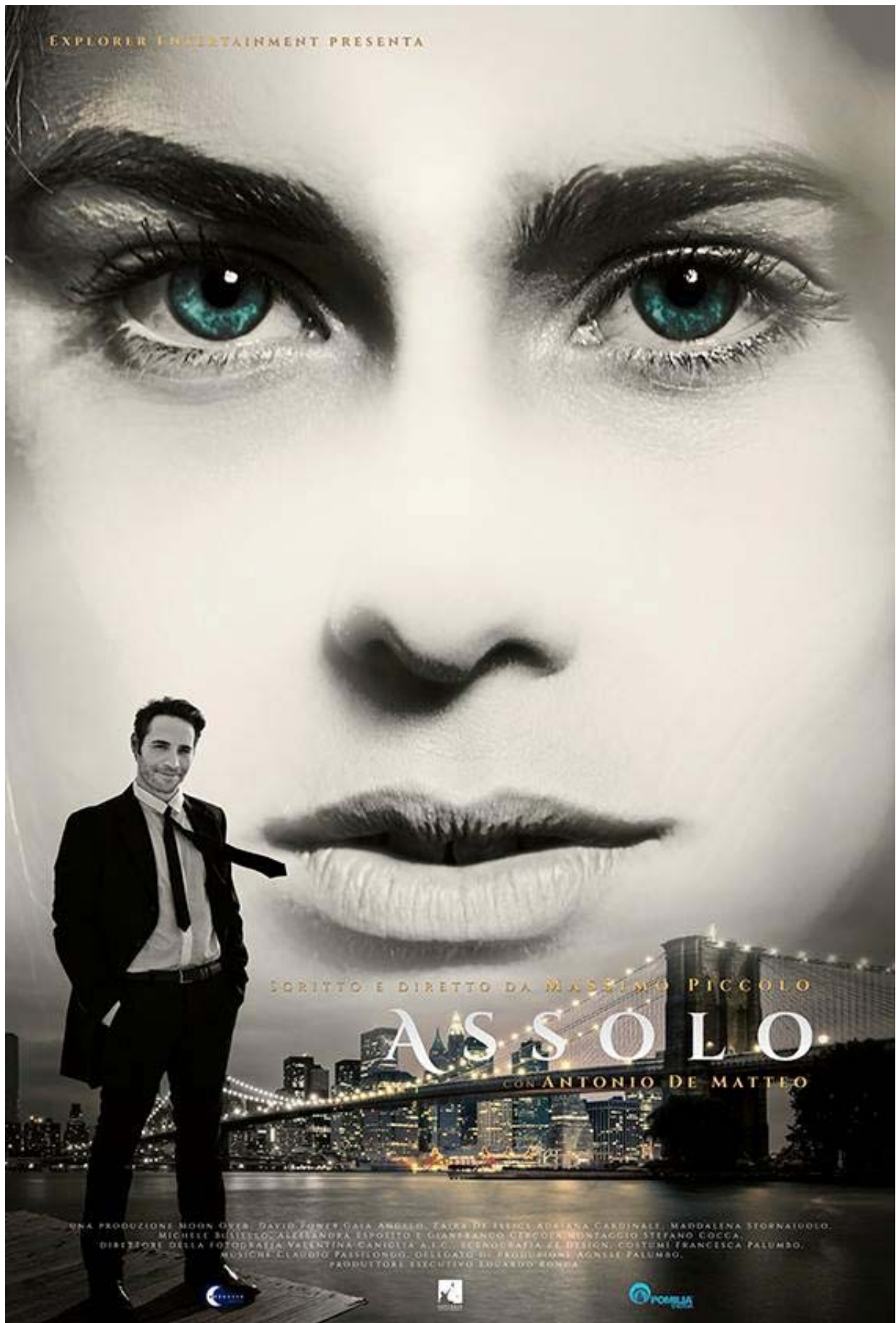


EXPLORER ENTERTAINMENT PRESENTA



SCRITTO E DIRETTO DA MASSIMO PICCOLO

ASSOLO

CON ANTONIO DE MATTEO

UNA PRODUZIONE MOON OVER, DAVID FORAY, GAIA AMBROSI, ZALIK DE BENEDETTI, ADRIANA CARDINALE, MADDALENA STORNAIUGOLO,
MICHELE BULLELO, ALESSANDRA ESPOSITO E GUERFANCO CERCOER, MONTAGGIO STEFANO COCCA,
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA VALENTINA CANIOLA A.L.C., SCENOGRAFIA E DESIGN FRANCESCA PALUMBO,
MUSICHE CLAUDIO PASSILONGO, DELEGATO DI PRODUZIONE AGNESE PALUMBO,
PRODUTTORE ESECUTIVO EDUARDO RONNA



AL CINEMA DAL 5 GIUGNO



EXPLORER ENTERTAINMENT

presenta

una produzione



MOON OVER PRODUZIONI

ASSOLO

un film scritto e diretto da

Massimo Piccolo

con

Gaia D'Angelo Antonio De Matteo Adriana Cardinale

AL CINEMA DAL 5 GIUGNO

durata 77'

UFFICIO STAMPA

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo

info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com



**Explorer Entertainment S.r.l. Sede Operativa: via San Silverio 3 I
00165, Roma tel 06/39367824 P. IVA 12557561003
Sede Legale: Via San Fulgenzio 14, 00136 Roma**

CAST ARTISTICO

Danny Caputo

Antonio De Matteo

Alfie

David Power

Gaia

Gaia D'Angelo

Miriam

Maddalena Stornaiuolo

Bar Lady

Zaira De Felice

Adry

Adriana Cardinale

CAST TECNICO

Scritto e Diretto da

Massimo Piccolo

Direttore della Fotografia

Valentina Caniglia

Colonna Sonora Originale

Claudio Passilongo

Costumi

Francesca Palumbo

Montaggio

Stefano Cocca

Un retropalco affollato di ricordi, musicisti e belle donne, qualche rimorso e pochissimi rimpianti. Danny Caputo prova gli ultimi passaggi per scaldare il sax, quando un amico, per ingannare il tempo, gli chiede se la sua donna è in sala. Mancano cinquanta minuti al grande debutto a New York, solo cinquanta minuti alla consacrazione in mondovisione, quando Danny scopre che “rispondere a una domanda è un po’ come aprire una porta: cominci a parlare e all’improvviso ti ritrovi in un altro luogo”. Le città e i luoghi si confondono nella sua mente, come in un déjà vu, momenti indefiniti, eppure nitidi e reali, si presentano ai suoi occhi, come se il passato e il presente si fondessero per far fronte a quell’ultima attesa. Passaggi di una commedia, a tratti brillante a tratti malinconica, sembrano costringerlo a rivivere sempre la stessa storia. Solo quando alla fine potrà esibirsi nel suo “assolo”, Danny comprenderà che non è il ritmo dei suoi desideri a dominare la scena, ma quello della sua inadeguatezza: il non riuscire a far coincidere la sua realtà interiore con l’insensatezza di quanto lo circonda. A un certo punto devi scegliere, cedere alle lusinghe della vita o continuare a inseguire un’impossibile perfezione.

NOTE DI REGIA

Volendo ascrivere *ASSOLO* in un genere specifico, potremmo rifarci al “dramma” romantico sentimentale in ambiente musicale, con un qualche debito al *Mo' Better Blues* di Spike Lee, anche se una certa disinvoltura nel gioco continuo che il protagonista fa con i realissimi fantasmi della sua memoria e con i ricordi stessi, entrando e uscendo da situazioni del passato, non limitandosi mai al semplice flashback o al racconto di un episodio ma interagendo con questi fino a perdere completamente la cognizione del “tempo” del presente sostituendola al “tempo” della sua mente, ci porta in una dimensione prossima a quelle di C. Kaufman (specie per il suo *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*). Mentre, riferendoci all'aspetto ironico e distaccato e al complicato rapporto tra la vita e la sua rappresentazione che caratterizza il protagonista, è d'obbligo citare Woody Allen, almeno per il suo *Deconstructing Harry*.

È rilevante però che il modo con il quale il sassofonista Danny *sweettouch* Caputo si pone nei confronti del “tempo perduto” abbia però ben poco del sapore di una *recherche* proustiana o di quella bergamiana de *Il posto delle fragole*, la sua è una malinconia tutta proiettata al futuro, è la ricerca del superamento del limite, dell'incapacità a collocarsi nel mondo così com'è, è il volontario rinunciare alla necessaria perdita d'umanità per condurre un'esistenza normale.

E così “i dolori del giovane Danny” diventano l'impossibilità a godersi le cose più semplici e scontate senza corazzarsi di una forte dose di cinismo e indifferenza rispetto ai drammi che senza sosta si consumano in ogni momento ad ogni longitudine, in Paesi lontanissimi nello spazio e sulla carta geografica, come a pochi metri dal proprio letto, all'angolo della strada in cui vive. E la musica (come l'infinita e diffusa coazione a ripetere degli individui nell'amore) di quell'assolo di sax che dovrebbe essere il compimento di una vita di studio e sacrificio, il passaporto per lasciare la selva dei musicisti di talento e diventare una star nel firmamento mondiale, viene continuamente rimandata, destinando alla ricercatezza e alla purezza dell'arte il ruolo dell'unica e ultima oasi di completa realizzazione e umanità.

MOON OVER PRODUZIONI

La Moon Over è una casa di produzione indipendente nata nel 2011 che ha scelto per esordio un film difficile, sospeso tra cinema, teatro e narrazione: *ASSOLO*, scritto e diretto da Massimo Piccolo. Un prodotto a bassissimo budget, con capitali completamente privati senza alcun sostegno pubblico, perché se è vero che diventa sempre più complicato riuscire a trovare fondi per film nuovi, d'autore, difficilmente collocabili, lontani dai soliti cliché su Napoli (che siano *Gomorra* o la proverbiale simpatia leggera poco importa), è pur vero che quando si hanno le idee chiare e un progetto valido, si può sempre creare una piccola rete e trovare imprenditori "illuminati" che possano credere in un piccolo progetto. E così il territorio d'origine, la città di provenienza, smette di essere un grande dazio, un infinito pegno da pagare, e diventa una grande e ricca risorsa di storia e memoria, un patrimonio inesauribile come solo Napoli, e poche altre città al mondo possono essere. Una prima napoletana, varie presentazioni, un percorso lungo la penisola, fatto di incontri, discussioni, appuntamenti che racconteranno una realtà indipendente con progetti nuovi, dai film ai documentari, legati agli studi storici, di alcuni tra gli scrittori autori che collaborano con la casa di produzione. Un progetto, quello della Moon Over, che ha voluto fortemente la partecipazione di Valentina Caniglia, giovane Direttore della Fotografia (nata a Napoli ma trasferitasi a New York) che da tempo cercava un progetto italiano che le permettesse di lavorare finalmente in Italia, una storia nata e scritta a Napoli ma dal respiro internazionale. E la storia continua con il secondo film in lavorazione, sempre diretto da Massimo Piccolo e scritto con Peppe Lanzetta, *E questo è quanto*, dove il regista trasforma la periferia di Napoli in periferia dell'Anima e la versione cinematografica del successo teatrale *Sante, Madonne e Malefemmine* scritto con Agnese Palumbo, ispirato al suo bestseller "101 donne che hanno fatto grande Napoli" (Newton Compton Editori).



Regia: Massimo Piccolo

Nato a Pomigliano d'Arco (Napoli). Viene dal teatro, autore, scrittore, regista, si è specializzato nel teatro di narrazione (*Sante, Madonne e Malefemmine, Il Grande Gatsby, Fùtbol - Storie di calcio...*), debutta al cinema con *Assolo*, film indipendente del 2013. Tra i suoi progetti futuri *E questo è quanto*, con *Pepe Lanzetta*.



Direttore della Fotografia: Valentina Caniglia

Napoletana, vive a New York e lavora per la televisione, il cinema (film e documentari) spot pubblicitari, video musicali. Ha lavorato con grandi nomi del cinema internazionale come Elliot Gould e Juliette Lewis. *Assolo* è il suo primo film italiano. Con Massimo Piccolo sta già lavorando a *E questo è quanto*, con *Pepe Lanzetta*.



Colonna Sonora: Claudio Passilongo

Compositore e pianista, attento ai molteplici aspetti della musica jazz. Diplomato in composizione, orchestrazione e improvvisazione Jazz, compone la colonna sonora originale del film *Assolo* del regista Massimo Piccolo e le musiche dello spettacolo teatrale *Sante, Madonne e Malefemmine* di Agnese Palumbo e Massimo Piccolo. Ha pubblicato il CD "Luna di Seta".



Costumista: Francesca Palumbo

Nata a Napoli, da sempre appassionata di moda. Ha curato i costumi del film *Assolo*. Collabora con "AltaRoma" e la "Moon Over Produzioni". Per l'associazione "Luna di seta" ha curato eventi legati al cinema e alla moda come la mostra "*Belli e Invisibili*", sul cinema indipendente.



Attore protagonista: Antonio De Matteo

Ha lavorato per la televisione (tra gli altri *Un posto al sole* e *Un medico in famiglia*) e la pubblicità. Tra i lavori più interessanti sul grande schermo i due film di Marco Bellocchio *Buongiorno, notte* e *Bella addormentata* e il blockbuster americano *Ocean's Twelve*. Torna sul grande schermo con *Assolo* (2013).



Attrice: Gaia D'Angelo

Debutta al cinema nel film *Assolo* di Massimo Piccolo.



Attrice: Maddalena Stornaiuolo

Attrice di teatro, televisione e cinema. Studia doppiaggio cinetelevisivo con Renato Cortesi, ha lavorato con Matteo Garrone e in televisione con Sergio Castellitto. È la protagonista femminile su SKY Cinema Cult di *Centoquattordici*, diretto da Massimiliano Pacifico. Al Cinema nei film di Massimo Piccolo *Assolo* e *E questo è quanto*; *Reality* e *Gomorra* di Matteo Garrone.



Attrice: Zaira De Felice

Modella per spot televisivi e videoclip. Debutta al cinema nel film *Assolo* di Massimo Piccolo.



Attrice: Adriana Cardinale

Cantante, già a teatro con Massimo Piccolo in *Sante, Madonne e Malefemmine*, debutta nel film *Assolo* dello stesso regista.



Attore: David Power

David Power nasce a Coventry (UK), da padre inglese e madre napoletana. Frequenta il laboratorio permanente del teatro "Elicantropo" diretto da Carlo Cerciello e Umberto Serra. Si diploma alla "East 15 Acting School" di Londra. Lavora in teatro, in televisione, al cinema in *Assolo* di Massimo Piccolo. Di recente ha partecipato a due episodi di *Gomorra - la serie*, nel ruolo di Pasqualino.

Responsabile Comunicazione *Moon Over Produzioni*

Agnese Palumbo: (+39) 328 1317095 agnesepalumbo@libero.it