

MOVIEMAX

Presenta



Regia: **Sergi Vizcaino**

Cast: **Amaia Salamanca, Maxi Iglesias, Lucho Fernandez**

Genere: **Horror – Thriller**

Durata: **100 minuti**

DA MARZO AL CINEMA

Ufficio Stampa Moviemax

Sara Bocci

sarabocci@moviemax.it

Sinossi

Angela è una studentessa di psichiatria che non crede nell'esistenza dei fenomeni paranormali. Il Professor Fuentes, il più duro ed eccentrico della facoltà le propone, insieme ad altri studenti, di recarsi nella città abbandonata di Whisper per verificare o confutare la presenza di entità maligne.

Si racconta che a Whisper il Dottor Matarga uccise decine di abitanti con metodi terribili. I sopravvissuti si vendicarono e lo condannarono ad una lenta morte in una miniera di sale. La leggenda vuole che lo spirito abbia torturato e ucciso coloro che hanno osato importunarlo.

Angela ed i suoi compagni, Belén, José, Carlos e Toni intraprendono il viaggio per Whisper e a loro si unisce Diana, la sorella minore di Angela, che le presta il suo furgone. I rapporti tra Angela e Diana sono freddi dai tempi dell'infanzia, quando un tragico evento le separò.

L'arrivo dei ragazzi al paese e alla salina di Whisper avrà conseguenze tragiche

IL REGISTA SERGI VIZCAINO

Nato a Barcellona, Sergi Vizcaino ha iniziato gli studi universitari presso l'Istituto di Educazione Fisica della Catalogna (INEFC), ma ben presto ha cambiato idea ed ha deciso di dedicarsi al cinema. Per vari anni si è diviso tra l'insegnamento del tennis e lo studio in piccole accademie di cinema.

Sergi ha realizzato diversi cortometraggi di genere partecipando a vari Festival dell'horror fino a quando non ha debuttato con il cortometraggio in 35mm intitolato TIGHT, che gli valse il premio Brigadoon nel Festival di Sitges '06 e un premio che ha rappresentato la svolta per la sua carriera: il premio del pubblico di Molins de Rei '06, che gli ha permesso di essere un giurato della successiva edizione del Festival dove conobbe Mar Targarona, produttrice della RODAR Y RODAR e del suo futuro film.

Esperienze in qualità di regista, sceneggiatore e produttore

“Conexiones La Mussara” (2009)

Serie televisiva trasmessa Xarxa de Television de Catalunya.

“Mala Suerte” (Bad Luck- 2009)

Corto interpretato da Angel Martín

“Mala Conciencia” (Bad Conscience- 2009)

Finalista al DIBA EXPRESS 2009

“La Despedida” (The Farewell- 2008)

Finalista al Brigadoon International Sitges Film Festival 2008

“El Tiempo que nos queda” (The Remaining Time-2008)

Primo Premio della Giuria al DIBA EXPRESS 2008

“Percepciones” (Perceptions- 2008)

Serie televisiva trasmessa Xarxa de Television de Catalunya.

“Tight” (2006)

International Sitges Film Festival:

Premio Paul Naschy, miglior cortometraggio Brigadoon

Festival Horror a Molins de Rei:

Premio del pubblico

Premio per il miglior trucco e gli effetti speciali

Visualsound Festival 2006

Primo Premio della Giuria

NOTE DI REGIA

“Fino ad ora i cortometraggi che ho diretto hanno segnato il mio cammino. Ognuno mi ha insegnato una tecnica diversa. Storie dell’orrore, sentimentali o divertenti, realtà visivamente diverse che, credo, mi hanno permesso di conoscere me stesso”.

“PARANORMAL XPERIENCE 3D è un horror psicologico, perché attinge al più cupo degli incubi e la paura che cerca di generare proviene da dentro. È un viaggio nel lato oscuro di ognuno di noi, perché tutti lo abbiamo, in questo modo la paura va solo suggerita. Questo film vi permetterà di vivere una nuova esperienza cinematografica, ed essendo girato in 3D, il pubblico sarà assolutamente e completamente partecipe alle vicende dei personaggi. Il film si distingue per la sua efficacia visiva, che lo rende assolutamente realista, ponendo lo spettatore in una posizione privilegiata per tutta la storia”.

Quando ad un regista viene proposto di girare in 3D ci sono due tipi di reazioni possibili: una di rifiuto e paura, l’altra di grande motivazione. Nel mio caso la seconda ha prevalso. Come si può rifiutare l’occasione di essere uno dei pionieri di questo nuovo linguaggio cinematografico?

Aver lavorato gomito a gomito con Mar Targarona e Dani Padró - lo sceneggiatore - è stato il modo migliore per comprendere e riuscire a raccontare una storia che esplora nel profondo le relazioni umane”.

Sergi Vizcaino

IL 3D

“Mi piacerebbe parlare di PARANORMAL XPERIENCE 3D come di un film che ha permesso di fare un passo in avanti nell’evoluzione della produzione in 3D. Sin dal momento in cui è stato concepito PARANORMAL XPERIENCE 3D, la stereoscopia è stata messa al centro del progetto ed utilizzata in modo da favorire il linguaggio, compito realizzato tanto nella fase di pre-produzione, quanto durante le riprese e fino alla post-produzione, analizzando il perché di ogni decisione stereoscopica”.

“Pur avendo utilizzato gli strumenti più innovativi del settore, fondamentale nel percorso di miglioramento tecnologico è stata la metodologia e la disciplina applicate nelle impostazioni della troupe cinematografica: impianti, macchine fotografiche, ottiche, controllo e rigore nei calcoli, sono stati la chiave per entrare nella post-produzione del progetto senza problemi tecnici, potendo così dedicare il cento per cento delle risorse ai processi creativi”.

“Abbiamo usato un work-flow di post-produzione con una grande esperienza nel settore, che ci ha permesso di eseguire tutti i processi di post-produzione in pochissimo tempo, senza sorprese e senza improvvisazione. Così abbiamo potuto dedicare particolare attenzione alla visualizzazione in 3D, dato che uno degli obiettivi principali del progetto stereoscopico era proprio superare i disagi che questa nuova tecnologia spesso causa”.

“Sin dall’inizio sono stati completamente coinvolti tutti i dipartimenti. Con i responsabili della sceneggiatura, regia, fotografia, scenografia, trucco e costumi sono state organizzate sessioni di "brain storming" per discutere delle restrizioni e dei contributi che ogni settore poteva apportare.

Come supervisore degli effetti visivi, mi sono soddisfatto per il coinvolgimento di ogni reparto all’ottenimento di un 3D migliore, più autentico e più evoluto.”

José Aragonés (Supervisore effetti visivi)

LA PRODUZIONE

Rodar Y Rodar

RODAR Y RODAR è una società di produzione multisetoriale fondata 20 anni fa, che si occupa di sostenere nuovi talenti, ed è diretta da Joaquín Padró e Mar Targarona.

RODAR Y RODAR ha prodotto "The Orphanage", record di incassi in Spagna nel 2007. Dopo aver debuttato in occasione della Settimana della Critica a Cannes nel 2007, il film ha partecipato a molti festival internazionali, ed è stato distribuito in oltre 40 paesi. Il film ha vinto 7 premi Goya, 7 premi Ciudad de Barcelona ed è stato selezionato per rappresentare la Spagna ai premi Oscar del 2008.

Ultimo lavoro della RODAR Y RODAR prima di PARANORMAL XPERIENCE 3D, è il film "Con gli occhi dell'assassino" che ha aperto lo scorso ottobre il Festival Internazionale del Cinema Fantastico di Sitges. Sei settimane in sala sono state sufficienti per portare questo film al secondo posto tra le pellicole più viste del 2010. Inoltre l'attrice protagonista, Belén Rueda, è stata nominata ai premi Goya come Miglior Attrice per la sua interpretazione.

RODAR Y RODAR ADVERTISING ha ottenuto oltre 140 premi, conferiti in occasione dei più prestigiosi festival del mondo. Tra i molti premi spicca l'unico Grand Prix di Cannes mai conferito ad un produttore spagnolo.

Antena 3 Films

Nel corso degli ultimi anni, attraverso la sua divisione di produzione cinematografica, Antena 3 Films, Antena 3 ha attivamente contribuito alla crescita dell'industria cinematografica spagnola. Nelle sue produzioni, Antena 3 Films si è occupata di generi e stili diversi, che vanno dall'intrigo storico de *Los Borgia*, uno dei maggiori successi del 2006 al box office spagnolo, al dramma adulto *Siete Mesas* di Billar Francés, (*Seven Billiards Tables*), vincitore del premio per la Migliore Sceneggiatura e per la Migliore Attrice (Blanca Portillo) al San Sebastian Film Festival del 2008, fino alla commedia, un campo in cui Antena 3 Films ha ottenuto dei grandi successi al box office: *Mortadelo y Filemón: Misión Salvar la Tierra* (*Mortadelo and Filemon: Mission - Save the Planet*), *Fuera de Carta* (*Chef's Special*), *Fuga de Cerebros* (*Brain Drain*) e *Pagafantas* (*Friend Zone*), diretto da Borja Cobeaga.

Nel 2007, Antena 3 Films è entrata nel campo della co-produzione internazionale ottenendo un enorme successo con il film *Vicky Cristina Barcelona*, diretto da Woody Allen e interpretato da Penélope Cruz, che ha vinto l'Oscar come Migliore Attrice non Protagonista. Grazie a questo successo, Antena 3 Films lavorerà di nuovo assieme a Woody Allen in *You Will Meet a Tall Dark Stranger*. Nel 2010 Antena 3 Films farà uscire alcune grandi produzioni, tra cui *Lope* by Andrucha Waddington e *Green Zone* di Paul Greengrass. Antena 3 Films prima di lanciarsi nell'avventura di PARANORMAL XPERIENCE 3D, ha prodotto, lo scorso anno, *Con gli Occhi dell'Assassino*.

CAST & CREDITS

Regia di

Sergi Vizcaino

Scritto da

Dani Padro

Cast

Amaia Salamanca ... Angela
Maxi Iglesias ... Jose
Lucho Fernandez ... Carlos (con il nome Luis Fernández)
Úrsula Corberó ... Belén
Manuel de Blas ... Dr. Matarga
Miguel Ángel Jenner ... Sr. Fuentes
Alba Ribas ... Diana
Eduard Farelo ... Padre
Óscar Sinela ... Toni

Prodotto da

Raquel Carreras produttore
Pol Gutierrez assistente
produttore
Victor Macià assistente
produttore
Melina Matthews assistente
produttore
Joaquín Padró produttore
Mar Targarona produttore

Musiche originali

Marc Vaíllo

Fotografia di

Sergi Bartrolí

Montaggio di

Joan Manel Vilaseca

Trucco

Kevin Carter special effects contact
lenses

Direttore di produzione

Filippo Del Bello assistente ispettore di
produzione

Mariano Liwski supervisore post-produzione

Aiuto regista

Carles Curt terzo assistente alla
regia

Anna Rua secondo aiuto regia

Fernando Trullols primo aiuto regia

Sonoro

Jordi Cirbian mixer sonoro produzione (seconda
unità)

Esther Marquina assistente sonoro

Ferran Mengod montaggio dialoghi

Ferran Mengod mixer suono

Edgar Vidal designer sonoro

Kiku Vidal rumorista

Nacho Ybarra operatore al microfono

Effetti speciali

Jordi Morera special effects makeup: DDT SFX
Crew

Visual Effects

Jaime Cebrián effetti visivi

Jordi Costa effetti visivi

Ignacio Lacosta effetti visivi

Javier Mansilla artista effetti visivi

Jesús Marín stereoscopic
layout

Controfigure

Antonio Higuieruelo coordinatore
stunt

Riprese e attrezzature elettriche

Oscar Cano caposquadra macchinisti
Roberto Escudero elettricista
Esther Mestres assistente alla macchina
Patrícia Pérez secondo assistente alla macchina da presa
Natalia Regás assistente video
Eduard Roigé assistente operatore addetto ai fuochi
Eric Solé elettricista
Ramón Sánchez operatore Steadicam
Quim Vives fotografo di scena

Costume e guardaroba

Anna Izquierdo costumista set
Nuria Peña key costume breakdown artist

Dipartimento editoriale

Tomás Suárez assistente al montaggio

Altro personale

Eloy Calvo making-of
Laura Jou insegnante di recitazione
Anna Maluenda assistente alla produzione

