



**LIONELLO CERRI   GIORGIO DIRITTI   SIMONE BACHINI**

presentano

in collaborazione con  
**VALERIO DE PAOLIS**

una coproduzione Italia - Francia  
**ARANCIAFILM   LUMIÈRE & CO.  
GROUPE DEUX**

in associazione con  
**WILD BUNCH**

prodotto con  
**RAI CINEMA**

# UN GIORNO DEVI ANDARE

un film di  
**GIORGIO DIRITTI**

distribuzione



**uscita: 28 marzo 2013**

crediti non contrattuali

<b>regia</b>	<b>GIORGIO DIRITTI</b>
<b>soggetto</b>	<b>GIORGIO DIRITTI e FREDO VALLA</b>
<b>sceneggiatura</b>	<b>GIORGIO DIRITTI FREDO VALLA TANIA PEDRONI</b>
<b>fotografia</b>	<b>ROBERTO CIMATTI</b>
<b>montaggio</b>	<b>ESMERALDA CALABRIA</b>
<b>musica</b>	<b>MARCO BISCARINI   DANIELE FURLATI</b> Edizioni Visionaria
<b>costumi</b>	<b>HELLEN CRYSTHINE BENTES GOMES LIA MORANDINI</b>
<b>scenografia</b>	<b>JEAN-LOUIS LEBLANC e PAOLA COMENCINI</b>
<b>suono</b>	<b>CARLO MISSIDENTI</b>
<b>mix</b>	<b>FRANCESCO CUCINELLI</b>
<b>aiuto regia</b>	<b>MANUEL MORUZZI   JANAINA CABELLO</b>
<b>delegato di produzione</b>	<b>ANAMARIA DEL GRANDE</b>
<b>organizzazione</b>	<b>SANDRA BONACCHI</b>
<b>produttore esecutivo Brasile</b>	<b>CHICO FAGANELLO (FILMESQUEVOAM)</b>
<b>produttore esecutivo</b>	<b>MASSIMO DI ROCCO</b>
<b>coprodotto da</b>	<b>DANIEL MARQUET</b>
<b>prodotto da</b>	<b>SIMONE BACHINI GIORGIO DIRITTI LIONELLO CERRI</b>
<b>in collaborazione con</b>	<b>VALERIO DE PAOLIS</b>
<b>una produzione</b>	<b>LUMIÈRE &amp; CO. ARANCIA FILM</b>
<b>prodotto con</b>	<b>RAI CINEMA</b>
<b>in associazione con</b>	<b>BNL – Gruppo BNP PARIBAS</b> ai sensi delle norme del tax credit
<b>con il sostegno del</b>	<b>Film riconosciuto di Interesse Culturale</b> <b>MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ</b> <b>CULTURALI DIREZIONE GENERALE per il</b> <b>CINEMA ITALIA</b>
<b>e con il supporto del</b>	<b>Programma di Cooperazione tra</b> <b>FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE di</b> <b>CINEMATOGRAFIA e</b> <b>l'AGENZIA BRASILIANA per IL CINEMA</b> Ancine, Brasile
<b>con il sostegno di</b>	<b>EURIMAGES</b>
<b>in collaborazione con</b>	<b>TRENTINO FILM COMMISSION</b>

**distribuzione internazionale ELLE DRIVER**

**distribuzione italiana BIM DISTRIBUZIONE**

**nazionalità: ITALIANA**

**anno di produzione: 2012 | durata: 110'**

**location: Amazzonia (Brasile), Trentino (Italia)**

<b>JASMINE TRINCA</b>	Augusta
<b>ANNE ALVARO</b>	Anna, mamma di Augusta
<b>PIA ENGLEBERTH</b>	Suor Franca
<b>SONIA GESSNER</b>	Antonia, nonna di Augusta
<b>AMANDA FONSECA GALVÃO</b>	Janaina
<b>PAULO DE SOUZA</b>	Joao
<b>EDER FROTA DOS SANTOS</b>	Nilson
<b>MANUELA MENDONÇA MARINHO</b>	Janete
FEDERICA FRACASSI	Suor Teresa
NILSON TRINDADE MIQUILES	bambino indio sulla spiaggia
TEREZA BENEVIDES SCHERMULY SANTOS	Arizete
LEONARDO FARIAS DOS SANTOS	Fabiano
NILTON AVANI RODRIGUES	Leandro predicatore palafitta
JOÃO PAULO DA SILVA SANTOS	Figlio Fabiano
DEBORA DA SILVA MEDEIROS	Donna riunione palafitta
JANIO PINTO DE SOUZA	Reginaldo
SERGIO UCHOA LIMA	trafficante
LEONARDO FERNANDO SOUZA FARIAS	bimbo Paulo
ISABEL DE ASSIS MIRANDA	bimba Jeni
DAVIDE TUNIZ	Padre Fernando
TUCHAUA AFONSO MUNIZ MIGUILIS	capo primo villaggio
DERLI BASTOS BATISTA	indio primo Villaggio
ALDO ALBUQUERQUE	capo secondo villaggio
ARNOLDO CHAVES	Prete predicatore TV
SAVERIANO PEDROSA MOREIRA (Kedaceri)	Honorato
MÁRIO JORGE MENEZES GONÇALVES	Antonio
MARLÚCIA BOTA ARAÚJO	Bambina India Maria
FREDO VALLA	Padre Mirko
SARA PEIXOTO MOREIRA	Donna India villaggio Padre Mirko
KEITY ANE VIEIRA MARIALVA	Ragazza incinta
JOSIVAN CLETO MENEZES BARRETO	Giovane con ragazza incinta
GIOVANNI MARCO GERBALDO	Vescovo
MARCO CAVALLI	Italiano 1
OTTAVIO PINNA	Italiano 2
CARLO PONTA	Negoziante
MARCO BANAL	direttore banda
CARLOS RENEE DE SOUZA FERNANDES	giornalista tv
FRANCISCO MENDES DE MOURA	politico tv
VALCINEY SILVA (Neyzinho)	ragazzo pulizie 1
NATANAEL SANTOS	ragazzo pulizie 2
NETO NILSON RAMOS	ragazzo pulizie 3
MIGUEL MESSIAS	ragazzo pulizie 4
FRANK NACIMENTO DE CARVALHO	ragazzo pulizie 5
DIEGO NASCIMENTO	ragazzo pulizie 6
CLAUDIA MARCIA SANTOS AMORIM	ragazza pulizie 1
SUELANE DOS SANTOS GOMES	ragazza pulizie 2

Dolorose vicende familiari spingono Augusta, una giovane donna italiana, a mettere in discussione le certezze su cui aveva costruito la sua esistenza.

Su una piccola barca e nell'immensità della natura amazzonica inizia un viaggio accompagnando suor Franca, un'amica della madre, nella sua missione presso i villaggi indios, scoprendo anche in questa terra remota i tentativi di conquista del mondo occidentale.

Augusta decide così di proseguire il suo percorso lasciando la comunità italiana per andare a Manaus, dove vive in una favela.

Qui, nell'incontro con la gente semplice del luogo, torna a percepire la forza atavica dell'istinto di vita, intraprendendo il "suo" viaggio fino ad isolarsi nella foresta, accogliendo il dolore e riscoprendo l'amore, nel corpo e nell'anima.

In una dimensione in cui la natura assume un senso profetico, scandisce nuovi tempi e stabilisce priorità essenziali, Augusta affronta l'avventura della ricerca di se stessa, incarnando la questione universale del senso dell'esistenza umana.

“Anni fa ho realizzato alcuni servizi televisivi e un documentario in Amazzonia.

L’esperienza è stata molto coinvolgente: per la spettacolare bellezza della natura, per il dilatarsi di tempi, per la semplicità e la gentilezza delle popolazioni, in uno scenario che naturalmente porta a percepire la forza primordiale della vita, a interrogarsi sul ruolo dell’uomo e a indagare il senso di un “oltre” l’esistenza stessa, pervasi da qualcosa che è “altro”, trascendente, tanto presente quanto impalpabile.

Nell’occasione di quel viaggio, sono stati molti gli incontri con europei che hanno deciso di vivere la loro esistenza in quel territorio.

Tra le tante figure mi incuriosì sentire citare sovente dai miei interlocutori la figura di un missionario italiano, Augusto Gianola, missionario del Pime vissuto in quell’area per più di trent’anni. Un uomo alla ricerca di Dio, un sacerdote che si spogliò del ruolo pastorale per calarsi in una condivisione umana con le persone più semplici e umili. La sua biografia, le sue lettere e l’esperienza diretta di incontro con altre persone in Amazzonia sono l’incipit di questo progetto filmico.

In quell’ambiente dove si dilatano i tempi, dove la natura richiama forte il senso di precarietà della condizione umana rispetto alla vastità dell’universo, il pensiero sul chi siamo, da dove veniamo e cosa facciamo sulla terra, diventa naturalmente parte del quotidiano, soprattutto nei lunghi spostamenti sul fiume dove la sospensione sull’acqua diventa affine alla sospensione del pensiero.

La contraddizione con l’Occidente, con il nostro concetto dominante di felicità, è forte: abbiamo conquistato molto, per certi versi abbiamo – possediamo – tutto, eppure non è così scontato essere appagati e saper condividere con gli altri non solo la quotidianità, ma anche la nostra interiorità, spesso assoggettata a ritmi di vita innaturali, dove l’esterno è fortemente invadente. E la crisi economico–sociale di oggi ci costringe a prendere atto che molti schemi sono saltati, che molte certezze si sono rivelate effimere.

Mi interessava indagare anche quell’ambito in cui la storia di una singola persona – nel momento in cui affronta una crisi intima – può in realtà diventare un’occasione di messa in discussione e di ricerca, seppur dolorosa, per una nuova possibilità di vita, più affine, che le assomiglia di più, dunque più autentica. E in questo senso, la storia di uno è in realtà la vicenda umana di tutti, universale”.

Giorgio Diritti

**AUGUSTA**

Augusta ha trent'anni e un dolore: le carte ordinate e programmate della sua vita si sono improvvisamente sparigliate, e – quasi sospinta dagli eventi – ha raggiunto suor Franca in Amazzonia. Il suo sguardo sbatte spesso contro l'orizzonte infinito, e sembra voler andare oltre il punto in cui il fiume si incontra con il cielo, ma è soprattutto quando incontra gli occhi dei bambini indios che il suo cuore sussulta.

In lei si agitano forze contrapposte: il desiderio di cercare certezze in cui trovare pace e la consapevolezza dei dubbi che la agitano. Per questo non accetta facili soluzioni e – al contrario – sente il bisogno di andare a scoprire la vita laddove si mostra forte in tutte le sue contraddizioni. Per questo fatica a tenere i contatti con la madre, che ama e con cui condivide un dolore, ma di cui forse avverte anche una sorta di rassegnazione.

Nella favela di Manaus vive con gli abitanti difficoltà e lotte, ritrova spontaneità e vitalità. Stringe legami forti e si scontra anche con le durezza di una vita che, in nome della necessità di sopravvivere, mostra i suoi opposti: spinge alcuni verso opportunismi e violenze, ma lascia anche intuire che la possibilità di essere felici risiede anzitutto dentro se stessi.

**SUOR FRANCA**

Dio ha chiamato, lei è andata. La fede di suor Franca non conosce il tormento del dubbio. È una fede semplice al limite dell'ingenuo nella dedizione totale, nata quando era ancora adolescente, così come la sua passione per indios e caboclos, per i quali si affanna con amore visitando da sola senza sosta i villaggi lungo gli affluenti del Rio delle Amazzoni da più di 20 anni. È una donna forte, risoluta e schietta, ma che fatica ad uscire dallo sguardo "missionario" sulle popolazioni indios e dunque a comprendere davvero la psicologia e la cultura di questa gente.

**ANNA, mamma di Augusta**

Sessantenne dalla vita ordinaria, è divisa tra i ricordi di un marito che non c'è più e il pensiero della figlia che se n'è andata, mentre si occupa della madre, Antonia.

Nell'apparente banalità del suo quotidiano Anna è come anestetizzata alla vita e fatica ad esprimere le sue emozioni. Il suo sentimento materno, forte e istintivo, è bloccato dal senso di colpa per non essere stata capace di accogliere il dolore della figlia e starle vicino.

**ANTONIA, nonna di Augusta**

Il suo carattere forte e fiero non è minacciato dall'età, ed è lo stesso che si ritrova nello sguardo di Augusta, nonostante la loro visione della vita sia – inevitabilmente – diversa.

Guarda le cose come avrebbero dovuto essere e come invece sono andate, dietro a un'apparente durezza che lascia tuttavia trapelare la paura di aver bisogno degli altri e il desiderio di volersi ancora occupare delle vicende della figlia e della nipote.

### **Padre MIRKO**

Nell'intimo padre Mirko è sincero, il suo obiettivo è il bene delle genti amazzoniche. Un bene che non sa misurare altrimenti che con il fare, con il numero di fedeli cattolici guadagnati alla causa. Con la quantità e non con la solidità delle conversioni.

È lo specchio di quella parte di religiosi della Chiesa missionaria che basa il suo intervento sulle grandi opere: non solo ospedali, scuole, ma chiese sempre più grandi e centri turistici, mattoni su mattoni, costruiti grazie al flusso di denaro che arriva dall'Europa. È sicuro di portare il bene, e che l'unica possibilità di evoluzione e sviluppo possibile sia quella offerta dai bianchi.

### **Padre FERNANDO**

Quarant'anni, gesuita, è l'opposto di padre Mirko. Lavora come operatore sanitario, crede nell'aiuto concreto a chi ha bisogno. Si pone in ascolto degli altri ed al loro servizio. Crede che il vangelo sia da vivere e non da predicare, e che sull'esempio avvenga una vera evangelizzazione.

### **ARIZETE**

Madre e nonna, attorno a sé – in favela – ha una famiglia numerosa che gestisce mossa dal sentimento e dal valore di appartenenza alla comunità. Si incontra per caso con Augusta al Centro di salute di padre Fernando e successivamente la accoglie a Manaus come fosse una figlia.

### **JANAINA**

Nipote di Arizete. Poco più che adolescente e già madre di un bimbo, come gran parte delle ragazze amazzoniche che vivono nelle palafitte o nei villaggi sul fiume.

È una figura di donna in cui Augusta non può fare a meno di specchiarsi. Janaina è una ragazza già madre, che vive nella miseria ma con grande dignità, è molto semplice, matura: la sua libertà dai preconcetti, dai pregiudizi, dai sensi di colpa, sono un invito a vivere, a lasciare che la vita si esprima ed in questo solco nasce e cresce un rapporto di amicizia con Augusta.

Quando, in seguito a un evento tragico, Janaina verrà in Italia – quasi a scambiarsi l'esistenza con Augusta – il loro legame, seppur nella distanza, assumerà una valenza ancora più forte.

### **JOÃO**

Nipote ventenne di Arizete, bravo ragazzo, lavoratore: una mosca bianca nella comunità della palafitta dove il machismo è la regola. Tramite lui, nonostante vi sia una differenza d'età, Augusta sente rinascere il desiderio di una storia d'amore, di lasciarsi andare.

Ma João è anche figlio delle contraddizioni, e di quella terra in cui la priorità è comunque uscire dalla miseria: questo lo porterà a fare scelte in contrasto con la comunità in cui vive.

Musiche composte, arrangiate e orchestrate  
da MARCO BISCARINI e DANIELE FURLATI

Musica registrata e mixata da Marco Biscarini  
Registrazioni effettuate presso  
STUDIO MODULAB – Casalecchio di Reno (BO)  
Edizioni musicali VISIONARIA

armonica Angelo Adamo | oboe e corno inglese Antonio Rimedio  
clarinetto e clarinetto basso Antonio Calzone | flicorno baritono Sandro Comini  
violino Dimitri Sillato | violino Michel Ricucci  
voce Stefania Tschantret | chitarra Andrea Dessì  
batteria e percussioni Emilio Pugliese | pianoforte e tastiere Patrizio Barontini  
tastiere Marco Biscarini | pianoforte Daniele Furlati

### **VU\_ORCHESTRA**

violino di spalla e solista Valentino Corvino  
violini Gabriele Bellu, Anton Berovski, Elvi Berovski, Cesare Carretta,  
Alessandro Di Marco, Silvia Mandolini, Anastasija Petrishak  
violoncelli Sebastiano Severi, Vincenzo Taroni | contrabbasso Roberto Rubini

### **RENO GALLIERA SYMPHONIC BAND**

Direttore Antonio Rimedio  
ottavino Naima Sorrenti | flauto Alessia Oliva, Maria Pia Rimedio  
oboe Francesca Durussel, Umberto Gabrielli | clarinetto 1° Massimiliano Dilucchio, Alex Guidastrì  
clarinetto 2° Alessandro Ferrari, Annalisa Madonia, Pierangelo Pieretto  
clarinetto basso Antonio Calzone | sassofono contralto Michele D'Onofrio, Mara Bisceglia  
sassofono tenore Salvatore Traina | sassofono baritono Luis Gajardo  
corno Andrea Patassini, Eleonora Demattia | euphonium Maureen Lister  
tromba Michele Borsellino, Antonio Fittipaldi, Simone Salvini, Gazmir Lika  
trombone Salvatore Vaccaro, Salvatore Calzone, Gino Marzocchi  
basso tuba Davide Silvagni | percussioni Federico Lolli, Pivian Blasi, Antonio Greco, Dino Deghenghi

### **ROSA**

(Pixinguinha)  
cantata da Cristina Renzetti  
eseguita da Reno Galliera Symphonic Band | diretta da Antonio Rimedio  
arrangiamento di Marco Biscarini e Daniele Furlati  
(c) 1933 Mangione, Filhos & Cia editore  
(p) Visionaria

### **UNIVERSO DE AMOR**

(Maurício George de Moura Costa Filho e Ademar Pantoja Azevedo)  
per gentile concessione degli autori

### **FORRÓ GINGADO**

(José Maria Nunes Corrêa)  
cantata da José Maria Nunes Corrêa | eseguita dalla Banda "Charrapicho"  
per gentile concessione degli autori

### **NINFA DO MAR**

(Adalberto Holanda Cardoso)  
cantata da José Maria Nunes Corrêa | eseguita dalla Banda "Charrapicho"  
per gentile concessione degli autori

### **LA BELLA ADDORMENTATA – VALSE**

(Peter I. Tchaikovsky – Arr. Silvio Caligaris)  
eseguita da "Corpo Musicale Città di Trento"  
Scomegna Edizioni Musicali s.r.l.

Regista, sceneggiatore e montatore è nato a Bologna il 21 dicembre 1959. Come autore e regista dirige documentari, cortometraggi e programmi televisivi. In ambito cinematografico il suo primo cortometraggio, "Cappello da marinaio" (1990) è stato selezionato in concorso a numerosi festival internazionali, tra cui quello di Clermont-Ferrand. Nel 1993 ha realizzato "Quasi un anno", film per la TV prodotto da Ipotesi Cinema e RAI 1.

Il suo film d'esordio, "Il vento fa il suo giro" (2005), partecipa ad oltre 60 festival nazionali ed internazionali, vincendo una quarantina di premi. Riceve 5 candidature ai David di Donatello 2008 (fra cui Miglior film, Miglior regista esordiente, Miglior produttore e Migliore sceneggiatura) e 4 candidature ai Nastri D'argento 2008. Il film inoltre diventa un "caso nazionale", restando in programmazione al Cinema Mexico di Milano per più di un anno e mezzo.

Il suo secondo film, "L'uomo che verrà" (2009), viene presentato nella selezione ufficiale del Festival Internazionale del Film di Roma 2009, dove vince il Gran Premio della Giuria Marc'Aurelio D'argento, il Premio Marc'Aurelio D'oro del Pubblico e il Premio "La Meglio Gioventù". Uscito poi in sala il 22 gennaio 2010 partecipa a molti festival italiani ed internazionali ricevendo numerosi riconoscimenti. Si aggiudica inoltre i Premi come Miglior film, Migliore produttore e Migliore suono di presa diretta ai David di Donatello 2010 e i Premi come Miglior produttore, Migliore scenografia e Miglior sonoro ai Nastri d'Argento 2010. Parallelamente all'attività cinematografica, documentaristica e audiovisiva, Giorgio Diritti lavora attivamente in ambito teatrale dove produce e dirige vari spettacoli, uno tra questi "Novelle fatte al piano" presentato per la prima volta nel 2010 a Roma in apertura della prima edizione del Festival di lettura per ragazzi La Tribù dei lettori. Lo spettacolo è creato associando, rimontando e giocando con immagini datate dagli anni Dieci agli anni Sessanta del Novecento per far rinascere l'universo terrestre ed extraterrestre di Gianni Rodari, sotto forma di una drammaturgia 'filmica' e musicale. Tra il 2010 e il 2011 Diritti cura la regia de "Gli occhi gli alberi le foglie", una riflessione teatrale e cinematografica sul senso dell'educazione e dell'insegnamento, presentato la prima volta in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università di Bologna. L'attenzione verso il cinema del reale e il legame con la città di Bologna caratterizzano nel tempo i lavori di Giorgio Diritti che nel 2012 realizza un documentario per il nuovo circuito di musei bolognesi Genus Bononiae nel quale svela, attraverso una passeggiata virtuale per le strade e tra la gente che anima Bologna, il patrimonio che ha resa famosa nei secoli la sua città.

### Filmografia

#### LUNGOMETRAGGI

2009 L'UOMO CHE VERRÀ (The Man Who Will Come)

2005 IL VENTO FA IL SUO GIRO (The Wind Blows Round)

#### DOCUMENTARI

2012 GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ

2008 PIAZZÀTI (Minààs Fitàas) (Kids for Hire)

2002 CON I MIEI OCCHI (With My Own Eyes)

1999 IL DENARO (Money),

diretto da Giorgio Diritti, Paolo Cottignola, Ermanno Olmi e Alberto

Rondalli

#### FILM PER LA TV

1994 QUASI UN ANNO (Almost A Year)

#### MEDIO e CORTOMETRAGGI

2000 SEGNO D'OMBRA

1995 DAL BUIO  
1992 DIO (God)  
1990 CAPPELLO DA MARINAIO (A Sailor's Hat)

#### **TEATRO**

2011 GLI OCCHI GLI ALBERI LE FOGLIE  
2010 NOVELLE FATTE AL PIANO  
2007 LA ZATTERA DI VESALIO

▪

**JASMINE TRINCA** Augusta

#### **CINEMA**

2012 UNE AUTRE VIE un film di Emmanuel Mouret  
MIELE un film di Valeria Golino  
2010 TI AMO TROPPO PER DIRTELO un film di Marco Ponti  
L'APPOLONIDE un film di Bertran Bonello  
2008 ULTIMATUM un film di Alain Tasma  
LA LOI DU PLUS FORT un film di Alain Tasma  
IL GRANDE SOGNO un film di Michele Placido  
2006 PIANO SOLO un film di Riccardo Milani  
2005 IL CAIMANO un film di Nanni Moretti  
2004 ROMANZO CRIMINALE un film di Michele Placido  
MANUALE D'AMORE un film di Giovanni Veronesi  
2001 LA STANZA DEL FIGLIO un film di Nanni Moretti

#### **TELEVISIONE**

2004 CEFALONIA regia di Riccardo Milani  
2003 I BAMBINI DI NONANTOLA regia di Leone Pompucci  
2001 LA MEGLIO GIOVENTÙ regia di Marco Tullio Giordana

▪

**PIA ENGLEBERTH** Suor Franca

#### **CINEMA**

2013 STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA un film di Daniele Luchetti  
2012 LISCIO COME L'AMORE (corto) regia di Fiorenza Renda e Marzio Casa  
2008 ARRIVANO I MOSTRI un film di Enrico Oldoini

#### **TELEVISIONE**

2010 A UN PELO DALLA VICTORIA  
2009 ZELIG OFF  
2008 FINALMENTE A CASA  
2007 DISNEY CHANNEL  
TRIBBU'  
GEPPY HOUR  
  
A/R ANDATA E RITORNO  
2006 COTTI E MANGIATI  
VIA VERDI 49  
IL MAMMO  
BELLI DENTRO  
2004 NESSUN DORMA  
ASSOLO

## **TEATRO**

2012 DONNE CHE VOGLIONO TUTTO di Rosario Galli regia di Luigi Russo

DUE MARITI E UN MATRIMONIO regia di Roberto Marafante

2010 FLAN DI CAROTE regia di Giorgio Centamore

ENEIDE regia di Roberto Marafante

2009 ANTIGONE regia di Pietro De Silva

E PENSARE CHE ERAVAMO COMUNISTI regia di Roberto D'Alessandro

2008 QUESTA SERA COSE TURCHE regia di Enzo Iacchetti

2007 DIFFICILISSIMO regia di Giancarlo Bozzo

2006 HARRY TI PRESENTO SALLY regia di Daniele Falleri

**LUMIÈRE & CO.** nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979.

Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo.

Dal 2000 al 2003 Lumière & Co. opera come Albachiara spa, fondata insieme a Mikado e De Agostini, e di cui Lionello Cerri è amministratore delegato.

### **LUNGOMETRAGGI**

- 2012 **LA VARIABILE UMANA** un film di Bruno Oliviero (in coproduzione con Invisibile Film e Rai Cinema)  
con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston Sandra Ceccarelli (in post produzione)
- IL COMANDANTE E LA CICOGNA** un film di Silvio Soldini  
con Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Claudia Gerini, Luca Zingaretti
- LOVE IS ALL YOU NEED** un film di Susanne Bier (Lumière & Co. coproduttore italiano)
- 2011 **SENZA ARTE NE' PARTE** un film di Giovanni Albanese  
con Vincenzo Salemme, Beppe Battiston, Donatella Finocchiaro
- 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** un film di Silvio Soldini con Pierfrancesco Favino e Alba Rohrwacher
- 2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** un film di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea
- 2007 **GIORNI E NUVOLE** un film di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese  
Menzione speciale al Festival Internazionale del Film di Roma
- 2006 **QUALE AMORE** un film di Maurizio Sciarra (in coproduzione con Rai Cinema)  
con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada
- 2004 **LA VITA CHE VORREI** un film di Giuseppe Piccioni (in coproduzione con Rai Cinema)  
con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli
- 2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** un film di Riccardo Milani (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema)  
con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi
- AGATA E LA TEMPESTA** un film di Silvio Soldini  
(Albachiara, Amka Films e Mercury)  
con Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi
- 2002 **LA FORZA DEL PASSATO** un film di Piergiorgio Gay (Albachiara, in coproduzione con Istituto Luce)  
con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli  
in concorso alla 59<sup>a</sup> Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
- BRUCIO NEL VENTO** un film di Silvio Soldini (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film)  
in concorso al Festival di Berlino
- 2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** un film di Giuseppe Piccioni (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema)  
con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli  
Coppa Volpi Migliore attore e Migliore attrice alla 58<sup>a</sup> Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
- 2000 **IL CERCHIO** un film di Jafar Panahi (prodotto con Mikado e Jafar Panahi Film Production)  
vincitore del Leone d'oro alla 57<sup>°</sup> Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
- 1998 **FUORI DAL MONDO** un film di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy  
premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago

### **DOCUMENTARI**

- 2013 **VEDERE NEL BUIO** (titolo provvisorio) regia di Silvio Soldini

- 2010 **NIENTE PAURA come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue** di Piergiorgio Gay presentato alla 67. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso
- 2009 **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** regia di Maurizio Sciarra
- 2008 **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI** di Maurizio Sciarra  
**BIÙTIFUL CAUNTRI** di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero  
 Menzione speciale al Torino Film Festival; Menzione speciale all'Italia Film Fest;  
 Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala
- 2007 **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA** di Silvio Soldini
- 2003 **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra
- 2002 **SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI** di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini (produzione Albachiara)  
**BABA MANDELA** di Riccardo Milani (coprodotto con Bianca Film per Legambiente | produzione Albachiara)
- 2001 **L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI** di Riccardo Cannone (produzione Albachiara)

### **CORTOMETRAGGI**

1994 **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone (con Istituto Luce)

### **ARANCIAFILM**

**Aranciafilm** è una società di produzione e distribuzione cinematografica, teatrale e televisiva, fondata nel 2003 da Giorgio Diritti (regista, sceneggiatore, montatore e produttore), Simone Bachini (produttore) e Mario Brenta (regista).

Con l'intento di fare cinema indipendente e di qualità, ha prodotto nel 2005 il primo lungometraggio, "Il vento fa il suo giro", girato nelle Valli Occitane del Piemonte e realizzato con un piccolo budget e grazie ad una strategia produttiva caratterizzata da contratti di partecipazione con tutti i membri della troupe e alle sinergie create sul territorio. Il film ha girato il mondo attraverso più di 60 festival, rimanendo in programmazione per 18 mesi al Cinema Mexico di Milano e vincendo una quarantina di premi, oltre alle nomination come Miglior produzione e Miglior film ai David di Donatello 2008.

Il secondo lungometraggio, "L'uomo che verrà", ha partecipato in Concorso al Festival Internazionale del Film di Roma nel 2009, e ha vinto il Gran Premio della Giuria Marc'Aurelio D'argento, il Premio Marc'Aurelio D'oro del Pubblico e il Premio "La Meglio Gioventù". Ha ricevuto inoltre i premi come Miglior film, Miglior produttore e Miglior suono in presa diretta ai David di Donatello 2010; il premio come Miglior produttore e quello come Migliore scenografia e Miglior sonoro in presa diretta ai Nastri d'Argento 2010.

Parallelamente all'attività cinematografica, Aranciafilm sviluppa produzioni anche in ambito documentaristico, audiovisivo e teatrale. Una in particolare è quella destinata all'EXPO di Shanghai 2010: trenta filmati realizzati con l'intento di esaltare le peculiarità artistiche e storiche del nostro Paese.

Nel 2012 produce invece per Museo della Città di Bologna il documentario diretto da Giorgio Diritti e destinato al circuito di musei bolognesi Genus Bononiae nel quale, attraverso una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima Bologna, svela un patrimonio prezioso, che ha reso grande la città nei secoli.

In ambito teatrale la società ha prodotto due spettacoli diretti da Giorgio Diritti: nel 2010 "Novelle fatte al piano" che, attraverso una drammaturgia 'filmica' e musicale, ha fatto rinascere l'universo terrestre ed extraterrestre di Gianni Rodari. Tra il 2010 e il 2011, "Gli occhi gli alberi le foglie", una riflessione teatrale e cinematografica sul senso dell'educazione e dell'insegnamento.