

**un film di Jeff Nichols**

# MUD

Con Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Sam Shepard e Reese Witherspoon

Durata: 130 minuti

**DATA USCITA: 28 Agosto 2014**

distribuzione:



**MOVIES INSPIRED**

Via Maddalene 2

10154 Torino

+39 3492461767

Jacono Stefano

Stefano.jacono@moviesinspired.com

MATTHEW TYE SAM REESE  
McCONAUGHEY SHERIDAN SHEPARD e WITHERSPOON

# MUD

EVEREST ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUZIONE BRACE COVE/FILMNATION MATTHEW McCONAUGHEY "MUD"  
TYE SHERIDAN SAM SHEPARD MICHAEL SHANNON JOE DON BAKER RAY MCKINNON SARAH PAULSON PAUL SPARKS JACOB LOFLAND e REESE WITHERSPOON  
MUSICA DAVID WINGO CAST FRANCISS MASLER MONTAGGIO JULIE MONROE SCENOGRAFIE RICHARD A. WRIGHT DELLA FOTOGRAFIA ADAM STONE  
PRODUTTORI TOM WELER GARETH SMITH GLEN BASNER MICHAEL FLYNN PRODOTTO DA SARAH GREEN AARON RYDER LISA MARIA FALCONE SCRITTO E DIRETTO DA JEFF NICHOLS

EVEREST ENTERTAINMENT DOLBY DIGITAL FILMNATION

M  
MOVIES  
INSPIRED

# SINOSI

Due ragazzini incontrano un fuggitivo, nascosto su un'isoletta del Mississippi, e fanno un patto con lui per aiutarlo a ritrovare la donna amata e fuggire.

Mud è l'avventura di due ragazzi, Ellis e il suo amico Neckbone, che incontrano un uomo di nome Mud nascosto su una piccola isola del Mississippi. Mud racconta loro un retroscena incredibile: ha ucciso un uomo in Texas e dei cacciatori di taglie lo stanno ora cercando per regolare i conti. Mud confessa anche di voler ritrovare l'amore della sua vita, Juniper, per fuggire con lei; la ragazza attende infatti il suo ritorno in città. Un po' sospettosi ma incuriositi, Ellis e Neckbone decidono di aiutarlo. Non passa molto perché i racconti di Mud si avverino e la cittadina venga assediata da un gruppo di cacciatori di taglie al seguito di una bella ragazza.



# LA STORIA

Jeff Nichols ha avuto la prima embrionale idea, che poi più tardi sarebbe stata sviluppata in *Mud*, durante delle ricerche nella biblioteca pubblica dell'Arkansas. In un libro aveva trovato la fotografia di un sommozzatore con un'attrezzatura fantastica e quest'immagine lo aveva colpito profondamente. "Cominciai a chiedermi che tipo di personaggio fosse quello, dove visse, com'era la sua vita." A questo si aggiunge l'amore di Nichols per Mark Twain e la sua propensione per l'azione e i grandi temi: la storia di *Mud* è nata così.

Nichols desiderava raccontare la storia di *Mud* da circa dieci anni. Dopo il successo di critica di *Shotgun Stories* (2007) e il Gran Premio della Giuria di Cannes vinto da *Take Shelter* (2011) ha ottenuto la possibilità di portare la sua idea sul grande schermo. A questo proposito, egli è convinto che *Mud* rappresenti la summa di tutto il suo lavoro di scrittore e regista. Il suo terzo film è anche l'opera più ambiziosa, con un budget maggiore rispetto ai lavori precedenti e con tempi di scrittura e di produzione più lunghi (39 giorni di riprese lungo otto settimane, passate nel Southwest Arkansas).

L'ambientazione fluviale, i giovani protagonisti e i temi del sacrificio e del perdono riecheggiano il grande classico americano *Le avventure di Huckleberry Finn* (che i due attori quattordicenni, Tye Sheridan e Jacob Lofland, hanno dovuto leggere sul set). In un'intervista precedente alle riprese, Nichols ha definito *Mud* così: "Come se Sam Peckinpah avesse diretto un racconto di Mark Twain."

Nella creazione di *Mud*, Nichols è stato influenzato da scrittori le cui opere sono caratterizzate da un forte senso del luogo, come Raymond Carver, Cormac McCarthy e autori del sud come Larry Brown, Flannery O'Connor e Harry Crews. "Sono questi scrittori che mi hanno spinto a imparare a raccontare delle storie", ha detto. Ma si è ispirato anche ai film che ammira di più, tra cui *Lo spaccone*, *La rabbia giovane*, *Hud il selvaggio*, *Tender Mercies - Un tenero ringraziamento*, *Nick mano fredda*, *Un mondo perfetto*, *Fletch - Un colpo da prima pagina* e *Lawrence d'Arabia*. "Questi film parlano con onestà della condizione umana, raccontando al contempo delle storie avvincenti", ha asserito in un'intervista a IndieWire.

Mentre *Shotgun Stories* era, a grandi linee, un film sulla vendetta e *Take Shelter* un film sulla paura, Nichols afferma che *Mud* è un film sull'amore.

"*Mud* parla di due quattordicenni che incontrano un uomo nascosto su un'isola nel mezzo del fiume Mississippi e decidono di dargli una mano", spiega Nichols. "Ma il vero centro del film è l'amore. C'è Ellis, alla disperata ricerca di un esempio di amore vero, che si rivolga ai suoi genitori, allo zio del suo migliore amico o, in questo caso, al personaggio di *Mud*. Ellis vuole trovare un sentimento che dura. Ha disperatamente bisogno di un modello che non sia corrotto".

Sarah Green ha lavorato fianco a fianco a Nichols per produrre *Mud*, dopo la riuscita collaborazione in *Take Shelter*. "*Mud* è un'avventura su un fiume selvaggio con un protagonista inaffidabile, una bella donna, dei cacciatori di taglie e la classica *quest*. I due ragazzini devono superare gli ostacoli di questa ricerca e, durante il loro cammino, imparano molte cose sulla vita e, soprattutto, sull'amore. È una storia davvero divertente, che vi conquisterà e vi farà pensare alle persone che amate nella vostra vita".

"Spero che il pubblico lasci la sala pensando che l'amore, con tutto il suo carico di dolore, di gioia e di imperfezione, è un obiettivo che vale la pena raggiungere", aggiunge la Green.

Il produttore Aeron Ryder descrive *Mud* non come una tradizionale storia d'amore ma come la scoperta, da parte di un bambino, di quel che l'amore è per davvero: "È in cerca dell'amore perché i suoi

genitori si stanno separando. È in cerca di una guida e di un'identità. Io la vedo semplicemente come una bellissima storia d'amore.”

Sul personaggio principale di Ellis, il protagonista quattordicenne, Nichols dice: “È un po' triste da dire, ma Ellis arriva da una serie di delusioni sentimentali tipiche del liceo. Io credo fermamente che l'amore, quando si è adolescenti, sia molto più passionale di quanto potrà mai essere nel resto della vita. Questo non vuol dire che sia più profondo o più sincero, ma semplicemente che è più intenso. Ed è proprio così che volevo fosse Ellis. Se fossi riuscito a esprimere nel film la polarità e l'intensità dell'amore in un teen-ager, avrebbe avuto senso raccontare quella storia.”

Nichols si è conquistato il rispetto da parte di tutto il cast e la troupe sia come scrittore che come regista. “Quando leggo un copione, all'inizio non voglio sapere di chi è, perché l'unica ragione che mi attrae dev'essere una sceneggiatura eccezionale”, spiega la produttrice Lisa Maria Falcone, a capo della Everest Entertainment. “Ho visto la passione che [Jeff] dimostrava. È uno di quei registi dal potenziale altissimo. Ed è esploso in così poco tempo. Non voglio immaginare quello che potrà ancora diventare.”

“Jeff è uno dei più grandi talenti contemporanei. È uno scrittore attento, che dà una struttura importante al suo lavoro, realizzando qualcosa di sorprendente e piacevole al tempo stesso”, sostiene la Green. “Come autore, conosce la storia intimamente e, come regista, ha convissuto tanto a lungo con il suo materiale da sapere perfettamente come raccontare quella storia. Sento dire continuamente dagli attori quanto chiaro e preciso nella direzione.”

Per terminare *Mud* in meno di 40 giorni, Nichols si è affidato a un'organizzatissima squadra di esperti, tra cui Adam Stone, che ha messo a disposizione la sua esperienza, il suo talento visivo e la sua sicurezza in qualità di direttore della fotografia in tutti e tre i film di Nichols. Mentre Cas Donovan, aiuto regista, e Hope Garrison, assistente alla regia, hanno condotto la produzione tra territori scoscesi, località sperdute, sparatorie, controfigure, serpenti ed esplosioni, oltre agli inevitabili imprevisti e cambiamenti che si susseguono durante le riprese di un film.

*Mud* è stato girato in 35 mm, usando lenti anamorfiche con aspect ratio di 2.40 (in formato widescreen). Nichols voleva dare al film un'atmosfera senza tempo, in modo da focalizzarsi sulla storia di Ellis e Mud. Il punto di vista di Ellis è rappresentato attraverso l'uso di lenti a lunga focale: “Questo è il mondo visto dagli occhi di Ellis. Quindi, Ellis sono io. Ellis è chiunque si sieda sulla poltrona del cinema, in verità”, sostiene Nichols.

Nichols era convinto che piccoli indizi visivi avrebbero dato spessore ai suoi personaggi. In una sceneggiatura poco dialogata, sapeva che questi dettagli avrebbero costituito una linea guida per il pubblico, tramite cui entrare nella storia. Nichols aveva le idee ben chiare su come ogni elemento doveva essere, dall'attrezzatura da pesca nella casa galleggiante di Senior fino ai libri sugli scaffali nella casa di Tom Blankenship (Sam Shepard suggerì di presentare il suo personaggio come il classico tipo che legge *Don Chisciotte* e Nichols se ne procurò un'edizione originale giusto in tempo per le riprese). Ha addirittura mantenuto il riferimento a quell'antica immagine del sommozzatore nella straordinaria attrezzatura subacquea di Galen, ispirata dalle ricerche in biblioteca di una decina di anni prima. Lavorando fianco a fianco con lo scenografo, Richard Wright, e con la costumista, Kari Perkins, Nichols è riuscito a dare vita a un'atmosfera da cittadina senza tempo e a esaltare le scene ambientate lungo il fiume selvaggio.

La semplicità e l'autenticità delle scenografie, con l'ambientazione lungo il fiume e nelle cittadine dell'Arkansas, stanno alla base del film e dei suoi passaggi più intensi. “Sapevo che sarebbe stato un film difficile da fare perché le scene d'azione e gli effetti non sono realizzati al computer”, racconta Nichols. “Parlo delle sparatorie, delle sequenze sulla moto, dei serpenti, dell'acqua e tutto il resto.”

# I PERSONAGGI



Matthew McConaughey interpreta il personaggio che dà il titolo al film, Mud, un carismatico uomo in fuga che diventa amico di Ellis e Neckbone. “Mud è esattamente il tipo con cui vorresti trovarti su un’isoletta in mezzo a un fiume”, spiega Nichols, che ha scritto la parte avendo l’attore già in mente. “Matthew McConaughey è nato per fare Mud.”

McConaughey ha partecipato al progetto perché la sceneggiatura lo ha colpito, gli piacevano i precedenti film di Nichols e ha condiviso con il regista la visione della storia. Ma ad affascinarlo sono stati anche il linguaggio appassionato del suo personaggio e la sua fisicità. “Mud è sempre in movimento. Non sta mai con le mani in mano. E questo mi piace”, dichiara McConaughey. “Jeff e io abbiamo una sensibilità affine per quanto ri-

guarda i film. Lui ha un pensiero lineare. Se cambia una cosa, riesce a capire come questo influirà sul resto. Anche il mio modo di pensare è così per natura. Alcuni registi si concentrano solo sul singolo momento, per poi ricollegare tutte le parti dopo, nella sala montaggio. Jeff, invece, da autore e regista insieme, effettua i tagli già nella sua mente. Prevede il montaggio. Fa il film mentre lo gira.”

McConaughey non ha sentito la necessità di caricare il personaggio di Mud, la sua identità era già ben definita nella storia di Nichols. “Jeff scrive bene”, continua McConaughey. “Ha padronanza della sua materia. È un bravo comunicatore, ma allo stesso tempo non esagera. Di solito, con un giovane regista alle prese con il suo terzo film, si ha quella sensazione come: ‘Devo fare di più, devo fare più film’. È una cosa che si percepisce nei lavori di molti registi giovani. Lui, invece, non sente il bisogno di ciò che non è necessario. Sembra una cosa semplice ma, in verità, per molte persone non lo è affatto.”

McConaughey ha lavorato a stretto contatto con i due giovani attori sul set, Tye Sheridan e Jacob Lofland, i cui personaggi costituiscono un’ancora di salvezza per Mud. “Ellis conosce l’amore grazie a Mud che, nel suo romanticismo, è molto giovanile. Non è cresciuto, non è diventato grande. Per lui, la luna di miele non è mai finita.”

McConaughey è rimasto stupito dal talento naturale di Sheridan. “Sa il fatto suo. Quando è davanti alla cinepresa non sembra neppure recitare.” Durante le riprese, McConaughey e la sua famiglia hanno trascorso un po’ di tempo con Sheridan e Jacob Lofland, che interpreta Neckbone, in un campeggio vicino a Crockett’s Bluff. “Si lavora bene con Jacob, ha talento”, ha detto McConaughey. “Manifesta una sua identità e ha la sicurezza di essere se stesso. Riesce a essere naturale di fronte alla cinepresa.”

McConaughey ha preso sul serio la preparazione del suo ruolo, si è allenato con la moto e alla fine non ha ricorso quasi mai a controfigure. Era “a suo agio con l’atmosfera di Huckleberry Finn e Tom Sawyer” e aveva voglia di lavorare con gli attori più giovani. Ma soprattutto doveva entrare nel personaggio di Mud ed era convinto di potercela fare perché anche lui è uno che sa amare con tutto il cuore.

“Mud ha un cuore nobile, mette tutto se stesso nell’amore con Juniper”, dice McConaughey. “L’operazione principale che dovevo fare era quella con il suo linguaggio e il suo modo di pensare. La sua mente è sempre di corsa. È un uomo che va sempre oltre i suoi obiettivi. Vuole cercare di raggiungere Juniper, ma credo che se mai ci riuscisse, alla fine una parte di lui morirebbe. È un sognatore e un poeta.”

McConaughey era felicissimo di lavorare finalmente con la sua amica Reese Witherspoon, anche se, su otto settimane di riprese, hanno trascorso un solo giorno insieme sul set. “Reese è la persona che mi sono immaginato come Juniper prima ancora di iniziare. Io e lei volevamo da tempo fare qualcosa insieme, quindi, spero sia l’inizio di una lunga collaborazione.”

Alla vigilia delle riprese, McConaughey aveva in mente solo un pezzo fondamentale del guardaroba di Mud: una maglietta “portafortuna” gialla sbiadita, che l’uomo indossa nel corso dell’azione. La costumista, Kari Perkins, gli ha dato un’altra maglietta da provare, ma dopo averla tenuta per un po’, McConaughey, solitamente tranquillo, si è mostrato tanto scaramantico quanto il suo personaggio, dicendo che non era quella giusta. La Perkins ha dovuto lavare, sbiadire, sporcare, rovinare e strappare con cura un’altra maglietta con il colletto abbottonato, finché non è diventata abbastanza logora da riflettere la personalità e la vita in fuga di Mud. A McConaughey è piaciuta e le riprese hanno potuto continuare.

Sam  
Shepard



Il rinomato attore, scrittore e premio Oscar Sam Shepard interpreta Tom Blankenship, un uomo solitario che vive sul fiume, sulla riva opposta rispetto a Ellis. Per la produttrice Sarah Green, uno dei momenti più emozionanti del film è stato proprio quando ha ricevuto la chiamata dall’agente di Shepard. “Mi disse: ‘Non succede mai. Sam è molto selettivo sui suoi lavori e di solito vuole avere voce in capitolo su quello che il suo personaggio dice o fa. Mi ha chiesto di farle sapere che sarebbe onorato di interpretare Tom Blankenship e di dire all’autore di non cambiare una sola parola.’ Jeff e io consideriamo Sam uno dei più grandi scrittori viventi, quindi potergli dare questa notizia è stato un momento di pura gioia.”

“Quando ho letto il copione, ho pensato che fosse eccezionale”, dice Shepard. “Uno dei migliori che avessi letto dopo tanto tempo. [Jeff] sa bene quello che vuole ed è aperto a ciò che gli si presenta in quel determinato momento. Questa è una gran cosa.”

A Shepard è piaciuto anche lavorare con i giovani co-protagonisti, Sheridan e Loffland. “Grazie al cielo, sono inesperti!”, dice. “Non si trova gente così a Hollywood. Sono veri, del sud, ragazzi di campagna, che cacciano, pescano, guidano la barca, sanno fare tutto quello che è scritto nel loro personaggio. Non hanno dovuto imparare niente. Sono dei grandi.”

Tye  
Sheridan



Il texano Tye Sheridan (*The Tree of Life*) è stato scritturato presto nel ruolo di Ellis, dal momento che aveva già lavorato con la produttrice Green nell'acclamato film di Malick. La maggior parte della storia riflette il punto di vista di Ellis. Tye descrive *Mud* come la storia "di un ragazzino che non capisce l'amore."

"Ellis cerca di capire l'amore. Non ha fatto ancora esperienze. Ha trascorso tutta la sua vita sul fiume e vive nel suo mondo. Poi gli accadono un po' di cose negative e vive delle esperienze che gli suscitano delle emozioni", spiega Sheridan.

Lavorare di nuovo con Sarah Green dopo l'esperienza positiva in *The Tree of Life* è stato importante per Sheridan. "È simpatica, le piace conoscere altre persone. Sa creare un'atmosfera piacevole sul set e ci tiene molto a quello che fa."

A proposito di Reese Witherspoon, Sheridan dice: "È molto semplice per essere una grande attrice che, con uno schiocco delle dita, entra nel personaggio. È incredibile da vedere."

Per avere un aspetto adatto al ruolo, Sheridan non si è lavato i capelli per due mesi, come gli aveva chiesto Nichols. "La prima settimana è stata dura, perché sono un tipo molto pulito, mi piace lavarmi, faccio due docce al giorno, una di mattina e una di sera", racconta Sheridan. "È stato terribile, ma ce l'ho fatta."

Una delle scene più memorabili, per Sheridan e per tutta la troupe, è stata quella in cui lo hanno ricoperto di serpenti. Lui non aveva paura e, dopo aver discusso la scena con Jeff e con l'addestratore, era pronto per la sfida. Quando però i serpenti hanno cominciato a strisciargli addosso, ha iniziato a ripensarci. "Mi dicevo: 'Oh, cavolo, ho dei serpenti addosso'. E la cosa mi disturbava un po'", confessa Sheridan. "Non mi piacciono più i serpenti. Uno mi è strisciato sul petto e sulla faccia, puzzava tantissimo. Non è stato carino."

"Mentre giravamo la scena con il ragazzino ricoperto di serpenti, anche se sapevamo che erano innocui, non riuscivamo a non pensare: 'Ma che stiamo facendo?'" , racconta il produttore Aaron Ryder. "Ti rendi conto di quanto è assurdo questo mondo!"





Jacob  
Lofland

Jacob Lofland, di Yell Country (Arkansas), ha debuttato come attore nel ruolo di Neckbone, in *Mud*. “Neckbone è l’amico del cuore di Ellis”, spiega Lofland. “È il suo braccio destro. Quando incontrano Mud, a Neckbone non piace. Pensa che sia un tipo strano e che non dovrebbero averci a che fare. Poi, verso la fine, inizia a sciogliersi un po’ e i due diventano amici.”

Lofland si è goduto il suo ingresso nel mondo del cinema. “Sono tutti molto normali rispetto a come mi aspettavo e a cosa si sente dire. Sono stati fantastici, gentilissimi, davvero grandiosi.”

“Jacob è davvero talentuoso e carismatico come attore. Le sue doti naturali aggiungono un tocco di humour al film”, ha affermato la produttrice Lisa Maria Falcone.

Sheridan e Lofland, che hanno la stessa età, hanno trascorso molto tempo insieme, dentro e fuori dal set. Entrambi sono appassionati di sport all’aperto e di videogiochi. Lofland, che studiava privatamente, si è documentato e ha approfondito la sua conoscenza di *Huckleberry Finn* visitando musei e siti storici in Arkansas ed elaborando progetti di scienze insieme a Sheridan. Il tutor presente sul set, Joe Conway, ha insegnato ai due a giocare a scacchi, ma soprattutto li ha fatti immergere nel mondo di Mark Twain. “I ragazzi parlavano molto animatamente dei temi del sacrificio e dell’amicizia in *Huckleberry Finn*, in relazione alla storia che stavano mettendo in scena loro”, racconta Conway.



Michael  
Shannon

Il candidato all’Oscar Michael Shannon ha recitato in tutti e tre i film di Nichols, prima in *Shotgun Stories* e in *Take Shelter*, acclamati dalla critica, e ora in *Mud*, nel ruolo di supporto di Galen, zio e tutore di Neckbone. “Non volevo interrompere la serie [di film]”, dice Shannon. “Jeff ha un talento straordinario.”

Sarah Paulson è entrata a far parte del progetto tramite Shannon, amico di vecchia data e collega. In *Mud*, interpreta Mary Lee, la madre di Ellis, che ha deciso di lasciare il marito,

Senior. Mary Lee è molto più giovane del marito, ma è comunque una donna sui quarant'anni e, nonostante la differenza d'età, l'attrice ha accettato volentieri la sfida.

“Quando siamo arrivati in Arkansas, Jeff mi dice: ‘Vogliamo cercare di invecchiarti. Te la senti di recitare senza trucco?’. Sono certa di aver strabuzzato un po’ gli occhi. Un sacco di volte capitano dei film in cui devi avere un aspetto naturale, quindi ti truccano in modo naturale, ma comunque tanto. In questo film, invece, non ho un filo di fondotinta. Non ho niente sulla pelle, niente cipria, niente correttore. È stata la prima volta in cui più avevo l'aria esausta e sfatta, meglio era per la parte. Non mi era mai successo.”

Ray McKinnon, originario di Little Rock (Arkansas), interpreta Senior, il padre di Ellis. È stato il padre di Nichols, che vende pezzi d'arredamento a Little Rock, a riconoscere McKinnon nel suo negozio e a presentarlo a suo figlio. Convinse McKinnon ad assistere alla proiezione di *Shotgun Stories* a Little Rock e lui, inizialmente scettico, ne fu conquistato. “In Jeff ho riconosciuto un giovane scrittore e regista onesto e di talento”, dichiara McKinnon.

McKinnon ha lavorato poi con Jeff Nichols e Michael Shannon in *Take Shelter*, nel ruolo del fratello maggiore di Shannon. In *Mud*, Nichols ha scritto la parte del padre di Ellis pensando proprio a lui. Ray era molto felice di lavorare di nuovo con Jeff, dando vita a Senior, un complicato uomo del sud. Inoltre l'opportunità di lavorare con dei giovani attori lo ha spinto ad accettare la parte. “Una delle ragioni per cui faccio l'attore è che posso fingere di essere qualcun altro”, dice McKinnon. “Ho pensato che potesse essere l'ultima volta che interpretavo il padre di un ragazzino di quell'età.”

McKinnon e Sheridan hanno legato molto sul set. “Adoro Ray”, dice Sheridan. “È come un padre per me, è meraviglioso. Mi dà sempre dei consigli e gli piace discutere delle scene prima di girarle.”

A proposito del suo personaggio Senior, McKinnon dice: “È un uomo radicato in un luogo e in un sistema di valori, ed è molto difficile per lui adattarsi e cambiare quel sistema. Quello è il suo punto debole ma anche, in un certo senso, la sua forza. Si trova in un posto in cui non sa cosa fare, in una società che non conosce e, come se non bastasse, sua moglie si sta evolvendo. Lui lo vede e intuisce dalla scritta sul muro che lei è distante e che uno dei due deve lasciare la presa. È triste e arrabbiato, ma sente di potere essere un buon padre per suo figlio e crede di poterlo guidare verso la direzione giusta, lungo la strada che gli è stata insegnata. Ma anche così non funziona. E alla fine, anche lui è costretto a cambiare.”

Come Sarah Paulson, l'attore Paul Sparks aveva sentito parlare di Jeff Nichols e di *Mud* da Michael Shannon, con cui aveva recitato nella serie della HBO *Boardwalk Empire*. Sparks, che interpreta Carver, il sinistro cacciatore di taglie dalla pettinatura impeccabile, aveva sentito elogiare Nichols e il suo nuovo progetto da Shannon, solitamente un tipo discreto. “Conosco Mike Shannon da tanto tempo e conosco Jeff e i suoi lavori, sono un fan di *Shotgun Stories*. Avrei voluto far parte del film. Jeff è bravo come me l'avevano descritto.”

Joe Don Baker interpreta King, il capo dei vendicativi cacciatori di taglie. “È un uomo che si è fatto da solo, abituato a dare ordini e a farsi seguire dagli altri, qualsiasi cosa dica. È davvero testardo, vuole vendicarsi perché Mud gli ha fatto qualcosa, ma alla fine, in nome della vendetta, perde quasi tutto.”

“Avevo già interpretato dei tipi testardi prima di allora, ma [Jeff] voleva che il mio personaggio fosse privo di ironia, senza leggerezza, semplicemente impassibile. Era diverso da tutti i miei ruoli precedenti e la cosa mi è piaciuta.”

Reese  
Witherspoon



Il premio Oscar Reese Witherspoon, amante delle storie del sud, ha trovato *Mud* travolgente e non vedeva l'ora di recitare al fianco di McConaughey. *Mud* ha segnato il suo primo ritorno in Arkansas dopo il film *Quando l'amore brucia l'anima – Walk the line*. Per prepararsi al ruolo di Juniper, la Witherspoon si è documentata attraverso fotografie di donne a moto raduni, facendo attenzione agli abiti, alle acconciature, ai tatuaggi, al trucco, al loro atteggiamento. “[Juniper] ha qualcosa di magnetico”, dice la Witherspoon. “È capace di far andare le cose come vuole lei e quando vuole lei. Quindi ho cercato delle foto di donne come lei. Ma, a dire il vero, è difficile trovare dei personaggi simili nei film o nella letteratura contemporanea. Credo che sia uno dei motivi per cui mi sono appassionata a questo film, perché non ci sono molti veri registi del sud. Penso sia interessante per la gente vedere come questa parte del paese sia viva.”

Come il Mud di McConaughey, la Juniper della Witherspoon confida molto nei due ragazzi del film. Nella maggior parte delle scene della Witherspoon compaiono anche Lofland e Sheridan. Di Tye Sheridan, la Witherspoon dice: “È straordinariamente tranquillo per la sua età. È riflessivo, calmo, credo che abbia un grande talento. È naturalissimo ed è un piacere lavorare con lui. Dà molta dignità al suo personaggio.”

E sul principiante Jacob Lofland: “Lui sì che è un bel colpo! Viene proprio dall'Arkansas, si sente dalla sua voce. La sua presenza in *Mud* mi ricorda di quando fui scoperta a 14 anni a Nashville durante un provino. Credo che la sua sia un'esperienza simile, del tipo: ‘Non riesco a credere a quello che mi sta succedendo!’. Porta un bel po' di senso dell'umorismo al film, proprio perché è così autentico e campagnolo.”

A proposito della storia d'amore a distanza tra Juniper e Mud, la Witherspoon sostiene: “Credo sia una delle parti migliori della sceneggiatura, per il fatto che è una relazione discussa tra tante persone diverse, ma non tra i due diretti interessati, perciò lo spettatore non ne capisce la natura e deve immaginarsela da solo. Credo che la maggior parte dei rapporti sia indecifrabile, è solo il punto di vista della gente intorno che cerca di dargli una spiegazione. Ed è così che mettiamo insieme quello che sta succedendo nelle loro vite.”

# LA LOCATION

Da nativo dell'Arkansas, Jeff Nichols voleva portare il suo terzo film nei luoghi a lui familiari. La sceneggiatura di *Mud* era perfetta per una piccola cittadina del sud. Dopo aver ricercato le location in Arkansas e in Louisiana, i produttori hanno scelto le località di Dumas, Crockett's Bluff, Stuttgart, Lake Village e Eudora in Arkansas. All'inizio si è trattato di una vera e propria sfida. Nichols e il suo staff dovevano convincere molte persone a portare il progetto in Arkansas ma, dopo il lancio dell'idea, il governatore Mike Beebe, il presidente della Film Commission Christopher Crane e i senatori dello stato hanno colto la palla al balzo e hanno dato il loro sostegno.

*Mud* è la produzione più grande che sia mai stata realizzata in Arkansas ed ha certamente tratto beneficio dal talento e dall'esperienza dei suoi abitanti, molti dei quali hanno lavorato nella troupe o come attori e comparse. "L'entusiasmo per il film ricordava quello per un'opera collettiva d'altri tempi. Tutti volevano partecipare e dare il loro apporto", racconta David Fowlkes, assistente del Location Manager e originario di Little Rock. Molta gente dell'Arkansas ha messo a disposizione macchine, furgoni e case per le ambientazioni e le scenografie del film.

Su un centinaio di persone che formavano il cast e la troupe, circa la metà era residente in Arkansas. Sarah Tackett e Yancey Prosser della The Agency Inc. di Little Rock si sono occupati dei casting in Arkansas, ingaggiando più di 11 attori e 400 comparse. Hanno indetto una grande audizione nell'estate

2011, che si è rivelata fondamentale per trovare il ruolo di Neckbone, uno dei ragazzi del film. Jacob Lofland, di 15 anni, un vivace adolescente di Yell County (Arkansas), è stato scelto tra più di 2.000 giovani che hanno preso parte ai provini. "Abbiamo capito che Jacob sarebbe stato una grande scoperta dal momento in cui abbiamo visto il suo video, e Jeff Nichols era d'accordo con noi", ha raccontato Tackett.

"Per noi era molto importante portare questo film in Arkansas", dice Nichols, il quale, nato a Little Rock, ha girato il suo primo film, *Shotgun Stories*, a England (Arkansas). "La gente, il fiume e le case sono caratteristici della storia di *Mud*. La Film Commission dell'Arkansas e The Agency Inc. hanno permesso che questo avvenisse. La gente, i più alti esponenti della comunità e le forze di polizia, presenti dove il film veniva girato, sono stati di grande aiuto e sostegno. Sono molto orgoglioso di aver fatto questo film in Arkansas."



La regione Delta dell'Arkansas ha costituito l'ambientazione perfetta per il film", dice il presidente della Film Commission Christopher Crane. "C'è stato un grande impegno da parte della polizia dell'Arkansas, della Game and Fish Commission e del Dipartimento delle Finanze e dell'Amministrazione per far sì che la produzione andasse liscia, affrontando tutti i problemi con tempismo e professionalità. Apprezziamo moltissimo il lavoro di Jeff Nichols e del suo entourage per portare questa produzione in Arkansas. Siamo orgogliosi di dire che Jeff è uno di noi e speriamo che l'Arkansas possa ospitare molti dei suoi film nei prossimi anni."

A Dumas, molte scene sono state girate vicino al negozio di alimentari di Piggly Wiggly e vicino a un motel in stile anni 60 affacciato su un tratto di autostrada che attraversa la città. Nel settembre 2011, a poche ore dall'inizio della produzione, la pagina Wikipedia di Dumas è stata aggiornata con la notizia delle riprese di *Mud*, che si aggiungeva alla sola altra curiosità sulla città, luogo d'origine dell'immaginario personaggio di Dewey Cox, interpretato da John C. Reilly in *Walk Hard - La storia di Dewey Cox*. Le pompe di benzina di Dumas hanno registrato subito un aumento dei guadagni. Numerose attività lungo l'autostrada 65 sono state usate come location del film, tra cui il negozio di tabacchi e i parcheggi di Big Banjo Pizza e El Torito. Le riprese sono avvenute anche presso la tenuta degli Stimson sulla Red Line Road, al Gail's Sports Bar e al Pendleton Inn Hotel.

Le case galleggianti e i boschi in cui *Mud* si nasconde si trovavano nel borgo di Crockett's Bluff. Il responsabile degli effetti speciali, Everett Byrom, veterano del settore, racconta che, nonostante avesse già avuto a che fare con serpenti, sparatorie e esplosioni a volontà, si trovava per la prima volta alle prese con una barca su un albero. "Ogni volta che dobbiamo usare la gru per mandare avanti il tutto, siamo contenti", racconta. "Per spostare la barca sull'albero ci voleva una gru di 90 tonnellate, in grado di sollevare uno scafo in vetroresina del 1958, in mezzo alla foresta, lungo un fiume dell'Arkansas. L'abbiamo tirata su e giù dall'albero tre o quattro volte in una notte di riprese, su rami a 15 metri d'altezza da terra. Una cosa spaventosa."

"Jeff Nichols è tranquillissimo", racconta Byrom. "Mi piace la sua concentrazione, mi piace come comunica, è una persona gentile e rispettosa, fa in modo che chi partecipa al suo progetto dia il meglio di sé. Jeff, insieme a Sarah Green, al produttore Michael Flynn, al supervisore alla produzione Christopher Warner, allo scenografo Richard Wright e a tutti gli altri, ci ha permesso di farcela."

Girare in location selvagge e lontane è stata sì una sfida per i produttori, ma ha anche conferito a *Mud* un appeal speciale, mostrando al pubblico una parte del paese che potrebbero non conoscere. Come nei film di Terence Malick, un regista che Nichols ammira molto, i paesaggi naturali di *Mud* costituiscono un personaggio a se stante.

"Per essere fedeli alla storia, bisogna essere fedeli al senso del luogo. Siamo andati a scavare nelle profondità dell'Arkansas per realizzare questo film", afferma la produttrice Sarah Green. L'Arkansas è un posto estremamente variegato con città e culture straordinarie, ma nasconde anche tanti luoghi fuori mano, che non si raggiungono molto facilmente. Abbiamo passato un bel po' di tempo in macchina, in barca, nuotando, camminando, ispezionando il territorio. Sembrava una barzioletta, magari ci voleva un'eternità per raggiungere un posto ma poi, quando ci arrivavi, pensavi: 'Ah, ecco perché siamo venuti fin quaggiù. Non ho mai visto una cosa del genere in un film. Non ho mai visto un paesaggio, un fiume, un posto così selvaggio.' È stato elettrizzante."

"La gente uscirà dal cinema con la sensazione di essere entrata in un mondo di cui non sapeva molto e di averlo lasciato conoscendolo un po' di più", dice il produttore Aaron Ryder. "Questa parte del paese è spettacolare. C'è qualcosa di magico qui... La vita sul fiume, le case galleggianti, è una cosa che non avevo mai visto prima. Se ti guardi attorno, capisci come vive la gente qui, è una cultura diversa, un altro stile di vita."

Girare lungo il fiume voleva dire lavorare su case galleggianti ed effettuare le riprese dalla prospettiva della barca. Il coordinatore delle scene acquatiche Will White ha diretto un team che gestiva le barche, le chiatte e i pontoni utilizzati non solo durante le riprese ma anche nei retroscena, per spostare le case galleggianti, le luci e ogni altro mezzo. *Mud* ha costituito la prima esperienza di White, originario di Boston, nella regione del Delta in Arkansas. “Il fiume Mississippi è grande. È stata una bella sfida. L’acqua è molto fangosa, se qualcuno ci fosse finito dentro non l’avremmo più ritrovato”, dice White. “La corrente faceva spostare le case e anche noi dovevamo essere continuamente in movimento per mantenere la continuity.”

McConaughey, che ha soggiornato nei pressi del set con la sua famiglia durante il periodo delle riprese, si è innamorato degli spazi aperti del sudovest dell’Arkansas e di come questi dessero la loro impronta alla storia. “Il bello del sud è che c’è un sacco di spazio, è meno strutturato, è senza regole”, dice. “Quando sei a chilometri dalla civiltà e succede qualcosa, devi cercare di cavartela da solo. Non puoi sempre chiamare il 911 e aspettare i soccorsi. È troppo comodo così.”

# MUD - Il cast

## Matthew McConaughey (MUD)

Matthew McConaughey è uno degli attori di Hollywood più ricercati nel ruolo di protagonista e i suoi film hanno incassato più di un miliardo di dollari al box office. L'incontro a Austin con il direttore di casting e produttore Don Phillips lo hanno portato a incontrare il regista Richard Linklater, che ha lanciato la sua carriera con il film di culto *La vita è un sogno*. Da allora è apparso in più di 40 film, è diventato anche produttore e regista e si è dedicato a campagne filantropiche, rimanendo sempre legato alle sue radici texane e alla sua filosofia "Just Keep Livin".

Il 2012 è stato un anno di svolta per McConaughey: viene nominato a due Independent Spirit Awards per la sua performance in *Killer Joe* di William Friedkin e in *Magic Mike* di Steven Soderbergh, mentre il New York Film Critics Circle gli assegna il premio come miglior attore non protagonista per *Magic Mike* e per *Bernie* di Richard Linklater, che riceve anche una nomination agli Independent Spirit Awards come miglior film. Per concludere l'anno in bellezza, ha ben due anteprime a Cannes: *The Paperboy* di Lee Daniels e *Mud* di Jeff Nichols.

Tra gli altri film di McConaughey troviamo: *The Lincoln Lawyer*, *La rivolta delle ex*, *Tropic Thunder*, *We Are Marshall*, *Tutti pazzi per l'oro*, *Rischio a due*, *A casa con i suoi*, *Come farsi lasciare in 10 giorni*, *Il regno del fuoco*, *Tredici variazioni sul tema*, *Frailty - Nessuno è al sicuro*, *Prima o poi mi sposo*, *U-571*, *EdTV*, *Amistad*, *Contact*, *Il momento di uccidere*, *Stella solitaria*, *Angels*, *Newton Boys* e *Non aprite quella porta IV*. Si è aggiudicato anche un People's Choice Award per il suo ruolo nella commedia d'azione *Sahara*, la sua prima importante produzione cinematografica con la J.K. Livin.

Nel 2008 McConaughey ha dato vita alla fondazione Just Keep Livin, che si occupa di dare aiuto ai ragazzi e alle ragazze nella fase di passaggio all'età adulta, insegnando loro l'importanza dell'attività decisionale, della salute, dell'istruzione e della vita attiva. La fondazione Just Keep Livin ha collaborato con la CIS (Communities in Schools) di Los Angeles per attivare dei programmi di fitness e benessere in due grandi scuole della città. La CIS è la più grande organizzazione non-profit per la prevenzione dell'abbandono scolastico. Il servizio doposcuola della J.K. Livin offre ai bambini un primo approccio ma anche la promessa di un futuro sano. Il sito web della fondazione è: [www.jklivinfoundation.org](http://www.jklivinfoundation.org).

## Tye Sheridan (ELLIS)

Tye Sheridan, 15 anni, ha iniziato a recitare negli spettacoli scolastici, prima di essere scelto tra circa 10.000 aspiranti per il film *The Tree of Life*, del regista di culto Terrence Malick. In questo straordinario film, che racconta il percorso di crescita con un padre severo, Tye interpreta il ruolo del sensibile figlio più giovane di Jessica Chastain e Brad Pitt. Nel 2011, *The Tree of Life* vince la Palma d'oro a Cannes, il Gotham Award per il miglior film e riceve tre nomination agli Oscar. Tye viene inserito da Indiewire nella classifica dei 20 migliori attori e registi del 2011. Presto comincerà a lavorare sul set di *Joe*, un film drammatico ambientato nel sud, diretto da David Gordon Green, in cui interpreterà Gary Jones, il figlio più grande di una famiglia sbandata con un padre alcolizzato. Nel film, troverà un amico in Nicholas Cage, un ex galeotto, che lo aiuta nella sua ricerca di una vita migliore, nella difficile realtà di una cittadina del Mississippi.

Tye è appassionato di baseball, di basket, di caccia e pesca con l'arco e vive a Elkhart, in Texas.

## **Reese Witherspoon (JUNIPER)**

L'eccezionale performance nel ruolo di June Carter Cash in *Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line*, ha fatto conquistare a Reese Witherspoon, nel 2006, il premio Oscar come migliore attrice protagonista, e, tra gli altri, il BAFTA Award, il Golden Globe, lo Screen Actors Guild Award, il New York Film Critics Award, il Broadcast Film Critics Award e il People's Choice Award.

Recentemente la Witherspoon ha recitato in *Una spia non basta*, con Tom Hardy e Chris Pine; in *Come l'acqua per gli elefanti*, con Robert Pattinson e Christopher Waltz; in *Come lo sai*, diretto da James L. Brooks con Owen Wilson, Paul Rudd e Jack Nicholson, e nel film d'animazione della Dreamworks *Mostri contro alieni*. Presto la vedremo al fianco di Colin Firth nel film di Atom Egoyan, *Devil's Knot - Fino a prova contraria*.

La sua illustre carriera ha avuto inizio quando, all'età di 14 anni, cercò di partecipare come comparsa al film di formazione *L'uomo della luna*, di Robert Mulligan, e inaspettatamente fu scelta come protagonista. Ha preso poi parte in *Rendition - Detenzione illegale*, in *Se solo fosse vero* e ha interpretato uno dei più memorabili personaggi della letteratura inglese, l'arrampicatrice sociale Becky Sharpe, nella versione revisionista di Mira Nair del romanzo di Thackeray, *La fiera della vanità*. Ha stregato i cuori delle ragazze di tutto il mondo con la sua ottima interpretazione di Elle Woods, nell'innatteso successo *La rivincita delle bionde*, tanto che, due anni dopo, ha preso parte come produttrice e attrice nel sequel, *Una bionda in carriera*.

Tra gli altri suoi film ricordiamo le commedie di successo *Tutti insieme inevitabilmente* e *Tutta colpa dell'amore*; *Election* di Alexander Payne, in cui la parte dell'indimenticabile Tracy Flick le ha fatto ottenere il premio come miglior attrice, conferitole dalla National Society of Film Critics, e la nomination al Golden Globe; il film di culto per i teenager *Cruel Intentions - Prima regola non innamorarsi*; *Pleasantville*, scritto e diretto da Gary Ross; il thriller *Paura*, con Mark Wahlberg; e *Freeway*, la versione moderna e folle di *Cappuccetto Rosso*, prodotto da Oliver Stone e presentato in anteprima al Sundance Film Festival.

La casa di produzione della Witherspoon, Type A Films, oltre a produrre *Una bionda in carriera* e *Tutti insieme inevitabilmente*, ha prodotto anche la favola moderna *Penelope*, con Christina Ricci e James McAvoy.

Attualmente la Witherspoon è testimonial della Avon e presidente onorario della Fondazione Avon per le donne, ambasciatrice di una compagnia che si batte per i diritti e l'indipendenza femminili. La Witherspoon sostiene l'Atto internazionale contro la violenza sulle donne, che definisce un approccio globale per combattere la violenza. Sebbene sempre discreta riguardo alle sue opere di beneficenza, la Witherspoon ha collaborato con il centro per abusi sessuali del Santa Monica UCLA Medical Center e con Save the Children. Attualmente è membro del Fondo per la difesa dei bambini (Children's Defense Fund), con cui collabora già da anni, raccogliendo fondi e diffondendone programmi. Lo scorso anno, insieme a un gruppo di donne, ha aperto la prima "Freedom School" (Scuola della libertà) a New Orleans, sostenendo 13 comunità in più in quella zona.

## **Sam Shepard (TOM BLANKENSHIP)**

Sam Shepard è un attore, sceneggiatore, regista e commediografo vincitore del Premio Pulitzer per l'opera in tre atti *Buried Child*, del 1979. Tra le altre numerose opere di Shepard vi sono: *Angel City*, *Curse of the Starving Class*, *Killer's Head*, *The Mad Dog Blues*, *Cowboy Mouth*, *The Rock*



*Garden, True West, The God of Hell e Pazzo d'amore*. Nel 1970, Shepard ha scritto con Michelangelo Antonioni *Zabriskie Point* e, in seguito, è stato acclamato dalla critica per la sceneggiatura originale del film *Paris, Texas* di Wim Wenders.

Come attore, Shepard ha debuttato in *Renaldo and Clara* di Bob Dylan e, nello stesso anno, ha continuato a stupire la critica con il film *I giorni del cielo* di Terrence Malick, al fianco di Richard Gere. È comparso poi in una lunga serie di film, tra cui: *Resurrection, Lontano dal passato, Frances*, con Jessica Lange, e soprattutto in *Uomini veri* di Philip Kaufman, per cui ha ricevuto una nomination agli Oscar. Shepard, poi, ha ritrovato la Lange in *Country* e in *Crimini del cuore* e ha interpretato il protagonista nell'adattamento di Robert Altman della sua pièce teatrale, *Follia d'amore*.

Tra gli altri suoi film più importanti: *Baby Boom, Fiori d'acciaio, Senza difesa, Cuore di tuono, Gli angeli volano basso, Passioni violente, Il rapporto Pelican, La neve cade sui cedri, Hamlet 2000, Passione ribelle, La promessa, Codice: Swordfish, Black Hawk Down, Le pagine della nostra vita, Stealth - Arma suprema, Bandidas, Non bussare alla mia porta, L'incubo di Joanna Mills e Walker Payne*.

Tra i film e le serie televisive figurano: *Streets of Laredo* di Larry McMurtry, *Lily Dale, Purgatory, Dash and Lilly* (che gli ha fatto ottenere la nomination sia per il Golden Globe che per l'Emmy Award, per il ruolo dello scrittore Dashiell Hammett), *One Kill, Wild Geese e Ruffian*.

Shepard, inoltre, ha scritto e diretto i film *Far North* e *Silent Tongue*.

Ultimamente Shepard è comparso in *Blackthorn*, diretto da Mateo Gil, con Eduardo Noriega e Stephan Rea, in *Fair Game - Caccia alla spia*, con Sean Penn e Naomi Watts, per la regia di Doug Liman, in *Inhale*, con Dermot Mulroney e Diane Kruger e in *Brothers*, con Jake Gyllenhaal, Tobey Maguire e Natalie Portman, diretto da Jim Sheridan. Di recente ha anche recitato in *Darling Companion*, di Lawrence Kasdan e con Diane Keaton, in *Safe house - Nessuno è al sicuro*, con Denzel Washington, per la regia di Daniel Espinosa e in *Cogan - Killing Them Softly*, con Brad Pitt, diretto da Andrew Dominik.

### **Michael Shannon (GALEN)**

Il candidato all'Oscar Michael Shannon è divenuto famoso grazie alla collaborazione con molti dei più grandi talenti dell'industria cinematografica e calpestando i palcoscenici dei più celebri teatri.

È lui il protagonista di *The Iceman*, di Ariel Vromen, con Chris Evans, Winona Ryder e Ray Liotta. Tratto da una storia vera, il film racconta del serial killer al servizio della mafia nonché padre di famiglia Richard Kuklinski, interpretato da Shannon. *The Iceman* è stato presentato in anteprima mondiale al Festival del Cinema di Venezia nel 2012 e, in America, al Toronto International Film Festival. Shannon compare anche nell'attesissimo rifacimento di *Superman, L'uomo d'acciaio* di Zack Snyder, nel ruolo del Generale Zod, con Henry Cavill, Amy Adams e Diane Lane.

Attualmente Shannon è al lavoro nella produzione di *Young Ones*, scritto e diretto da Jack Patrow. Di recente ha terminato le riprese di *The Harvest* di John McNaughton, in cui recita al fianco di Samantha Morton and Peter Fonda.

Prossimamente Shannon lavorerà nella quarta stagione di *Boardwalk Empire - L'impero del crimine*, prodotta da Martin Scorsese e in onda sul canale HBO. La serie ha vinto il Golden Globe nel 2011

come migliore serie drammatica e, nel 2011-2012, si è aggiudicata nella stessa categoria lo Screen Actors Guild Award per il miglior cast. Inoltre, è stata candidata, sempre come migliore serie drammatica, all'Emmy nel 2011 e nel 2012 e al Golden Globe nel 2012 e nel 2013.

Nel 2011, Shannon ha preso parte al film *Take Shelter*, la sua seconda esperienza con il regista di *Mud*, Jeff Nichols. Il film, presentato al Sundance Film Festival del 2011, ha vinto il Gran Premio della "Settimana internazionale della critica" al Festival di Cannes del 2011. Per la sua interpretazione, acclamata dalla critica, Shannon ha ricevuto la nomination come migliore attore del 2011 ai Film Independent Spirit Award. Durante la sua prima collaborazione con Jeff Nichols, Shannon ha interpretato la parte di Son Hayes in *Shotgun Stories*.

Ma soprattutto, Shannon ha ricevuto una nomination all'Oscar come miglior attore non protagonista per il film di Sam Mendes, *Revolutionary Road*, dove recita accanto a Leonardo DiCaprio e Kate Winslet.

Tra gli altri suoi film figurano: *Senza freni* di David Koepp, *Return* di Liza Johnson, *Machine Gun Preacher* di Marc Forster, *The Runaways* di Floria Sigismondi, *My Son, My Son, What Have Ye Done* e *Il cattivo tenente - Ultima chiamata New Orleans* di Werner Herzog, *Onora il padre e la madre* di Sydney Lumet, *World Trade Center* di Oliver Stone, *Bug - La paranoia è contagiosa* di William Friedkin, *Le regole del gioco* e *8 Mile* di Curtis Hanson, *Bad Boys II* e *Pearl Harbor* di Michael Bay, *Kangaroo Jack* di David McNally, *Vanilla Sky* di Cameron Crowe, *A morte Hollywood* di John Waters, *The Missing Person* di Noah Buschel e *Gli ostacoli del cuore* di Shana Feste.

Nonostante tutti questi ruoli sul grande schermo, Shannon continua anche a recitare in teatro. Nel 2010 è il protagonista della commedia di Craig Wright *Mistakes Were Made*, al Barrow Street Theatre. La produzione, acclamata dalla critica, gli procura numerosi riconoscimenti, tra cui le nomination come miglior attore protagonista ai Lortel Award, come miglior attore di teatro ai Drama Desk Award, come migliore interprete di monologo agli Outer Critics Award e per la migliore interpretazione ai Drama League Award. Inoltre, il Time inserisce l'opera nella Top 10 delle opere teatrali e dei musical del 2010.

Tra gli altri lavori teatrali vi sono: *Grace* (Cort Theatre), *Zio Vanya* (Soho Rep Theatre), *Our Town* (Barrow Street Theatre), *Lady* (Rattlestick Theatre), *The Metal Children* (Vineyard Theatre), *The Little Flower of East Orange* (Public Theatre), *The Pillowman* (Steppenwolf Theatre), *Bug* (Barrow Street Theatre, Red Orchid Theatre and Gate Theatre), *Man From Nebraska* (Steppenwolf Theatre), *Mr. Kolpert* (Red Orchid Theatre), *Killer Joe* (SoHo Playhouse, Next Lab Theatre and Vaudeville Theatre), *L'idiota* (Lookingglass Theatre), *The Killer* (Red Orchid Theatre), and *Woyzeck* (Gate Theatre).

Michael Shannon è cresciuto a Lexington, nel Kentucky, e ha iniziato la sua carriera di attore a Chicago, in Illinois.

# MUD – I realizzatori

## **Jeff Nichols, regista e sceneggiatore**

Jeff Nichols ha debuttato come sceneggiatore e regista con il film *Shotgun Stories*, nel 2007. Il suo secondo film, *Take Shelter*, è del 2011.

*Shotgun Stories* è stato presentato in anteprima al Festival del Cinema di Berlino nel 2007 ed è uscito nei cinema statunitensi nel marzo 2008. Nello stesso anno è stato candidato a un Independent Spirit Award, si è aggiudicato il Gran Premio della Giuria al Seattle International Film Festival nella sezione “New American Cinema”, e all’Austin Film Festival, infine ha vinto il premio FIPRESCI nel 2007 al Vienna International Film Festival.

L’anteprima di *Take Shelter* è avvenuta al Sundance Film Festival nel 2011 ed è stato distribuito nel settembre dello stesso anno. Ha vinto il premio della Settimana Internazionale della Critica al Festival di Cannes nel 2011, per il miglior film, e il premio FIPRESCI. È stato candidato a cinque Film Independent Spirit Award nel 2012, tra cui: miglior film, miglior regia, miglior attore protagonista e miglior attrice non protagonista.

*Mud*, il terzo e ultimo film di Nichols, è stato presentato in concorso al Festival di Cannes del 2012.

Nato e cresciuto a Little Rock (Arkansas), Nichols si è laureato in regia cinematografica presso l’Università del North Carolina e attualmente risiede ad Austin (Texas).



# MUD - Cast

MUD.....Matthew McConaughey

ELLIS ..... Tye Sheridan

NECKBONE.....Jacob Lofland

JUNIPER.....Reese Witherspoon

MARY LEE.....Sarah Paulson

SENIOR.....Ray McKinnon

TOM BLANKENSHIP .....Sam Shepard

GALEN.....Michael Shannon

CARVER.....Paul Sparks

KING.....Joe Don Baker

KYLE..... Johnny Cheek

MAY PEARL.....Bonnie Sturdivant

MILLER.....Stuart Greer

PRYOR.....Clayton Carson

# MUD - Produzione & Troupe

Regia.....Jeff Nichols

Produttore.....Sarah Green

Produttore.....Aaron Ryder

Produttore.....Lisa Maria Falcone

Produttore Esecutivo.....Tom Heller

Produttore Esecutivo.....Gareth Smith

Produttore Esecutivo.....Glen Basner

Direttore della Produzione.....Michael Flynn

Produttore Associato.....Morgan Pollitt

Co-Produttore.....Dan Glass

Assistente del sig. Nichols.....Whitney Bishop

Aiuto regista.....Cas Donovan

Assistente alla regia.....Hope Garrison

Direttore della fotografia.....Adam Stone

Operatore di ripresa .....Matthew A. Petrosky

Tecnico delle Luci.....Michael Roy

Segretario di edizione..... Jean-Paul Chreky

Missaggio suono.....Ethan Andrus

Location Manager.....Michael Haro

Musiche..... David Wingo

Montaggio.....Julie Monroe

Post-produzione audio.....Will Files

Direttore del casting.....Francine Maisler

Direttore del casting, Arkansas....Sarah Tackett

Direttore del casting, Arkansas....Yancey Prosser	Coordinatore Effetti Speciali.....Bob Trevino
Direttore del casting, Texas.....Sarah Dowling	Stuntman.....Jeff Chumas
Direttore del casting, Texas.....Diana Guthrie	Coordinatore Stuntman.....Mickey Giacomazzi
Production Designer.....Richard A. Wright	Consulente della Produzione, pubblicità ..... Weiman Seid & Jenny Lawhorn, FAT DOT
Scenografo.....Elliott Glick	Supervisore della Produzione.....Christopher H. Warner
Arredatore.....Fontaine Beauchamp Hebb	Amministratore di Produzione.....David Me- lito
Costumi.....Kari Perkins	Amministratore Libro Paga.....Matthew Sa- lazar
Supervisore dei costumi.....Patricia Gorman	Coordinatore dei Trasporti.....Dan O. Wiseman
Truccatore.....Tina Roesler Kerwin	Medico.....Randy Bilski
Hair Stylist.....Kelly Nelson	Carpenteria..... Debbie Bilski
Attrezzista.....Jonathan Shaffer	Catering.....Jean Francois Montminy
Coordinatore scene acquatiche.....Will White	
Responsabile Effetti Speciali...Everett Byrom III	

Ufficio stampa:

**ORNATO COMUNICAZIONE**

Via Flaminia, 954

00191 Roma

Tel + 39 06.3341017 + 39 06.33213374

ornatocomunicazione@hotmail.com

distribuzione:



**MOVIES INSPIRED**

Via Maddalene 2

10154 Torino

+39 3492461767

Jacono Stefano

[www.moviesinspired.it](http://www.moviesinspired.it)

[Stefano.jacono@moviesinspired.com](mailto:Stefano.jacono@moviesinspired.com)