



DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE

è lieta di presentare il film a episodi

P.O.E.
POETRY OF EERIE

di Cristopharo, Pianigiani e di Marcello, Gaudio,
Giordani, Fazzini, Capasso, Tagliavini, Yumiko Sakura Itou

*Il “nuovo horror italiano” reinterpreta
otto storie del maestro Edgar Allan Poe*

**Nelle sale del circuito di DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE
da VENERDÌ 7 GIUGNO 2013**

dettaglio sale di uscita su
www.distribuzioneindipendente.it/articoli/elenco-sale

e dal 14 Giugno 2013 on demand su OWN AIR in versione integrale
www.ownair.it

CAST & CREDITS

Regia: Domiziano Cristopharo, Giovanni Pianigiani e Bruno di Marcello, Paolo Gaudio, Alessandro Giordani, Paolo Fazzini, Fratelli Capasso, Edo Tagliavini, Yumiko Sakura Itou.

Cast: Luca Canonici, Angelo Campus, Laura Gigante, Mariano Aprea, Marco Borromei, Gianluca Russo, Lorenzo Semorile, Dario Biancone, Sara Cennamo, Alessandro Garavini, Gerardo Lamattina...

Paese: Italia

Anno: 2011

Durata: 80 minuti

Genere: Horror

IL FILM

Dieci registi del panorama indipendente italiano raccontano e reinterpretano i classici dello scrittore Edgar Allan Poe. Il maestro indiscusso della letteratura horror, rivive al cinema grazie a un gruppo di giovani e talentuosi registi, pronti a trasferire sullo schermo le ancestrali e più archetipiche paure dell'uomo. Un lavoro corale, caratterizzato da stili e approcci diversi, atto a reinterpretare, sviscerare e riscrivere la suggestiva poetica di un autore eterno, che ha popolato sogni e incubi di intere generazioni, ispirato e influenzato romanzieri, pittori, musicisti e perfino linee di gioielli. Oltre che registi del calibro di Dario Argento, Roger Corman, Tim Burton, John Carpenter, Lucio Fulci, George Romero, Stuart Gordon e Federico Fellini.

P.O.E. è uscito negli Stati Uniti in edizione home video per Elite Entertainment (la stessa che ha distribuito cult come *Evil Dead*, *Night of the Living Dead*, *I Spit on Your Grave* e *Re-Animator*).

EPISODI (versione sala)

Il giocatore di scacchi di Maelzel – Domiziano Cristopharo

Le avventure di Gordon Pym – Giovanni Pianigiani e Bruno di Marcello

Il gatto nero – Paolo Gaudio

La sfinge – Alessandro Giordani

L'uomo della folla – Paolo Fazzini

Silenzio – Fratelli Capasso

La verità sul caso Valdemar – Edo Tagliavini

Canto – Yumiko Sakura Itou

FESTIVAL

Fantastique Semaine du Cinéma (Nizza, 2011)

Horror Maximo (Calcata, 2011)

32. Fantafestival (Roma, 2012)

Premio "Anna Mondelli – La Mannaia" al TOHorror Film Fest (Novembre, 2012)

BIOGRAFIA DEI REGISTI

Domiziano Cristopharo

Performer e regista, si forma come artista visivo e si specializza in decoro ecclesiastico, approfondendo il percorso all'Accademia delle Belle Arti di Roma: qui sviluppa la sua vena dadaista realizzando collage, poesie "merz" e ready-made con una concettualità che si rivelerà preponderante nel suo approccio con il linguaggio cinematografico (tutto è nuovo e tutto ridiventa nuovo). È autore dei pluripremiati *House of flesh mannequins* e *The Museum of Wonders*.

Giovanni Pianigiani

Anni 43, triestino, Giovanni Pianigiani ha avuto un approccio al cinema da film-maker: negli anni ottanta compra una cinepresa super8 e inizia a girare film, sia a Bologna (durante gli studi al DAMS) che a Trieste. Negli USA è uscito in home video il suo *Pilgrimage*, episodio di *Red Midnight*.

Bruno di Marcello

Collabora alla realizzazione di vari cortometraggi. Scrive e dirige corti come *Milla* e *La Debuttante*. Da anni accompagna al suo lavoro diverse collaborazioni come giornalista pubblicitaria per giornali, radio ed emittenti private, collaborando anche con la casa editrice Italtipi, in qualità di autore di racconti per ragazzi. Partecipa a vari festival del cinema come quello di Salerno, Napoli e Fabriano, ottenendo premi e riconoscimenti. Nel 2004 fa il grande passo e fonda la Gothic Produzioni, ditta specializzata nella realizzazione di film low budget per il mercato internazionale.

Paolo Gaudio

Regista e sceneggiatore. Nel 2003 si laurea in Filosofia all'UNICAL (Università della Calabria) e due anni dopo si diploma in regia cinematografica alla NUCT (Nuova Università Cinema e Televisione) di Roma. Autore di cortometraggi di genere fantastico, da anni è impegnato nella sperimentazione di tecniche d'animazione quali stop motion, cut out animation e computer grafica.

Alessandro Giordani

Ha lavorato come aiuto regista nel panorama indipendente: *Le stelle inquiete* di Emanuela Piovano (distribuito da Bolero Film), *House of Flesh Mannequins* di Domiziano Cristopharo (girato a Los Angeles e uscito in home video per Worldwide) di cui firma anche il montaggio. Come regista ha realizzato videoclip, spot e cortometraggi, tra cui *Sator* (2005) e *Videoblog* (2007).

Paolo Fazzini

Acclamato autore di importanti documentari sul cinema horror italiano, quali *Le Ombre della paura*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia e al Festival di Torino; *Hanging Shadows*, presentato al Noir in Festival di Courmayeur e distribuito in dvd negli Stati Uniti e in Italia.

Angelo e Giuseppe Capasso

Autori dell'episodio *Silenzio (P.O.E. Poetry of Eerie)*, vincitore di numerosi premi tra cui "Best Horror Film" al Film Festival Hyart 2012 (Lovell, USA) e "Best Foreign Film" al 15 Minutes of Fame Film Festival 2012 (Palm Bay, USA).

Edo Tagliavini

Dopo gli studi universitari al DAMS di Bologna si diploma in regia al Centro Sperimentale di Roma. Realizza numerosi spot, videoclip musicali e cortometraggi tra cui *No Smoking Company* vincitore del "Globo d'Oro" nel 2007, *Alchimia del Gusto* con Alessandro Preziosi (per Pasta Garofalo) e *Gas Station El Coyote* (miglior corto al MystFest 2009). Esordisce nel lungo con *Bloodline* nel 2011.

Yumiko Sakura Itou

Regista giapponese di video arte e allestimenti sperimentali. Autrice schiva e austera, ama poco far parlare di sé. Poco si sa del suo passato e poco rimane delle sue opere: l'episodio *Canto (P.O.E. Poetry of Eerie)* è la sua prima opera destinata a durare nel tempo, oltre la performance.

DICHIARAZIONI DI DOMIZIANO CRISTOPHARO

(ideatore del progetto assieme a Giovanni Pianigiani)

«Come portavoce e co-autore del progetto *P.O.E. (Poetry Of Eerie)*, sono davvero entusiasta di due piccoli, grandi successi. Un film corale, indipendente e italiano, non solo si è rivelato precursore di tanti film a episodi che stanno spopolando oltreoceano, ma è anche diventato realtà. Viviamo in un periodo storico davvero difficile per la creatività, in cui prevale un individualismo delirante e castrante, quindi il fatto stesso di aver portato a termine, in comunione con altre teste, un progetto di questo tipo, è a dir poco miracoloso. Il secondo successo è l'uscita in sala: la distribuzione del film poteva avvenire soltanto con chi, dell'indipendenza e del cinema indipendente, ha fatto il proprio manifesto (oltre che il proprio nome). Gli indipendenti che fanno opere di qualità – in Italia come nel resto del mondo – sono tantissimi. Restando uniti e facendo fronte comune possiamo dimostrare la nostra esistenza ai pochi, scarni colossi che manipolano e soffocano il mercato. Dando prova che si può fare a meno di loro».