



TRANSFORMERS

AGE OF EXTINCTION

Sinossi

TRANSFORMERS 4: L'ETÀ DELL'ESTINZIONE ha inizio dopo l'epica battaglia che ha lasciato in macerie la metropoli di Chicago, ma che comunque ha permesso di salvare il pianeta. Mentre gli esseri umani stanno provando a riorganizzarsi, un commando, tenutosi finora nell'ombra, si rivela al mondo nel tentativo di prendere il controllo della storia....nel frattempo, un'antica e imponente nuova minaccia ha messo nel mirino la Terra.

Con l'aiuto di un nuovo gruppo di umani, guidati da Mark Wahlberg, Optimus Prime e gli Autobots riusciranno ad affrontare la più dura e impressionante sfida mai vissuta. Continuamente sul filo della tensione, i protagonisti saranno travolti dalla guerra fra bene e male, che culminerà in un conflitto in tutto il mondo.

Il Cast

Mark Wahlberg (Cade Yeager) ha ottenuto nomination per il Premio Oscar® e il Golden Globe per il suo eccezionale lavoro nel film sulla boxe "The Fighter" e nell'acclamato lavoro di Martin Scorsese "The Departed - Il bene e il

male.“ Wahlberg ha interpretato svariati personaggi per autori capaci e visionari come David O. Russell, Tim Burton e Paul Thomas Anderson. Il sorprendente ruolo in “Boogie Nights – L'altra Hollywood“ ha lanciato Wahlberg come uno dei talenti più ricercati sulla piazza.

L'impressionante carriera di Wahlberg è cominciata con “Mezzo professore tra i Marines – Renaissance Man,“ diretto da Penny Marshall, e “Ritorno dal nulla – The Basketball Diaries,“ con Leonardo DiCaprio, seguito poi dal thriller “Paura – Fear“ in cui ha diviso la scena con Reese Witherspoon. Successivamente ha partecipato a “Three Kings“ e “La Tempesta Perfetta – The Perfect Storm,“ con George Clooney, e “The Italian Job,“ con Charlize Theron. Wahlberg ha poi lavorato nel biopic dedicato al football americano “Invincibile – Invincible,“ con Greg Kinnear, e in “Shooter,“ basato sul romanzo campione di vendite “Point of Impact.” Wahlberg, dopo “The Yards” ha poi rilavorato con il regista James Gray e l'attore Joaquin Phoenix in “I padroni della notte – We Own the Night,“ che ha anche prodotto. Fra gli altri lavori vanno inclusi, “Amabili Resti – The Lovely Bones,“ “I poliziotti di riserva – The Other Guys,“ “Contraband“ e “Ted.“ Più recentemente, ha lavorato per il film di Michael Bay “Pain & Gain – Muscoli e denaro“ con Dwayne Johnson, “Cani sciolti – 2 Guns“ con Denzel Washington, e in “Lone Survivor“ del regista Peter Berg. Fra le prossime uscite è atteso il film di Rupert Wyatt “The Gambler.“

Divenuto ormai anche un affermato produttore per la televisione e il cinema, Wahlberg ha ottenuto numerosi riconoscimenti, fra cui un Golden Globe, un Peabody e un BAFTA. È stato anche nominato per un Premio Oscar®, nove Golden Globe e cinque Emmys.

Oltre a “Entourage,“ “The Gambler,“ “Lone Survivor,“ “Broken City,“ “Contraband,“ “The Fighter“ e “I padroni della notte – We Own the Night,“ Wahlberg è stato il produttore esecutivo della serie HBO “Boardwalk Empire“ come della serie di A&E “Wahlburgers“ e “Breaking Boston.“ È stato anche

produttore esecutivo delle serie HBO "In Treatment" e "How to Make It in America."

Filantropo impegnato, Wahlberg ha fondato The Mark Wahlberg Youth Foundation nel 2001 per aiutare bambini ed adolescenti delle periferie.

Stanley Tucci (Joshua Joyce) è apparso in oltre 50 film e in innumerevoli programmi televisivi. Ha anche partecipato a più di una dozzina di spettacoli teatrali fuori e dentro Broadway ed ha lavorato anche dietro la cinepresa come autore, regista e produttore.

Tucci è conosciuto dal grande pubblico nel ruolo del marito di Julia Child nel successo del 2008 "Julie and Julia." A livello di box office, la maggiore popolarità è arrivata con "The Hunger Games," e nel suo sequel "Hunger Games: La ragazza di fuoco - The Hunger Games: Catching Fire" interpretando il ruolo di Caesar Flickerman. Apparirà alla fine di quest'anno anche nel terzo episodio "Hunger Games: il canto della rivolta - Parte 1 - The Hunger Games: Mocking Jay, Part One" e sta attualmente lavorando alle riprese della "Parte 2 - Part Two," annunciata per il lancio nel 2015.

Tucci è stato nominato per il Premio Oscar®, per il Golden Globe, i BAFTA Award, i SAG Award e ha ricevuto una nomination ai Broadcast Film Critics per la sua interpretazione nel film di Peter Jackson "Amabili Resti - The Lovely Bones."

Recentemente, la voce di Tucci è stata ascoltata nel popolare "Muppets Most Wanted," al fianco di quelle di Christoph Waltz, Salma Hayek, Lady Gaga, Ray Liotta e Danny Trejo. Tucci è apparso in "Some Velvet Morning," diretto da Neil LaBute, recitando insieme a Alice Eve, un film presentato in anteprima al Tribeca Film Festival lo scorso dicembre. L'anno passato è stato apprezzato nel film diretto da Bill Condon "Il quinto potere - The Fifth Estate," che racconta il rapporto fra il fondatore di WikiLeaks e il suo stretto collega Daniel Domscheit-Berg.

Oltre ai numerosi riconoscimenti, Tucci è stato anche nominato per un Emmy per la sua partecipazione straordinaria in “ER – Medici in prima linea.” La sua apparizione in “Monk,” ha ottenuto il favore della critica e un Emmy Award nella categoria Outstanding Guest Actor in una serie comica.

Inoltre Tucci ha vinto un Emmy e un Golden Globe per il suo ruolo nel film per la TV “Winchell.” La sua performance nel ruolo del giornalista, che ha raccontato segreti e scandali sulla stampa americana, ha lasciato stupefatti pubblico e critica. “Winchell,” diretto da Paul Mazursky, è stato uno dei ruoli più scoppiettanti nella ricca carriera di Tucci.

Tucci è stato anche premiato con un Golden Globe per il suo ruolo nel film della HBO “Conspiracy.” La sua magistrale interpretazione del Colonnello Adolf Eichmann ha portato l'attore a un'esperienza sconvolgente, in cui il suo sorriso ha ingannato il mondo.

Ulteriori successi sono stati ottenuti da Tucci come autore, regista e produttore. È stato presentato al Sundance Film Festival il film “Blind Date” – un remake da lui girato, interpretato e scritto al fianco del primo autore Theo Van Gogh. Un'ulteriore esperienza dietro la macchina da presa è stato il film “Joe Gould’s Secret,” in cui Ian Holm interpretava il libertino scrittore ‘Joe Gould’ e Tucci ‘Joseph Mitchell,’ celebrata firma del The New Yorker. Il film, ambientato nel Greenwich Village di New York negli anni '40, racconta la storia dello strano incontro e della duratura amicizia fra Gould and Mitchell, seguendo i racconti che Mitchell ha scritto ispirato da Gould e la sua vita.

“Big Night,” è stato il primo lavoro alla regia di Tucci, un film co-diretto e scritto, oltre che interpretato, che gli ha portato numerosi premi come il Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival del 1996, il riconoscimento di Excellence by the National Board of Review, un Independent Spirit Award, il The Critics Prize al Deauville Film Festival del 1996, e plausi dalla New York Film Critics e Boston Society of Film Critics.

Il secondo progetto di Tucci, "Gli Imbroglioni - The Impostors," film che ha scritto, diretto, co-prodotto e interpretato, è stato selezionato in Concorso al Festival di Cannes nel 1998 e acquistato da Fox Searchlight Pictures alla fine dello stesso anno. La commedia, ambientata negli anni '30, vede Tucci e Olicer Platt, una coppia di attori squattrinati, trovarsi a bordo di una crociera che ospita Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor e Hope Davis.

La sua carriera in televisione lo ha visto apparire regolarmente sulla serie della TNT "Bull," "E giustizia per tutti - Equal Justice," "Oltre la legge - L'informatore - Wiseguy," "Un giustiziere a New York - The Equalizer," "In famiglia e con gli amici - thirtysomething" e in "The Street." Tucci ha ottenuto una nomination agli Emmy per il suo ruolo in "Murder One."

È apparso in numerosi spettacoli a teatro come "Frankie & Johnny in the Claire de Lune," "Execution of Hope," "The Iceman Cometh," "Brighton Beach Memoirs" e "Il Misanthropo - The Misanthrope." Ha anche lavorato in un nutrito numero di rappresentazioni fuori Broadway, al Yale Repertory Theater e al SUNY Purchase, dove ha iniziato i primi studi di recitazione.

Stanley ha fatto il suo debutto alla regia di uno spettacolo a Broadway riprendendo il testo di Ken Ludwig "Lend Me a Tenor" con Tony Shalhoub. La produzione ha ricevuto una nomination ai Tony Award per Best Revival of a Play.

Altre apparizioni cinematografiche di Tucci vedono "Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il mare dei mostri - Percy Jackson: Sea of Monsters," "La regola del silenzio - The Company You Keep," "Il cacciatore di giganti - Jack the Giant Slayer," "Captain America: Il primo vendicatore - Captain America: The First Avenger," "Margin Call," "Burlesque," "Easy Girl - Easy A," "Le avventure del topino Despereaux - The Tale of Despereaux," "Kit Kitteredge: An American Girl," "Swing Vote - Un uomo da 300 milioni di voti," "Disastro a Hollywood - What Just Happened," "Il diavolo veste Prada - The Devil Wears Prada," "Shall We Dance? - Shall We Dance," "The Terminal," "Tu chiamami Peter - The Life and

Death of Peter Sellers,“ “Spin, ““Era mio padre – Road to Perdition,“ “I perfetti innamorati – America’s Sweethearts,“ “I marciapiedi di New York – Sidewalks of New York,“ “Sogno di una notte di mezza estate – A Mid Summer Nights Dream,“ “Allarme mortale – The Alarmist,“ “Harry a pezzi – Deconstructing Harry,“ “L'amante in città – The Daytrippers,“ “Big Trouble – Una valigia piena di guai,“ “Una vita esagerata – A Life Less Ordinary,““Il bacio della morte – Kiss of Death,“ “Mrs. Parker e il circolo vizioso – Mrs. Parker and the Vicious Circle,““Può succedere anche a te – It Could Happen to You,“ “Il rapporto Pelican – The Pelican Brief,“ “Doppia anima – Prelude to a Kiss,“ “In the Soup (Un mare di guai),“ “Billy Bathgate – A scuola di gangster“ e “Schiavi di New York – Slaves of New York.“

Kelsey Grammer (Harold Attinger) è arrivato all'eccellenza in tutti i campi in cui si è cimentato, dal teatro alla televisione fino al cinema, come attore, produttore e regista. Dal ruolo di Dr. Frasier Crane in “Cin Cin – Cheers“ sviluppato con le basi apprese durante gli studi alla Juilliard. Grammer ha interpretato il celebre personaggio in tre distinte serie televisive (“Cin Cin – Cheers,“ “Wings“ e “Frasier“) nell'arco di oltre 20 anni, puntando a raggiungere il record per personaggio televisivo più longevo.

Nel ruolo di Crane, Grammer ha vinto cinque Emmy, due Golden Globe e un SAG Awards e ha ricevuto l'incomparabile numero di 16 nomination agli Emmy, otto ai Golden Globe e 16 per i SAG.

Grammer, più recentemente, ha prestato la sua voce al personaggio di Tin Man in “Il magico mondo di Oz – Legends of Oz: Dorothy’s Return,“ che è stato nominato come Miglior Film all'Annecy International Animated Film Festival del 2013. Inoltre, è anche comparso e ha lavorato come produttore esecutivo nella serie drammatica di Starz “Boss,“ per il quale ha ottenuto l'onore di essere premiato nel 2012 con il Golden Globe Award per Miglior Attore in una serie drammatica per la sua interpretazione del Sindaco Tom Kane.

Fra i prossimi progetti di Grammer: "Think Like a Man Too," il film Lionsgate "I Mercenari 3 - The Expendables 3," il film New Redemption Pictures "Reach Me," e l'annunciato e atteso quarto episodio della serie "Transformers", "Transformers 4 : L'Età dell'Estinzione - Transformers: Age of Extinction."

Grammer ha anche lavorato nel ruolo del proprietario del locale notturno Georges su "Piume di struzzo - La Cage aux Folles" a Broadway nel 2010 per cui ha ottenuto recensioni entusiastiche. La sua interpretazione gli ha portato una nomination ai Tony come Miglior Attore in un Musical.

Grammer ha creato la Grammmnet NH Productions, una compagnia di produzione TV che ha prodotto numerosi programmi di successo come la serie vincitrice di Emmy, "Medium," per NBC, "The Game" e "Girlfriends," per CW. Altre produzioni della Grammmnet sono "The Innocent," per NBC "Kelsey Grammer Salutes Jack Benny," "Fired Up," "In Laws" e "Gary the Rat." Per PAX, ha prodotto "World Cup Comedy." Per FOX, ha lavorato e prodotto "Kelsey Grammer Presents: The Sketch Show."

Grammer ha diretto episodi singoli di "Everybody Hates Chris," "My Ex Life" e "Out of Practice." Ha anche diretto diversi episodi di "Frasier," uno dei quali gli ha permesso di ottenere una DGA nomination.

Grammer è anche apparso, oltre che aver partecipato come produttore esecutivo, nella serie comica della ABC "Hank."

Riconosciuto maestro del doppiaggio, Grammer dà la propria voce per il personaggio di Telespalla Bob - Sideshow Bob su "I Simpson - The Simpsons," per cui ha vinto un Emmy nel 2006. Ha anche lavorato con la sua voce su film per il cinema come "Toy Story 2 - Woody e Buzz alla riscossa," "Anastasia" e "Teacher's Pet," oltre che per la serie televisiva "Padre degli Orgoglio - Father of the Pride" e "Gary the Rat," e al film per la TV nominato agli Emmy "La fattoria degli animali - Animal Farm" per TNT. Ha anche interpretato il ruolo dell'Uomo di Latta nel film da poco uscito "Il magico mondo di Oz - Legends of Oz: Dorothy's Return."

Altre esperienze da attore di Grammer includono il film di The Weinstein Company "Ma come fa a far tutto? - I Don't Know How She Does It," il remake della MGM di "Fame - Saranno Famosi," il film della Paramount Pictures "Middle Men," il prodotto Vivendi Universal "An American Carol," il film della Disney "Swing Vote - Un uomo da 300 milioni di voti," il successo di incassi della FOX "X Men - Conflitto Finale - X-Men: The Last Stand," il film FOX "Back To You" di cui ha curato la produzione esecutiva, "A Christmas Carol" per NBC, "Benedict Arnold" per A&E, "Mr. St. Nick" per l'Hallmark Hall of Fame, "15 minuti - Follia Omicida a New York - Fifteen Minutes" per New Line Cinema, "Giù le mani dal mio periscopio - Down Periscope" per 20th Century Fox e "Even Money" per Yari Film Group.

Grammer ha iniziato a recitare in alcuni spettacoli alla Pine Crest Preparatory School a Fort Lauderdale, dove i primi riconoscimenti lo hanno convinto a tentare di entrare alla Juilliard. Ha così iniziato a sviluppare un interesse in Shakespeare e intrapreso la carriera professionale da attore all'Old Globe Theatre a San Diego. Ha proseguito frequentando teatri locali, fino a quando ha preso la strada di New York con ruoli in produzioni off-Broadway come "Sunday in the Park with George," "Un mese in campagna - A Month in the Country" e nel lavoro vincitore dell'Obie Award "Quartermaine's Terms." Ha anche lavorato a Broadway in "Macbeth" ed "Othello."

Prima ancora è apparso in due miniserie per la TV: prima come Stephen Smith in "Kennedy" (NBC, 1983), e poi come il Luogotenente Stewart in "George Washington" (CBS, 1984). Grammer si è poi imbattuto nel ruolo del Dr. Frasier Crane in "Cin Cin - Cheers." In principio, gli autori del programma volevano John Lithgow per un piccolo ruolo ricorrente, ma l'attore non era disponibile. Il compagno di corso alla Juilliard di Grammer, Mandy Patinkin, lo ha suggerito al regista, trasformando così i primi sei episodi in una carriera che dura da più di un ventenni, e dopo i quali sarebbe tornato a ottenere il favore della critica nel ruolo del Professor Higgins in "My Fair Lady." È stato anche protagonista di

“Riccardo II – Richard II” e di Lucio in “Misura per Misura – Measure for Measure” al Mark Taper Forum in Los Angeles.

Grammer è nato a St. Thomas nelle Isole Vergini ed è stato cresciuto in New Jersey e in Florida. Attualmente vive fra Los Angeles e New York.

Nicola Peltz (Tessa Yeager) è un astro nascente di 19 anni che ha lavorato con Vera Farmiga e Freddie Highmore nella serie drammatica di successo di A&E “Bates Motel.” Prima di questa esperienza, ha recitato al fianco di Dev Patel nel film di M. Night Shyamalan “L'Ultimo Dominatore dell'Aria – The Last Airbender.” Apparirà presto nel film drammatico, “Affluenza,” con Steve Guttenberg, Samantha Mathis e Ben Rosenfield.

Jack Reynor (Shane Dyson) sta rapidamente diventando uno degli attori più richiesti di Hollywood. Fra le sorprese più apprezzate del TIFF dell'anno passato e del Tribeca Film Festival del 2013, ha catturato l'attenzione di professionisti come Steven Spielberg, Michael Bay, Vince Vaughn, e Mark Wahlberg.

Reynor parte da origini umili. Nato in Irlanda, è cresciuto con un'incredibile etica del lavoro e una grande passione per il cinema.

A breve interpreterà il ruolo di un tassista che rimane incastrato in un traffico di uomini, nel film irlandese “Glassland,” recitando insieme all'attrice nominata per il Premio Oscar® Toni Collette.

L'anno passato Reynor ha ottenuto ottime critiche per il ruolo di protagonista nel film indipendente “What Richard Did.” Considerato fra i migliori film presentati al Tribeca e a Toronto, il film tratta la storia di un giovane ragazzo che si deve confrontare con la questione di chi sia e di chi voglia diventare. Reynor ha offerto una performance spettacolare che gli ha portato lodi sperticate dai critici cinematografici in tutto il mondo.

“L'interpretazione di Mr. Reynor di questo giovane uomo è una straordinaria

prova sul grande schermo...,” ha scritto Stephen Holden del New York Times. Leslie Felperin di Variety ha pubblicato, “La giovane promessa Jack Reynor colpisce nel ruolo del protagonista....L'emozionante scena fra Peter e Richard ha una potenza rara, specialmente per quel che è riuscito a offrire Reynor..”

Reynor ha fatto il suo debutto cinematografico negli Stati Uniti nel 2013 con la commedia della DreamWorks “Delivery Man,” al fianco di Vince Vaughn.

Sono da poco terminate le riprese di “Macbeth,” insieme a Michael Fassbender e Marion Cotillard, un film diretto da Justin Kurzel nel Regno Unito. L'uscita è prevista per il 2015.

Bingbing Li (Su Yueming) ha fatto il suo debutto cinematografico nel 1999 in film di Zhang Yuan “Diciassette anni – Seventeen Years” per vincere il Premio come Migliore Attrice al Singapore Film Festival per il suo ruolo. Nel 2005, ha partecipato a “The Knot,” ricevendo l'Huabiao Award per Miglior Attrice, considerato il premio più prestigioso nel cinema cinese. Li ha anche ricevuto il premio come Miglior Attrice alla 17esima edizione dei Golden Rooster Hundred Flowers Film Award (equivalente del Premio Oscar in Cina) per la sua performance in questo film.

Il primo ruolo importante di Li in un film recitato in lingua inglese è stato nel 2011 in “Il ventaglio segreto – Snow Flower and the Secret Fan.” Il film è interpretato anche da Hugh Jackman e dall'attrice coreana Gianna Jun ed è stato presentato nel 2011 al Cannes Film Festival.

Altri crediti cinematografici includono “Resident Evil: Retribution,” “Il regno proibito – The Forbidden Kingdom” in cui ha recitato al fianco di Jet Li e Jackie Chan e “The Message” che le ha portato il premio di Miglior Attrice alla 46esima edizione dei Golden Horse Awards.

Li è attualmente testimonial Gucci e prima modella a rappresentare il brand in Cina.

Oltre alla recitazione, Li è un'impegnata filantropa. Nel 2009 ha aperto la sua organizzazione caritatevole L.O.V.E., che è dedicata alla promozione di uno stile di vita positivo e salutare, oltre che nella protezione dell'ambiente. Li è anche UNEP Goodwill Ambassador, WWF Earth Hour global Ambassador, Ambassador della cultura coreana in Cina, Great Britain Image Ambassador, e Global Ambassador di CITES (la Convenzione sul commercio internazionale delle specie di flora e fauna in estinzione)

T.J. Miller (Lucas Flannery) è rapidamente diventato uno dei giovani attori comici più apprezzati del panorama statunitense. È stato nominato da Variety come uno dei "10 comici da non perdere" e nominato da Entertainment Weekly fra le Migliori Novità in ambito comico, oltre che, nel 2009, inserito nella Hot List di Comedy Central, dopo essere apparso sul canale.

Più recentemente, Miller ha condotto la prima stagione dello show di Comedy Central "Mash Up," una serie che in mezz'ora raccoglie divertenti monologhi e sketch comici. T.J. ha anche partecipato a "The Goodwin Games" con Becki Newton e Scott Foley.

Oltre al suo impegno televisivo, Miller trasmette un podcast popolare su Nerdist.com. "Cashing in with T.J. Miller," che vede il conduttore Cash Levy fallire l'intervista che aveva in mente quando non riesce a trovare nessun altro ospite se non T.J.per ogni episodio.

Miller è comparso in numerosi film come la commedia di Focus Features "Cercasi amore per la fine del mondo - Seeking A Friend for the End of the World" con Steve Carrell e Keira Knightly, e il musical rock ambientato negli anni 80 della Warner Bros "Rock of Ages," con Tom Cruise. Ha lavorato nel film di The Weinstein Company "Quell'idiota di nostro fratello - Our Idiot Brother," presentato in anteprima, con ottimi riscontri, al Sundance Film Festival nel 2011, e nel quale Miller si è distinto nelle scene interpretate. Ha anche lavorato nel ruolo di Ranger Jones nel film della Warner Bros "L'Orso Yoghi - Yogi Bear"

con Dan Aykroyd, Justin Timberlake e Anna Faris. Inoltre, Miller è apparso al fianco di Jack Black e Jason Segel nel film d'azione in 3D della 20th Century Fox "I fantastici viaggi di Gulliver - Gulliver's Travels" e nel thriller drammatico di Tony Scott "Unstoppable - Fuori Controllo," con Denzel Washington e Chris Pine. Ha lavorato anche nella commedia firmata Paramount "Lei è troppo per me - She's Out of My League" e nel film della Universal "In viaggio con una rock star - Get Him to The Greek" con Russell Brand e Jonah Hill.

Miller è anche un riconosciuto doppiatore con esperienze di valore come per il personaggio di Tuffnut nel successo della DreamWorks nominato per il Premio Oscar® "Dragon Trainer - How to Train Your Dragon" per cui ha lavorato con altri attori come Jay Baruchel, Gerard Butler e Craig Ferguson. Riprenderà il suo ruolo e continuerà a prestare la sua voce a Tuffnut per il sequel della Cartoon Network "Dragon Trainer 2 - How to Train Your Dragon 2." Ha doppiato anche personaggi per la serie Disney "Gravity Falls" e della Fox "High School USA!" scritto da Dino Stamatopoulos.

La prima apparizione di T.J. Miller a guadagnare l'attenzione del pubblico è stato nel 2008 quando ha partecipato al successo di J.J. Abrams "Cloverfield" e in "Extract" di Mike Judge. Ha anche recitato nella sit comedy della ABC "Carpoolers" con Jerry O'Connell.

Miller ha scritto e lavorato in due cortometraggi proiettati al Sundance Film Festival, "Successful Alcoholics" e "I'm Having a Difficult Time Killing My Parents."

Il comico sta attualmente attraversando gli Stati Uniti portando il suo monologo di successo. L'anno passato ha registrato il suo primo speciale di un'ora per Comedy Central a Denver, la sua città di nascita, e ha anche pubblicato un album musicale pop/hip-hop/folk, anche questo dai toni comici, "The Extended Play E.P.," per Comedy Central Records. Ha remixato la sua versione dell'album con Illegal Art, un'attiva etichetta discografica. Il risultato, "The Extended Play E.P. Illegal Art ReMixTape" è disponibile su iTunes. Quando

è possibile, Miller si esibisce con il suo gruppo comico “Heavy Weight,” che include anche comici come Brady Novak, Mark Raterman e Nick Vatterott.

Miller arriva da Denver, in Colorado, e ha girato in tour con Second City per Chicago per quasi due anni. Insiste anche nel ricordare in giro che è stato Campione Regionale della Sierra Mist Search per Next Great Comic nel 2005.

Miller attualmente risiede a Los Angeles, dove si ostina a cercare un senso a una vita così incerta.

Gli autori del film

Michael Bay (Regista/Produttore Esecutivo) è uno dei registi e autori dell'industria cinematografica di maggior successo, attualmente al quarto posto nella classifica dei registi con maggiori incassi. Conosciuto per il suo stile di regia aggressivo e le adrenaliniche sequenze, divenute la sua firma, i film che Bay ha diretto e prodotto tramite le sue due società di produzione hanno guadagnato 5,5 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Il suo curriculum da regista include film come “Bad Boys” e “Bad Boys 2,” entrambi con Will Smith e Martin Lawrence; “The Rock” con Nicolas Cage e Sean Connery; “Armageddon – Giudizio Finale” con Ben Affleck e Bruce Willis; “Pearl Harbor” con Affleck, Josh Hartnett e Kate Beckinsale; “The Island” con Ewan McGregor e Scarlett Johansson; oltre ai tre “Transformers”, successi realizzati con la partecipazione di Shia LaBeouf, Josh Duhamel, Tyrese Gibson e John Turturro. La saga ha incassato oltre 2,6 miliardi di dollari.

Il film più recente di Bay è la commedia nera “Pain & Gain – Muscoli e Denaro – Pain and Gain.” Ispirato da una storia vera, il film vede Wahlberg, Dwayne Johnson ed Anthony Mackie nel ruolo di ottusi palestrati che alla fine degli anni '90, a Miami, iniziano un'impresa criminale fatta di rapimenti, riscatti e omicidi, nel tentativo di realizzare il Sogno Americano.

Bay è il fondatore e socio principale della Platinum Dunes, con i partner Brad Fuller ed Andrew Form, società di produzione aperta con l'obiettivo di offrire a talentuosi registi di pubblicità e video la possibilità di entrare nel mondo del cinema. Il 18 luglio, la società presenterà "Anarchia: La Notte del Giudizio – The Purge: Anarchy," sequel del successo dell'autore e regista James DeMonaco "La Notte del Giudizio – The Purge." Realizzato in associazione con Blumhouse Productions per 3 milioni di dollari, il film del 2013 ha incassato oltre 89 milioni di dollari in tutto il mondo.

A breve, Platinum Dunes farà uscire l'atteso "Tartarughe Ninja – Teenage Mutant Ninja Turtles," con Megan Fox, Will Arnett e William Fichtner per Paramount, e il thriller "Ouija," atteso in sala per ottobre 2014 per la Universal Pictures.

Al momento, la società ha anche due serie per la televisione in produzione: l'avventura dei pirati "Black Sails," per Starz, con Tobey Stephens, Hannah New, Zach McGowan e Luke Arnold, che è stato girato a Città del Capo in Sud Africa e per TNT "The Last Ship," con Eric Dane, Rhona Mitra e Adam Baldwin, lanciato il 22 giugno 2014.

Laureato alla Wesleyan University and Art Center College of Design, Bay ha vinto praticamente ogni premio possibile nella pubblicità, come il Leone d'Oro a Cannes, il Grand Prix Clio, e il Directors Guild of America's Commercial Director of the Year. La campagna "Got Milk?" risiede nella collezione permanente del Museum of Modern Art a New York.

Originario di Los Angeles, Bay attualmente risiede a Miami, in Florida.

Ehren Kruger (Sceneggiatrice) è nata ad Alexandria, in Virginia e si è laureata alla Tisch School of the Arts della New York University. Ha inoltre ottenuto la prestigiosa Nicholl Fellowship per Sceneggiatori dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences nel 1996 per la sua sceneggiatura originale "Arlington Road – L'Inganno," per poi trasformarsi nel suo primo

lungometraggio, diretto da Mark Pellington e interpretato da Jeff Bridges e Tim Robbins.

I suoi primi lavori includono il thriller di successo "The Ring," diretto da Gore Verbinski; "The Skeleton Key," diretto da Iain Softley; "I Fratelli Grimm e l'Incantevole Strega – The Brothers Grimm," diretto da Terry Gilliam, e "Scream 3," diretto da Wes Craven.

Nel 2007 Kruger ha collaborato con il team di scrittura di Alex Kurtzman e Roberto Orci per sviluppare la storia del secondo episodio della saga d'azione di "Transformers". Il risultato, "Transformers: La Vendetta del Caduto – Transformers: Revenge of the Fallen," è arrivato a guadagnare al botteghino oltre 836 milioni di dollari in tutto il mondo. Il coinvolgimento è stato confermato per la pellicola successiva, "Transformers 3 – Transformers: Dark of the Moon," che ha guadagnato più di 1,1 miliardi di dollari in tutto il mondo. "Transformers 4: L'Età dell'Estinzione – Transformers: Age of Extinction" segna la sua quarta collaborazione con il regista Michael Bay.

Lorenzo di Bonaventura (Produttore) è nato a New York. Il padre, Mario di Bonaventura, è un direttore d'orchestra di fama internazionale.

Mr. di Bonaventura ha ottenuto la sua laurea in Storia ad Harvard, per poi proseguire gli studi con un Master in Business Administration alla Wharton School of Business della University of Pennsylvania. Ha intrapreso poi la sua carriera professionale, partita in una società di navigazione di fiumi, per poi passare alla Columbia Pictures in cui ha lavorato fra distribuzione, marketing e nello staff di presidenza.

Nel febbraio 1989 Mr. di Bonaventura è passato alla Warner Bros, dove si è occupato di seguire oltre 130 produzioni. Fra i suoi maggiori successi di critica e pubblico si possono vedere: "Un giorno di ordinaria follia – Falling Down" (1993), "Il momento di uccidere – A Time To Kill" (1996), "Matrix – The Matrix" (1999), "Terapia e Pallottole – Analyze This" (2000), "La Tempesta

Perfetta – The Perfect Storm” (2000), “Ocean’s Eleven – Fate il vostro gioco” (2001), “Harry Potter e la Pietra Filosofale – Harry Potter And The Sorcerer’s Stone” (2001), “Training Day” (2001) e “Three Kings” (1999).

Nel gennaio del 2003, di Bonaventura ha aperto una società di produzione legata a Paramount Pictures. Da allora la società ha prodotto 23 film, inclusi gli episodi della saga “Transformers” diretta da Michael Bay; il thriller di spionaggio “Salt,” con Angelina Jolie; “Red” e “Red 2,” con Bruce Willis; “G.I. Joe: La nascita dei Cobra – GI JOE: The Rise of Cobra” e il suo sequel, “G.I. Joe: La Vendetta – GI JOE: Retaliation;” il successo di pubblico “L'altra faccia del diavolo – The Devil Inside” e l'apprezzato “Effetti Collaterali – Side Effects.”

Prossimi progetti sono “Hell Bent” basata su un'idea originale sviluppata per Paramount Pictures; l'adattamento cinematografico di “The Breach” di Patrick Lee e “Deepwater Horizon” per Lionsgate e “Five Against A Bullet” per Sony Pictures.

Oltre ai film per il cinema, di Bonaventura ha aperto di Bonaventura Pictures Television & Digital collegata a Legendary Entertainment.

Tom DeSanto (Produttore) è l'autore e produttore che si cela dietro ad alcuni delle più importanti saghe cinematografiche nella storia dei film (X-Men, Transformers). I film di DeSanto hanno guadagnato più di 3,3 miliardi di dollari in tutto il mondo, con una media per film che arriva a più di 550 milioni di dollari di incassi, oltre ai milioni guadagnati nel merchandising. Orgoglioso proprietario di più di 30.000 fumetti e riconosciuto onnivoro di cultura pop, DeSanto ha sempre sognato di portare sullo schermo i personaggi amati sin da ragazzo. X-Men è stato il primo progetto realizzato ed oltre a produrlo, DeSanto ha contribuito alla stesura della sceneggiatura. DeSanto ha così portato il risultato al regista Bryan Singer, per poi realizzare con Fox un accordo da un miliardo di dollari e aiutare la Marvel a uscire dalla bancarotta.

Dopo il successo di X-Men, DeSanto ha puntato un altro asset sottovalutato, Battlestar Galactica, lo ha tirato fuori dalla naftalina e ha sviluppato la televisione Galactica for Universal. Battlestar Galactica è stato poi collocato su un canale televisivo Sci-Fi ed è arrivato al primo posto delle mini-serie viste in tv nel 2003. Molte delle idee e dei modellini di DeSanto appaiono nei programmi, inclusi i Cylons, presidenti donna e le nuove Vipers.

Nel 2003 Mr. DeSanto è tornato come parte del team creativo per "X Men 2 - X2: X-Men United", incluso il proseguimento dell'intreccio dedicato alla Fenice, che lui stesso aveva inserito nel primo film. Lo stesso anno, Mr. DeSanto ha iniziato a occuparsi di Transformers, un altro complesso di diritti non valorizzati, di cui era fan sin dall'infanzia. Così DeSanto ha portato l'idea al suo amico e socio, Don Murphy, per poi riuscire a ottenere da Hasbro i diritti a titolo gratuito, anche grazie alla sua presentazione e alla sua conoscenza del tema.

Transformers rappresentava una sfida troppo grande per gli studios, che non vedevano la possibilità di ricavare dai diritti di proprietà del brand. Dopo essere stato respinto da ogni studio di Los Angeles, De Santo ha tentato nuovamente con DreamWorks e solo dopo che Steven Spielberg ha letto il trattamento, si è stabilito che lo studio sarebbe entrato nella produzione. Adam Goodman, prima dentro Dreamworks e oggi da presidente Paramount, era uno dei primi sponsor dell'idea. Mr. DeSanto ha sviluppato il progetto con DreamWorks e Paramount.

Il primo film ha guadagnato oltre 700 milioni di dollari in tutto il mondo e DeSanto ha dato così vita a un altro brand. Transformers è la prima saga d'azione nella storia di DreamWorks history e il più importante incasso di Paramount da "Titanic". Mr. DeSanto è ritornato nel ruolo di produttore per "Transformers: La Vendetta del Caduto - Transformers: Revenge of the Fallen" nel 2009 e il film ha raggiunto il primo posto per i guadagni nel 2009, con oltre 800 milioni di dollari solo di botteghino. DeSanto ha anche prodotto

“Transformers 3 – Transformers: Dark of the Moon”, che è stato anche il miglior incasso della serie, arrivando a 1,1 miliardi di dollari in tutto il mondo. DeSanto ritorna come produttore su “Transformers: L'Età dell'Estinzione – Transformers: Age of Extinction”, che uscirà in sala il 27 giugno 2014.

Noto per essere sempre in anticipo sui tempi, DeSanto è stato uno dei primi produttori di Hollywood a sbarcare in Cina. La sua prossima avventura, di livello globale, sarà basata sull'adattamento di un classico della tradizione cinese, “Creation of the Gods” da trasformare in una trilogia di film in 3d che sarà chiamata “Gods”. DeSanto, per descrivere “Gods” afferma “Il Signore degli Anelli incontra i Vendicatori”. DeSanto si è associato a Yi Sang Media e la produzione del primo episodio comincerà nel 2015.

Come produttore dei successi del botteghino dei film DreamWorks & Paramount Pictures “Transformers,” “Transformers: La Vendetta del Caduto – Transformers: Revenge of the Fallen” e del film Paramount Pictures “Transformers 3 – Transformers: Dark of the Moon,” **Ian Bryce** (Produttore) è stato e rimane un membro integrante del gruppo creativi che ha contribuito con la proprie idee a portare i famosi giochi e personaggi dei fumetti sul grande schermo. Tutti insieme hanno creato una nuova e fresca saga che è arrivata a guadagnare ben oltre 2.6 miliardi in tutto il mondo ed è pronta a proseguire nell'intrattenimento del pubblico anche nei prossimi anni.

Recentemente Bryce ha prodotto il successo della Paramount, “World War Z,” con Brad Pitt e Mireille Enos. Il film, un horror post apocalittico, è stato diretto da Marc Forster ed è ispirato al romanzo campione di incassi di Max Brooks. La pellicola, girata in Europa, ha ottenuto più di 540 milioni di dollari in tutto il mondo.

Inoltre, ha anche prodotto la controversa commedia nera di Michael Bay “Pain & Gain – Muscoli e Denaro”, interpretata da Mark Wahlberg, Dwayne

Johnson, Anthony Mackie, Tony Shalhoub, Ed Harris e Rebel Wilson, basata sulla vera storia del rapimento e delle sevizie mirate a un riscatto tenutosi nel 1995 a Miami.

A breve, Bryce produrrà un thriller criminale ancora senza titolo che vedrà la partecipazione di Charlize Theron: il film sarà realizzato dal suo marchio, la Ian Bryce Productions, in una co-produzione con Theron's Denver e Delilah Productions per Paramount Pictures. Le riprese del film, scritto da Dan Nowak ("The Killing"), sono previste per la fine dell'anno.

Non si tratta comunque delle prime esperienze di Bryce con i grandi film d'azione. Ha già prodotto il film di Sam Raimi campione di incassi del 2002 negli Stati Uniti, "Spider-Man" con Tobey Maguire nel ruolo del supereroe. L'anno successivo, Bryce ha prodotto il film drammatico di Antoine Fuqua "L'Ultima Alba - Tears of the Sun" con Bruce Willis, e nel 2005, ha contribuito alla produzione del film di Michael Bay "The Island." Dopo aver prodotto "Transformers," si è occupato della produzione esecutiva di "Hancock" con Will Smith, Charlize Theron e Jason Bateman per la regia di Peter Berg.

Nel 1999 Bryce ha vinto un Golden Globe Award e ottenuto una nomination per il Premio Oscar e i BAFTA per il suo lavoro di produttore del pluripremiato film di Steven Spielberg sulla Seconda Guerra Mondiale, "Salvate il Soldato Ryan - Saving Private Ryan." Il film ha ricevuto il premio come Miglior Film da numerosi festival e associazioni di critici, incluse quella di New York, Los Angeles e della Broadcast Film Critics associations. Bryce ha anche vinto insieme ai suoi compagni d'avventura un Producers Guild of America Award per il film. Successivamente ha proseguito producendo la commedia nostalgica di Cameron Crowe, "Quasi Famosi - Almost Famous," che ha vinto un Golden Globe per Miglior Film - nella categoria Musical o Commedia, e ha ricevuto una nomination ai BAFTA Award nomination per Miglior Film nel 2001.

Altri progetti prodotti da Bryce sono "Piovuta dal Cielo - Forces of Nature" con Ben Affleck e Sandra Bullock; l'action thriller "Pioggia Infernale - Hard Rain"

con Morgan Freeman e Christian Slater; la versione per il grande schermo di Penelope Spheeris della storica serie televisiva “A Beverly Hills...Signori si diventa – The Beverly Hillbillies;” e i due successi di incassi di Jan de Bont “Twister” e “Speed.”

Nato in Inghilterra, Bryce ha iniziato la sua carriera come assistente di produzione sul terzo episodio della prima trilogia di “Guerre Stellari – Star Wars,” “Il Ritorno dello Jedi – Return of the Jedi.” Ha poi proseguito diventando il secondo assistente di regia sul film di Steven Spielberg “Indiana Jones e il Tempio Maledetto – Indiana Jones and the Temple of Doom,” per poi passare a lavorare come direttore di produzione su “Indiana Jones e l'Ultima Crociata – Indiana Jones and the Last Crusade.” Inoltre, Bryce ha lavorato come produttore e direttore di produzione sul film di Philip Kaufman “Sol Levante – Rising Sun,” ed è stato produttore associato e direttore di produzione sul successo di Tim Burton “Batman – Il Ritorno – Batman Returns.” Ha lavorato come direttore di produzione anche sul film di Francis Ford Coppola “Tucker: Un Uomo e il Suo Sogno – Tucker: The Man and His Dream,” del film di Ron Howard “Willow” e di Joe Johnston “Le avventure di Rocketeer – The Rocketeer.”

Oltre a supervisionare numerosi progetti di film da sviluppare per Paramount, Bryce prosegue nel portare avanti storie originali con la propria società.

Steven Spielberg (Produttore Esecutivo), uno dei registi più influenti e di maggior successo nel panorama di Hollywood, è il socio principale di DreamWorks Studios. Aperto nel 2009, Spielberg e Stacey Snider guidano la società di produzione cinematografica in partnership con The Reliance Anil Dhirubhai Ambani Group.

Spielberg è anche riconosciuto come il regista che ha ottenuto maggiori incassi in tutti i tempi, avendo guidato successi come “Lo Squalo – Jaws,” “E.T. – L'extraterrestre – E.T. The Extra-Terrestrial,” la saga di “Indiana Jones” e

“Jurassic Park.” Nella miriade di premi e onori ricevuti, ha vinto tre Premi Oscar®.

Spielberg si è portato a casa i suoi due primi Premi Oscar®, per Miglior Regista e Miglior Film, per il successo internazionale di “Schindler’s List,” che ha ricevuto un totale di sette Oscar®. Il film è stato nominato come Miglior Film nel 1993 da molte delle maggiori associazioni di critici e festival, oltre a vincere sette BAFTA Awards e tre Golden Globe Awards, in entrambi i casi per Miglior Film e Regista. Spielberg ha anche vinto il Directors Guild of America (DGA) Award per il suo lavoro sul film..

Spielberg ha vinto il suo terzo Premio Oscar®, per Miglior Regista, per il film drammatico ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale “Salvate il Soldato Ryan – Saving Private Ryan,” che è stato l'incasso maggiore negli Stati Uniti del 1998. Il film è stato anche uno dei più premiati dell'anno, ottenendo altri Premi Oscars®, due Golden Globe Awards, per Miglior Film Drammatico e Miglior Regista, oltre a numerosi riconoscimenti nelle stesse categorie. Spielberg ha anche vinto un altro DGA Award, e condiviso con gli altri produttori della pellicola un Producers Guild of America (PGA). Lo stesso anno, la PGA ha celebrato Spielberg con il prestigioso Milestone Award per il suo contributo ineguagliabile al cinema.

Spielberg ha ottenuto la nomination al Premio Oscar® per Miglior Regista per “Munich,” “E.T. – L'Extraterrestre – E.T. The Extra-Terrestrial,” “I Predatori dell'Arca Perduta – Raiders of the Lost Ark,” “Incontri Ravvicinati del Terzo Tipo – Close Encounters of the Third Kind,” e “Lincoln.” Inoltre, ha ricevuto altre nomination ai DGA Award per gli stessi film, e in aggiunta per “Lo Squalo – Jaws,” “Il Colore Viola – The Color Purple,” “L'Impero del Sole – Empire of the Sun,” e “Amistad.” Ad oggi, con undici nomination, Spielberg è stato scelto dai suoi colleghi per il maggior numero di nomination ai DGA Award rispetto a ogni altro regista. Nel 2000, ha ricevuto il DGA’s Lifetime Achievement Award. Inoltre Spielberg ha anche conseguito l'Irving G. Thalberg Award dall'Academy

of Motion Picture Arts and Sciences, il Cecil B. DeMille Award dall'Hollywood Foreign Press, il Kennedy Center Honor, e svariati altri tributi alla sua carriera.

Nel 2012, Spielberg ha diretto il vincitore del Premio Oscar® Daniel Day-Lewis in "Lincoln," in parte basato sul libro "Team of Rivals" di Doris Kearns Goodwin, poi sceneggiato da Tony Kushner. Prodotto da DreamWorks Pictures e Twentieth Century Fox film, in associazione con Participant Media, ha ottenuto 12 nomination ai Premi Oscar® e ha guadagnato 275 milioni di dollari in tutto il mondo. Il film ha vinto due Premi Oscar®, incluso il terzo Oscar® come Miglior Attore per Daniel Day-Lewis che ha interpretato il carismatico 16° Presidente degli Stati Uniti, oltre al Premio per Miglior Scenografia.

Prima di "Lincoln," Spielberg ha diretto il film animato in 3D "Le Avventure di Tin Tin - Il segreto dell'Unicorno - The Adventures of Tintin," vincitore del Golden Globe per Miglior Film Animato. Ha anche diretto "War Horse," basato sul pluripremiato romanzo, che era stato adattato in una piece teatrale a Londra e New York, già vincitrice del Tony Award per Miglior Spettacolo a Broadway. "War Horse" è stato nominato per sei Premi Oscar® incluso il Miglior Film. Nel 2011, Spielberg ha anche curato la produzione del successo di incassi "Super 8" diretto da JJ Abrams e la produzione esecutiva del terzo episodio di "Transformers," il film diretto da Michael Bay, che ha guadagnato oltre 1 miliardo nelle sale di tutto il mondo.

La carriera di Spielberg ha avuto inizio con "Amblin", un cortometraggio del 1968, che lo ha portato a diventare il più giovane regista di sempre a firmare un contratto con uno studio. Ha diretto episodi di spettacoli televisivi come "Mistero in Galleria - Night Gallery," "Marcus Welby - Marcus Welby, M.D." e "Colombo - Columbo," oltre a ottenere numerosi complimenti per il telefilm del 1971 "Duel." Tre anni dopo, ha fatto il suo debutto cinematografico con il lungometraggio "Sugarland Express - The Sugarland Express," da una sceneggiatura alla cui scrittura ha contribuito. Il film successivo è stato "Lo Squalo - Jaws," che è stato il primo film a sfondare quota 100 milioni di incassi.

Nel 1984, Spielberg ha aperto la sua società di produzione, la Amblin Entertainment. Sotto il marchio Amblin, ha prodotto o seguito l'esecutivo di successi come "Gremlins," "I Goonies – Goonies," "Ritorno al Futuro I, II e III – Back to the Future I, II, and III," "Chi ha incastrato Roger Rabbit? – Who Framed Roger Rabbit?," "Fievel sbarca in America – An American Tail," "Twister," "La Maschera di Zorro – The Mask of Zorro," e gli episodi di "Men in Black". Nel 1994, Spielberg si è associato con Jeffrey Katzenberg e David Geffen per aprire DreamWorks Studios. Il gruppo ha ottenuto successi tanto di critica che di pubblico, ottenendo tre Premi Oscar® consecutivi: "American Beauty," "Il Gladiatore – Gladiator," e "A Beautiful Mind." Nella sua storia, DreamWorks ha anche prodotto o coprodotto un nutrito numero di film, come il successo di incassi "Transformers", i due film drammatici di Clint Eastwood sulla Seconda Guerra Mondiale "Flags of Our Fathers" e "Lettere da Iwo Jima – Letters from Iwo Jima," con l'ultimo nominato al Premio Oscar® per miglior film, "Ti presento i miei – Meet the Parents" e "Mi presenti i tuoi? – Meet the Fockers," e "The Ring," solo per nominarne alcuni. Sotto il marchio DreamWorks, Spielberg ha anche diretto film come "La Guerra dei Mondi – War of the Worlds," "Minority Report," "Prova a Prendermi – Catch Me If You Can," e "A.I. Intelligenza Artificiale – A.I. Artificial Intelligence."

Spielberg non ha limitato il suo successo al grande schermo. È stato produttore esecutivo della serie drammatica vincitrice di numerosi Emmy Awards "E.R. – Medici in Prima Linea" prodotto da Amblin Entertainment e Warner Bros. Television per NBC. Sulle orme dell'esperienza di "Salvate il Soldato Ryan – Saving Private Ryan," Spielberg e Tom Hanks si sono uniti nella produzione esecutiva della miniserie del 2001 per HBO "Band of Brothers," basata sul libro di Stephen Ambrose su un'unità dell'Esercito statunitense di stanza in Europa durante la Seconda Guerra Mondiale. Fra i numerosi premi, il progetto ha vinto il Premio per Miglior Miniserie sia agli Emmy che ai Golden Globe Awards. Più recentemente, si è riunita la sinergia con Hanks per la

produzione dell'acclamata miniserie di HBO del 2010 "The Pacific," in questo caso focalizzato sui Marines in guerra nel Pacifico sempre durante la Seconda Guerra Mondiale. "The Pacific" ha vinto otto Emmy Awards, incluso il Premio per Miglior Miniserie.

Fra gli altri programmi per la televisione prodotti da Spielberg, c'è la mini-serie di Sci-Fi Channel "Taken," la miniserie per TNT "Into the West," la serie Showtime "The United States of Tara," e la serie NBC "Smash."

Attualmente sta curando la produzione del progetto TNT "Falling Skies" e per CBS "Under the Dome," basato sul racconto di Stephen King, che è diventato il grande successo televisivo dell'estate 2013. Amblin Television è stata anche la produttrice per FX di "The Americans."

Oltre al lavoro, Spielberg dedica tempo e risorse a numerosi progetti di solidarietà. Ha aperto la "The Righteous Persons Foundation" usando tutti i suoi profitti ricavati da "Schindler's List." Ha inoltre fondato la "Survivors of the Shoah Visual History Foundation", che nel 2006 si è trasformata nella "USC Shoah Foundation – The Institute for Visual History and Education". L'Istituto ha registrato più di 52.000 interviste con i sopravvissuti dell'Olocausto e di altri genocidi, ed è impegnato nel rendere queste testimonianze un messaggio formativo. Inoltre, Spielberg è Presidente Emerito della Starlight Children's Foundation.

Brian Goldner (Produttore Esecutivo) è il responsabile dell'ideazione e della concretizzazione delle strategie sul marchio di Hasbro, attraverso un intervento globale del portafoglio di brand e lo sviluppo di relazioni a lungo termine con partners strategici.

Dopo aver iniziato a lavorare per Hasbro nel 2000 e aver assunto il ruolo di CEO nel 2008, Goldner si è rivelato fondamentale nel trasformare Hasbro da una società tradizionale di giocattoli e giochi a una compagnia capace di

valorizzare il proprio asset. In considerazione di questa trasformazione dinamica, Mr. Goldner è stato nominato CEO del 2008 da Marketwatch.

Oggi, Hasbro offre a bambini e ragazzi, oltre che alle loro famiglie, in tutto il mondo, un vasto numero di offerte, fra giochi e giocattoli, intrattenimento, giochi digitali e prodotti alla moda, tutti basati sui riconosciuti marchi della società.

In considerazione di questa strategia fondata sul brand, Goldner ha favorito la nascita di una joint venture al 50 e 50 con Discovery Communications per creare The Hub, un nuovo canale televisivo per i bambini e le loro famiglie, che è stato lanciato il 10 ottobre del 2010. Così facendo, ha attivamente condotto Hasbro nel mondo del cinema, sviluppando accordi con gli studi più grandi, come Paramount Pictures, DreamWorks Pictures, Sony e Universal Studios, per realizzare film basati su alcuni dei marchi più conosciuti della società. Lui stesso ha lavorato come Produttore Esecutivo di questi film, inclusa la punta di diamante dell'azienda, ovvero la saga di TRANSFORMERS.

Goldner ha guidato il gruppo anche nel realizzare una strategia digitale, focalizzata su un'alleanza a lungo termine con Electronic Arts, Inc., per arrivare così a un fiorente sviluppo nella valorizzazione delle licenze.

Dal suo ingresso in società nel 2000, Goldner è cresciuto ottenendo sempre maggiori responsabilità, sempre di pari passo con le posizioni ricoperte. Prima di divenire Amministratore Delegato, ha lavorato come Direttore Esecutivo di Hasbro, nel passaggio chiave in cui la società ha intrapreso il suo percorso che l'ha resa una delle aziende del settore più di successo e profittevoli.

Oltre ad essere nel Consiglio di Amministrazione di Hasbro e di The Hub, Goldner siede nel board di Molson Coors Brewing Company. È membro del Producers Guild of America e siede nel consiglio della Moses Brown School a Providence, RI.

Prima di unirsi ad Hasbro, Goldner ha ricoperto diverse posizioni, come Vice Presidente Esecutivo di Bandai America, Direttore Globale nell'ufficio di Los Angeles di J. Walter Thompson, e Vice Presidente e Direttore nell'ufficio di Chicago di Leo Burnett Advertising.

Si è laureato al Dartmouth College e all'Executive Education Program della Amos Tuck School. Ha ottenuto un dottorato onorario in Business Administration alla Johnson & Wales University.

Mark Vahradian (Produttore Esecutivo) è nato a Mission Viejo, in California. Laureatosi alla Duke University e alla UCLA School of Law, ha passato nove anni come responsabile dei progetti cinematografici alla Walt Disney Company, dove il suo lavoro ha portato sul grande schermo film come “Flight Plan – Mistero in volo,” “Miracle,” “Il sapore della vittoria – Uniti si vince – Remember the Titans,” “Fuori in 60 secondi – Gone in 60 Seconds,” “Con Air,” “Pearl Harbor,” e “Nemico Pubblico – Enemy of the State.” In seguito, Mark ha ricoperto per tre anni il ruolo di presidente di Jerry Weintraub Productions. Attualmente è il presidente della divisione produzione di Bonaventura Pictures.

Vahradian, recentemente, ha prodotto “Jack Ryan – L'iniziazione – Jack Ryan: Shadow Recruit” per Paramount Pictures, e “Red 2” per Summit Entertainment. Ha anche prodotto “40 Carati – Man on a Ledge” e il primo “Red” per Summit Entertainment; e curato la produzione esecutiva di “Transformers”, la saga cinematografica (“Transformers 3 – Transformers: Dark of the Moon,” “Transformers: La Vendetta del Caduto – Transformers: Revenge of the Fallen,” e il primo “Transformers”) per Paramount Pictures, per un incasso mondiale di 2,6 miliardi di dollari. Altri titoli prodotti da Vahradian includono “Annapolis” e la produzione esecutiva di “Nancy Drew.”

Nato in Iran, **Amir Mokri** (Direttore della Fotografia) aveva già lavorato con Michael Bay, nel precedente episodio della serie, “Transformers 3 – Transformers: Dark of the Moon,” e in “Bad Boys 2,” con Will Smith, Martin Lawrence e Gabrielle Union.

Più recentemente il suo contributo è stato visto nel film d'azione di Zack Snyder “L'Uomo d'Acciaio – Man of Steel,” con Henry Cavill, Amy Adams, Diane Lane and Kevin Costner. Attualmente sta concludendo il thriller di Andrew Niccol “Good Kill,” che vedrà l'interpretazione di January Jones, Zoë Kravitz ed Ethan Hawke e inizierà presto le riprese di “Pixels” per il regista Chris Columbus.

Mokri ha studiato alla Boston University e all'Emerson College a Boston e dopo la laurea è entrato nel corso di fotografia all'American Film Institute. Poco dopo ha incontrato il regista Wayne Wang, con cui ha collaborato per diversi film come “Il circolo della fortuna e della felicità – The Joy Luck Club,” “Life is Cheap . . . but Toilet Paper is Expensive,” “Mangia una tazza di tè – Eat a Bowl of Tea” e “Slamdance – Il delitto di mezzanotte,” debutto cinematografico di Mokri. Ha ottenuto due nomination agli Independent Spirit Award per Miglior Fotografia per “Life is Cheap” e “Slamdance – Il delitto di mezzanotte.”

Altri suoi lavori sono stati “L'Ultimo dei Templari – Season of the Witch,” “Fast & Furious – Solo parti originali,” “Prospettive di un delitto – Vantage Point,” “Il Mistero delle Pagine Perdute – National Treasure: Book of Secrets,” “Lord of War,” “Identità Violate – Taking Lives,” “Salton Sea – Incubi e Menzogne,” “Le ragazze del Coyote Ugly – Coyote Ugly,” “La prossima vittima – Eye for an Eye,” “Freejack – In fuga nel futuro,” “Uno sconosciuto alla porta – Pacific Heights,” “Whore (Puttana),” “Blue Steel – Bersaglio Mortale,” “Sognando Manhattan – Queens Logic” e “La Villa del Piacere – House of the Rising Sun.”

Mokri lavora anche nelle pubblicità e nei video musicali, oltre a un notevole numero di cortometraggi che includono “The Waiting,” “A Hero of Our Time,” “L.A. Games,” “Air Lock,” “Mr. Daddy” e “Messenger.”

Jeffrey Beecroft (Scenografo) ha ricevuto numerosi premi e nomination nel corso della sua carriera, inclusa una nomination al Premio Oscar® per il suo apprezzato lavoro del film “Balla coi Lupi – Dances with Wolves,” una nomination ai BAFTA, un CLIO Award oltre a svariate nomination ai CLIO nomination, e cinque nomination agli Art Directors Guild Award, e ancora tre premi per Excellence in Production Design per i suoi lavori nella pubblicità.

Recentemente ha lavorato con il regista Michael Bay sulla commedia dark “Pain & Gain – Muscoli e Denaro” con Mark Wahlberg, Dwayne Johnson e Anthony Mackie.

Beecroft ha creato delle scenografie uniche per un corposo numero di film, dalla fantascienza di film come “L'Esercito delle 12 Scimmie – Twelve Monkeys,” ai thriller psicologici come “The Game – Nessuna Regola,” di David Fincher e “Mr. Brooks” di Bruce A. Evans, passando per film romantici come “Le parole che non ti ho detto – Message in a Bottle,” ispirato dal celebre romanzo di Nicholas Sparks, e il celebre “Guardia del Corpo – The Bodyguard.”

Il lungo curriculum di Beecroft comprende numerose pubblicità che lo hanno portato a vincere tre MoMA Awards, lavorando con un'impressionante lista di registi come Francis Ford Coppola, Howard Guard, Peter Smillie, Erich Joiner, Jeff Goodby, Bob Kurstetter, Tom Routson, David Bailey, Bennett Miller, e Robert Richardson, fra gli altri per clienti del calibro di Milk, Victoria's Secret, Prada, Polo, AT&T, Apple, Mercedes, Jaguar e GM.

Il suo lavoro lo ha portato a curare le scenografie anche per il teatro e l'opera, in spettacoli visti a Broadway e nel West End, come il recente Otto Project di Tobias Rheberger per la Fondazione Prada a Milano. Ha anche ottenuto due nomination per i Tony Award per le produzioni della Royal Shakespeare Company “Cyrano de Bergerac” e “Molto Rumore per Nulla – Much Ado about Nothing” in collaborazione con il regista Terry Hands. Fra i lavori di Beecroft portati in scena ci sono “Playboy of the Western World” per Abbey

Theater, “Troilo e Cressida – Troilus and Cressida,” di RSC, “Amleto – Hamlet,” “Il giardino dei Ciliegi – The Cherry Orchard,” “After Aida,” all'Old Vic, oltre alle produzioni Royal Exchange di “Edipo Re – Oedipus Rex” e “Tre Sorelle – Three Sisters” per il quale ha vinto l'Evening Standard Award.

I lavori architettonici e di design di interni di Beecroft sono apparsi su Architectural Digest, The World of Interiors, Coastal Living, HG, Vanity Fair ed Elle Décor.

Ha ricevuto un MFA dalla New York University e una Borsa di Studio per l'Oxford University.

La scorsa primavera, **William Goldenberg, A.C.E.** (Montaggio) è stato l'onorato vincitore di tre prestigiosi premi – il Premio Oscar® il BAFTA e l'American Cinema Editors' Eddie Award – per il suo incredibile lavoro per “Argo,” Miglior Film dell'Anno, diretto da Ben Affleck. Oltre a vincere un Premio Oscar, the film ha vinto un Golden Globe per Miglior Film Drammatico e il BAFTA per Miglior Film, oltre a innumerevoli altri riconoscimenti, dovuti anche al profondo contributo dato da Goldenberg al progetto.

In una situazione molto simile, Goldenberg, insieme al montatore Dylan Tichenor, è stato nominato per il suo lavoro sul film di Kathryn Bigelow “Zero Dark Thirty.” Insieme a Tichenor ha ottenuto premi per il Miglior Montaggio di questo drammatico thriller politico da important associazioni di settore, incluse la Boston Film Critics Association, Broadcast Film Critics Association, London Film Critics Association, e la Los Angeles Film Critics Association, fra gli altri.

Attualmente è in postazione di montaggio per il thriller storico “The Imitation Game,” racconto della tumultuosa vita del matematico Alan Turing, con Benedict Cumberbatch e Keira Knightley.

L'ultima volta che Goldenberg aveva lavorato per il regista Michael Bay era stato su “Transformers 3 – Transformers: Dark of the Moon” (insieme ai

montatori Roger Barton e Joel Negron,)), un film che ha guadagnato più di 1, 1 miliardi di dollari.

Fra gli altri film a cui ha partecipato ci sono le produzioni di Jerry Bruckheimer “L'Apprendista Stregone – The Sorcerer's Apprentice,” “I Love Shopping – Confessions of a Shopaholic,” “Il Mistero delle Pagine Perdute – National Treasure: Book of Secrets” e “Il Mistero dei Templari – National Treasure,” “Kangaroo Jack – Prendi i soldi e salta” e “Le ragazze del Coyote Ugly – Coyote Ugly.” Ha montato il debutto alla regia di Ben Affleck “Gone, Baby, Gone” ed è stato nominato per un Premio Oscar® per il suo lavoro su “Seabiscuit – Un mito senza tempo,” come per il montaggio del controverso film di Michael Mann “Insider – Dietro la verità”, insieme a Paul Rubell e David Rosenbloom. Goldenberg è stato anche parte del team di montaggio di tre altri film di Mann, “Heat – La Sfida,” “Ali” e “Miami Vice.”

Altri film montati sono “Alive – Sopravvissuti,” “Spy – The Long Kiss Goodnight,” “Pleasantville” e “Domino.” Ha anche collaborato con il montatore Michael Kahn, tanto come montatore che come assistente, su “Hook – Capitan Uncino,” “Scuola di Eroi – Toy Soldiers,” “Aracnofobia – Arachnophobia” e “Always – Per Sempre.” Inoltre, Goldenberg ha montato il cortometraggio “Kangaroo Court,” che è stato nominato per un Premio Oscar®.

Per la televisione, Goldenberg ha lavorato sui film HBO “Body Language” e “Cittadino X – Citizen X,” per il quale ha ricevuto una nomination agli Emmy per Miglior Montaggio di una Miniserie. Ha anche montato il pilota di “Over There,” l'acclamato programma di FX sulla guerra in Iraq.

Roger Barton (Montaggio) ha iniziato a lavorare sul montaggio di documentari e film per la televisione, incluso il vincitore dell'Emmy Awards “L'Asilo Maledetto – Indictment: The McMartin Trial.” Rapidamente è passato ai film per il cinema e nel 1997 è stato montatore associato sul più grande successo del decennio, “Titanic.” La scalata è stata immediata, arrivando a

lavorare per la Jerry Bruckheimer Films su film del calibro di “Armageddon – Giudizio Finale” e “Fuori in 60 secondi – Gone in 60 Seconds.”

Da allora, Barton ha lavorato su molti altri film di Michael Bay, come “Pearl Harbor,” “Bad Boys 2,” e le produzioni Platinum Dunes, “Amityville Horror” “The Island,” e gli ultimi tre film “Transformers”.

Fra gli altri film montati da Roger c'è “Speed Racer” dei fratelli Wachoski con Emile Hirsch, il film avventuroso “Eragon,” “Get Rich or Die Tryin’,” di Jim Sheridan e “Star Wars: Episodio III – La Vendetta dei Sith – Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith” di George Lucas

Più recentemente Barton ha montato “World War Z,” “G.I. Joe: La Vendetta – G.I. Joe: Retaliation” e “The Grey” del regista Joe Carnahan. Attualmente è al lavoro sul film Skydance “Terminator: Genesis.”

Paul Rubell, A.C.E. (Montaggio) è stato nominato per due Premi Oscar[®], entrambi per film diretti da Michael Mann. Nel 2000, ha spartito la nomination con William Goldenberg e David Rosenbloom per “Insider – Dietro la Verità”, che ha anche ottenuto nomination per i BAFTA e gli A.C.E.. Cinque anni dopo, con Jim Miller, hanno ottenuto la nomination per il thriller con Tom Cruise, “Collateral.” Fra i montatori preferiti del regista Mann, ha lavorato per lui anche sulla versione cinematografica della popolare serie degli anni '80, “Miami Vice” e sull'epopea gangster del 2011, “Nemico Pubblico – Public Enemies.”

Rubell ha mantenuto anche una duratura relazione professionale con il regista Michael Bay, sviluppata su ben tre progetti -- “Transformers: La Vendetta del Caduto – Transformers: Revenge of the Fallen,” “Transformers” e “The Island.”

Altri film realizzati sono “Need for Speed,” “Battleship,” “The Avengers,” “Thor,” “Hancock,” “Peter Pan,” “La leggenda degli uomini straordinari – The League of Extraordinary Gentlemen,” “XXX,” “S1mOne,” “The Cell – La cellula,”

“Blade,” “L'Isola Perduta – The Island of Dr. Moreau,” “Ruby Cairo,” “The Stone Boy” e “Cercate quel bambino – The Final Terror.”

Rubell ha anche una lunga lista di progetti televisivi realizzata, incluse due nomination agli Emmy per il film della TNT sulla Guerra Civile, “Andersonville” e il drammatico, “My Name Is Bill,” che ha diviso con John Wright, per cui hanno ottenuto un A.C.E. Cinema 'Eddie'. Ha ottenuto una laurea in Letteratura Inglese alla University of California.

Steve Jablonsky (Compositore delle Musiche) ha composto la colonna sonora per il regista Michael Bay della trilogia dei film “Transformers”: “Transformers,” “Transformers: La Vendetta del Caduto – Transformers: Revenge of the Fallen” e “Transformers 3 – Transformers: Dark of the Moon.” Ha anche composto le musiche dell'ultimo progetto di commedia del regista “Pain & Gain – Muscoli e Denaro,” come del thriller futuristico del 2005, “The Island.” Inoltre, Jablonsky ha composto la colonna sonora di alcuni remake della Platinum Dunes di Bay come “Nightmare – A Nightmare on Elm Street,” “Venerdì 13 – Friday the 13th,” “The Hitcher,” “Non aprite quella porta – The Texas Chainsaw Massacre,” e “Amityville Horror – The Amityville Horror.” La sua musica sarà colonna del nuovo progetto della società per la televisione, la serie “The Last Ship,” lanciata su TNT il giugno di quest'anno.

Fra i lavori più recenti ha scritto le musiche per il drammatico film di Peter Berg “Lone Survivor,” con Mark Wahlberg e Taylor Kitsch e composto la colonna sonora per la pellicola d'avventura di Gavin Hood “Ender's Game,” interpretata da Harrison Ford e Asa Butterfield.

Jablonsky ha anche realizzato le musiche originali per altri film come “Gangster Squad,” di Ruben Fleischer con Josh Brolin e Ryan Gosling; l'avventuroso film di Berg “Battleship,” con Liam Neeson e Alexander Skarsgard; la commedia d'azione di David Gordon Green, “Sua Maestà – Your Highness,” con James Franco, Natalie Portman e Danny McBride e il film anime giapponese

“Steamboy,” diretto dal leggendario regista Katsuhiro Otomo, l'uomo che ha realizzato Akira.

Jablonsky è conosciuto anche per il suo lavoro in televisione, in primo luogo per il successo della sua musica della serie ABC “Desperate Housewives – I segreti di Wisteria Lane.” In aggiunta, ha composto la colonna sonora per il pluripremiato telefilm “Live From Baghdad,” oltre ad altri programmi, inclusi “Codice Matrix – Threat Matrix” e la serie ESPN “Sports Century: The Century’s Greatest Athletes.”

Jablonsky ha iniziato la sua carriera come compositore di colonne sonore collaborando con noti musicisti come Hans Zimmer e Harry Gregson-Williams. Ha scritto musiche per film come “Bad Boys 2,” “La Maledizione della Prima Luna – Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl,” “Armageddon – Giudizio Finale,” “L'Ultima Alba – Tears of the Sun,” “Pearl Harbor,” “Hannibal” e “L'Impostore – Deceiver.”

Inoltre, da quando il mondo dei videogiochi è divenuto sempre più sofisticato, il bisogno di musiche eccitanti ed innovative è aumentato esponenzialmente. Le suggestive musiche di Jablonsky possono essere ascoltate in alcuni dei giochi di maggior successo di questi anni, come “Gears of War: Judgment,” “Gears of War 2 & 3,” “Transformers: War for Cybertron,” “Prince of Persia: The Forgotten Sands,” “Transformers: The Game,” “The Sims 3” e “Command & Conquer 3: Kane’s Wrath.”

Ha anche composto musiche per spot commerciali per Chevrolet, Coca-Cola, l'Esercito degli Stati Uniti d'America e Marlboro. Una delle soddisfazioni maggiori della sua carriera è stata la realizzazione delle musiche per uno spot BMW intitolato “Hostage” per il regista John Woo.

Scott Farrar, A.S.C. (Responsabile Effetti Visivi) ha iniziato a lavorare per Industrial Light & Magic nel 1981 come operatore di macchina su “Star Trek II: L'ira di Khan – Star Trek II: The Wrath of Khan.” Nel 1985, Farrar ha ricevuto un

Premio Oscar® per Migliori Effetti Visivi realizzati su “Cocoon – L'Energia dell'Universo,” e due anni dopo è stato promosso come Responsabile Effetti Visivi per “Chi ha incastrato Roger Rabbit? – Who Framed Roger Rabbit?” La sua capacità nel raggiungere e ottenere la visione dei registi con cui ha lavorato gli ha permesso di ricevere numerosi altri riconoscimenti, incluse le nomination agli Oscar® per “Fuoco Assassino – Backdraft” nel 1991, “A.I.: Intelligenza Artificiale – A.I.: Artificial Intelligence” nel 2001 e “Le Cronache di Narnia: Il Leone, La Strega e L'Armadio – The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe” nel 2005. Farrar ha ottenuto una nomination ai British Academy Award per il suo eccellente lavoro su “A.I.: Intelligenza Artificiale – A.I.: Artificial Intelligence,” e per le futuristiche scene di “Minority Report.” Nel 2007 è stato anche nominato per il Premio Oscar® per Migliori Effetti Visivi per il primo “Transformers.” Più di recente, Farrar è stato il Responsabile degli Effetti Visivi di “Transformers 3 – Transformers: Dark of the Moon,” che ha anche ricevuto una nomination agli Oscar® per Migliori Effetti Visivi.

Fra le altre esperienze da responsabile degli effetti visivi ci sono anche film del calibro di “World War Z,” “xXx2: The Next Level – xXx: State of the Nation,” “L'Ultima Alba – Tears of the Sun,” “Space Cowboys,” “Haunting – Presenze,” “Deep Impact” e “Amistad,” fra gli altri titoli.

Prima di arrivare all'ILM, Farrar ha lavorato come operatore nell'area di Los Angeles. Nel 1975, è stato invitato a visitare il set del film “Guerre Stellari – Star Wars”, dove ha visto in azione il primo sistema di controllo remoto. Ispirato da questa esperienza, ha cominciato a lavorare per Robert Abel and Associates, e dopo ancora per Doug Trumble su “Star Trek – Star Trek: The Motion Picture.”

Nato in California, Farrar ha ottenuto una Laurea in Arti indirizzo Cinema dalla University of California di Los Angeles.