

SPECIAL JURY PRIZE  
DOCUMENTARY  
2012  
**SUNDANCE**  
FILM FESTIVAL

**62** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
**Berlinale Special**

**BIOGRAFILM FESTIVAL**  
Contemporary Lives 2012

# AI WEIWEI NEVER SORRY

UNITED EXPRESSION MEDIA PRESENTA IN ASSOCIAZIONE CON MUSE FILM & TELEVISION UNA PRODUZIONE NEVER SORRY

UN FILM DI ALISON KLAYMAN "AI WEIWEI: NEVER SORRY"

MUSICA DI ILAN ISAKOV    DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ALISON KLAYMAN    MONTAGGIO JENNIFER FINERAN  
CONTRIBUTING PRODUCER COLIN JONES    PRODUTTORE ESECUTIVO ANDREW COHEN JULIE GOLDMAN KARL KATZ  
PRODOTTO DA ALISON KLAYMAN ADAM SCHLESINGER    DIRETTO DA ALISON KLAYMAN

**Biografilm Collection Serie alfa #1**

Questo film è distribuito nelle sale italiane da Biografilm Festival in collaborazione con Gruppo Unipol, PFA Films e Feltrinelli Real Cinema

UNITED  
EXPRESSION  
MEDIA



© 2012 Never Sorry, LLC. All rights reserved.

@AWWNEVERSORRY    FACEBOOK.COM/AIWEIWEINEVERSORRYITALIA    FACEBOOK.COM/BIOGRAFILMCOLLECTION    MOVIES.IT  
AIWEIWEINEVERSORRY.TUMBLR.COM

**PFA**

Produzione e Distribuzione  
di Pier Francesco Aleo

Feltrinelli Real Cinema

In collaborazione con

**Unipol**  
GRUPPO

**BIOGRAFILM**  
COLLECTION



**Il New York Times lo ha definito *un documentario galvanizzante*, David Edelstein del New York lo ha inserito nella Top 10 del 2012, Kenneth Turan del Los Angeles Times lo ha descritto come *un'emozionante sinfonia incompiuta, una storia che non sa dove sta andando e che proprio per questo diviene ancora più coinvolgente*.**

# AI WEIWEI: NEVER SORRY

Ai Weiwei è l'artista più famoso a livello internazionale di tutta la Cina e, allo stesso tempo, ne è anche il suo critico più schietto. Ai esprime se stesso e unisce le persone attraverso l'arte e i social media, in diretto contrasto con il contesto di rigida censura e di un sistema legale basato sull'omertà. In risposta a tutto questo, le autorità cinesi hanno chiuso il suo blog, lo hanno picchiato, hanno raso al suolo il suo studio di recente costruzione e lo hanno tenuto segregato in un luogo segreto.

**AI WEIWEI: NEVER SORRY** racconta, dall'interno, la storia di un dissidente dell'era digitale capace di ispirare il pubblico internazionale rendendo meno netto il confine tra arte e politica. Alla sua prima esperienza come regista, Alison Klayman ha ottenuto un accesso privilegiato al mondo di Ai durante il suo lavoro da giornalista in Cina. Con il suo approfondito ritratto dell'artista, la Klayman ha permesso al pubblico di esplorare tutte le sfumature della Cina contemporanea attraverso una delle sue figure pubbliche più avvincenti.

**Entrato nella short list degli 11 in corsa per l'Oscar** nella sezione Miglior Documentario, *Ai Weiwei: Never Sorry* si è già aggiudicato il Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival 2012 e sarà **programmato in streaming su MYMOVIESLIVE!, a partire dal 15 febbraio tutte le sere alle ore 21.30**. *Ai Weiwei: Never Sorry* è un esclusiva per l'Italia Feltrinelli Real Cinema e Pfa Films ed è distribuito in sala da Unipol Biografilm Collection.

Ufficio Stampa MYmovies.it | Daniela Ravanetti | [daniela.ravanetti@gmail.com](mailto:daniela.ravanetti@gmail.com) | M. 3283819504



# NEW YORK

"One of the Top 10 Movies of the Year." - David Edelstein

## The New York Times

"A galvanizing documentary; An intimate portrait of the artist."

## The Boston Globe ★★★★★

"Alison Klayman's documentary is one of the most engagingly powerful movies of the year."

## Los Angeles Times

"Watching 'Ai Weiwei: Never Sorry' is like experiencing a thrilling unfinished symphony: The story is enthralling, but it's not over, and there's no telling where it's going. Which makes what we see on screen all the more involving." - Kenneth Turan

## THE WALL STREET JOURNAL

"Freelance journalist turned first-time director, Ms. Klayman has pulled off an impressive coup... The film's greatest distinction is its intimacy. Ai's is a special kind of courage, and it impels him to act with special agility in a brave new world of his own making, where little tweets can challenge big lies and a blog post can echo like thunder."

## The Washington Post

"Documentarian Alison Klayman's prismatic portrait of the artist, 'Ai Weiwei: Never Sorry,' is a useful primer, though it also focuses a bit more on the activism than on the art. That's probably because, for its subject, the line between the two is so indistinct."

## Indiewire

"Ai's full story remains to be told, but 'Ai Weiwei: Never Sorry' competently summarizes his lasting relevance, regardless of what may happen next."

## VARIETY

"With incredible access and the full participation of her subject, Alison Klayman presents a significant introduction in 'Ai Weiwei: Never Sorry.'"

## WIRED

"Entertaining, compelling and thought-provoking film."

# PARTECIPAZIONI AI FESTIVAL

## *FESTIVAL USA*

2012 1st Brattleboro Film Festival  
2012 Brisbane International Film Festival  
2012 deadCENTER Film Festival  
2012 Full Frame Documentary Film Festival  
2012 Human Rights Watch Film Festival, Chicago  
2012 Independent Film Festival Boston  
2012 Maine International Film Festival  
2012 Miami International Film Festival  
2012 Milwaukee Film Festival  
2012 Mountainfilm in Telluride - Festival Director's Choice Award  
2012 Nantucket Film Festival - Best Storytelling in a Documentary Award  
2012 Northside Film Festival  
2012 NY Human Rights Watch Film Festival - Opening Night Film  
2012 Provincetown International Film Festival  
2012 San Francisco International Film Festival  
2012 Seattle International Film Festival  
2012 Silverdocs Film Festival  
2012 Sundance Film Festival - Special Jury prize for Spirit of Defiance  
2012 Traverse City Film Festival  
2012 True/False Film Festival  
2012 Virginia Film Festival

## *FESTIVAL INTERNAZIONALI*

2012 Abu Dhabi Film Festival, UAE  
2012 Amnesty International Film Festival, Vancouver  
2012 Bangkok Design Festival  
2012 Berkshire International Film Festival  
2012 Berlinale  
2012 Brisbane International Film Festival  
2012 Docaviv International Documentary Film Festival  
2012 DOXA Documentary Film Festival - Closing Night Film  
2012 Hong Kong Asian Film Festival, Hong Kong  
2012 Hot Docs - Opening Night Film  
2012 Jihlava International Documentary Film Festival, Chzeck Republic  
2012 Melbourne International Film Festival  
2012 Milano Film Festival  
2012 Movies That Matter Festival - Youth Jury Award  
2012 Mumbai International Film Festival, India  
2012 New Zealand Film Festival  
2012 Passion for Freedom London Festival  
2012 Reykjavik International Film Festival  
2012 Rio de Janeiro International Film Festival  
2012 Sydney Film Festival  
2012 Sheffield Doc/Fest  
2012 Taiwan Int. Documentary Festival, Taiwan  
2012 Tri-Continental Film Festival, South Africa  
2012 Zagreb Film Festival, Croatia

## MEDIA

Trailer	<a href="http://www.mymovies.it/press/aiweiwei/trailer.zip">http://www.mymovies.it/press/aiweiwei/trailer.zip</a>
Locandina HD	<a href="http://www.mymovies.it/press/aiweiwei/locandina.zip">http://www.mymovies.it/press/aiweiwei/locandina.zip</a>
Fan Page Facebook	<a href="https://www.facebook.com/awwneversorry">https://www.facebook.com/awwneversorry</a>
Twitter	<a href="https://twitter.com/awwneversorry">https://twitter.com/awwneversorry</a>
Sito ufficiale	<a href="http://aiweiweineversorry.com/tumblr.html">http://aiweiweineversorry.com/tumblr.html</a>

## INTERVISTE

*Alison Klayman al Sundance Film Festival 2012*

<http://www.youtube.com/watch?v=S1pvg7LyQ7s>

*Ai Weiwei alla Tate Modern di Londra in occasione dell'allestimento di Sunflower seeds*

Presentazione mostra <http://www.youtube.com/watch?v=-go2H9enz7Y>

Breve documentario realizzazione <http://www.youtube.com/watch?v=PueYywpkJW8>

## CAST

### Ai Weiwei

Scrivere il nome è faccenda semplice almeno quanto elencarne i talenti non lo è. Per chi conosce il Solzenicyn cinese solo grazie al video del 2012 in cui si cimenta in un *Gangnam Style* dissacrante agitando delle catene, la personalità ricca di sfaccettature di Ai Weiwei è destinata a riservare molte sorprese. Pittore, architetto, artista concettuale, scrittore, fotografo e più in generale spirito libero (raramente come per lui la definizione si attaglia alla perfezione), in ogni campo in cui si cimenta Ai



Weiwei sembra portare una ventata di irriverente genialità. Quella di chi non ha paura di misurarsi anche in maniera iconoclasta con la tradizione, giocando pericolosamente con i tabù, tanto quelli inviolabili della sua soffocante madrepatria quanto quelli nati da vetusti stereotipi occidentali. Sono nate così opere come *I semi di girasole* o *Vasi colorati*, divenute altrettanti simboli di un modo di essere e di contestare (la sua nazione o l'ignoranza diffusa), al pari del ruolo svolto dai barattoli di Warhol o dalle bandiere di Johns nella rispettiva epoca.

Nato nel 1957 a Pechino, Ai Weiwei è segnato da un destino anti-governativo sin dalla più tenera infanzia. Solo un anno dopo il padre Ai Qing, uno dei maggiori poeti cinesi del XX secolo, viene costretto per ragioni politiche ai lavori più umilianti nella remota regione dello Xinjiang. È qui che cresce il giovane Weiwei, facendo i conti ben presto con la repressione del regime di Pechino. Nel 1978 si iscrive all'Accademia di Cinema di Pechino e dopo tre anni si trasferisce a New York, dove vive fino al 1993. Sono gli anni in cui Ai Weiwei conosce di persona Allen Ginsberg e in letteratura i grandi *maudits* di altre epoche, come Rimbaud, Baudelaire o Whitman, innamorandosi dell'arte in tutte le sue forme e scoprendo una vocazione insopprimibile. Ritornato in Cina per assistere il padre, Weiwei ritrova uno scenario post-Tienanmen, in cui il barlume di un cambiamento è stato rapidamente soffocato da un governo che non concepisce una benché minima libertà individuale. I

successi conseguiti con le sue installazioni rendono Ai Weiwei una star scomoda, con cui il governo cinese si trova a fare i conti: è lui nel 2008 a ideare, insieme a Herzog & de Meuron, lo Stadio Olimpico di Pechino, altrimenti detto "Nido d'uccello". Una costruzione innovativa e unica, almeno quanto quelle progettate per il Parco di Jinhua o la Tsai Residence. O quanto le sue opere celeberrime: *I semi di girasole*, ovvero cento milioni di semi di porcellana dipinti individualmente a mano e sparsi alla Tate Modern Turbine Hall di Londra, e *Vasi Colorati*, in cui vasi neolitici risalenti anche a 7000 anni fa sono stati immersi in secchi di pittura industriale. Divenuto ancor più conosciuto in Occidente grazie all'irriverente blog da lui curato, Ai Weiwei si scontra definitivamente con le autorità nel 2009, quando queste chiudono il blog: è il preludio all'arresto che avverrà nel 2011 e tratterà Ai in carcere per 2 mesi. Ma la voce di Ai Weiwei - sia tramite Twitter o attraverso le sue opere - è ben lungi dall'essersi spenta, come dimostrano la raccolta di interviste di Hans Ulrich Obrist *Ai Weiwei parla* e il documentario di Alison Klayman *Ai Weiwei: Never Sorry*.

## CAST TECNICO

### **Alison Klayman**

*Regia*

Cresciuta nei dintorni di Filadelfia, nel 2006 Alison Klayman si laurea con lode in Storia presso la Brown University (nota per aver avuto fra i suoi insegnanti, fino al 1990, il celebre storico Morton Smith che scoprì la Lettera di Mar Saba). Nello stesso anno la giovane fa un viaggio in Cina dove inizialmente sarebbe dovuta rimanere solo cinque mesi. Tuttavia, dopo aver visitato il Tibet e Taiwan, e imparato il cinese mandarino, decide di annullare il biglietto di ritorno e trasferirsi a Pechino per affinare le sue competenze linguistiche lavorando nella capitale cinese. Dopo aver risposto a un gran numero di annunci di lavoro viene presa come insegnante d'inglese e assistente dell'attrice Liu Yifei sul set del film con Jackie Chan e Jet Li, *Il regno proibito*. Nello stesso periodo scrive di pallacanestro per il sito ufficiale dei Giochi Olimpici 2008, presta la sua voce come doppiatrice di cartoni animati e realizza pupazzi di silicone per uno studio di effetti speciali. Nel 2008 ottiene il tesserino da giornalista e produce film per la PBS Frontline, la serie Op-Doc del New York Times e scrive storie per il programma radiofonico "All Things Considered" della NPR. Nel frattempo inizia a lavorare sul suo primo documentario, *Ai Weiwei: Never Sorry* per il quale riceve il premio speciale della giuria "Spirit of Defiance" al Sundance Film Festival. Nello stesso anno il documentario sul noto attivista politico cinese entra a far parte della selezione ufficiale della categoria Berlinale Special al Festival del Cinema di Berlino. Da allora Alison Klayman ha presenziato a molti programmi televisivi per parlare di Ai e del suo lavoro.



### **Adam Schlesinger**

*Produttore*

Adam Schlesinger è un premiato produttore di film indipendenti, con base a New York. Ha prodotto diversi film selezionati per il Sundance Film Festival: *Smash His Camera*, che ha vinto per la Miglior Regia, *Page One- Inside the New York Times* e *God Grew Tired of Us*, vincitore del Gran Premio della Giuria e dell'Audience Award.

### **Jen Fineran**

*Montaggio*

Jen Fineran è editor e co-produttrice dell'acclamato *A powerful Noise* (Tribeca, 2008). Ha curato il montaggio di *Every Three Seconds* di Daniel Karlskates. Tra i suoi lavori: *Confederacy Theory*, *Everybody Knows... Elizabeth Murry (in post)*, *Waste*. Inoltre ha lavorato a show per *Bravo*, *National Geographic* and *MTV*. Jen ha lavorato alla post produzione di *All of Me* di Alexandra Lescaze.

**Ilan Isakov***Musica*

Ilan Isakov polistrumentista. Cantautore e compositore vive a Filadelfia. Ha scritto musiche per la televisione, il teatro e la danza moderna. Amico di vecchia data e collaboratore della regista, ha lavorato per diversi dei suoi documentari brevi tra cui *Ai Weiwei: New York Photographs 1983-1993*. *Never Sorry* è il suo primo lungometraggio.

**Colin Jones***Assistente al Montaggio*

Colin Jones sta studiando per conseguire il dottorato in Storia Giapponese Moderna alla Columbia University. Oltre a questo ha lavorato come montatore a Pechino per il Caijing Magazine e ha collaborato con il Dissent and Harper's Magazine.

**Andrew Cohen***Produttore Esecutivo*

Andrew Cohen è un film maker indipendente, sceneggiatore e assistente alla redazione per la rivista Art Asia Pacific. Ha prodotto e partecipato alla sceneggiatura del premiato *Dealers Among Dealers and Killing Kasztner: The Jew who Dealt with the Nazis*. Tra gli altri lavori: *Out of Ruins*, *The World Before Her* and *Filling the Void*.

**Julie Goldman***Produttore Esecutivo*

Julie Goldman ha prodotto un gran numero di documentari premiati e distribuiti in tutto il mondo. È stata nominata per il PGA (Producer of the Year Award per Sergio) ed è stata consulente per il premiato *The Cove*. Julie ha recentemente prodotto gli acclamati film *Buck* e *Better This World*.

**Karl Katz***Produttore Esecutivo*

Karl Katz ha oltre 35 anni di esperienza nella direzione di musei. Ha lavorato come responsabile dei progetti speciali del Museo Metropolitan, è stato fondatore e direttore dell'Office of Film and Television ed è stato Direttore Esecutivo di *The Program for Art and Film*. Ha fondato MUSE Film e Television.

**Lou Sagar***Digital Strategist*

Lou Sagar è un affermato esperto in ambito retail e social che offre consulenza per importanti musei e organizzazioni d'arte, oltre che per marchi di specialità gastronomiche per l'attività di eCommerce, il merchandasing online e l'utilizzo dei social network.

**Dean Roman***Web + Social*

Dean Roman ([blukid.com](http://blukid.com)) negli ultimi 15 anni ha creato siti attingendo dalla sua esperienza come artista, professore di design, direttore di gallerie e pasticcere, con l'obiettivo di ottenere un'esperienza online completa, connessa e continua.

**Rachel Gogel***Freelance Designer + Consultant*

Rachel Gogel ha lavorato da subito ai materiali del film tra cui il trattamento dei titoli iniziali, i poster per i festival e i diversi materiali promozionali. Attualmente è la Art Director di GQ Magazine e lavora come freelance per clienti come Sundance Channel e USA Network. Altre informazioni sul suo lavoro sono qui: [rachelgogel.com](http://rachelgogel.com).

**Ai Weiwei: Never Sorry di Alison Klayman**

Anno 2012 (USA)

Durata 90 minuti

Genere Documentario

Distribuzione Streaming MYMOVIESLIVE dal 15 febbraio 2013

Esclusiva per l'Italia Feltrinelli Real Cinema e Pfa Films.

Theatrical: Unipol Biografilm Collection.