

RICORDA CHI È IL TUO NEMICO

HUNGER GAMES:
LA RAGAZZA DI FUOCO

LIONSGATE presenta una produzione COLOR FORCE / LIONSGATE "HUNGER GAMES: LA RAGAZZA DI FUOCO" THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE con JENNIFER LAWRENCE, JOSH HUTCHERSON, LIAM HEMSWORTH, WOODY HARRISON, ELIZABETH BANKS, LENNY KRAVITZ, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, JEFFREY WRIGHT con STANLEY TUCKER e DONALD SUTHERLAND con STEPHEN ZANKE regia di FRANCESCO ALIXANDRA PATSALINS coprodotto da JAMES HEWITON HOWARD con TIMOTHY SHARAFVILLE montato da ALAN EDWARD BELL e c.f. con PHILIP MESSINA direttore della fotografia JO WILLIAMS sceneggiatura di SUZANNE COLLINS LOUISE BRISHER-MEYER JOE DRANE ALLEIGH SHEARMAN prodotta da ANNA JACKSON JON KILIK con la musica di SUZANNE COLLINS costumi di SWAIN BEAUFORT e MICHAEL WERTZMAN



di FRANCIS LAWRENCE

DA MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE AL CINEMA



LIONSGATE

LARAGAZZADIFUOCOFILM.IT

LIONSGATE[®]

Presenta

Una Produzione COLOR FORCE / LIONSGATE

Tratto dal romanzo di SUZANNE COLLINS “HUNGER GAMES: LA RAGAZZA DI FUOCO”

Scritto da SIMON BEAUFOY e MICHAEL DEBRUYN

Un film di FRANCIS LAWRENCE

HUNGER GAMES

LA RAGAZZA DI FUOCO

**JENNIFER LAWRENCE JOSH HUTCHERSON LIAM HEMSWORTH WOODY HARRELSON
ELIZABETH BANKS LENNY KRAVITZ PHILIP SEYMOUR HOFFMAN JEFFREY WRIGHT STANLEY
TUCCI DONALD SUTHERLAND WILLOW SHIELDS SAM CLAFLIN LYNN COHEN JENA MALONE**

Prodotto da

NINA JACOBSON e JON KILIK

Uscita Italiana: 27 Novembre 2013

Durata del film: 146 min

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com

Una distribuzione



Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Cristina Casati – cristina.casati@nbcuni.com Marina Caprioli – marina.caprioli@nbcuni.com

Matilde Marinai – matilde.marinai@nbcuni.com

SINOSI

“Hunger Games: La Ragazza di Fuoco” (*The Hunger Games: Catching Fire*) inizia con il ritorno a casa di Katniss Everdeen, uscita incolume e vittoriosa dalla 74esima edizione degli Hunger Games, assieme al suo compagno, il ‘tributo’ Peeta Mellark. Vincere però significa cambiare vita ed abbandonare familiari ed amici, per intraprendere il giro dei distretti, il cosiddetto ‘Tour della Vittoria’. Lungo la strada Katniss percepisce che la ribellione è latente, ma che Capitol City cerca ancora a tutti i costi di mantenere il controllo, proprio mentre il Presidente Snow sta preparando la 75esima edizione dei Giochi (Edizione della Memoria), una gara che potrebbe cambiare per sempre le sorti della nazione di Panem“.

“Hunger Games: La Ragazza Di Fuoco” (*The Hunger Games: Catching Fire*), è diretto da Francis Lawrence, da una sceneggiatura di Simon Beaufoy e Michael deBruyn, tratto dal romanzo “La Ragazza Di Fuoco” di Suzanne Collins, e prodotto da Nina Jacobson e Jon Kilik. Il romanzo è il secondo della trilogia che, solo negli Stati Uniti vanta oltre 50 milioni di copie vendute. “Hunger Games: La Ragazza di Fuoco” uscirà nelle sale il 22 novembre 2013 (USA). Lionsgate presenta una produzione Color Force/Lionsgate.

LA PRODUZIONE

**“Questo è il 75° anniversario degli Hunger Games...
I Tributi saranno estratti tra i Vincitori di una precedente edizione”.**

-Il Presidente Snow di Panem

La posta in gioco non è mai stata così alta per Katniss Everdeen. Sembra solo ieri che Katniss combatteva per sopravvivere alla malvagia competizione di gladiatori della sua nazione tiranneggiata. Ma ora, è già arrivato il momento di pensare alla nuova edizione degli Hunger Games. E quest'anno si celebra un'edizione speciale, l'Edizione della Memoria, che coinvolgerà i più famosi vincitori del passato, tra cui Katniss, che non avrebbe mai immaginato di dover tornare nell'arena, segnata dalle sue esperienze precedenti.

“Hunger Games: La Ragazza di Fuoco” (*The Hunger Games: Catching Fire*) segue la scia del successo cinematografico campione d'incassi del 2012, “Hunger Games”, e porta il fenomeno planetario innescato dal romanzo best seller di Suzanne Collins, verso un nuovo capitolo che ne approfondisce la storia, e la proietta verso nuovi obiettivi. Acclamato dalla critica, il primo film trasporta il pubblico nella realtà distopica e piena di intrighi di Panem, dove ogni anno 12 Distretti oppressi devono inviare un ragazzo ed una ragazza a competere in una gara di pura sopravvivenza, nella scintillante Capitol City.

L'attrice premio Oscar® Jennifer Lawrence ha portato in vita l'eroina della storia, la riluttante Katniss, che persevera nelle sfide impossibili dell'arena degli Hunger Games- mostrando un legame appassionato con il suo personaggio.

A distanza di meno di un anno, i realizzatori non avendo alcuna intenzione di riposare sugli allori, tornano al lavoro per portare sul grande schermo il secondo capitolo della trilogia della Collins. Si sono tuffati in una nuova fase della storia di Panem ed in nuovi dilemmi morali di Katniss, con la stessa fedeltà alla narrazione che li ha guidati fin dall'inizio, e con altrettanto desiderio di arrivare all'episodio successivo.

Con una storia che coinvolge Katniss in una seconda disattesa edizione degli Hunger Games, il film porta il cast artistico ed i realizzatori in un territorio emotivo e tecnico mai esplorato prima. Katniss ed il suo compagno, il tributo Peeta, devono affrontare il Tour dei Vincitori attraverso i distretti di Panem, per poi essere coinvolti nella mietitura per i Giochi progettati appositamente per la loro eliminazione; così i realizzatori hanno colto un' interessante opportunità per spingere la narrazione ed i personaggi oltre i limiti, pur rimanendo fedeli a ciò che la Collins ha innescato nell'immaginario globale.

“Abbiamo voluto essere altrettanto ambiziosi in questo film, così come lo siamo stati nel primo, e continuato a prenderci dei rischi creativi”, afferma a tal proposito la Produttrice Nina Jacobson . *“Abbiamo cercato di rispettare l'essenza de ‘La Ragazza di Fuoco’ allo stesso modo in cui abbiamo rispettato ‘Hunger Games’ ”.*

Il Presidente della Produzione della Lionsgate, Erik Feig, aggiunge: *“La Ragazza di Fuoco è una storia molto diversa da Hunger Games. Katniss è spinta, letteralmente, in un' arena più grande, e si evince non solo la pressione che subisce, ma anche la sua conseguente preoccupazione per gli altri. L'abbiamo percepita come una magnifica occasione cinematografica per mostrare i suoi travagli interiori, ed una sua nuova scala di valori della vita .”*

Così come Panem sta lentamente affrontando un cambiamento sociale latente, ne *La Ragazza di Fuoco*, anche Katniss si ritrova a fare i conti con la ragazza titubante che era in passato, e la giovane donna che diventerà.

“Ci ha entusiasmato l'aver potuto rappresentare in questo film l'evoluzione del personaggio di Katniss”, afferma la Jacobson. *“L'abbiamo vista crescere e trasformarsi in una persona con più consapevolezza nei confronti del proprio destino, al contrario dell'essere un pedina nelle mani degli altri. E' come se si fosse risvegliata in lei una coscienza etica e sociale, ma allo stesso tempo emerge un lato umano, quello che aspira a dover diventare un eroe, mentre in realtà tutto quello che vorrebbe, è tornare a casa. ”*

KATNISS NEL CAOS

Gli eventi di *Hunger Games* hanno spinto Katniss Everdeen fino a ciò che pensava fossero i suoi limiti fisici ed emotivi, e quindi tutto ciò che desiderava subito dopo, era tornare finalmente a casa dalla sua famiglia e dal suo miglior amico, Gale Hawthorne. Ma malgrado avesse superato tutte le sfide, per Katniss non è stato così. Lei ora è una persona diversa - una ragazza ossessionata dai ricordi, la sua vita ora è costantemente controllata da Capitol City, ed i suoi cari sono persistentemente sotto minaccia. Oltretutto, ora è un personaggio pubblico, pur non volendo. Non solo è celebrata come "La Ragazza di Fuoco" di Capitol City, ma sta diventando un'icona per alcuni, ed un nemico pericoloso per altri.

Così, la sua seconda estrazione per la partecipazione alla 75esima edizione degli Hunger Games, ha un significato diverso nella sua mente e nella sua anima. Provocatoria e fieramente indipendente come sempre, Katniss con il suo viaggio ne *La Ragazza di Fuoco* assume una duplice natura di eroismo: verso i suoi fardelli, e verso il suo successo.

A ricoprire il ruolo della protagonista è nuovamente Jennifer Lawrence, la cui carriera ha subito una svolta notevole in seguito ad *Hunger Games*, e che recentemente si è aggiudicata l'Oscar® come Miglior Attrice, tra gli altri premi, per la sua interpretazione della travagliata vedova Tiffany Maxwell, nel celebre film "Il Lato Positivo - *Silver Linings Playbook*", di David O. Russell .

La Lawrence ha amato l'aver portato il personaggio per la prima volta sul grande schermo, e ne *La Ragazza di Fuoco*, ha trasformato la ragazza altruista a tratti scarna, che ha incarnato attraverso i tempi bui e confusi, facendola evolvere ad un nuovo livello di forza e maturità.

"*Katniss continua ad essere un personaggio che adoro, ma questa volta la posta in gioco è diversa per lei*", osserva la Lawrence. "*Nel primo film era un'eroina titubante, che in realtà voleva solo salvare la sua famiglia, ma ora avverte un peso maggiore sulle spalle. Sente la responsabilità di tante persone che dipendono da lei, e quindi è molto combattuta, perché non è assolutamente quel che si aspettava accadesse*".

Come vincitrice, per Katniss si prospettava una vita libera dall'essere nuovamente coinvolta nella mietitura annuale per i giochi. Ma le regole sono cambiate. In ogni Edizione della Memoria- che si svolge ogni venticinque anni per celebrare il trionfo di Capitol City sui Distretti ribelli - i Giochi prevedono festeggiamenti eccezionali, ed in più quest'anno la competizione si svolgerà tra gli ex vincitori, una mossa che Katniss sospetta si rivolga contro di lei. "*Credo che Katniss avesse appena cominciato ad accettare la fase di stress post-traumatica dei giochi, e mentre cercava di superarla, si ritrova a dover affrontare l'impensabile: tornare cioè ai Giochi* ", dice la Lawrence .

Ricalarsi nelle difficoltà del ruolo, significava per la Lawrence che Katniss doveva rimettere in discussione tutto ciò che ha vissuto ed i risultati ottenuti, con il peso della fama appena raggiunta e la sua apparente capacità di creare focolai ribelli. "*Ne La Ragazza di Fuoco, Katniss è ben consapevole di essere osservata, e che dalle sue scelte può dipendere il destino di molte persone* ", afferma l'attrice . "*Sente di dover decidere se salvare la propria famiglia, o lottare per la sua gente* . "

Katniss vive inoltre un rapporto sempre più complesso con il suo compagno Tributo, Peeta Mellark, con il quale si ritrova impegnata in previsione di nozze sontuose, come ordinate durante un'incursione, dal Presidente di Capitol City - nonostante i suoi sentimenti non corrisposti per Gale. Proprio ora che vorrebbe riprendere i suoi rapporti di un tempo con Gale, non può più farlo. "*Ora è tutto cambiato per Katniss*", spiega la Lawrence. "*Ci sono cose che Gale non riesce più a capire, mentre un tempo la capiva perfettamente. Mentre ora ci sono parti della sua vita che solo Peeta può capire*" .

Questa nuova edizione di Giochi sono diversi anche per Katniss, in parte grazie al fatto che ormai è una veterana, che li affronta con occhi di sfida, ed inoltre perché questa volta li vive in una veste nuova: quella di favorita. "*Questi Giochi sono decisamente diversi perché tutti vi hanno già partecipato. Tutti l'hanno già vissuti*" , dice la Lawrence .

Questa volta il terreno di battaglia è nuovo ed inesplorato, incredibile anche per Katniss . "*Quest'arena è una cosa che Katniss non ha mai visto prima* ", osserva la Lawrence . "*E' cresciuta nei boschi, e*

quindi era abile nel destreggiarsi. Ma questo ambiente è completamente nuovo per lei. Una giungla, e questa è una giungla davvero impervia. La giungla è mortale di per sé " .

Per questa nuova Katniss, la Lawrence ha dovuto subito sottoporsi a degli allenamenti intensivi per affrontare questi Giochi fisicamente più impegnativi: passare ore sul campo di tiro con l'arco, ed affinare una serie di tecniche di free-running. *"Le acrobazie previste in questo film sono davvero fantastiche, quindi valeva la pena sottoporsi ad alcuni mesi supplementari di formazione per essere in grado di farle " , commenta .*

L'intenso processo di esplorazione dell'animo di Katniss, con i suoi tormenti sempre più evidenti, è stato sostenuto durante tutta la produzione dal regista Francis Lawrence (non c'è nessuna parentela tra i due). *"Ha una fantasia enorme, ed è molto bravo a creare mondi diversi in un modo davvero credibile " , sostiene l'attrice . "Si è totalmente calato nella storia, ed è stato molto affrancante lavorarci insieme. "*

Francis Lawrence è stato a sua volta affascinato dell'impegno costante di Jennifer per rendere giustizia a Katniss in questa nuova fase della sua vita . *"Jennifer è padrona del personaggio", dice il regista. "Arricchisce il film con nuove sfumature. Rende perfettamente l'idea della crescita di Katniss come essere umano. In ogni fase delle riprese è stato affascinante osservare Jennifer, perché interpretare Katniss per lei è una cosa naturale. Il suo stile è molto istintivo, ed è in grado di cambiare all'improvviso " .*

Aggiunge il produttore Jon Kilik : *"La cosa più importante per noi era attenersi il più possibile ed intergalmente al personaggio di Katniss descritto nel romanzo - e Jennifer lo ha reso possibile. E' talmente radicata nella testa di Katniss che ogni sua mossa sembra realmente uscita da lei. La sua abilità è invisibile, che è sorprendente per una ragazza così giovane. Ci ha sorpreso di giorno in giorno, ed ogni volta è stata in grado di spingersi di più e dare un'altra dimensione a Katniss. Ha apportato sempre qualcosa di nuovo, non è mai stata ripetitiva" .*

PANEM, L'ESPANSIONE

Hunger Games ha introdotto gli spettatori nel mondo originale ma ossessivamente familiare di Panem, con i suoi grintosi Distretti sottomessi, l'impressionante Capitol City piena di lustrini e glamour, e la sua dipendenza dagli spettacoli televisivi per distrarre la gente. Ora, *La Ragazza di Fuoco* espande l'idea di Panem, rivelando molto più di questa nazione oppressa, che inizia ad alimentare la ribellione più di quanto si sia mai visto, sullo schermo. Data la cura e la creatività necessaria per portare tutto ciò in vita, i produttori sono andati alla ricerca di un regista che avrebbe apportato sulla scena la sua visione personale, nonché la comprensione del perché le persone si immedesimino così fortemente nei personaggi della Collins ed in questo regno immaginario.

Hanno così trovato questa giusta combinazione in Francis Lawrence, che in precedenza ha già dipinto in maniera realistica un altro tipo di realtà apocalittica nell'elegante film epico fantascientifico "Io Sono Leggenda" (*I Am Legend*), con Will Smith . *"Eravamo alla ricerca di qualcuno che fosse appassionato di libri, ed in particolare di questo libro", ricorda Nina Jacobson . "Fin dal nostro primo incontro, il modo in cui Francis si è calato nei personaggi e nelle loro dinamiche, ci ha conquistato. "*

Jon Kilik aggiunge: *"Francis non solo era profondamente a conoscenza del materiale, ma ha anche visto come è nato il primo film. Disporre di qualcuno che aveva una visione completa di come la storia crescesse e si dovesse espandere, è stato impressionante . "*

L'approccio che Lawrence ha voluto dare al film, è stato quello di permettere al pubblico di avventurarsi in profondità ed arrivare fino al cuore di Panem – così come a quello di Capitol City e della sua gente. *"La Ragazza di Fuoco apre il mondo di Panem, si iniziano a conoscere meglio i personaggi, durante lo svolgimento della trama" dice. "E ' il film tecnicamente più complesso che abbia mai fatto, ma credo che la cosa più bella sia semplicemente la forza della storia stessa. Sono davvero soddisfatto delle sensazioni che trasmette. I fan potranno godersi molti nuovi scorci di Panem, anche se la storia già vive da sola".*

Per assicurare il massimo dell'autenticità di queste scene, ha lavorato a stretto contatto con la stessa Suzanne Collins, affinando la già forte sceneggiatura di Simon Beaufoy e Michael DeBruyn . *"Nessuno conosce questi personaggi ed il mondo di Panem quanto Suzanne, e so che la gente apprezza e si fida davvero di ciò che Suzanne ha da dire sul loro conto"*, commenta Lawrence. *"E' stata vitale per raccontare questa parte della storia ."*

L'opportunità di trasportare il pubblico in un viaggio viscerale, ed in una nuova arena ha altrettanto entusiasmato Lawrence, che ha acceso la sua creatività cinematografica. Dai fulmini alla pioggia di sangue, fino alla particolare Cornucopia dorata, ed una sequenza climatica che cambia repentinamente, è così che Lawrence assapora le sfide . *"Questa arena non ha precedenti"*, describe . *"Ha ricevuto un'attenzione particolare nell'allestimento, e ricopre un ruolo importante nella nostra storia. Si tratta di un'arena interattiva, e ciò che nasconde la rende ancora più complicata"* .

Ma l'emozione più grande di tutte per Lawrence è stata la possibilità di rappresentare le speranze e le angosce dei personaggi della Collins, e soprattutto di Katniss, come mai visto prima. Appena l'Edizione della Memoria ha inizio, Katniss e Peeta portano con sé la saggezza, la prestanza fisica e lo scetticismo conseguente dai loro primi Giochi - ma devono elevare ciascuna di queste qualità ad un livello completamente nuovo, se sperano di uscirne vivi . *"Questi tributi hanno tutti vinto un'edizione dei Giochi in precedenza, ed ora sono più astuti, più qualificati e furbi nel formare alleanze"*, osserva il regista. *"Le alleanze diventano un tema preponderante in questa storia di Katniss e Peeta, quando cercano di scoprire di chi possono fidarsi o meno ."*

Eppure solo Katniss deve subire la pressione di incarnare un simbolo di speranza per la nazione. Per Lawrence la percettibile riluttanza di Katniss, dà speranza ai milioni di persone in cerca di luce nella marmaglia dei distretti di Panem, come un'eroina tanto amata ed un personaggio moderno . *"E' una delle cose che penso noi tutti realmente riconosciamo a Katniss – l'esigenza personale di proteggere la sua famiglia, che non vuole essere un bisogno egoistico, ma che entra in conflitto con alcune delle richieste a cui è stata costretta. Lei non vuole che la gente la guardi con ammirazione, perché ha già abbastanza di cui preoccuparsi, ma sta scoprendo che invece non può esimersi da questo fenomeno. E' questo che la rende così credibile come personaggio: che non ha mai deciso di essere un eroe per qualcuno"*, osserva .

Dal momento in cui ne *La Ragazza di Fuoco* si esplorano più in profondità il mondo ed i rapporti umani di Katniss, Lawrence ha scelto di utilizzare la tecnologia cinematografica più coinvolgente esistente – le telecamere IMAX[®]. Ha utilizzato queste telecamere *large format* fin dall'inizio dei Giochi, producendo così un effetto immediato delle immagini. *"Volevo rendere l'esperienza dell'arena il più viscerale possibile, come appare agli occhi di Katniss"*, ci spiega. *"Vedere il suo mondo attraverso immagini IMAX[®] apre lo schermo e porta lo spettatore proprio dentro l'immagine ."*

Oltre alle infinite sfide creative del film, per Lawrence è stato un vero piacere anche semplicemente lavorare con un cast così competente e vario . *"E' un cast straordinario, ed è stato davvero divertente vedere apportare a questi personaggi incredibili, il proprio umorismo, la propria umanità e l'emozione,"* riassume Lawrence . *"Possiedono tutti delle personalità distinte e dinamiche ."*

I PARTECIPANTI: SI TORNA AI GIOCHI

Peeta Mellark : Tributo del 12° Distretto

Così come Katniss, anche Peeta Mellark, suo compagno tributo con cui ha condiviso un'inaspettata vittoria, toccherà tornare per la seconda volta nell'arena per partecipare agli Hunger Games ed affrontare le lotte per la sopravvivenza previste in *La Ragazza di Fuoco*. Torna a rivestire questo ruolo, Josh Hutcherson, che a tal proposito dice: *"E' stato davvero emozionante vivere ancora una volta questi personaggi, seppure con una storia ed in momenti differenti della loro vita ."*

Hutcherson in questo capitolo trova Peeta, esattamente come Katniss, ancora a lottare per riprendersi dalla terribile esperienza passata per rimanere in vita, pur vivendo nella comodità del Villaggio dei Vincitori. Segnato dall'amore non corrisposto verso Katniss, ottiene la magra consolazione di partecipare al Tour dei Vincitori, abilmente pianificato, dove i due devono fingere di essere follemente innamorati. " *E' davvero difficile per noi sfilare fingendo davanti a tutti*", afferma. " *Entrambi abbiamo cercato di tornare alle nostre abitudini, ma ora siamo diversi, siamo famosi, e non è stato facile tornare a casa segnati da queste battaglie intense. Tutti e due stavamo sicuramente attraversando un periodo di transizione* " .

Durante questa transizione cercano di capire che cosa significhi per loro andare avanti. " *Peeta ha capito che Katniss fingeva di essere innamorata di lui durante i Giochi, solo per rimanere in vita e tornare dalla sua famiglia*", osserva. " *Ma Peeta è sempre stato innamorato di lei, e lo sarà per sempre. Questo è ciò che rende intrigante il loro rapporto* " .

La loro relazione subirà altri colpi di scena, si capovolgerà e verrà testata quando Peeta si offre volontario (al posto di Haymitch Abernathy) come il tributo maschio al fianco di Katniss durante l'Edizione della Memoria. Questa volta, Peeta cercherà di costringere Katniss a fidarsi di più degli altri. " *Qui è tutto molto diverso dalla prima volta, perché prima si andava nell'arena da soli, ora stanno capendo quanto siano fondamentali le alleanze* " spiega.

Hutcherson riconosce a Francis Lawrence l'aggiunta di dinamiche emozionanti all'azione elettrizzante dei protagonisti di questi Hunger Games. " *Francis era molto preparato e collaborativo, ed ogni volta che gli si suggeriva un'idea nuova, diceva sempre: 'Proviamoci'. Sa quello che vuole, ma al tempo stesso, è disposto a considerare valutazioni diverse. La portata del film questa volta è molto più vasta, eppure riesce a porre l'attenzione ad ogni dettaglio.* " .

Gale Hawthorne : 12° Distretto dei Minatori

Liam Hemsworth torna ad incarnare Gale, l'anima gemella di Katniss che è stata costretta a lasciarsi alle spalle quando si è offerta volontaria per la 74 esima edizione degli Hunger Games. L'attore spiega che la vita di Gale è anche profondamente cambiata da quando lei se n'è andata tornando poi da vincitrice. " *Gale lavora nelle miniere per sopravvivere. Ma la sua rabbia cresce di giorno in giorno a causa delle infamie di Capitol City verso i Distretti, ed ora responsabilmente pensa che sia arrivato il momento di ribellarsi*", dice Hemsworth .

Ma i rapporti con Katniss non sono chiari. Hemsworth osserva che " *Gale si sente un po' confuso. Non sa qual è il suo posto nella vita della ragazza, ora che tutto è cambiato. Tuttavia, la notizia che la sua migliore amica debba tornare ai Giochi, gli fa accendere nuovamente un fuoco dentro. E' emozionante per me, perché tutta la storia di Gale sta diventando sempre più complessa.* " .

Lavorando a stretto contatto con Jennifer Lawrence questa nuova complessità è ancora più intrigante, dice Hemsworth. " *E' una mia grande amica, e questo aumenta la chimica sullo schermo. Lei è sempre molto energica e vera, semplifica la vita a chi le sta intorno* " .

Hemsworth ha molto apprezzato la possibilità di consultarsi con Suzanne Collins in persona, durante l'evoluzione del suo personaggio. " *E' stata una presenza fondamentale in entrambi i film, e questo è grandioso, perché assicura la fedeltà del film ai personaggi del romanzo* " dice. " *E' una donna meravigliosa, e mi ripete spesso quanto è legata al personaggio di Gale. Questo ha significato molto per me, mi sono impegnato al massimo, perché volevo che fosse soddisfatta di questo personaggio, così come i milioni di fan* " .

Cinna, Haymitch ed Effie : Il Team di Katniss e Peeta

A dare conforto ed aiuto a Katniss e Peeta, che ingiustamente sono coinvolti nella mietitura per la seconda volta, sono i membri chiave del team di preparazione che hanno portato alla vittoria Katniss durante i 74 esimi Hunger Games: il suo geniale stilista Cinna, l'astuto mentore Haymitch, ed Effie, l'effervescente accompagnatrice.

"Ero molto felice di tornare", dice Lenny Kravitz, l'attore e rock star che nei panni di Cinna in questo episodio si assume nuovi rischi, pensando per Katniss un abito ancor più brillante, in segno di ribellione. *"Questa volta Cinna sembra più calmo: in realtà invece di ribellarsi a voce alta, dice quel che pensa attraverso il suo lavoro e nelle creazioni per Katniss. Lui e Katniss hanno un rapporto solido e duraturo. Lei si fida di lui, e questo emerge anche in questo film. Si dedica totalmente a Katniss, e farà tutto il possibile per assicurarsi che lei arrivi al prossimo capitolo"*.

Con l'occhio clinico dello stilista di Katniss, Kravitz è particolarmente entusiasta dei costumi adottati per *La Ragazza di Fuoco*. *"La nostra costumista Trish Summerville ha fatto un lavoro incredibile"*, dice. *"Per quanto riguarda Cinna, ha scelto molti capi che vorrei indossare nella vita reale, perciò Cinna ed io ci avviciniamo molto come gusti sulle tendenze della moda!"*

Il ruolo dello scellerato ex vincitore Haymitch Abernathy, torna nuovamente all'attore due volte candidato all'Oscar®, Woody Harrelson, a cui *La Ragazza di Fuoco* ha presentato nuove sfide. *"Haymitch è ubriaco fin dalla 74esima edizione degli Hunger Games"*, confessa Harrelson. Ma quando Katniss e Peeta dovranno tornare nell'arena, comincia a smaltire la sbornia, fornendo ad entrambi un aiuto fondamentale.

"Essere il mentore dei due protagonisti gli procura molte preoccupazioni, ma si rende conto che stavolta la questione è più importante, trattandosi di un periodo centrale della loro vita, del loro rapporto e della storia di Panem" nota Harrelson.

Particolarmente divertente per Harrelson è stato il ricongiungimento con Jennifer Lawrence e Josh Hutcherson. *"Nel primo film eravamo tutti intenti a conoscerci, ma ora siamo come dei vecchi amici"*, dice. *"Sono molto contento che gli spettatori assisteranno ad una nostra interpretazione ancora più drammatica e piena d'azione carica di elementi innovativi. L'aspettativa è davvero alta"*.

Sempre vestita di tutto punto, con inimitabili abiti chiassosi, Effie Trinket, Elizabeth Banks, era assolutamente entusiasta di avere l'opportunità di fare un'altra sfarzosa presenza. *"Mi piace essere Effie"*, proclama. *"Amo i capelli, il trucco, i vestiti, l'intera trasformazione. Mi piace la leggerezza dell'ironia che Effie fornisce in mezzo a tanta intensità emotiva, oltre a mostrare un'altra versione del mondo di Panem, quella divertente per il pubblico."*

Ne *La Ragazza di Fuoco*, Effie è la responsabile dell'organizzazione del Tour dei Vincitori, uno spettacolo che deve emanare estrema felicità, che non è un'impresa facile visti i tempi, per Panem. *"Lei è responsabile di tutto ciò che accade"*, spiega la Banks. *"Ma durante il tour, l'effetto che Katniss e Peeta hanno in prima persona sui Distretti, è sotto gli occhi di tutti."*

Poi, nel momento in cui Effie comincia a sentirsi più vicina a Katniss e Peeta, le regole cambiano improvvisamente, e i due partecipano alla mietitura ancora una volta, decisione di fronte la quale Effie non può far altro che rimanere inerme. *"Penso che Effie si senta derubata di qualcosa, come mai successo prima"*, spiega la Banks. *"Come cittadina di Capitol City, non sa mai quali siano gli stati d'animo degli abitanti dei distretti ogni qualvolta si annunciano gli Hunger Games. Ora, improvvisamente si sente come un genitore premuroso che ha visto questi ragazzi partecipare al Gioco splendidamente, e vincerlo, e crede che Capitol City debba offrire loro delle garanzie necessarie. L'iniquità e l'ingiustizia dell'Edizione della Memoria la colpisce in modo inaspettato. Da questo si evince che sotto a tutto il fascino che ha, c'è un gran cuore."*

Quanto a ciò che i fan possono aspettarsi da *La Ragazza di Fuoco*, la Banks aggiunge: *"Dà veramente idea che prenda fuoco. Si tratta del viaggio di Katniss che nasce dalle ceneri di un fenomeno che sta pian piano diffondendosi - e che sta travolgendo tutti"*.

Il Presidente Snow e Caesar Flickerman: le Autorità di Capitol City

Come centro dispotico di Panem, a Capitol City risiede ancora il presidente Snow - un ruolo ripreso da Donald Sutherland con una cattiveria ancora più carismatica, manifestata nel voler arrestare il fervore sempre crescente di Katniss sui Distretti. Sutherland afferma che al di là di quanto il personaggio di Snow

possa essere crudele, comunque lo intriga. "Sono affezionato a Coriolanus Snow", confessa l'attore. "E' un politico molto abile. A volte potrebbe addirittura arrivare ad uccidere, ma la sua precisione mi affascina."

Riguardo a quel che il Presidente pensa di Katniss, Sutherland commenta: "Credo che la consideri realmente come una minaccia - e a lui piace. Per lui, cercare di sconfiggere questa creatura squisitamente istintiva che lotta per la libertà, è come una partita a scacchi. Sa bene che la società che governa è instabile, e sa altrettanto che tutto andrà a pezzi se permetterà che questa scintilla prenda fuoco " .

Sutherland era particolarmente entusiasta di lavorare nuovamente con Jennifer Lawrence nella parte di Snow, il suo acerrimo nemico. "Sono stato contento di rivedere ancora una volta Jennifer" afferma. "E' il talento più tangibile . In tutto quello che fa ci mette l'anima, ed è una cosa bellissima da vedere " .

Appena il Presidente Snow dà il via ai giochi dell'Edizione della Memoria, tocca al personaggio televisivo di Caesar Flickerman dare ancora una volta il colore e la verve ad un processo che ha fatto infuriare tutti i vincitori - e cercare di trasformare il loro incubo imminente, in uno spettacolo televisivo sensazionale. "E' bello essere tornato", dice Stanley Tucci, che ricopre per la seconda volta il ruolo dell'eccentrico intrattenitore mediatico. "E' davvero divertente interpretare il ruolo di quest'appariscente uomo di spettacolo. Allo stesso tempo, le differenze tra ciò che Caesar dichiara, e quanto realmente sta accadendo ne La Ragazza di Fuoco, sono piuttosto inquietanti."

Eppure, Tucci afferma che Katniss potrebbe prendere il sopravvento su Capitol City . "Stavolta è più furba", osserva. "Sa come utilizzare i mass media, e raggirare le persone come Caesar a proprio vantaggio."

Per quanto riguarda il ruolo di Caesar nei Giochi, Tucci giustifica: "Penso che lui cammini sempre sul filo del rasoio, non vuole irritare o creare fastidi. E' estremamente educato e, forse troppo diplomatico. Ma penso che sia anche in soggezione con Katniss e Peeta, come tutti d'altronde. Lui sa quanto siano intelligenti, e quanto siano pericolosi " .

Primrose Everdeen: la sorella di Katniss

In *Hunger Games*, Katniss si è offerta volontaria al posto di sua sorella minore Primrose quando, durante la mietitura, fu selezionata per la 74esima edizione degli Hunger Games. Ora, Primrose sta crescendo e scoprendo le proprie doti di guaritrice. Seppur crescendo rapidamente è sempre la stessa attrice ad interpretarla: Willow Shields , che è tornata ad imporre una versione più matura di sé stessa - e più alta di quasi trenta centimetri. "Sono decisamente cresciuta insieme a questo personaggio " , afferma ridendo la Shields.

Fin dall'inizio de *La Ragazza di Fuoco*, la Shields spiega che Primrose sta sviluppando il proprio talento. "Sta seguendo le orme di sua madre, è diventata come un medico per il Distretto 12 . L'esperienza vissuta da Katniss, le sta facendo rafforzare il suo carattere".

I NUOVE PRESENZE AI GIOCHI

Plutarc Heavensbee : Stratega dei 75esimi Hunger Games

Nella 75esima edizione degli Hunger Games, subentra un nuovissimo Stratega, Plutarc Heavensbee, il cui compito è architettare tutte le forme di tradimento possibili. Questo ruolo chiave è stato affidato ad uno dei talenti più decorosi del cinema: il vincitore del premio Oscar[®] , nonché quattro volte candidato, Philip Seymour Hoffman.

I realizzatori erano entusiasti di avere Hoffman nella parte di uno dei cittadini più furbi di Capitol City. "Plutarc è un personaggio molto importante, e Phillip è uno dei migliori attori di oggi, così lo abbiamo contattato e per fortuna conosceva bene ed apprezzava molto la saga, e questo episodio " , ricorda Francis Lawrence .

Per Hoffman, la vastità della fantasia della Collins è stato un grande richiamo . *"Ho iniziato a leggere i libri e ne sono stato risucchiato. Sono stato rapito da quello che ha scritto Suzanne. Così l'idea di contribuire a portare dignitosamente sul grande schermo tutta questa storia in modo mi interessava "*, spiega.

Hoffman era curioso di vedere in che modo l'enigmatico Plutarco si mostrasse in carne ed ossa. *"E' difficile dar vita ad un personaggio come questo, trasportarlo dalle pagine della narrazione alla cinematografia"*, osserva . *"Ho dovuto costruire l'aspetto di Plutarco anche andando un po' al di fuori di come era descritto nel libro. Ha mantenuto tutte le qualità che aveva nel libro, ma credo che ora ne abbia di più, e questo è grandioso."*

A Jennifer Lawrence è piaciuta in maniera particolare la possibilità di lavorare con Hoffman. *"E' un'occasione unica, come attrice, arrivare a girare una scena con Philip Seymour Hoffman"*, commenta. *"Penso che sia probabilmente uno dei più grandi attori del nostro tempo. E' un uomo intelligente e simpatico, ed incarna Plutarco in modo incredibile "*.

Finnick Odair : Tributo del 4° Distretto

All'inizio dell'Edizione della Memoria, Katniss stringe immediatamente un'alleanza con uno dei tributi più intriganti : il brillante e capace, anche se sfacciatamente troppo sicuro di sé, nonché armato di tridente, Finnick Odair, il vincitore dei 65 esimi Hunger Games a soli 14 anni.

Per incarnare uno dei vincitori più famosi di Panem, i realizzatori hanno scelto Sam Claflin, il nascente attore britannico visto recentemente in *"Biancaneve e il Cacciatore"* (*Snow White and The Huntsman*). Claflin poteva sembrare una scelta sorprendente per il ruolo, ma Francis Lawrence era convinto che avesse le tre qualità più importanti richieste: fascino, spiccata atleticità, e grinta. *"Abbiamo visto migliaia di persone per il ruolo di Finnick, ma Sam era il più adatto"*, ricorda il regista. *"E' un ragazzo bello, sexy, divertente, ed atletico oltre che capace di trasmettere emozioni, ed è questo quel che mi ha più colpito. "*

Jennifer Lawrence è stata tra le più convinte della scelta di Claflin per il personaggio di Finnick. *"Sam è dotato di dolcezza e fascino. Quando escono dalla bocca di Sam le parole sarcastiche di Finnick, diventano estremamente affascinanti, e questa è una cosa davvero difficile da fare, ma Sam ne è stato capace"*, dice l'attrice. *"Nessun altro attore sarebbe stato in grado di interpretare Finnick in modo così straordinario. "*

Claflin ha avuto immediatamente una grande affinità col personaggio di Finnick . *"Finnick è una persona molto complicata"*, osserva . *"Non mostra facilmente i suoi sentimenti e le sue emozioni, perché sa di essere costantemente osservato. Ma è pronto a combattere per quel che crede sia giusto per il futuro della realtà che vive. Alla fine si allea con Katniss, ed insieme vivranno una grande avventura "* .

Eppure, Katniss non sempre corrisponde alle aspettative di Finnick. *"Cerca di sedurla, ma non ci riesce "* ride Claflin . *"Ogni altra ragazza sarebbe caduta ai suoi piedi, ma Katniss no. Penso che questo comportamento lo incuriosisca molto"* .

Hanno pesato molto sulla performance di Claflin, le aspettative di milioni di fan sfegatate innamorate del personaggio - che lo hanno costretto ad impegnarsi più duramente per ottenere il massimo dei risultati a livello fisico ed emotivo . *"C'è stata sicuramente una grande pressione sulle mie spalle "*, ammette l'attore. *"Ma posso tranquillamente dire che non dovuto lavorare molto per raggiungere il risultato finale . "*

Beetee , Wiress , Johanna e Mags: Tributi dei Distretti 3 , 4 e 7

I tributi che si alleano con Katniss nell'Edizione della Memoria, formano un gruppo eclettico di diverse età e provenienza. Il ruolo di Beetee, che ha vinto più per il cervello che per i muscoli è stato affidato all'attore vincitore di un Primetime Emmy® ed un Golden Globe®, Jeffrey Wright. Wright è dotato del giusto mix di intelligenza e verve, grande esperto di elettronica . *"Beetee è un individuo molto particolare - è intelligente e metodico, e quindi molto pericoloso"*, afferma Kilik . *"Jeffrey riassume versatilità e talento . "*

Wright ammette di non essere stato precedentemente coinvolto dal fenomeno di *Hunger Games*, ma quando ha squillato il telefono con l'offerta per il ruolo – le cose sono rapidamente cambiate. *"Appena ho scoperto la ricchezza del materiale, e quanto fosse complicato e rilevante, mi sono davvero entusiasmato"*, ricorda l'attore.

Era particolarmente affascinato dall'idea che tutti questi ex guerrieri tornassero insieme a combattere in quell'arena pericolosa. *"La cosa interessante riguardo al modo in cui Suzanne Collins ha descritto questi personaggi, e come stiamo cercando di ritrarli, è che rappresentano tutti in qualche modo, dei guerrieri che portano dei segni. Si inizia quindi a quantificare il prezzo che i guerrieri devono pagare per quello che fanno,"* osserva Wright.

Quanto a Beetee, afferma: *"Quel che lo guida è un senso di sfiducia verso i presupposti dei Giochi, e contro l'idea di una società di esclusione. Deve avvalersi delle sue buone idee e della sua conoscenza tecnologica, per cercare di fuggire."*

Beetee è strettamente legato al tributo femminile del Distretto 3, Wiress, interpretato da Amanda Plummer, l'attrice vincitrice di un Tony Award® famosa per aver preso parte ai classici come *Pulp Fiction* e "La Leggenda del Re Pescatore" (*The Fisher King*). *"Wiress e Beetee formano una coppia curiosa ed eccentrica; e lavorare con Amanda è stato fantastico"*, dice Wright. *"E' un' attrice aperta, generosa e fragile; ed il loro rapporto diventa molto intimo."*

Wiress potrebbe sembrare una persona timida, ma in realtà è una grande osservatrice. La Plummer al riguardo afferma di aver apprezzato in maniera particolare il suo rapporto con Beetee. *"Hanno un rapporto davvero speciale: sanno di poter contare l'uno sull'altra"*, afferma. *"Hai mai incontrato l'anima gemella? Lavorare con Jeffrey è stato un po' così. E' un attore generoso ed educato."*

Katniss e Peeta dovranno anche cercare di capire se fidarsi o meno dell'imprevedibile, tributo femminile abilissima con l'ascia, Johanna Mason del Distretto 7. Per incarnare questo ruolo disinibito ed impavido, i realizzatori hanno scelto Jena Malone (*Sucker Punch; Into the Wild*), che sta rapidamente diventando una nuova star del cinema e del teatro. La Malone ha conquistato ed impressionato tutti durante il provino. *"Il suo provino è stato intenso, crudo e pericoloso,"* ricorda Nina Jacobson. *"Non c'era posto per nessun'altra, dopo che l'abbiamo vista. La sua rabbia veniva da dentro, e non era frutto di sola finzione"*.

La Malone era rimasta subito affascinata da Johanna. *"Penso che il punto di forza di Johanna, che personalmente mi interessava approfondire, sia la sua imprevedibilità"* sostiene. *"Non è sempre arrabbiata, ma non è neanche sempre gentile. E' come se non si conoscessero mai le sue intenzioni"*.

Si allea con Katniss e Peeta uno dei tributi più insoliti: Mags, 80 anni, ex vincitrice, nota per la sua benevolenza. La parte è spettata all'attrice veterana Lynn Cohen (*Eagle Eye; Munich; Sex and the City*), che si è presentata alle audizioni su consiglio della nipote ed un amico. Ben presto si è ritrovata a dare vita all'esempio del coraggio al femminile di Mags. *"Mags è una donna fino alla fine, forte, divertente e furba"* Cohen riflette. *"Come si può resistere? Come si può resistere a non interpretare una donna forte in un film che parla proprio di donne coraggiose?"*

A completare il nuovo gruppo di Tributi sono Alan Ritchson (*Blue Mountain State*) nei panni di Gloss, il tributo muscoloso del Distretto 1; la nuova arrivata Stephanie Leigh Schlund è la sorella di Gloss, bella e sicura di sé, Cashmere; Bruno Gunn (*Sons of Anarchy*) è Brutus, il sanguinario Tributo "Volontario" del Distretto 2; Meta Golding (*CSI*) è Enobarra, Tributo del Distretto 2 i cui denti sono stati chirurgicamente trasformati in zanne d'oro; E. Roger Mitchell (*Flight*) è Chaff, il tributo ferito del Distretto 11; Bobby Jordan ("Vicini del terzo Tipo" *The Watch*), è il simpatico boscaiolo Blight del Distretto 7, e Maria Howell (*Revolution*) interpreta Seeder del Distretto 11.

GLI ELEMENTI DEL GIOCO : LA PROGETTAZIONE DE 'LA RAGAZZA DI FUOCO'

Data la portata ambiziosa de *La Ragazza di Fuoco*, Francis Lawrence si è circondato di un team creativo di 'giocatori'. Era ben consapevole che solo la creatività impavida avrebbe contraddistinto tutti i

nuovi elementi di Panem: dal Tour dei Vincitori che attraversava in treno a gran velocità i Distretti in fermento, al partito presidenziale sontuoso nel cuore di Capitol City, oltre naturalmente l' Arena stile Giungla Amazonica appositamente costruita per creare ostacoli impossibili per Katniss.

"Siamo entusiasti di mostrare al pubblico molto più dettagli all'interno del Distretto 12, tra cui il Villaggio dei Vincitori, i primi scorci tramite le tappe del Tour dei Vincitori dei Distretti 11, 4 e 8, ed il ritratto luccicante di Capitol City - e trasportare lo spettatore in una nuova ed impressionante arena" , afferma il regista.

Il team di Lawrence è guidato dal Direttore della Fotografia Jo Willems, e ne fanno parte lo scenografo Phil Messina e la costumista Trish Summerville - ciascuno di loro avrà occasione di continuare il proprio lavoro nell'episodio successivo.

Messina sapeva di avere a che fare con un'esperienza tutta nuova . *"Sapevo che in questa circostanza si doveva portare il lavoro ad un livello superiore rispetto l'esperienza precedente, ed è a questo che mi sono ispirato" , spiega. "Non semplicemente Lawrence ha voluto rendere tutto più grande solo per il gusto di farlo. La progressione significava l'espansione della storia, dove la posta in gioco è sempre più alta. Abbiamo agito in funzione di questo, ed è stato molto stimolante per me" .*

Il confronto con Lawrence è stato particolarmente gradito. *"Francis è estremamente interessato all'approccio visivo, e si avvicina molto al mio modo di fare – ad entrambi piace parlare con le immagini. Così è stato molto divertente dar vita alle idee che avevamo, frutto di una grande collaborazione - soprattutto in considerazione delle sfide" .*

Il film inizia alcuni mesi dopo la 74esima edizione degli Hunger Games, Katniss e Peeta ora vivono nel Villaggio dei Vincitori – come ricompensa per essere sopravvissuti. Messina aggiunge che qui l'ambiente circostante, messo a confronto con Capitol City, appare molto modesto. *"Il loro nuovo mondo è elegante, ma molto essenziale. Credo che, a paragone del contesto del Distretto 12, già disporre di cibo e di calore è un lusso, ma c'è ancora un vero e proprio contrasto con la casa del presidente Snow. Casa di Katniss è una sorta di versione in miniatura del palazzo di Snow, simili esteticamente, che dà la sensazione che lei non si trovi poi così a suo agio come nella sua vecchia casa anche se molto più piccola" .*

Ma Katniss è anche in procinto di uscire di nuovo in strada, durante il Tour dei Vincitori assieme a Peeta, che li porterà per la prima volta in altri Distretti, che lei trova siano, a loro volta, tanto poveri quanto il suo. Durante il viaggio, Lawrence e Messina volevano che Katniss si accorgesse delle piccole avvisaglie di ribellione della gente, sotto gli occhi vigili dei Pacificatori del Presidente Snow pronti ad intervenire. *"Mostriamo poco alla volta, tutto ciò che Katniss nota, dando degli indizi: che esiste una sorta di ribellione che viene dal basso, e che è appena agli inizi, in diverse località" , spiega Messina. "Ad esempio abbiamo fatto una scritta sui muri che dice: 'La buona sorte non sarà mai a nostro favore' " .*

Le scene rapidamente diventano eleganti e sontuose appena Katniss e Peeta tornano a Capitol City, nel pieno dei preparativi per i Giochi dell'Edizione della Memoria. Una delle scene preferite di Messina a Capitol City è la festa al palazzo del Presidente Snow, in cui Katniss e Peeta annunciano il loro fidanzamento, ponendo nuovamente l'attenzione della nazione sulla loro storia d'amore .

La produzione ha utilizzato un elegante palazzo degli anni '20 di Atlanta – la Swan House – per il regno di Snow. *"Mi ha fatto effetto sapere che Snow sarebbe vissuto in questa casa elegante con un parco proprio nel bel mezzo di Capitol City. L'architettura è molto realistica, e permette agli abitanti di Capitol City di oltraggiarla" , commenta Messina.*

Capitol City vanta anche nuovi appartamenti ed un elettrizzante centro di formazione ad alta tecnologia per i Tributi, che è stato ricreato in un enorme atrio futuristico all'interno del Marriot Marquis di Atlanta, progettato dall'architetto John Portman . *"Questi sono come gli All Star Games degli Hunger Games, quindi doveva essere tutto nuovo di zecca" , spiega Messina .*

Ma il compito più impegnativo per la scenografia sono stati i Giochi stessi, che Messina da dovuto progettare sull'idea architettata da Plutarc Heavensbee come un'impervia giungla- caratterizzata da elementi come fulmini devastanti, nebbia mortale, scimmie violente, inquietanti ghiandaie imitatrici, ed una

Cornucopia particolarmente pericolosa, circondata d'acqua. Quando Messina e la sua squadra hanno fatto un sopralluogo nella foresta pluviale delle Hawaii, è nata l'ispirazione per la Cornucopia. *"Durante un sopralluogo alle Hawaii, abbiamo visto molte rocce e formazioni laviche, ed insieme a Francis abbiamo concordato l'idea che l'isola rocciosa rappresenta perfettamente un ambiente ostile ed inquietante."*

Come parte del progetto brillantemente contorto di Plutarco, tutta l'isola doveva funzionare e quindi fatta girare, come un orologio mortale – mentre contemporaneamente numerosi attori dovevano lottare per la loro sopravvivenza. *"Si trattava di ottenere il giusto sforzo fisico dagli attori, e girare la luce alla giusta velocità",* dice Messina. *"Ma era fondamentale allestire una scena sicura per il nostro cast. Abbiamo utilizzato un sistema simile alla ruota panoramica, dove agiva una ruota motrice sulla parte esterna di un grande anello".*

Il coordinatore degli effetti speciali Steve Cremin nota che il design della Cornucopia ha obbligato la sua squadra ad inventare nuovi modi di lavorare con l'acqua, e di generare le onde. *"E' estremamente difficile gestire un milione e mezzo di galloni d'acqua in fretta, essere in grado di drenarli, contenerli e creare delle onde. Ma credevamo fosse possibile – e così è stato"* afferma.

Nonostante le difficoltà logistiche, Messina dice di aver avuto un obiettivo principale: *"L'idea era sempre di far scoprire a Katniss tutte queste cose di Panem e di sé stessa, cose che non conosceva – con la consapevolezza che ce ne fossero molte altre ancora sconosciute."*

SCIMMIE, FULMINI E PIOGGIA DI SANGUE

Il senso della scoperta è stata anche evidenziato in ogni aspetto dalla grafica del film, dalla sua immagine innovativa IMAX[®], e dagli effetti digitali fotorealistici. Iniziando proprio dal lavoro del Direttore della Fotografia, il belga Jo Willems (*Hard Candy*), la cui telecamera si immedesima nel punto di vista sempre più provocatorio di Katniss – coadiuvato appunto dall'innovativa macchina da presa IMAX[®]. Riguardo l'immaginario di Willems, Jon Kilik aggiunge: *"Jo ha lavorato senza problemi con Francis per ottenere la vasta scala delle immagini e rispettare lo scopo del film. L'uso creativo delle telecamere IMAX[®] trascina direttamente lo spettatore nell'esperienza dell'arena, dove gli scorci degli alberi e la vegetazione lussureggiante diventano non solo straordinari, ma anche immediati ed intensi".*

Francis Lawrence era assolutamente elettrizzato da ciò che le telecamere IMAX[®] sono state in grado di cogliere - in particolare nel momento in cui Katniss arriva all'interno dell'inaspettata arena. *"L'immagine IMAX[®] rende un impatto incredibile, proprio come appare agli occhi di Katniss per la prima volta questo splendido, nuovo, minaccioso mondo. Siamo tutti sbalorditi quanto lei".*

A sorvegliare le telecamere specializzate, i realizzatori hanno portato per l'IMAX[®] il tecnico Doug Lavanda. Lavanda spiega che la produzione ha utilizzato le telecamere in modo innovativo. *"Per rappresentare i personaggi che competono in questo gioco di massa dalla posta molto alta, abbiamo usato telecamere su cavi, gru e telecamere volanti IMAX[®] guidate manualmente nella foresta - e tutto ciò non ha precedenti. Pochi registi hanno usato telecamere portatili IMAX[®], quindi questa segna una novità. Ha un impatto enorme vedere così da vicino gli attori provare grandi emozioni mentre attraversano questo mondo immenso."*

Lawrence ammette che le telecamere notoriamente ingombranti hanno aggiunto altre sfide alla realizzazione del film – pur aggiungendo che ne è valsa la pena. *"Mi avevano avvertito che le telecamere sono più grandi, più ingombranti, e sono più difficili da maneggiare- ma abbiamo capito esattamente come fare. Dopo aver passato giornate grondando di sudore, riempiendoci di punture di zanzare, trascinando attrezzature pesanti attraverso la giungla, e avendo aspettato a lungo la consegna delle telecamere, nel riguardare i dailies e vedere i risultati sorprendenti ottenuti ... è stata una grande soddisfazione."*

Per quanto riguarda gli effetti visivi, è intervenuto un team specializzato formato sotto l'egida del supervisore agli effetti visivi Janek Sirrs, che di recente ha lavorato con Lawrence in *The Avengers*, *Iron Man 2* e *"Io Sono Leggenda"* (*I Am Legend*). Sirrs, che è responsabile di circa 1000 effetti visivi per il film, fa notare che il regista aveva un'idea molto chiara in mente per integrare perfettamente gli effetti nella storia.

"Francis tende verso uno stile molto naturalistico, quindi era importante che gli effetti non attirassero un'attenzione ingiustificata. L'obiettivo era davvero quello di non focalizzarsi su sequenze di effetti troppo 'pesanti' diversamente da quelle 'regolari' " spiega. "Per il progetto era fondamentale creare un mondo realistico e totalmente credibile. Se si invita il pubblico in una realtà alternativa, l'ultima cosa che si desidera loro facciano è prestare più attenzione all'ambiente, piuttosto che alle performance degli attori. Se il pubblico non si accorge degli effetti visivi, allora sappiamo di aver svolto correttamente il nostro lavoro" .

Sirrs e Lawrence hanno iniziato consultandosi su come doveva essere l'arena. *"C'era un'idea precisa di come doveva essere la giungla: una zona molto afosa e umida, nata dalla ricerca fotografica delle giungle di tutto il mondo, in particolare quella della Costa Rica. Molte scene riprendevano gli attori che venivano spazzati via dall'acqua, e per creare l'effetto realistico umidità/nebbia è stato pompato del fumo sul set" .*

Sia la giungla reale alle Hawaii dove si sono svolte delle riprese, che la giungla digitale hanno impegnato molto la squadra addetta. *"Portare le apparecchiature attraverso un fitto sottobosco è stato molto faticoso, soprattutto quando il terreno si trasforma in palude al primo accenno di pioggia. E poi c'erano gli insetti - col senno di poi, avrei comprato le azioni della società che fa DEET" dice Sirrs ridendo.*

Nel contempo, per creare la Cornucopia la squadra di Sirrs ha cominciato a generare una giungla totalmente digitale, fotorealistica completa di corsi d'acqua . *"Ogni singola foglia che si vede – di tutte le palme, dei baniani, dei cespugli più piccoli- è un modello tridimensionale, come d'altronde tutte le singole foglie mosse dal vento che aggiungono un senso di realtà e movimento" spiega. "Abbiamo riprodotto al computer talmente tante foglie, che non è stato possibile memorizzarle - così abbiamo dovuto effettivamente 'ri-piantarle' digitalmente dopo ogni riproduzione del frame. "*

Oltre 400 scatti digitali sono stati supervisionati dalla Double Negative ("Il Cavaliere Oscuro – Il Ritorno" *The Dark Knight Rises; Skyfall; Rush*) e dal supervisore agli effetti visivi Adrian de Wet. Il loro lavoro includeva la sequenza del Viale dei Tributi – che comprendeva la strada, le gradinate, i palazzi, le fontane, il Circolo presidenziale e l'intero layout di Capitol City dietro la sfilata dei Tributi, che dovevano essere costruiti, modellati, strutturati, illuminati e riprodotti. La Double Negative ha creato inoltre l'effetto del fuoco su Katniss e Peeta, durante la festa del Presidente Snow. Il loro lavoro è stato fondamentale anche per l'ambiente dell'arena, tra cui il minaccioso maremoto, l'attacco delle ghiandaie imitatrici, e la nebbia mortale.

La nebbia è stata particolarmente complicata . *"Abbiamo molto discusso su come dovevamo inserire la nebbia" dice de Wet . "L'obiettivo era farla sembrare come un'onda inarrestabile in movimento attraverso la giungla. Una delle sfide qui è stata che la sequenza è stata girata senza nebbia, e quindi abbiamo dovuto aggiungere la nebbia in un secondo momento pur mantenendo la continuità della velocità e della direzione, facendo sì che la nebbia interagisse con la vegetazione della giungla, tutto con la risoluzione IMAX® " .*

Sempre in ambito degli effetti visivi, una delle missioni più esaltanti è stata quella di ricreare l'attacco delle scimmie del libro di Suzanne Collins, in cui improvvisamente, come per magia, appaiono decine di primati dai colori vivaci e cominciano a minacciare e mettere in pericolo Peeta. Questo compito è toccato a Guy Williams della Weta Digital, noto per il suo lavoro in *Avatar; X-Men First Class* e *The Avengers*, per cui ha ricevuto una nomina agli Oscar[®]. Le scimmie avrebbero dovuto impegnare solo 80 riprese di effetti, ma Williams sapeva che Francis Lawrence aveva grandi ambizioni per la sequenza.

"Francis voleva che sembrasse un momento molto realistico, come se Katniss, Peeta e Finnick dovessero affrontare una minaccia estrema per la loro sopravvivenza", dice Williams . "La sua idea era di costruire la scena in modo che il pubblico inizialmente fosse affascinato dalle scimmie, ma solo per far salire l'ansia dato che dopo emerge chiaramente quanto siano pericolose. Fin dall'inizio, era tutto perfettamente pianificato. E dalle nostre prime conversazioni, Francis ha parlato un linguaggio registico fatto di emozioni, che ha reso questa sfida davvero divertente" .

Williams e la sua squadra si sono dovuti tuffare nel mondo delle scimmie, della primatologia per imparare tutto sul comportamento di questi animali e come si muovono. Nel film sono rappresentate due specie strettamente correlate ai babuini: il drillo, una specie in via di estinzione che si trova nelle foreste africane, nota per la potenza e le zanne temibili; ed il mandrillo: la specie di scimmie più grandi di tutte, famoso per la faccia colorata, che sembra quasi dipinta. *"Abbiamo praticamente fuso la ferocia fisica*

primordiale del drillo, con la colorazione sgargiante del mandrillo", spiega Williams. " Tutto è nato dal modello di scimmie reali; il nostro fantastico supervisore all'animazione, Daniel Barrett, ha trovato tonnellate e tonnellate di elementi degli zoo, e quindi abbiamo disposto di un'ampia documentazione di riferimento sui movimenti da cui partire per copiarne le contrazioni e gli atteggiamenti . "

E continua: *"Da lì in poi è diventato più di un' arte - l'arte di non accontentarsi mai, e spingersi sempre il più vicino possibile al movimento naturale. Siamo stati fortunati ad avere Janek ci ha spronato per tutto il tempo. Ha un modo di rendere le persone all'altezza delle sfide, e cercare di fare sempre meglio. "*

Per aiutare gli attori ad segnalare la presenza delle scimmie sul set, il team degli effetti visivi hanno utilizzato ritagli di cartone e piccoli stuntmen come controfigure. *"Sono sicuro che ci sono alcuni scene tagliate con le miei migliori imitazioni delle scimmie! "*, ironizza Sirrs .

Una serie di problemi tecnici si sono poi andati ad aggiungere - in particolare perché le scimmie saltano nell'acqua, portando notevoli complicazioni a causa del pelo bagnato da modificare nelle immagini del mix digitale - ma in totale, Williams dice che il suo team è rimasto soddisfatto dai risultati finali. *"Quando si è in grado di creare qualcosa di realistico agli occhi della gente, si è svolto un compito estremamente appagante, "* conclude.

PANEM COUTURE – LA MODA DI PANEM

La moda è un elemento essenziale dell'universo di Panem, così Francis Lawrence ha dovuto impegnarsi a spingere ai limiti della definizione e l'avanguardia, i costumi de *La Ragazza di Fuoco* - dalle 'celebritanti' selvaggiamente sontuose di Capitol City, ai brandelli dei lavoratori dei Distretti. Per raggiungere questo obiettivo, si è rivolto ad una delle costumiste più interessanti di oggi che lavorano nel cinema: Trish Summerville, che di recente ha affrontato un altro fenomeno della cultura pop, vestendo la protagonista di "Millennium: Uomini che Odiano le Donne" (*The Girl With The Dragon Tattoo*), Lisbeth Salander.

La Summerville in passato ha già collaborato con Lawrence in diversi video musicali, ed è entrata nel cast tecnico de *La Ragazza di Fuoco*, carica di idee. Così spiega: *"Francis ed io ci siamo inizialmente accordati nel dare un aspetto un po' più dark, un po' più elegante, e un po' più di tendenza, pur mantenendo quel senso del bizzarro e perverso che segna chiaramente Capitol City. "*

Il massimo impegno l'ha impiegato soprattutto con la linea di abiti per Effie Trinket, il cui stile diventa sempre più eccessivo, che rispecchia la sua frenesia in vista dell'imminente Edizione della Memoria. La Summerville ha lavorato negli atelier di stilisti importanti come Alexander McQueen – da qui l'ispirazione dell' incantevole vestito che indossa Effie a forma di farfalla rosa, che dà un effetto incredibilmente inquietante al "Tour dei Vincitori" - per dar vita a capi che si possono davvero definire all'avanguardia . *"Volevo fare un tributo a McQueen, perché sono stata particolarmente ispirata dalla sua moda e dalle sue creazioni strutturali",* spiega la Summerville. *"Elizabeth si è fatta davvero torturare per indossare alcuni di questi capi. Le sue scarpe sono pazzesche, soprattutto quelle di Alexander McQueen che l'hanno costretta a stare tutto il tempo sugli avampiedi. Ma ha sopportato tutto in virtù di cotanta bellezza, perfettamente in linea con il personaggio di Effie. "*

La Summerville ha anche coinvolto altre grandi firme della moda, tra cui lo stilista d'abbigliamento maschile Juun.J, che ha vestito Haymitch e Peeta, e Jean Paul Gaultier, che ha fornito alcuni capi eleganti della sua linea, per la folla durante la festa del Presidente Snow a Capitol City.

Ma il pezzo forte è il formidabile abito da sposa di Katniss, disegnato da Cinna, in grado di trasformarsi nel modo più audace possibile. La Summerville ha lavorato con lo stilista ventottenne indonesiano Tex Saverio, che sta rapidamente scalando le vette della moda dell'élite rarefatta, per creare un

abito che potesse racchiudere sia il romanticismo che l'oscurità del momento in cui Katniss mostra il suo vestito nella corsa ai Giochi. " *L'abito che appare nel film è sicuramente un'opera d'arte* ", annuisce la Summerville.

Saverio voleva il massimo per Katniss Everdeen. " *Volevamo qualcosa di molto audace ed innovativo, così abbiamo usato organza e fiamme stilizzate in metallo sul corpetto, mentre la gonna è piena di nastri e merletti. I materiali simboleggiano tutte le contraddizioni di Katniss* , " spiega.

Oltre a lavorare con pezzi di alta couture, la Summerville ha inserito molte sue creazioni originali. Ci spiega come ha concepito l'aspetto di alcuni personaggi: " *Peeta indossa molto verde, perché sappiamo che inconsciamente è il colore preferito di Katniss, quindi lo utilizza spesso per compiacerla. Gale usa tonalità e colori più tenui, essendo un minatore, ma quando è insieme a Katniss ha un aspetto più curato per farle una buona impressione. Cinna, come la maggior parte dei grandi stilisti, in realtà non è molto appariscente, ma lo volevamo molto cool, seppur modesto, così indossa molte tonalità scure. Per Haymitch, abbiamo usato tessuti e stoffe in fibre naturali, volevo ripulire un po' il suo aspetto, renderlo più elegante e attuale, ma pur sempre un po' fuori moda, alla Haymitch.* "

Jon Kilik riguardo la grande mole del suo lavoro afferma: " *Si è occupata di ogni filo di tutti i costumi dei personaggi e delle comparse. E' stato tutto cucito a mano, o comunque visionato da Trish in persona: ogni dettaglio, ogni strato; e solo un lavoro svolto in maniera straordinaria, come il suo, ha potuto contribuire a creare questo mondo* " .

Mentre la Summerville solitamente per il suo lavoro si ispira alle tendenze di strada, ed alle sfilate di moda, ora sono i suoi disegni de *La Ragazza di Fuoco* che stanno a loro volta scaldando il mondo della moda – tramite un sito on line di Lionsgate, in collaborazione con la linea di moda e rivenditore di bellezza Net- A-Porter, si possono acquistare capi d'abbigliamento di lusso con l'etichetta "Capital Couture di Trish Summerville." Questa raccolta di 16 abiti prêt-à-porter saranno disponibili in esclusiva su Net-a-Porter.com, e ritrarranno alcuni elementi chiave del film, come capi in pelle tagliata al laser, vestiti eleganti e abiti da sera in stile glamour.

L'aggiunta di ulteriori ritocchi al lavoro della Summerville, sono dati dai volti memorabili creati dall'eccezionale truccatrice Ve Neill (*The Amazing Spider - Man*) . " *La vastità della competenza e dell'esperienza di Ve si è manifestata totalmente in questo film, perché è stata coinvolta in moltissime circostanze: le bolle della nebbia velenosa, le gocce di pioggia di sangue, la fustigazione di Gale, fino alla decadenza di Capitol City* ", afferma Nina Jacobson . " *E' stata efficiente in tutto, che si trattasse del trucco degli effetti speciali, o glamour puro, o dell'aspetto sobrio ma sexy e contemporaneo di personaggi come Cinna* " .

La Neill era entusiasta di avere avuto l'opportunità di utilizzare tutte le sue competenze. " *Questo film rappresenta il sogno di un truccatore* ", afferma . " *Bisognava rappresentare il sangue, elementi di fantasia , ed Effie, un'identità unica, a sé stante.* "

La Hair designer e parrucchiera Linda Flowers provava lo stesso nei riguardi del progetto. " *Questo è uno dei pochi film che ho fatto, in cui i capelli sono una parte così importante della narrazione. E quante volte si riesce a far parte di look creativi che alla gente piace copiare e replicare ?* "

La Neill e la Flowers si sono spesso ispirate a vicenda, soprattutto quando si trattava di lavorare sul personaggio di Effie. " *La prima volta che appare Effie, sembra un gigantesco fiocco di neve, assolutamente favoloso* ", afferma la Neill. " *Linda Flowers ha fatto una parrucca cotonata bianco neve sorprendente. Ho seguito il suo esempio, e le ho fatto un viso quasi bianco. Si presenta come un faro in inverno* " .

Il regista è stato molto soddisfatto di come i costumi, il trucco e le pettinature rappresentassero un look al 100 % tipico di Panem . " *Abbiamo lavorato tutti insieme - Trish, Ve, Linda e tutta la loro squadra -*

per creare l'aspetto di Capitol City, facendo sì che ogni persona che compare abbia un proprio stile individuale", afferma Lawrence . "Allo stesso tempo, tutto proviene da un'unica nuova tendenza di tonalità – fatta di toni più pallidi, trucco quasi spettrale, e sguardi geometrici. E' stato un lavoro complicato, e c'è voluto un esercito di persone per realizzarlo " .

I COLDPLAY SI INFUOCANO : LE MUSICHE

Al momento di pensare alle musiche dei momenti cruciali de *La Ragazza di Fuoco*, i realizzatori hanno optato per il compositore che ha creato i temi ancora freschi nella mente del pubblico del primo film: l'otto volte candidato all'Oscar® James Newton Howard. Per sottolineare la sua sottile emotività svelata da Katniss nel film, Howard ha arricchito con nuove sfumature la sua partitura orchestrale . *"Le musiche straordinarie che James ha scritto per il film, ripropongono motivi già familiari, e li trasporta in posti nuovi", dice Francis Lawrence, che ha già collaborato in passato con il compositore.*

Tracy McKnight, capo della Lionsgate Film Music, aggiunge: *"James riesce veramente ad entrare nelle emozioni più profonde di questa parte della storia, dando vita ad una partitura epica. Lui è talmente abile che è stato in grado di cogliere e rappresentare sia la profonda intimità, che l'azione più audace, caratteristiche de La Ragazza di Fuoco. Siamo stati molto fortunati ad averlo di nuovo " .*

La volta precedente Howard ha collaborato con il cantautore e musicista T Bone Burnett. Per *La Ragazza di Fuoco* , i realizzatori hanno coinvolto una delle rock band più popolari di oggi – i Coldplay il gruppo inglese sette volte vincitore del Grammy Award® - per scrivere e registrare per la prima volta un brano originale di un film. Il risultato è la canzone dei titoli di coda, "Atlas", scritta appositamente per Katniss, e sarà fonte di ispirazione per i temi che echeggiano nella colonna sonora di Howard.

"Sono un grande fan dei Coldplay, perciò è stato davvero emozionante realizzare tutto questo progetto", riflette Francis Lawrence . "Sono rimasto veramente senza parole quando ho sentito il brano scritto da Chris Martin, Guy Berryman, Jonny Buckland e Will Champion. Si adatta alla perfezione emotivamente e tematicamente con il viaggio di Katniss, e rilascia una splendida melodia alla fine del film. Non vediamo l'ora di condividere questa musica con il pubblico. "

Aggiunge McKnight : *"E' stato davvero un esempio d'allineamento di stelle. Sapevamo che i Coldplay avrebbero trovato la musica giusta per la fine del film, e poi abbiamo scoperto che Chris Martin è un fan di Hunger Games: quindi tutto si è svolto in modo organico perché Chris e la sua band erano già padroni della storia, cosa che ha apportato un tocco di magia" .*

Quando i realizzatori hanno ascoltato "Atlas", hanno tutti percepito che ci fosse qualcosa di speciale tra soggetto e cantautore. *"Abbiamo tutti amato istantaneamente la canzone , " ricorda McKnight . " Come nel film, parla di una persona che porta il peso del mondo sulle spalle, lasciando però una speranza. Il tutto è accompagnato da un bellissimo pianoforte, da una voce splendida e da quel senso di drammaticità che tutti abbiamo imparato ad amare, dei Coldplay " .*

McKnight - insieme al supervisore musicale Alexandra Patsavas ed al dirigente della Universal Republic Record Tom McKay – era determinato nel volere che questa seconda colonna sonora rappresentasse musicalmente l'evoluzione di Katniss, di una persona cioè in cui tanti si immedesimano. Una parte divertente è stata stilare una "lista delle preferenze " di artisti, e poi una volta trovati, scoprire che molti di loro erano fissati con i libri della saga.

"Abbiamo scoperto che artisti di tutte le età e provenienza erano legati fortemente a questi personaggi", afferma. "grazie a ciò, abbiamo avuto occasione di raccontare la storia musicale con questa

colonna sonora, toccare gli argomenti più sensibili, come la famiglia, la speranza e la sensazione di chi si sente un'icona di un ideale che ancora non è chiaro. Questi sono temi davvero stimolanti . "

Attraverso la fusione di generi e stili diversi, nella colonna sonora sono presenti artisti come la star Canadese del R & B 'The Weeknd', il gruppo con radici folk - rock 'The Lumineers', la band islandese pop 'Of Monsters and Men', i rockers indipendenti 'Imagine Dragons' e 'The National' la cantante e cantautrice sedicenne della Nuova Zelanda 'Lorde', e la leggenda del rock Patti Smith.

"Non abbiamo voluto seguire una sola strada con questa colonna sonora – ma volevamo percorrerne una a più corsie , " spiega McKnight. "Abbiamo voluto attingere all'universalità della musica e creare qualcosa che potesse catturare gli adolescenti e gli appassionati di tutte le età. Quindi sono presenti molti sound differenti, seppure tutti fedeli allo spirito della storia. Abbiamo anche voluto osare, ed alla fine abbiamo ottenuto dei risultati eccezionali anche con artisti emergenti come 'The Weeknd', un interprete importante che ha scritto la canzone più straziante, e 'Lorde' la cui profondità d'animo e l'età ricorda a tutti Katniss " .

Soprattutto, afferma McKnight, sia la musica che la colonna sonora sono strettamente correlate all'animo de *La Ragazza di Fuoco* : " *Penso che ad ogni persona che ha lavorato su questo film è venuta la voglia di fare qualcosa che coinvolgesse i fan. Questa è stata la parte più divertente - osservare così tante persone, dai musicisti a Francis Lawrence, mettere tanta passione in una storia che noi tutti amiamo . "*

#####

IL CAST ARTISTICO

Un talento naturale, con una straordinaria presenza scenica ed un'innequivocabile energia, **JENNIFER LAWRENCE (Katniss Everdeen)** ha già ricevuto una nomination agli Oscar® e si è imposta come una delle giovani attrici più promettenti di Hollywood.

L'attrice ha recentemente recitato nel film di David O. Russell "Il Lato Positivo" (*Silver Linings Playbook*) al fianco di Bradley Cooper e Robert DeNiro. La sua interpretazione di 'Tiffany' nel film le ha conferito un Academy Award®, oltre ad aver vinto ai Golden Globe® ed agli Screen Actors Guild Award® come Miglior Attrice. La Lawrence ha recentemente completato la produzione di "X-Men: Giorni di un Futuro Passato" (*X-Men: Days of Future Past*), dove torna a rivestire i panni di 'Mystica', al fianco di Michael Fassbender e James McAvoy. A breve apparirà in *American Hustle* di David O. Russell, co-interpretato da Christian Bale, Amy Adams e Bradley Cooper. L'uscita del film curata dalla Sony Pictures è prevista per il 25 dicembre 2013.

La Lawrence ha inoltre firmato per il ruolo da protagonista e la produzione di *The Rules of Inheritance*, l'adattamento cinematografico dell'omonimo libro di memorie di Claire Bidwell Smith, che racconta la vita di una giovane donna che ha perso entrambi i genitori malati di cancro. Il film è diretto da Susanne Bier, sceneggiato da Abi Morgan, e sarà distribuito dalla Film Nation.

In precedenza, la Lawrence ha partecipato al film di Drake Doremus *Like Crazy*, con Anton Yelchin e Felicity Jones. Il film ha vinto il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival. Nel 2011 è stata anche coprotagonista con Mel Gibson ed Anton Yelchin in "Mr. Beaver" (*The Beaver*), diretto da Jodie Foster.

La sua interpretazione in "Un Gelido Inverno" (*Winter's Bone*) le è valsa una nomina agli Oscar® come Miglior Attrice, oltre alle candidature agli Screen Actors Guild Awards®, ai Golden Globe®, agli Independent Spirit Awards ed ai Critic's Choice Awards. L'interprete ha inoltre ricevuto il premio come attrice d'avanguardia dal National Board of Review, il Rising Star Award al Palm Springs Film Festival ed il New Hollywood Award all'edizione 2010 degli Hollywood Film Awards®. Il film, diretto da Debra Granik, è stato accolto con entusiasmo dalla critica e ha ottenuto una nomination all'Oscar® come Miglior Film, Migliore Sceneggiatura Non Originale e Miglior Attore Non Protagonista, oltre ad aver vinto il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2010.

Fra i crediti di Jennifer va ricordato inoltre il ruolo da protagonista nel film d'esordio del regista Guillermo Arriaga, *The Burning Plain – Il Confine Della Solitudine*, con Charlize Theron e Kim Basinger. La pellicola è stata presentata per la prima volta alla Sessantacinquesima Mostra Internazionale D'arte Cinematografica di Venezia, dove l'attrice ha vinto il premio Marcello Mastroianni come Miglior Attrice Emergente. Ha anche recitato al fianco di Selma Blair e Bokeem Woodbine nel film di Lori Petty, *The Poker House*, che le ha procurato il riconoscimento 'Outstanding Performance in the Narrative Competition' al Los Angeles Film Festival del 2008. L'attrice è inoltre apparsa nel film della Relativity Media *Hates -The House at the End of the Street*, al fianco di Elisabeth Shue e Max Theriot.

Sul piccolo schermo, la Lawrence ha preso parte alle tre stagioni della serie *The Bill Engvall Show*, trasmessa dalla TBS. Scritta ed ideata da Bill Engvall e Michael Leeson, *The Bill Engvall Show* è una commedia ambientata in un sobborgo di Denver, e narra la vita di Bill Pearson (interpretato da Engvall), un consulente familiare la cui stessa famiglia avrebbe bisogno di qualche "consiglio".

Cresciuta a Louisville, in Kentucky, con un'esperienza nel teatro locale maturata durante l'infanzia, Jennifer si è trasferita a New York all'età di quattordici anni per lanciarsi nella carriera di attrice. Ha subito attirato l'attenzione dei direttori di casting, e ha iniziato a recitare per il cinema e per la televisione nell'estate del 2005; e da allora non ha mai smesso.

A soli ventun'anni **JOSH HUTCHERSON (Peeta Mellark)** si è imposto come uno dei giovani attori più affermati di Hollywood. Nel 2012 ha vinto il Cinema Con Award come Attore Esordiente, l'MTV Movie Award™ per la Migliore Interpretazione Maschile, il Logo's New Now Next Award per la Star Del Futuro e un Vanguard Award in occasione dei GLAAD.

Lo scorso anno Hutcherson ha recitato in *Red Dawn*, un remake del classico del 1984 che narra le vicende di un gruppo di adolescenti che cercano di salvare la loro città dai soldati stranieri; in "Viaggio nell'Isola Misteriosa" (*Journey 2: Mysterious Island*) assieme a Michael Caine e Dwayne Johnson; nel film indipendente *Detention*, di cui è stato anche Produttore Esecutivo; ed in *Seven Days in Havana*, costituito da sette cortometraggi diretti da altrettanti registi.

La scorsa estate, Hutcherson ha prestato la propria voce al personaggio di 'Nod' nel film d'animazione "Epic – Il Mondo Segreto" (*Epic*). Il film racconta la storia di un' adolescente che lotta per salvare il mondo, in un universo segreto, nascosto in mezzo alla foresta. Nel film sono presenti inoltre le voci di Amanda Seyfried, Beyoncé Knowles, Steven Tyler e Colin Farrell. Josh ha recentemente terminato le riprese di *Paradise Lost*, un film drammatico sul famigerato Pablo Escobar, in cui recita anche Benicio Del Toro. E' stato altresì produttore dello stesso film.

Nel 2010 ha lavorato al fianco di Annette Bening e Julianne Moore nel film di Lisa Cholodenko candidato agli Academy Award® "I Ragazzi Stanno Bene" (*The Kids are All Right*). Il film ha esordito quell'anno al Sundance Film Festival, dove è stato acquistato dalla Focus Features, ed è stato uno dei maggiori contratti conclusi in occasione del Festival, ricevendo delle recensioni entusiastiche. Il film ha continuato a mietere successi, ottenendo un Teddy Award in occasione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino, oltre alle candidature agli Screen Actors Guild® Award, agli Independent Spirit Award, ed ai Golden Globe®.

Altri titoli della sua filmografia sono "Aiuto Vampiro" (*The Vampire's Assistant*), al fianco di John C. Reilly e Salma Hayek; *Carmel*; "Viaggio al Centro della Terra 3D" (*Journey to the Center of the Earth 3-D*), il primo film live performance 3-D ad alta definizione; "Un Ponte per Terabithia" (*Bridge To Terabithia*), "Winged Creatures – Il Giorno del Destino" (*Winged Creatures*); "Il Cane Pompiere" (*Firehouse Dog*); *RV*; "Innamorarsi a Manhattan" (*Little Manhattan*); "Zathura – Un'Avventura Spaziale" (*Zathura*); "Derby in Famiglia" (*Kicking and Screaming*), "Il Castello Errante di Howl" (*Howl's Moving Castle*) e *Polar Express*. Josh ha vinto il premio come Miglior Giovane Attore per i ruoli in "Zathura – Un'avventura Spaziale" e "Un Ponte per Terabithia" (*Bridge To Terabithia*).

LIAM HEMSWORTH (Gale Hawthorne) ha un'energia che trascende il grande schermo. Mostrando versatilità e talento in una varietà di interpretazioni, Hemsworth ha dimostrato di essere uno degli attori più ricercati della sua generazione.

Hemsworth, che ha recitato in due dei film campioni d'incasso dello scorso anno - *The Hunger Games*, diretto da Gary Ross, ed "I Mercenari 2" (*Expendables 2*), diretto da Simon West – attualmente può essere visto al fianco di Harrison Ford e Gary Oldman nel thriller ad alta tensione "Il Potere dei Soldi" (*Paranoia*), diretto da Robert Luketic. Inoltre, ha da poco completato la produzione del lungometraggio drammatico *Empire State* diretto da Dito Montiel e co-interpretato da Dwayne Johnson ed Emma Roberts. A breve inizierà le riprese del thriller *Cut Bank*, assieme a John Malkovich, Ben Kingsley e Michael Sheen.

Nato a Melbourne, in Australia, Hemsworth è cresciuto facendo surf a Phillip Island. Il più giovane di tre fratelli, ha sempre avuto la passione per la cinematografia. Anche se da piccolo non sognava di diventare attore, passava le giornate a guardare i film. All'età di 17 anni, dopo aver assistito agli spettacoli in TV dei suoi due fratelli maggiori Luke e Chris, in Australia, Hemsworth decide di voler anche lui intraprendere seriamente la carriera d'attore: così si iscrive a corsi di recitazione, si sceglie un agente, ed inizia a presentarsi alle audizioni. Hemsworth ottiene presto il suo primo grande ingaggio nella popolare serie TV Australiana *Home and Away*, e da lì è arrivato alla firma per un ruolo nello show televisivo di maggior successo d'Australia *Neighbors*.

In ambito cinematografico ha ottenuto il suo primo ruolo nel lungometraggio *Triangle*, quando ha scoperto che la sua vera passione era proprio fare film. “*E' qualcosa di nuovo e fresco, impegna un' energia diversa da quella richiesta dai lavori precedenti*”, dice Hemsworth. Sapendo che Los Angeles è la culla della produzione cinematografica, Hemsworth ha iniziato ad inviare delle sue registrazioni, anche a Sylvester Stallone che nell'arco di una settimana lo ha invitato ad Hollywood per assegnargli la parte di suo figlio nel film “I Mercenari” (*The Expendables*). Poco prima di partire per Los Angeles però, Hemsworth ha saputo che in fase di scrittura della sceneggiatura il suo personaggio viene eliminato. Tuttavia, poche ore dopo ha ricevuto una chiamata dalla Marvel che lo voleva sottoporre ad un provino per *Thor*. Anche se il ruolo di ‘Thor’ ha finito per aggiudicarselo suo fratello maggiore Chris, l'occasione di questa audizione per la Marvel lo ha trattenuto a Los Angeles.

Hemsworth ha cominciato presto ad attirare l'attenzione di tutta Hollywood e, durante gli anni in cui viveva con il fratello Chris nel cottage del loro manager Will Ward, Liam ha battuto centinaia di attori per la parte di 'Will Blakelee' nell' adattamento cinematografico *The Last Song* di Nicholas Spark, diretto da Julie Anne Robinson ed interpretato da Greg Kinnear e Miley Cyrus. Questa performance è valsa ad Hemsworth il Young Hollywood Award del 2010, oltre al Teen Choice Male Breakout Award, sempre nello stesso anno.

Hemsworth, che attualmente risiede a Los Angeles, attende con impazienza di lavorare con attori e registi di qualità. A tal proposito afferma: “*Adoro recitare ed amo i film. Al momento, sto cercando di trovare persone che abbiano progetti innovativi, e spero di incontrare gente tanto appassionata per la cinematografia quanto me. Ho imparato la maggior parte di quello che so, lavorando sul set. Si impara molto osservando le persone che hanno grande esperienza.*”

WOODY HARRELSON (Haymitch Abernathy) possiede un raro mix di intensità e carisma che sorprende e delizia costantemente pubblico e critica, sia nei film delle major che nei progetti indipendenti. La sua interpretazione dell'ufficiale del Casualty Notification Office, addetto alla comunicazione dei decessi ai familiari delle vittime, assieme a Ben Foster in “Oltre Le Regole -The Messenger” (*The Messenger*) di Oren Moverman, gli è valso la nomination all'Oscar® nel 2010 come Miglior Attore Non Protagonista. Era stato precedentemente candidato all'Oscar®, ai Golden Globe® ed ai SAG Awards come Miglior Attore per la sua interpretazione nei panni del controverso editore di riviste porno, Larry Flynt, nell'omonimo film di Milos Forman “Larry Flynt – Oltre lo Scandalo” (*The People vs. Larry Flynt*).

Harrelson ultimamente è apparso nel film di Louis Leterrier “Now You See Me – I Maghi del Crimine” interpretato da Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Isla Fisher, e Mélanie Laurent. Quest'autunno Harrelson sarà nelle sale con il film dello sceneggiatore/regista Scott Cooper *Out of the Furnace* interpretato anche da Christian Bale e Casey Affleck; e presterà anche la sua voce al film d'animazione della Relativity, *Free Birds* con Owen Wilson. Al momento Harrelson ha terminato la produzione, insieme a Matthew McConaughey, della miniserie della HBO *True Detective* diretta da Cary Fukunaga.

Nel 2012 Harrelson ha recitato accanto a Julianne Moore e Ed Harris nel film della HBO *Game Change* diretto da Jay Roach, per il suo ruolo di Steve Schmidt ha ricevuto nomination agli Emmy®, ai SAG®, ed ai Golden Globe®. Harrelson è stato visto di recente sul grande schermo in “Sette Psicopatici” (*Seven Psychopaths*) di Martin McDonagh con Sam Rockwell, Colin Farrell e Christopher Walken.

Altri film importanti che Harrelson ha interpretato nel corso della sua carriera sono: *Rampart*, che gli ha dato la possibilità di lavorare di nuovo con il regista Oren Moverman; il campione d'incassi di Ruben Fleischer “Benvenuti a Zombieland” (*Zombieland*); “Amici di Letto” (*Friends with Benefits*); 2012; *Semi-Pro*; *The Grand*; “Non È Un Paese Per Vecchi” (*No Country For Old Men*); “A Scanner Darkly – Un Oscuro Scrutare”; “Radio America” (*A Prairie Home Companion*); *Defendor*; “Sette Anime” (*Seven Pounds*); *The Prize Winner Of Defiance, Ohio*; *North Country*; *The Big White*; *After The Sunset*; “Incontriamoci a Las Vegas” (*Play It To The Bone*); *Battle In Seattle*; *EDtv*; *The Hi-Lo County*; *Transsiberian*; “La Sottile Linea Rossa” (*The Thin Red Line*); “Sesso e Potere” (*Wag The Dog*); “Benvenuti a Sarajevo” (*Welcome To Sarajevo*); *Kingpin*; “Assassini Nati” (*Natural Born Killers*); “Proposta Indecente” (*Indecent Proposal*); “Chi

Non Salta Bianco è” (*White Men Can’t Jump*); e, recentemente, il potente documentario politico del regista Pete McGrain *Ethos*.

Harrelson è diventato un volto caro a milioni di spettatori per aver fatto parte del cast della commedia della NBC, in onda da lungo tempo, *Cheers*. Per la sua interpretazione dell’affabile barman ‘Woody Boyd’, ha vinto un Emmy® nel 1988 ed è stato candidato al premio altre quattro volte durante gli otto anni della sua partecipazione alla serie. Nel 1999, ha guadagnato un’altra nomination agli Emmy® per aver ripreso il suo vecchio ruolo in un’apparizione speciale nello spinoff della serie, *Frasier*. Più tardi ha fatto il suo ritorno in televisione con un ruolo di guest ricorrente nella serie di successo della NBC, *Will and Grace*.

Districandosi tra i molti impegni in TV e cinema, nel 1999 Harrelson ha diretto una sua propria pièce teatrale, *Furthest From The Sun* al Theatre de la Jeune Lune a Minneapolis. In seguito ha diretto il revival di *The Rainmaker* al Roundabout Broadway; *The Late Henry Moss* di Sam Shepherd e *On An Average Day* di John Kolvenbach, al fianco di Kyle MacLachlan al West End di Londra. Harrelson ha diretto la premiere di *This Is Our Youth* di Kenneth Lonergan al Berkeley Street Theatre di Toronto. Nell’inverno del 2005, Harrelson ha fatto ritorno al West End di Londra, interpretando *Night of the Iguana* di Tennessee Williams al Lyric Theatre. In 2011, Harrelson ha co-scritto e diretto la commedia semi-autobiografica *Bullet for Adolf* per l’Hart House Theatre di Toronto. Nell’estate del 2012 *Bullet for Adolf* ha debuttato Off-Broadway al New World Stages.

ELIZABETH BANKS (Effie Trinket) è diventata una delle attrici più ricercate e versatili di Hollywood. E’ apparsa nel film “Che Cosa Aspettarsi Quando Si Aspetta” (*What to Expect When You’re Expecting*); “40 Carati” (*Man on a Ledge*), al fianco di Sam Worthington, e “Una Famiglia all’Improvviso” (*People Like Us*), con Chris Pine e Michelle Pfeiffer.

Presto apparirà in *Walk of Shame*, una commedia che narra la storia di un’aspirante annunciatrice di news che dopo un’ insolita festa, perde la memoria e rischia di non ricevere la bella notizia della possibilità di una sua promozione lavorativa. Il film è interpretato anche James Marsden e Sarah Wright ed uscirà nelle sale il 14 marzo 2014. Ha inoltre prestato la propria voce nel film “Lego- Il Film” (*The Lego Movie*) la cui uscita è prevista per il 7 febbraio 2014.

La Banks è attualmente in fase di produzione di *Little Accidents*, con Boyd Holbrook. Il film è l’adattamento cinematografico dell’ omonimo pluripremiato cortometraggio del 2010 di Sara Colangelo, presentato nel 2010 al Sundance Film Festival. Una quattordicenne scompare in una città mineraria americana che ha già vissuto un’altra tragedia causata da un incidente in miniera.

L’attrice ha da poco finito di girare il film indipendente, *Love & Mercy* diretto da Bill Pohland che darà uno sguardo non convenzionale alla vita del celebre leader dei The Beach Boys, Brian Wilson, ed alla sua leggendaria battaglia con la malattia mentale. Ha da poco finito di girare *Every Secret Thing*, diretto da Amy Berg e basato sul romanzo best-seller di Laura Lippman. La storia segue le vicende di un detective che cerca di svelare il mistero che circonda la scomparsa di alcuni bambini, e la vita di due giovani donne che sono le sospettate principali.

Di recente è apparsa nel film della Universal Pictures “Voices” (*Pitch Perfect*), uscito nelle sale il 28 settembre 2012. La Banks ha prodotto il film assieme al marito Max Handelman, con la loro casa di produzione, la Brownstone Productions. Fanno parte del cast, Anna Kendrick, Brittany Snow e Rebel Wilson.

Ad agosto del 2011 è uscito “Quell’Idiota di Nostro Fratello” (*Our Idiot Brother*) dove ha recitato al fianco di Paul Rudd, Emily Mortimer e Zooey Deschanel, per la regia di Jesse Peretz. Il film, insieme a *The Details* sono stati presentati in anteprima al Sundance Film Festival nel gennaio 2011, e sono stati entrambi acquistati per la distribuzione dalla Weinstein Company.

Nel 2010 ha recitato al fianco di Russell Crowe in *The Next Three Days*, diretto da Paul Haggis. Nel 2008 la Banks è stata molto acclamata dalla critica per il suo ruolo della First Lady Laura Bush nel biopic su

George Bush W firmato Oliver Stone, al fianco di Josh Brolin. Il film vanta un cast d'eccezione che comprende anche James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn e Jeffrey Wright. In “Zack & Miri – Amore a...Primo Sesso” (*Zack and Miri Make a Porno*) di Kevin Smith, la Banks (Miri) e Seth Rogen (Zack), amici fin da piccoli, decidono di provare a risolvere i loro problemi economici girando un film vietato ai minori.

Altre parti rilevanti le ha ottenute nel film premiato agli Oscar® “Seabiscuit – Un Mito Senza Tempo” nel ruolo di ‘Marcela Howard’ al fianco di Jeff Bridges e Tobey Maguire; ed in “Prova a Prendermi” (*Catch Me If You Can*) di Steven Spielberg. E’ inoltre apparsa in *Role Models*; “Piacere Dave” (*Meet Dave*); “Imbattibile” (*Invincibile*); “40 Anni Vergine” (*The 40-Year-Old Virgin*); “Fred Claus – Un Fratello Sotto l’Albero”; *The Sisters*; *Slither*; *Heights*, *The Baxter*, *The Trade*, *Ordinary Sinner*, *The Uninvited*, *Daltry Calhoun*, *Sexual Life*, *Shaft* di John Singleton con Samuel L. Jackson, ed il film cult hit *Wet Hot American Summer* con Janeane Garofalo e David Hyde Pierce. Ha ottenuto la parte della giornalista ‘Betty Brant,’ un ruolo creato appositamente per lei dal regista Sam Raimi, nei tre film campioni d’incassi della Columbia Pictures *Spider-Man* con Tobey Maguire nel ruolo del titolo.

Per la sua interpretazione sul piccolo schermo, la Banks si è guadagnata una nomina agli Emmy® nel 2012 nella categoria Outstanding Guest Actress in a Comedy Series con il ruolo ricorrente di Avery Jessup in ‘30 Rock’. Ha preso parte della serie della ABC “Modern Family” ed in “Scrubs”, NBC nel ruolo ricorrente della dottoressa ‘Kim Porter’. Nel 2007 è apparsa nella miniserie della CBS “Comanche Moon,” il prequel firmato Larry McMurtry di “Lonesome Dove”.

Oltre a *Voices (Pitch Perfect)*, nel 2009 ha prodotto “Il Mondo dei Replicanti” (*Surrogates*) il thriller fantascientifico con Bruce Willis della Disney, sempre con la sua società di produzione la Brownstone Productions. Tra i progetti imminenti della Brownstone c’è la produzione di *Think* una commedia romantica della Disney in cui la Banks reciterà nel ruolo di ‘Thinkerbelle’; *Forever 21*, una commedia della DreamWorks in cui riveste il doppio ruolo di attrice e produttrice; *Too Far From Home* della Universal che narra le vicende di tre astronauti che si trovano nei guai nella Stazione Spaziale Internazionale.

La sua grande esperienza teatrale include molte presenze sul palco delle produzioni dell’ American Conservatory Theatre e del Guthrie Theater con “Summer & Smoke,” diretto da David Esbjornson. Nel 2006, la Banks interpreta ‘Cherie’, la protagonista femminile della commedia di William Inge “Bus Stop,” al Williamstown Theater Festival.

Originaria del Massachusetts, l’attrice si è laureata presso l’Università della Pennsylvania, ed in seguito diplomata all’ American Conservatory Theater. Attualmente risiede a Los Angeles.

Considerato come uno dei più autorevoli musicisti rock del nostro tempo, **LENNY KRAVITZ (Cinna)** ha trascorso ogni genere, stile, razza e classe in venti anni di carriera musicale, dando vita ad uno stile personale che gode delle ricche influenze del soul degli anni '60 e '70, del rock e del funk.

Il talento di autore, produttore e polistrumentista di Kravitz si è espresso nei suoi nove album che formano un catalogo senza tempo. Ha vinto consecutivamente quattro Grammy®, stabilendo un record per il maggior numero di vittorie come Miglior Cantante Rock Maschile. Il fascino e le collaborazioni di Lenny Kravitz sono tanto varie quanto le influenze che ha esercitato in altrettanti artisti contemporanei, avendo lavorato con Madonna, Slash, Aerosmith, Jay-Z, N.E.R.D., Mick Jagger, P. Diddy e Alicia Keys.

Grazie alla vendita di oltre 38 milioni di album in tutto il mondo, il successo di Lenny Kravitz gli ha permesso di cogliere molte opportunità per esprimere la sua creatività, e non solo nell’industria discografica. L’artista è infatti apparso in un ruolo di supporto nel film acclamato dalla critica *Precious*. In aggiunta, Kravitz recentemente ha recitato nel film di Lee Daniel *The Butler* (The Weinstein Company) al fianco di Jane Fonda, Oprah Winfrey e Cuba Gooding Jr.

Kravitz ha lanciato un’azienda creativa, la Kravitz Design Inc., che si occupa di progettazione commerciale e residenziale, ed è specializzata nello sviluppo di prodotti e di brand. La Kravitz Design ha realizzato parecchie iniziative degne di nota, di cui fanno parte i lampadari per Swarovski della Crystal

Palace Collection; le suite dell' Hotel SLS di Miami Beach ed un lussuoso attico su due piani adibito a studio di registrazione al Setai Hotel and Residences. Recentemente la Kravitz Design Inc. ha confermato la progettazione di un condominio di 47 piani a Paramount Bay, Miami. Ha inoltre firmato una collezione di piastrelle in ceramica per 'Lea Ceramiche' chiamata 'Goccia', e la reinterpretazione della sedia Mademoiselle di Kartell.

Nel 2009, per il ventesimo anno dal debutto, è uscita una versione deluxe del suo "Let Love Rule". Al progetto ha fatto seguito l'uscita del suo più recente "Black and White America."

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN (Plutarch Heavensbee) ha da poco terminato la produzione di *A Most Wanted Man*; di recente è apparso nel film di Paul Thomas Anderson *The Master*, ed in "Una Fragile Armonia" (*A Late Quartet*) con Christopher Walken e Catherine Keener. Precedentemente Hoffman ha recitato in "Le Idi di Marzo" (*The Ides Of March*), diretto da George Clooney, ed in "Moneyball – L'Arte di Vincere" con Brad Pitt, diretto da Bennett Miller. Hoffman ha fatto il suo debutto alla regia con *Jack Goes Boating*, che è stato prodotto dalla sua Cooper's Town Productions, tratto dall'omonima opera teatrale. Altre sue recenti interpretazioni includono *Synecdoche, New York*; "Il Dubbio" (*Doubt*); "La Famiglia Savage" (*The Savages*); "La Guerra Di Charlie Wilson" (*Charlie Wilson's War*), e "Onora il Padre e la Madre" (*Before the Devil Knows You're Dead*). La sua performance nel ruolo del protagonista in "Truman Capote – A Sangue Freddo" (*Capote*) - sempre diretto da Bennett Miller e prodotto dalla sua società, Cooper's Town Productions - gli ha fatto vincere un premio Oscar ®.

Come attore i suoi crediti teatrali includono un revival di Broadway di *Death of a Salesman*; un numero limitato di repliche di *Othello*; la produzione LABYrinth di *Jack Goes Boating*; *Long Day's Journey into Night*; *The Seagull*; *True West*; *Defying Gravity*; *The Merchant of Venice*; *Shopping and F*cking* e *The Author's Voice*.

I suoi crediti come regista teatrale includono le prime mondiali di *The Last Days of Judas Iscariot*; *Our Lady of 121st Street*; *Jesus Hopped the "A" Train*; *In Arabia, We'd All Be Kings*; e *The Little Flower of East Orange* entrambe di Stephen Adly Guirgis e prodotte da LABYrinth. Sempre per la produzione di LABYrinth, Hoffman ha diretto *A Family for All Occasions* scritto da Bob Gludini. Ha inoltre diretto *The Glory of Living* di Rebecca Gilman al MCC Theater. Si è spostato in Australia per dirigere la pièce di Andrew Upton *Riflemind* per la famosa Sydney Theatre Company, ed in seguito ha anche messo in scena lo spettacolo a Londra. Ha curato la regia dell'opera di Brett C. Leonard, *The Long Road Red* per il Goodman Theatre di Chicago, per poi tornare nuovamente a dirigere al Sydney Theatre Company l'opera *True West*.

JEFFREY WRIGHT (Beetee) è un acclamato attore che spinge sempre oltre i limiti del suo lavoro, grazie ad interpretazioni di successo nel corso della sua brillante carriera in ambito teatrale, cinematografico e televisivo. Wright è apparso recentemente al fianco di Mark Wahlberg, Russell Crowe e Katherine Zeta-Jones nel thriller politico *Boken City* di Allen Hughes, distribuito dalla FOX. Inoltre, Wright ha completato la pellicola indipendente di Jim Jarmusch *Only Lovers Left Alive*, ed in precedenza nel 2012, ha partecipato ad altri due film indipendenti *A Single Shot*, diretto da David Rosenthal, e *The Inevitable Defeat of Mister and Pete*, per la regia di George Tilman.

Nel 1994, Wright si è aggiudicato un Tony Award® per la sua prova in *Angels in America* di Tony Kushner vincitore del Pulitzer Prize, e nove anni più tardi, nel 2003, ha vinto un Golden Globe® e un Emmy® come Miglior Attore Non Protagonista nell'omonima miniserie della HBO, tratta proprio dal testo teatrale. Il suo brillante ritratto del celebre e controverso artista di graffiti, 'Jean Michel Basquiat,' nel film *Basquiat* del 1996, ha ricevuto l'elogio diffuso da parte della critica e gli è valsa una nomina all'Independent Spirit Award®.

All'estremo opposto, Wright ha assunto un ruolo in *Source Code* nel 2011, e nei film di James Bond del 2006 e del 2008 *Casino Royale* e *Quantum of Solace*; nel 2008 ha incarnato Muddy Waters in *Cadillac Records*; e Colin Powell nel film *W.* di Oliver Stone. Nel 2005 è stato co-protagonista della premiata

pellicola *Syriana*. Inoltre, la sua impressionante filmografia lo ha visto coinvolto in titoli come *The Manchurian Candidate* di Jonathan Demme, *Broken Flowers* di Jim Jarmusch, per il quale è stato candidato nuovamente agli Independent Spirit Award®; “Cavalcando con il Diavolo” (*Ride With the Devil*) di Ang Lee, e *Shaft*.

Per il suo ritratto del reverendo Martin Luther King Jr. nel prodotto della HBO *Boycott*, ha ricevuto un AFI Award nel 2001.

Wright, un talentuoso attore di teatro, ha conquistato un Obie Award ed una candidatura ai Tony® per l’impegno nel testo teatrale di Susan-Lori Parks, vincitore del Pulitzer Prize del 2001, *Topdog/Underdog*, per la regia di George C. Wolfe.

L’attore pluripremiato **STANLEY TUCCI (Caesar Flickerman)** è apparso in oltre 50 film ed innumerevoli programmi TV. Non è estraneo al teatro, ed è apparso in oltre una dozzina di commedie, off Broadway e non; e ha lavorato dietro le scene in veste di sceneggiatore, regista e produttore.

Tucci è noto al pubblico per il ruolo del marito di Julia Child nel film campione d’incassi del 2008, *Julie & Julia*.

Per la sua interpretazione nel film diretto da Peter Jackson “Amabili Resti” (*The Lovely Bones*), ha ottenuto la sua prima nomina all’Oscar® oltre alle nomine ai Golden Globe®, BAFTA, SAG® e Broadcast Film Critics.

Ultimamente Tucci è apparso nel fantasy d’avventura “Percy Jackson e gli dei dell’Olimpo: Il Mare dei Mostri” (*Percy Jackson & The Olympians: Sea Of Monsters*), il seguito del successo mondiale “Percy Jackson e gli dei dell’Olimpo: Il Ladro di Fulmini” (*Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief*). Sempre di recente ha fatto parte del cast de “La Regola del Silenzio – *The Company You Keep*” diretto da Robert Redford, e di *Some Velvet Morning*, un film presentato in anteprima al Tribeca Film Festival, diretto da Neil LaBute, nel quale recita anche Alice Eve. Nell’autunno del 2013, Tucci comparirà nella pellicola diretta da Bill Condon “WikiLeaks – Quinto Potere” (*The Fifth Estate*), un film sul rapporto tra il fondatore di WikiLeaks Julian Assange ed il suo primo sostenitore nonché collega Daniel Domscheit-Berg.

Oltre ai vari riconoscimenti per il cinema, Tucci ha ricevuto una nomination agli Emmy® per il suo ruolo in *ER*. La sua partecipazione a *Monk* ha ricevuto, oltre all’attenzione della critica, un Emmy® Award nella categoria Migliore Attore Ospite in una Serie Comica.

Inoltre Tucci ha vinto un Emmy® Award ed un Golden Globe® per la sua interpretazione nel film originale della HBO, “*Winchell*”, diretto da Paul Mazursky. La sua performance nel ruolo del pettegolo, assetato di segreti e scandali politici ha ottenuto i plausi di pubblico e critica per uno dei più interessanti ruoli della sua carriera.

A Tucci è stato assegnato anche un Golden Globe® per il suo ruolo nel film di HBO *Conspiracy*. Il suo brillante ritratto del tenente colonnello Adolf Eichmann trasuda un’esperienza davvero pietrificante, spesso ingannando gli altri con il suo particolare, ma amichevole sorriso.

La versatilità del suo talento lo ha condotto a diversificare la sua carriera. Non solamente un attore dotato, è anche uno scrittore, regista e produttore. Al Sundance Film Festival Stanley ha presentato il film *Blind Date* dirigendo, interpretando e scrivendo a quattro mani questo remake di Van Gogh nel film. Ha inoltre diretto per USA Films *Joe Gould’s Secret* con Ian Holm nel ruolo dello scrittore bohemienne Joe Gould e Tucci nel ruolo di Joseph Mitchell, il famoso scrittore del *The New Yorker*. Il film, ambientato nel Greenwich Village di New York nel 1940, è la storia dello strano incontro e della duratura amicizia tra Gould e Mitchell e di come Mitchell scrisse di Gould e della sua vita.

Big Night, il primo lavoro di Tucci come co-regista, co-sceneggiatore ed attore nello stesso film, gli è valso numerosi riconoscimenti incluso il Waldo Salt Screenwriting Award nel 1996 al Sundance Film Festival, un riconoscimento di eccellenza dal National Board of Review, un Independent Spirit Award, il

Critics Prize nel 1996 al Deauville Film Festival ed onori dal New York Film Critics ed il Boston Society of Film Critics.

Il suo secondo progetto “Gli Imborglioni” (*The Impostors*), un film che ha scritto, diretto, coprodotto ed interpretato, ha partecipato nella selezione ufficiale del Festival del Cinema di Cannes nel 1998 ed è stato acquistato dalla Fox Searchlight Pictures qualche tempo dopo. In questa farsa del 1930, Tucci e Oliver Platt hanno il ruolo di due attori disoccupati che si ritrovano a bordo di una nave da crociera, i cui passeggeri sono Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor e Hope Davis.

Il suo lavoro in televisione include l'apparizione come ricorrente guest star nella serie della TNT *Bull*, *Equal Justice*, *Wiseguy*, *The Equalizer*, *Thirtysomething* e *The Street*. Tucci ha ottenuto una candidatura agli Emmy® per il suo lavoro in *Murder One*.

L'attore è apparso in teatro interpretando diverse pièce incluso “Frankie & Johnny in the Claire de Lune”, “Execution of Hope”, “The Iceman Cometh”, “Brighton Beach Memoirs” e “The Misanthrope”. Ha recitato inoltre in numerose commedie off-Broadway, allo Yale Repertory Theater ed al SUNY Purchase, dove ha iniziato la sua carriera artistica.

Stanley ha debuttato nella regia a Broadway con un revival di “Lend Me a Tenor” di Ken Ludwig con Tony Shalhoub. La produzione ha ricevuto una nomina ai Tony Award® per la Migliore Riedizione di una Commedia.

I crediti cinematografici di Tucci comprendono: “Il Cacciatore di Giganti” (*Jack the Giant Slayer*); “Captain America: Il Primo Vendicatore” (*Captain America: The First Avenger*); *Margin Call*; *Burlesque*; “Easy Girl” (*Easy A*); “Le Avventure del Topino Despereaux” (*The Tale Of Despereaux*); *Kit Kittredge: An American Girl*; “Swing Vote- Un Uomo da 300 Milioni di Voti”; “Disastro a Hollywood” (*What Just Happened*); “Il Diavolo Veste Prada” (*The Devil Wears Prada*); *Shall We Dance?*; *The Terminal*; “Tu Chiamami Peter” (*The Life And Death of Peter Sellers*); *Spin*; “Era Mio Padre” (*Road To Perdition*); “I Perfetti Innamorati” (*America's Sweethearts*); “I Marciapiedi di New York” (*Sidewalks of New York*); “Sogno di Una Notte di Mezza Estate” (*A Midsummer Night's Dream*); “Allarme Mortale” (*The Alarmist*); “Harry a Pezzi” (*Deconstructing Harry*); “L'Amante in Città” (*The Daytrippers*); “Big Trouble – Una Valigia Piena di Guai”; “Una Vita Esagerata” (*A Life Less Ordinary*); “Il Bacio della Morte” (*Kiss of Death*); “Mrs Parker e il Circolo Vizioso” (*Mrs. Parker and the Vicious Circle*); “Può Succedere Anche a Te” (*It Could Happen to You*); “Il Rapporto Pelican” (*The Pelican Brief*); “Doppia Anima” (*Prelude to a Kiss*); “In the Soup- Un Mare di Guai”; “Billy Bathgate – A Scuola di Gangster”; e “Schiavi di New York” (*Slaves of New York*).

Il suo libro di cucina, *The Tucci Cookbook* è uscito nel mese di ottobre del 2012, ed è entrato nella lista dei Best Sellers del New York Times.

Tucci è inoltre membro del Board of Directors of The Food Bank di New York City. Risiede a New York.

DONALD SUTHERLAND (Presidente Snow) è uno dei più prolifici e versatili attori del cinema, con un impressionante curriculum di ben oltre 130 film, tra i quali ricordiamo i classici “Quella Sporca Dozzina” (*The Dirty Dozen*) di Robert Aldrich; “M*A*S*H” di Robert Altman; “Il Giorno Della Locusta” (*The Day of the Locust*) di John Schlesinger; “Gente Comune” (*Ordinary People*) di Robert Redford; “Novecento” (*1900*) di Bernardo Bertolucci; “L'invasione degli Ultracorpi” (*Invasion of the Body Snatchers*) di Philip Kaufman; “A Venezia...Un Dicembre Rosso Schoking” (*Don't Look Now*) di Nicolas Roeg, con Julie Christie; “Una Squillo per l'Ispettore Klute” (*Klute*) di Alan Pakula, con Jane Fonda; “Casanova” di Federico Fellini, e “I Guerrieri” (*Kelly's Heroes*) di Brian Hutton con Clint Eastwood, che lo dirigerà in seguito in *Space Cowboys*.

Sutherland sta attualmente girando *Forsaken*, un Western Canadese d'epoca, al fianco di suo figlio Kiefer. Poco prima, ha completato le riprese del film che lo vede protagonista *Basmati Blues* ambientato in India.

Recentemente ha recitato nell' adattamento per la Tv del best seller di Ken Follett ,“I Pilastri della Terra” (*The Pillars of the Earth*); nell'avventura epica sulla storia di Roma, *The Eagle* con Channing Tatum e Jamie Bell per la regia di Kevin Macdonald; nel film di Simon West “Professione Assassino” (*The Mechanic*) con Jason Statham e Ben Foster; nel film di Seth Gordon “Come Ammazza il Capo...E Vivere Felici” (*Horrible Bosses*) nel ruolo del padre di Colin Farrell e nel film di Mary McGuckian *Man on the Train* con Larry Mullen, Jr. degli U2.

Ha interpretato il ruolo del padre Nicole Kidman nel film di Anthony Minghella “Ritorno a Cold Mountain” (*Cold Mountain*); il ruolo del padre di Charlize Theron nel film di F. Gary Gray's *The Italian Job*, e Mr. Bennett, il padre di Keira Knightley in “Orgoglio e Pregiudizio” (*Pride and Prejudice*). Per quest'ultimo ha ricevuto una nomina al premio Chicago Film Critics.

Altri crediti cinematografici di Sutherland comprendono “Il Mondo di Alex” (*Alex in Wonderland*) di Paul Mazursky; “E Johnny Prese il Fucile” (*Johnny Got His Gun*) di Dalton Trumbo; “Fate la Rivoluzione Senza di Noi” (*Start the Revolution Without Me*) di Bud Yorkin; “La Notte Dell'aquila” (*The Eagle Has Landed*) di John Sturges; “Per Fortuna C'è Un Ladro In Famiglia” (*Max Dugan Returns*) di Herbert Ross; *Crackers* di Louis Malle; “Bethune, il Mitico Eroe” (*Bethune: The Making of a Hero*) di Phillip Borsos; *JFK* di Oliver Stone; “Fuoco Assassino” (*Backdraft*) di Ron Howard; “La Cruna dell'Ago” (*Eye of the Needle*) di Richard Marquand; “Un'arida Stagione Bianca” (*A Dry White Season*) di Euzhan Palcy con Marlon Brando; “A Cuore Aperto” (*Threshold*), di Richard Pearce per il quale ha vinto nel 1983 il Genie Award come Miglior Attore; l'adattamento per il cinema di “Sei Gradi Di Separazione” (*Six Degrees of Separation*) di John Guare per la regia di Fred Schepisi; *Without Limits* di Robert Towne ed *Animal House* di John Landis nel quale ha partecipato con un memorabile cameo. Ha prestato la voce al Generale Stone nel cartone animato, un classico manga, *Astro Boy*; ha fatto parte del cast di “Tutti Pazzi per l'Oro” (*Fool's Gold*) di Andy Tennant; “Gioventù Violata” (*Fierce People*) di Griffin Dunne con Diane Lane; “Chiedi alla Polvere” (*Ask the Dust*) di Robert Towne con Salma Hayek e Colin Farrell; *American Gun* con Forrest Whitaker; *An American Haunting* con Sissy Spacek; in *Land of the Blind* con Ralph Fiennes, ed in *Aurora Borealis* con Louise Fletcher e Juliette Lewis. Ha fatto parte dell'incredibile cast d'insieme dei lettori nel film biografico sulla vita di Dalton Trumbo, *Trumbo*.

In televisione, Sutherland ha vinto sia il premio Emmy® che il Golden Globe® come Miglior Attore Non Protagonista per la sua interpretazione nel film della HBO “*Citizen X*” ed ha vinto un Golden Globe® per il suo ritratto di Clark Clifford, consigliere del Presidente Lyndon B. Johnson, nel dramma storico della HBO “*Path To War*” per la regia dell'ultimo John Frankenheimer.

Sutherland ha fatto parte del cast stellare internazionale della serie TV d'azione poliziesca *Crossing Lines* attualmente in programmazione sul canale NBC-TV ed altre reti di tutto il mondo. Sono iniziate da poco le riprese della seconda stagione della serie, ambientate a Praga. Sutherland ha inoltre recitato al fianco di Peter Krause nella serie della ABC-TV “*Dirty Sexy Money*”. Per la sua interpretazione del patriarca, Tripp Darling, è stato nominato ai Golden Globe® del 2007 come Miglior Attore Non Protagonista. In precedenza, ha recitato con Geena Davis nella serie drammatica della ABC, “*Commander-In-Chief*”, per il quale è stato nominato ai Golden Globe® come Miglior Attore Non Protagonista per il suo ritratto del portavoce Nathan Templeton. Allo stesso tempo è stato nominato ai Golden Globe® come Migliore Attore per la sua recitazione, al fianco di Mira Sorvino, nella miniserie di Lifetime Television, “*Human Trafficking – Le Schiave del Sesso*” (*Human Trafficking*).

In teatro, Sutherland ha recitato con Justin Kirk e Julianna Margulies nel tutto esaurito ed acclamato dalla critica, “*Ten Unknowns*” di Jon Robin Baitz al Lincol Center. Per questa prova ha ricevuto una nomina come Migliore Attore agli Outer Critics Circle. Ha inoltre recitato nelle produzioni di Londra, Toronto e Los Angeles di “*Enigmatic Variations*”, una traduzione in lingua inglese (a cura del figlio Roeg Sutherland) della pièce in francese di Eric-Emmanuel Schmitt.

Donald Sutherland è stato nominato ufficiale dell' Ordine del Canada nel 1978, e Chevalier des Art et Lettres in Francia, cinque anni dopo. Nel 2012, è stato insignito della più alta onorificenza francese, l' Officier des Art et Lettres.

WILLOW SHIELDS (Primrose Everdeen) nata e cresciuta nel New Mexico, è nota soprattutto per il suo ruolo di 'Primrose Everdeen' nella ritratto epico della serie di libri preferita dai lettori, *The Hunger Games*. La Shields ha iniziato a recitare all'età di sette anni, e grazie al suo aspetto particolare, alla personalità di chi ha 'i piedi per terra', ed al suo contegno lavorativo, ha rapidamente catturato l'attenzione delle persone più influenti di Hollywood.

La Shields ha iniziato ad interessarsi alla recitazione seguendo il fratello in giro per varie audizioni, e presto la sua passione ed il suo talento hanno iniziato ad emergere. Ha ottenuto il suo primo ruolo da protagonista come la guest star 'Liza Rogan' di "In Plain Sight" negli Stati Uniti. Ha continuato ottenendo ruoli nei film della Hallmark Hall of Fame "Oltre la Lavagna – La Scuola della Speranza" (*Beyond the Blackboard*) accanto ad Emily VanCamp nella parte di 'Grace'; e nella serie di RL Stine "The Hour Haunting" come 'Eve'. Tuttavia, è stato il suo ruolo di 'Primrose Everdeen' in *The Hunger Games* che ha posto la Shield sulla lista delle interpreti da osservare. La Shields ha catturato l'attenzione del famoso stilista Marc Jacobs, che ha curato l'aspetto della giovane attrice in occasione di una serie di eventi e premiazioni, immortalandola altresì sulla rivista Nylon.

L'attrice è cresciuta con il fratello maggiore River e la sorella gemella Autumn, tutti amanti degli animali, in una casa con quattro cani (Jude, Arizona, Polly e Neo), ed un gatto di nome Clue. Nel tempo libero si dedica alla fotografia ed alla danza, e passa il tempo con la sua famiglia e gli amici. Sogna un giorno di creare una propria linea di abbigliamento – dal disegno, alla realizzazione dei capi. Un'attività che le sta a cuore è Operation Smile, una organizzazione caritatevole che dà ai bambini una nuova prospettiva di vita, fornendo interventi chirurgici per la correzione della palatoschisi, del labbro leporino ed altre deformità facciali, che opera in tutto il mondo.

Dopo essersi diplomato alla London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) nel 2009, **SAM CLAFLIN (Finnick Odair)** ha lavorato ad un buon numero di prestigiosi progetti.

Recentemente è apparso nelle TV del Regno Unito accanto ad Hilary Swank nel dramma di Richard Curtis della BBC One, *Mary & Martha* mostrato in concomitanza col Red Nose Day per la sensibilizzazione sulla malaria in Africa. L'anno scorso Claflin ha recitato nel film che ha sbancato i botteghini "Biancaneve e il Cacciatore" (*Snow White and the Huntsman*) nei panni del 'Principe William' al fianco di Kristen Stewart, CharlizeTheron e Chris Hemsworth. L'anno precedente è apparso sul grande schermo nei panni di 'Philip', il giovane missionario romantico in "Pirati dei Caraibi: Oltre i Confini del Mare" (*Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides*), il quarto capitolo della celebre saga.

Claflin ha appena terminato le riprese di *Love, Rosie* al fianco di Lily Collins. La versione cinematografica del romanzo di Cecilia Ahern 'Where Rainbows End' vede Claflin e la Collins nel ruolo di amanti in questa commedia romantica, ambientata tra Dublino e Toronto. Questo film, insieme al nuovo di Hammer Horror, *The Quiet Ones*, in cui Claflin recita assieme a Jarred Harris, usciranno nel 2014. Claflin sta attualmente girando il nuovo film di Lone Scherfig, *Posh*, tratto dall'omonima opera teatrale del London stage, accanto a Max Irons, Douglas Booth e Jessica Brown Findlay. Il film narra le vicende di alcuni studenti dell'Università di Oxford, di come si uniscono il famigerato Riot Club, dove le reputazioni possono affermarsi o rovinarsi nel corso di una sola serata.

Claflin ha anche interpretato straordinari progetti televisivi. Attualmente recita nel film della BBC *White Heat*, un dramma epico che segue la vita di sette amici dal 1965 a oggi. In questa serie semiautobiografica scritta dalla pluripremiata sceneggiatrice Paula Milne, Claflin recita accanto a Claire Foy, Reece Ritchie e MyAnna Buring. Di recente ha anche recitato con David Tennant, Dougray Scott e Jack O'Connell nel telefilm della BBC *United*, diretto da James Strong. Claflin interpretava il calciatore di talento Duncan Edwards nella tragica vicenda del disastro aereo di Monaco del 1958, dove sono rimasti uccisi e feriti molti dei giocatori della squadra del Manchester United.

Nel 2010, Claflin è apparso sul piccolo schermo negli Stati Uniti nella miniserie di grande successo della Channel 4 *The Pillars of the Earth* (I Pilastrini della Terra), basata sul romanzo di Ken Follett con lo stesso titolo. Claflin interpretava il personaggio di Richard con Eddie Redmayne, Hayley Atwell e Ian McShane. Claflin ha anche interpretato l'adattamento televisivo di Channel 4, acclamato dalla critica, di

“Any Human Heart” di William Boyd che ha di recente vinto un BAFTA per la Miglior Serie Drammatica. Claflin interpretava la versione giovane del protagonista, ‘Logan’, condividendo il ruolo con Jim Broadbent e Matthew Macfadyen. Claflin è anche apparso in “The Lost Future”, un’avventura fantascientifica nella quale ha interpretato il personaggio di ‘Kaleb’, con Sean Bean ed Annabelle Wallis.

Mentre frequentava la LAMDA, i crediti teatrali di Claflin hanno incluso il ruolo di Mr. Dorimant in “The Man of Mode”; il ruolo del protagonista in “Tommy”; Silvius in “Come Vi Piace” (*As You Like It*); e Davey in *Love Is*.

LYNN COHEN (Mags) è nota al pubblico come 'Magda' della serie della HBO *Sex and the City* (e le due successive produzioni cinematografiche della serie), e per il suo ritratto acclamato dalla critica 'Golda Meier' in *Munich* di Steven Spielberg.

La Cohen a breve apparirà sul grande schermo in *They Came Together*, con Paul Rudd. L’attrice è anche apparsa in *Eagle Eye*; *Synecdoche, New York* di Charlie Kaufman; “Davanti Agli Occhi” (*A Life Before Her Eyes*) con Uma Thurman; “Sex List Omicidio a Tre” (*Deception*) con Hugh Jackman e Ewan McGregor; “Imbattibile” (*Invincible*) con Mark Wahlberg; “Vanya Sulla 42esima Strada” di Louis Malle; *Across the Universe* di Julie Taymor; “Misterioso Omicidio a Manhattan” (*Manhattan Murder Mystery*) di Woody Allen, tra i tanti.

Ha ottenuto dei ruoli ricorrenti nella serie televisiva *Damages*, *Bored to Death* e *Law and Order*. Sul palco si è esibita in *Macbeth* (Public Theatre), *Ivanov* (Lincoln Center), ed altre opere al New York Theatre Workshop, al New York Shakespeare Festival, Primary Stages e EST. Inoltre, è apparsa nei teatri di tutto il Paese. La Cohen è stata insignita del Fox Fellow, ha ricevuto il Bowden Award da parte dell’associazione New Dramatists e fa parte dell’Actors Studio, del New York Theatre Workshop, E.S.T. e dell’Actors Center.

Come attrice emergente che si contraddistingue per la sua versatilità e la poliedricità, **JENA MALONE (Johanna Mason)** continua ad evolversi in ogni nuovo progetto a cui si sottopone.

Alla fine di quest’anno la Malone apparirà in *The Wait* al fianco di Chloë Sevigny. Si tratta di due sorelle che decidono di mantenere la loro madre defunta in casa, dopo essere state informate che lei tornerà in vita.

Di recente ha terminato le riprese del film di Paul Thomas Anderson per la Warner Bros. *Inherent Vice*, al fianco di Reese Witherspoon, Owen Wilson, Sean Penn e Joaquin Phoenix, che sarà nelle sale nel 2014. Inoltre, la Malone ha recentemente finito di girare *Angelica* di Mitchell Lichtenstein, un thriller psicologico ambientato nella Londra del 1880 basato sul romanzo omonimo dell’autore di bestseller Arthur Phillips (*Prague, The Egyptologist*). La Malone incarna 'Constance,' una giovane commessa che si innamora e sposa il dottor Joseph Barton. Dopo la turbolenta nascita della loro figlia Angelica, la coppia entra in crisi, ed una presenza sovranaturale entrerà nella loro casa.

Il suo nome è abbinato anche all’attesissimo film, *Lonely Hunter*. In questo film biografico, la Malone sarà la protagonista nel ruolo del titolo come 'Carson McCullers'.

Nella primavera del 2013, la Malone ha diretto il suo primo video musicale per la band Lavender Diamond. Il video di *The Incorruptible Heart* è uscito in esclusiva su MTV Buzzworthy.

La Malone ha recitato al fianco di Kevin Costner e Bill Paxton nella miniserie su History Channel *Hatfields & McCoys* basata su una storia vera, che narra le ostilità violente tra due clan che degenerano al punto di arrivare quasi ad una guerra tra due stati. La miniserie ha battuto diversi record d’ascolto, ed è diventata la trasmissione televisiva più seguita via cavo di tutti i tempi, ottenendo una nomination agli Emmy[®] nella categoria Outstanding Mini-Serie, ed un Golden Globe[®] per la Miglior Miniserie.

La Malone ha recentemente fatto parte del cast del film indipendente *In Our Nature* al fianco di John Slattery e Zach Gilford, la storia di un padre separato ed il figlio, costretti a condividere una casa di

vacanza con le rispettive fidanzate, a seguito di un errore della programmazione. Il film è stato presentato al SXSW, ed al Festival del Cinema di Sarasota, e sono usciti il video-on-demand ed il DVD nel febbraio 2013.

In precedenza, la Malone ha recitato nel film di Zack Snyder *Sucker Punch*; in *Dakota* di Ami Mann; in “Oltre le Regole- The Messenger” di Oren Moverman; *Into the Wild* di Sean Penn; “Ritorno a Cold Mountain” (*Cold Mountain*) di Anthony Minghella; *Saved!* di Brian Dannelly, e “Orgoglio e Pregiudizio” (*Pride and Prejudice*) di Joe Wright. Da giovane attrice, la Malone ha recitato accanto a Julia Roberts e Susan Sarandon in “Nemiche Amiche” (*Stepmom*) - il classico di culto, *Donnie Darko*, ed il suo primo ruolo in un film indipendente *Bastard Out of Carolina*, che le è valso una nomina all'Independent Spirit Award® per la Migliore Prestazione Di Debutto.

La Malone è stata guest star in diverse serie televisive tra cui *Law & Order* e *Chicago Hope*. La sua performance nel film TV *Hope* ha fatto ottenere alla Malone una nomina ai Golden Globe® come Miglior Attrice Protagonista In Una Miniserie o Film per La TV.

L'attrice attualmente risiede a Los Angeles.

AMANDA PLUMMER (Wiress) ha ricevuto il plauso della critica per il suo lavoro nel cinema, televisione e teatro. Il suo notevole lavoro al cinema include la partecipazione al film di Terry Gilliam “La Leggenda del Re Pescatore” (*The Fisher King*), dove ha rivestito i panni di 'Lydia' (per il quale ha ricevuto una nomination ai BAFTA), ed a *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino per il quale ha ricevuto un American Comedy Award per la sua memorabile performance di 'Honey Bunny'. Altri suoi crediti cinematografici includono *Daniel* di Sydney Lumet; *Butterfly Kiss – Il Bacio della Farfalla* di Michael Winterbottom; “La Mia Vita Senza Me” (*My Life Without Me*) di Isabel Coixet; *Pax* di Eduardo Guedes, e *Ken Park* di Larry Clark.

Tra i suoi lavori più recenti: *Harm Abigail* di Lee Isaac Chung; *Strangely in Love* di Amin Matalqa; *Soulier de Paques* di Eriko Kitagawa; *Inconceivable*, e *Making of Plus One* di Mary McGuckian; *Girlfriend* di Justin Lerner (Selezione Ufficiale del Toronto Film Festival 2010), e *Vampire* di Shunji Iwai (World Dramatic Cinema Competition al Sundance Film Festival del 2011).

A teatro la Plummer ha notevolmente partecipato a tante opere quante le sue apparizioni nei film. Ha vinto un Tony®, un Drama Desk, ed un Boston Critics Circle Award per il suo lavoro nei panni di 'Agnes' in *Agnes of God* al fianco di Geraldine Page. Ha ricevuto un Theatre World Award ed un Outer Critics Circle Award, ed è stata nominata per un Tony Award® ed un premio Drama Desk per la sua interpretazione di 'Jo' in *A Taste of Honey* con Valerie French. E' stata inoltre nominata per un Tony Award® per la sua performance di 'Eliza Doolittle' in *Pygmalion*, al fianco di Peter O'Toole. Altri crediti di Broadway includono *The Glass Menagerie* con Jessica Tandy, e nei panni di 'Dolly' nell'opera di George Bernard Shaw *You Never Can Tell*. I suoi crediti Off Broadway includono *A Life of the Mind*, di Sam Shepard; *Killer Joe* di Tracy Letts con Michael Shannon, e *The Milk Train Doesn't Stop Here Any More* di Tennessee William, assieme ad Elizabeth Ashley. Per Tennessee William, la Plummer ha inoltre rivestito i panni di 'Alma' in *Summer and Smoke*; 'Polly' di *Gnagdes Fraulein* e la prima mondiale di *One Exception*, tutti alla Hartford Stage Company diretta da Michael Wilson. Ha avuto il grande onore di lavorare con Vanessa Redgrave e Lynn Redgrave in un laboratorio di Lenka Udovicki di *Aspettando Godot*, come Lucky al teatro Ulysses nella ex Jugoslavia.

Il lavoro della Plummer per la televisione, il grande schermo ed il palcoscenico è stato coronato con tre Emmy Awards®, una candidatura agli Emmy®, una candidatura ai Golden Globe®, un Saturn Award, un premio Cable Ace e l' Hollywood Drama Critics award per la sua interpretazione di 'Giulietta' in “Romeo e Giulietta”. Ha infine ricevuto l' Anti-Defamation League Award.

Nata e cresciuta a Belfast, Irlanda del Nord, **PAULA MALCOMSON (Madre di Katniss)** ha lavorato a lungo in televisione nei dieci anni passati. E' probabilmente più famosa per il ruolo di Trixie in *Deadwood* della HBO, per il quale ha ottenuto una nomination ai SAG Award® come Miglior Cast d'Ensemble. Altri crediti cinematografici degni di nota includono: *Battlestar Galactica* il prequel *Caprica*, e *Sons of Anarchy*,

solo per citarne alcuni. Tra i suoi primi lavori emergono film come *Tombstone*, “Il Miglio Verde” (*The Green Mile*); “AI: Intelligenza Artificiale” (*AI: Artificial Intelligence*), e “Hamlet 2000” (*Hamlet*).

Recentemente è tornata a lavorare in televisione nella serie della Showtime *Ray Donovan*, con Liev Schreiber.

META GOLDING (Enobaria) ha trascorso l'infanzia all'estero seguendo la carriera di suo padre come inviato delle Nazioni Unite. E' cresciuta tra gli Stati Uniti, l'India, Haiti, la Francia e l'Italia. Dopo un infortunio ha dovuto abbandonare la sua carriera di pattinatrice, ed ha portato la sua passione per le performance dalle piste di ghiaccio al palcoscenico.

La sua capacità di parlare tre lingue e vari altri dialetti, hanno reso questa transizione più naturale. La Golding ha iniziato a recitare nei teatri italiani prima di tornare negli Stati Uniti dove ha frequentato la Cornell University, conseguendo una laurea in arti teatrali e relazioni internazionali. Direttamente dalla scuola, è stata lanciata nella soap opera della ABC “Quando Si Ama” (*Loving*), e subito dopo ha preso parte ai lungometraggi *Louis e Frank*; “Il Collezionista” (*Kiss The Girls*), e “Il Mondo dei Replicanti” (*Surrogates*).

Il suo impegno alla televisione è grande. I suoi crediti includono *Daybreak* della ABC, il ruolo ricorrente in serie come *CSI* e *Criminal Minds*, ed in ruoli da guest star in *House* e *Cold Case*-solo per citarne alcuni. La Golding impiega parte del suo tempo libero alla Renaissance Jacmelienne e Partners in Health di Haiti.

Attualmente risiede a Los Angeles, in California.

Originario dell'Ohio, **BRUNO GUNN (Brutus)** ha catturato l'attenzione del pubblico e della critica di New York per le sue esibizioni sul palco con compagnie teatrali pluripremiate come la UBU Rep e Ensemble Studio Theatre.

Il suo primo assaggio di Hollywood è avvenuto quando Woody Allen lo ha scelto per il cast di *Celebrity*. Ha ottenuto altri ruoli di supporto in “Mickey Occhi Blu” (*Mickey Blue Eyes*) e “28 Giorni” (*28 Days*). Bruno ha recitato in una varietà di serie indipendenti che hanno riscosso molto successo dalla critica come *Oxygen*, *Bad Penny*, *Herbie Fully Loaded*, *Battlefield America*, e la commedia campione d'incassi *Bad Teacher*.

Gunn è inoltre spesso guest star in trasmissioni sul piccolo schermo. I suoi crediti televisivi includono: *Sons of Anarchy*, *True Blood*, *The Office*, *Curb Your Enthusiasm*, *NCIS: Los Angeles*, *CSI*, *NCIS*, *Prison Break* e *Oz* della HBO.

Attualmente risiede a Los Angeles, in California.

ALAN RITCHSON (Gloss) Si è ritagliato uno spazio sia sul grande che sul piccolo schermo, da quando ha lasciato una cittadina della Florida per trasferirsi a Los Angeles. Spesso in fase di trasloco, essendo figlio di mezzo di una famiglia di militari, Alan ha imparato ad adattarsi, e far divertire la gente, al fine di instaurare nuove amicizie in località nuove e sconosciute. Questo ha rappresentato senz'altro un elemento chiave del suo successo.

Le prime esperienze lavorative di Alan includono il ritratto di 'Aquaman' nella lunga serie *Smallville*. Questo ha significato la prima rappresentazione del supereroe in una produzione live-action ufficiale.

Ritchson ha anche assunto un ruolo di primo piano nel mercato del cinema indipendente nel western moderno, *Rex*.

Al contrario, ha anche esordito nella commedia in maniera brillante, nei panni dell'amato/odiato Thad Castle, il capitano di una squadra di football di *Blue Mountain State*. Ha inoltre sfruttato le sue doti comiche per lavorare con Rebel Wilson nella puntata pilota della CBS *Super Fun Night*.

Prossimamente, Alan incarna Gloss, il vincitore del Distretto 1, in *La Ragazza di Fuoco*, il secondo capitolo della saga di enorme successo *Hunger Games*, e nel 2014 sarà 'Raffaello,' il freddo e grezzo Ninja Turtle, nel franchise di Michael Bay / Paramount Studios: *Teenage Ninja Mutant Turtles*.

Alan Ritchson è rappresentato da Michael Yanni, ed in ambito teatrale da UTA.

STEPHANIE LEIGH SCHLUND (Cashmere) ha iniziato la sua carriera di attrice in occasione di un viaggio a Los Angeles, dove il suo fisico da modella le ha fatto aprire le porte per un provino per aggiudicarsi una parte nel programma della CBS *The Price is Right*.

I suoi crediti cinematografici includono il ruolo di Meghann Blakelee in *The Last Song*, in cui ha recitato anche Liam Hemsworth, ed il film presentato quest'anno al Sundance Film Festival *A.C.O.D.*

Gli altri crediti televisivi di Stephanie includono: *The Following* della Fox; *Drop Dead Diva* di Lifetime, e *Past Life* della Fox.

Nativa di Atlanta, l'attrice nel tempo libero ama viaggiare lungo la east e la west coast, è appassionata d'arte, viaggi e pittura.

IL CAST TECNICO

FRANCIS LAWRENCE (Regista) ha fatto il suo debutto nella cinematografia con il film *Constantine*, ispirato al fumetto Hellblazer ed interpretato da Keanu Reeves e Rachel Weisz. Nel 2007 ha fatto seguito il fortunato "Io Sono Leggenda" (*I Am Legend*), un film di fantascienza di genere catastrofico, mescolato con horror e azione, tratto dal romanzo omonimo di Richard Matheson e interpretato da Will Smith. Nel 2011, Lawrence ha curato la regia di "Come l'Acqua Per Gli Elefanti" (*Water for Elephants*), tratto dal romanzo best-seller di Sara Gruen, ed interpretato da Reese Witherspoon, Robert Pattinson e Christoph Waltz.

Tra le altre cose, Lawrence è anche un apprezzato regista di videoclip musicali, e ha ricevuto un Grammy® Award (Lady Gaga per *Bad Romance*), il Latin Grammy® Award (per il suo lavoro con Shakira in *Whenever Whatever*), oltre a numerosi VMA Awards per videoclip realizzati per – tra gli altri – Jay Z, Britney Spears, Pink, Gwen Stefani, Jennifer Lopez, Aerosmith e Janet Jackson. Lawrence ha anche diretto spot pubblicitari per clienti di alto profilo tra cui The Gap, Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Coca-Cola, Pepsi, L'Oreal, Bacardi, McDonald's, Disneyland, Oldsmobile, Covergirl® e Maybelline®.

Lawrence ha avuto inoltre esperienze nel mondo della televisione. Nel 2008, ha lavorato come regista e produttore esecutivo della puntata pilota e diversi episodi dell'acclamata serie *Kings*. Nel 2011 ha diretto l'episodio pilota di *Touch* con Kiefer Sutherland, ed è stato produttore esecutivo della serie della FOX.

SIMON BEAUFOY (Co-Sceneggiatore) Attualmente sta curando l'adattamento cinematografico dell'opera arrivata in finale al National Book Award *Billy Lynn's Long Halftime Walk* per la Four Film.

"Full Monty- Squattrinati Organizzati" (*The Full Monty*) è stata la prima sceneggiatura di Beaufoy. E' stato candidato a quattro premi Oscar®, ed ha vinto un BAFTA per il Miglior Film nel 1997. Recentemente ha adattato la sua sceneggiatura al teatro che ha aperto al West End di Londra nel mese di febbraio, dopo il grande successo ottenuto a livello regionale di Sheffield.

Nel 2009, “The Millionaire” (*Slumdog Millionaire*) di cui ha curato la sceneggiatura, ha vinto otto premi Oscar[®], tra cui Miglior Sceneggiatura e Miglior Film. Beaufoy per lo stesso film si è aggiudicato un WGA, un Golden Globe[®] ed il National Board of Review Award.

Beaufoy e Danny Boyle nel 2010 sono stati nominati nuovamente per il Miglior Film e la Migliore Sceneggiatura per “127 Ore” (*127 Hours*).

Il suo film più recente, “Il Pescatore di Sogni” (*Salmon Fishing in the Yemen*), è stato candidato a tre Golden Globe[®], tra cui Miglior Film.

Tra gli altri suoi film ricordiamo “Fra i Giganti” (*Among Giants*); *This is Not a Love Song*; “Miss Pettigrew” (*Miss Pettigrew Lives for a Day*), la miniserie della BBC *Burn Up* e *Yasmin*.

L'autrice di best seller **SUZANNE COLLINS (Scrittrice del romanzo da cui il film è tratto; Produttore Esecutivo)** si è affermata nella letteratura per bambini, con il best seller del New York Times, “Underland Chronicles”. Il suo debutto nella letteratura per adolescenti dai 12 anni in su, “The Hunger Games” (Settembre 2008), si è rivelato un bestseller istantaneo, richiamando l'attenzione non solo dei giovani lettori ma anche quella degli adulti. Il romanzo è stato definito “avvincente” da Stephen King sull' Entertainment Weekly, e “stupefacente” da Stephenie Meyer nel suo sito web. In classifica della lista dei bestseller del New York Times per oltre 180 settimane consecutive, cioè per tre anni di fila dal giorno della pubblicazione, con oltre 36.5 milioni di copie dei libri stampati solo negli Stati Uniti, la trilogia i cui titoli sono “The Hunger Games” (settembre 2008), “La Ragazza di Fuoco” (*Catching Fire*, settembre 2009) e “Il Canto della Rivolta” (*Mockingjay*, agosto 2010), è stato il caso editoriale degli ultimi anni. I diritti di pubblicazione della trilogia sono stati venduti in 47 paesi del mondo.

Suzanne Collins ha avuto una carriera prolifica e di successo come autrice per programmi televisivi per bambini. Ha fatto parte dello staff di diversi programmi Nickelodeon, incluso i nominati agli Emmy[®], “Clarissa Explains It All” e “The Mystery Files of Shelby Woo”. Ha ottenuto anche una nomina ai Writer's Guild of America per la co-sceneggiatura dello speciale di Natale, acclamato dalla critica, “Santa, Baby!”

Nel 2010, la Collins ha fatto parte della lista dei 100 personaggi più influenti dell'anno redatta dal TIME, e dall' Entertainment Weekly. Nel 2011, la Fast Company la ha inserita nei 100 Personaggi Più Creativi del Settore. Suzanne Collins vive con la famiglia nel Connecticut.

NINA JACOBSON (Produttrice) ha costruito una impressionante carriera ventennale come senior film executive per tre importanti studios cinematografici.

“Diario di una Schiappa” (*Diary of a Wimpy Kid*) è stato il suo primo film come produttrice ed anche la prima produzione della sua compagnia, la Color Force. Un successo commerciale, il film ha incassato in totale nel mondo, oltre 75 milioni di dollari, e ha convinto la produzione a realizzare i suoi sequel, “Diario di una Schiappa 2” (*Diary of a Wimpy Kid: Rodrick Rules*) e “Diario di Una Schiappa – Vita da Cani” (*Diary of a Wimpy Kid: Dog Days*). La Jacobson ha prodotto *The Hunger Games* tratto dal romanzo best-seller di Suzanne Collins. Uscito nel marzo 2012, il film ha raggiunto il record d'incassi pari a 155 milioni di dollari nei soli Stati Uniti durante il weekend di apertura. La Jacobson ha anche prodotto il film *One Day* con Anne Hathaway e Jim Sturgess e tratto dal romanzo best-seller di David Nicholls.

La Jacobson con la Color Force sta attualmente producendo i lungometraggi tratti dal romanzo best-seller internazionale di Maria Semple *Where'd You Go Bernadette?*, e *Crazy Rich Asians* di Kevin Kwan. E' in fase di produzione anche un nuovo progetto seriale televisivo in associazione con la FX production, basata sui racconti della vita di OJ Simpson tratti dal libro di Jeffrey Toobin *The Run of His Life*, che andrà in onda nel 2014 su Fox.

Prima di costituire la Color Force, la Jacobson è stata presidente della Walt Disney Motion Picture Group, con il compito di supervisionare lo sviluppo della sceneggiatura e della produzione del film per Walt Disney Pictures, Touchstone Pictures e Hollywood Pictures. Durante il suo incarico, 15 dei suoi progetti hanno incassato oltre i 100 milioni di dollari negli Stati Uniti, tra cui “Pirati dei Caraibi” (*Pirates of the Caribbean*); “Le Cronache di Narnia: il Leone, la Strega e l'Armadio” (*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe*) e “Pretty Princess” (*The Princess Diaries*). La saga de “I Pirati dei Caraibi” è

diventata il più alto incasso nella storia della Disney, raccogliendo almeno tre miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

Prima di lavorare per Walt Disney Motion Picture Group, la Jacobson è stata senior film executive per la DreamWorks SKG, per la quale ha sviluppato “Le Verità Nascoste” (*What Lies Beneath*) e dato origine all’idea del primo cartone animato della DreamWorks, “Z, la Formica” (*Antz*). Ha inoltre ricoperto posizioni ufficiali alla Universal, Parkes / MacDonald Productions, Silver Pictures, e ha iniziato la sua carriera alla Disney Sunday Movie.

Laureata alla Brown University, la Jacobson attualmente vive a Brentwood con la sua compagna Jennifer ed i loro tre figli, Noah, Josie e William.

JON KILIK (Produttore) è diventato uno tra i più quotati produttori di New York, collaborando con un’ampia gamma di autori e registi per creare lavori che enfatizzino i valori umani e le problematiche sociali.

Nel 1988, Kilik inizia la sua collaborazione con Spike Lee producendogli dodici film. Tra questi ricordiamo “Inside Man”, “Clockers”, “Malcolm X”, ed il rivoluzionario “Fa’ la cosa giusta” (*Do The Right Thing*), che è stato recentemente selezionato dallo Smithsonian Institute for The National Film Archives. Kilik ha anche prodotto l’acclamato debutto alla regia di Robert De Niro, “Bronx” (*A Bronx Tale*) tratto dalla pièce di Chazz Palminteri.

Nel 1995, Kilik ha prodotto il film premio Oscar® di Tim Robbins, “Dead Man Walking-Condannato a Morte”, tratto dai racconti di Suor Helen Prejean sul suo lavoro con i condannati a morte in un carcere della Louisiana, con Susan Sarandon e Sean Penn. Lo stesso anno ha prodotto il debutto alla regia di Julian Schnabel, *Basquiat* con Jeffrey Wright nel ruolo di Jean-Michel Basquiat e David Bowie nel ruolo di Andy Warhol. A seguire, Kilik ha fatto squadra con Gary Ross e Steven Soderbergh per produrre il debutto alla regia di Ross, *Pleasantville* uno sguardo comico ai mondi alternativi delle famiglie americane del 1950 e del 1990, con Tobey Maguire e Reese Witherspoon.

Nel 2000, Kilik ha prodotto il film di Julian Schnabel, “Prima Che Sia Notte” (*Before Night Falls*) tratto dall’autobiografia dello scrittore cubano Reinaldo Arenas, con Javier Bardem. Mostrato in anteprima al Festival del Cinema di Venezia, si è aggiudicato il premio Grand Jury ed il premio come Miglior Attore. Lo stesso anno, Kilik ha prodotto il debutto alla regia di Ed Harris con *Pollock*, con Harris nel ruolo del pittore americano Jackson Pollock. Ed Harris e Javier Bardem sono stati entrambi nominati all’Oscar® del 2001, nella categoria Miglior Attore.

In seguito, Kilik ha frequentato la riserva indiana di Pine Ridge dove ha prodotto *Skins*, diretto da Chris Eyre. Il film è la storia di Graham Greene, un nativo Americano che torna a casa dopo aver combattuto nella guerra del Vietnam e che non riesce a sopravvivere nella sua casa di Pine Ridge, nel South Dakota. Nel 2004, Jon ha prodotto il film di Oliver Stone, *Alexander*.

Kilik è tornato a New York nel 2005 per produrre il film *Broken Flowers* dello scrittore/regista Jim Jarmusch, con Bill Murray e vincitore del premio Grand Jury al Festival del Cinema di Cannes nel 2005.

Kilik ha poi portato a termine la produzione di un altro progetto internazionale in collaborazione con Alejandro Gonzalez Inarritu: *Babel*. Le riprese si sono svolte tra Marocco, Messico e Giappone. Le quattro storie, intrecciate tra loro, sono in lingua Araba, Spagnola, Inglese e Giapponese. “Babel” è stato presentato in anteprima al Festival del Cinema di Cannes nel 2006 vincendo il premio come Miglior Regia, ed in seguito ha vinto il Golden Globe® come Miglior film Drammatico, ed è stato nominato a sette Oscar®, incluso quello per Miglior Film.

Nel 2007 Kilik ha prodotto il film di Julian Schnabel, “Lo Scafandro E La Farfalla” (*The Diving Bell and the Butterfly*), tratto dall’ispirata autobiografia di Jean-Dominique Bauby. Con questo film, Kilik ha vinto il suo secondo Golden Globe®, ed ha ottenuto quattro candidature all’Oscar®.

Nel 2008 Kilik ha prodotto il documentario rock and roll, “Lou Reed’s Berlin” diretto da Julian Schnabel, ed il film di Jim Jarmusch, come Produttore Esecutivo, *Limits Of Control*; il film di Spike Lee, “Miracolo a S. Anna” (*Miracle At St. Anna*), ed il film di Oliver Stone, “W”. Oltre a *Beautiful*, più recentemente Kilik ha prodotto il film di Julian Schnabel, *Miral* girato in Israele e Palestina.

Jon è nato a Newark, nel New Jersey, ed è cresciuto a Millburn. Laureato alla University of Vermont, si trasferisce a New York nel 1979 per intraprendere la carriera di cineasta. Ritorna in seguito al suo Vermont per ricevere una laurea Honoris Causa e pronunciare il discorso di indirizzo alla classe del 2003.

LOUISE ROSNER-MEYER (Produttore Esecutivo) è stata recentemente Produttore Esecutivo per il film di Marc Forster, *Machine Gun Preache*; “La Concessionaria Più Pazza d’America” (*The Goods: Live Hard, Sell Hard*) con Jeremy Piven, e *Baby Mama* con Tina Fey e Amy Poehler, che ha segnato la seconda collaborazione della Rosner con Fey, e la terza collaborazione con Lorne Michaels. Nel 2004, la Rosner ha co-prodotto il maggior film di successo di Fey, *Mean Girls*. Altri film in cui ha lavorato come Produttore Esecutivo comprendono, “Paparazzi”, “Tempesta di Fuoco” (*Firestorm*) e *On the Line*.

Ha co-prodotto “Hot Rod - uno Svitato in Moto” con Andy Samberg; “Il Caso Thomas Crawford” (*Fracture*) con Ryan Gosling e Anthony Hopkins; *Beauty Shop*, con Queen Latifah; *Get Over It* con Kirsten Dunst e Ben Foster, ed il film favorito dai ragazzi, “Kiss me” (*She’s All That*). Inoltre, la Rosner ha lavorato come organizzatore generale di “Un Ragazzo alla corte di Re Artù” (*A Kid in King Arthur’s Court*), *Boys and Girls* e *Leo*.

La Rosner ha prodotto “L’ultima Volta Che Mi Sono Suicidato” (*The Last Time I Committed Suicide*) con Thomas Jane, Keanu Reeves ed Adrian Brody, e la commedia di Adam Rifkin, *Denial*.

La Rosner si è fatta le ossa nel cinema partendo da coordinatore di produzione in diversi progetti tra i quali: “Ace Ventura-l’acchiappa Animali” (*Ace Ventura: Pet Detective*); “La Ragazza Della Porta Accanto” (*The Crush*), “Crimini Immaginari” (*Imaginary Crimes*) e “Rosso d’Autunno” (*Silent Fall*).

ALLISON SHEARMUR (Produttore Esecutivo) È una produttrice cinematografica e televisiva di Los Angeles. Attualmente sta producendo “Cenerentola” (*Cinderella*) per la Walt Disney Company con la Genre Films di Simon Kinberg, film che sarà diretto da Sir Kenneth Branagh, ed interpretato da Cate Blanchett; *The Candy Store* scritto e diretto da Stephen Gaghan per la Good Universe; *Pride, Prejudice and Zombies*, assieme alla Handsomecharlie Films di Natalie Portman e Sean McKittrick della Darko Entertainment per Panorama Media; e *Chaos Walking* basata sulla trilogia di libri di fantascienza famosa in tutto il mondo scritta da Patrick Ness, in collaborazione con Quadrant Pictures di Doug Davison per Lionsgate Films.

Allison è stata Presidente di Produzione e Sviluppo alla Lionsgate Film dal Settembre 2008 al Gennaio 2012. Ha supervisionato giorno per giorno lo sviluppo e la produzione di film ardesia dello studio e le acquisizioni letterarie, tra cui la produzione di libri di successo e di film campioni d’incassi tra i quali *The Hunger Games*, diretto dal plurinominato agli Academy Award® Gary Ross, ed interpretato da Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz e Stanley Tucci.

Prima dell’esperienza in Lionsgate è stata Copresidente di produzione della Paramount Pictures. Durante il suo incarico alla Paramount ha supervisionato produzioni come “Il Curioso Caso Di Benjamin Button” (*The Curious Case of Benjamin Button*); “La leggenda di Beowulf” (*Beowulf*); “Spiderwick – Le

Cronache” (*The Spiderwick Chronicles*); *Zodiac* ; *Dreamgirls*; “La Tela di Carlotta” (*Charlotte’s Web*); “Super Nacho” (*Nacho Libre*), e “A Casa con i Suoi” (*Failure to Launch*).

Ancor prima di entrare alla Paramount, ha lavorato come Executive Vice Presidente di Produzione per la Universal Pictures, dove ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di successi come *The Bourne Supremacy*; *The Bourne Identity*; la trilogia di *American Pie*; “E.. alla fine arriva Polly” (*Along Came Polly*); ed “Erin Brockovich – Forte Come la Verità” (*Erin Brockovich*). In precedenza la Shearmur è stata Vice Presidente di Produzione per la Walt Disney Pictures dal 1994 al 1997. Mentre era alla Walt Disney Pictures, ha curato lo sviluppo e la supervisione di “George Re della Giungla” (*George of the Jungle*), con Brendan Fraser e diretto da Sam Weisman. I franchise di *The Bourne* e *American Pie* hanno incassato ciascuno più di 900 milioni di dollari.

Precedentemente all’impiego alla Disney, Allison è stata Vice Presidente della Stewart Pictures, dove ha acquisito e ha contribuito allo sviluppo dell’acclamato classico per bambini “Madeline – Il Diavoletto della Scuola” (*Madeline*), diretto da Daisy Von Scherler Mayer e prodotto da Allyn Stewart e Stanley Jaffe. Prima di questo, la Shearmur era con la Columbia Pictures Entertainment / Sony Pictures. Scelta per partecipare alla Columbia Pictures Program Management Associate, ha continuato a lavorare nella sede della Columbia di New York, nella sezione televisiva internazionale del gruppo con sede a Londra, per poi entrare nella produzione cinematografica di Los Angeles, sotto la guida del Presidente della Sony Pictures, Amy Pascal. In seguito è stata assunta come Direttore del settore della commedia della Columbia Pictures Television, dove ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di progetti di programmi comici della durata di mezz’ora, tra cui la prima sindacata/abile serie educativa della Columbia: *Beakman’s World* in onda su CBS.

Laureatasi all’Università della Pennsylvania, Allison è divenuta Dottore in Legge presso l’USC Law Center, ed è iscritta all’Ordine degli Avvocati della California.

PHILIP MESSINA (Scenografo) l’ultimo progetto che ha curato è stato “Hunger Games” (*The Hunger Games*). Nel 2011, Messina ha lavorato nel film di Marc Forster, *Machine Gun Preacher*, con Gerard Butler. In precedenza, Messina ha lavorato con M. Night Shyamalan nella creazione del fantasy d’avventura “L’ultimo Dominatore dell’Aria” (*The Last Airbender*).

Ha collaborato di frequente con il regista Steven Soderbergh nei film *Ocean’s Thirteen*; *Ocean’s Twelve* ed *Ocean’s Eleven*. Quest’ultimo gli è valso una nomina agli Art Directors Guild. Hanno lavorato insieme anche in: “Intrigo a Berlino” (*The Good German*); *Eros*; *Solaris*; *Traffic* ed “Erin Brockovich – Forte Come la Verità” (*Erin Brockovich*). I due si sono incontrati per la prima volta sul set di *Out of Sight*. Altri film nel suo curriculum includono l’acclamato dramma di Curtis Hanson, *8 Mile* con Eminem, ed il debutto alla regia di Gregory Jacob, *Criminal*.

Nato e cresciuto a Lawrence, in Massachusetts, Messina si è laureato in Architettura alla Cornell University. Il suo approccio al cinema inizia con “Sirene” (*Mermaids*); “Scuola d’Onore” (*School Ties*), e “Moglie a Sorpresa” (*Housesitter*), tutti girati nella zona di Boston. Trasferitosi a Los Angeles, ha iniziato a lavorare come art director in film come, “Senza Tregua” (*Hard Target*); “Serenata alla Luna” (*The Neon Bible*); “Amare con Rabbia” (*Reckless*); “Funny Money- Come Fare i Soldi Senza Lavorare” (*The Associate*); “Ancora Più Scemo” (*Trial and Error*), e “Il Sesto Senso” (*The Sixth Sense*). Per la televisione, Messina è stato scenografo nella serie “Freaks and Geeks”, create da Paul Feig e Judd Apatow come produttore esecutivo.

Messina è sposato con l’architetto Kristen Toscano Messina, con la quale collabora di frequente. Vivono a Los Angeles insieme al figlioletto di cinque anni, Luca.

La costumista premio Oscar® **TRISH SUMMERVILLE (Costumista)** continua a fare tendenza con le sue creazioni originali. Ha curato il look dei personaggi cinematografici più riconoscibili al mondo, come

Lisbeth Salander di “Millennium: Uomini Che Odiano le Donne” (*The Girl With The Dragon Tattoo*), e Katniss Everdeen di “Hunger Games”.

La Summerville recentemente ha disegnato i costumi per “Hunger Games: La Ragazza di Fuoco”, e ha curato il guardaroba indossato da Liv Ullmann ed il cast di *Ray Donovan*, la serie televisiva della Showtime.

La Summerville ha lavorato a lungo con il regista David Fincher sia sui lungometraggi che per campagne pubblicitarie di alto profilo. Ha creato infatti i costumi per lo spot diretto da Fincher per la Heineken nel quale recitava Brad Pitt, e si è aggiudicata una nomina al Costume Designer’s Guild Award per il suo lavoro nello spot pubblicitario di Fincher per la Nike, intitolato “*Fate*”. Ultimamente sempre per il regista, ha curato il video musicale di Justin Timberlake e Jay-Z “*Suit and Tie*”.

L’impegno della Summerville con Fincher comprende il film del 2011 “Millennium – Uomini che Odiano Le Donne” (*The Girl with the Dragon Tattoo*) occupandosi dell’aspetto originale del personaggio interpretato da Rooney Mara di Lisbeth Salander, aggiudicandosi un Costume Designer’s Guild Award for Excellence in Contemporary Film. Del guardaroba creato dalla Summerville per il film, se n’è parlato su riviste come W, Vanity Fair, Vogue, Nylon and Entertainment Weekly.

Recentemente, è diventata la prima costumista ad aver ideato una collezione di moda in edizione limitata per H&M, con capi ispirati al thriller “Millennium – Uomini che Odiano Le Donne” (*The Girl with the Dragon Tattoo*). Questa collezione si è esaurita nei negozi in tempo da record.

Summerville ha curato l’abbigliamento di memorabili video musicali. Il suo lavoro è stato notoriamente evidente nelle clip “Sober” di Pink, “Meet Me Halfway” dei Black Eyed Peas e “Dirrty” di Christina Aguilera, tra le tante. Alcuni tra i marchi più famosi come Apple, Tanqueray, Volkswagen, Diet Coke e Chevy che hanno coinvolto la costumista nei loro spot.

Quando non è impegnata nella cinematografia, Trish si cura dell’aspetto degli attori sul red carpet, e di numerose musicisti in tournée.

Come Vice Presidente di Produzione e Sviluppo alla Color Force, **BRYAN UNKELESS (Co-produttore)** è stato co-produttore di “Hunger Games” (*The Hunger Games*). È stato il responsabile di sviluppo della saga di grande successo “Diario di Una Schiappa” (*Diary of a Wimpy Kid*), tratta dai libri best-seller per bambini di Jeff Kinney. Il terzo film della serie, “Diario di Una Schiappa: Vita da Cani” (*Diary of a Wimpy Kid: Dog Days*) interpretato da Steve Zahn, Rachel Harris e Zachary Gordon, è uscito nel mese di Agosto del 2012.

Unkeless ha lavorato all’adattamento del romanzo best seller di David Nicholls “One Day” per la regia di Lone Sherfig, con Anne Hathaway e Jim Sturgess, distribuito dalla Focus Features nel 2011.

Prima di unirsi alla Color Force, Unkeless ha lavorato con la Parkes-MacDonald Productions, dove ha partecipato a progetti come “The Burning Plain - Il Confine Della Solitudine” (*The Burning Plain*) scritto e diretto da Guillermo Arriaga, e *The Uninvited*, diretto dai fratelli Guard.

Laureato alla Duke University, Unkeless ama fare footing, il ciclismo e guardare i Denver Broncos vincere.

Uno delle truccatrici più famose dell’industria cinematografica, **VE NEILL (Caposquadra Reparto Trucco)** ha stabilito numerosi standard di eccellenza nel campo del make up. Nel corso della sua carriera trentennale, la Neill ha vinto tre Oscar®, due Emmy®, quattro Saturn Awards, un BAFTA Award, un Local 706 per Miglior Trucco del Protagonista, ed è stata la prima artista ad essere nominata dalla Hollywood Foreign Press, “Truccatrice dell’Anno” così come la prima Artista ad essere nominata Truccatrice dell’anno dalla MAC Cosmetics. Tutto ciò per un totale di 21 tra nomine e vittorie internazionali, per il suo trucco

creativo ed innovativo. Per il suo lavoro in “Pirati dei Caraibi” (*Pirates of the Caribbean*), ha vinto un BAFTA, ed è stata candidata agli Oscar®.

Dall’inizio della sua carriera come stilista rock 'n roll, la Neill ha sviluppato le sue potenzialità come disegnatrice e truccatrice. Specializzata in concettualità, disegno ed esecuzione, la Neill è entrata a far parte dell’industria del cinema, ed ha scoperto di avere un talento per il trucco di fantasia estrema. Queste sue doti l’hanno posta in prima linea negli anni '80, all’epoca dei primi film con produzioni spettacolari.

La Neill ha creato i viaggiatori dello spazio per il primo *Star Trek*, e per la commedia di successo *Galaxy Quest*, i vampiri di "Ragazzi Perduti" (*The Lost Boys*), per la regia di Joel Schumacher, e le visioni dell’altro mondo nella stramba commedia di Tim Burton, *Beetlejuice*. Ha trasformato Johnny Depp nell’antieroe con le mani di forbice in “Edward Mani Di Forbice,” (*Edward Scissorhands*); Robin Williams nella tata scozzese di “Mrs. Doubtfire – Mammo Per Sempre” (*Mrs. Doubtfire*); Martin Landau nel re dell’orrore ‘Bela Lugosi’ in *Ed Wood*, ed ha dato vita agli assalti dei cattivi, alle bellezze ed ai supereroi nelle prime serie della Warner Brothers, *Batman*. Ha dato a Patricia Arquette le "Stigmatate" (*Stigmata*), trasformato Christine Baranski nella fidanzata sexy del "Grinch", invecchiato Johnny Depp di 60 anni nel film *Blow* e trasformato Jude Law nel perfetto Robot dell’amore nel film di Steven Spielberg, “I.A. Intelligenza Artificiale” (*A.I.*).

Altri suoi crediti cinematografici sono: *The Chronicles of Riddick*; “Matilda 6 Mitica” (*Matilda*) di Danny DeVito; “Hoffa: Santo o Mafioso?” (*Hoffa*), e *Amistad*, di Spielberg. La Neill prosegue la sua illustre carriera con un assortimento di nuovi personaggi, dalla maniaca centenaria di *Duplex*, dagli esseri posseduti di *Constantine*, ed una moltitudine di pirati sudici, ubriaconi, incrostati di conchiglie (amati da tutti), nella serie dei “Pirati dei Caraibi”.

Nei primi anni del 2007 ha trasformato Johnny Depp nell’infame Barbiere Macellaio di Fleet Street nel film musicale “Sweeney Todd: il Diabolico Barbiere di Fleet Street” (*Sweeney Todd*). Negli ultimi anni del 2007 invece ha trasformato un altro viso molto conosciuto quello di Mike Myers in *The Love Guru*. Ha lavorato con Joe Wright (regista di “Espiazione” - *Atonement*) nel film “Il Solista” (*The Soloist*), con Robert Downey Jr., Jamie Foxx, e Catherine Keener. Con Jim Carrey ed Ewan McGregor nel film “Colpo Di Fulmine: Il Mago Della Truffa” (*I Love You Phillips Morris*), e *Priest* con Paul Bettany, Carl Urban, Cam Gigandet, Stephen Moyer e Lilly Collins.

Ha diretto il Dipartimento trucco effetti speciali nel film *Thor*; ha curato l’aspetto delle star di *The Amazing Spiderman*, Andrew Garfield ed Emma Stone. L'estate scorsa la Neill ha aggiunto al suo curriculum un’altra pellicola tratta dal libro Stephanie Meyers, *The Host*; ed il suo nome emerge anche nel prossimo film di *Spider-Man*, che ha appena finito di girare a New York.

Nella sua carriera, la Neill ha lavorato con le più famose star di Hollywood: Jack Nicholson, Johnny Depp, Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Lenny Kravitz, Elizabeth Banks, Keira Knightly, Julia Roberts, Danny DeVito, Sarah Jessica Parker, Uma Thurman, Orlando Bloom, Sigourney Weaver, StellanSkarsgård, Jude Law, Lilly Collins, Ethan Hawke, Catherine Keener, Jim Carey, Courtney Love, Edward Norton, Andy Garcia, Keanu Reeves, Hope Davis and Michael Caine, che hanno scelto la Neill per la sua abilità in termini di bellezza, stravaganza e personaggi di fantasia. Questa è solo una piccola lista di attori che apprezzano il tocco magico del pennello della Neill.

LINDA FLOWERS (Caposquadra Parrucchieri) ha collaborato per film come il premiato *The Social Network* del regista David Fincher; *Iron Man 2*; “Angeli & Demoni” (*Angels & Demons*) del regista Ron Howard, ed “Il Petroliere” (*There Will Be Blood*) diretto da Paul Thomas Anderson. Tra i suoi clienti troviamo Jennifer Aniston, Jennifer Lawrence, Tom Hanks, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Melissa McCarthy, Jason Bateman e Christina Applegate, tra gli altri. Linda è stata a capo del reparto in serie televisive quali “Samantha Who”, “Entourage”, “Heroes”, e “Crossing Jordan”. Ha inventato il ‘Top Styler’, un innovativo strumento per le acconciature, in attesa di brevetto.

LARRY DIAS (Arredatore) è nato e cresciuto in una fattoria della San Joaquin Valley, in California, da genitori immigrati Portoghesi. Dopo aver lavorato nell'impresa di famiglia fino ai ventidue anni, si trasferisce a Los Angeles per studiare disegno di moda all'Otis Art Institute of Parsons School of Design.

Dias ha iniziato la sua carriera su esortazione di un suo amico, che gli ha suggerito di provare a lavorare nel cinema durante le vacanze estive. Ha iniziato come arredatore portando mobili sul set, ed è stato amore a prima vista. Nell'arco di un anno ha iniziato la scalata fino a diventare arredatore per spot televisivi e film TV. E' approdato al suo primo film per il cinema come arredatore nel film di debutto alla regia di Diane Keaton, "Eroi Di Tutti I Giorni" (*Unstrung Heroes*). Da allora ha lavorato in oltre venticinque film.

Dias ha ottenuto tre candidature all'Art Director's Guild Award per i suoi lavori in "Pirati dei Caraibi: la Maledizione Della Prima Luna" (*Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*), di Gore Verbinski; "Indiana Jones e il Regno del Teschio di Cristallo" (*Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*) di Steven Spielberg, e la recente vittoria dello stesso premio, con *Inception*, di Christopher Nolan. Ha vinto l'acclamazione internazionale con il Goya Award per il suo lavoro in *Agora*, di Alejandro Amenábar così come la vittoria del BAFTA e la candidatura all'Oscar® per *Inception*.

---*Hunger Games: La Ragazza di Fuoco*---