



UNIVERSAL PICTURES Presenta

Una Produzione APATOW

Un film di JUDD APATOW

PAUL RUDD e LESLIE MANN

QUESTI SONO I 40

**JOHN LITHGOW MEGAN FOX MAUDE APATOW IRIS APATOW CHRIS O'DOWD
JASON SEGEL MELISSA MCCARTHY GRAHAM PARKER**

e
ALBERT BROOKS

Produttore Esecutivo
PAULA PELL

Prodotto da
JUDD APATOW
BARRY MENDEL
CLAYTON TOWNSEND

Basato su Personaggi Creati da
JUDD APATOW

Scritto e Diretto da
JUDD APATOW

Uscita italiana: 18 Aprile 2013

Durata del film: 134'

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Cristina Casati – cristina.casati@nbcuni.com

Marina Caprioli – marina.caprioli@nbcuni.com

Dopo cinque anni, PAUL RUDD e LESLIE MANN tornano a rivestire il ruolo dei coniugi Pete e Debbie di *Molto Incinta* nel nuovo film dello sceneggiatore/regista JUDD APATOW, *Questi sono i 40*: uno scorcio di vita reale -esilarante ed a tratti amara- di una famiglia americana di quarantenni.

Ciò che ne emerge è un ritratto fedele alla realtà delle sfide e delle conquiste del matrimonio e dell'essere genitori al giorno d'oggi. Attraverso la lente impassibile del regista, possiamo osservare tre settimane di vita di una coppia tra sesso e romanticismo, trionfi di carriera e disagi finanziari, invecchiamento genitori e crescita dei figli.

Alla sua quarta regia, con la sua nuova commedia Apatow evidenzia ciò che serve ad una famiglia per rifiorire nel bel mezzo della vita coniugale.

Dopo anni di matrimonio, Pete vive in casa con la moglie Debbie, e le loro due figlie, Charlotte di otto anni (IRIS APATOW, *Funny People*) e Sadie di 13 (MAUDE APATOW, *Molto Incinta*): quando la situazione economica comincia a vacillare a causa delle cattive acque in cui naviga la sua etichetta discografica, Pete e Debbie cercano il modo migliore per sopravvivere e godersi il resto della loro vita... prima che si uccidano a vicenda!

Il cast che ritrae la famiglia, gli amici, i vicini ed i colleghi è formato da star già presenti in molti progetti di Apatow, e da nuovi attori comici che si sono ben amalgamati ai già noti. Tra loro: ANNIE MUMOLO (*Le Amiche della Sposa*), e ROBERT SMIGEL (*Zohan: Tutte le Donne Vengono al Pettine*) nei ruoli di Barb e Barry: i più cari amici di Pete e Debbie; CHARLYNE YI (*Molto Incinta*) e MEGAN FOX (*Transformers*) sono Jodi e Desi, le due giovani commesse della boutique di Debbie; CHRIS O'DOWD (*Le Amiche della Sposa*) è Ronnie, e LENA DUNHAM (della serie televisiva *Girls*) nel ruolo di Cat, impiegata nella casa discografica di Pete che lo convincerà a cambiare direzione sul genere musicale; JASON SEGEL (*Non Mi Scaricare*), che torna nuovamente ad interpretare Jason di *Molto Incinta*, che ora svolge il ruolo di guru ed esperto di sesso per Debbie e Barb; e MELISSA MCCARTHY (*Le Amiche della Sposa*) nella parte di Catherine, mina vagante e nemesi di Pete, nella scuola delle sue due figlie.

Nella commedia l'intero cast è inoltre affiancato da due artisti leggendari che hanno spaziato da brillanti commedie a memorabili dramma: ALBERT BROOKS (*Dentro La Notizia; Drive*) nel ruolo dell'indigente padre di Pete (nonché padre di tre gemelli), Larry e JOHN LITHGOW (*Voglia di Tenerezza; L'Alba del Pianeta delle Scimmie*) nel ruolo del padre più assente che ci sia, di Debbie, Oliver.

Al fianco di Apatow dietro le scene di *Questi sono i 40*, ha collaborato un team creativo guidato da due collaboratori ricorrenti nei suoi lavori: i produttori BARRY MENDEL (*Le Amiche della Sposa, Funny People*) e CLAYTON TOWNSEND (*Molto Incinta, 40 Anni Vergine*).

I tre filmmaker sono stati supportati dal Direttore della Fotografia PHEDON PAPAMICHAEL (*Quando l'Amore Brucia l'Anima, Paradiso Amaro*), lo scenografo JEFFERSON SAGE (*Le Amiche della Sposa, Molto Incinta*), gli editor BRENT WHITE (*Molto Incinta, 40 Anni Vergine*) e DAVID L. BERTMAN (della serie televisiva *The Neighbors, Una Mamma per Amica*),

la costumista LEESA EVANS (*Le Amiche della Sposa, Non Mi Scaricare*), supervisore alle musiche JONATHAN KARP (*Le Amiche della Sposa, Molto Incinta*) ed il compositore JON BRION (*Magnolia, Se Mi Lasci Ti Cancellò*).

Il Produttore Esecutivo è PAULA PELL (della serie TV *Saturday Night Live, 30 Rock*).

NOTE SULLA PRODUZIONE

Si assemblano le scene: Questi sono i 40: L'Inizio

Dopo aver terminato *Molto Incinta*, Judd Apatow non avrebbe mai immaginato di dover nuovamente rivisitare le storie di alcuni tra i più famosi personaggi di una commedia da lui siglata.

Lo scrittore/regista/produttore ammette che la sua ultima sceneggiatura è stata molto impegnativa, nel voler rappresentare al meglio un periodo di vita di transizione così delicato. Spiega infatti: “Credo nel vecchio detto ‘Si scrivono i film per capire i motivi che ci spingono a scriverli’. Ho iniziato pensando di scrivere una commedia. Non ho messo in preventivo che questo andasse anche a toccare l’intimità e la propria vulnerabilità. Solo più tardi ho capito che la scrittura è anche un modo per esplorare sé stessi. Cercavo di analizzare e descrivere il mio approccio alla vita, e contemporaneamente dovevo dargli un taglio ironico. Quando ho scritto *Funny People* avevo appena perso mia madre a causa di un cancro alle ovaie, e la visione che avevo della vita era di dover continuamente combattere per la sopravvivenza....ed ho avuto bisogno di esprimerlo. Non so se per cercare di guarire o per la voglia di dimenticare, ma non avevo altre alternative”.

“Ultimamente ho riflettuto molto sui miei 44 anni”, continua. “Non so se dovuto alla crisi di mezza età, oppure se è un normale bilancio della vita; di fatto ho avuto la necessità di fare un punto della situazione. Arrivi ad una certa età, e ti rendi conto che la tua vita è questa. Non sono un atleta Olimpico, né un abitante delle montagne Svizzere. Mia moglie è questa, e questa è la mia famiglia. Questo è il mio lavoro e questi sono i ritmi che devo sostenere, e che mi stanno facendo perdere i capelli. Poi sta a noi decidere se farci andare tutto bene. In generale sono felice della vita che conduco, ma allo stesso tempo Leslie ed io ci fermiamo spesso a riflettere sul perché alcuni aspetti della vita e delle dinamiche di coppia non siano facili da gestire. In questo film si affrontano molti di questi aspetti”.

Quando Apatow si è seduto ed ha iniziato a scrivere *Questi sono i 40*, ha valutato a che punto sarebbe stata la relazione di Pete a Debbie a distanza di cinque anni. A tal proposito ci aggiorna: “Debbie, incapace di accettare di essere arrivata al giro di boa dei 40 anni, ha a cuore il bene della sua famiglia e non passa momento che si assicuri che ogni cosa vada per il verso giusto. Questa sua voglia di perfezione finisce, però, con il diventare esasperazione soprattutto per Pete, che invece sta vivendo altri tipi di problemi. “Distante dalle dinamiche familiari, Pete non si prende più cura di se stesso, mangia troppi dolci ed è costantemente nervoso a causa della sua attività che, andando a rotoli, rimette in discussione la sua stessa identità. Nonostante non sappia più cosa fare, non ha intenzione di informare Debbie su quanto le cose siano messe male. Così pian piano si sta lasciando andare”.

Appena Apatow ha iniziato la produzione, molte persone impegnate sul set hanno rivissuto degli episodi della storia. Ricorda: “Ad onor del vero, molte persone del team affermavano ‘Oh! Ho affrontato questo argomento con mia moglie proprio pochi giorni fa’, in questo modo immagino che un problema comune, è allo stesso tempo universale. Quando si hanno dei figli, si apporta qualcosa di proprio delle precedenti relazioni, della famiglia d’origine. E’ un giochetto che si fa ogni giorno, e che durerà sempre: bisogna essere affettuosi e vedere il lato migliore delle persone anche nei periodi più difficili. So che ho bisogno di una persona molto paziente, come d’altronde è sempre stata mia moglie”.

Per la produzione, Apatow ha potuto contare sulla partecipazione degli amici e collaboratori di lunga data: Barry Mendel e Clayton Townsend. Mendel spiega cosa lo ha coinvolto nel progetto: “Judd sta evolvendo come scrittore. *40 Anni Vergine* era concepita proprio come una commedia, *Molto Incinta* era più di una commedia sull’uomo, e *Funny People* ha rappresentato il suo primo film comico a sfondo drammatico. Questa è un’altra commedia ancora. Descrive gli elementi della vita reale in generale, e li riporta nella vita quotidiana, come se qualcuno da dietro con una macchina da presa stesse riprendendo la tua vita... portandola magari all’eccesso”.

Mendel è d’accordo con Apatow che le migliori commedie spesso nascono dalle situazioni più complicate. Ha trovato che questo fosse realmente il caso dei nostri protagonisti, che corrisponde al suo momento preferito della sceneggiatura. Il produttore descrive: “Le tensioni crescono tra Pete e Debbie, ed a questo punto ci si chiede se ce la faranno a superarle. Perciò una delle prime cose che fanno, a dimostrazione di quanto siano stressati, è quella di usare il metodo classico di incolpare i rispettivi padri, e al modo in cui sono cresciuti; così una festa di compleanno, nata con le migliori intenzioni, finirà per trasformarsi nella peggiore (e più caotica) delle esperienze di famiglia— il peggiore Giorno del Ringraziamento.”

Towsewnd, che ha lavorato con Apatow in tutte e quattro le sue fatiche alla regia, (così come in una serie di film di Apatow con cui ha condiviso la produzione), ha pensato di riunire alcuni suoi personaggi preferiti dei film passati: "E’ stato interessante fondere la vena comica di tutti questi attori in *Questi sono i 40*. Abbiamo insistito molto per averli. Non è stato solo un ‘Siate divertenti’, quanto piuttosto ‘Abbiamo bisogno di voi e del vostro umorismo’. Questa è la testimonianza di quanto abbiamo lavorato bene insieme in passato, tanto che molti nostri colleghi ed amici si sono presentati insieme per firmare il film di Judd."

Un Ensemble di Famiglia

Il Casting per il film

I quattro personaggi principali del film, che abbiamo già conosciuto in *Molto Incinta*, sono interpretati dall'attore Paul Rudd e dai membri della famiglia di Judd Apatow: sua moglie, l'attrice Leslie Mann e le due figlie della coppia: Maude ed Iris Apatow.

Lo scrittore/regista sintetizza: "Le amo, e mi piace vederle ogni giorno. Hanno anche talento e sono attraenti, che aiuta molto. Leslie è l'attrice più audace e versatile che conosca. Può interpretare scene strazianti, ed allo stesso tempo divertire. Nessuna è brava come lei. Mi mette in condizione di fare delle rappresentazioni veritiere e profonde. Molte delle idee della sceneggiatura

sono nate proprio dalle nostre discussioni riguardo il film. Iris e Maude hanno talento e sono divertenti. Hanno capito e colto l'approccio fluido necessario per lavorare, così come hanno fatto Paul Rudd e Charlyne Yi. Sono delle giovani professioniste, per niente intimorite dai set, visto che li hanno frequentati fin da piccole. E questo film rappresenta il loro primo vero e proprio impegno lavorativo, in cui sono coinvolte in molte scene, ed hanno apportato un enorme contributo come nessun altro. Gran parte della storia, infatti si è basata sulle loro argomentazioni e le loro classiche dispute tra fratelli, ma la cosa più importante è che durante le riprese si sono unite ancor di più ed hanno apprezzato molto di lavorare insieme. Così paradossalmente il film ha contribuito a risolvere molti dei problemi che stanno alla base del film stesso.”

Apatow ed i suoi colleghi produttori, appurato che i protagonisti sarebbero usciti da *Molto Incinta*, si sono trovati di fronte alla difficoltà della scelta del giusto ensemble per gli altri ruoli. “La sfida più grande è che è un film pieno di attori comici,” afferma Mendel. “Paul, Leslie, Chris, Jason, Megan, Melissa, Albert, John, Lena, Charlyne, Annie, Robert — sono tutti attori comici con stili differenti; e quindi abbiamo dovuto puntare alla coesione di tutti pur esaltandone l'individualità. Speriamo di esserci riusciti, mostrando al pubblico tre settimane tipo della vita di una famiglia americana”.

Il Contesto Familiare

Sebbene le scene delle dispute tra Pete e Debbie siano già state evidenziate in *Molto Incinta* con una grossa risonanza sul pubblico, Apatow sapeva che sarebbe stato molto più arduo scegliere altri attori come protagonisti di questo film, e creare tra loro una certa empatia. Ma non si è minimamente preoccupato di questo, perché due tra i suoi attori comici preferiti erano perfetti per interpretare i protagonisti della storia di questo ‘periodo miliare della vita’. Apatow spiega: “Rudd ed io siamo amici da molto tempo. Abbiamo girato il mondo per la promozione di film, e siamo molto uniti. Paul ed io siamo simili. Amiamo molta musica di nicchia e la cultura pop, e quel che annoia Leslie, annoia Debbie, perché a Leslie tutto ciò non interessa affatto. A lei non importa che io sappia a memoria tutti i membri del Kajagoogoo. Si irrita solo se glieli nomino. E questo è un tema costante di questi film: la gente continua ad amarsi malgrado abbia interessi diversi”.

Mentre Apatow era certo che la Mann e Rudd avrebbero ripreso tranquillamente i loro ruoli classici di scena, era invece preoccupato per come l'affabile Rudd – che ha prodotto più volte – avrebbe interpretato in maniera disinvolta un uomo frustrato dalla vita. Afferma infatti: “Paul Rudd è tanto affabile quanto complicato. Volevo che si mostrasse al pubblico come una persona turbata e distaccata, che si tiene tutti i problemi dentro. Pete si vergogna del suo fallimento, e non intende informare Debbie su quel che sta accadendo; si sta lasciando andare. E’ anche passivo ed aggressivo. E’ questo status contrasta con la personalità di Paul che invece in quanto solare e delizioso potrebbe rovinare il film. Ma rivedendo alcuni tagli è evidente la grande complicità tra Leslie e Paul. Ci si intristisce di fronte ai loro litigi, e le loro riappacificazioni provocano un senso di felicità.”

“Mi sembra di essere un parente di Judd”, conferma Rudd. “Questa è la seconda volta che lavoro con sua moglie e le sue figlie, e mi piace la sua regia. Ho una fiducia incondizionata in lui e nel suo approccio confidenziale. Trascorriamo molto tempo insieme. Conosco le sue abitudini da quando era giovane, ad ora che ha una famiglia. Parliamo molto delle nostre vite private, anche in relazione ai personaggi che interpreto nei film che dirige.”

L'attore ci rivela le problematiche relative al suo personaggio, un discografico prossimo ai 40, infelice di come sta evolvendo la sua vita. “Riguardo la musica, per la prima volta in vita sua, Pete mette in dubbio ciò che gli piace e tutto quello che sa; non sa più distinguere chi ha talento e chi è bravo. E questo rispecchiava il suo stato d'animo. Col tempo si diventa più disinteressati e meno informati, ed è facile mettere in dubbio la propria identità. Tutto ciò che da sempre ha rappresentato la terra ferma, ora diviene traballante.”

La compagna di Pete, Debbie, dal suo canto sta attraversando la classica crisi di mezza età. Riguardo la maturità del suo personaggio, la Mann afferma: “Debbie è incapace di accettare di essere arrivata al giro di boa dei 40 anni, e questo la sta facendo impazzire. E' convinta che se gestisce perfettamente ogni dettaglio della sua vita, di conseguenza tutto andrà bene. Ma il suo piano non funziona.”

Nel corso degli anni, la Mann ha vissuto con disinvoltura l'evoluzione del suo rapporto con il marito. Riflette: "Siamo sposati da 15 anni, ed abbiamo molto da dire sull'argomento. È difficile rimanere insieme per molti anni, ma ne vale la pena. Pur amandosi incondizionatamente, possono sorgere problemi. Tutti i nostri amici che stanno insieme da tanto tempo, stanno attraversando gli stessi nostri problemi: figli, lavoro e matrimonio. E' divertente poter avere una sede in cui esprimersi e sfogarsi di tutte le problematiche".

Nella valutazione dell'evoluzione del personaggio di Debbie, la Mann non esita ad esprimere il suo favore nel continuare a recitare con il marito di scena. Questa scelta si è rivelata preziosa, piuttosto di fare un salto nel buio con altri attori. L'attrice afferma: “Mi piace molto Paul. Mi sento molto a mio agio con lui, è come se si muovesse dentro casa mia, cosa che oltretutto sarebbe normale. Ci vorranno probabilmente alcuni mesi prima di realizzare che non si tratta di Judd”.

Mendel, alla visione delle riprese quotidiane, ha apprezzato sempre di più la performance schietta e tagliente della Mann, che presume non si guadagni inizialmente la simpatia del pubblico. Ha inoltre la sensazione che stesse dando vita ad un personaggio pieno di contraddizioni, che passava con molta destrezza e facilità dal dramma alla commedia. Afferma: “Le donne faranno il tifo per Debbie, per come affronta la vita e di come la fa funzionare”. Attribuisce alla Mann l'abilità di aver attribuito al personaggio delle abili sfumature ad un personaggio 'meno-dimensionale'. "Leslie è un'attrice tremenda, e la sua onestà, la vulnerabilità e l'umorismo sono visibili a tutti. Questa è la più grande performance della sua carriera."

Anche se le giovani Apatow erano molto piccole durante le riprese con i loro genitori di *Molto Incinta*, sono cresciute tra i set. Autrice emergente e figura da social media, Maude Apatow spiega di essere piuttosto diversa dal proprio personaggio, Sadie. Infatti afferma: “Questo personaggio è un po' più di una versione amplificata. Iris ed io siamo più dolci”. Nel suo ruolo in *Questi sono i 40*, afferma: “Devo piangere, urlare ed imprecare, cose che non faccio nella vita reale. Ma c'è anche una scena in cui Iris ed io litighiamo: lei vuole vedere *Lost* ed io no. E questo accade spesso. Ho dovuto guardare tutte le puntate di *Lost*, ed ho pianto molto. E' stato molto emozionante riguardare la scena, perché ho visto tutte le sei stagioni del programma in un paio di settimane”.

Apatow ricorda che la figlia maggiore era preoccupata di dover simulare un pianto nella battuta d'entrata. Afferma: “Il giorno che Maude doveva girare la scena in cui inveiva contro i

genitori che gli avevano letto i suoi messaggi, mi ha detto ‘Papà sono così nervosa’. Dopodichè ha iniziato a piangere di fronte al monitor, e le ho detto ‘Non essere nervosa, sarai bravissima’. Lei ha risposto: ‘Non so se ci riuscirò’, ed ha continuato a piangere. Perciò le ho letteralmente detto, ‘Giriamo!’ e rivolgendomi a lei: ‘Recita mentre stai piangendo’. Così ha fatto, ed ha smesso subito. Abbiamo fatto una pausa, e le ho chiesto se voleva ripetere la scena. Mi ha risposto ‘Sì!’ Era come guardare qualcuno che si era innamorato della recitazione”. In maniera secca aggiunge: “Non so se ho fatto bene: se le ho tirato fuori la grinta e la creatività, oppure se le ho rotto la sua emotività senza possibilità di recupero. E’ ancora troppo presto per dirlo.”

Iris Apatow aveva appena tre anni quando ha debuttato nel ruolo di Charlotte in *Molto Incinta*. Alla domanda ‘Cosa ricordi di quella esperienza’, risponde: “Provavo a far divertire e ridere la gente, anche se poi mi mettevo a piangere se la gente rideva”. Essendo così giovane Iris non capiva che la gente rideva per lei, e non di lei. “Non lo sapevo. Pensavo che ridesse per qualcosa che avevo fatto. Ricordo una volta, eravamo al parco con Paul sulle altalene: ad un certo punto si è messa davanti Maude e mi sono dovuta fermare bruscamente. Questo pezzo è in un nastro che ho a casa intitolato ‘Piccole Selvagge’. Questi sono parte dei pasticci che Maude ed io abbiamo combinato”.

Comic Genius per Nonni

Abituata a non avere il padre intorno sin da quando era una bambina, Debbie è cresciuta in maniera molto indipendente. Senza genitori al suo fianco, da grande è diventata una persona che necessita di un po' di attenzioni. I genitori di Pete, al contrario, sono stati sempre molto presenti ed invasivi tanto che Pete è riuscito a ritagliarsi uno spazio proprio solo da adulto. Suo padre Larry, inoltre, non lascerebbe mai da solo nessuno della sua famiglia, e ciò diviene fonte di tensione comica anche dentro e fuori casa di Pete e Debbie. Come se non bastasse la sua ingombrante presenza a far danni, Larry ha anche bisogno di prendere in prestito del denaro e non si fa alcuno scrupolo a riguardo. Prende addirittura il cibo dalla credenza perché è squattrinato e bisognoso.

E’ stato un gran colpo per la produzione ingaggiare Albert Brooks. Mendel afferma: “Siamo cresciuti studiando *Modern Romance; Lost in America; Real Life* e *Defending Your Life*. Albert è una icona della commedia americana, una leggenda vivente, ed è stato fantastico lavorare con lui. E’ divertentissimo, fino alle lacrime”.

Brooks racconta come è stato coinvolto: “Judd mi ha contattato dicendomi di aver pensato a me mentre scriveva questa parte, e mi ha chiesto se fossi stato interessato a farla. Ho letto alcuni pezzi dello script, e mi è piaciuto”. Dopo aver interpretato un ruolo altamente drammatico in *Drive* al fianco di Ryan Gosling, Brooks decide di far parte delle riprese di questa commedia. Dice: “Avevo appena finito di girare un film in cui ho dovuto uccidere molte persone; perciò questo film è stato come un sospiro di sollievo.”

L’attore nominato agli Oscar® si è divertito a calarsi nei panni di un personaggio per certi versi sgradevole ed eccessivo. Brooks riflette: “Larry è un uomo che non ha avuto molta fortuna nella vita. Il rapporto che ha con suo figlio è prevalentemente basato su come ottenere dei soldi

dato che deve pagare l'affitto della casa in cui vive con la seconda moglie (LISA DARR di *Demoni e Dei*), e i tre figli avuti da lei. E' un rapporto affettivo, ma tutto basato sui soldi che Pete dà a Larry. Sono sicuro che Pete avrebbe voluto che suo padre facesse una vita migliore, non andando alla ricerca di aiuto costantemente. Tutto questo dà vita all'opinione che la famiglia ha del personaggio che interpreto, e le ragioni per cui Debbie lo odia”.

In *Molto Incinta* abbiamo conosciuto la mamma di Debbie (interpretata da Joanna Kerns), ma non il padre. Spiega Mendel: “Oliver, il padre di Debbie, invece, è stato lontano per parecchio tempo dalla famiglia a causa del troppo interesse della madre rivolto solo all'adolescenza dei figli, ma dal momento che i figli ormai sono cresciuti, vorrebbe instaurare un nuovo legame con loro. Si tratta della classica situazione del padre colpevole che cerca di rientrare nella vita di figli che, invece, non sentono la sua assenza e che lo ritengono colpevole di averli abbandonati.

Ad interpretare Oliver è John Lithgow, che aveva già lavorato al fianco di Leslie Mann nella commedia *Orange County*. Mendel aggiunge: “John ha fatto diversi film comici e drammatici, ma malgrado la sua fama, vedendolo recitare dal vivo, mi ha davvero colpito. Se possibile, era anche meglio di quanto immaginavo che fosse ”.

Lithgow descrive la sua parte: "Oliver inizialmente è un personaggio misterioso. E' la storia di un padre ed una figlia che hanno vissuto due mondi paralleli, per 40 anni. È incredibile come le famiglie possano vivere queste situazioni. 'Bene, lei sta andando per la sua strada, io non voglio interferire,' oppure 'Per il suo bene è meglio che io sia fuori dalla sua vita'. Bisognava costruire un personaggio su questi presupposti. Oliver si sta occupando della sua seconda famiglia, e Debbie lo ha riportato nella sua vita in occasione di una scena pazzesca — la scena del grande barbecue. Entrambi questi due padri pasticcioni, compaiono sulla scena per rappresentare un'idea di quello che sarà il futuro di Pete e Debbie".

Lithgow apprezza lo sforzo di Debbie di porre chiarezza nel loro rapporto. L'attore conferma: “Ha organizzato il barbecue per lei e per la sua famiglia, ma finisce per essere un giorno memorabile anche per quest'uomo. Si rompe l'imbarazzo e vengono fuori tutte le cose non dette, tipico delle crisi familiari; questo è sicuramente un atto doloroso, ma d'altro canto permette di far uscire tutto, anche tutti i sentimenti che si provano; sono momenti necessari per fare chiarezza nei rapporti”. Fa una pausa, e continua: “Dopo tutto, è una commedia. E la migliore commedia è quella che nasce dal dolore e dalla realtà”.

Amici, Colleghi e Nemici Mortali

La vita di Debbie e Pete sembra normale rispetto a quella coppia di amici Barb e Barry, interpretati da Annie Mumolo e Robert Smigel.

Mendel spende due parole riguardo questi due attori comici, meglio noti in veste di autori: “In *Le Amiche della Sposa*”, Annie era la donna seduta accanto a Kristen sull'aereo durante la sua crisi di panico. Durante l'anteprima del film, il pubblico si è estremamente divertito ad ogni battuta di Annie. Ha collaborato alla sceneggiatura ed alla produzione di *Le Amiche della Sposa*, ed è un'attrice comica di talento. Robert Smigel è suo marito Barry, e non sarebbe potuto essere più divertente. E' un commediografo, un attore, e l'amico che tutti vorrebbero avere.”

La Mumolo, riguardo il suo coinvolgimento nella commedia afferma: “Ho incontrato Judd durante la fase di *pitching* della sceneggiatura di *Le Amiche della Sposa*. Kristen (che ha incontrato alla base della troupe di Los Angeles The Groundlings) mi ha detto che Judd voleva sapere se avessi avuto qualche idea per lo script. Così cinque anni dopo l’uscita mondiale di *Le Amiche della Sposa*, Judd mi ha chiamato per un provino per questo film. Mi sono presentata, e dopo l’audizione mi hanno richiamata. Ho improvvisato con Robert e Leslie, e mi hanno proposto di interpretare Barb.”

L’attrice sorride mentre spiega: “Barb è la migliore amica di Debbie, con ancora più problemi. Insieme a Barry, sono sempre pronti a dispensare consigli, spesso disastrosi e dalle orribili conseguenze. Debbie e Pete si riconsolano vedendo che la loro vita è meno problematica della loro, si sentono su un gradino superiore”. Ed aggiunge ancora: “Li sosteniamo, e siamo sempre a loro disposizione, in ogni modo possibile”.

Smiegel ha fatto parte della vita del regista per molto tempo. Afferma: “Conosco Judd da 20 anni. Ho lavorato a lungo con lui su *Zohan – Tutte le Donne Vengono al Pettine*, trascorrendo così molto tempo insieme. È stata una gran lezione di professionismo osservarlo mentre dirige. È diverso da chiunque altro, ed è molto bello essere su un set dove il regista lavora con i figli e la moglie, è estremamente rilassante.” L’attore ha inoltre speso parole gentili nei confronti della sua consorte cinematografica: “Annie ha un’espressione divertente tra il serio e il faceto, che ogni volta che inizia a recitare mi fa morire dal ridere.”

Seguendo come un’ombra la moglie, Barry finisce inevitabilmente per divenire amico di Pete. Smiegel spiega: “Debbie e Barb sono amiche intime. I mariti si ritrovano spesso a dover uscire in quattro nel tempo libero; si tratta di una situazione molto comune: i mariti finiscono per tollerarsi a vicenda”. Ma alla fine qualcosa di buono esce fuori: “Pete e Barry diventano amici, scambiandosi segreti ed informazioni private non sempre nei limiti del consentito, anzi a volte disgustose ed imbarazzanti, che solo un giorno spiegherò ai miei figli”.

Del cast di *Questi sono i 40* fa parte anche Megan Fox, nel ruolo di Desi, una volenterosa commessa che lavora nel negozio di abbigliamento di Debbie, Lulu (il soprannome della Mann da piccola). Riguardo il suo ingaggio nel film, la Fox spiega: “Erano iniziate le sessioni dei casting, che si svolgevano non con le classiche audizioni, ma con molta improvvisazione. Mi ero già incontrata con Judd, che mi aveva parlato della parte, chiedendomi se fossi stata pronta per un provino fatto d’improvvisazione, ed io gli ho risposto che sarebbe stato molto divertente per me, ma che non sapevo cosa ne avrebbero pensato gli altri. Così mi sono presentata ad una sessione, improvvisando con Leslie e Paul, di fronte a Judd ed ai produttori. A quel punto Judd ha detto, ‘Bene, tu e Paul siete sulla scena: lui ti fa delle domande anche se tu pensi che lui ci stia provando con te. Azione!’ Così abbiamo girato tutta la scena, è stato divertente, e a quanto pare ha funzionato”.

La presenza della giovane Desi non fa altro che ricordare a Debbie che sta invecchiando e, per di più, le continue mancanze di denaro dalla cassa del negozio le fanno nascere dei sospetti sulla sua onestà. La Fox spiega che quel che succede al lavoro non fa altro che aumentare i problemi finanziari di Pete e Debbie: “Non mi sono mancate occasioni per speculare un po’ sulle vendite. Per difendersi, Desi non esita ad accusare di furto la collega Jodi, interpretata da Charline Yi,”

Jodi è comparsa in *Molto Incinta* in occasione di una festa a casa di Ben (Seth Rogen), stordita dagli effetti dei fumi della droga. Yi riguardo il suo ruolo precedente afferma di aver ‘Fumato erba con i suoi amici’. Nota per il suo bizzarro modo di avere la testa tra le nuvole, Jodi approda nella boutique di Debbie come commessa. Riguardo la sua parte, l’attrice comica spiega: “Il mio personaggio lavora con Desi nel negozio d’abbigliamento di Debbie, i cui rapporti sono tutt’altro che idilliaci.” Alla domanda su cosa ha fatto Jodi negli ultimi cinque anni, la Yi dice: “Ha cercato di regolamentare la sua vita. E’ andata a scuola, poi si è ritirata, ed inseguito a ripreso gli studi. Vedremo quali altri guai ha combinato fino ad ora.”

“La grande sorpresa del film è stata la grande comicità di Megan”, afferma Mendel. “Lei e Charlyne sono davvero una coppia divertente. Bisognerebbe mandarle in giro insieme. Interpretano due persone che non si sopportano, ed il pubblico si diventerà a guardarle mentre si prendono per i capelli, senza immaginare chi sarà la più forte delle due.”

Alla Unfiltered Records, etichetta che ha fondato, Pete si ritrova ad affrontare dei problemi con i suoi dipendenti, divisi tra coloro che sono in totale disaccordo con le sue decisioni e coloro che invece lo trattano con fare paternalistico ed accondiscendente. Tra coloro che sono delusi dall’operato di Pete c’è Robbie, giovane dirigente dalle aspettative deluse interpretato da Chris O’Dowd, L’attore ammette di aver voluto trasmettere un po’ di grinta all’impiegato frustrato: “Ronnie è stato assunto per lanciare nuove band irlandesi, inglesi ed europee; mentre si rende conto che Pete era più interessato a gente più anziana. Perciò Ronnie capisce che il suo lavoro è inutile, anche se cerca di fare qualcosa di interessante. Ha buon gusto musicale ma ha paura di esprimere le proprie opinioni. Diventa negativo, che è l’unica ancora di salvezza per gli uomini.”

Tra coloro che invece appoggiano ogni decisione di Pete spicca una giovane impiegata alla Unfiltered, Cat impersonata dalla creatrice e star di *Girls* Lena Dunham. L’attrice ci fornisce alcune informazioni su Cat: “Neolaureata al suo primo lavoro importante; vuole compiere un ottimo lavoro; è una persona positiva, ed appoggia ogni idea di Pete, visto che non conosce altri modi di confrontarsi con un capo. Vive un rapporto antagonistico con Ronnie, anche se, essendoci solo loro due, Cat deve convivere con i suoi atteggiamenti molesti e denigratori. La ragazza dà il meglio di sé, è ambiziosa ed alla ricerca di una ‘buona occasione’ lavorativa.

La Dunham ci racconta come ha preso parte al team di Apatow: “Judd mi ha notata nel film, *Tiny Furniture*, e mi ha inviato una e-mail al riguardo, che pensavo fosse uno scherzo. In seguito ci siamo incontrati in occasione di una puntata pilota che stavo scrivendo per la HBO, e da lì è nata la serie *Girls*, che Judd ha prodotto in maniera esecutiva, avendo così l’opportunità di passare del tempo insieme, sulla sceneggiatura, la scelta del cast, ed imparando molte cose. Sono stata coinvolta in *Questi sono i 40*, al momento della stesura della sceneggiatura, leggendo le bozze ed aggiungendo delle note. E quando Judd mi ha chiesto di far parte del cast di attori, ne sono stata onorata.”. La Dunham confessa: “Ho rivelato a Paul che *Ragazze a Beverly Hills* (di cui Rudd ne ha fatto parte, n.d.r.) , è stato il film più importante della mia vita; conosco a memoria ogni battuta.”

Jason Siegel e Melissa McCarthy appaiono, infine, in ruoli cameo: Siegel riprende la parte di Jason, il personal trailer di Leslie e Barb, mentre la McCarthy interpreta Catherine, una sorta di psicotica madre che rimprovera Pete fuori scuola di Sadie. Mentre Segel si riprende il suo ruolo di *Molto Incinta*, un ex-coinquilino di Ben che ha una grande cotta per Debbie, la McCarthy entra per la prima volta nel cast. Già nominata agli Oscar ® nei panni di Megan nell’ultima collaborazione

dei produttori, *Le Amiche della Sposa*, i realizzatori hanno colto le sue doti di attrice comica. Quando Catherine si accorge che Debbie ha rimproverato suo figlio, Joseph (LEE RYAN di *Super 8*), inveisce contro Pete e Debbie davanti la vice preside della scuola, la signora Laviani (JOANNE BARON di *Drag Me To Hell*). Solo una maestra d' improvvisazione come la McCarthy sarebbe stata capace di tirare fuori tali accenni psicotici, con la faccia seria.

Con La Musica nel Midollo

Le Musiche della Commedia

In *Molto Incinta*, Pete si sa che lavora in una grande casa discografica come talent scout. Apatow spiega: “Ho pensato che da allora, ha perso il suo lavoro nella major, e ha creato una propria etichetta, portandosi appresso alcuni degli artisti con cui aveva lavorato. Pensava che esistesse ancora un gruppo ristretto di persone che comprava ancora i dischi di Graham Parker. Ma ben presto si accorse che non era vero. L'industria discografica però è profondamente cambiata e chi una volta vendeva più di 100 mila copie a disco arriva a stento a 20 mila. Pete quindi deve rendersi conto del fatto che l'intero modello della sua casa discografica non funziona più.”

Rudd aveva già una certa familiarità con i musicisti selezionati da Judd per l'etichetta. Afferma infatti: “Judd ed io siamo grandi intenditori di musica. E' stato divertente pensare a quali potessero essere gli artisti pubblicati dall'etichetta di Pete. Abbiamo individuato Colin Hay, Grant-Lee Philips, Bob Mould, Paul Westerberg, Frank Black – musicisti di tutto rispetto, che ci sono sembrati adatti per l'etichetta di Pete. Pensavo anche a Graham Parker, ma non mi sembrava fosse adatto. Ma dopo aver ascoltato due suoi ultimi CD, con tutt'altra musica, ovviamente mi è piaciuto”.

Cantante, cantautore e musicista, Graham Parker interpreta sé stesso nel film. Riguardo al suo coinvolgimento nella pellicola, dice: “Faccio album dal 1976, più o meno ne ho incisi una ventina, con vari gruppi. La mia prima band era Graham Parker & The Rumour [STEVE GOULDING, ANDREW BODNAR, MARTIN BELMONT, BOB ANDREWS e BRINSLEY SCHWARZ]. Recentemente ci siamo riuniti, per incidere un nuovo disco dopo di 31 anni. Solo dopo aver firmato il contratto, sono stato contattato da Judd e mi ha parlato del film, dicendomi che Pete ha una casa discografica, un'etichetta indipendente.”

Sembrava fosse tutto casuale. Continua Parker: “Ho detto: ‘Indovina un po’? Ho appena riunito la mia vecchia band, i Rumour’. Quindi non solo Pete mi ha scritturato, ma ha vissuto la rinascita di Graham Parker & The Rumour, con un album nuovo di zecca. Tutto coincideva perfettamente, fin quando Judd mi ha scioccato dicendomi di volermi nel film, nei panni di me stesso. Per questo ho incontrato tutti questi professionisti. E' stata un'esperienza fantastica, e gli sono molto grato.”

Il Supervisore/editor musicale Jonathan Karp ricorda gli eventi: "Graham è stata la prima scelta di Judd. Parlava di lui già nelle bozze, ancor prima di incontrarlo. Poi lo abbiamo contattato. Questa è la parte magica della storia". Parker rappresentava perfettamente il gusto di Pete. "Abbiamo sempre immaginato che l'etichetta di Pete fosse di qualità, dove doveva imporre la sua autorevolezza. I motivi del suo fallimento non riguardavano la qualità della musica che ricercava,

ma il declino dell'industria discografica. Alcuni di questi artisti non sono i più venduti, ed è difficile accettare di produrre solo generi di nicchia. Il problema di Pete è l'approccio che ha, tipico della vecchia scuola."

Uno dei punti salienti delle riprese, è stato il concerto della reunion, quello che in molti (sia pubblico che gli stessi artisti) hanno atteso per anni. "Abbiamo ripreso un concerto al Belasco Theatre", spiega Apatow. "È stato emozionante perché Graham Parker è tornato a esibirsi dal vivo con la sua band per la prima volta dagli anni Settanta. Hanno suonato i loro brani più famosi ed alcuni inediti del nuovo album. Faremo coincidere l'uscita dell'album con quella del film, perciò in definitiva promuoviamo un album nel film che realmente esiste".

"Ognuno suona ancora in maniera sorprendente", osserva Parker. "Quando abbiamo inciso l'album ci siamo sincronizzati perfettamente, e una volta sul palco.. boom... abbiamo nuovamente provato le stesse emozioni, senza paura. Era come dire 'Questo sì che è uno spasso!' Certo, non ho la stessa intensità di quando avevo 27 anni, ed ora inoltre canto in maniera diversa, ma è stato divertente cantare con il nuovo tono della mia voce che è cambiata negli anni, con la consapevolezza di non aver perso la voce sul palco."

"Una delle cose più belle per i fan di Graham Parker & The Rumour, è che non suonavano insieme da 30 anni", aggiunge Rudd. "Hanno sempre rappresentato la quintessenza delle band musicali: apprezzati dagli addetti ai lavori, senza però mai ottenere un enorme successo. The Rumour usavano dire questa espressione scioccante 'Caspita! Stiamo facendo un film! Come è possibile che sia successo?' Non suonavano insieme da 30 anni, eppure gli accordi e la musicalità ce l'hanno nel midollo delle ossa. Sono stati incredibili".

Oltre alla loro musica, in *Questi sono i 40* sono presenti brani eseguiti appositamente da artisti di successo per la colonna sonora. Ben prima di iniziare le riprese, Apatow ha contattato dei musicisti che apprezza, invitandoli a collaborare sull'identità musicale del film stesso.

Il regista già nella prima bozza dello script si è consultato con Fiona Apple, il cui brano 'Paper Bag' faceva parte del film *Le Amiche della Sposa*. In *Questi sono i 40* canta 'Dull Tool', composta in coppia con il produttore Jon Brion – che ha collaborato con artisti del calibro di Kanye West, Spoon, Aimee Mann e Best Coast- nominato 2 volte ai Grammy Awards per le partiture di *Magnolia* (1999), e *Se Mi Lasci Ti Cancelli* (2004)- che ha in aggiunta prodotto altri artisti per la colonna sonora,

NORAH JONES è stata coinvolta dopo che Apatow le ha mostrato alcuni spezzoni di *Questi sono i 40*. Dai loro accordi è nato il brano 'Always Judging', che nel film si è nella versione strumentale, mentre nella colonna sonora c'è la versione cantata. Inoltre ha fatto da coro a una nuova versione di 'I Got You' dei WILCO, una versione nuova della canzone della band del 1996, registrata esclusivamente per il film.

Il leggendario LINDSEY BUCKINGHAM dei Fleetwood Mac, è stato un altro collaboratore chiave, che ha portato il suo estro creativo con tre diversi brani originali, totalmente ispirati al film e scritti dopo gli accordi con Apatow. Oltre a 'Brother & Sister', cantata da Norah Jones, 'Sick of You' e 'She Acts Like You'.

RYAN ADAMS, che appare anche nel film, ha invece registrato una nuova versione delle sue 'Shining Through the Dark' e 'Lucky Now' per la colonna sonora. Infine, Parker ha contribuito

all'inedito "What Do You Like?," registrato con Brion a Los Angeles e con i suoi soliti collaboratori PUNCH BROTHERS.

Coloro che hanno contribuito alla colonna sonora di *Questi sono i 40*, rappresentano un eclettico mix di talento. Tra gli altri artisti infatti compaiono: YOKO ONO ("I ' m Your Angel), PAUL SIMON ("Rewrite"), PAUL MCCARTNEY ("Lunch Box Odd Sox"), LOUDON WAINWRIGHT ("Days That We Die") e THE AVETT BROTHERS (Live and Die").

Di Nuovo a Casa:

Location e Scenografie

Lo scenografo Jefferson Sage, che ha lavorato con Apatow fin dai tempi di *Freaks and Geeks*, così riassume la fonte d'ispirazione per le scene di questa commedia: "In *Molto Incinta*" i ragazzi vivevano nella Valley, in contrapposizione con la famiglia di Pete e Debbie che vivono a Brentwood. In quel caso c'era un divario, e la città non rappresentava il luogo principale. La storia attuale è più incentrata sulla casa e sul quartiere dove ci sono i negozi ed il caffè che frequentano, e dove Pete va in giro con la bicicletta. Abbiamo fatto sì che la ricerca delle location si incentrasse nei pressi di quella zona, ci è sembrato più giusto."

Per dare un senso di continuità, Apatow ha voluto utilizzare la stessa casa di Brentwood usata per le riprese esterne di *Molto Incinta*. "Sapevamo di dover tornare in quei posti", afferma lo scenografo. "Per quel film abbiamo costruito un set al piano superiore, che ci ha permesso di fare delle riprese sia esterne che interne, come se fossero due facce della stessa casa. Lo stesso vale per questo film."

Nel film precedente, la famiglia viveva in una casa perfetta. Ma in cinque anni ci sono stati dei cambiamenti, che rispecchia lo stress che ha colpito il matrimonio di Pete e Debbie. Sage afferma: "Quando siamo tornati in quella casa, l'abbiamo trovata cambiata. Gli alberi erano più alti, le siepi erano cresciute smisuratamente. Abbiamo avuto un senso di noncuranza e trascuratezza nell'osservare questo scenario, rispetto a qualche anno fa. Questo però per noi è stato un vantaggio, perché rispecchiava la crisi finanziaria familiare. Perciò tutti questi particolari erano perfetti per questo film".

I due si sono confrontati riguardo cosa avrebbero mantenuto del vecchio set e cosa avrebbero dovuto cambiare per questo nuovo film. Al momento della ricostruzione Sage non ha avuto problemi. "Come progettista conoscevo la casa perfettamente", spiega. "Ho ricercato i disegni di *Molto Incinta* per rinfrescarmi la memoria; non era difficile intervenire e modificare le scene per apportare delle modifiche, anche se un certo numero di stanze era chiuso rispetto ai filmati precedenti. Ad esempio la camera da letto principale era cambiata. Essendo passati cinque anni, comunque abbiamo avuto modo di cambiare le decorazioni degli interni, anche se l'architettura sostanzialmente è rimasta la stessa, specialmente la camera da letto. Ho rimesso a posto un paio di problemi che ci portavamo avanti fin dal primo allestimento del set: il lato positivo del fare

esperienza, è che a distanza di tempo mi sono reso conto di aver posizionato delle colonne nel posto sbagliato.”

Per sottolineare questo senso di abbandono da parte della famiglia, Apatow ha chiesto a Sage di dare l'impressione che la casa fosse più grande e più vuota, rendendo le comunicazioni familiari più difficili. Le direttive implicavano che le stanze fossero distanti una dall'altra, perciò per arrivare alla stanza delle bambine bisognava fare un percorso lungo e serpentino. Per le bambine il team di Sage ha allestito due camere molto grandi con un bagno in comune. In questo modo, in caso di liti, le sorelle potevano litigare in un luogo circoscritto senza dover correre per tutta la casa.

Ora che Pete è un imprenditore che detiene una sua etichetta discografica, la sua stanza uso ufficio che divide con Debbie, riflette i suoi interessi personali. Il team di scenografi per arredare ha trovato dei cimeli sul rock che Pete avrebbe conservato negli anni, e lavorato delle immagini con photoshop che lo ritraevano con delle celebrità che ha incontrato. Il fatto che Rudd è un grande amatore della musica, ha parecchie foto personali con artisti famosi, come Mick Jagger, ed altri che abbiamo inserito nelle scene del film.

La festa per il 40esimo compleanno di Pete si è svolta nel giardino di casa. L'area è stata coperta con un pergolato, ed è stata rimossa una recinzione che divideva il giardino dalla piscina, è stato costruito un trampolino interrato, dando l'idea di avere a disposizione uno spazio enorme.

Riguardo il barbecue, Apatow afferma: “Nel suo insieme la scena era intensa e divertente. La ricorrenza era seria, e quindi abbiamo deciso di intervallarlo con Jason e Chris che importunano Megan, e Chris a sua volta prova a corteggiare Charlyne, che a sua volta chiede della droga a Graham. Ho pensato che mettere insieme tutti questi elementi indipendenti, sarebbe stato divertente e non dava l'idea della pesantezza di un'unica grande scena.”

Per Debbie il suo negozio Lulu inizialmente ha rappresentato una buona fonte di guadagno, anche se ultimamente produce un reddito piuttosto stabile. Purtroppo, finché non si accorge dei furti subiti, il suo successo rappresenta un'altra fonte di tensioni nel suo matrimonio. Per le riprese, la produzione ha scelto il negozio di un'amica di famiglia di Apatow, Denise Carolyn, come boutique. Sage afferma. “Judd ha voluto il negozio piuttosto bizzarro e disorganizzato. Abbiamo valutato il posto e poi coinvolto Phedon (il direttore della fotografia) per darci il suo parere sulla fattibilità delle riprese.”

Pete si è totalmente dedicato al mondo della produzione musicale e la scoperta di nuovi talenti. I realizzatori hanno considerato Venice la sede più adatta per la sua etichetta discografica. E' stato allestito uno splendido loft, -con tanto di calcestruzzi e mattoni, mobilia economica, e un aspetto piuttosto fatiscente- posto che Pete può a malapena permettersi, ma che ha rimesso a posto nella speranza di potersi presto rialzare.

L'attività di Pete con la Unfiltered Records di scouting di band musicali, necessitava di club per le loro esibizioni, che il team ha individuato nei dintorni di Los Angeles, e dove anche artisti affermati hanno avuto modo di esibirsi. Il concerto di Graham Parker & The Rumour si è tenuto al Belasco Theater, nel centro di Los Angeles. Sage conferma: “E' un vecchio teatro perfettamente ristrutturato, trasformato in un club, che affonda ed onora le sue radici del teatro. L'architettura è rimasta inalterata, ma ci sono stati dei cambiamenti evidenti per renderlo un locale molto alla moda.

Questi sono i 40 – pressbook italiano

Sono stato entusiasta di aver trovato questo posto, e siamo stati tra i primi ad arrivarci ed effettuarvi delle riprese. Ha un aspetto formidabile”.

—*Questi sono i 40*—

IL CAST

Lo scorso autunno, **PAUL RUDD (Pete)** ha fatto ritorno sul palco di Broadway con *Grace* di Craig Wright, interpretato al fianco di Michael Shannon, Kate Arrington ed Ed Asner.

Grace narra la storia di una giovane coppia (Rudd ed Arrington), agli albori di una nuova vita nella soleggiata Florida, pieni di promesse e grandi progetti, tra cui quella di aprire una catena di Motel a tema gospel. Completano il quartetto un vicino piuttosto irrequieto (Shannon) ed un caustico sterminatore (Asner), i cui destini si incrociano in questo viaggio intenso, divertente e pieno di *suspence*. In anteprima il 13 Settembre, l'opera ha debuttato il 4 ottobre al Cort Theatre.

Rudd ha interpretato il film di Judd Apatow *Molto Incinta*, che ha incassato oltre 300 milioni di dollari in tutto il mondo, e vinto il People's Choice Award come Migliore Commedia. Il film è stato anche nominato per un Critics' Choice Movie Award come Miglior film comico, ed al premio dell'AFI per i 10 miglior film dell'anno.

A breve lo vedremo recitare: al fianco di Amy Poehler nel film di David Wain *They Came Together*, per Lionsgate; assieme a Tina Fey in *Admission* di Paul Weitz, per Focus Features; ed in *Anchorman 2: The Legend Continues*, di Adam McKay con Will Ferrell e Steve Carell, per la Paramount Pictures.

In teatro, ha recitato al fianco di Julia Roberts e Bradley Cooper nel lavoro di Richard Greenberg *Three Days of Rain*. Ha inoltre lavorato in *Bash: Latterday Plays*, di Neil LaBute debuttando sia a New York che a Los Angeles; sempre con LaBute è andato in scena a Londra ed a New York con l'opera *The Shape of Things*. Rudd ha debuttato nel West End con la produzione londinese dell'opera di Robin Phillips *Long Day's Journey Into Night*, al fianco di Jessica Lange.

Tra gli altri successi teatrali figurano *Twelfth Night*, l'opera di Nicholas Hytner presentata al Lincoln Center Theater e trasmessa durante lo spettacolo *Great Performances* della PBS; ha inoltre lavorato all'opera di Alfred Uhry, *The Last Night of Ballyhoo*, vincitrice di un Tony Award.

In televisione, è stato ospite d'onore di *Parks and Recreation* di NBC. Rudd è stato co-writer / co-creator dell'acclamata serie TV *Party Down* di Starz. In aggiunta, ha ottenuto molti riconoscimenti per il suo ruolo ricorrente nella sitcom televisiva della serie *Friends*, dove interpreta il marito di Phoebe (Lisa Kudrow), Mike Hannigan.

LESLIE MANN (Debbie)

Il timing comico di Leslie Mann e le sue esibizioni straordinarie hanno affascinato il pubblico e la critica. Con il film *Molto Incinta*, ha ottenuto una nomination al Chicago Film Critics Association come Miglior Attrice Non Protagonista.

Ultimamente ha completato la produzione del film di Sofia Coppola *The Bling Ring*, con Emma Watson. Il film è basato su eventi realmente accaduti che hanno avuto luogo a Los Angeles e racconterà la storia di un gruppo di adolescenti, ossessionati dalla fama, che diedero vita ad una serie di furti nelle case di alcune celebrità.

All'inizio dello scorso anno, la Mann ha dato seguito al suo lavoro di doppiatrice in *ParaNorman*, il film d'animazione in stop motion in 3D del team che ha dato vita al film nominato agli Oscar® nel 2009 *Coraline*, incluso il regista/sceneggiatore Chris Butler, la Focus Features e Laika. L'attrice in passato ha prestato la propria voce a Linda, la protagonista umana del film d'animazione campione d'incassi di Carlos Saldanha *Rio*, che ha incassato più di 486 milioni di dollari in tutto il mondo, e che ha impiegato anche le voci di Jamie Foxx ed Anne Hathaway. Inoltre, la Mann sta attualmente registrando la voce di un personaggio per la pellicola della DreamWorks Animation *Mr Peabody & Sherman*.

L'anno passato la Mann ha recitato in *Cambio Vita* di David Dobkin, con Ryan Reynolds e Jason Bateman. Nel 2009 ha interpretato *Colpo di Fulmine: Il Mago della Truffa*, al fianco di Jim Carrey ed Ewan McGregor. Il film, presentato al Sundance Film Festival del 2009, si è guadagnato l'acclamazione della critica ed una nomina per un Broadcast Film Critics Association Award nella categoria Migliore Commedia. Ha inoltre recitato in *Funny People* di Judd Apatow, con Adam Sandler, Seth Rogen e Jonah Hill, che è stato citato su molte liste top 10 dell'anno, tra le quali quelle di *The New Yorker* e *The New York Times*.

I suoi film più recenti includono: *17 Again – Ritorno al Liceo*; *Big Daddy – Un Papà Speciale*; *Little Birds*; *George of The Jungle*; *Il Rompicatole*; *Timecode*; *Il Senso dell'Amore*; *Drillbit Taylor*; *Orange County* e *40 Anni Vergine*

Leslie Mann insieme al marito, Judd Apatow da molto tempo sostengono l'organizzazione no profit 826 LA, a supporto della scrittura creativa e la conoscenza dei giovani disagiati. I coniugi sono altrettanto membri dello Stuart House, fondato da Rape Treatment Center, a sostegno dei minori vittime di abusi sessuali, e delle loro famiglie. Quest'anno sono stati inoltre onorati da contributi filantropici col Children's Choice Award del 2012, all'interno del Programma Bogart Pediatric Cancer Research, per il loro sostegno ai bambini ed i loro genitori che combattono i tumori in età pediatrica. Nel 2009, la coppia ha ottenuto dei riconoscimenti dal Fulfillment Fund, che li ha onorati durante il suo gala annuale di beneficenza.

La Mann, Apatow e le loro due figlie attualmente risiedono a Los Angeles.

La carriera di **JOHN LITHGOW (Oliver)** affonda le proprie radici nel teatro. Lithgow ha vinto un Tony Award tre settimane dopo il suo debutto a Broadway nel 1973 per *The Changing Room* di David Storey. Da allora è apparso a Broadway altre 20 volte, vincendo un altro Tony, quattro nomination ai Tony, e quattro Drama Desk Awards, ed è stato inserito nella Hall of Fame del Teatro. I suoi spettacoli teatrali includono ruoli in: *My Fat Friend*; *Trelawny of the "Wells,"* *Comedians*, *Anna Christie*, *Bedroom Farce*, *Beyond Therapy*, *M. Butterfly*, *The Front Page*, *The Retreat From Moscow*, *All My Sons*; le anteprime off-Broadway di *Mrs. Farnsworth* e *Mr. and Mrs. Fitch*; i musical *Sweet Smell of Success* (per il quale ha vinto il suo secondo Tony), e *Dirty Rotten Scoundrels*. Nel 2007, Lithgow è stato uno dei pochi attori onorati di partecipare alla Royal Shakespeare Company come Malvolio ne *La Dodicesima Notte* a Stratford-upon-Avon.

Nel 2008 ha presentato il suo one-man show, acclamato dalla critica *Stories by Heart*, con la Lincoln Center Theatre Company, con la quale ha effettuato un tour per il Paese, comprese sei

settimane trionfanti al Mark Taper Forum di Los Angeles. Più di recente, Lithgow è tornato sulle scene di Broadway nel nuovo dramma di David Auburn *The Columnist*, in cui ha interpretato il famoso editorialista politico di Washington Joseph Alsop, una performance che gli ha fatto guadagnare la sua sesta nomination ai Tony.

Quest' inverno, Lithgow interpreta il ruolo del titolo nella produzione del National Theatre di Sir Arthur Wing Pinero *The Magistrate*. La farsa vittoriana ha presentato la sua anteprima all' Olivier Theatre di Londra nel mese di novembre scorso.

Nei primi anni 80 Lithgow ha iniziato lasciare un segno nella cinematografia: all'epoca è stato candidato per due volte consecutive all'Oscar® per *Il Mondo Secondo Garp* e per *Voglia Di Tenerezza*. Più o meno durante quegli anni è apparso in più di 30 film, tra cui: *All That Jazz- Lo Spettacolo Continua*; *Blow Out*; *Ai Confini Della Realtà*; *Footloose*; *2010 – L'anno Del Contatto*; *Buckaroo Banzai*; *Bigfoot E I Suoi Amici*; *Memphis Belle*; *Doppia Personalità*; *Verdetto Finale*; *Cliffhanger – La Sfida*; *Orange County*; *Shrek*, *Kinsey* e *Dreamgirls*, in cui ha avuto un ruolo cameo. Lithgow più recentemente è stato visto sul grande schermo in *L'Alba del Pianeta delle Scimmie*, prequel della 20th Century Fox de *Il Pianeta Delle Scimmie*; e nella commedia a sfondo politico *Candidato a Sorpresa*, al fianco di Will Ferrell.

Per il suo lavoro in televisione, Lithgow è stato candidato a 11 Emmy, vincendone cinque: uno per un episodio di *Storie Incredibili*, e tre per il suo ruolo nei panni del Dr. Dick Solomon nella sitcom della NBC *Una Famiglia Del Terzo Tipo*. Per questa sitcom alla sesta stagione Lithgow ha vinto un Golden Globe, due SAG Awards e un American Comedy Award, e ha ricevuto una stella sulla Walk of Fame di Hollywood. Più recentemente, è il diabolico Trinity Killer della serie di 12 episodi di Showtime, *Dexter* che gli ha permesso di vincere il suo secondo Golden Globe ed il suo quinto Emmy.

I suoi altri crediti televisivi comprendono: *The Day After – Il giorno dopo*, *Resting Place*, *Baby Girl Scott*, *My Brother's Keeper*, *Don Quixote* della TNT e *The Life and Death of Peter Sellers* della HBO, ed ultimamente *How I Met Your Mother*, nel ruolo tanto atteso del padre di Barney Stinson (Neil Patrick Harris).

Ed inoltre, c'è il lavoro che Lithgow ha svolto per i bambini. L'attore ha scritto otto libri illustrati per bambini nelle liste dei bestseller del New York Times, tra cui "The Remarkable Farkle McBride," "Marsupial Sue," "Micawber," "I'm a Manatee," "Mahalia Mouse Goes to College" e "I Got Two Dogs." Ha creato due "Lithgow Palooza" libri di giochi ed attività per genitori e bambini; "The Poets' Corner" (per Warner Books) e ha compilato 50 poesie classiche destinate ai giovani. Lithgow ha anche fatto concerti per bambini con le Orchestre di Chicago, Pittsburgh, Detroit, Baltimore e San Diego, e al Carnegie Hall con l'Orchestra di St. Luke. Ha pubblicato tre album per bambini: "Singin' in the Bathtub," "Farkle & Friends" e "The Sunny Side of the Street", che ha ricevuto una nomina ai Grammy. In questi concerti e questi album sono incluse molte delle sue canzoni e narrazioni in rima: per questo ha vinto due Parents' Choice Silver Honor Awards, e ha ricevuto quattro nomination ai Grammy.

Anche se è forse meglio noto (1996–2001), i successi nella carriera di (Jack) sono molti. Ha vinto quattro Emmy, due Tony, un Golden Globe Award e due Screen Actors Guild Awards.

Lithgow si è anche cimentato nella danza. Nel 2003 il noto coreografo Christopher Wheeldon lo ha invitato a collaborare su un nuovo pezzo per il New York City Ballet. Il risultato è stato il *Carnevale Degli Animali*, un balletto per 50 ballerini, con le musiche di Camille Saint-Saëns, narrato in versi da Lithgow direttamente dal palco. Ad un certo punto dell'opera, sparisce dietro le quinte, si mette un costume di scena e riappare per un balletto nelle vesti di un elefante. Ha ripetuto questa performance più di 20 volte.

Nel 2011, Harper Collins ha pubblicato le memorie di Lithgow: "Dramma: Formazione di un Attore." Il libro presenta scorci dei suoi primi anni di vita e degli esordi della carriera prima di diventare una star a livello nazionale. Vividamente ritrae le realtà di New York, Londra e dell'American Theater regionale, e rivive le sue collaborazioni con famosi artisti e registi, tra cui Mike Nichols, Bob Fosse, Liv Ullmann, Meryl Streep e Brian De Palma. Le considerazioni di Lithgow sulla natura del teatro, le performance e la narrazione vanno nel profondo, fino a spiegare cosa spinge gli attori a recitare, e cosa spinge il pubblico ad assistere alle loro recite.

Lithgow è nato a Rochester, New York, ed è cresciuto nell'Ohio; si è laureato dalla High School di Princeton, New Jersey, e frequentato l'Harvard College. Ha vinto una borsa di studio Fulbright presso la London Academy of Music and Dramatic Art. Nel 2011, è stato onorato con una Fulbright Lifetime Achievement Medal, e nel 2010 è stato inserito nella American Academy of Arts & Science. Nel 2005, ha svolto un dottorato onorario di Lettere Umane ad Harvard, ed è diventato il primo attore nella storia di Harvard dell'indirizzo specialistico della scuola.

Lithgow ha tre figli e due nipoti, e vive tra Los Angeles e New York. E' stato sposato per 30 anni con Mary Yeager, Professoressa di Storia dell'Economia e Business presso la UCLA

MEGAN FOX (Desi) nota per il ruolo Mikaela, la coprotagonista al fianco di Shia LaBeouf di *Transformers*, ed il suo sequel *Transformers – La Vendetta del Caduto*.

Recentemente ha recitato in *Friends With Kids*, scritto e diretto da Jennifer Westfeldt, con Westfeldt, Adam Scott, Maya Rudolph, Chris O'Dowd, Kristen Wiig e Jon Hamm. L'attrice ha anche recitato al fianco di Josh Brolin e John Malkovich in *Jonah Hex*, della Warner Bros: l'adattamento live action della serie del Vecchio West di DC Comics.

Nel 2009 la Fox ha recitato al fianco di Amanda Seyfried nel thriller soprannaturale *Jennifer's Body*, scritto dal premio Oscar® Diablo Cody.

Fox è attualmente la testimonial internazionale di Giorgio Armani per i profumi, trucco, jeans e le campagne pubblicitarie di biancheria intima.

A 15 anni si è trasferita a Los Angeles e ha iniziato a lavorare nel cinema ed in TV. I suoi crediti cinematografici vantano di partecipazioni in film come: la commedia *Star System: Se Non Ci Sei Non Esisti*, al fianco di Simon Pegg; e *Quanto è Difficile Essere Teenager*, al fianco di Lindsay Lohan.

ALBERT BROOKS (Larry) è uno degli attori comici più creativi del cinema, oltre che uno dei più mordaci testimoni della vita contemporanea. Brooks ha iniziato la sua carriera come comico e successivamente è diventato un pluripremiato attore, scrittore e filmmaker.

Per il suo recente ruolo del cattivo Bernie Rose di *Drive* ha ottenuto una nomination ai Golden Globe e 17 nomine come Miglior Attore Non Protagonista da parte dei gruppi della critica più influenti del Paese, tra cui la National Society of Film Critics ed il New York Film Critics Circle.

Il suo primo romanzo, "2030: La Vera Storia Di Ciò Che Accade In America," pubblicato nel 2011, è stato un best seller del *New York Times*.

Ha scritto, diretto ed interpretato sette film, molti dei quali sono stati molto acclamati dalla critica ed inseriti nella lista delle Migliori Commedie di tutti i tempi dell'American Film Institute, come: *Real Life; Modern Romance; Pubblicitario Offresi; Prossima Fermata: Paradiso; Mamma Torno a Casa; La Dea del Successo, e Looking for Comedy in the Muslim World*.

L'attore è altrettanto noto per il doppiaggio di numerosi personaggi, tra i quali Hank Scorpio, Brad Goodman e Jacques, tutti parte de *I Simpson*. Ha inoltre prestato la propria voce a Russ Cargill, il cattivo de *I Simpsons – Il Film*, ed a Marlin, il padre di Nemo nel film animato *Alla Ricerca di Nemo*. Questo film, ha ricevuto l'Oscar® per il Miglior Film di Animazione, ed è uno dei film di animazione che ha ottenuto gli incassi più alti nella storia del cinema.

Brooks ha fatto il suo debutto cinematografico come attore nel classico di Martin Scorsese del 1976, *Taxi Driver*.

Tra gli altri film di cui è stato interprete citiamo anche *Soldato Giulia agli Ordini; Un Adorabile Infedele; Una Figlia in Carriera; Se mi Amate; Out of Sight e My First Mister*.

Ha ottenuto una candidatura agli Academy Award® per la sua performance in *Dentro la Notizia*.

Brooks è nato e cresciuto a Los Angeles, ed ha studiato recitazione presso la Carnegie Mellon University, prima di intraprendere la carriera di attore nel 1968 in una stand up comedy di una rete televisiva. Ha iniziato allo *Steve Allen Show*, per poi apparire regolarmente al *Dean Martin Show*, si è esibito in programmi di varietà come *The Ed Sullivan Show*, il *Merv Griffin Show*, e l'*Hollywood Palace*; ed è apparso più di quaranta volte al *Tonight Show Starring Johnny Carson*.

Brooks ha registrato due album comici "Comedy Minus One" e "A Star is Bought": quest'ultimo gli ha conferito una nomination ai Grammy Award nella categoria Best Comedy Recording. La sua prima esperienza da regista è stata nel 1972, con la serie *The Great American Dream Machine*, per la PBS. Ha inoltre tratto un cortometraggio da un articolo che lui stesso aveva scritto per *Esquire Magazine*, dal titolo "Albert Brooks' Famous School for Comedians". In seguito, ha creato sei cortometraggi per la stagione di debutto del *Saturday Night Live*.

L'American Film Institute ha dedicato a Brooks una retrospettiva in occasione del primo U.S. Comedy Arts Festival ad Aspen, in Colorado.

È sposato con l'artista Kimberly Brooks e ha due figli

MAUDE e IRIS APATOW (Sadie e Charlotte) hanno debuttato sul grande schermo interpretando le figlie di Pete e Debbie nella commedia di Judd Apatow *Molto Incinta*. Hanno in

seguito recitato in *Funny People*, sempre di Apatow, nei ruoli di Mable e Ingrid, le figlie di Clarke (interpretato da Eric Bana), e Laura (interpretato dalla loro vera madre, Leslie Mann).

I REALIZZATORI

JUDD APATOW (Sceneggiatore / Regista/ Produttore/ Basato su Personaggi creati da) è considerato una delle menti più richieste della commedia americana, strettamente legato a molti dei più grandi successi comici degli ultimi anni.

Apatow ha prodotto la più grande commedia di successo al femminile di tutti i tempi, vietata ai minori in molti Paesi, *Le Amiche Della Sposa*, che ha ricevuto una nomination agli Oscar ® per la Migliore Attrice Non Protagonista (Melissa McCarthy), e la Migliore Sceneggiatura Originale (Annie Mumolo & Kristen Wiig); nonché due candidature ai Golden Globe, e due nomination agli Screen Actors Guild Award. *Le Amiche Della Sposa* ha anche vinto un Critics' Choice Movie Award come Miglior Commedia, un People's Choice Award come Favorite Comedy Movie, ed è stato considerato come uno dei film dell'anno da l'AFI.

Apatow ha recentemente prodotto *The Five-Year Engagement*, della Universal Pictures, scritto da Jason Segel e Nicholas Stoller, ed interpretato da Segel ed Emily Blunt; e *Nudi e Felici*, diretto da David Wain ed interpretato da Paul Rudd e Jennifer Aniston.

Apatow è attualmente impegnato nella produzione della seconda stagione di *Girls* della HBO, una serie televisiva della regista/scrittrice/attrice Lena Dunham, che nel 2012 ha ricevuto cinque nomination agli Emmy Award, vincendo uno.

Nato a Syosset, nello stato di New York, Apatow aspirava a diventare un comico professionista già da giovanissimo. A seguito di un'apparizione sul programma *Young Comedians Special* della HBO, Apatow smise infine di recitare per dedicarsi alla scrittura. Ha scritto per i Grammy Awards, per gli speciali per la TV via cavo di Roseanne e Jim Carrey, prima di continuare come co-sceneggiatore e produttore esecutivo del *The Ben Stiller Show*, che ha portato ad Apatow un Emmy Award per l'eccellenza del contributo personale nella sceneggiatura per un Programma Musicale o Comico. Fresco di Emmy, Apatow si è unito al *The Larry Sanders Show* nel 1993, come sceneggiatore e consulente di produzione e, più tardi, come produttore esecutivo e regista di un episodio durante la stagione finale dello show.

È stato produttore esecutivo di *Freaks and Geeks* che, osannato dalla critica e vincitore di numerosi premi, ha debuttato nella stagione 1999-2000. In più ha scritto e diretto molti episodi della serie. Tra gli altri credit televisivi, la produzione delle serie animate *The Critic*, e produttore esecutivo e creatore della serie *Undeclared*.

Apatow ha fatto il suo debutto dietro la macchina da presa nella celebre commedia del 2005 *40 Anni Vergine*, co-sceneggiato con il protagonista Steve Carell, per la Universal Pictures. Il film ha aperto al primo posto ai botteghini USA, passando le successive due settimane al top delle classifiche, incassando più di 175 milioni di dollari in tutto il mondo.

Il film si è aggiudicato numerosi premi e nomination, incluso la candidatura dell'AFI tra i 10 Most Outstanding Motion Pictures of the Year, portandosi a casa il premio come Miglior Commedia dell'anno all'undicesima edizione del Critics' Choice Awards. Con questo film Apatow si è guadagnato una nomination per la Migliore Sceneggiatura Originale dal Writers Guild of America, ed ha ricevuto quattro nomination al MTV Movie Award, vinto da Stever Carell come Miglior Attore Comico.

Nel 2007 Apatow ha diretto *Molto Incinta*, la sua seconda regia dopo *40 Anni Vergine*, film che ha anche scritto e prodotto. *Molto Incinta* incassa più di 200 milioni di dollari in tutto il mondo, viene incluso dall'AFI tra 10 Movies of the Year, ed ottiene una nomination dalla Writers Guild of America per la Migliore Sceneggiatura Originale. In seguito, Apatow produce *Superbad - Tre Menti Sopra il Pelo*, con Jonah Hill e Michael Cera, della Sony Pictures.

I più grandi successi arrivano poi nel 2008, a cominciare da *Non Mi Scaricare* della Universal Pictures, che ha prodotto con Shauna Robertson, diretto da Nicholas Stoller e scritto da Jason Segel. Questa commedia romantica, è interpretata dallo stesso Segel, Jonah Hill, Mila Kunis e Russell Brand. A seguire Apatow ha prodotto *Strafumati*, un film scritto da Seth Rogen ed Evan Goldberg, tratto da una storia dello stesso Apatow. Il film, con Rogen, James Franco e Danny McBride, ha aperto al primo posto al box office. Gli altri progetti terminati nel 2008 da Apatow sono stati: *Zohan - Tutte Le Donne Vengono Al Pettine*, che Apatow ha co-sceneggiato con Sandler e Robert Smigel.

Nel 2009, Apatow ha scritto, diretto e prodotto *Funny People* di Universal, interpretato da Adam Sandler, Seth Rogen e Leslie Mann. Nel 2010, ha prodotto la commedia di successo della Universal, *In Viaggio con Una Rockstar*, interpretato da Russell Brand e Jonah Hill.

Tra gli altri lavori di Apatow troviamo la produzione de *Il Rompiscatole; Anchorman - La Leggenda Di Ron Burgundy*, e *Anno Uno*; la produzione esecutiva di *Derby In Famiglia*; la co-sceneggiatura di *Dick E Jane - Operazione Furto*, e la produzione e co-sceneggiatura di *Walk Hard - La storia di Dewey Cox*, che è stato nominato a due Golden Globe: Migliore Canzone Originale e Miglior Attore in un film Musicale o Commedia (di John C. Reilly).

Il primo film prodotto da **BARRY MENDEL (Produttore)** è stato *Rushmore*, diretto da Wes Anderson, che ha vinto agli IFP Independent Spirit Awards per il Miglior Regista (Anderson), ed il Miglior Attore Non Protagonista (Bill Murray). Seguito da *Il Sesto Senso*, diretto da M. Night Shyamalan, e nominato a sette Academy Awards® tra cui Miglior Film. Successivamente ha prodotto il suo follow up *Unbreakable*, quindi è tornato a lavorare con Wes Anderson ne *I Tenenbaums*, nominato agli Academy Award® come Migliore Sceneggiatura Originale per gli scritti di Anderson e Owen Wilson. La collaborazione continua con *Le Avventure Acquatiche Di Steve Zissou*, seguita dal debutto alla regia di Joss Whedon, *Serenity*.

Mendel si è impegnato otto anni per sviluppare e produrre *Munich*, diretto da Steven Spielberg, e nominato a cinque Academy Awards® tra cui la seconda nomina di Mendel, per Miglior Film. Quindi torna a lavorare con Shyamalan, per produrre la pellicola campione d'incassi *E Venne Il Giorno*. Successivamente, Mendel ha dato inizio ad una collaborazione con lo scrittore/regista/produttore Judd Apatow, producendo l'acclamato *Funny People*, di Apatow. Dopo di che,

Mendel ha prodotto il film di debutto di Michael Lander *Peacock*, interpretato da Cillian Murphy ed Ellen Page, ed il film di debutto alla regia di Drew Barrymore, *Whip It*, interpretato da Ellen Page e Kristen Wiig.

Nel 2011, Mendel si è unito ad Apatow nella produzione di *Le Amiche della Sposa*, la più grande commedia al femminile di tutti i tempi, che ha ricevuto la nomination agli Oscar® per la Migliore Attrice Non Protagonista (Melissa McCarthy), e la Migliore Sceneggiatura Originale (Annie Mumolo & Kristen Wiig), il quarto script di Mendel ad essere nominato. *Le Amiche della Sposa* ha anche vinto un Critics' Choice Movie Award come la Miglior Commedia, ed è stato nominato dall'AFI come uno dei film dell'anno: il terzo film di Mendel a ricevere questa onorificenza.

Nel 2012, Mendel ha prodotto un film musicale indipendente scritto e diretto da Sebastian & Belle, in cui Stuart Murdoch è il frontman, intitolato *God Help the Girl*, che uscirà nel 2013.

Con *Questi sono i 40*, Mendel sigla la sua terza collaborazione con Judd Apatow.

Le sue collaborazioni di lunga data con i più grandi registi hanno reso **CLAYTON TOWNSEND (Produttore)** un produttore molto richiesto. *Questi sono i 40* segna la settima collaborazione di Townsend con il regista/produttore/sceneggiatore Judd Apatow, avendo già prodotto con lui le celebri commedie *Le Amiche della Sposa*; *40 Anni Vergine*; *Molto Incinta*; *Walk Hard - La storia di Dewey Cox*; *Anno Uno*, e *Funny People*.

In passato, Townsend ha condiviso una lunga collaborazione con il regista premio Oscar® Oliver Stone che è durata quasi dodici anni. All'epoca Townsend ha prestato la sua esperienza e competenza in film come: *Ogni Maledetta Domenica*; *U Turn - Inversione Di Marcia*; *Gli Intrighi del Potere - Nixon*; *Assassini Nati*; *JFK - Un Caso Ancora Aperto*; *Tra Cielo E Terra*; *The Doors*; *Nato il 4 Luglio* e *Talk Radio*.

Townsend ha recentemente prodotto il debutto cinematografico alla regia di Alex Kurtzman, *Una famiglia all'Improvviso*, interpretato da Chris Pine, Elizabeth Banks, Olivia Wilde e Michelle Pfeiffer, ed è attualmente in produzione sul film della Universal Pictures *Fast and Furious 6*, con i produttori Neal H. Moritz e Vin Diesel.

I suoi altri crediti cinematografici includono: *The Skeleton Key*; *Bad Company*; *The Blackout*; *Where's Marlowe?*; *HeartBreakers - Vizio di Famiglia*; e *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*.

Townsend ha approfondito la sua conoscenza in materia cinematografica ricoprendo molti ruoli nella produzione, inclusi il location manager in *Angel Heart - Ascensore per l'Inferno* di Alan Parker, ed il production manager in *Tre Scapoli* e *Un Bebè*, ed *Allucinazione Perversa*.

PAULA PELL (Produttrice Esecutiva) scrive per *Saturday Night Live* da 17 anni, ed ha scritto per *30 Rock* e *Parks and Recreation*. Anche come attrice, Paula Pell ha un ruolo ricorrente come Tammy, la madre di Ron Swanson (Nick Offerman), nella serie *Parks and Recreation*. E'

apparsa nei panni di Paula Hornberger in *30 Rock*, dove è accreditata come produttore in più di 25 episodi, e come co-sceneggiatrice negli episodi "Argus" e "Floyd."

Quest'anno, la Pell terminato di scrivere *The Nest*, un imminente progetto della Universal Pictures che produrrà con Tina Fey. In precedenza, ha effettuato la revisione degli script di sceneggiature come *Le Amiche della Sposa*, *Nudi e Felici*, e *Cambio Vita*, tra gli altri.

Pell è stata nominata per nove Emmy Awards per *Saturday Night Live*, vincendo il premio nel 2002. Nel 2001, è stata una delle uniche tre donne impegnate nella scrittura dello show, insieme a Tina Fey e Melanie Graham. Il primo episodio della Pell risale al settembre 1995, che avuto come ospiti d'onore Mariel Hemingway e Blues Traveler, nel quale erano previste delle barzellette su O.J. Simpson e Better Than Ezra.

La Pell continua a distinguersi per il suo tono di voce divertente che mostra di volta in volta.

Il premiato regista e direttore della fotografia **PHEDON PAPAMICHAEL, ASC (Direttore della Fotografia)**, è nato in Grecia, ad Atene e si è trasferito con la sua famiglia in Germania, dove nel 1982 ha terminato gli studi di belle arti a Monaco. Il lavoro di fotoreporter lo ha portato a New York nel 1983.

La sua prima pellicola, il prodotto in 35mm *Spud* in bianco e nero, gli è valso un riconoscimento per la miglior fotografia al Corona Film Festival di Cork, in Irlanda. Dopo una telefonata da parte di John Cassavetes, suo cugino e in seguito collaboratore, Papamichael si è trasferito a Los Angeles. Mentre continuava a lavorare a dei cortometraggi sperimentali, ha esordito come direttore della fotografia per dei lungometraggi di Roger Corman, occupandosi di sette film nel giro di due anni.

Papamichael è ormai stato impegnato in 44 pellicole come direttore della fotografia, tra cui *I Perfetti Innamorati*, interpretato da Julia Roberts e Catherine ZetaJones; *Un Topolino Sotto Sfratto*; *Patch Adams* con Robin Williams, e *Phenomenon*, con John Travolta, diretto da Jon Turteltaub, con cui ha collaborato anche in *Un Amore Tutto Suo*, e *Cool Runnings - Quattro Sottozero*.

Nella sua filmografia, troviamo tanti titoli acclamati e premiati, come *Eroi Di Tutti I Giorni*, presentato nella sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes nel 1995, diretto da Diane Keaton; *Una Donna Molto Speciale*, con protagonista Gena Rowlands e con Nick Cassavetes alla regia, e *Le Locuste*, passato nella sezione Mezzogiorno del Festival di Venezia del 1997. Inoltre, ha lavorato a *The Million Dollar Hotel* di Wim Wenders e *27 Baci Perduti*, tra i suoi crediti.

Nel 2001, si è occupato di *Moonlight Mile - Voglia Di Ricominciare* (Berlinale, 2003) di Brad Silberling, che vedeva coinvolti i vincitori dell'Academy Award® Dustin Hoffman, Susan Sarandon e Holly Hunter. A questo, ha fatto seguito *Identità* di James Mangold e la pellicola candidata agli Oscar® *Sideways - In Viaggio Con Jack*, che ha conquistato l'Academy Award® per la Miglior Sceneggiatura Non Originale ed è stata nominata come Miglior Film, per la regia di Alexander Payne.

Questa lista prosegue con la seconda collaborazione con Gore Verbinski *L'uomo Delle Previsioni*, con Nicolas Cage e Michael Caine, e *Quando L'amore Brucia L'anima*, sempre diretto da Mangold ed interpretato da Joaquin Phoenix, che è stato candidato agli Academy Award® come Miglior Attore Protagonista, e Reese Witherspoon, che si è aggiudicata un Academy Award®

propria per questa prova. Inoltre, ha ottenuto un Golden Frog al Cameraimage per la Miglior Direzione della Fotografia.

Più di recente, Papamichael si è occupato dell'acclamato western *Quel Treno Per Yuma*, con Russell Crowe e Christian Bale; *10 Cose Di Noi*, diretto da Brad Silberling ed interpretato da Morgan Freeman; *La Ricerca Della Felicità*, che ha consentito a Will Smith di ricevere una nomination agli Academy Award®, e *W* di Oliver Stone. Inoltre, è il direttore della fotografia del nuovo film di Alexander Payne *The Descendants*, con George Clooney. Il film ha vinto un Oscar® come Miglior Adattamento della Sceneggiatura.

E' tornato al ruolo di regista nel 2007 grazie all'horror psicologico *From Within*, con Adam Goldberg, Thomas Dekker e Jared Harris, presentato al Tribeca Film Festival del 2008, e che ha ottenuto sette riconoscimenti, tra cui il gran premio della giuria al Solstice Film Festival del 2008.

Il suo quarto impegno come regista, *Arcadia Lost*, interpretato da Nick Nolte e Haley Bennett, ha girato il circuito dei festival, essendo stato selezionato in undici manifestazioni internazionali. Il film è stato completamente girato in Grecia nel 2008.

Attualmente, è impegnato nella fase di postproduzione del suo ultimo lavoro dietro alla macchina da presa, *Lost Angeles*, con protagonista Joelle Carter, Adam Goldberg, Seymour Cassel, Mark Boon Junior e Kelly Blatz.

Oltre al lavoro nel mondo del cinema, ha girato e diretto oltre 100 pubblicità per clienti come BMW, Volkswagen, Audi, Cadillac, Nissan, Allstate, Goodyear e McDonalds, tra i tanti.

Ha anche collaborato spesso a prodotti per il piccolo schermo, nell'innovativa miniserie di Oliver Stone *Wild Palms*, che nel 1993 ha ricevuto una candidatura agli ASC Award per la Miglior Direzione della Fotografia; e la produzione di Francis Ford Coppola *White Dwarf*, che gli è valso una seconda nomination agli ASC Award nel 1995. Per quanto riguarda l'attività di direttore della fotografia di video musicali, è stato coinvolto con artisti come U2, Eric Clapton, Bryan Ferry e Pearl Jam. Inoltre, si è occupato del titolo candidato ai Grammy, "Willie Nelson at the Teatro", per la regia di Wim Wenders. E' anche stato supervisore visivo per la pellicola candidata agli Academy Award® *Buena Vista Social Club*, diretta sempre da Wenders.

Tra i tanti riconoscimenti internazionali ricevuti, ricordiamo il premio alla carriera Orpheus ottenuto alla LAGFF nel 2010. E' diventato membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences nel 1997, passando diversi anni nel comitato esecutivo dei direttori della fotografia.

Inoltre, fa parte dell'American Society of Cinematographers e della International Cinematographers Guild.

Papamichael vive a Los Angeles e ad Atene, parla inglese, tedesco, francese e greco e possiede la cittadinanza tedesca, greca e americana.

JEFFERSON SAGE (Scenografo) recentemente ha progettato la commedia di Paul Feig *The Heat*, interpretato da Sandra Bullock e Melissa McCarthy, che segna la sua seconda collaborazione con Feig. Insieme hanno collaborato in precedenza nella commedia blockbuster *Le Amiche della Sposa*, che ha fatto guadagnare a Sage una nomination all'Art Directors Guild Award.

Tra i suoi crediti addizionali: *Bad Teacher – Una Cattiva Maestra*; *Paul*; *Funny People*; *Anno Uno*; *Walk Hard: The Dewey Cox Story*, e *Molto Incinta*.

Per la televisione, il lavoro di Sage come scenografo include le serie di Apatow, acclamate dalla critica, *Freaks and Geeks* ed *Undeclared*. Ha inoltre curato le scene di *The Bernie Mac Show*.

Come art director, i crediti di Sage includono: *Terapia E Pallottole* di Harold Ramis; *Donnie Brasco*; *Mississippi Masala*; *Blink*; *One True Thing* e *Roommates*.

Sage si è diplomato in arti teatrali al College of William & Mary e ha continuato a studiare alla Tisch School of the Arts della New York University, conseguendo un master in scenografia ed illuminazione teatrale. Sage ha cominciato la sua carriera come scenografo ed assistente scenografo per il teatro, l'opera, la danza e la pubblicità prima di lavorare per la televisione ed il cinema.

Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie e sua figlia.

BRENT WHITE, ACE (Montatore) di recente ha lavorato con lo sceneggiatore/regista/produttore Judd Apatow in *Funny People*; *Molto Incinta*, e *40 Anni Vergine*, così come alle produzioni televisive di *Freaks and Geeks* e *Undeclared*. Ha curato il montaggio de *I Poliziotti di Riserva* di Adam McKay, interpretato da Will Ferrell e Mark Wahlberg, e del film di McKay prodotto da Apatow: *Anchorman: la Leggenda di Ron Burgundy*; *Ricky Bobby: La storia di un Uomo che Sapeva Contare Fino a Uno*, e *Fratellastri a 40 Anni*. White più recentemente ha curato il montaggio di *Arturo*, di Jason Winer, interpretato da Russell Brand ed Helen Mirren.

White ha iniziato la sua carriera come montatore per il programma estivo del Sundance Institute, ed è stato assistente in film come *Milagro*, *Glory - Uomini Di Gloria*; *Fluke* e *A Casa Per Le Vacanze*. Gli altri suoi crediti come montatore includono: *In Mezzo Scorre Il Fiume*; *Matilda 6 Mitica*; *Fiore Bruciato*; *Panic*, e *The Slaughter Rule*.

White ha ricevuto una nomination agli Emmy Award per il suo lavoro come parte dello staff di montatori per la cerimonia degli Academy Awards® del 2002. Come montatore per la televisione ha lavorato in *Desperate Housewives*; in progetti a lungo termine come *Having Our Say: The Delany Sisters' First 100 Years*, *And the Band Played On*, *Mr. Murder*, *The Patron Saint of Liars* e *Critical Choices*.

DAVID L. BERTMAN (Montatore) nato a Boston, Massachusetts, si è laureato presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh. Ha conseguito un master presso la University of Southern California, dove si è laureato cum laude e Phi Beta Kappa. Quando era ancora una matricola, ha ricevuto il premio alla regia John Huston, ed il grant della Fondazione Mary Pickford.

I film in cui ha collaborato Bertman hanno vinto numerosi premi ai festival internazionali del cinema, ed un CINE Golden Eagle Award. Ha recentemente montato il film d'esordio di Cedric the Entertainer, *Dance Fu*.

Bertman ha curato una vasta gamma di film e programmi televisivi, compreso l'acclamato *Diamonds* della Miramax, interpretato da Kirk Douglas e Dan Aykroyd; lo show premiato con l'Emmy Award *Una Mamma Per Amica*, e la nuova commedia di successo della ABC *The Neighbors*.

LEESA EVANS (Costumista) ha mostrato il suo talento in film come *The Five-Year Engagement*; *Le Amiche della Sposa* (per il quale insieme a Christine Wada hanno ricevuto una

nomination ai Costume Designers Guild Award per l'Eccellenza nel Cinema Contemporaneo); *In Viaggio Con Una Rockstar*; *I Love You, Man*; *Non Mi Scaricare*; *American Pie*; *Trappola In Fondo Al Mare*; *Scoobydoo*; *Josie And The Pussycats* e *Una Cena Quasi Perfetta* solo per citarne alcuni.

La Evans è cresciuta nell'industria della moda, ed ha un background da stilista. Questa sua esperienza la ispira per lo stile dei costumi dei suoi film. Con più di 500 pubblicità alle spalle, la Evans si occupa anche dell'abbigliamento di alcune celebrità.

JONATHAN KARP (Supervisore/Editor musicale) lavora nel campo della musica cinematografica da 16 anni. Dopo anni di lavoro come editor musicale, ha deciso che combinare questo lavoro con quello di supervisore gli avrebbe dato la possibilità di fare un'esperienza più profonda e creativa in ogni progetto.

Karp ha lavorato per la prima volta con Judd Apatow nel 1999 sulla serie televisiva, acclamata dalla critica, *Freaks and Geeks*, per poi continuare con l'esordio alla regia di Apatow, *40 Anni Vergine*. Gli altri film di Apatow a cui Karp ha lavorato sono: *Molto Incinta*, *Superbad– Tre Menti Sopra il Pelo*, *Strafumati*, *Non Mi Scaricare*, *Funny People*, *In Viaggio Con Una Rockstar*, *Le Amiche della Sposa* e *The Five-Year Engagement*.

Alcuni dei tanti film per cui ha lavorato includono: *L'assassinio Di Jesse James Per Mano Del Codardo Robert Ford*; *Yes Man*; *Ti Odio, Ti Lascio, Ti...*; *Le Avventure Acquatiche Di Steve Zissou*; *Le Strane Coincidenze Della Vita*; *Starsky & Hutch*; *Ubriaco D'amore*; *Old School*, *Magnolia*, e *Zoolander*.

Gli album di colonne sonore che Karp ha prodotto comprendono: *Infant Sorrow – In Viaggio Con Una Rockstar*, *Funny People*, *Superbad – Tre Menti Sopra il Pelo*, *Non Mi Scaricare*, *Strafumati* e *Yes Man*. Ha co-prodotto la colonna sonora di *Le Strane Coincidenze Della Vita* con il compositore Jon Brion, e la colonna sonora di *Starsky & Hutch*.

Oltre al suo lavoro come supervisore e editor musicale, Karp ha anche prodotto molte canzoni che sono apparse nei suoi film. Ha anche restaurato e mixato l'ultima registrazione di "T.Rex: The Final Recordings" di Marc Bolan, uscita in Inghilterra ed in Europa.

JON BRION (Musiche) è un cantautore, compositore e strumentista, e vive a Los Angeles.

Ha suonato e prodotto dischi per artisti del calibro di Fiona Apple (When The Pawn...); Aimee Mann (Whatever; I'm with Stupid); Brad Mehldau (Largo); Rhett Miller (The Instigator); Rufus Wainwright (Rufus Wainwright); Robyn Hitchcock (A Star for Bram and Jewels for Sophia); Kanye West (Late Registration); ed Evan Dando (Baby I'm Bored), ed infine il suo primo album da solista Meaningless.

Ha prodotto il disco d'esordio di Fiona Apple (Tidal); ha collaborato nelle sessioni musicali di *About A Boy* (Have You Fed the Fish?) con Badly Drawn Boy; Macy Gray (On How Life Is); Elliott Smith (XO, Figure 8); Sam Phillips (Omnipop); The Crystal Method (Vegas, Tweekend); Eels (Electro Shock Blues); Grant Lee Buffalo (Jubilee); Sean Watkins (26 Miles); and Old 97's (Fight Songs).

Ha anche diretto l'orchestra per l'album di Tom Petty The Last DJ, così come il suo concerto Live at the Olympic (in DVD).

Per il cinema, Brion ha composto le musiche e le canzoni per tre film di Paul Thomas Anderson: *Sydney* (in collaborazione con Michael Penn); *Ubriaco d'Amore*, e *Magnolia*. Quest'ultimo gli ha fatto ottenere una candidatura ai Grammy. Si è occupato della colonna sonora di *Se Mi Lasci ti Cancelli*, di Michael Gondry, che gli ha permesso di ottenere due nomination per le migliori musiche ai World Soundtrack Awards.

Sempre per il cinema ha composto musiche per *Synecdoche*, e *New York* di Charlie Kaufman; *Le Strane Coincidenze della Vita* di David O. Russell; *Ti Odio, Ti Lascio, Ti...* di Peyton Reed; *Fratellastri a 40 Anni* e *I Poliziotti di Riserva* di Adam McKay, *The Future* di Miranda July, e *ParaNorman* della Focus Features. Prossimamente uscirà il film *Umbrella Shorts* della Pixar.

Brion fa il tutto esaurito ai i suoi concerti mensili al Café Largo.

---*Questi sono i 40*---