



presenta

UN FILM DI ROBERT RODRIGUEZ

MACHETE KILLS

Tutti i materiali stampa sono scaricabili dal sito www.luckyred.it sezione press

USCITA
7 NOVEMBRE

Ufficio stampa

LUCKY  RED

Via Chinotto, 16 tel +39 06.3759441 fax +39 06.37352310
Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)
Olga Brucciani (+39 345.8670603 o.brucciani@luckyred.it)

CAST ARTISTICO

Danny Trejo	<i>Machete</i>
Michelle Rodriguez	<i>Luz/Shé</i>
Sofia Vergara	<i>Desdemona</i>
Amber Heard	<i>Miss San Antonio</i>
Antonio Banderas	<i>El Camaleon</i>
Cuba Gooding Jr	<i>El Camaleon</i>
Walt Goggins	<i>El Camaleon</i>
William Sadler	<i>Sceriffo Doakes</i>
Demian Bichir	<i>Mendez</i>
Mel Gibson	<i>Luther Voz</i>
Charlie Sheen	<i>Presidente USA</i>
Jessica Alba	<i>Sartana</i>
Lady Gaga	<i>La Camaleon</i>
Vanessa Hudgens	<i>Cereza</i>
Alexa Vega	<i>Kill Joy</i>

CAST TECNICO

Regia	ROBERT RODRIGUEZ
Sceneggiatura	KYLE WARD
Soggetto	MARCEL RODRIGUEZ
Produttori	SERGEI BESPALOV ALEXANDER RODNYANSKY AARON KAUFMAN ILIANA NIKOLIC
Musiche	CARL THIEL
Costumi	NINA PROCTOR

SINOSSI

In *Machete Kills* Danny Trejo torna nei panni dell'ex agente federale Machete, stavolta reclutato dal presidente degli Stati Uniti per portare a termine una missione impossibile per qualsiasi comune mortale: eliminare un pazzo rivoluzionario, un eccentrico miliardario mercante di armi che ha deciso di diffondere guerra ed anarchia sul pianeta.

NOTE DI PRODUZIONE

Sono stati il regista Robert Rodriguez e l'attore Danny Trejo a dar vita a Machete, l'eroe armato di coltello, protagonista di *Machete* e *Machete Kills*. Le origini di Machete risalgono alla sua breve apparizione nel falso trailer che Rodriguez aveva scritto e diretto per *Grindhouse*, il doppio film del 2007 frutto della collaborazione con Quentin Tarantino. “In effetti il personaggio mi era venuto in mente durante la realizzazione di *Desperado*, e ne avevo parlato sul set a Danny Trejo” ricorda Rodriguez. “Ricordo di avergli detto: ‘Un giorno interpreterai Machete’. Per anni ne abbiamo discusso. In *Spy Kids*, quando ancora pensavamo che non saremmo mai riusciti a girare davvero il film, gli abbiamo fatto un omaggio”.

Rodriguez ha poi avuto la possibilità di mettere alla prova Machete quando con Tarantino ha cominciato a ragionare sui trailer fittizi da inserire in *Grindhouse*. A quel punto Rodriguez aveva già in mente un'intera storia costruita attorno al personaggio. “Parlando dei falsi trailer, Quentin ed io ci siamo detti subito: ‘Dobbiamo fare *Machete*’. Nel corso degli anni avevo elaborato una storia e l'ho inserita in quel trailer. Si trattava del primo film ‘mex-ploitation’, un film di genere nello stile di quelli realizzati negli anni ‘70 o ‘80, ma con un protagonista latino-americano”.

Il fantastico falso trailer si è trasformato nel 2010 in un film, *Machete* di Robert Rodriguez. Ma l'idea di realizzare *Machete Kills* era già nell'aria, perfino prima che lo stesso *Machete* arrivasse nelle sale. Infatti, mentre si stava occupando degli ultimi ritocchi a *Machete*, Rodriguez ha pensato che il film dovesse concludersi con un elemento di grande effetto. Spiega: “Machete si allontana con Jessica Alba in un finale molto carino, ma c'era bisogno di qualcos'altro. C'era bisogno di qualcosa di potente. Così, mentre ero al mix, ho deciso di inventarmi dei titoli per due falsi sequel, solo per far credere al pubblico che c'erano due sequel in arrivo. I titoli dicevano: Machete farà ritorno in *Machete Kills* e *Machete Kills Again*”.

Rodriguez ha così fatto in modo che il pubblico rimanesse in attesa, e i cartelli alla fine di *Machete* si sono trasformati progressivamente da trovata creativa quali erano in una vera promessa. Dopo la visione di *Machete*, Rodriguez si è reso conto che avrebbe dovuto dare ai suoi fan quello che chiedevano. “Ero molto soddisfatto dell'accoglienza al primo film. E' probabilmente la reazione più positiva che abbia mai avuto dal pubblico. Non solo negli Stati

Uniti: l'abbiamo presentato anche al Festival di Venezia, dove ha ricevuto un'accoglienza pazzesca”.

Anche Trejo ha partecipato al successo di *Machete*, e ha poi sperato di poter indossare di nuovo la sua giacca di pelle foderata di coltelli. “Danny Trejo mi chiamava continuamente chiedendomi: ‘Quando ne facciamo un altro?’” racconta Rodriguez. “Dovunque vada la gente lo ferma e non lo chiama più Danny, ma Machete. Persino sua madre adesso lo chiama Machete”.

Dopo averci riflettuto un po' Rodriguez ha preso la decisione di dirigere *Machete Kills*. In effetti *Machete Kills* può essere considerato come due sequel fusi in uno. Spiega Rodriguez: “Non avevamo alcuna intenzione di farne due, ma il primo film aveva creato un suo pubblico, e aveva creato l'attesa per un seguito. Abbiamo deciso allora di girare *Machete Kills* per dare alle persone un secondo film e contemporaneamente un assaggio del terzo”.

Tuttavia Rodriguez era restio a realizzare un sequel di *Machete*, a meno che non offrisse qualcosa di assolutamente nuovo alla serie. Ha lavorato allora alla leggenda di Machete ampliandola in modo organico, ma decisamente audace. “Ho deciso che il film avrebbe dovuto essere davvero potente e avventuroso” spiega Rodriguez. “Il primo era un po' come un nostro *Rambo*, questo avrebbe dovuto essere *Rambo 2 – La vendetta*. Doveva esserci Machete assoldato dal governo U.S.A. per una missione apparentemente impossibile da compiere. Volevo che desse la sensazione che per il secondo film avevamo pensato davvero in grande”.

Per dar corpo alla sceneggiatura di *Machete Kills*, dopo aver lavorato ad un trattamento di 40 pagine con suo fratello Marcel, col quale collabora da molto tempo, Rodriguez si è rivolto allo sceneggiatore Kyle Ward. “Mi ricordo la prima volta che ci siamo incontrati. Lui aveva un milione di idee” ricorda Ward. “E' un'autentica macchina creativa, e la cosa divertente è che finisci col lavorare sulle sue idee. E' divertente vedere come si evolvono”.

Rodriguez ha posto a Ward una grossa sfida: “Robert ha sempre avuto le idee chiare su *Machete Kills*. A San Diego ha annunciato che lo avrebbe portato nello spazio. Quando me lo ha detto la prima volta, ho pensato: ‘Accidenti, e come ci riesco?’”

Eppure Ward e Rodriguez sono riusciti a trovare un modo per spedire Machete nella stratosfera. Ward osserva che il tono stesso del film, irriverente e scherzoso, permette di inserire certi passaggi arditi e fantasiosi. “Volevo che la gente andasse al cinema e si divertisse, che

ridesse e che dicesse: 'Ehi, non ho mai visto una cosa del genere'. Credo fosse questo l'obiettivo di *Machete Kills*, e spero che siamo riusciti a raggiungerlo”.

“Credo che *Machete* contenga in sé divertimento, senso dell'avventura, inventiva e creatività, l'atteso e l'inatteso, e la forza di spingersi oltre sfidando ogni limite” afferma Rodriguez.

Lo straordinario cast di *Machete Kills* comprende alcuni attori del film precedente, come Danny Trejo, Jessica Alba, Michelle Rodriguez, Elise ed Electra Avellan e Tom Savini, oltre ad un nuovo eterogeneo gruppo di star: Mel Gibson, Demian Bichir, Sofia Vergara, Amber Heard, Cuba Gooding Jr., Walt Goggins, Antonio Banderas, Charlie Sheen, William Sadler, Alexa Vega, Vanessa Hudgens e Lady Gaga.

Danny Trejo ha lavorato in oltre duecento film, ma probabilmente il ruolo per il quale è più conosciuto è proprio quello di *Machete*. Nonostante il look inconsueto e l'atteggiamento distaccato del suo personaggio, Trejo pensa che il fascino di Machete risieda nella sua capacità di suscitare empatia. “La cosa che amo di più del personaggio di Machete è che un tempo lui era un tipo come gli altri. Era solo un comune poliziotto”, dice Trejo parlando della sua simpatia per Machete. “Era un *Federale* – un agente federale messicano – e non era niente di speciale, era solo uno che voleva raddrizzare i torti. E' un tipo come gli altri, ma in grado di far fuori gli avversari perché sa usare il cervello”.

Mel Gibson, che in *Machete Kills* interpreta il cattivo, lo spietato Voz, era già un fan del primo *Machete*. “Mi diverte molto per l'assoluta gratuità delle sue sequenze” ricorda Gibson. “E allo stesso tempo è un film che ti coinvolge profondamente”.

In Gibson Rodriguez ha trovato un entusiasta collaboratore in quanto l'attore ha accolto con entusiasmo l'idea di vestire i panni di un cattivissimo antieroe. “E' il nemico per eccellenza nello stile dei cattivi di Bond. Ha un piano, ma ha anche diverse manie che scopriamo nel corso della storia”.

Charlie Sheen, che appare nei titoli di *Machete* come Carlos Estevez, interpreta il presidente degli Stati Uniti. Sheen osserva che la sua prima collaborazione con Rodriguez si è fatta attendere a lungo: “Robert ed io abbiamo cercato per un sacco di tempo di lavorare insieme, fin dall'epoca di *Dal tramonto all'alba*” dice Sheen. Le loro agende di impegni, a lungo incompatibili,

hanno finalmente lasciato un po' di tempo a Sheen consentendogli un breve viaggio ad Austin sul set. "Robert mi ha detto: 'Voglio che interpreti il presidente'. Io ho risposto: 'Fantastico. Ci sto'".

Sheen è un ammiratore di *Machete* fin dall'epoca della sua prima apparizione sullo schermo. "Sono un fan di *Grindhouse*" dice Sheen a proposito del film frutto della collaborazione tra Tarantino e Rodriguez. "Ha qualcosa di speciale. Fin dal trailer di apertura, ho pensato fosse un capolavoro".

Il candidato all'Oscar Demian Bichir interpreta Mendez, una bomba pronta ad esplodere con personalità multiple. "E' un vendicatore, ed è duro e astuto. Nella sua vita accadono cose tragiche che cambiano tutto e lo trasformano in un personaggio folle dalle molte personalità" afferma Bichir.

"Da attore, sei sempre in cerca di ruoli che nello stesso film ti possono portare in direzioni diverse" aggiunge Bichir, osservando poi però che forse in futuro dovrà stare più attento. "Scherzo con Robert sul fatto che dopo questa esperienza dovrò andare in terapia. Credo che mi costerà un sacco di soldi".

Sofia Vergara, che interpreta Madame Desdemona, era attratta dalla possibilità di interpretare uno dei personaggi femminili di Rodriguez. "I suoi personaggi femminili sono sempre forti, e molto divertenti. Volevo interpretarne uno. Quando mi ha contattato mi ha detto che se volevo renderla molto fuori di testa, avrei potuto farlo. Desideravo da tanto interpretare un personaggio come questo" afferma la Vergara.

Sofia osserva che il suo personaggio non ha niente in comune con quello solare di Gloria nella serie TV di grande successo "Modern Family". "Per me questo ruolo è fantastico perché è molto diverso da quello che faccio di solito. E' molto fuori di testa, e molto instabile. Ed è un'assassina. E' molto divertente essere in un film in cui giri scene d'azione, spari e uccidi persone con il tuo reggiseno metallico" dice la Vergara.

Vanessa Hudgens interpreta il ruolo della figlia di Sofia Vergara, Cereza, che in spagnolo significa 'ciliegia'. *Machete Kills* per l'attrice è solo l'ultimo di una lunga serie di impegni molto diversi tra loro, che recentemente hanno spaziato da "High School Musical" alla svolta adulta in *Spring Breakers* di Harmony Korine.

Jessica Alba, che ha lavorato con Rodriguez in *Sin City* e *Spy Kids 4*, torna a vestire i panni di Sartana in *Machete Kills*. “Non interpretavo un personaggio così ribelle dai tempi di *Sin City*. Essere in un film hardcore di Robert Rodriguez in un certo senso ti rende popolare tra i giovani, proprio come essere in *Spy Kids* ti rende popolare tra i ragazzini” dice la Alba.

E c'era un altro motivo fondamentale per la Alba: “Non c'è niente di meglio che vedere Danny Trejo nei panni di un supereroe”.

Forse il ruolo più inusuale in *Machete Kills* è quello di El Camaleon, interpretato da Antonio Banderas, Cuba Gooding Jr., Lady Gaga e Walt Goggins. Banderas è stato felicissimo di recarsi ad Austin per tornare a lavorare con Rodriguez: “Ho fatto sei film con lui: due nei panni di El Mariachi, tre *Spy Kids* e *Four Rooms*. Siamo cresciuti insieme a Hollywood. Abbiamo iniziato con *Desperado*, che ha segnato l'inizio di un percorso che dura da quasi undici anni”, dice Banderas.

Banderas era entusiasta di condividere il ruolo con altri tre attori. Commenta: “Sto cercando di ricordare se ho mai visto niente di simile prima. No, abbiamo visto costumi e travestimenti diversi, ma mai un personaggio interpretato da quattro attori diversi”.

Cuba Gooding Jr. aveva una buona ragione per unirsi a Banderas, e cioè quella di ottenere l'ammirazione dei figli. “Starò a posto con i miei figli per due giorni interi: il giorno prima di vedere il film e il giorno dopo che l'avranno visto. Poi tutto tornerà come prima” scherza Gooding.

Per la parte Gooding ha dovuto affrontare anche un'altra sfida: “Parlo bene spagnolo? No, e la cosa è imbarazzante visto che mi chiamo Cuba. Tutti si rivolgono a me dicendo: ‘Ehi, Cuba, como estas?’ E io: ‘Vacci piano, fratello’”.

Lady Gaga si è ritagliata un po' di tempo sottraendolo alla sua fitta agenda di impegni per interpretare l'incarnazione femminile di El Camaleon: La Camaleon. “Quando è uscito *Machete* sono diventata una sua fan. Era la prima volta che tornavo al cinema dopo un sacco di tempo” ricorda Gaga. “Sono uscita e ho comprato un po' di tequila, mi sono messa il mio giubbotto di pelle, e ho visto il film, e ho riso per tutto il tempo. Sono una grande appassionata del film, e di tutte le star che vi sono coinvolte, e sono molto felice di esserci”.

Lady Gaga ha trovato il suo debutto sullo schermo non molto diverso dalle sue esperienze sul palcoscenico. “In un certo senso la preparazione è stata la stessa di quella che faccio normalmente per i miei spettacoli, solo che avevo delle battute da recitare, e il personaggio è leggermente diverso da me. Ma per lavorare con Robert ho usato l'esperienza maturata nel mio lavoro”.

La celebre icona della moda aveva anche alcune idee sul look che avrebbe dovuto avere la sua versione di La Camaleon. “Quando ho discusso per la prima volta con Robert del personaggio di La Camaleon, gli ho detto che avevo delle idee molto precise su come avrebbe dovuto essere il suo aspetto. Gli ho parlato del suo cappotto di lupo, del fatto che potesse avere un machete tatuato, e capelli arancioni. Le mie idee gli sono piaciute molto, e io adoro le sue, così abbiamo creato insieme questa piccola sezione del film, ed è molto bella”, dice Gaga.

Walt Goggins completa lo straordinario gruppo di attori che danno vita a El Camaleon. Goggins e Rodriguez avevano collaborato in passato per *Predators*, prodotto da Rodriguez. “Ero a New Orleans e Robert mi ha raggiunto” ricorda Goggins. “Abbiamo cominciato a parlarne, e mi ha detto della sua idea di usare quattro persone per interpretare uno stesso personaggio. Ho pensato che fosse pazzo. Ma poi mi ha spiegato come volesse fare. Non avrei mai immaginato una cosa del genere. Sono rimasto completamente affascinato dalla sua ipotesi”.

Amber Heard ha letto le primissime pagine della sceneggiatura di *Machete Kills* mentre era seduta in un ufficio casting di Los Angeles. La scena iniziale ambientata nello spazio l'ha fatta saltare dalla sedia. “Mi ricordo che ero a pagina due della sceneggiatura, l'ho guardata, sono tornata a pagina uno e ho pensato: ‘Ma sto davvero leggendo *Machete Kills*?’ Credo che fosse proprio la reazione giusta. La scena crea l'atmosfera che permea tutta la sceneggiatura. Nelle prime due pagine sembra di leggere la trama di un film anni '70 su una missione spaziale, ma è un avvio fantastico per le cento pagine che seguono” commenta la Heard.

Andando avanti nella lettura, la Heard si è imbattuta nel suo personaggio, Miss San Antonio. “Quando trovo un ruolo interessante, uno che non ho mai visto prima, penso sia davvero una cosa speciale. Rara” dice la Heard. “E Miss San Antonio è così. E' sicuramente diversa da qualsiasi altro personaggio. E' Miss San Antonio, certo, ma sicuramente non somiglia alla media delle ragazzine che partecipano ai concorsi di bellezza”.

“E' intelligente, è forte, ha tutto sotto controllo, è una dura in tacchi alti, e questo mi piace”, continua la Heard. “E' la compagna perfetta per Machete. Dà l'impressione di essere una in grado di dare a Machete quello che si merita”.

Michelle Rodriguez avverte un'analogia affinità per il personaggio di Luz, già presente in *Machete*. L'attrice apprezza non solo Luz, ma tutti i personaggi femminili del film. “Penso che sia una grande idea quella di una ragazza incredibilmente sexy, che gli uomini divorano con gli occhi, ma il cui atteggiamento è completamente diverso. E' un po': ‘Questo è quello che voglio, e lo avrò ad ogni costo’. Ed è così in *Machete Kills*. Credo che le donne che andranno a vedere il film si divertiranno molto” dice Michelle Rodriguez.

Alexa Vega, che i fan di Rodriguez riconosceranno perché era nella serie *Spy Kids*, compie una vera svolta vestendo i panni di Killjoy. “Killjoy è una tipa davvero tosta. Non ho mai interpretato nessuno come lei. Quando Robert me l'ha proposto ho accettato immediatamente”, dice la Vega.

La Vega, che conosce Rodriguez da quando era appena undicenne, ha una teoria sui personaggi femminili dei suoi film. Spiega: “Le donne nella vita di Robert sono state tutte donne forti. Quando arrivano le sue sorelle, sono loro a comandare. Credo che sia per il fatto che è cresciuto con questo tipo di donne che ora è in grado di rappresentarle sullo schermo, specialmente quando hai una come Salma Hayek”.

“E' sempre stato così, anche se non l'ho mai fatto in modo conscio” commenta Rodriguez. “Sono cresciuto con cinque sorelle. Quando conosci la forza di una donna riesci a trasmetterla in un film. Quello che voglio è solo veder emergere la loro reale forza interiore, e lasciare che questo diventi un filo conduttore del film. Michelle Rodriguez e Amber Heard si sono lasciate andare in funzione di questo obiettivo, e sono state fantastiche e molto divertenti. Si potrebbe girare un film intero solo su di loro”.

Tom Savini e William Sadler completano il cast. Rodriguez e William Sadler avevano già lavorato insieme per il film del 1994 *Roadracers*. Sadler dice a proposito del suo personaggio, lo sceriffo Doakes: “Ha un grosso pregiudizio nei confronti degli ispanici, e non ne fa mistero. Si vede dall'espressione sul suo volto, ed è spaventoso il modo in cui arrotola la lingua. Doakes è marcio fino al midollo”.

Nonostante il cast ricco di star, *Machete Kills* è stato girato con un budget limitato e ad un ritmo pazzesco. “L'alternativa era tra girare come se fossimo tutti dei ventenni, o non girare affatto” dice Rodriguez. “Abbiamo girato come dei forsennati. La cosa bella in quei momenti è che ti senti completamente libero. Ti fai da parte, e lasci che le cose fluiscano per conto loro, e reagisci al momento, secondo quello che accade. Per questo tutti se la sono spassata da matti. Credo di non essermi mai divertito tanto girando un film”.

Una parte della tecnica di Rodriguez consiste nel riprendere il cast mentre fa le prove: “Abbiamo girato durante le prove per evitare la sensazione di fare sul serio. Non volevamo che avesse un'aria ufficiale”, dice Rodriguez.

Michelle Rodriguez osserva che girare alla Troublemaker, gli studios di Rodriguez ad Austin, offre la possibilità di sentirsi rilassati e di lavorare in un'atmosfera allegra. “E' un posto in cui ti senti libero. E a me piace essere libera. Mi piace non dovermi preoccupare di cosa dico di come recito, o di come mi giudica la gente, cosa che a Hollywood succede spesso. Quando vieni qui a Austin, e lavori alla Troublemaker, non devi preoccuparti di queste cose. I “bip” della censura non sono necessari”.

La struttura della sceneggiatura, associata alla disponibilità degli attori, ha contribuito a far sembrare ogni giornata fatta di dodici ore di lavoro quasi come la lavorazione di un intero film. Spiega la Rodriguez: “Lady Gaga è arrivata e ci siamo messe a scegliere i suoi costumi, mentre io le davo le sue nuove battute. Arriva e le interpreta alla perfezione, e passa da una parte a quella successiva, mentre io le do altre cose da fare, e poi alla fine della giornata se ne va con un ritratto finito del suo personaggio. E' molto surreale”.

Sebbene inusuale, il ritmo serrato delle riprese ha permesso a Rodriguez di concentrarsi sull'arco di ciascun personaggio. “Ti concentri su un attore alla volta. La prima settimana, quando è arrivata Amber, era un po' ‘la settimana di Amber Heard’. E poi a lei si è aggiunta Michelle Rodriguez, e questo ha portato a Sofia Vergara per i due giorni del ‘mondo di Sofia’.

Il sovrapporsi della presenza di Michelle Rodriguez e Amber Heard è in parte servita alla realizzazione di una delle scene d'azione e di combattimento più potenti del film. “Una delle mie scene preferite è quella dello scontro con Michelle Rodriguez perché somiglia molto ad una danza. Devi imparare una coreografia, devi mandare a mente i passi” dice la Heard.

Oltre alle coreografie per il combattimento, la Heard ha dovuto anche imparare ad usare un'arma. “Non si tratta del tipo di esercizio che si immagina normalmente, con quelle armi tipo 'andiamo ad esercitarci al piattello con papà'”, osserva la Heard. “Non è per niente facile, soprattutto con unghie lunghe e parrucca. Ma di sicuro non ho scelto questo lavoro perché pensavo che sarebbe stato facile”.

La familiarità di Rodriguez con Trejo gli ha permesso di concentrarsi sul resto del cast senza doversi preoccupare di danneggiare la produzione. “Faccio fatica a ricordarmi un periodo della mia carriera in cui non ho lavorato con Danny Trejo” spiega Rodriguez. “Avevo così tanti altri attori da seguire che continuavo a pensare: ‘lasciamo da parte Danny per ora. Farò le riprese con lui alla fine della giornata’. Con Danny non è stato necessario molto tempo. Bastava che lo guardassi e la scena andava bene al primo ciak”.

Nel film uno dei momenti topici per Trejo è quando si trova faccia a faccia con l'unico e inimitabile Mel Gibson: “Ho buttato via la mia spada, e Robert mi ha chiesto: ‘Perché butti via la spada, Danny?’ E io: “Non posso combattere contro William Wallace. Ma stai scherzando? Ha salvato la Scozia!”. Abbiamo questo incredibile duello con le spade. Mi è piaciuto moltissimo lavorare con Mel. E' stato meraviglioso”.

L'apprezzamento è reciproco. A Gibson ha fatto piacere scoprire che Trejo non è affatto come Machete. “E' un tipo normale, anche se sullo schermo sembra un uomo cattivissimo e spietato. In realtà è un agnellino” dice Gibson di Trejo.

Goggins concorda sul fatto che Danny Trejo sullo schermo è molto diverso da com'è nella vita reale. “Lo vedevo davvero come Machete. La prima volta che l'ho visto sono morto di paura. E poi ha cominciato a parlare, e io gli ho detto: ‘Ma tu sei un tenero, ragazzo mio. Sei proprio un angioletto’”.

Sadler osserva che il talento di Trejo brilla nei silenzi di Machete. “Machete non parla molto, e lui se ne sta lì con quel cappio attorno al collo, comunicando lo stesso perfettamente. Con lui avevo un monologo di quattro pagine, al quale non doveva replicare una sola parola. Ma stava lì. Imboccandomi perfettamente, come se ci fosse stata una persona a conversare con me, anche se non aveva niente da dire” racconta Sadler.

Allo stesso modo la Vega ha amato assistere a come la Vergara ha portato il suo personaggio spietato ad un livello ulteriore: “E' stato fantastico lavorare con lei che interpreta una pazza. Nel film lei ha una mente malata, e credo che la sua performance sia straordinaria per originalità. E' esagerata, ma senza mai perdere il controllo” commenta la Vega.

La costumista di *Machete* Nina Procter ha lavorato anche a *Machete Kills*, portando con sé un reggiseno munito di mitragliatrice. “Indossando quell'accessorio, percepisci subito l'essenza del personaggio. A me è successo così” dice la Vergara. “E' incredibile il reggiseno che il mio personaggio deve indossare... quando lo metto, sento di poter fare qualsiasi cosa, o uccidere chiunque, e ne vado pazza”.

Nonostante l'atmosfera divertita e rilassata della produzione, Rodriguez si è sempre sforzato di ottenere il massimo dai suoi attori: “Robert è sempre molto pacato. Tra un ciak e l'altro viene da te e ti dice quello che desidera. Non urla davanti a tutti. E vuole davvero ottenere quello che ha in mente”, dice Tom Savini.

“[Robert] è un vero artista”, concorda la Heard. “Una volta lo stavo guardando mentre stava facendo una ripresa, e lui stava strimpellando una chitarra, e ho pensato che quella situazione riassume la sua personalità. E' una persona creativa. E' lì per creare e per ottenere esattamente quello che vuole, ed è una combinazione rara”.

“Robert è entusiasta come un bambino quando gira un film, ed è contagioso. Sai che affronterai un percorso con lui, e che lui è coraggioso, e non ha paura di non avere tutte le risposte pronte”, aggiunge Goggins.

Quando non girava a *Troublemaker*, il cast si è avventurato nella città di Austin. Nel 1990 Sadler aveva girato *The Hot Spot* con Don Johnson e Virginia Madsen ad Austin, ma da allora non ci aveva più lavorato. “Ho dei ricordi bellissimi del mio girovagare per le strade di Austin. La musica usciva da ogni finestra” ricorda Sadler. “Una band al primo piano, una al secondo, e una che giù nel vicolo, ed era come se quel posto trasudasse musica. Grondava musica, ed è ancora così”.

Per Rodriguez *Machete Kills* ha rappresentato un'occasione per dare libero sfogo alla propria creatività e fantasia. “Tutta la serie è totalmente stravagante. Non ci sono regole. E questo ha qualcosa di particolarmente eccitante” dice Rodriguez. “Credo che sia la ragione per cui tanti

attori ne sono attratti: qualsiasi cosa va bene. Non c'è niente che un attore, o un musicista, o un creatore, o un regista ami di più della libertà creativa. Se hai un progetto in cui il tuo lavoro consiste nell'essere completamente libero da un punto di vista creativo, beh, allora non è più un lavoro. Diventa facile. Divertente. Come giocare”.

IL CAST

Danny Trejo (Machete) ha alle spalle una lunga e prolifica carriera nell'industria dell'intrattenimento, eppure la sua strada verso il successo è stata difficile e molto atipica. Dal carcere al sostegno dato ai giovani per aiutarli a uscire dal tunnel droga, dalla recitazione alla produzione, il nome, il volto e i risultati conseguiti da Danny Trejo sono ben noti a Hollywood.

Danny Trejo è cresciuto nelle strade di Los Angeles. Nonostante abbia trascorso l'ultima parte della sua giovinezza e la prima parte della sua vita da adulto in prigione, è riuscito a diventare un grande attore e una persona migliore. Da quando ha lasciato il penitenziario di Soledad Prison, Danny si è sempre impegnato in programmi di recupero per coloro che, come lui, hanno dovuto combattere contro la dipendenza da droga o alcool.

Qualche anno dopo la sua uscita di prigione Danny si era trovato sul set del film *A 30 secondi dalla fine* chiamato ad aiutare una persona che faceva parte del suo gruppo di recupero. Gli era stata subito offerta la parte di un detenuto. Da allora Danny ha lavorato in decine di film, tra i quali: *Desperado*, la serie *Dal tramonto all'alba*, *Heat* (Robert De Niro, Al Pacino), *Con Air* (Nicolas Cage), *C'era una volta in Messico* (Johnny Depp) e la serie dei film *Spy Kids*. Trejo è apparso anche in molte produzioni indipendenti, come *Sherry Baby* (Maggie Gyllenhaal), *A very Harold & Kumar: Christmas in 3D* (John Cho, Kal Penn, Neil Patrick Harris) e i film di Rob Zombie *La casa del diavolo* e *Halloween-The beginning*.

Danny interpreta nuovamente il ruolo di Machete, nel secondo film della trilogia, interpretato anche da Mel Gibson, Charlie Sheen e Amber Heard. Inoltre ha appena finito di girare *Dead in Tombstone* al fianco di Anthony Michael Hall e Mickey Rourke per la Universal Pictures, in uscita nelle sale nordamericane. Nel film Danny interpreta Guerrero Hernandez, che,

trovandosi davanti la morte dopo essere stato ingannato dal suo fratellastro, stringe un patto col diavolo per poter tornare tra i vivi e consumare la sua vendetta.

Oltre a lavorare come attore, Danny è anche un produttore e ha creato una sua società di produzione, la Starburst, il cui primo impegno è stato quello di produrre il cortometraggio pluripremiato *An Eye for Talent*, al quale ha fatto seguito la produzione del film di Steve Buscemi *Animal Factory*. Danny ha poi fondato la Trejo 4.0 Productions, che ha prodotto il film *High Hopes* acquisito da Maple Pictures/Lionsgate Canada. La società sta attualmente lavorando allo sviluppo del film *Little Boy Blue*, tratto da un romanzo di Edward Bunker.

Nonostante la sua incredibile carriera nel mondo dello spettacolo, le cose che gli danno maggior soddisfazione sono il suo ruolo di padre di tre figli e l'impegno che continua ad avere nel sociale.

MICHELLE RODRIGUEZ (Luz / Shé) interpreta il personaggio Letty nell'ultimo film della serie *Fast&Furious*, *Fast&Furious 6*. Con un cast che comprende anche Vin Diesel, Dwayne Johnson e Paul Walker, il film della Universal Pictures ha incassato alla sua uscita nelle sale 120 milioni di dollari, il quarto incasso più alto di tutti i tempi per un'uscita nel weekend del Memorial Day, e ad oggi ha totalizzato oltre 785 milioni di dollari di incassi in tutto il mondo.

La Rodriguez è anche apparsa al fianco di Ryan Reynolds, Michael Peña e Paul Giamatti nel film di animazione di David Soren realizzato per la Dreamworks *Turbo*.

Tra le altre interpretazioni per il grande schermo della Rodriguez, ricordiamo il film di James Cameron candidato all'Oscar® *Avatar*, la serie premiata con Emmy® e Golden Globe® *LOST*, oltre a *World Invasion*, *Blue Crush* e *S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine*.

La Rodriguez ha lavorato per due anni come comparsa prima di ottenere il ruolo che l'avrebbe fatta conoscere in *Girlfight* di Karyn Kusama. La sua interpretazione di Diana Guzman le ha fatto meritare numerosi premi, tra i quali un Independent Spirit Award per il miglior debutto sullo schermo, e un premio NBR come attrice rivelazione.

SOFIA VERGARA (Madame Desdemona) è tra le star più spiritose e sexy dei nostri tempi ed è l'unica attrice ispanica ad aver iniziato la sua carriera in un network U.S.A. in lingua spagnola riuscendo poi a fare il salto nel mondo dell'intrattenimento internazionale.

L'attrice candidata agli Emmy, ai Golden Globe e ai SAG è sugli schermi nel ruolo di 'Gloria Pritchett-Delgado' nella serie comica più celebre d'America, *Modern Family. Modern Family*.

Quest'anno la Vergara ha lavorato come produttore esecutivo per la trasmissione della ABC *Killer Women*, che parla di Molly Parker, l'unica donna nei Texas Rangers.

L'estate scorsa ha girato due film con cast stellari, previsti in uscita nelle sale nel 2014: *Heat*, con Jason Statham e Stanley Tucci e *Chef*, con Jon Favreau e Robert Downey Jr.

Sul grande schermo la Vergara si è fatta conoscere nella commedia Disney *Big trouble-Una valigia piena di guai*.

Sul palcoscenico la Vergara ha ottenuto recensioni entusiaste per il suo debutto a Broadway in "Chicago" nei panni di 'Mama Morton'.

Nel 2001 la Vergara ha creato "Peace and Hope for the Children of Colombia", una fondazione a scopo benefico che ha aiutato migliaia di bambini del suo Paese e ha realizzato un padiglione per la cura del cancro nell'ospedale della sua città natale, Barranquilla. Trascorre molto tempo a dedicarsi a queste attività per il suo Paese, la Colombia.

AMBER HEARD (Miss San Antonio) La Heard è stata di recente nelle sale con il film di Robert Luketic *Il potere dei soldi*, con Harrison Ford, Liam Hemsworth e Gary Oldman e vi tornerà presto con il film di McG *Three Days to Kill*, al fianco di Kevin Costner e Hailee Steinfeld.

Inoltre il suo film *All the Boys Loves Mandy Lane*, presentato al Festival di Toronto nel 2006, uscirà nelle sale nordamericane distribuito dalla Weinstein Company. Presto inizierà anche le riprese del film di Eran Creevy *Autobahn* con Zac Efron.

Sempre di recente è apparsa nel film di Bruce Robinson *The Rum Diary*, con Johnny Depp, e nel film di John Carpenter *The Ward-Il reparto*, presentato nel 2010 al Festival di Toronto. Ha anche lavorato nel cast della produzione indipendente *And soon the darkness*, di cui è anche co-produttrice.

Nel 2009 la Heard era nel grande successo di incassi *Benvenuti a Zombieland*, insieme a Woody Harrelson, Bill Murray e Jesse Eisenberg. Ha lavorato anche nel thriller *Il segreto di David-The Stepfather*, con Sela Ward, Dylan Walsh e Penn Badgley. Nel 2008 si era fatta notare per la sua interpretazione nella commedia di successo *Strafumati* con Seth Rogen e James Franco. Per questa performance la Heard ha ottenuto nel 2008 uno Young Hollywood Award.

Era anche nel film candidato all'Oscar *North Country-Storia di Josey*, in cui interpretava il personaggio di Charlize Theron nei flashback. Tra le altre sue altre interpretazioni ricordiamo anche quelle nei film: *Syrup*, *Drive angry 3D*, *The Joneses*, *Never back down*, *Alpha Dog* e *Friday Night Lights*.

ANTONIO BANDERAS (El Camaleon) è incontestabilmente uno degli attori più importanti della sua generazione, fin dal suo debutto nelle sale U.S.A. con il grande successo *I re del mambo*. Ha ottenuto apprezzamenti dalla critica per le sue performance sul grande schermo, in televisione, sui palcoscenici, oltre che dietro la macchina da presa come regista. Nel 2005 gli è stata attribuita una stella sulla 'Walk of Fame' di Hollywood.

Il suo secondo film da regista è stato lo spagnolo *El camino de los ingleses*.

Nel 2003 Banderas ha ottenuto una candidatura ai Tony come miglior attore in un musical per il suo debutto a Broadway nella produzione della Roundabout Theater Company di "Nine".

Banderas ha lavorato con alcuni dei migliori registi e attori di Hollywood, in film celebri quali: *Desperado* di Robert Rodriguez, con Salma Hayek, e il suo sequel *C'era una volta in Messico* con Johnny Depp; *Original sin* con Angelina Jolie; *Evita* di Alan Parker, al fianco di Madonna, per il quale ha ottenuto la sua prima candidatura come miglior attore ai Golden Globe; il film di Martin Campbell *La maschera di Zorro*, con Catherine Zeta-Jones, per il quale ha ricevuto la seconda candidatura ai Golden Globe, e il suo sequel *The Legend of Zorro*; *Intervista col vampiro* di Neil Jordan, con Tom Cruise e Brad Pitt; *Philadelphia* di Jonathan Demme, con Tom Hanks e Denzel Washington; il film diretto da Bille August *La casa degli spiriti* con Meryl Streep e Glenn Close; e *Femme fatale* di Brian de Palma.

Tra le altre numerose interpretazioni di Banderas ricordiamo anche quelle in *Ti va di ballare?*, nella trilogia di *Spy Kids*, in *Promesse e compromessi*, *Four rooms*, *Assassins*, *Mai con*

uno sconosciuto, Two much-Uno di troppo, Il tredicesimo guerriero, Incontriamoci a Las Vegas e Ballistic.

Ha poi ottenuto una terza candidatura come miglior attore ai Golden Globe per aver interpretato il ruolo del terribile Pancho Villa nel film della HBO del 2003 *And Starring Pancho Villa as Himself*.

Nato a Malaga, in Spagna, Banderas ha frequentato la Scuola d'Arte Drammatica nella sua città e, dopo essersi diplomato, ha iniziato la sua carriera d'attore recitando in una piccola compagnia teatrale. Si è poi trasferito a Madrid ed è entrato a far parte del prestigioso Teatro Nazionale di Spagna. Nel 1982 Banderas è stato scelto dal regista e sceneggiatore Pedro Almodovar per il film *Labirinto di passioni*, il primo di cinque film che Banderas avrebbe girato con Almodovar negli anni successivi, gli altri sono *Matador, La legge del desiderio, Donne sull'orlo di una crisi di nervi e Legami!* Il successo internazionale riscosso da questi film lo ha poi portato ad Hollywood. Banderas ha lavorato ancora con Almodovar in *La pelle che abito*, ritrovando così il grande regista e sceneggiatore dopo 21 anni.

Recentemente è stato nel cast del film di Woody Allen *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni* insieme a molte altre star, tra cui Naomi Watts, Anthony Hopkins, Josh Brolin e Freida Pinto. E' anche tra i protagonisti del thriller *The Big Bang*, diretto da Tony Krantz, ed è al fianco di Channing Tatum ed Ewan McGregor nel film di Steven Soderbergh *Knockout* per Lionsgate. Da poco è apparso anche nel film *L'Ombra del sospetto*, diretto da Richard Eyre e con Laura Linney e Liam Neeson.

E, ancora, Banderas è tra gli interpreti del film *Il principe del deserto*, diretto da Jean Jacques Annoud, con Freida Pinto, Mark Strong e Tahar Rahim. E' anche la voce del protagonista del film d'animazione *Il Gatto con gli stivali*, al fianco di Salma Hayek. E' infine nel cast di *Ruby Sparks* con Annette Bening e Paul Dano.

Tra le produzioni più recenti nei quali appare Antonio Banderas ci sono *Gli amanti passeggeri* di Pedro Almodovar, con Paz Vega e Penelope Cruz, e *Machete Kills*, diretto da Robert Rodriguez, con Mel Gibson, Amber Heard e Jessica Alba. Banderas è anche la voce di Sir Clorex nel film di animazione *Justin e I cavalieri valorosi*, nel cui cast sono presenti anche Mark Strong e Julie Walters. Banderas ha anche in programma di vestire i panni di Jacq Vaucan nel thriller di

fantascienza di Gabe Ibanez *Automata*, del cui cast faranno parte anche Dylan McDermott e Melanie Griffith.

CUBA GOODING, JR. (El Camaleon) è famoso per il suo ruolo premiato con un Oscar del simpatico e arrogante giocatore di football Rod Tidwell nel film di Cameron Crowe *Jerry Maguire*. Gooding è nato nel Bronx ma si è trasferito a Los Angeles all'età di 4 anni.

Nel 1991 ha riscosso grande successo di critica per il suo ritratto di Tré Styles nel classico di John Singleton *Boyz in the Hood*, per il quale ha ottenuto un premio ShoWest Newcomer. Sono seguiti poi numerosi ruoli in molti film di grande successo, come *Qualcosa è cambiato*, *Al di là dei sogni* e il film candidato all'Oscar *Codice d'onore*.

Nel 1997 ha ricevuto l'Oscar come miglior attore non protagonista per *Jerry Maguire*. Oltre all'Oscar, Gooding ha ottenuto per la sua performance lo Screen Actors Guild Award, il Broadcasters Film Critics Award, il Critics Choice Award e il Chicago Film Critics Award.

La versatilità di Gooding è dimostrata dalla eterogeneità dei ruoli da lui interpretati. Il suo repertorio si è sempre più arricchito fino ad arrivare ad interpretare ruoli prestigiosi in film molto apprezzati come *Men of Honor*, *Pearl Harbor*, *Mi chiamano Radio*, *American Gangster*, *Shadowboxer* e, più di recente, il film prodotto da George Lucas *Red tails*.

Ha anche fatto parte del cast di molti film premiati realizzati per la televisione, come *Gifted Hands: il dono* e *Firelight*, il più apprezzato film della Hallmark-Hall of Fame di sempre.

Gooding sarà presto sul grande schermo nel film che segna il debutto alla regia di Joseph Gordon Levitt, *Don Jon*, nel sequel del film di Robert Rodriguez *Machete*, *Machete Kills* e nel film molto atteso di Lee Daniels, *The Butler*.

Gooding ha anche esplorato altri aspetti del mondo del cinema e nel 1993 ha co-prodotto e interpretato il thriller *Analisi di un delitto*. La sua società di produzione, la Dudley Pictures, sta attualmente lavorando a numerosi progetti per il cinema e la televisione.

Ne 2002 a Gooding è stata assegnata una stella sulla 'Walk of Fame' di Hollywood.

WALT GOGGINS (El Camaleon) è stato candidato agli Emmy per il suo ruolo centrale di 'Boyd Crowder' nella serie drammatica e pluripremiata della Peabody *Justified*. Per lo stesso ruolo

è stato anche candidato dalla Broadcast Television Journalists Association (BTJA) alla prima edizione dei Critics' Choice Television Awards, nella categoria di miglior attore non protagonista in una serie drammatica.

Recentemente Goggins ha interpretato un ruolo straordinario nel film di Quentin Tarantino *Django Unchained*, quello del cattivo, nemico di 'Django', l'ex schiavo diventato cacciatore di taglie (interpretato da Jamie Foxx), e dello spietato tirapiedi del brutale proprietario di piantagioni del Mississippi 'Calvin Candie' (interpretato da Leonardo Di Caprio). Goggins faceva già parte del cast del film, quando ha finito per assumere il ruolo di 'Ace Woody', che in origine avrebbe dovuto essere interpretato da Kevin Costner, poi da Kurt Russell. Il film è uscito nelle sale a cura della Weinstein.

In forte contrasto con il ruolo da lui interpretato in *Django Unchained*, Walton ha vestito i panni di un personaggio diametralmente opposto, il rappresentante dell'Ohio al Congresso USA 'Clay Hawkins', progressista democratico che si schiera addirittura contro il suo partito per votare a favore del Tredicesimo Emendamento per l'abolizione della schiavitù nel film di Steven Spielberg *Lincoln*.

Goggins ha poi girato il film d'azione della Paramount *G.I. Joe: la vendetta*, diretto da Jon M. Chu e interpretato anche da Bruce Willis, Channing Tatum e Dwayne Johnson.

In *Justified*, serie che ha appena chiuso la sua quarta stagione, il personaggio di Goggins, 'Boyd', è l'amico di vecchia data, ma anche il più grande avversario, del 'Marshal Raylan Givens' (Timothy Olyphant). Jeremy Egner scrive sul New York Times: "In *Justified* Olyphant rappresenta probabilmente l'eroe dal cappello bianco dagli occhi di ghiaccio, ma certamente Walton Goggins arricchisce la storia con la sua anima tormentata".

Elmore Leonard, produttore esecutivo e autore della storia "Fire in the Hole" dalla quale è tratta la serie, diceva di 'Boyd': "Non c'è mai stato in televisione un cattivo più poetico di lui, per il modo in cui vede il mondo". Goggins ha ottenuto una candidatura agli Emmy per la sua performance nella seconda stagione della serie.

Lo scorso anno Goggins ha fatto una speciale ed emozionante apparizione a sorpresa nella celebre serie della FX *Sons of Anarchy*, nei panni della escort transessuale 'Venus Van Dam' (giocando sull'alias di Shane, il suo personaggio in *The Shield*, 'Cletus Van Damme') ingaggiata da

'Jax' (Charlie Hunnam) per aiutarlo a ricattare un notevole della città con delle foto compromettenti. Questa interpretazione ha fatto scalpore a Hollywood e, secondo il creatore della serie *Sons of Anarchy* Kurt Sutter (anche autore di *The Shield*), si tratta della scena di sesso più scioccante da lui mai scritta.

Precedentemente Goggins aveva riscosso grande successo per il suo straordinario ruolo del 'detective Shane Vendrell' nella serie drammatica della FX, pluripremiata e molto dura, *The Shield*. Nell'estate del 2011 Goggins ha fatto parte del cast del film d'azione di Jon Favreau *Cowboys&Aliens*, al fianco di Daniel Craig e di Harrison Ford. La storia è ambientata nel 1873. Una nave spaziale arriva per conquistare la Terra, partendo dal selvaggio West. Ad impedirglielo un gruppo di cowboys. Goggins è anche apparso, insieme a James Marsden e Kate Bosworth nell'adattamento di Rod Lurie del controverso film di Sam Peckinpaw *Cane di paglia* distribuito da Screen Gems.

Precedentemente aveva lavorato nel film d'azione del produttore e sceneggiatore Robert Rodriguez *Predators*, per la Twentieth Century Fox.

Goggins lavora davanti alla macchina da presa da oltre quindici anni, ed è apparso in innumerevoli film per il cinema e la televisione. Ha avuto anche l'onore di interpretare 'Sammy', l'amico fidato di Robert Duvall, in *L'apostolo*. Tra gli altri film da lui interpretati ricordiamo anche *Miracolo a Sant'Anna* di Spike Lee, *Fragments* con Kate Beckinsale e Guy Pierce, *Indian* con Anthony Hopkins, *The Bourne Identity*, *Pallottole cinesi* con Jackie Chan e Owen Wilson, *Major League* e *Daddy and them* di Billy Bob Thornton.

Passando dietro alla macchina da presa, Goggins e i suoi soci alla Ginny Mule Pictures, hanno vinto un Oscar per il cortometraggio *The accountant*, da lui prodotto, oltre che interpretato. La squadra premiata con l'Oscar ha poi prodotto e diretto un primo lungometraggio, *Chrystal*, con Billy Bob Thornton come protagonista, in competizione al Sundance Film Festival del 2005. Per la loro terza collaborazione, Goggins ha prodotto e interpretato il film *Randy and the mob*, vincitore del premio del pubblico al festival di Nashville del 2007.

Con i suoi partner della Ginny Mule Goggins ha poi realizzato un quarto film, *That evening sun*, interpretato dallo stesso Goggins, che ne è anche produttore, e da Hal Holbrook. Il film ha debuttato in prima mondiale al South By Southwest (SXSW) Film Festival di Austin nel

marzo del 2009, vincendo il premio del pubblico e un premio speciale della giuria per l'insieme del cast. Il film ha poi continuato a fare incetta di premi in ben 14 festival, fino ad ottenere il Wyatt Award della Southeastern Film Critics Association (SEFCA) e due candidature agli Independent Spirit Awards.

WILLIAM SADLER (Sceriffo Doakes) ha una straordinaria carriera da attore nel cinema, in televisione e a Broadway, ma i ruoli per cui è più famoso sono quelli da lui interpretati in *Le ali della libertà*, *Il miglio verde*, *The mist* e *58 minuti per morire: Die Hard 2*.

Recentemente ha lavorato in *Iron Man 3*, in *40 carati*, e sarà nella prossima stagione di *Homeland*. Tra i film indipendenti da lui interpretati negli ultimi anni ci sono invece *Future Weather* con Amy Madigan, *Greetings from Tim Buckley* e *Frank the bastard*. Tra le altre sue interpretazioni ricordiamo anche quelle in: *La musica del cuore*, *Eagle Eye*, *Kinsey*, *Last day of summer*, *Le colline sanguinano*, *Rush*, *Duro da uccidere*, *Bill and Ted's Bogus Journey*, *The hot spot*, *Rocket man*, *Trespass*, *Generazione perfetta*, *Witness protection* e *La battaglia di Shaker Heights*.

William Sadler ha iniziato la sua carriera d'attore sui palcoscenici di New York, tornando poi al suo primo amore, il teatro, di tanto in tanto. Ha creato il ruolo del Sergente Toomey nel primo cast di Broadway di "Biluxi Blues". Ha poi dato vita al ruolo di Samuel Clemens nella prima mondiale di "A Few Stout Individuals" di John Guare. E' apparso al fianco di Al Pacino in "La resistibile ascesa di Arturo Ui" e ha vestito i panni di Cesare affiancando Denzel Washington nella produzione a Broadway del "Giulio Cesare" di Shakespeare. Tra i lavori di Sadler più recenti a Broadway c'è la sua interpretazione nel 2009 al fianco di Geoffrey Rush e Susan Sarandon nella pièce di Ionesco celebrata dalla critica e premiata con il Tony Award "Il re muore".

DEMIAN BICHIR (Mendez) è uno degli attori più noti in Messico. Nel 2012 è stato candidato ai premi Oscar, SAG e Independent Spirit Awards per il suo ritratto di un giardiniere immigrato clandestino che cerca di ritrovare il figlio adolescente nel film di Chris Weitz *A better life*.

Bichir è apparso sugli schermi anche nella commedia di Paul Feig *Corpi da reato* con Sandra Bullock e Melissa McCarthy. A luglio ha debuttato con successo la sua serie originale per la FX *The Bridge*. Realizzata dai produttori esecutivi Meredith Stiehm (*Homeland*) ed Elwood Reid, la serie racconta di due detective (Demian Bichir e Diane Kruger) che devono lavorare insieme per catturare un serial killer che agisce su entrambi i lati della frontiera Stati Uniti-Messico. Bichir farà anche il suo debutto alla regia con il film da lui scritto, *Refugio*, che sarà girato in Messico e negli Stati Uniti.

Bichir è diventato noto al pubblico televisivo americano grazie al ruolo di Esteban Reyes nella serie di Showtime di grande successo *Weeds*, in cui recitava al fianco di Mary-Louise Parker. E' stato anche un giovane Fidel Castro nel film di Steven Soderbergh *Che*, con Benicio Del Toro. Nel 2012 ha fatto parte del cast del film di Oliver Stone *Le belve* e del film di Ian Power *The Runaway*.

Da poco ha finito di girare il film indipendente *Dom Hemingway*, con Jude Law, oltre che *Death in Buenos Aires* di cui è protagonista.

In Messico Bichir ha vinto un Ariel Award, premio assegnato dalla Mexican Academy of Cinematography, come miglior attore. Al suo attivo ha anche numerose candidature e prestigiosi riconoscimenti tra cui la Medaglia d'Onore assegnata dall'Assemblea Legislativa di Città del Messico.

MEL GIBSON (Luther Voz) è nato a nord dello Stato di New York ma quando aveva 12 anni la sua famiglia si è trasferita in Australia. Gibson ha frequentato l'Istituto Nazionale di Arti Drammatiche della University of New South Wales di Sydney. Le sue apparizioni a teatro in quel periodo comprendono quella in "Morte di un commesso viaggiatore".

Il primo ad accorgersi di Gibson è stato il regista George Miller che lo ha voluto nel cast di *Interceptor*, il film che lo ha fatto conoscere al pubblico di tutto il mondo. Subito dopo Gibson è stato protagonista di *Tim*. Per la sua interpretazione di un ragazzo portatore di handicap, Gibson ha ricevuto il premio come miglior attore dall'Australian Film Institute.

Si è poi confermato una star internazionale grazie al grande successo dei due sequel di *Interceptor*, *Il guerriero della strada* e *Mad Max-oltre la sfera del tuono*, oltre che con il film di

Peter Weir *Gli anni spezzati*, che ha fatto ottenere a Gibson un secondo Australian Best Actor Award. Pochi anni dopo Weir e Gibson sono tornati a lavorare insieme per il film *Un anno vissuto pericolosamente*.

Mel Gibson ha debuttato negli Stati Uniti con il film *Il fiume dell'ira*. Poco tempo dopo è stato protagonista della serie campione di incassi di *Arma letale* (1, 2, 3 e 4). Tra gli altri film interpretati da Gibson in quegli anni ricordiamo anche *Il Bounty*, *Fuga d'inverno*, *Tequila connection*, *Due nel mirino*, *Air America* e *Hamlet*. Quest'ultimo, diretto da Franco Zeffirelli, è stato anche il primo film prodotto dalla società di Gibson, la Icon Productions. Il ruolo di Amleto gli ha fatto meritare il premio William Shakespeare assegnatogli dal Folger Theatre di Washington. Altri film della Icon di cui è il protagonista sono *Amore per sempre* e *Maverick*. Gibson ha poi fatto il suo debutto alla regia in un'altra produzione Icon, *L'uomo senza volto*, da lui anche interpretato. La società ha prodotto diversi altri film, tra i quali *Amata immortale* e *Airborne*.

Nel 1995 Gibson ha prodotto, diretto e interpretato il film di grande successo, sia per la critica che come incassi, *Braveheart*, vincitore di quattro premi Oscar, compresi quelli per il miglior film e la miglior regia, dopo aver conquistato dieci candidature. Per la regia Gibson ha ricevuto anche un Golden Globe. Inoltre ha ottenuto un premio speciale assegnato dal National Board of Review, è stato nominato regista dell'anno da NATO/ShoWest, e ha ricevuto il premio come miglior regia dalla Broadcast Film Critics Association.

Nel Gibson è stato il protagonista di *Ransom*, diretto da Ron Howard per la Touchstone Pictures. Remake di un film della MGM del 1956, il film racconta la storia di un miliardario newyorkese che si assume dei rischi enormi nel trattare con i rapitori del figlio. Per la sua interpretazione ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe e ha vinto il premio del pubblico come miglior attore.

Nel 1997 Mel Gibson ha interpretato il thriller romantico *Ipotesi di complotto*, al fianco di Julia Roberts e diretto da Richard Donner per la Warner Bros. Nel 1998 *Arma letale 4* chiudeva con un incasso complessivo di 300 milioni di dollari.

Nel 1999 è stata poi la volta del thriller *Payback*, prodotto dalla Icon e tratto da un romanzo di Donald F. Westlake (sotto lo pseudonimo di Richard Stark), "The Hunter". *Payback* è stato distribuito negli USA e in Canada dalla Paramount e nel resto del mondo dalla Warner Bros.

Nel 2000 Gibson è diventato il primo attore nella storia ad essere presente nello stesso anno in tre film da 100 milioni di incasso ciascuno negli Stati Uniti. Il primo di questi è il commovente e avventuroso *Il patriota*, in cui Mel è Benjamin Martin, eroe suo malgrado, costretto a combattere nella rivoluzione americana quando la guerra arriva a minacciare la sua famiglia. Il film della Columbia Pictures è scritto da Robert Rodat (*Salvate il soldato Ryan*) e diretto da Roland Emmerich. Inoltre, sempre nel 2000, Mel ha prestato la sua voce al gallo Rocky nella commedia di animazione di grande successo della DreamWorks *Galline in fuga*.

Nello stesso anno ha infine interpretato il personaggio di Nick Marshall, pubblicitario sciovinista che scopre il suo lato femminile, nel film prodotto da Paramount Pictures e Icon Productions *What Women Want*. Questa commedia romantica, diretta da Nancy Meyers e interpretata anche da Helen Hunt, ha incassato nel primo weekend 33,6 milioni di dollari. Per la sua interpretazione Gibson ha anche ottenuto una candidatura ai Golden Globe.

Nel 2002 è stato tra gli interpreti di *We were soldiers*, un film tratto dal libro "We Were Soldiers Once...And Young".

Quello stesso anno Gibson è stato il protagonista del thriller di M. Night Shyamalan *Signs*, film della Disney che ha fatto registrare all'attore un record di incassi per il primo weekend di uscita in sala di 60 milioni di dollari e un record personale totale di 400 milioni di dollari di incassi.

Nel 2004 Gibson ha poi prodotto, co-sceneggiato e diretto *La passione di Cristo* interpretato da Jim Caviezel, Maia Morgenstern e Monica Bellucci. Alla sua uscita in sala il 25 febbraio, mercoledì delle Ceneri, il film ha fatto registrare il record di una media di 41.295 dollari a schermo (3043 sale), totalizzando in cinque giorni 125,2 milioni di dollari, all'epoca il maggior incasso mai totalizzato da un film uscito di mercoledì. *La passione di Cristo* ha chiuso con un totale di 610 milioni di dollari, ovvero il più alto incasso della storia per un film vietato ai minori, nonché per un film indipendente, ottenendo anche tre candidature agli Oscar.

Nel 2006 Gibson ha poi realizzato il suo thriller epico *Apocalypto*. Prodotto, co-sceneggiato e diretto da Gibson, il film segue un uomo nella sua avventura mozzafiato attraverso

una giungla primordiale per tentare di salvare la sua famiglia all'epoca del declino dell'antica e misteriosa civiltà Maya. *Apocalypto* è stato campione di incassi nel weekend della sua uscita in sala con 15,2 milioni di dollari e ha ottenuto tre candidature agli Oscar.

Gibson è poi tornato a recitare nel 2009 in *Fuori controllo*, interpretando il ruolo di Thomas Craven, un detective di Boston che scopre inquietanti cospirazioni in seno al governo mentre conduce delle indagini sul brutale assassinio della figlia. Questo thriller psicologico ha la regia di Martin Campbell.

In *Mr. Beaver*, diretto da Jodie Foster, veste invece i panni di un uomo che trova un insolito conforto nel suo burattino a forma di castoro.

Gibson ha poi prodotto, co-sceneggiato e interpretato *Viaggio in paradiso*, la storia di un criminale che viene catturato dalle autorità messicane e spedito in una prigione piena di spacciatori e assassini, dove impara a sopravvivere con l'aiuto di un bambino di 9 anni. Per il film la Icon Productions ha stretto un accordo con Twentieth Century Fox Home Entertainment per un'uscita direct-to-consumer in partnership con DIRECTV.

CHARLIE SHEEN (Presidente Stati Uniti), che ha lavorato in oltre quaranta film, è diventato famoso grazie a film come *Platoon* e *Wall Street*. Tra i molti altri film da lui interpretati ricordiamo *Alba rossa*, *Lucas*, *Una pazza giornata di vacanza*, *Otto uomini fuori*, *Young guns-giovani pistole*, *Major League*, *Hot Shots!*, *Hot Shots! 2*, *I tre moschettieri*, *Sesso e fuga con l'ostaggio*, *Traffico di diamanti*, *Essere John Malkovich*, *Scary Movie 3*, *Scary Movie 4*, *Scary Movie 5* e *Brivido biondo*. Ha lavorato anche nei film per la televisione *Rated X* e *Good Advice*.

Sheen è diventato noto al pubblico televisivo grazie al suo ruolo da protagonista premiato con un Golden Globe in *Spin City*. Nel 2003 Sheen è stato chiamato ad interpretare Charlie Harper nella sitcom della CBS *Two and a Half Men*, vagamente ispirata alla fama di cattivo ragazzo di Sheen stesso. Il ruolo gli ha fatto meritare un premio ALMA e tre Emmy, oltre a due candidature ai Golden Globe.

Nel 2011 Sheen ha stabilito un Guinness dei primati relativo a Twitter come "il più veloce a raggiungere 1 milione di followers", con una media di oltre 129.000 nuovi follower al giorno.

Nello stesso anno Charlie ha iniziato il tour nordamericano del suo spettacolo "My Violent Torpedo of Truth/Defeat Is Not An Option", che ha fatto registrare il record per Ticketmaster di tutti i biglietti esauriti in soli 18 minuti.

Nel settembre 2011 "Roast of Charlie Sheen" è stato visto su Comedy Central da 6,4 milioni di persone, il numero massimo mai raggiunto dal network per questo popolare show. Sheen nello stesso anno ha completato le riprese del film di Roman Coppola di cui è protagonista, *A glimpse inside the mind of Charlie Swan III*.

JESSICA ALBA (Sartana) ha iniziato la sua carriera di attrice prestissimo, diventando una professionista a soli 12 anni. Dopo aver studiato alla Atlantic Theatre Company, con i fondatori della compagnia teatrale William H. Macy e David Mamet, è stata tra le protagoniste della serie TV *Dark Angel* di James Cameron, facendosi apprezzare per la sua interpretazione. Il suo primo ruolo importante in un film prodotto da una major è stato nel 2003 in *Honey* della Universal Pictures, un dramma contemporaneo che ha incassato 60 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2005 ha lavorato al fianco di Bruce Willis e di altre numerose star nel provocatorio e apprezzato *Sin City*, diretto da Robert Rodriguez e Frank Miller. E' stata poi Sue Storm, la Donna invisibile, nel blockbuster tratto dai celebri fumetti della Marvel *I fantastici quattro*, distribuito dalla 20th Century Fox nel luglio del 2005 e campione di incassi con oltre 300 milioni di dollari totalizzati in tutto il mondo.

Jessica ha fatto poi parte del cast della commedia romantica di Garry Marshall *Appuntamento con l'amore*, record di incassi nel primo weekend per un film uscito nelle sale nel fine settimana del President's Day. E' stata tra gli interpreti, assieme a Casey Affleck e Kate Hudson, del discusso adattamento per lo schermo realizzato dal regista Michael Winterbottom di *The Killer inside me* di Jim Thompson, oltre che del film di Robert Rodriguez *Machete*. Ha lavorato anche in *Vi presento i nostri*, oltre che nel film avventuroso in 4D *Spy Kids 4*, che ha segnato la sua terza collaborazione con Robert Rodriguez. I film in cui è apparsa la Alba hanno totalizzato complessivamente 800 milioni di dollari di incassi.

Nel 2013 Jessica ha fatto parte del cast che ha dato la voce ai personaggi del film di animazione di grande successo della Weinstein Company *Escape from Planet Earth*; con lei Sarah

Jessica Parker, Brendan Fraser e James Gandolfini. Sempre quest'anno è stata tra gli interpreti della commedia *A.C.O.D.*, presentata al Sundance Film Festival, con Adam Scott, Jane Lynch e Amy Poehler. Sarà sul grande schermo anche nell'altro attesissimo sequel di Robert Rodriguez *Sin City: A dame to kill for*.

Jessica ha ottenuto anche candidature ai Golden Globe e ai People's Choice Awards, è stata votata dai lettori di TV Guide come Star rivelazione dell'anno e ha vinto il premio come attrice TV preferita nel 2001 ai Teen Choice Awards per *Dark Angel*. Ha vinto il Nickelodeon Kids' Choice Award come miglior attrice per la sua performance ne *I fantastici quattro* e un MTV Movie Award per la performance più sexy in *Sin city*. Ha poi ricevuto un altro Teen Choice Award come miglior attrice in un horror/thriller per la sua interpretazione in *The eye* e il premio come superstar di domani agli Young Hollywood Awards del 2005. Ha ricevuto premi ALMA per le sue performance in *Dark Angel* e *Machete*, oltre ad essere nominata Fashion Icon 2009.

LADY GAGA (La Camaleon) fa il suo debutto sul grande schermo con *Machete Kills*. Prossimamente farà uscire il suo quarto album, "Artpop". Per la prima volta nella storia dell'industria musicale, "Artpop" uscirà accompagnato da una app che mette insieme musica, arte, moda e tecnologia per una nuova utenza multimediale globale.

Lady Gaga è diventata celebre fin dall'uscita del suo primo album "The Fame" (2008), che conteneva brani di grande successo come "Just Dance" e "Poker Face" e che ha venduto oltre 15 milioni di copie in tutto il mondo. L'album ha ottenuto sei candidature ai Grammy, vincendone due, oltre a tredici candidature agli MTV Video Music Awards. Gaga è la prima artista della storia a poter vantare quattro hit al primo posto in classifica con l'album di esordio ("Just Dance", "Poker Face", "LoveGame" e "Paparazzi").

E' anche la sola artista dell'era digitale ad aver raggiunto vendite pari a 5 milioni di copie per ciascuno dei suoi due brani, "Just Dance" e "Poker Face". I suoi video online hanno totalizzato 1,3 miliardi di visite sui siti. E' anche un punto di riferimento nel mondo dei social network, con oltre 58 milioni di 'likes' su Facebook e 39 milioni di follower su Twitter.

Nel 2009 Lady Gaga ha fatto seguire a "The Fame" un EP, "The Fame Monster". L'album ha fatto registrare un enorme successo commerciale e di critica, con singoli come "Bad Romance", "Alejandro" e "Telephon.". "The Fame Monster" ha ricevuto premi Grammy come miglior vocal

album pop, migliore performance femminile pop (per "Bad Romance") e miglior short video (per "Bad Romance"). Diretto da Francis Lawrence lo straordinario video di "Bad Romance" ha poi vinto sette MTV Video Music Awards, compreso quello per il "Video dell'anno".

Il suo terzo album, "Born This Way", uscito nel maggio 2011, ha infranto i record di iTunes per la più rapida ascesa al vertice delle classifiche nel suo giorno di uscita. L'album ha raggiunto il primo posto nei 22 dei 23 iTunes store di tutto il mondo. Il primo singolo tratto dall'album, "Born This Way", ha stabilito poi un nuovo record nell'industria musicale impiegando solo cinque giorni per arrivare ad un milione di vendite. Su iTunes il brano è salito subito al primo posto in 14 Paesi, compresi gli U.S.A., e nella prima settimana ha raggiunto il vertice delle vendite in tutti e 23 gli iTunes store del mondo. "Born This Way" è il settimo singolo di Gaga a raggiungere il primo posto nella Top 40. I singoli tratti dall'album, "Born This Way", "Judas", "The Edge of Glory" e "You & I" hanno venduto in totale oltre sei milioni di copie solo negli Stati Uniti.

Gaga è celebre per il suo stile eccessivo come artista musicale, nella moda, nelle sue performance e nei suoi video. Per il suo contributo all'industria della musica ha ricevuto numerosi riconoscimenti compresi cinque Grammy Awards su un totale di dodici candidature, due Guinness World Records e la vendita stimata di 15 milioni di album e 51 milioni di singoli in tutto il mondo. Billboard l'ha nominata sia "Artista dell'anno 2010" che artista al primo posto per le vendite, sempre nel 2010. Nel 2010 Gaga è stata inserita nell'annuale lista "Time 100" del Time riferita ai personaggi più influenti del mondo e nella lista di Forbes delle "Celebrità più potenti del mondo". Forbes l'ha anche inserita al settimo posto della sua annuale lista delle "100 donne più potenti del mondo".

VANESSA HUDGENS (Cereza) ha iniziato la sua carriera nel musical alla tenera età di 8 anni. I primi ruoli in produzioni quali "Evita", "Carousel", "Il mago di Oz", "Il re ed io", "The Music Man", "Cenerentola" e "Damn Yankees" hanno dato a Vanessa la possibilità di dimostrare la sua bravura sia come cantante che come attrice.

Il riconoscimento della sue capacità ha dato in breve tempo a Vanessa l'opportunità di debuttare sul grande schermo nel discusso film di Catherine Hardwicke *Thirteen* con Holly Hunter ed Evan Rachel Wood. Subito dopo è stata scelta per il cast del film d'azione *Thunderbirds*.

Tuttavia è stato il suo ruolo nel sensazionale programma di Disney Channel *High School Musical* a portarle il vero successo. Con critici e appassionati desiderosi di vederla ancora nella parte, Vanessa ha partecipato al follow up di successo *High School Musical 2* e al film uscito nelle sale *High School Musical 3: Senior year*. Dopo il successo di *High School Musical*, Vanessa è stata tra gli interpreti del film apprezzato dalla critica *Bandslam*, oltre che di *Beastly* e di *Viaggio nell'isola misteriosa*. Nel 2010 la Hudgens ha vinto lo ShoWest Award come Star femminile di domani.

Desiderosa di crescere professionalmente e di mettersi alla prova in ruoli più drammatici, la Hudgens ha girato una serie di film che hanno sorpreso il pubblico. Da poco è apparsa sul grande schermo al fianco di James Franco e Selena Gomez in uno dei film di cui si è parlato di più nel corso del 2013: *Spring Breakers*. Il film diretto da Harmony Korine è stato in concorso ai festival di Venezia e di Toronto. Nel film drammatico *Gimme Shelter*, diretto da Ron Krauss, la Hudgens interpreta la parte di un'adolescente incinta e senza casa. Per questo film, tratto da una storia vera, Vanessa ha trascorso due settimane vivendo in un ricovero per senza tetto, facendo ricerche sul suo personaggio.

In *Il cacciatore di donne* diretto da Scott Walker la Hudgens veste i panni della vittima realmente scampata nella vicenda che ha ispirato il film e che ha aiutato a risolvere il caso di un serial killer in Alaska. Appare in un cameo nell'atteso film di Robert Rodriguez *Machete Kills*.

ALEXA VEGA (Kill Joy) recita da quando aveva quattro anni. E' diventata celebre in tutto il mondo nel 2001, grazie al personaggio di Carmen Cortez in *Spy Kids* e di recente è apparsa nell'ultimo film della serie, *Spy Kids 4 – E' tempo di eroi*, insieme a Jessica Alba, Jeremy Piven e Antonio Banderas. E' stata la voce narrante della serie di documentari *Mary Kay Inspiring Stories*, volti a sensibilizzare il pubblico sulla violenza domestica, e di recente ha interpretato il personaggio di Gaby Rodriguez nel film di Lifetime *The Pregnancy Project*.

Alexa ha anche fatto parte del cast del film *From Prada to Nada* con Camilla Belle e Wilmer Valderrama, e per la sua interpretazione ha vinto nel 2011 un Alma Award come miglior attrice in una commedia, un MTV Movie Award come miglior attrice latino-americana, e ha anche ricevuto una candidatura al premio Imagen. *From Prada to Nada* è un adattamento in versione ispanica

del classico di Jane Austen “Ragione e sentimento”, in cui due sorelle viziate rimaste senza un soldo dopo la morte improvvisa del padre sono costrette a trasferirsi da una zia ad est di Los Angeles.

La Vega ha fatto il suo debutto a Broadway nel 2007 interpretando Penny Pingleton nella versione premiata con un Tony di “Hairspray”. Ha poi lavorato nel musical rock per il grande schermo *Repo! The genetic Opera*.

Alexa ha recitato anche in *Twister*, in cui era il personaggio di Helen Hunt da piccola, in *Piccoli campioni*, *Nine months-imprevisti d'amore*, *L'agguato*, *In fondo al cuore*, *Sleepover*, *State's evidence*, *Walkout* e *Remember the Daze*. In televisione è apparsa anche al fianco di Alfred Molina in *Ladies Man*, ha recitato in *ER*, in *Chicago Hope*, e come protagonista nel film di Lifetime *Odd Girl Out* e nel film della ABC *Ruby & the Rockits*. Attualmente vive a Los Angeles.

CAST ARTISTICO

ROBERT RODRIGUEZ (Regista/Montatore (con Rebecca Rodriguez)/Direttore della fotografia/Produttore/Autore della storia (con Marcel Rodriguez) e Compositore (con Carl Thiel): nel 1991, ancora studente all'Università di Austin in Texas, Robert Rodriguez aveva scritto la sceneggiatura del suo primo film mentre era rinchiuso in una struttura per ricerche sulla droga come volontario pagato per un esperimento clinico. Il compenso ricevuto era servito a coprire le spese di produzione del film. *El Mariachi* è il titolo di quel film che poi ha vinto l'ambito premio del pubblico al Sundance Film Festival ed è diventato il film a più basso budget mai distribuito da una major. Rodriguez racconta questa esperienza in "Rebel Without a Crew", un libro che è diventato una guida fondamentale per filmmaker indipendenti.

Dopo il suo straordinario debutto, Rodriguez ha scritto, prodotto, diretto e montato una serie di altri film di successo, tra i quali *Desperado*, *Dal tramonto all'alba*, *The Faculty*, la serie di *Spy Kids*, *C'era una volta in Messico*, *Sin City*, *Le avventure di Sharkboy e Lavagirl in 3D*, *Grindhouse* e *Machete*.

Nel 2000 Rodriguez ha fondato la Troublemaker Studios, una società di produzione con sede a Austin, in Texas, di cui è comproprietario e presidente. Gli studios comprendono un laboratorio per effetti visivi conosciuto in tutto il mondo e reparti musicali ed editoriali, ed ha giocato un ruolo di primo piano nel rendere Austin un importante centro per l'industria cinematografica.

Nel 2010 ha poi lanciato la Quick Draw Productions, una società di sviluppo e produzione che lascia a Rodriguez completa libertà di sviluppare e produrre i suoi progetti per il cinema, la televisione, il mondo dei videogiochi e le piattaforme interattive, attraverso un suo attento controllo del processo creativo.

Rodriguez sta ultimando la realizzazione di *Sin City 2: A dame to kill for* ed è pronto a far partire all'inizio del prossimo anno El Rey Network, la sua TV via cavo, specializzata in film d'azione e in programmi realizzati con produttori, artisti e celebrità del mondo ispanico. Rodriguez vive ad Austin.

KYLE WARD (Sceneggiatore): Kyle Ward scrive sia per il cinema che per la televisione. Attualmente sta scrivendo *Arabian Nights* per Universal e Imagine Entertainment, e *Underworld 5* per Lakeshore e Screen Gems. La prima sceneggiatura di Kyle per il film *Fiasco Heights* è stata venduta alla Universal Pictures per la produzione di Michael Bay. Il suo episodio pilota *This Box Will Save Your Life* è stato realizzato dalla WB Television e prodotto da Jerry Bruckheimer.

MARCEL RODRIGUEZ (Autore della storia): Marcel Rodriguez è un filmmaker che vive in Texas attualmente impegnato a lavorare come sceneggiatore presso la società di Robert Rodriguez dedicata allo sviluppo di progetti, la Quick Draw Productions. Dirige anche una propria società, la Monarch Creative, nella quale lavora un gruppo di professionisti che creano contenuti per il web e per la televisione, con una speciale attenzione al mercato latino-americano. Le sue capacità professionali spaziano dalla scrittura alla direzione della fotografia, fino alla regia. E' accreditato come sceneggiatore del film *Le avventure di Sharkboy e Lavagirl*.

CARL THIEL (Compositore): Carl Thiel è un compositore e produttore musicale pluripremiato i cui lavori per il cinema comprendono le colonne sonore di film come *Spy Kids 4 – E' tempo di eroi*, *Machete*, *When angels sing*, *Il mistero della pietra magica*, *Kill Bill 2*, *Grindhouse–Planet terror*, *Hot fuzz*, *Sin City*, *Miss Detective*, *Before the music dies*, *El cantante*, *Le avventure di Sharkboy e Lavagirl*, *C'era una volta in Messico*, *Spy Kids 2 & 3*, e molti altri.

Ha ottenuto per il suo lavoro molti riconoscimenti, compresa una candidatura nel 2007 al Latin Grammy per la sua collaborazione all'album "Papito" della leggenda del pop spagnolo Miguel Bosé; e nel 2012 è stato premiato agli ASCAP Film & TV Music Awards per le musiche da lui composte per la sitcom di grande successo della ABC *Last Man Standing*.

Carl è nel consiglio dei governatori della sezione del Texas della National Academy of Recording Arts and Sciences e spesso dedica il suo tempo a fare volontariato insegnando musica a studenti delle superiori e delle università dello Stato nel corso di programmi quali il GRAMMY U Speaker Series e il GRAMMY Camp.

NINA PROCTOR (Costumista): Nina Proctor ha collaborato con Robert Rodriguez per undici dei suoi film, compreso *Sin City: A dame to kill for*. Tra i suoi lavori per Rodriguez ricordiamo i costumi realizzati per *Machete*, quelli per i quattro film della serie *Spy kids*, per *Il mistero della pietra magica* e per *Sin City*. Alla Troublemaker Studios la Proctor lavora al reparto costumi, realizzato dietro sue precise indicazioni.

Nina Proctor è anche la costumista di *Push*, *Passione ribelle*, *Il Dottor T e le donne*, *Gli ultimi fuorilegge* e *L'incubo di Joanna Mills*.