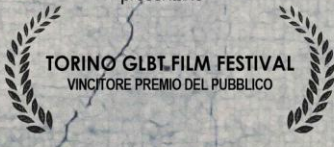


wide e Cine
presentano



THE PARADE

LA SFILATA
UN FILM DI SRDJAN DRAGOJEVIC



DELIRIUM FILMS & PRVA SRPSKA TELEVIZIJA & EURIMAGES & MAINFRAME PRODUCTION & SEKTOR FILM & FORUM LJUBLJANA SUPPORTED BY: FILM CENTER SRBIA, CROATIAN AUDIOVISUAL CENTRE, MACEDONIAN FILM FUND, SLOVENIAN FILM CENTRE, FILM STUDIO VIBA FILM LJUBLJANA, RTV SLOVENIA, MINISTRY OF CULTURE OF SERBIA, MINISTRY OF CULTURE OF MONTENEGRO, PRESENT: PARADA - THE PARADE | STARRING: NIKOLA KOJO | MILOSH SAMOLOV | KRISTINA POPOVIC | GORAN JEVTIC | GORAN NAVOJEC | DEJAN ACIMOVIC | TONI MIHAJLOVSKI | NATASHA MARKOVIC | MLADEN ANDREJEVIC | MIRA STUPICA | RADOSAV MILENKOVIC | DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: DUSHAN JOKSIMOVIC | EDITOR: PETAR MARKOVIC | PRODUCTION DESIGNER: KIRIL SPAESKI | COMPOSER: IGOR PEROVIC | COSTUME DESIGNERS: STEFAN SAVKOVIC, JELENA DJORDJEVIC | MAKE UP DESIGNER: TATJANA LIPANOVIC | DOOR DESIGNER: ZORAN MAKSIMOVIC, OGNJEN POPIC | SOUND MIXER: NENAD SCIBAN | VFX EFFECTS: NEBOJSHA ROGIC | CO-PRODUCERS: IGOR NOLA, VLADIMIR ANASTASOV, EVA ROHRMAN, NIKOLA KOJO | CO-PRODUCER: DEJAN JOCIC | PRODUCER-ADVISOR: MIKE DOWNEY | EXECUTIVE PRODUCERS: BILJANA PRVANOVIC | PRODUCERS: BILJANA PRVANOVIC, SRDJAN DRAGOJEVIC | WRITER & DIRECTOR: SRDJAN DRAGOJEVIC | PARADA-THE PARADE CO-PRODUCED BY: SERBIA - CROATIA - MACEDONIA - SLOVENIA - MONTENEGRO



WWW.CINECLUBINTERNAZIONALE.EU WWW.FILMPARADA.COM



The Parade – La sfilata

(titolo originale Parada)

scritto e diretto da
Srdjan Dragojevic

Genere: Commedia

Durata: 115 min.

Co-produzione: Serbia, Croazia, Macedonia, Montenegro,
Slovenia.

Produttore: Delirium Films

Co-producer: Prva Srpska Televizija; Film & Music
Entertainment; Forum Ljubljana; Sektor Film

Anno di produzione: 2011

Prima Mondiale: Berlino Film Festival 2012 in concorso
Panorama

Distribuzione italiana: Cineclub Internazionale –
www.cineclubinternazionale.eu -
www.cineclubinternational.eu

Sito ufficiale: www.filmparada.com

Cast tecnico

Regista e sceneggiatore: Srdjan Dragojevic

Produttori: Biljana Prvanovic & Srdjan Dragojevic

Produttore esecutivo: Biljana Prvanovic

Co-produttore: Dejan Jovic

Consulting Producer: Mike Downey

Co-produttori: Igor Nola, Vladimir Anastasov, Eva Rohrman, Nikola Kojo

Direttore della fotografia: Dusan Joksimovic

Editor: Petar Markovic

Production designer: Kiril Spaseski

Musiche: Igor Perovic

Costumi: Stefan Savkovic, Jelena Dordevic

Trucco: Tatjana Lipanovic

Sound designer: Zoran Maksimovic, Ognjen Popic

Sound recordist: Nenad Sciban

VFX Supervisor: Nebojsa Rogic

Cast artistico

Nikola Kojo (Limun)

Milos Samolov (Radmilo)

Hristina Popovic (Pearl)

Goran Jevtic (Mirko)

Goran Navojec (Roko)



SINOSI

Un omofobico gangster serbo di mezza età finisce per scortare il Pride per proteggere la libertà gay nel suo Paese.

Limun è stato un eroe di guerra e ora è un potente delinquente di strada, omofobo.

Per una rocambolesca serie di coincidenze è costretto ad accettare di scortare il Gay Pride di Belgrado organizzato dagli attivisti Mirko e Radmilo, dopo il rifiuto della polizia.

Tuttavia nessuno dei suoi amici serbi lo aiuta per paura di essere associato all'universo omosessuale. Limun decide così di rivolgersi a dei vecchi nemici nella Guerra dei Balcani degli anni '90: il bosniaco Halil, il croato

Roko ed il kosovaro albanese Azem. Ne scaturiscono una serie di avventure tragicomiche fino al giorno del Pride a Belgrado.

Dalle note di regia

Dichiarazioni del regista Srdian Dragojevic

Alla fine degli anni '70, un piccolo parco appena sotto l'Hotel Moscow nel centro di Belgrado era il luogo di raduno di una ventina di noi, fans del punk rock. Lo stesso parco era il luogo di raduno anche per omosessuali. (...)

Oltre a condividere lo stesso luogo, avevamo anche un'altra cosa in comune – entrambi i gruppi erano spesso obiettivi da picchiare da parte di giovani dal sano aspetto, e dal “sano” pensiero. Non potevano sopportare la nostra vista, con le nostre spille di sicurezza, i capelli tinti e i vestiti logori, così come l'altro gruppo, ma solo per il loro diverso orientamento sessuale.

Nei decenni successivi, Belgrado ha visto molti look più bizzarri di quelli della nostra puerile immagine che era solo una mera rivoluzione contro la vita socialista. Nessuno veniva picchiato più per i vestiti che indossava o per la musica che ascoltava. Ma ancora oggi, nella Serbia del 2011, questi giovani dall'aspetto “sano” picchiano uomini e donne di un diverso orientamento sessuale, non solo nei parchi ma nelle strade di Belgrado.

Dopo la caduta del regime di Milosevic, noi pensavamo che le minoranze sessuali avrebbero finalmente guadagnato i loro diritti e la loro dignità. Nel 2001, vi fu anche un tentativo di realizzare la prima sfilata Pride della storia della Serbia. Il

tentativo finì in uno spargimento di sangue (...). Le immagini di questo selvaggio pestaggio circolarono nel mondo e frantumarono la speranza per la giovane democrazia serba, e l'Unione Europea revocò 50 milioni di euro di aiuti finanziari per la Serbia. Un decennio dopo niente è cambiato in meglio in questo campo.

(...)

Per me il lungo iter di tre anni per finire questo film è stato molto di più di un normale "film-making". (...)

Ho sempre avuto in testa che realizzare "Parade" fosse un mio DOVERE di cittadino.

Ora che il film è realizzato, credo anche di più che la Serbia abbia un gran bisogno di questa storia nel 2011, così come credevo, più di un decennio fa, che il mio Paese avesse bisogno di un film che parlasse di guerra e colpa con una differente voce rispetto a quella ufficiale. Il risultato fu "Pretty village pretty flame" e due anni dopo "Wounds", con un risultato globale di più di 1,5 milioni di spettatori. Questi due film erano i primi ad accendere la scintilla del dibattito sulla guerra e la responsabilità per il violento conflitto nell'ex Jugoslavia.

(...)

Ho girato la fine di "The parade" durante il Pride di Belgrado dello scorso anno (2010, ndr.), il primo Pride "di successo" nella storia della Serbia. Il solo successo è stato che i partecipanti siano rimasti vivi. (...)

Credo fermamente che "The Parade" aiuterà a far sì che potremo vivere un Pride felice e gioioso a Belgrado nei prossimi anni.

Qualche volta l'Arte può lavorare in questo senso...



Srdjan Dragojevic è regista e sceneggiatore.

Nato a Belgrado nel 1963, si è laureato in Psicologia Clinica che in Cinema all'Università della stessa città.

Si fa notare già con il primo film **“We are not angels”**, del 1992, del quale è sceneggiatore e regista e con cui conquista il Grand Prix all'Umbria Film Festival del '93 e trionfa ai Crystal Prism Awards, gli “Oscar” jugoslavi, vincendo 9 premi su 14 nominations, inclusi quelli per miglior film e migliore regista del 1992.

Ancora una serie di riconoscimenti per l'opera del 1996, **“Pretty village pretty flame”**, con cui si aggiudica, tra gli altri, il Grand Prix – Bronze Horse Award al Festival di Stoccolma, premio che vincerà ancora, due anni dopo, con **“The Wounds”**.

Nel 2005 è sceneggiatore, regista e co-produttore di **“We are not angels 2”**, mentre nel 2008 è co-sceneggiatore di **“Charleston and Vendetta”**, diretto da Uros Stojanovic.

Nel 2009 torna dietro la macchina da presa dando vita a

“Saint George shoots the dragon”, con cui vince il premio come migliore realizzazione artistica al festival di Montreal e che viene scelto come candidato ufficiale per la Serbia all’Oscar per il miglior film straniero.

Nel 2010 è l’autore della sceneggiatura originale della serie tv **“Montevideo”**, diretta da Dragan Bjelogrić.

Il 2011 è l’anno di **“The Parade”**, ma anche della co-produzione di **“Night boats”**, diretto da Igor Mirković.

Dragojević, oltre che sceneggiatore, regista e produttore, è anche poeta: con il primo libro **“Book of Action Poetry”**, pubblicato nel 1986 (ha dato alle stampe anche altri due volumi), si è aggiudicato il più prestigioso premio di poesia dell’ex Jugoslavia, il Branko Radicević Award.

BIOGRAFIE INTERPRETI



Nicola Kojo (Limun) nasce a Belgrado nel 1967. E' attore, ma anche produttore. Inizia la sua carriera giovanissimo, a soli 13 anni. Interprete di serie tv e lungometraggi, ha lavorato con il regista di "The Parade" già dal primo film di Srdjan Dragojevic, ovvero "We are no angels", del 1992, ed il sodalizio artistico è proseguito per quasi tutti i film del cineasta.

Un'intensa carriera, quella di Kojo, che lo ha visto interprete per numerosi registi, come Emir Kusturica, che lo ha diretto ne "La vita è un miracolo", del 2004.



Milos Samolov (Radmilo) nasce a Belgrado nel 1974. Nel suo curriculum teatro, serie televisive, tv movie e lungometraggi, tra cui “Jagoda: Fragole al supermarket”, di Dusan Milic, che partecipò con successo al Festival del Cinema europeo di Lecce nel 2004. Quella per “The Parade” è la prima collaborazione con Srdjan Dragojevic.



Goran Jevtic (Mirko) nasce a Mladenovac, Serbia, nel 1978. Anche la sua carriera si è divisa tra cinema e televisione, approdando pure in Italia, dove ha partecipato a due tv movie, “Il furto del tesoro”, del 2000 (protagonista Luca Zingaretti e che ha rappresentato il suo primo ruolo in tv), e “Il Papa buono - Giovanni XXIII”, del 2003. Diretto da Srdjan Dragojevic, prima di “The Parade”, ha interpretato “We are no angels 2” e “Saint George shoots the dragon”. E’ anche nel cast del film girato da Angelina Jolie nel 2011, “In the land of blood and honey”.



Hristina Popovic (Pearl) nasce a Belgrado nel 1982. Anche per lei la carriera inizia da giovanissima, praticamente da bambina, a soli 9 anni, e si divide tra alcune serie tv ed il cinema. Lavora per la prima volta con Srdjan Dragojevic proprio in “The Parade” ed il suo ruolo in questo film le è valso il premio Golden Arena al Pula Film Festival, come migliore attrice protagonista nella sezione coproduzioni minori.

LA DISTRIBUZIONE



CINECLUB INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE

(di Paolo V. Minuto)

È una distribuzione indipendente operante da un paio di anni a livello internazionale con i film “L’Orchestra di Piazza Vittorio” di Agostino Ferrente, “Cimap!” di Giovanni Piperno e “Ossidiana” di Silvana Maja.

Nel 2013 debutta in Italia, in un circuito prevalentemente basato sui cinema d’essai e sui cineclub, con un listino di tutto prestigio, con film premiati ai festival di Cannes, Berlino e Venezia nel 2011 e nel 2012.

Il primo film in uscita in questa prima stagione italiana è stato “Aspromonte”, opera prima di Hedy Krissane.

“The Parade - La sfilata” di Srdjan Dragojevic è il primo film estero distribuito in Italia.

La prossima uscita prevista è “Las acacias” di Pablo Giorgelli Camera d’or a Cannes 2011

STAFF

Titolare: Paolo Minuto -

paolo.minuto@cineclubinternazionale.eu

Sito web: www.cineclubinternazionale.eu

www.cineclubinternational.eu

Email: info@cineclubinternazionale.eu

Referente a Roma: Amedeo Mecchi - amedeo.mecchi@libero.it

Ufficio stampa: Paola Abenavoli - paolapress@libero.it

paola.abenavoli@gmail.com



THE PARADE

PREMI E RICONOSCIMENTI

- **Berlinale 2012/ Panorama
Premio del pubblico
Premio Giuria Ecumenica / Menzione speciale
Golden Else Award**
- **Torino GLBT festival - Premio del pubblico**
- **Fipresci Serbia Award – Miglior film 2011**
- **Fipresci Serbia – Migliore attore 2011 /Nikola Kojo**
- **Freiburg film festival - Audience award**
- **Gallway film festival – Miglior film internazionale**

- **Pula film festival – Migliore sceneggiatura**
- **Festiroia film festival - Grand prix e premio del pubblico**
- **Festiroia - Setubal / Portogallo - Golden Dolphin, Grand Prix**
- **Festiroia - Setubal / Portogallo - Premio del pubblico**
- **Medfilm/Roma - Grand Prix PREMIO AMORE E PSICHE**
- **Montpellier / Francia - Premio del pubblico**