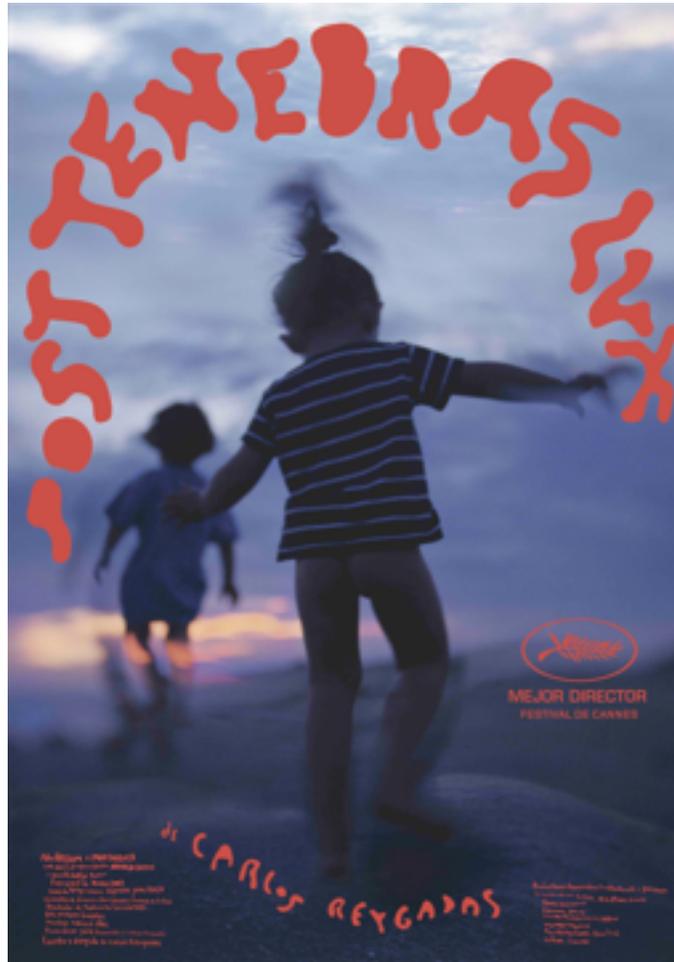


POST TENEBRAS LUX



PALMA D'ORO MIGLIOR REGIA
FESTIVAL DI CANNES
2012

SINOSSI

Juan e la sua famiglia vivono nella campagna messicana cercando una vita ideale.

Invece sono ben presto ossessionati dalla violenza e dai demoni, loro e degli altri.



CAST

Regia e Sceneggiatura: Carlos Reygadas
Cast: Adolfo Jiménez Castro – Nathalia Acevedo
Produzione: Mantarraya & Nodream
Produttori: Carlos Reygadas – Jaime Romandía
Fotografia: Alexis Zabé
durata: 117 min
anno: 2012
Paesi: Messico / Francia / Olanda / Germania



FESTIVAL e RICONOSCIMENTI

- Palma d'Oro Miglior Regia, Cannes 2012
- Miglior Regia, Lima 2012
- Premio Speciale della Giuria, Mar del Plata 2012
- Miglior Regia, Cinemanila 2012
- Coral Award, Miglior Sonoro, Miglior Fotografia, La Havana 2012



CRITICHE

Momenti di cinema insuperabili

N. Aspesi – La Repubblica

Il talento di Reygadas nel catturare le molteplici tonalità dei paesaggi non è secondo a nessuno...

Variety

Visioni ed allucinazioni dipinte con la macchina da presa

G. Manin – Corriere della Sera

Film forte e visionario che sboccia sul ribollire interiore di contraddizioni sociali e umane

A. Levantesi – Kezich La Stampa

Reygadas ha creato uno dei film più impegnativi e indelebili dell'anno

Toronto International Film Festival

(Reygadas) è uno dei maestri del cinema più innovativi del mondo

Chicago International Film Festival

E' un film che propone cose nuove e mostra che il cinema sta reinventando se stesso

Thierry Frémaux – Delegato Generale del Festival di Cannes

(...) Post Tenebras Lux, ultimo film di Carlos Reygadas renderebbe Andrei

Tarkovskij orgoglioso Pinnland Empire: TIFF



CARLOS REYGADAS



Carlos Reygadas è nato a Città del Messico nel 1971 e ha studiato diritto nella sua città. Dopo la laurea ha proseguito con un master e con un impiego a New York alle Nazioni Unite, ma nel 1997 abbandona tutto per trasferirsi a Bruxelles e coltivare la sua vera passione: il cinema.

Riesce a mettere in piedi una troupe di amici e non professionisti per il suo primo lungometraggio del 2002, *Japón*, sceneggiato, diretto e prodotto da lui stesso; il film riceverà la menzione speciale della giuria della *Caméra d'or* al Festival di Cannes dove, nel 2005, verrà presentato anche il suo secondo film, *Battaglia nel cielo*. Nello stesso anno Reygadas ha co-prodotto *Sangre*, la pellicola del connazionale Amat

Escalante già suo aiuto regista in *Battaglia nel cielo*.

"Amo Eisenstein ed il suo utilizzo della musica, Ozu per il particolare che diviene universale, Dreyer (soprattutto i suoi ultimi film) per il modo in cui usa la luce, alcuni film di Abel Ferrara, i film degli anni 50-60 dello spagnolo Luis Garcia Berlanga, Antonioni, Kiarostami prima del digitale, i film del dopo guerra di Rossellini..." ammette Reygadas.

Il regista lavora molto sui corpi dei suoi attori e riprende scene di sesso esplicito che hanno suscitato molto scandalo ma che si distaccano dalla pornografia per rappresentare "il sesso così come lo viviamo", quella fusione tra anima e corpo che è solo umana; per Reygadas il corpo esprime un pensiero, è comunicazione e conoscenza. Già dal suo primo lungometraggio, il regista usa la macchina da presa in modo molto creativo e, afferma, "come fosse un pennello, per vedere i colori che traccia nello spazio". A Reygadas piace lavorare sui sentimenti forti e sul modo in cui si esprimono nei momenti culminanti, ispirandosi in questo a Rossellini, per raccontare storie universali. Il suo intento è scatenare sensazioni forti nello spettatore, senza chiudere con interpretazioni univoche ma lasciando che il pubblico costruisca la sua visione. Aspetto molto importante dei suoi film è anche l'ambientazione e il contesto sociale: natura incontaminata e selvaggia in *Japón*, metropoli soffocante e oppressa da fanatismo religioso, povertà e istituzioni in *Battaglia nel cielo*. Per Reygadas, infatti, il paesaggio, insieme al sesso, è uno degli elementi che maggiormente influenzano l'uomo. Nel maggio 2007 presenta *Luz Silenciosa*, in concorso al 60° festival di Cannes dove vince il premio speciale della giuria ex aequo con *Persepolis*. Nel 2012 viene premiato come miglior regista al Festival di Cannes, con il film "Post tenebras lux".

Filmografía

Cortometraggi

- Maxhumain (1999)

Lungometraggi

- Japón (2002)
- Battaglia nel cielo (Batalla en el cielo) (2005)

- Luz Silenciosa/Stellet Licht (2007)
- Revolución (2010) – episodio Este es mi reino
- Post Tenebras Lux (2012)