

TUPIA

IDF

Italian Dreams Factory

presenta:

TUPIA

Un film di

**Federico Zampaglione**

con

**Claudia Gerini, Michela Cescon,**

**Michele Placido,**

**Ivan Franek, Federica Vincenti e Nuot**

**Arquint**

Durata: 82'

Ufficio stampa:  
REGGI&SPIZZICHINO Communication  
[info@reggiespizzichino.com](mailto:info@reggiespizzichino.com)  
[www.reggiespizzichino.com](http://www.reggiespizzichino.com)  
+39 06 97615933

# CAST TECNICO

Regia	Federico Zampaglione
Soggetto	Dardano Sacchetti
Sceneggiatura	Giacomo Gensini, Federico Zampaglione
Direzione della fotografia	Giuseppe Maio
Montaggio	Marco Spoletini
Scenografia	Maria Luigia Battani
Costumi	Ginevra Polverelli
Suono in presa diretta	Adriano Di Lorenzo
Musiche originali	Francesco Zampaglione Andrea Moscianese
Special Effect Make-Up	Leonardo Cruciano
Supervisione effetti visivi	Bruno Albi Marini
Produzione esecutiva	Giovanna Emidi, Silvia Natili
Produzione	IDF – Italian Dreams Factory di: Maria Grazia Cucinotta, Giovanna Emidi, Silvia Natili
Produttori associati	Federico Zampaglione, Claudia Gerini
Durata	82'
Distribuzione	Iris Film
Ufficio stampa	REGGI & SPIZZICHINO Communication

# CAST ARTISTICO

Claudia Gerini	Lisa Boeri
Michela Cescon	Giovanna
Michele Placido	Roccaforte
Ennio Tozzi	Ferri
Ivan Franek	Stefan
Piero Maggiò	Ivan
Federica Vincenti	Marla
Laurence Belgrave	Gerald
Giulia Bertinelli	Paola
Crisula Stafida	Giulia
Vincenzo Failla	uomo vecchio laido
Chopin Yohann	Chopin
Nuot Arquint	Kiran, gestore del <i>Tulpa</i>
Emanuela Di Bari	buttafuori del <i>Tulpa</i>
Christiane Grass	barbona
Giorgia Sinicorni	ragazza bondage

# SINOSI

Ambientato a Roma, *Tulpa* racconta la storia di Lisa Boeri, una ricca donna manager la cui vita è totalmente incentrata sul lavoro e la carriera. Lisa è il simbolo del successo, quella che in molti potrebbero definire una persona realizzata, ma anche in lei si celano delle ombre. La totale dedizione alla sua professione ne ha fatto una donna sola, senza alcun legame affettivo importante e per sopperire a questo vuoto affettivo la donna è un'assidua frequentatrice di un sex-club, il Tulpa, luogo gestito da un misterioso guru tibetano dove i soci possono incontrarsi e dare sfogo ai propri istinti e alle proprie fantasie erotiche. Qui, Lisa avrà degli incontri occasionali con diversi partner sessuali maschili e femminili, che in seguito saranno trovati brutalmente assassinati. Lisa non crede alle coincidenze, ma non può rivolgersi alla polizia, perchè porterebbe alla luce la sua doppia vita, fatto che rischierebbe di distruggerle la carriera. Ma Lisa è consapevole che potrebbe essere proprio lei la prossima vittima designata, così decide di indagare per scoprire da sola il mistero legato a questi efferati omicidi.

Ciò che scoprirà andrà oltre ogni immaginazione...

# NOTE DI REGIA

*Con Tulpa volevo ritornare alle atmosfere dense, violentissime e sexy del Giallo italiano degli anni '70-'80, che tanto ho amato. Ci tengo a precisare la parola Giallo, visto che non vorrei che il mio film venisse confuso con un thriller, genere di cui invece non sono particolarmente appassionato, principalmente perchè troppo serio e pieno di indagini di polizia, che mi annoiano mortalmente. Nel Giallo la realtà è spesso deformata e al limite del paradosso, gli omicidi assumono forme eccessive e pittoriche, guanti di pelle nera si muovono sinistri nell'ombra, i colori esplodono, ci sono sprazzi di ironia che emergono improvvisi da situazioni gravi (Tarantino ha inserito questa caratteristica in molti dei suoi film), le belle donne si muovono sensuali accendendo i desideri più nascosti e a volte trame occulte e sovranaturali finiscono per intrecciarsi con la realtà.*

*Realizzare un film del genere è stato difficilissimo per me, perchè gli elementi in campo sono numerosi e andavano dosati con accuratezza ma anche con un pizzico di sana follia.*

*Mi sono ispirato ai capolavori del passato ma cercando sempre di attualizzare il tutto e soprattutto di conferire a TULPA un tocco personale che mi rappresentasse appieno.*

*[Federico Zampaglione]*

# La critica dopo l'anteprima londinese:

**HORROR CHANNEL** : "A beautiful nod to classic 70's giallo" - " Una bellissima reinterpretazione del giallo dei 70"

**DAILY SCREEN** "Tulpa impresses with its elaborate horror sequences" - "Tulpa ha colpito con elaborate sequenze horror"

**CINEMAROLL** "A stunning movie" - "Un film stupendo"

**FILM4** "A must see for the genre fans" - " Da non perdere per i fan del giallo"

**BLOGOMATIC3000** "Tulpa marks the return of the Giallo" - "Tulpa marchia il ritorno del giallo"

**IMDB** "Tulpa is odd, yet fun, mix between the familiar and the new" - "Tulpa è un folle, divertente mix tra passato e presente"

**MOVIE TALK** "Tulpa is a wet dream for genre fans" - "Tulpa e' il sogno bagnato per i fan del Giallo"

**NEWSODROME** "A neo- giallo that would make even Dario Argento jealous" - "Un neo- giallo che farebbe ingelosire Argento"

**HOLLYWOOD NEWS** "Giallo is back. Sexy, funny and dripping with blood: 4 stars!!!" - "Il giallo e' tornato. Sexy, divertente e intriso di sangue: 4 stelle!!!"

**HOW MUCH FOR THE APE** "I personally loved every minute. King" - "Personalmente ho amato ogni minuto. Re"

**VIEWS FROM THE EDGE** "In years to come, this will be viewed as a classic" - "Negli anni sarà visto come un classico"