

COLUMBIA PICTURES
presenta un film
SONY PICTURES ANIMATION

PIOVONO POLPETTE 2

Regia di **Cody Cameron, Kris Pearn**
Prodotto da **Pam Marsden, Kirk Bodyfelt**
Produttori Esecutivi **Phil Lord, Christopher Miller**
Co-Produttore **Chris Juen**
Sceneggiatura di **Erica Rivinoja, John Francis Daley & Jonathan Goldstein**
Da una storia di **Phil Lord & Christopher Miller** e **Erica Rivinoja**
Musiche di **Mark Mothersbaugh**
Montaggio di **Robert Fisher, Jr.**
Scenografie di **Justin K. Thompson**
Supervisore agli Effetti Visivi **Peter G. Travers**
Art Director **Dave Bleich**
Character Designer **Craig Kellman**

Data d'uscita: **25 dicembre 2013**
Distribuzione: **Warner Bros. Pictures Italia**
Durata: **95 minuti**

Materiali stampa: www.cristianacaimmi.com/materialistampapiovonopolpette2.zip



Ufficio Stampa Warner Bros. Pictures Italia

Riccardo Tinnirello
riccardo.tinnirello@warnerbros.com
Emanuela Semeraro
emanuela.semeraro@warnerbros.com
Cinzia Fabiani
cinzia.fabiani@warnerbros.com
Antonio Viespoli
antonio.viespoli@warnerbros.com

Ufficio Stampa Film

Cristiana Caimmi
cristianacaimmi.press@gmail.com

PIOVONO POLPETTE 2: LA RIVINCITA DEGLI AVANZI

"CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2"

NOTE SULLA PRODUZIONE

Piovono Polpette 2 (Cloudy with a Chance of Meatballs 2) ricomincia proprio da dove era terminata la precedente commedia succulenta della Sony Pictures Animation. L'inventore Flint Lockwood è convinto di aver salvato il mondo con la distruzione della sua invenzione più famosa (una macchina che trasforma l'acqua in cibo, provocando piogge di cheeseburger e tornado di spaghetti). Ben presto però Flint scopre invece che la macchina è ancora operativa, e che attualmente sta creando degli ibridi cibo-animali: gli Animacibi. Flint quindi insieme ai suoi amici, in una missione delicata e pericolosa, combatte contro famelici Tacodrilli, Orangamberi, Ippopatatami, Aracnoburger ed altri Animacibi, per salvare nuovamente il mondo!

Columbia Pictures presenta un film di Sony Pictures Animation , *Piovono Polpette 2 (Cloudy with a Chance of Meatballs 2)*. Con le voci nella versione originale di Bill Hader, Anna Faris , James Caan , Will Forte , Andy Samberg , Benjamin Bratt , Neil Patrick Harris , Terry Crews , e Kristen Schaal . Diretto da Cody Cameron e Kris Pearn . Da una Storia di Phil Lord & Christopher Miller e Erica Rivinoja . Sceneggiatura di Erica Rivinoja e John Francis Daley e Jonathan Goldstein . Ispirato al libro *Piovono Polpette (Cloudy with a Chance of Meatballs)* scritto da Judi Barrett ed illustrato da Ron Barrett. Prodotto da Pam Marsden e Kirk Bodyfelt . I Produttori Esecutivi sono Phil Lord e Christopher Miller . Musiche di Mark Mothersbaugh . Imagery ed Animazione della Sony Pictures Imageworks Inc.

IL FILM

Nel film della Sony Pictures Animation, *Piovono Polpette 2*, Flint Lockwood ed i suoi amici scoprono che sull'isola di Swallow Marinata era rimasto qualcosa di grande. Le riprese partono dopo solo sessanta secondi dalla fine del primo capitolo: Flint Lockwood ha distrutto la sua più grande invenzione, il 'Replicatore di Cibo Super Mutante Diatonico Dinamico' (R.C.S.M.D.D.F.L). Questa invenzione è stata una follia, perché il cibo-meteo, che prevede la trasformazione dell'acqua in cibo, ha provocato dei disastri terribili, scatenando tempeste di cibo che rischiavano di distruggere il mondo. Flint ha deciso per questo di farla esplodere, o almeno, questo è quello che pensava di aver fatto.



“Amo il mondo di *Piovono Polpette*” afferma Cody Cameron, che ha diretto il film con Kris Pearn. Autore di story board, ha lavorato sui primi tre episodi di *Shrek* e su *Surf Up-1 Re delle Onde*, *Piovono Polpette*, *Boog & Elliot a Caccia di Amici*, *Boog & Elliot 2*, *Boog & Elliot 3* della Sony Pictures Animation, ed il cortometraggio *The Chubbchubbs Save Xmas* (che ha anche diretto). Cameron continua: “Di tutti i film in cui ho lavorato, *Piovono Polpette* è il mio preferito. Perciò avere nuovamente la possibilità di tornare indietro nel tempo e rivisitare i personaggi di questo mondo nuovo e pazzesco, mi ha davvero emozionato”.

“Una volta che abbiamo iniziato a raccogliere le idee, abbiamo trovato una ricchissima quantità di elementi da approfondire, non solo intesi come nuove avventure, ma riferiti anche all'entrata di nuovi personaggi” spiega Pearn, che ha diretto la squadra tecnica del primo *Piovono Polpette*. “In questa avventura, tutti i personaggi si esprimono più pienamente. Ad esempio, Earl, il poliziotto della città, vuole proteggere la sua tanto amata casa. Manny, tanto silenziosa per la maggior parte del primo film, ora rivela i lati più nascosti del suo carattere e della sua personalità. Sam, che capisce Flint meglio di chiunque altro, è l'unico che considera l'isola per quello che è, una espressione della creatività di Flint”.

“Cody e Kris sono stati entrambi coinvolti appassionatamente nel primo film”, sostiene Pam Marsden, che ha prodotto sia l'originale *Piovono Polpette* che questa nuova avventura. “Kris era responsabile della storia, e Cody era l'anima dello story team. Quando è arrivato il momento del sequel, hanno approcciato il progetto con estrema creatività per dare nuovo seguito all'avventura”.

Nel nuovo film, Flint scopre che il R.C.S.M.D.D.F.L. è ancora attivo, e sforna degli ibridi di cibo-animati, gli Animacibi, che hanno invaso l'isola. Torna subito a Swallow Marinata, con tutti i suoi amici al seguito, per cercare di fermare queste creature fatte di cibo, prima che invadano il mondo.

“Alla fine del primo film, il cibo già iniziava a prendere vita: c'erano polli arrosto che camminavano e minacciosi orsetti gommosi - osserva il produttore Kirk Bodyfelt - Abbiamo quindi proseguito con questa idea anche nel sequel”.

“Ma siamo andati ben oltre - dice Cameron - Tornati nuovamente sull'isola, scoprono che la città è stata invasa da un'enorme giungla e il cibo si è evoluto. C'è molto di più di orsetti gommosi e pezzi di pizza: ci sono Scalognosauri giganti, Elefangurie, Frà, Cetriolini. È il *Serengeti* del cibo”.

Il produttore Kirk Bodyfelt aggiunge: “Una volta optato per l'idea degli Animacibi, Cody è andato in città con quell'idea in testa; è entrato in un negozio di alimentari, ha comprato frutta e verdure, ed ha cominciato a ritagliarle e trasformarle in nuovi animaletti. Qui alla Sony Pictures Animation, il film è molto amato, siamo tutti grandi fan dell'originale, e siamo tutti d'accordo sul tentativo di mantenere lo stesso aspetto, e stesso livello di energia, ma di impiegare al contempo, una nuova creatività per trasportare e arricchire i personaggi in un nuovo scenario. Continua ad essere un universo familiare, ma con elementi completamente nuovi ed anche con qualcosa di diverso”.



Una volta deciso che il film si sarebbe incentrato sugli Animacibi, era chiaro che nel sequel tutti i protagonisti del primo film, sarebbero tornati di nuovo insieme. “Il viaggio di ritorno di Flint sull'isola doveva essere un segreto, ma sappiamo bene che Flint non è in grado di mantenere un segreto. Lo dice immediatamente a Sam, la quale risponde: ‘Non puoi farlo da solo’. E da lì a poco, la banda si riunisce”, afferma Pearn.



Cameron e Pearn sono stati scelti per dirigere *Piovono Polpette 2* da Phil Lord e Christopher Miller, scrittori e registi del primo film. “Ho lavorato sul film per 4 anni e mezzo, di cui gli ultimi 3 ½ assieme a Phil e Chris - sostiene Pearn - Nello story department, si tende a formare un gruppo piccolo, che deve trascorrere molto tempo con i registi. Si ha così modo di conoscersi a fondo e instaurare rapporti di fiducia. Cody ed io siamo stati coinvolti nel film praticamente fino alla fine, il che è insolito, perché solitamente una volta delineato il film, gli addetti allo story board passano ad occuparsi d'altro. Così, chiarito che Phil e Chris non avrebbero diretto il sequel, è stata una scelta organica permetterci di prendere in mano le redini e non solo, ma penso che abbiano capito quanto fosse importante per noi mantenere quell'umorismo e quella diversità che ha reso il primo film così speciale, e che avremmo portato anche nel sequel”. Lord e Miller sono stati coinvolti attivamente nel progetto, in veste di Produttori esecutivi.



Per l'aspetto del film, Cameron e Pearn stati in grado di riprendere il lavoro fatto sul primo, ed in molti casi di coinvolgere gli stessi professionisti. “Justin K. Thompson, che ha curato le scenografie del primo film, è presente – dice Cameron -. Pete Nash è tornato come supervisore dell'animazione, mettendo tutta la sua esperienza a disposizione dei personaggi. Tornano molti protagonisti: e questo dà vita ad una grande collaborazione. Il primo, era ‘Un film fatto da molte persone’ e qui vale lo stesso, solo che adesso è ‘Un altro film fatto da molte persone’. Si tratta davvero di un lavoro di squadra e di collaborazione”.

“Nel primo episodio, Phil e Chris sono stati i primi registi con cui io abbia mai lavorato, che hanno approcciato il film come fosse una writer's room¹ - dice Pearn - Chiunque avesse avuto un'idea utile alla pellicola, compresi assistenti ed assistenti personali, poteva proporla. Dopo tutto, una buona idea può provenire da chiunque. Abbiamo scoperto che è stato molto utile e abbiamo cercato di mantenere lo stesso metodo anche in questo film. Fidarsi della propria squadra è fondamentale, ed il lavoro si fonda sul ‘dare-e-avere’”.

Lord e Miller aggiungono: “Kris e Cody hanno collaborato ottimamente anche nel primo film, ci è piaciuto lavorare insieme per portare in vita questi personaggi divertenti ed unici. Il risultato finale è un film bello, stilizzato e divertente, e siamo entusiasti che il franchise di *Piovono Polpette* prosegua grazie all'impegno di tante persone fantastiche”.

¹ Le *Writers' Rooms* sono stanze virtuali in cui gli scrittori accolgono i propri lettori. Ogni autore ha uno spazio per far conoscere le proprie opere, pubblicare il proprio curriculum letterario e condividere nel WEB le proprie passioni.

I PERSONAGGI



Flint Lockwood ha appena salvato Swallow Marinata dall'enorme tempesta di cibo! Che cosa ha intenzione di fare ora? Che ne dice di salvare il mondo... di nuovo? Sembra che l'invenzione più famosa di Flint (la macchina che trasforma l'acqua in cibo e che ultimamente ha causato molti guai) sia ancora operativa e stia sfornando creature alimentari viventi: gli Animacibi! Torna immediatamente all'isola di Swallow Marinata, con tutti i suoi amici al seguito. Flint si sente ancora responsabile del disastro causato dalla sua invenzione. Ce la faranno lui ed i suoi amici a fermare gli Animacibi prima che invadano il mondo?

Bill Hader ha prestato la propria voce al personaggio. "Bill è in grado di leggere i dialoghi e tirarne fuori delle sfumature che non avremmo mai immaginato - dice Cameron - Urla e grida come un pazzo, è molto cartoonesco nella sua interpretazione". Ma non è solo un cartone animato, aggiunge Cameron. "Dà un cuore al personaggio, sia nel primo film che in questo. Ed è proprio questo il valore di Bill. È buffo e pieno di energia, certo, ma la sua interpretazione riesce ad essere profonda e toccante quando Flint è abbattuto e disperato. Ha la capacità di essere versatile".

"È bello poter di nuovo utilizzare lo spray delle scarpe di Flint Lockwood - afferma Hader - In realtà, mi sembra di non averlo mai abbandonato, ogni tanto mi capita di entrare in cabina e fare la voce di Flint per un po'. Mi piace. Flint è un ragazzo dalle buone intenzioni, grandi intenzioni, ma gli va sempre tutto male - continua - D'altra parte continua ad essere molto motivato e fiducioso, anche quando tutti gli altri pensano che sia pazzo. In realtà, potremmo essere parenti, siamo entrambi un po' secchioni, nervosi, e un po' sfortunati con le ragazze".



Gli eventi meteorologici commestibili mondiali di Flint Lockwood hanno reso celebre la metereologa televisiva **Sam Sparks**: riferimento per gli osservatori meteo grazie ai suoi puntuali aggiornamenti sul "più importante fenomeno meteorologico della storia". La ragazza viene finalmente considerata una metereologa credibile, sprezzante del pericolo. Sam ha dichiarato la sua simpatia per Flint e lo desidera felice e realizzato, e non c'è nulla che possa trattenerla dall'unirsi alla spedizione a Swallow Marinata per salvare la popolazione dall'invasione di gigantesche creature fatte di cibo vivente. Ma perché ora lavorare insieme non provoca quei "lampi e fulmini" di una volta?

"Sam si sente ancora molto metereologa - dice Pearn - In questo viaggio di ritorno per l'isola, Sam è il personaggio più emotivo e intelligente, di fatto è l'unica che inizia a rompere il mistero di quest'isola. La cosa interessante del rapporto tra Sam e Flint è che nel primo episodio Flint la fa uscire dal suo guscio, ma ora non la apprezza nel modo in cui dovrebbe. Il risultato è che rischia di perderla, mentre l'isola la apprezza". Anna Faris riprende il suo ruolo: "Sono stata molto orgogliosa della riuscita del primo film - dice - Quando si presta la propria voce in un film d'animazione, ci puoi lavorare anche un anno, ma i risultati si vedranno solo alla fine. È stato incredibile vederlo prendere vita, l'arte impiegata è stata incredibile, ed è stato anche molto divertente. Sam è uno dei personaggi più intelligenti che ho interpretato - ride - è brillante e ottimista, lei è una leader, ma al contempo un sostegno. È un'avventuriera e molto compassionevole. La reputo una grande!".

"La comicità di Anna è incredibile - afferma Pearn - Fa spesso la dura con Flint, ma talvolta anche lì riesce a tirare fuori dal copione il lato comico".



"Ha la capacità di rendere Sam intelligente ed affettuosa allo stesso tempo", dice Cameron.



Tim, orgoglioso padre di Flint, è al massimo della contentezza solo quando va a pescare con la sua barca per assicurarsi la cena direttamente dall'acqua. Tim non ha ben chiaro il valore di tutta l'attrezzatura tecnologica che ha così tanta importanza nella vita del figlio. Flint, dal canto suo, è stanco di dover ascoltare altre metafore sulla pesca. Perciò, quando la banda decide di tornare a Swallow Marinata per cercare di salvare il mondo, Flint invita il padre 49enne a rimanere a casa. E invece, Tim insiste nel voler andare a pesca con la barca e si unisce al lungo viaggio anche se Flint avrebbe preferito che il suo vecchio padre fosse rimasto a casa.

“Il genio è uscito dalla lampada nel primo film: abbiamo messo sulla testa un traduttore del pensiero e alla fine è stato in grado di dire al figlio che gli voleva bene. Quindi stiamo revisionando i ruoli di Tim e Flint in questo film: ora che Tim è emotivamente in grado di esternare i suoi sentimenti, cerca costantemente di abbracciare suo figlio e dargli dei consigli - dice Pearn - Flint vuole bene a suo padre, ma ora gli sta dando un po' sui nervi, e cerca di prendere un po' le distanze. Contemporaneamente Tim risente di questo vuoto, perché pur sapendo che il figlio gli vuole bene, sente che si sta allentando il loro legame”.

“È un uomo vecchio stile, dalla mentalità piuttosto chiusa, e presuntuoso, per lui non c'è molto altro nella vita al di là della pesca. Non è poi così sveglio - dice James Caan, che si esprime sul ruolo - Ma al contempo è un padre premuroso ed affettuoso, anche se non sa dimostrarlo a parole”.

“James Caan si diverte con Tim - dice Marsden - Nel primo film avrebbe voluto osare con il personaggio in modo coraggioso ed energico, ma in quella circostanza doveva essere stoico, tranquillo, e solo alla fine ha iniziato ad uscire lentamente dal proprio guscio. Invece questa volta era particolarmente euforico. Perciò gli abbiamo detto, ‘Forza, ora tira fuori tutte quelle qualità che avresti voluto far vedere l'ultima volta. Tim ha sempre lo stesso aspetto: per esempio, il monociglio, un unico sopracciglio, che gli nasconde gli occhi, ma ora vogliamo divertirvi un po' con questo vecchio pescatore che tenta di riprendere il dialogo con un figlio pazzo per la tecnologia”.



Ma non tutto è perduto per Tim: instaurerà inaspettatamente un legame speciale. “Quando arriva sull'isola, incontra alcuni cetriolini, e in un certo senso, sono come una sorta di nipotini che ancora non ha - dice Pearn - Ha uno figlio strano che ama ma che non capisce, mentre d'altra parte, i cetriolini, amano il calcio, la pesca e l'hockey, tutte le cose piacciono anche a lui”.

“È vero, adotto un mucchio di cetriolini, che sono in realtà una famiglia di cetrioli - dice Caan - Nonostante il fatto che loro non possano parlare coerentemente, troviamo un modo per capirci. Insegno loro a pescare, e non finire in salamoia”.



Di poche parole, **Steve La Scimmia** ha tutto ciò che ogni ragazzo desidererebbe trovare in un migliore amico... ad esclusione del suo vocabolario particolarmente scarso. Steve è sia un collega fidato che uno splendido esempio della capacità inventiva di Flint che, oltretutto, non capirebbe molto di ciò che Steve gli dice, senza la sua fenomenale invenzione, il traduttore dei pensieri della scimmia. Quel che non si sa mai, è quale delle doti di Steve (se la sua taglia, o la sua maestria nell'arrampicarsi, o le sue abilità di laboratorio) saranno più utili nel momento del bisogno.

La maggior parte dei personaggi nella maggior parte delle storie subiscono delle evoluzioni: crescono, cambiano, sotto gli occhi degli spettatori. Poi c'è Steve. “Steve invece è esattamente lo stesso” dice Cameron .

Ancora una volta, il pluripremiato attore Neil Patrick Harris ha prestato la propria voce al personaggio. “Pronuncia una parola sola - continua Cameron - E la pronuncia in tanti modi diversi – ed il fatto di dover recitare una sola parola lo considera molto divertente”.



“Di solito, in un film per doppiare un personaggio principale, ci vogliono sette o otto sessioni, della durata di quattro o cinque ore ciascuna - dice Bodyfelt - Con Neil, abbiamo terminato i suoi dialoghi in un'unica sessione di un'ora. Poi, le altre poche righe di Steve in più, Neil le ha risolte in dieci minuti. Steve è un grande spasso per gli animatori – durante una scena ricca di dialoghi, Steve sullo sfondo ha iniziato a fare delle cose ridicole e a mangiare l'immangiabile”.

“Normalmente in una sala di registrazione l'inflessione deve essere perfetta, bisogna prendere tutte le T e le P. In questo caso ho dovuto pronunciare 'Hungry' almeno per quindici volte. Oppure 'Banana'. O meglio ancora 'Steve' - sostiene Harris - E da lì mi guidavano. ‘Sì , fallo di nuovo ma un po’ più forte. ‘Steve ! Ora sei spaventato’. ‘Steve ... Sì , ma ora stai correndo’. ‘Steve’, ‘Steve’, ‘Steve!’ La prima volta, pensavo di essere uno zimbello, ma la verità è che ero totalmente nella parte”.



Vi ricordate di “Baby” **Brent** sull'etichetta delle sardine in scatola di Swallow Marinata? Bene, ha portato avanti la sua carriera nel mondo dell'arte culinaria promuovendo una catena di ristoranti, la Chick-NSushi, girando con una freccia di gomma piuma, mentre indossa un costume di gomma da pollo. Metterà la sua promettente carriera in standby quando Flint ed i suoi amici gli chiederanno di unirsi a loro per aiutarli a salvare il mondo, e fermare questo ennesimo disastro.

“Andy Samberg è un grande, super divertente - dice Cameron - È bravissimo a fare lo scemo. Gli abbiamo dato una battuta sciocca e l'ha resa particolarmente divertente”.



“È stato un sogno rivisitare Brent - afferma Samberg - Mi è mancato . Ora che sono rientrato nel suo spirito, nel suo corpo, e nel suo vestito da pollo, penso che il mondo sia un posto migliore”. Samberg ha usato uno strano espediente per esprimersi nel ruolo: “Quello che dovevo fare era urlare più che potevo, emanando un grido simile ad un bambino che viene colpito alla testa”.



Anche l'ex agente di polizia **Earl Devereaux** sta intraprendendo un percorso di lavoro alternativo nella ristorazione, servendo, come barista, in calzoncini alla moda, caffè e bevande in una caffetteria di lusso. Quando però Flint e Sam gli chiedono di unirsi alla loro avventura, Earl, da barista tornerà ad essere ciò che era, con tanto di uniforme e barba, unendosi al gruppo con un salto mortale direttamente fuori della porta.

Terry Crews assume il ruolo: “Terry ha fatto un ottimo lavoro con Earl, si sente ancora nei suoi panni, il poliziotto della città del primo film - dice Cameron - Quando vediamo i filmati d'animazione, pensa di essere ancora Earl. Sono uguali”.

“Terry si è calato totalmente nella parte – è una persona calorosa, soprattutto con i bambini. Quando si parla di Cal, esprime la stessa sensibilità, anche se rimane comunque una persona tutta d'un pezzo - afferma Pearn - Come si è visto, era un grande fan del primo film. Alla prima si è presentato con i suoi figli, e prima delle registrazioni, si sono messi in fila e gli hanno detto: ‘Non rovinare tutto, papà’ e questa frase gli ha messo molta pressione addosso!”.



“Sono il più grande fan del primo film di *Piovono Polpette*, afferma Crews . “Sono andato alla prima con la mia famiglia e abbiamo mangiato cioccolatini al gusto di pancetta, conserviamo ancora le nostre scatole porta pranzo di *Piovono Polpette*. E una volta finito il film detto a mio figlio: ‘Io sono come Earl, e tu sei

come Cal', il figlio di Earl. Così, quando ho ricevuto la chiamata dove mi chiedevano se avessi voluto tornare a far parte del sequel, bene, al 'ciao' già ero dei loro".

"Earl è il maschio alfa del maschio alfa - aggiunge Crews, descrivendo il suo personaggio - Non c'è modo di andare oltre l'uomo che è. La definizione di uomo secondo Earl, è esattamente quella che fa per lavoro: proteggere la sua città, e lo fa meglio di chiunque altro".



Manny, ex cameraman (e maestro dalle mille risorse) di Sam, è arrivato un po' a sorpresa a San Franjose, in California e, nel momento in cui Flint, Sam e un'auto piena di amici arriva da quelle parti, lo trovano intento a far camminare un vitellino. Ma hey, il vitellino dovrà aspettare! Manny afferra nuovamente la sua telecamera e saluta l'innocente creatura con un 'adios!' Unendosi alla banda per raggiungere l'isola di Swallow Marinata, infestata dal cibo.

"Dato che nel primo film abbiamo dimostrato che non era solo un tecnico, ma anche un medico, ora abbiamo attribuito a Manny altre competenze, altri mestieri, ne è pieno. È un Manny tuttodore" dice Cameron.

"La sua eloquenza piace a molta gente, non ultimo Benjamin Bratt - dice Pearn - È un vero arbitro del personaggio. C'è un momento in questo *Piovono Polpette* in cui Manny cade, così sul copione c'è scritto 'Ahhhhh !'. Lui ha risposto, 'Non credo che Manny dovrebbe urlare'. Così ha trovato un modo per farlo sfogare emotivamente facendogli pronunciare 'sto cadendo' senza dover urlare. Era previsto che lo gridasse anche in un'altra battuta, e anche qui non lo ha fatto, l'ha interpretato con passione. È stato davvero fantastico, oltre la nostra immaginazione. Questo è quel che succede quando gli attori ritornano nei loro personaggi - li proteggono. E' sempre bello venire sorpresi dagli attori- Questo è quello che vogliamo".



"Manny è il tipo di persona che si desidera avere accanto quando le cose vanno male - dice Bratt - È il Jack di tutti i mestieri, e il maestro di tutti. Se si deve fare qualcosa che richiede una specializzazione, Manny probabilmente già l'ha conseguita. Che si tratti di pilotare un aereo, o manovrare una gru, o guidare una macchina da corsa, Manny lo sa fare. È un medico. Un veterinario. Un comico. Un massaggiatore professionista dichiarato. È capace di fare qualsiasi cosa. Così, quando il nostro gruppo si trova nei guai, Manny è l'unico che li tira fuori".



Se si potessero unire geneticamente Steve Jobs, Richard Branson e il direttore di un circo, quel che ne uscirebbe sarebbe **Chester V**, l'eccentrico genio, mente della compagnia mondiale Live Corp, e di tutto ciò che essa produce "per il miglioramento delle condizioni di vita dell'umanità". Un po' guru, un po' showman e un po' inventore, Chester è un tipo super-smart, infatti è un super intelligentone. Per esempio ai suoi brainstorming è sempre l'unico ad essere presente! Ma allora perché, con tanta materia grigia a disposizione, ha bisogno di Flint Lockwood per sistemare il pasticcio a Swallow Marinata?

In *Piovono Polpette 2*, questa nuova avventura vede il riconoscimento delle doti di Flint da parte di uno dei grandi uomini del suo tempo. "Sebbene Flint abbia quasi distrutto il mondo, il mondo ha anche avuto modo di considerarlo un grande inventore. Come risultato, a Flint viene data un'altra possibilità da uno dei suoi eroi, Chester V, il capo della società internazionale Live Corp. Immaginate una Apple insieme a Google e FAO Schwarz: questa è la Live Corp. Il loro obiettivo è inventare per il miglioramento delle condizioni di vita del genere umano, che poi è proprio quello che vuole fare Flint" dice Marsden .

"Nel primo film, Flint aveva dei poster dei suoi eroi: Einstein, Tesla, per questo ci siamo chiesti , che cosa succederebbe se Flint avesse modo di incontrare uno dei suoi eroi? Cosa invece quando il giovane nerd diventa cool?" afferma Pearn .

Will Forte nel primo film ha prestato la propria voce ad un ruolo piccolo e diverso, quello di **Joe Towne** , l'abitante di Swallow Marinata che si strappa la



barba alla vista di un cheeseburger che cadeva dal cielo. Nel sequel, Forte, in debito di secondi, ha una porzione più grande doppiando Chester V. “Ho amato moltissimo il primo film e anche se doppiavo un personaggio, era una parte molto piccola. C’era un’atmosfera meravigliosa intorno alla storia, era molto creativa, un mondo folle dove però tutti i personaggi erano facilmente riconoscibili. Quindi sono stato davvero entusiasta di tornare, ed ottenere un ruolo più grande in questo film - partiamo dal luogo in cui finisce il primo episodio, per dar vita ad una situazione del tutto nuova”.

“Chester è l'eroe di Flint Lockwood - spiega Forte - È un miliardario in blue jeans la cui società, la Live Corp, fa un sacco di cose meravigliose per il mondo: delle invenzioni davvero brillanti, ma le cose non andranno esattamente come previste da quando Flint inizia a lavorare per lui”.

I registi affermano che la personalizzazione di Forte in cabina di registrazione ha avuto una grande influenza sul personaggio, aggiunge una dimensione al ruolo che non avevano previsto. “Dato che Chester contrastava tutti questi personaggi e archetipi, avevamo davvero bisogno di un attore e comico che contribuisse a formarne il carattere, insieme a noi - dice Pearn - È stato incredibile il lavoro di Will. All’inizio Chester era molto più raffinato, erudito, preciso, con Will invece è venuta fuori una versione molto più eccentrica evolvendolo in un personaggio divertente e bizzarro, che non ci aspettavamo”.

Non c’è nessuno al mondo di cui Chester si fida più di Chester, ma questo non vuol dire che a volte non possa cambiare idea. Morale: “Chester ha una certa ostentazione, va in giro con ologrammi di sé stesso - spiega Pearn - Mentre Flint all’inizio è circondato da amici e parenti, Chester è letteralmente circondato da sé stesso - costruisce un impero intorno a sé”.

“Gli altri sono solo pupazzi - afferma Forte - È difficile rifare quelle scene nella sala di registrazione, perché parlo solo con me stesso, e le voci hanno tutte lo stesso suono. Non è facile intrattenere una conversazione solo con te stesso. Quando non si hanno normali scambi di battute nel dialogo, si tende a correre o mettere in pausa di troppo. Ma ce l’abbiamo fatta”.



A quanto pare si può creare un’assistente intelligente e dalle notevoli doti verbali impiantando un cervello umano all’interno della testa di un orango tango. Se poi il creatore è tanto intelligente quanto Chester V, la creatura ibrida che ne emergerà, porterà il nome di **Barb**. Evoluta, intelligente, insolente e con il rossetto, Barb non desidera altro che la costante approvazione da parte di Chester V. E farebbe qualsiasi cosa pur di ottenerla.

“Quando abbiamo iniziato a sviluppare la storia, abbiamo pensato che forse ci sarebbe stata bene una storia parallela, Chester avrebbe avuto un compagno primate, proprio come Flint ha Steve - dice Pearn - Così ci è venuta l’idea di Barb. Lei è la bella copia di Steve - lei non ha un traduttore del pensiero, ha solo pensieri. È molto insicura, perché le manca l’affetto di Chester - cerca di attirare la sua attenzione, ma lui è troppo pieno di sé; per lei è una sorta di padre”.

“In un certo senso, Steve sta a Flint, come Barb sta a Chester - dice Cameron - Ma Steve è una scimmia, e Barb è un orango. Per tutto il film, Barb è considerata una scimmia, che è un termine che a lei non piace. Barb si sente una super- Steve, lei è un orango tango con un cervello umano. Sam entra un po’ in confidenza con Barb, perché è l’unica abbastanza intelligente per capire l’identità di Barb”.

“Inizialmente abbiamo concepito la parte per Kristen Schaal: è stata scritta appositamente per lei, quindi è stato un vero piacere sapere che voleva fare il film - prosegue Cameron - È bravissima nell’improvvisazione, a prendere una battuta scritta da noi e costruirci sopra, apportando qualcosa di suo che forse non abbiamo considerato”.



“Dopo una sessione di tre ore con Kristen, sono stanco - dice Pearn - Ha così tanta energia, è sorprendente la sua capacità di rimanere lì ed essere sempre divertente”.

“Mi piace Barb - afferma la Schaal - È molto vulnerabile. Sembra dura, ma è stata spinta a comportarsi in questo modo. Barb si sente minacciata da Sam. Questo in parte perché Sam è bella, ma ancor più perché Sam è umana. Barb è molto complicata, perché è un'invenzione, e ne è consapevole - cerca di far scendere Sam dal piedistallo ogni volta. I suoi artigli incantati sono fuori”.

GLI ANIMACIBI

Tornando a Swallow Marinata, Flint ed i suoi amici scoprono che la macchina-cibo è ancora operativa, ed ora sta sfornando degli ibridi di cibo-animali... animacibi! “Quello che volevamo era trovare un buon mix tra animale e cibo, che nascesse da un gran design, ed un breve e sensato gioco di parole” dice Cameron.

“Uno dei primi incarichi che abbiamo dato a Craig Kellman, il nostro capo designer dei personaggi, è stato seguire queste direttive e mostrarci le sue creazioni in un week-end , ci ha portato un elenco di ridicolaggini, molte delle quali sono presenti nel film: un taco più un cocodrillo uguale a tacodrillo, un cocomero più un elefante è un angurfante. Volevamo essere sicuri di aver incluso tutti i gruppi alimentari – la frutta, le verdure, le carni - e abbiamo dovuto inserirne alcuni pezzi nelle fasi d'azione del film... il tacodrillo è una delle minacce più terribili nel film, e l'aracnoburger, metà cheeseburger e metà ragno, è diventato la più grande minaccia dell'isola, quella che ti fa rendere conto che l'isola è in pericolo. Andando avanti con la storia, ne appaiono sempre più. Scendendo lungo il fiume, ci sono le creature acquatiche, come l'ippopatata ed il mangottero, il limons e lo scalogno sauro”.



Cameron dice: “Lo sviluppo di cibo senziente è iniziato dopo una conversazione tra Kris e me, riguardo al tipo di cibo che volevamo nel film. Dopo aver parlato di cetrioli e fragole, ho trascorso una domenica a scolpire alcuni prodotti e li ho messi in posa nel mio cortile. Ho voluto mostrare come sarebbero state la vera frutta e verdura fotografate in un ambiente naturale, sotto la luce del sole – dice - Ed abbiamo usato quel materiale, come parte del nostro campo”.

Ma questo era solo l'inizio . “Kris e Cody sono venuti da me con l'idea dei giochi di parole sul cibo, ispirati da pane e farfalle di Lewis Carroll e volevano sapere se potevo tirarne fuori alcuni dal gruppo di nomi - dice Kellman - Non so quanti se ne aspettassero, ma in quel primo fine settimana ho redatto un elenco di oltre 100 nomi ed i ragazzi hanno riso parecchio. Alcuni degli animacibi sono stati creati da altri artisti: Cody ha inventato l'angurfante ed il banastruzz, ed il nostro supervisore alla storia Brandon Jeffords, ha inventato l'orangambero. Ne ho fatti di veramente divertenti, il cocorito spritz, il mangottero, il sushi-beheh, il kiwipicchio, il tacodrillo . Nessun gioco di parole era stupido per me”.

“Per quanto hanno potuto, Cody e Craig hanno mantenuto il più possibile inalterata l'identità originaria del cibo - dice lo scenografo del film, Justin K. Thompson - Non volevamo che perdesse i dettagli e le particolarità del cibo reale: l'angurfante ha la trama di un cocomero ed il melocorno ha la consistenza di un melone. Ovviamente i giochi di parole sono il vero divertimento, i bambini possono riconoscere i loro cibi preferiti negli animacibi, ed essere in grado di assegnare i nomi a loro volta”.

“Questo emerge da un mandato preciso del primo film - dice Kellman - A volte, il cibo nel mondo reale può apparire sgradevole, ma tutto il cibo del mondo di *Piovono Polpette* è stato idealizzato, come negli spot pubblicitari. Quindi, anche se i miei disegni originali erano semplicistici, i libri per bambini rendono l'idea degli animacibi, quindi sapevamo che alla fine, gli animatori li avrebbero filtrati per farli sembrare più realistici, gustosi ed accattivanti, ma con gambe e braccia, e con la bocca e gli occhi”.

Da allora, gli animacibi hanno assunto una vita propria. “È stato divertente osservare gli animatori trasformare gli animacibi - Cameron continua - Come le banane: scivolano davvero? I cetriolini non hanno le gambe, hanno piccoli fiocchi che vengono fuori dal basso, come se camminassero su due stracci. Quando l'ippopatata apre la bocca, esce del vapore, come una patata al forno. Ad ogni personaggio, abbiamo cercato di trovare un modo diverso per animarlo, dargli movimento”.

“Gli animacibi sono la mia parte preferita del film - dice Faris - l'aracnoburger, l'ippopopatata, il melocorno. È davvero creativa e divertente la personalità che hanno dato a queste creature alimentari”.

“Penso che Frà sia il personaggio più divertente del film - sostiene Hader - C'è una scena in cui Flint sta cercando di radunare il gruppo, e Frà è dietro Flint, traducendo ciò che dice, ed è davvero, davvero divertente”. Ovviamente è Cameron che doppia Frà in cabina di registrazione .

Ci sono 39 animacibi nel film, tra cui:



TORTA A SONAGLI

Un rettile a sangue freddo con una crosta delicata ed un ripieno alla frutta .



BANANASTRUZZ

Una banana gialla con le gambe di uno struzzo.



FRÀ

La timida, giovane fragola che fa amicizia con Flint ed i suoi amici una volta arrivati sull' irriconoscibile isola di Swallow Marinata. E' un ragazzino dolcissimo!



BUFALO GRILL

Un polpettone di bufalo con le corna (anelli di cipolla) ricoperto di uno strato ... di ketchup .



MELOCORNO/MELONE CORNUTO

Un'antilope fatta di melone.



CARROT

Organica, arancione, attenta. Non ha molto da dire.



ARACNOBURGER

Un cheeseburger trasformato in un ragno con le zampe a forma di patatine fritte!



TORTA MILLECHELE

Un crostaceo trasformato in una torta di compleanno glassata.



CETROLATILI

Un cetriolo volante.



MELANZANA DI MARE

Un lamantino che vive nel mare, trasformato in melanzana.



MANGOTTERO

Manghi trasformati negli uccelli delle Everglades.



COCORITO SPRITZ

Un uccello esotico con il corpo a forma di pera, gli occhi di ananas e ciliegia, e bucce di banana al posto delle piume.



IPPOPATATA

Patate dalla lingua burrosa e con erba cipollina al posto dei denti. Vivono nel fiume.



SPALMEDUSA

Il sandwich preferito dai bambini, con tentacoli di burro d'arachidi e gelatina.



KIWIPICCHIO

Da frutto verde, è stato trasformato in un uccelletto grasso.



FORRO (tra foro e porro)

Vegetale vivente, ricco di ferro e cresciuto da una lampadina... Un pò pericoloso per le barche.



LIMONS

Creature giallo acido a forma di agrume, si muovono seguendosi l'un l'altra come nelle confezioni.



MARSHMALLOWS

Versioni amichevoli del noto dolcetto bianco e morbido.



POLPETTRICHECO/POLPETTA BAFFUTA

Polpetta dalle zanne a grissino, con i baffi di pasta e le zampe a forma di farfalline da cucina.



ZANZATOAST

Fette di pane tostate con gli occhi di uva passa ed una stecca di cannella al posto della proboscide.



CETRIOLINI

Questi cetriolini sott'aceto sono una delle tribù dall'aspetto più vario, ed amichevole vivente sull'isola. Tutti di taglie differenti, e ciascuno con la propria personalità, fra questi ci sono Dill, Sour e Sweet (che ha un animaletto a forma di cipolla di nome Pearl).



PIECE OF CAKE

Glassa rosa, strati di delizioso cioccolato ed un'attitudine decisamente bohemien.



ORANGAMBERI

Scimpanzé con le braccia e il corpo fatti interamente di gamberetti.



SUSHI-BEHEH

Una dolce pecorella fatta di gamberi, carote, cetrioli, granchio, avocado e fasce di riso.



TACODRILLO

L'antipasto latino americano trasformato in un carnivoro del fiume. Olè!



PACHITO

Un semplice pomodoro.



ANGURFANTE/ELEFANGURIA

Un pachiderma nato direttamente dal frutto estivo... Sempre con prole al seguito!



SCALOGNOSAURO/SCALOGNAFFA

Dolce e gigante dinosauro erbivoro fatto di cipollotti verdi.



RAPAGNU/BARBAGNU

La radice rossa in versione antilope africana.

BLUEBERRY

Il cugino più piccolo di Frà. Blu e succoso!

HOT DOG

Popolano l'abbandonato drive-in di Swallow Marinata. Sono sciocchi, si esibiscono in coreografici moonwalk e amano nascondersi dietro ai cartelloni pubblicitari.

JELLYBEE

Jelly belly colorate, con le ali e pungiglioni. Attenzione!

PIZZA MAN

Una gigantesca pizza ai peperoni con braccia, gambe ed un atteggiamento alquanto brontolone!

ZUCCA DELLE NEVI

La leggendaria creatura che vive sulla alte vette della montagna, creata con una... Zucca.

FAGOTTINO SELVAGGIO

La versione non addomesticata della merenda dell'Europa dell' Est

LA PRODUZIONE

Nell'approccio di *Piovono Polpette 2*, i realizzatori hanno iniziato, in maniera piuttosto appropriata, rifacendosi al primo film, sia per l'aspetto che per le risorse umane coinvolte. Per continuità e coerenza con il primo film, Cameron e Pearn hanno coinvolto lo scenografo Justin K. Thompson, il Supervisore Senior all'Animazione Peter Nash, ed il Supervisore agli Effetti Visivi Peter G. Travers, per riprendersi i loro ruoli dietro le quinte.

Lo scenografo Justin K. Thompson era responsabile della visione complessiva e dell'aspetto del film per conto dei registi. "Il primo film aveva un design molto stravagante, uno stile essenziale per texture e colore, non attento ai dettagli. Anche le forme e l'immagine dei personaggi erano semplificate. Era tutto asimmetrico. È stato comunque molto affascinante, come esser dentro un libro per bambini" afferma Thompson.

Questo è stato il punto di partenza di *Piovono Polpette 2*, anche se, naturalmente, il nuovo film ha richiesto nuovi ambienti. "Il primo film era in realtà, di piccola portata in termini di campi medi, primi piani e recitazione. In questo film, ci sono molte panoramiche. Appare un paesaggio incredibile, ed ogni volta che si spostano in un ambiente nuovo, abbiamo allestito un nuovo set".

Il primo è stato la città di San Franjose, dove Flint viene reclutato da Chester V. "È la combinazione tra San Francisco e la Silicon Valley - Thompson continua - La Live Corp ironizza sulla cultura di Google o Apple - queste imprese di giganti, dalla mentalità tecnologica da campus universitario. Questo edificio è più grande di tutto il paese su cui si è innalzato. All'inizio, Craig Kellman è venuto con l'idea di dare a Chester una testa a forma di lampadina - così abbiamo iniziato a chiederci, 'e se facessimo tutta la Live Corp a forma di lampadina gigante?'".

"La lampadina è il simbolo della Live Corp perché è una compagnia di idee - sostiene Pearn - Tutte le grandi menti dell'universo sono riunite lì - i migliori ed i più brillanti sono voluti andare a lavorare lì. Hanno tutto a disposizione - una piscina con delfini, forno, pasticceria, campi da pallavolo, e caffetterie in ogni angolo è il nostro modo di rappresentare velatamente i divertimenti della Silicon Valley".

"Abbiamo utilizzato una tavolozza colori davvero ricca, e cercato di rendere l'immagine più trasversale rispetto al primo film, per dare magnificenza agli ambienti - e questo è stato un progetto molto ambizioso - dice Thompson - Questo è il luogo dove Flint può perseguire il sogno che ha sempre avuto, quello di diventare un grande inventore, e rendere il mondo un posto migliore".

In seguito, i personaggi tornano a Swallow Marinata, ma per il team di produzione, la trasformazione dell'isola causata dal R.C.S.M.D.D.F.L. comportava la nuova progettazione di tutti gli ambienti. Thompson sostiene che i registi, Cameron e Pearn, avevano le idee molto chiare su quello che stavano cercando: "Non volevano una giungla verde, volevano che sembrasse un luogo che nessuno aveva mai visto prima".

"Allora Cody e Kris ci hanno chiesto di ispirarci al cibo reale per definire ambienti circostanti e personaggi - spiega - L'art director Dave Bleich ed io abbiamo iniziato a tagliare a pezzi frutta e verdura, osservando come sono fatte all'interno. Da lì abbiamo colto le forme ed i colori vivaci. Tutto ciò ci ha dato modo di essere ampiamente e creativi, divertendoci, nel nostro lavoro".

E lì si era solo a metà strada. “Volevano che la giungla fosse esagerata - spiega Thompson - Così sono andato in un orto ed ho poggato una telecamera sul terreno. E quello che ho notato è che la frutta e la verdura hanno un aspetto davvero interessante. Quasi tutte sono ricoperte di una qualche pellicola - una texture che non si vede però sulle piante più grandi. E abbiamo scoperto che quando abbiamo messo le immagini in scala, e soprattutto quando abbiamo iniziato a metterle in 3D, il tutto ha funzionato molto bene”. Così, con tutto il materiale prodotto dai designer della produzione, Thompson e la sua squadra hanno potuto raccontare la storia. “Abbiamo usato la giungla come sfondo per descrivere gli stati emotivi dei personaggi – afferma - Abbiamo lavorato con il Supervisore degli effetti visivi della Sony Pictures Imageworks, Peter G. Travers, per costruire i set in modo da poter variare i colori all’occorrenza, se volevamo una scena felice o triste, potevamo utilizzare le stesse piante semplicemente cambiando i colori”.

L'altro vantaggio è stato quello di variare l’aspetto del film. “Non ci sono due scene uguali - osserva - Andando avanti nel film, si ha la sensazione di camminare per tutto il tempo attraverso uno spettro di colori. Per noi, il colore ha davvero raccontato la storia”.

Naturalmente , il team di design della produzione è stato in grado di esprimere la creatività ponendo attenzione al cibo nel contesto del paesaggio. Ogni zona dell'isola aveva un tema. “C’era la zona della colazione della domenica mattina, fatto di frittelle e uova; l’area del cibo messicano, quella della cena con bistecca e patate, e alla fine, la zona dessert all’interno della grande montagna di zucchero caramellato”.

E..che dolce! . “Già nel primo film, il nostro supervisore 3D disse che lo stampo di gelatina, è stato il set in 3D più complicato da creare. Bene, in questo caso siamo riusciti a fare uno ancora più complesso, vanno all’interno di un geode fatto di zucchero candito - dice Thompson - Ci sono cristalli giganti con una cascata, dove i personaggi si fanno il bagno. È pieno di cose - ci sono scintille ovunque. E, naturalmente, abbiamo prestato attenzione a tutto, anche alle scintille”.

Gli animatori hanno curato tutte le performance dei personaggi meticolosamente, così ogni personaggio ha un proprio movimento ed una propria espressione . Il Supervisore Senior dell'animazione, Peter Nash, ha seguito la squadra che ha affrontato questa sfida. “Facciamo animazione da una vita – dice - Ma questo è stato il più divertente. Ma come abbiamo fatto a fare dell’azione divertente ed espressiva?”.

Nash sostiene dice che la prima sfida di *Piovono Polpette 2*, era renderlo parte integrante della storia precedente. “Eravamo molto determinati nel rimanere fedeli al mondo del primo film – dice - Nel primo, abbiamo dovuto inventare lo stile. Stavolta dovevamo inserire nuovi concetti, o provare delle cose in modo leggermente diverso, ma abbiamo sicuramente fatto in modo che si adattasse perfettamente all’interno del contesto già stabilito”.

Avendo lavorato già al primo film , Nash ha giocato un ruolo chiave nella progettazione dei movimenti della maggior parte dei personaggi che ritornano – come ad esempio Earl il poliziotto. “È il superpoliziotto di una città dove non succede mai niente – dice - Vorrebbe usare tutte le sue doti ma non ne ha occasione. Così, ha molta energia repressa – in ogni movimento che fa sembra un velocista fuori i blocchi, e ogni volta che si ferma , è come un’inchiodata con i freni”.

Naturalmente nuovi personaggi vuol dire nuova animazione e la creazione di un nuovo personaggio richiede un numero enorme di tentativi ed errori, per cercare di ottenere le giuste prestazioni.

Questo concetto è decisamente riferito alle prestazioni di Chester V. “Ogni volta che dobbiamo dar vita ad un nuovo personaggio, lo sottoponiamo ad ogni tipo di test per capire quali concetti funzionano meglio. La personalità di Chester è quella tipica del guru new-age permaloso anche se è luminoso, felice e positivo, ma è solo una scusa per raggiungere un fine, perché la usa per manipolare le persone”.

Per evidenziare ciò, Nash dice che gli animatori hanno reso Chester grazioso ed elegante. “Ha il controllo totale del corpo come un ballerino - dice Nash - Ogni volta che parla esegue un copione che si è già prefissato in testa. Riesce ad isolare alcune parti del corpo muovendosi in modi talvolta impossibili. È progettato per dare il massimo impatto”.

D'altra parte, Barb - orangotango con un cervello umano al posto del suo – sta attraversando una crisi di identità. “Sta cercando di ignorare completamente la sua natura scimmiesca, e agire nel modo più delicato ed umano possibile. Lei esagera nel voler apparire ‘perfettina’, ma spesso se ne dimentica. In alcuni momenti cammina a quattro zampe senza accorgersene, sentendosi poi in grande imbarazzo”.

Tra i nuovi personaggi ovviamente ci sono gli animacibi. Una volta progettati – nati dai primi test di Cameron che ha intagliato fragole e cetriolini veri, e dalle idee bizzarre di Kellman – era compito di Nash ed il suo team dar vita ai loro movimenti. “Il modo in cui i personaggi sono stati disegnati è molto divertente - un ragno a forma di cheeseburger con alle zampe delle patate fritte, è una grande presenza scenica, piena di dettagli. È davvero divertente. Perciò anche se nasce da uno scherzo, abbiamo fatto in modo che il movimento sembrasse il più reale possibile. Se li avessimo animati più superficialmente, come un cartone animato, non sarebbero stati così divertenti. Così abbiamo seguito le tecniche degli effetti visivi, molto realistici, dandogli molto peso. Pur rimanendo un cheeseburger con le zampe di patatine fritte, abbiamo fatto in modo che fosse credibile”.

Non solo credibile ma anche gustoso. “Una delle nostre regole fin dal primo film era che il cibo doveva sempre sembrare delizioso - afferma Pearn - Ed abbiamo cercato di rispettarla ancora. Ogni volta che abbiamo impostato una scena o introdotto nuove creature nel mondo, abbiamo sempre ricercato la versione più deliziosa. L'aracnburger potrebbe metterci paura, oppure ci si potrebbe innamorare di Frà, ma comunque ci deve venir voglia di mangiarli, perché appetitosi”.

Non tutti gli animali sono una minaccia. Gli animacibi preferiti di Nash sono la famiglia di cetriolini che vengono adottati da Tim Lockwood, e Frà la fragola, la guida di Flint e la sua banda all'interno della nuova Swallow Marinata - e gli animatori si sono molto divertiti nel far esprimere questi personaggi attraverso il movimento .

“Per i cetriolini abbiamo cercato di dare l'idea che non sono nati da molto tempo - non sanno ancora muoversi bene – dice - Sono come dei gatti selvatici, possono sembrare inaffidabili ed imprevedibili. Allo stesso tempo però, sono adorabili. Le loro intenzioni sono buone”.

“Frà, d'altra parte, è molto intelligente - continua Nash - Sfrutta l'ambiente circostante a proprio vantaggio. Può trasformarsi in una palla e rimbalzare a volontà. Può rotolare, saltar fuori da qualche altra parte, può correre, correre, correre su un tronco, e poi rimbalzare da qualche altra parte”.

Peter G. Travers , Supervisore agli effetti visivi del film a capo di un team di 150 persone alla Sony Pictures Imageworks, osserva che in un film d'animazione, “ogni inquadratura del film è digitale - dice - Perciò, essere Supervisore VFX di un film d'animazione significa avere molta più responsabilità rispetto ad un film live-action . C'è lo sviluppo dei personaggi, l'evoluzione degli ambienti, l'illuminazione delle riprese, la verniciatura opaca - E poi l'animazione degli effetti ed il compositing . Grossomodo, noi siamo i responsabili di tutti i pixel”.

Per Travers e la sua squadra, la ripresa più difficile è stata la rivelazione degli animacibi all'eroe. “Tutti gli animacibi sono presenti, e stanno tutti nell'acqua e tutta la quantità d'acqua deve essere simulata, così la grandezza dei dati ci ha molto impegnato - dice - È il tipo di scena che è stata resa possibile solo dai progressi in CG, un genere impossibile da realizzare dieci anni fa”.

Un altro degli effetti preferiti di Travers, è stato l'attracco della barca degli eroi vicino ad una noce di cocco gigantesca. “Beh, da lì usciva latte di cocco - osserva - E ha delle proprietà fisiche diverse dall'acqua, è più appiccicoso, e più viscoso”.

E se il latte di cocco è più viscoso, figuriamoci come doveva essere andare nell'area Colazione, visto che è fatta interamente di sciroppo d'acero. Da qui nasce una domanda interessante: lo sciroppo, quanto è più appiccicoso dell'acqua? Come bisognava comportarsi? C'era un solo modo per scoprirlo. “Abbiamo comprato una tonnellata di sciroppo d'acero, l'abbiamo messo su una grande superficie, e abbiamo provato” dice Travers .

Appena il team dei design di produzione ha allestito i nuovi set per ogni ambiente del film, la squadra di Travers ha potuto sviluppare il proprio lavoro in ogni set. “Volevamo offrire una diversità di ambienti, facendoli spostare dalla foresta pluviale dell'isola, a una palude, o un deserto ed a tutte queste aree, si abbinano i vari tipi di cibo – dice - Tutti dovevano avere uno specifico stile di effetti, animazione, illuminazione ed ombreggiatura - anche il modelli di rappresentazione erano molto diversi tra loro”.

La costruzione degli ambienti ha richiesto un'attenta ricerca da parte della squadra di rendering . “Volevamo che la giungla fosse bioluminescente - nota Travers - così abbiamo fatto delle ricerche accurate per come dare quest'effetto sulle piante. Da lì, scorgono il circolo delle Sardine, proseguendo lungo il fiume, dove la caccia agli aracnburger è accesa, lì l'ambiente è tutto magenta e blu. Arrivano alla terra delle Salse, fatta di rossi e verdi, poi la palude delle Colazioni , ed infine, la grande montagna di zucchero caramellato. Tutto questo è stato particolarmente divertente; per ciascuno di questi ambienti, era tutto completamente nuovo. L'aspetto ottenuto non poteva esser migliore”.

ASPETTANDO IL DESSERT : I TITOLI DI CODA

Per i titoli di coda, i realizzatori volevano fare qualcosa di diverso – qualcosa che esprimesse lo spirito del film ed avesse un tocco personale. Così: perché non trasformare una sequenza tradizionale dei crediti finali in 2D, con una che impiega l'animazione flash 2D, l'animazione CG, lo stop-motion ed i pupazzi in modo naturale e divertente, illustrando tutti modi possibili di come portare in vita gli animacibi?

Per pianificare le sequenze, i registi Cody Cameron e Kris Pearn, ed il designer della produzione Justin K. Thompson si sono rivolti a Craig Kellman, che ha fornito al film i disegni di alcuni animacibi, oltre ai personaggi di Chester e Barb.

“All'inizio, Cody, Kris, Justin ed io stavamo buttando giù delle idee su come potevamo diversificare la nostra sequenza dei tradizionali titoli di coda del film - dice Kellman - Abbiamo pensato di farlo con personaggi mascherati, o burattini, o in stop motion, ci piacciono molto queste idee ma quale avremmo dovuto scegliere? Quando insieme al mio co-designer Pete Oswald abbiamo iniziato a guardare tutto lo storyboard, abbiamo pensato , ' Dovremmo fare un po' di tutto: utilizzare l'animazione 2D Flash come base, poi fare un paio di scene in stop-motion, altre in CG , e un'altra scena con i pupazzi ' e miracolosamente, erano tutti d'accordo – di fatto Pete ed io abbiamo fatto un controllo generale di dove abbiamo usato ciascuno dei diversi metodi, e come volevamo che fosse ogni singola scena”.

Kellman e Oswald hanno lavorato con Screen Novelties per portare in vita la sequenza.

“Sono una società che fa principalmente stop-motion, ma sono capaci a fare tutto - dice Kellman - Hanno lavorato su ogni genere di cose, da ' Robot Chicken' a 'Celebrity Death Match,' milioni di spot pubblicitari, una speciale di Natale di SpongeBob. Io li conosco da quasi 20 anni, ma l'ultima volta che abbiamo lavorato insieme è stato 12 o 13 anni fa, e da allora aspettavamo un progetto per lavorarci insieme”.

La sequenza elaborata mostra la virtù di pianificare le cose in anticipo - anche se ci sono volute 18 settimane per pianificare lo storyboard, ed ottenere le approvazioni del caso, per la sequenza ci sono volute solo 12 settimane di progettazione, animazione e *composite* dall'inizio alla fine.

Kellman ha anche avuto la possibilità di resuscitare alcuni dei suoi animacibi preferiti che non hanno partecipato al film. “Il Matzo Bull è il mio preferito, forse perché sono ebreo - dice - Ma mi piace anche il tyranno - s'more -us Mess: un T - Rex fatto di marshmallow e cioccolato”.

La sequenza è ambientata sulle note di " La Da Dee ", il singolo eseguito da Cody Simpson. Lia Volland Presidente della Sony Pictures Worldwide Music, afferma “La Da Dee è una canzone giovane, fresca, e divertente che dà la melodia perfetta alla fine di *Piovono Polpette 2*. Cody è un artista meraviglioso e talentuoso che piace a grandi e piccini - e calza perfettamente con lo spirito del film”.

CURIOSITÀ

CAST

- Will Forte, che presta la voce a Chester V in *Piovono Polpette 2*, ha già fatto parte del cast di *Piovono Polpette*, ottenendo un cameo nel ruolo di Joe Towne nel primo film
- Terry Crews ed i suoi figli sono grandi fan del primo film. Quando ha comunicato ai figli che avrebbe doppiato Earl, hanno risposto: “*Non rovinare tutto!*”
- Kristen Schaal è stata la prima scelta dei registi per Barb l'orango, che hanno scritto e modellato il personaggio apposta intorno a lei.
- Il Regista Cody Cameron fa il doppiatore per divertimento. E' stato la voce dei tre porcellini e Pinocchio nella serie di *Shrek*, e Mr. Weenie nei film *Open Season*. In *Polpette 2: La Rivincita degli Avanzi*, doppia Frà la fragola, usando dialoghi reali che poi ha tradotto nel “Linguaggio di Frà” per essere sicuro che il tono e l’emotività di Frà fossero giusti. Le sue prestazioni vocali sono state poi rielaborate al computer per dar loro un suono più acuto.

INNOVAZIONI TECNICHE & STYLE

- CRowd Asset Management (CRAM) di Sony Pictures Imageworks ha lavorato per *Hotel Transylvania*, ma si è potenziato per *Piovono Polpette 2*. Le sequenze alla LiveCorp ed a San Franjose hanno richiesto un sistema più consistente – tale da riempire l’ auditorium del LiveCorp con 8.000 persone. Il sistema è stato anche utilizzato sull'isola di Swallow Marinata , dove ha coadiuvato il lavoro degli animatori nel creare il branco di mangotteri.
- Barb è un personaggio molto complesso, tanto che gli artisti hanno dovuto creare quattro diverse simulazioni per dar vita alla sua pancia, al gilet, ai capelli ed alle mani e renderla reale - per esempio, la sua pancia avrebbe dovuto dondolare indipendentemente dalla maglia che indossa.
- Gli sfondi del film sono fatti per sembrare dipinti a mano. Il team degli effetti ha usato il “Depth Styling”, replicando immagini da 2D in CG, in modo che agli spettatori sembri che si muovano dentro un quadro.
- Lo scenografo Justin K. Thompson ha trascorso un giorno con l’intero team di art & production, ed i registi, a dipingere bozze e texture che sarebbero stati utilizzati per gli sfondi finali del film.

GLI ANIMACIBI

- Ad oggi sono stati creati 39 tipi diversi di animacibi
- Gli animatori hanno preso come riferimento un gambero reale, per capire come l' orangamero avrebbe potuto usare la coda al posto delle mani.
- I 203 occhi dell’Aracnoburger sono controllati individualmente. Per ottenere l’aspetto giusto, gli animatori hanno preso e studiato gli elementi di un vero e proprio cheeseburger: la traslucenza reale della lattuga, la luminosità della senape, ed il rivestimento del formaggio.
- Nella sequenza del Pancake alla palude della Colazione, sono presenti centinaia di zanzatoast
- Per Frà , ogni seme ed ogni punto che contiene un seme sono stati modellati singolarmente, ha anche un ciuffo di capelli che lo aiuta a sembrare più reale nei primi piani. Frà ha 5.243 capelli e 406 semi.

- L'approfondimento e lo studio dell'animazione è stato proibito durante l'ora del pranzo – il cibo vero distraeva. Gli animatori hanno iniziato addirittura a studiare il modo in cui la luce rifletteva sul riso del loro sushi, chiedendosi se avessero potuto migliorare l'aspetto del sushi-behehe.

STORIA

- I registi e lo scenografo Justin K. Thompson hanno fatto un viaggio di tre giorni a San Francisco per prendere ispirazione del design di San Franjose.

EDIFICI

- Il LiveCorp è alto 685 metri, che sarebbe il doppio della Torre Eiffel, ed 1 volta e mezzo la dimensione dell' Empire State Building
- La sede del LiveCorp è più grande di tutta la città di San Franjose; infatti, il 62 % di San Franjose si adatterebbe all'interno della forma del LiveCorp!
- La squadra del layout ha costruito 3,58 miglia di San Franjose, incluso 458 edifici, 137 alberi, 64 auto, 20 cassonetti, 113 lampade stradali, 70 edicole, e 350 metri di ringhiere.

IL CAST ARTISTICO

Attore che si è cimentato con il cinema ed il teatro, scrittore e produttore, **BILL HADER** (Flint Lockwood), ha di recente terminato la produzione dell'ottava stagione del mitico programma della NBC, 'Saturday Night Live', del cui cast è un membro protagonista.

Originario di Tulsa, Oklahoma, Hader, fa le sue prime apparizioni al SNL nel 2005 con imitazioni fulminanti di personaggi come Al Pacino e Vincent Price. Il New York Magazine, a tal proposito, lo definisce "la nuova arma segreta del SNL" e Hader continua a stupire, destreggiandosi fra sarcasmo e comicità. Nel 2012, per il suo lavoro all'interno dello show, riceve una nomination agli Emmy come Outstanding Supporting Actor in a Comedy Series. Per l'edizione di quest'anno degli Emmy ha ricevuto la stessa nomination.

Nell'estate 2007, Hader, ha lavorato a pieno ritmo a due film: *Molto Incinta*, diretto da Judd Apatow ed acclamato dalla critica, oltre ad essere stato un successo al box-office, incassando 140 milioni di dollari solo negli Stati Uniti, e *Suxbad- Tre Menti Sopra il Pelo*, di cui Apatow era produttore. Qui interpreta un poliziotto ribelle al fianco di Seth Rogen; la pellicola è della Columbia Pictures ed ha guadagnato, solo negli Stati Uniti, 120 milioni di dollari.

Grazie alla sua interpretazione, commovente e spassosa, del fratellastro di Jason Segel nel film, rivelazione ai box-office, *Non Mi Scaricare*, Hader, ha ottenuto un grande successo nel 2008. Ancora, è suo un memorabile cameo nell'estivo film d'azione *Strafumati*.

Poco più tardi, nello stesso anno, è comparso al fianco di Tom Cruise, nella parte dell'insicuro Rob Slolom, nel blockbuster *Tropic Thunder*. Qui si trovava a dover fare i conti con le spaccate di Les Grossman, il personaggio fuori di testa interpretato da Cruise. Nominato come Best Comedy ai BAFTA e ai Critics Choice Award, il film era diretto da Ben Stiller, che ha anche un ruolo nel film. *Tropic Thunder* ha debuttato alla prima posizione del box-office americano, mantenendola per due settimane consecutive e guadagnando 110 milioni di dollari solo negli Stati Uniti. Nel 2008, Hader, ha ottenuto, insieme a Jack Black, Robert Downey Jr., Jay Baruchel, Brandon T. Jackson e Matthew McConaughey, un premio come Best Ensemble Cast dalla Society of Film Critics Award.

Nel 2009, Hader, ritrova Ben Stiller, con cui recita nel sequel, *Una Notte al Museo 2: la Fuga*. Il film arriva ad incassare 375 milioni di dollari in tutto il mondo. Hader compare anche in *Adventureland*, pellicola della Miramax, che lo vede di nuovo insieme al regista di *Suxbad- Tre Menti Sopra il Pelo*, Greg Mottola, e a Kristin Wiig, sua compagna nel cast del SNL. Ancora nel 2009, Hader vince due Emmy come produttore di *South Park*, della Comedy Central.

Nel 2011 esce *Paul*, film in cui Hader è diretto ancora una volta da Greg Mottola e recita insieme ad un cast stellare composto da Jane Lynch, Simon Pegg, Sigourney Weaver, Jason Bateman, Kristen Wiig e Seth Rogen, quest'ultimo presta la voce al personaggio protagonista, un alieno di nome Paul.

Nel 2012, Hader, ha recitato insieme a Will Smith e Tommy Lee Jones nel film della Sony Pictures, *Men in Black 3*, che ha guadagnato 624 milioni di dollari in tutto il mondo.

Hader ha anche dato la voce a diversi personaggi animati; al Flint Lockwood di *Piovono Polpette*, film d'animazione che ha ottenuto una nomination come Best Animated Feature ai Golden Globe, agli Annie Awards, dalla Broadcast Film Critics Association e ai Satellite Award. Ancora, ha doppiato personaggi nei film animati *L'Era Glaciale- L'Alba dei Dinosauri*; *Doogal* e *Hoodwinked T00! Hood vs Evil*. Fra gli altri titoli, Hader, compare in *Tu, Io e Dupree* e *Hot Rod*.

Di recente, Hader, insieme a Paul Giamatti e Ryan Reynolds, era nel cast vocale del film d'animazione *Turbo* della DreamWorks Animation, oltre che in quello di *To Do List*, commedia della CBS, scritta e diretta da sua moglie Maggy Carey. Qui recita insieme a Andy Samberg, Rachel Bilson e Aubrey Plaza.

Con Larry David, Jon Hamm, Danny McBride, Eva Mendes, Kate Hudson e Michael Keaton, Hader, recita in *Clear History*, andato in onda ad agosto sulla HBO.

Rispettivamente, nel 2014 e nel 2015, farà parte del cast vocale nei film d'animazione della Pixar, *The Good*

Dinosaur e Inside Out.

Hader attualmente risiede a Los Angeles con sua moglie, la regista Maggie Carey, e le loro due figlie.

ANNA FARIS (Sam Sparks) sarà a breve nella serie televisiva “Mom” di Chick Lorre per la CBS al fianco di Allison Janney. Ha di recente recitato accanto a Sasha Baron Cohen nel film della Paramount, *Il Dittatore* e in *Sexlist*, commedia romantica della 20th Century Fox, insieme a Chris Evans, di cui lei è stata anche produttrice.

Precedentemente, la Faris, ha prodotto e recitato nel film, *La Coniglietta Di Casa*, suo il ruolo protagonista di Shelley Darlington, una coniglietta di ‘Playboy’ che, buttata fuori dalla leggendaria Playboy Mansion, prova a riorganizzare la sua vita.

La Faris ha recitato insieme a Bill Murray e Scarlett Johansson nel film candidato agli Oscar, *Lost in Translation- L'Amore Tradotto*, diretto da Sofia Coppola. La pellicola, acclamata dalla critica e successo ai box-office, è valsa a Faris una serie di critiche entusiastiche. Altri film in cui compare Faris sono: *I Give It A Year*, *Observe & Report*, *I Segreti Di Brokeback Mountain*, diretto da Ang Lee, *Smiley Face* del regista Gregg Araki, *L'Orso Yoghi*, *Piovono Polpette*, *Alvin Superstar 2*, *Tutto In Una Notte*, *Mama's Boy*, *Just Friends- Solo Amici*, *Waiting*, *Frequently Asked Questions About Time Travel* e *Scary Movie- Senza Paura*, *Senza Vergogna*, *Senza Cervello*, *Scary Movie 2*, *Scary Movie 3* e *Scary Movie 4*. Questi ultimi quattro sono i film di maggior successo della Dimension Film.

In televisione, la Faris ha ricoperto diversi ruoli memorabili, tra questi, in “Entourage” dove interpretava se stessa, e nella stagione finale di “Friends”, nella parte della madre surrogato del bambino adottato da Monica e Chandler.

Originaria di Seattle, la Faris, ha iniziato a recitare molto giovane a teatro. Attualmente vive a Los Angeles.

Artista fra i più versatili, **JAMES CAAN** (Tim Lockwood) è noto al grande pubblico, soprattutto per l'interpretazione di Sonny Corleone nel film *Il Padrino*, che gli è valsa una nomination all'Oscar, e per il suo ritratto della star del football, Brian Piccolo, in *La Canzone di Brian*, che gli è valso una nomination agli Emmy.

Apparso in oltre cinquanta film nel corso della sua carriera, Caan, ha ottenuto molti riconoscimenti da parte della critica, recitando nell'acclamata pellicola del regista Rob Reiner, *Misery Non Deve Morire*, thriller psicologico basato sull'omonimo romanzo di Stephen King, e nel film romantico, *For The Boys*, accanto a Bette Midler. Ha ottenuto riconoscimenti anche per la sua interpretazione in *Non Torno a Casa Stasera*, film di Francis Ford Coppola, in cui interpreta un giocatore di football malato di mente, questa interpretazione gli è valsa un Best Actor Award da parte del San Sebastian Film Festival. Per la sua interpretazione in *40.000 Dollari Per Non Morire* ha ottenuto il premio Attore dell'Anno da parte della National Association of Theater Owners.

Nato nel Bronx e cresciuto nel Queens, a New York, Caan, ha capito sin da subito che non voleva seguire le orme del padre lavorando nell'azienda di famiglia, impegnata nel commercio di carni. È entrato alla Michigan State University all'età di sedici anni, per studiare economia e giocare a football.

Caan si è trasferito alla Hofstra University per studiare legge e durante una pausa primaverile ha sostenuto un colloquio, a seguito del quale è stato accettato, alla Stanford Meisner's Neighborhood Playhouse. In seguito ha vinto una borsa di studio per studiare con Wynn Handman e ha ottenuto tutti i primi quattro ruoli per i quali sostenne provini a teatro.

Caan ha iniziato la sua carriera nel 1961 nella produzione Off-Broadway, “La Ronde”. In seguito è comparso

come guest-star in una nutrita lista di quasi tutte le principali serie televisive del tempo.

Oltre ai titoli già ricordati, Caan, compare in altri film, tra cui: *Un Grande amore da 50 Dollari*, *Funny Lady*, *Quell'Ultimo Ponte*, *Thief- Il Professionista*, *Appuntamento Con Una Ragazza Che Si Sente Sola*, *Slither*, *Silent Movie*, *Rollerball*, *The Killer Elite*, *Un Altro Uomo Un'Altra Donna*, *Arriva Un Cavaliere Libero e Selvaggio*, *Giardini di Pietra*, *Alien Nation*, *Omicidi di Provincia*, *The Program*, *Mi Gioco La Moglie... A Las Vegas*, *L'Eliminatore* e *Mickey Occhi Blu*.

Ha anche recitato a fianco di Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg e Charlize Theron nel film della Miramax, *The Yards*; in *Le vie Della Violenza* della Artisan Entertainment, in cui era al fianco di Benicio Del Toro; nella mega hit comedy della New Line Cinema, *Elf*, al fianco di Will Ferrell; in *Dogville* di Lars von Trier con Nicole Kidman e nel dramma della NBC, *Las Vegas*. Fra i suoi progetti più recenti ci sono svariate apparizioni come guest-star in diversi episodi della serie televisiva "Magic City" di Star Channel, dove interpreta il boss del mondo 'sotterraneo', Sy Berman. Ha anche diretto e recitato nel film acclamato dalla critica, *Li Troverò Ad Ogni Costo*.

WILL FORTE (Chester V) è riconosciuto come uno dei più versatili attori, sia sul grande schermo che in televisione. Ha passato otto stagioni a far ridere il pubblico del Saturday Night Live, ed è stato attivamente impegnato in progetti cinematografici e televisivi sin da quando ha lasciato lo show nella stagione 2010. Forte sarà, prossimamente, uno dei protagonisti del film, *Nebraska*, di Alexander Payne, per la Paramount, pronto all'uscita nel corso di quest'anno. Ha anche recitato in *Run And Jump*, che debutterà quest'anno al Tribeca Film Festival e ha da poco completato la produzione di un film ancora senza titolo della Elmore Leonard, che lo vedrà protagonista insieme a Jennifer Aniston, Isla Fisher e Tim Robbins. Inoltre ha recitato in *Un Weekend Da Bamboccioni 2*.

La scorsa estate Forte è stato visto in tre film di studio, tra cui *Indovina Perché Ti Odio*, con Adam Sandler e Andy Samberg, *Rock of Ages*, e in *Vicini del Terzo Tipo*, al fianco di Ben Stiller, Jonah Hill e Vince Vaughn. Precedentemente, Forte, è comparso nell'adattamento cinematografico di *MacGruber* della Universal. Oltre a recitare nel ruolo principale, ha anche co-scritto la sceneggiatura insieme a Jorma Taccone e John Solomon. Inoltre è comparso in *A Good Old Fashioned Orgy*, insieme all'ex collega del SNL, Jason Sudeikis, in *Tim and Eric's Billion Dollar Movie*, in *Brief Interviews with Hideous Men*, scritto e diretto da John Krasinski ed ha prestato la sua voce al successo animato della Sony, *Piovono Polpette*. Forte ha scritto e interpretato il film, *I Fratelli Solomon*, insieme a Will Arnett e alla compagna di cast al SNL, Kirsten Wiig.

Forte ha ricoperto ruoli memorabili come guest-star in diverse serie di successo: "How I Met Your Mother", nella serie vincitrice dell'NBC award, "30 Rock", in "Parks and Recreation", "Up All Night", "Tim and Eric Awesome Showm Great Job!" e in quella della HBO, "Flight of the Conchords". Compare spesso come guest-star anche in "Conan", interpretando un pazzo Ted Turner. Inoltre ha prestato la sua voce a una manciata di serie animate della Fox, tra queste "Allen Gregory", "The Cleveland Show" del creatore Seth McFarlane e "Sit Down, Shut Up" del creatore Mitch Hurwitz, così come in "Clone High" di MTV.

Forte è approdato al SNL direttamente dal The Groundlings, teatro di improvvisazione di Los Angeles in cui Will Ferrell, Phil Hartman e Maya Rudolph hanno avuto i rispettivi inizi di carriera sulle scene. Forte possiede anche una notevole esperienza dietro la macchina da presa, avendo lavorato come produttore a "That 70's Show" e come story editor per "Una Famiglia del terzo Tipo" e "Action", oltre ad aver collaborato alla scrittura del "Late Show With David Letterman" e degli MTV Movie Awards.

Forte risiede a Los Angeles.

Con un talento multi-sfaccettato, **ANDY SAMBERG** (Brent), si è fatto notare per il piglio comico e accattivante da vero uomo chiave, sia sul piccolo che sul grande schermo. Samberg sta inoltre ottenendo molto successo anche nel suo nuovo ruolo dietro le quinte, per il quale si è aggiudicato un Emmy come

autore.

Sambers è in procinto di prendere parte alla serie Fox, di cui è anche produttore, "Brooklyn Nine-Nine", che ha esordito il 17 settembre alle 20:30. "Brooklyn Nine-Nine", scritta da Mike Schur e Dan Goor, racconta le vicende di un gruppo di detective in una zona ai margini della città di New York. Nella serie, Sambers, recita nel ruolo protagonista.

L'11 giugno 2013 è uscito "The Wack Album", il terzo del gruppo composto da Samberg e dalle sue partner della Lonely Island, Akiva Schaffer e Jorma Taccone. Questo terzo lavoro di studio, uscito per l'etichetta Republic Records, include nuove canzoni a cui hanno partecipato personaggi del calibro di Hugh Jackman, Kristen Wiig, Robyn, Adam Levine, Kendrick Lamar, Justin Timberlake, Lady Gaga, Too \$hort, Pharrell Williams, T-Pain, Billie Joe Armstrong e Solange.

Lo scorso autunno, Samberg, ha recitato nella serie di successo della BBC, "Three Cuckoo", in cui interpreta un giovane disoccupato americano sposato ad una ragazza inglese e in conflitto perenne con l'iperprotettivo padre di lei, impersonato dall'attore britannico, Greg Davies.

Samberg è comparso di recente in *Separati Innamorati*, il film, lodato dalla critica, è diretto Lee Toland Krieger ed è scritto e co-interpretato da Rashida Jones. Samberg ha inoltre doppiato, insieme a Adam Sandler e Kevin James, il successo mondiale d'animazione, *Hotel Transylvania*.

Samberg ha presentato gli MTV Movie Awards nel 2009, che è stato il più seguito fra i Movie Awards dal 2004. Samberg è stato nominato nel 2009 per un Emmy nella categoria Outstanding Music and Lyrics per la sua canzone 'Motherlover', interpretata insieme a Justin Timberlake.

Fra gli altri film in cui Samberg è accreditato ci sono: *Indovina Perché Ti Odio*, *Amici Di Letto*, *Sexlist*, *I Love You Man*, *Piovono Polpette*, *Hot Rod* e *Space Chimps*, film animato di Fox Studios in cui ha dato la voce al protagonista Ham III.

Lo scorso anno, Samberg, ha ultimato la settima stagione del Saturday Night Live, come membro protagonista del cast.

BENJAMIN BRATT (Manny). Da oltre venti anni divide la sua carriera lavorando sia per il cinema che per la televisione.

Nel 2010, Bratt, ha vinto il Cinequest's Maverick Spirit Award per il suo lavoro come produttore e attore in *La Mission*, successo indie di San Francisco. Scritto e diretto da suo fratello Peter, il film prodotto a livello indipendente, ha ottenuto molte critiche positive, aggiudicandosi la nomination per il Best Indie Film da parte dell'NAACP, una nomination al GLAAD Award e diversi Imagen Awards tra cui i due per Best Picture e Best Actor.

Recitando nel ruolo del poeta, sceneggiatore e attore Miguel Piñero, nella pellicola *Piñero*, Bratt è stato lodato dalla critica per le sue intense doti di interprete; la sua performance rimane una delle pietre miliari della sua carriera. A questa si aggiungono quella nel film *Traffic* di Steven Soderberg, per cui ha ricevuto una nomination agli Academy Awards e una agli Screen Actors Guild Award come Ensemble Cast, e quella in *The Woodsman- Il Segreto*, un successo in vari festival oltre che di critica, in cui recita al fianco di Kevin Bacon.

Il pubblico televisivo, ricorda Bratt per la sua interpretazione del detective Rey Curtis nell'acclamata serie, "Law & Order", della NBC, per cui ha ottenuto una nomination agli Emmy. Recentemente ha recitato nella serie drammatica della A&E, "The Cleaner", oltre ad averla prodotta. Il suo ruolo nella parte dell'interventista dalle posizioni estreme William Banks, gli ha fatto guadagnare un Alma Award come Miglior Attore in una serie drammatica nel 2009.

Con oltre 25 film alle spalle, Bratt, può annoverare apparizioni in pellicole come *Il Fiume Della Paura* di

Curtis Hansen è interpretato al fianco di Meryl Streep; *Patto Di Sangue* di Taylor Hackford; *Sotto Il Segno del Pericolo*, che lo vede al fianco di Harryson Ford; l'apprezzatissimo *Miss Detective* con Sandra Bullock e, infine, l'adattamento cinematografico dell'acclamato romanzo, *L'Amore Ai Tempi Del Colera*, dove recita insieme a Javier Bardem.

Recentemente Bratt ha recitato nella serie drammatica della ABC, "Private Practice", e nel ruolo ricorrente dell'ex marito, buono a nulla, nella serie di successo, "Modern Family", accanto a Sofia Vergara.

A breve sarà nei film *The Lesser Blessed* e *Snitch*.

Nato a San Francisco è orgoglioso di essere tra gli alunni dell'American Conservatory Theatre ATP (honorary M.F.A. nel 2008). Bratt è sposato con l'attrice Talisa Soto Bratt. Vive con lei e i loro due bambini a Los Angeles.

NEIL PATRICK HARRIS (Steve, la scimmia) attualmente è sul piccolo schermo, nei panni del donnaiolo Barney Stinson, nella serie comica di successo della CBS, "How I Met Your Mother", ruolo che gli ha consentito di conquistare numerose candidature ai premi Emmy e ai Golden Globe, oltre che di vincere due People's Choice Award come Attore Comico per la TV, ed un Critics' Choice Award come Attore non Protagonista in una Serie Comica. Nel 2010, Harris, ha vinto il primo dei suoi due Emmy Award, per la sua interpretazione, come guest-star, nella serie TV, osannata dalla critica, e idolatrata dal pubblico, "Glee", oltre che per il ruolo da presentatore del 63° Annual Tony Award. Harris ha anche presentato e prodotto il 65° e il 66° Annual Tony Award, vincendo il suo terzo Emmy Award per il suo ruolo nel 65°. Nominato nel 2008, 'Entertainers of the Year' da *Entertainment Weekly*, Harris ha fatto parte nel 2010 della classifica di *Time Magazine*, la 'Time 100 List', una classifica, che il magazine compila annualmente, e che comprende le 100 personalità più influenti dell'anno, tra opinionisti, leader, artisti ed eroi del mondo.

Harris ha conquistato notorietà sul piccolo schermo, nel ruolo dell'adorato personaggio protagonista della serie, "Doogie Howser, M.D.", che gli è valso una nomination al Golden Globe. Creata da Steven Bochco e David E. Kelley, questa tragicomica serie televisiva è andata in onda per quattro stagioni, ed era incentrata sulla storia di un giovane e brillante dottore che si confronta con i problemi dell'adolescenza. Tra i suoi altri credits televisivi la serie comica della NBC, "Stark Raving Mad" con Tony Shalhoub; la miniserie della CBS, "Joan of Arc" con Leelee Sobieski & Peter O'Toole; "The Man in the Attic" della Showtime; il classico telefilm della TNT, "Cold Sassy Tree" con Faye Dunaway; "My Antonia" con Jason Robards e Eva Marie Saint; "The Wedding Dress" con Tyne Daly; ed il telefilm della CBS del 2005, "The Christmas Blessing". Harris ha anche ottenuto notevoli apparizioni in telefilm come "Sesame Street", "Numb3rs", "Law & Order: Criminal Intent", "Touched by an Angel", "Ed" e "Will & Grace", tra gli altri.

A causa dello sciopero del 2007-08, indetto dalla Writer's Guild of America, Harris ha interpretato l'aspirante ed infelice super cattivo che dà il titolo alla miniserie musicale per il web, vincitrice di un premio Emmy, diretta dal regista Joss Whedon's, "Dr. Horrible's Sing-Along Blog". La serie web ha debuttato in cima alle classifiche di iTunes Television ed ha portato alla susseguente produzione della colonna sonora di successo. Proseguendo e rafforzando il suo appeal sulla comunità online, Harris è stato anche uno dei principali interpreti del successo web, "Prop 8: The Musical", con Jack Black, John C. Reilly ed Allison Janney. Più recentemente, Harris ha interpretato ed è stato produttore esecutivo della serie comica web, "Neil's Puppet Dreams". Creata dalla The Jim Henson Company per la compagnia Henson Alternative, la serie di sette episodi, trasmessa su The Nerdist Channel, segue le avventure di Harris nel suo mondo dei sogni, popolato da marionette.

Veterano del teatro, Harris ha affrontato il ruolo protagonista di Bobby, nella produzione musicale della New York Philharmonic, "Company", di Stephen Sondheim andato in scena al Lincoln Center. La produzione, con Patti LuPone, Stephen Colbert, Jon Cryer, Christina Hendricks e Martha Plimpton, è stata poi adattata per il grande schermo, e il film è approdato di conseguenza nei cinema. Harris ha recitato in tre produzioni di Broadway, tra queste, ha affrontato il duplice ruolo di The Balladeer/Lee Harvey Oswald, nel musical di

Sondheim, premiato ai Tony, "Assassins". Harris ha debuttato a Broadway come l'inaspettato spasimante di Anne Heche, nella produzione, premio Pulitzer, "Proof", e più tardi ha interpretato l'esuberante maestro di cerimonie in "Cabaret" presso lo Studio 54 di Las Vegas. Nel suo curriculum teatrale troviamo inoltre la produzione della Hollywood Bowl di "Amadeus", con la Los Angeles Philharmonic Orchestra, la produzione della Geffen Playhouse dell'opera di Arthur Miller, "All My Sons", "tick, tick...BOOM!" alla London's Menier Chocolate Factory, "The Paris Letter" al Kirk Douglas Theatre, la produzione del concerto di "Sweeney Todd", con la San Francisco Symphony Orchestra, "Romeo & Juliet" all'Old Globe Theater e la produzione di Los Angeles di "Rent", con la quale ha conquistato un Drama Desk Award.

Mettendo a frutto la sua esperienza teatrale dietro le quinte, Harris ha debuttato alla regia di un musical presso la Hollywood Bowl, con la recente messa in scena di "Rent", di Jonathan Larson, interpretato da Nicole Scherzinger, Vanessa Hudgens e Wayne Brady. Nel Luglio del 2007, Harris, ha fatto il suo debutto nella regia teatrale, con l'adattamento del testo comico originale, "I Am Grock" presso l'El Portal Theatre di North Hollywood.

Più tardi ha unito le sue passioni, quella per la magia e quella per il teatro, dirigendo "The Expert at the Card Table" durante l'Edinburgh Fringe Festival del 2008, una produzione che in seguito Harris ha portato in scena al Broad Stage Theater di Los Angeles. Più recentemente, Harris ha diretto due acclamati prestigiatori, Derek DeGaudio ed Helder Guimarães, in "Nothing to Hide", uno spettacolo d'illusionismo e di grande impatto scenografico allestito presso la Geffen Playhouse.

Il suo debutto al cinema è avvenuto, al fianco di Whoopi Goldberg, nel dramma sul passaggio dall'adolescenza alla maturità, *Il Grande Cuore di Clara*, per il quale ha ottenuto la sua prima nomination ai Golden Globe. Recentemente ha vestito i panni di Patrick Winslow nella pellicola d'animazione, targata Columbia Pictures/Soni Pictures Animation, *I Puffi 2*, sequel dell'originale film di successo *I Puffi*. Tra i suoi altri credits cinematografici, anche *American Pie- Ancora Insieme*, *A Very Harold & Kumar 3D Christmas*, *Beastly*, *The Best and the Brightest*, *Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay*, *Harold & Kumar Go to White Castle*, *Undercover Brother*, *Sai Che C'è Di Nuovo?*, *The Proposition* e *Starship Troopers*.

Al talento variegato di Harris a teatro, in televisione e sul grande schermo, fanno da contraltare, in egual misura, il suo successo e la sua bravura nell'ambito del doppiaggio. In questo campo, si è cimentato al cinema, in televisione e nei videogames, in progetti come: "Adventure Time" per Cartoon Network, "I Pinguini di Madagascar", per la Dreamworks Animation, "Spider-Man: Shattered Dimensions" per la Activision, *Cani & Gatti- La Vendetta Di Kitty 3D*, per la Warner Bros., "Batman: Under the Red Hood" della Warner Bros. Animation, "Yes, Virginia" della CBS, "Robot Chicken" per Cartoon Network, "Batman: The Brave and the Bold" e "Family Guy" per Fox, "Eat Lead: The Return of Matt Hazard" per D3, "Justice League: The New Frontier" per Warner Bros. Animation, "Spider-Man" di MTV, "Justice League" per Cartoon Network e "Capitol Critters" per Fox.

La voce di Harris è stata usata anche per la caratterizzazione di diversi personaggi in numerosi audiolibri, come il Ribsy, in "Henry and Ribsy", in "Henry Huggins" di Beverly Cleary, in "Slake's Limbo" di Felice Holman, in "Lump of Coal" di Lemony Snicket e in "A Very Marley Christmas", di John Grogan.

Ex giocatore di football, **TERRY CREWS** (Earl Devereaux), ha dismesso il suo casco per dedicarsi a tempo pieno alla sua carriera di attore, riuscendo a diventare il prototipo ideale del 'family man americano', oltre ad essere un entusiasta sostenitore del fitness. Dal suo ritiro dalla NFL nel 1997, Crews, ha ottenuto ruoli in film come *Friday After Next*, *Soul Plane*, *White Chicks*, *Idiocracy*, *Le Amiche della Sposa* e *L'Altra Sporca Ultima Meta*. Ha recitato in show televisivi come "Are We There Yet?", "Everybody Hates Chris" e "The Newsroom" della HBO, così come ha preso parte alla serie reality di BET "The Family Crews". Suoi credits cinematografici recenti, includono *I Mercenari - The Expendables*, e *Blender*, ultima produzione di Adam Sandler. Recentemente ha ottenuto ottime recensioni per la sua interpretazione nella riavviata serie televisiva comica, "Arrested Development", di Netflix. Inoltre, Crews, compare al fianco di Andy Samberg, nella nuova serie comica della Fox, "Brooklyn Nine-Nine". È anche il vincitore portavoce della campagna Smell in Power Old Spice Award. Uomo dallo spirito rinascimentale, Crews ha di recente firmato un contratto editoriale con la Random House Publishing.

Crews è nato a Flint, nel Michigan, ed ha frequentato la Flint Sothwestern Academy. Ha ottenuto una borsa di studio Art Excellence che gli ha permesso di frequentare la Interlochen Center for the Arts e, in seguito, la Michigan University. Mentre stava terminando i suoi studi per diventare Maestro d'Arte, Crews, è stato un membro chiave della squadra di football WMU, guadagnando lodi per il suo ruolo come difensore di linea.

Crews ha fatto parte dei Los Angeles Rams nella formazione NFL del 1991. Ha costruito una carriera che è durata sei stagioni, passando diversi periodi di tempo con i Rams, i San Diego Chargers, i Washington Redskins e i Philadelphia Eagles.

Crews vive a Los Angeles, con sua moglie Rebecca, da circa 25 anni. La coppia ha cinque figli.

KRISTEN SCHAAL (Barb), in ambito televisivo, ha recitato nella serie cult, "Flight of the Conchords", ed è opinionista, riguardo i problemi femminili, durante il "The Daily Show With Jon Stewart". Schaal presta la sua voce a Louise, personaggio della serie animata di Fox, "Bob's Burgers", oltre ad avere un ruolo ricorrente in "30 Rock". Fra gli altri suoi credits, cinematografici e televisivi: *Toy Story 3*, *A Cena Con Un Cretino*, "Mad Men," "Modern Family," "Gravity Falls" e "I Simpson". A teatro, nel 2011, la Schaal, è comparsa in "The Coward", andato in scena presso il Lincoln Center Theatre ed è stata premiata con il Lucille Lortel Award per la sua performance.

Come comica di cabaret, la Schaal, ha vinto un Best Alternative Comic nel 2006 durante lo United States Comedy Arts Festival di Aspen ed è stata insignita della seconda edizione del premio Andy Kaufman Award, che si tiene all'interno del New York Comedy Festival. La Schaal è stata, inoltre, nominata al Pierre Award all'Edinburgh Fringe Festival e, nell'ottobre 2005, è stata inserita nella lista del New York Magazine "Ten Funniest New Yorkers You've Never Heard Of"; Kristen ha anche registrato due speciali che la vedono protagonista: "Comedy Central Present: Kirsten Schaal" e "Kirsten Schaal: Live at the Fillmore".

La Schaal è inoltre una scrittrice. Ha scritto a quattro mani con il fidanzato, autore del "Daily Show", Rich Blomquist, una guida al sesso, dal titolo "The Sexy Book of Sexy Sex".

CAST TECNICO

CODY CAMERON (Regista) è, insieme a Kris Pearn, il regista di *Piovono Polpette 2*.

Cameron ha recentemente diretto *Boog & Elliot a Caccia di Amici 3*, il sequel di Sony Pictures Home Entertainment di *Boog & Elliot a Caccia di Amici*, il successo al box-office della Sony Pictures Animation del 2006. Ha diretto anche il cortometraggio animato, *The Chubbchubbs® Save Xmas*, basato sul cortometraggio vincitore di un Oscar, *The Chubbchubbs*. Si è unito alla squadra della Sony Pictures Animation nel 2004 come artista della storia in *Surf's Up- I Re Delle Onde*, secondo lungometraggio della Sony Pictures Animation.

Cameron ha iniziato la sua carriera disegnando gli story board e scrivendo i dialoghi per tre dei film d'animazione su *Shrek*, oltre che per *Madagascar*, alla Dreamworks Animation, e per *Galline in Fuga* presso la Aardman.

Nel tempo libero si diletta nel ruolo di doppiatore. Fra le sue performance più riconosciute, la voce dei Tre Piccoli Porcellini e di Pinocchio nella serie di *Shrek* e quella di Mr Weenie nei film di *Boog & Elliot a Caccia di Amici*.

KRIS PEARN (Regista) debutta alla regia con il film d'animazione della Sony Pictures Animation, *Piovono Polpette 2: La Rivincita degli Avanzi*, facendo squadra con Cody Cameron.

Di recente si è cimentato nel ruolo di supervisore della storia, nel film d'animazione, *Il Figlio Di Babbo Natale 3D*, co-prodotto dalla Sony Pictures Animations e dalla Aardman. Questo ruolo gli è valso una nomination agli Annie Award come Best Storyboarding in a Feature Production. È stato anche capo della storia in *Piovono Polpette* della Sony Pictures Animation ed ha lavorato come story artist nella produzione, acclamata dalla critica, *Surf's Up- I Re Delle Onde*, nominato ad un Academy Award® come Best Animated Feature. Il suo lavoro in *Boog & Elliot a Caccia di Amici* per la Sony Pictures Animation, gli ha fatto guadagnare una nomination agli Annie Award come Best Storyboarding in an Animated Production.

The Hollywood Reporter lo ha annoverato nel suo inserto annuale, "The NEXT Generation", fra i profili di "Class of 2007", pubblicazione che indica i creativi emergenti e le personalità da tenere d'occhio nel futuro.

ERICA RIVINOJA (Autrice della storia e della sceneggiatura) ha vinto due Emmy Award come Outstanding Animated Program ed è stata nominata ad altri due come membro del team di produzione della serie televisiva d'animazione, "South Park", in cui ha lavorato per oltre dieci stagioni.

Fra i suoi altri credits, ci sono le serie animate "Clone High", dove ha collaborato con Phil Lord & Christopher Miller, e "Grounder for Life". Più di recente, si è prestata come scrittrice e produttore consulente per "Up All Night" della NBC.

Nel mese di marzo ha firmato un accordo con la Sony Pictures Television per sviluppare, all'interno dello studio, progetti su commedie da realizzare sia per i canali via cavo che per la rete.

JOHN FRANCIS DALEY (autore della sceneggiatura) è approdato all'attenzione delle cronache quando è stato scelto per il ruolo di Sam Weir, personaggio principale dell'acclamata serie televisiva prodotta da Judd Apatow, "Freaks and Geeks", dove ha recitato insieme ad alcune delle nuove star di Hollywood, fra cui Seth Rogen, James Franco e Jason Segel.

Dopo "Freaks and Geeks", Daley ha ottenuto diversi ruoli in diverse serie televisive, fra cui "The Geena Davis Show", "The Kennedys", "Regular Joe" e "Kitchen Confidential" di Fox. Nei sei anni appena trascorsi, è stato il Dr. Lance Sweets nell'acclamata serie Fox "Bones". Fra i suoi credits cinematografici ci sono *Una Hostess Tra Le Nuvole, 5-25-77* e *Waiting*, dove recita al fianco di Ryan Reynolds e Anna Faris. È anche il protagonista principale di *Rapture Palooza* della Lionsgate, al fianco di Anna Kendrick e Craig Robinson, in uscita quest'anno.

Nel 2007, Daley e il suo partner alla scrittura Jonathan Goldstein, hanno venduto la loro prima sceneggiatura, *The \$40,000 Man*, alla New Line Cinema. Da quel momento hanno venduto altri otto film a major come Disney, DreamWorks e, all'inizio di quest'anno, la New Line li ha assunti per una riscrittura di *Vacation*, il classico del 1983 con Chevy Chase. La regia della produzione, che inizierà in estate, sarà affidata ad entrambi e fanno parte del cast Ed Helms e Christina Applegate.

Daley e Goldstein hanno recentemente sceneggiato, *The Incredible Burt Wonderstone*, che annovera nel cast Steve Carell, Jim Carrey, Olivia Wilde, Alan Arkin e Steve Buscemi. Sempre loro è la sceneggiatura di *Come Ammazza il Capo e Vivere Felici*, successo dell'estate 2011, con protagonisti Jennifer Aniston, Kevin Spacey, Jamie Foxx, Jason Bateman e Colin Farrell.

Originario di Wheeling, nell'Illinois, Daley vive a Los Angeles.

Dopo una laurea alla scuola di legge di Harvard nel 1995 e due anni di praticantato in un importante studio legale di New York, **JONATHAN GOLDSTEIN**, (autore della sceneggiatura), è letteralmente fuggito dal suo ufficio, trasferendosi a Los Angeles con l'intento di diventare uno sceneggiatore nell'industria dello spettacolo. Negli ultimi dodici anni ha scritto e prodotto numerose serie per diversi network televisivi, fra cui "The PJ's", con Eddie Murphy, "The Geena Davis Show", "Good Morning Miami", "Four Kings" e "The New Adventures of Old Christine".

Nel 2007, insieme a John Francis Daley, suo partner nella scrittura, Goldstein ha venduto alla New Line Cinema il suo primo testo per il grande schermo *The \$40,000 Man*. La sceneggiatura, finita nella Hollywood "Black List", ha lanciato la carriera del duo. *Come Ammazzare il Capo e Vivere felici*, commedia scritta a quattro mani, i cui protagonisti sono Jennifer Aniston, Kevin Spacey, Jamie Foxx, Colin Farrell, Jason Bateman, Jason Sudeikis e Charlie Day, ha guadagnato 209 milioni di dollari in tutto il mondo. Goldstein e Daley hanno ultimato la stesura della sceneggiatura per il sequel, *Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici 2*, in cui reciteranno Steve Carell, Jim Carrey e Steve Buscemi. Goldstein e Daley sono stati assunti dalla New Line per co-dirigere la loro sceneggiatura, *Vacation*, riscrittura del film con Chevy Chase, le cui riprese sono iniziate nell'estate 2013.

PHILL LORD (Autore della storia / Produttore Esecutivo) e Christopher Miller, sono noti, prevalentemente, per aver co-diretto la action-comedy *21 Jump Street*, con Jonah Hill e Channing Tatum, che lo scorso anno ha guadagnato oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Successo di critica, la pellicola è stata premiata con una nomination ai Critics Choice Award come Best Comedy nel 2012 e Lord e Miller sono già al lavoro nella produzione del sequel, *22 Jump Street*. Lord e Miller hanno anche co-sceneggiato e co-diretto *Piovono Polpette*, successo animato della Sony Pictures Animation, basato sulla storia narrata nell'omonimo libro per bambini. Il film di Lord e Miller ha ottenuto, grazie alla sensibilità di entrambi i registi, una nomination ai Golden Globe e una ai Critics Choice Award, nella categoria Best Animated Feature, oltre a quattro nomination agli Annie Award per "excellence in animation", fra cui Best Direction e Best Screenplay. Lord si è inoltre prestato come Produttore Esecutivo del micro-film indipendente *Pincus*, che quest'anno è stato nominato ad un Independent Spirit Award.

Attualmente il duo sta producendo *The Lego Movie*, pellicola animata d'avventura che sarà presentata il prossimo 7 febbraio 2014. Inoltre produrranno la commedia *The Reunion*. Scritto e diretto da Miller, il film racconta di un misterioso assassinio messo in atto durante una riunione di scuola. Il duo ha diretto l'episodio pilota di "Brooklyn Nine-Nine", una delle serie televisive più attese della stagione invernale.

A maggio, Lord e Miller, hanno firmato un contratto in esclusiva della durata di tre anni con la Twenty Century Fox Television, per cui realizzeranno – scrivendo e dirigendo – diversi progetti sia live-action che d'animazione. I progetti saranno sia per la televisione via cavo che per la rete.

La collaborazione fra Lord e Miller è iniziata dopo un loro incontro al Dartmouth College. Un'incomprensione è all'origine del loro sodalizio: sviluppando i cartoni animati per il sabato mattina della Walt Disney Company, hanno finito entrambi per lavorare sugli show animati per il primetime della Touchstone Television. Nel 2002 sono stati produttori esecutivi, autori e registi della serie animata "Clone High" di MTV, che ha avuto breve vita ma di cui si è molto discusso. La serie è stata un successo di critica, sia per l'ottima caratterizzazione dei suoi personaggi che per i dialoghi arguti e frenetici ma, probabilmente, si tende a ricordarla per aver causato uno sciopero della fame in India che ne ha provocato l'immediata cancellazione. Nella serie, Lord, ha anche prestato la voce a Principal Scudworth, Genghis Khan e a Geldhemoor the Humkeycorn.

Fra le loro sceneggiature per la televisione, Lord e Miller, hanno lavorato come co-produttori esecutivi di "How I Met Your Mother", la sit-com della CBS iniziata nel 2005 e premiata con diversi Emmy Award. Sono stati produttori esecutivi di molti progetti pilota mai andati in porto, fra cui "Awesometown", in cui avrebbe recitato la squadra comica del The Lonely Island, e "Phil Hendrie", con l'omonimo genio radiofonico. I due hanno anche lavorato come produttori consulenti per "Jake in Progress" e "Cracking Up" (creazione e produzione esecutiva di Mike White), come produttori supervisori per "Method & Red" e "Luis". Sono stati inoltre membri, come autori, dello staff di "Zoe, Duncan, Jack & Jane".

Lord si è laureato 'cum laude' in storia dell'arte al Dartmouth College. Il corto che ha realizzato per il College, "Man Bites Breakfast", ha vinto un Best Animation nel 1998 al New England Film and Video Festival, oltre ad essere stato presentato in diversi altri festival, fra cui l'ASIFA East e l'ASIFA San Francisco.

È originario di Coconut Grove, Florida, ed ama le biciclette.

CHRISTOPHER MILLER (Autore della storia / Produttore esecutivo) e Phil Lord sono noti, prevalentemente, per aver co-diretto la action-comedy *21 Jump Street*, con Jonah Hill e Channing Tatum, che lo scorso anno ha guadagnato oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Successo di critica, la pellicola è stata premiata con una nomination ai Critics Choice Award come Best Comedy nel 2012 e Lord e Miller sono già al lavoro per la produzione del sequel, *22 Jump Street*. Lord e Miller hanno anche co-scritto e co-diretto *Piovono Polpette*, successo d'animazione della Sony Pictures Animation, basato sulla storia narrata nell'omonimo libro per bambini. Il film di Lord e Miller ha ottenuto, grazie alla sensibilità di entrambi i registi, una nomination ai Golden Globe e una ai Critics Choice Award nella categoria Migliori Film d'Animazione, oltre a quattro nomination agli Annie Award per "excellence in animation", fra cui Miglior Film e Migliore Sceneggiatura.

Attualmente, il prolifico duo, sta producendo *The Lego Movie*, pellicola animata d'avventura che sarà presentata il prossimo 7 febbraio 2014. Inoltre produrranno la commedia *The Reunion*. Scritto e diretto da Miller, il film racconta di un misterioso assassinio messo in atto durante una riunione di scuola. Il duo ha diretto l'episodio pilota di "Brooklyn Nine-Nine", una delle serie televisive più attese della stagione invernale 2013.

A maggio, Lord e Miller hanno firmato un contratto in esclusiva della durata di tre anni con la Twenty Century Fox Television, per cui realizzeranno – scrivendo e dirigendo – diversi progetti sia in live action che animati. I progetti saranno sia per la televisione via cavo che per la rete.

La collaborazione fra Lord e Miller è iniziata dopo un loro incontro al Dartmouth College. Un'incomprensione è all'origine del loro sodalizio: sviluppando cartoni per il sabato mattina per la Walt Disney Company, hanno finito entrambi per lavorare a show animati per il primetime della Touchstone Television. Nel 2002 sono stati produttori esecutivi, scrittori e registi della serie animata "Clone High" di MTV, che ha avuto breve vita ma di cui si è molto discusso. La serie è stata un successo di critica sia l'ottima caratterizzazione dei suoi personaggi che per i suoi dialoghi arguti e frenetici ma, probabilmente, si tende a ricordarla per aver causato uno sciopero della fame in India che ne ha provocato l'immediata cancellazione. Miller ha dato la voce ai personaggi di John F. Kennedy e Mr. Butlertron.

Fra le loro prove come autori televisivi, Lord e Miller, hanno lavorato come co-produttori esecutivi di "How I Met Your Mother", sit-com di CBS, che ha debuttato nel 2005 ed è stata premiata con diversi Emmy Award. Sono stati produttori esecutivi di molti progetti pilota mai andati in porto, fra cui "Awesometown", in cui avrebbero recitato tutti i componenti del The Lonely Island, e "Phil Hendrie", con l'omonimo genio radiofonico. I due hanno anche lavorato come Produttori Consulenti per "Jake in Progress" e "Cracking Up" (creazione e produzione esecutiva di Mike White), come produttori supervisor per "Method & Red" e "Luis". Sono stati inoltre membri, come autori, dello staff di "Zoe, Duncan, Jack & Jane".

Nel 1998, mentre stava terminando i suoi studi, Miller ha ricevuto il New England Film and Video Festival Award per il suo corto animato dal titolo "Sleazy Goes to France". Ha ricoperto il ruolo di caporedattore del magazine umoristico del Dartmouth College, "The Jack-O.Lantern".

Miller è originario di Lake Stevens, Washington, che ha lasciato per frequentare il Dartmouth College. Qui ha stretto e consolidato il longevo sodalizio d'amicizia con Phil Lord ed ottenuto un diploma in Government and Studio Art: tre riconoscimenti di cui due utili per la sua carriera.

PAM MARSDEN (Produttore) attualmente ricopre la posizione di Senior Vice President of Production per la Sony Pictures Animation, dove è responsabile della pianificazione, il finanziamento e la supervisione di tutti i progetti che coinvolgono la Sony Pictures Animation. Lavora, allo stesso tempo, con i singoli produttori di ogni show, con i loro team creativi e con la Sony Pictures Imageworks.

Precedentemente, Marsden, ha prodotto per la Sony Picture Animation la pellicola *Piovono Polpette*, succoso film d'animazione, basato sull'omonimo libro per bambini, scritto da Judi Barrett e Ron Barrett.

Prima di unirsi alla Sony Pictures Animation nel 2005, Marsden, ha prodotto *Dinosaur* per la Walt Disney

Feature Animation e il film d'animazione in Dvd, *Mickey's Twice Upon a Christmas*, per i DisneyToon Studios della Walt Disney Pictures.

Ha lavorato come manager produttore di scena a Chicago e ad Off-Broadway, oltre ad essere stata direttrice manageriale dell'International Theatre Festival di Chicago.

Marsden è nata a Kalamazoo, nel Michigan. Il suo curriculum scolastico comprende un diploma in arti teatrali ottenuto al Kalamazoo College e una laurea presso l'University of Massachusset, Amherst.

KIRK BODYFELT (Produttore) di recente ha lavorato alla produzione di *Boog & Elliot a Caccia di Amici 2* e *Boog & Elliot a Caccia di Amici 3*, i sequel di Sony Pictures Home Entertainment di *Boog & Elliot a Caccia di Amici*, anch'esso di Sony Pictures Animation, uscito nei cinema di tutto il mondo nel 2006.

Bodyfelt ha guadagnato rispetto nell'industria dell'animazione grazie alla sua abilità nel guidare le squadre con cui ha lavorato, indirizzandole verso storie meravigliose, con personaggi accattivanti, sviluppi elaborati ed effetti spettacolari attraverso l'uso delle più innovative produzioni digitali. Si è unito allo staff della Sony Pictures Imageworks nel 2004, nel ruolo di Produttore Digitale, per *Boog & Elliot a Caccia di Amici*, primo lungometraggio prodotto dalla Sony Pictures Animation. Ha anche lavorato come Produttore al premiato corto animato *The Chubbchubbs™ Save Xmas*, basato sul cortometraggio, premiato con l'Oscar, *The Chubbchubbs*.

Bodyfelt ha passato i 14 anni precedenti alla Walt Disney Feature Animation, dove ha lavorato a 10 differenti pellicole d'animazione, passando rapidamente da ruoli manageriali a ruoli inerenti la produzione digitale. Ha collaborato al processo di realizzazione di personaggi in 3D e delle tecnologie per l'animazione in 2D per film come *La Bella e La Bestia*, *Il re Leone*, *Tarzan*, *Hercules* e *Mulan*, fra gli altri.

Allievo della University of Southern California's School of Cinematic Arts, Bodyfelt, è nato a Tigard, Oregon.

MARK MOTHERSBAUGH (autore delle musiche) è fra i compositori più rari e prolifici di quest'epoca. Profondamente consapevole delle potenzialità di commento e sottolineatura che una partitura musicale, artistica, creativa e multi-sfaccettata, può generare, ridefinisce costantemente i confini della sua musica.

Mothersbaugh è cofondatore dell'influente gruppo rock DEVO. In seguito ha saputo sfruttare sapientemente il suo retroterra musicale avant-garde, imponendosi in un ruolo guida nel mondo della composizione di colonne sonore per il cinema, l'animazione, i media interattivi e la pubblicità.

Ha vinto premi come compositore delle musiche di progetti cinematografici come *Hotel Transylvania*, *21 Jump Street*, *Piovono Polpette*, *Rushmore*, *I Tenenbaum*, *Le Avventure Acquatiche di Steve Zissou*, progetti televisivi come "Pee Wee's Playhouse" e tutti gli adattamenti, televisivi, teatrali e cinematografici, de "I Rugrats".

Attraverso la sua compagnia multimediale, Mutato Muzika, ha registrato le colonne sonore per centinaia di spot pubblicitari. Nel 2004, Mothersbaugh, ha ricevuto un BMI Richard Kirk Award for Outstanding Career Achievement da parte dell'organizzazione Film/TV Award. Attualmente compare nel ruolo dell'insegnante d'arte nella serie televisiva "Yo Gabba Gabba!".

"Academy Award®" e "Oscar®" sono marchi registrati e marchi di servizio dell' Academy of Motion Picture Arts and Sciences.