



Dal romanzo capolavoro di Ian McEwan

# CHESIL BEACH

Il film di DOMINIC COOKE  
con SAOIRSE RONAN e BILLY HOWLE



Uscita: 15 novembre

*Distribuzione*



Ufficio Stampa  
PUNTOeVIRGOLA  
[info@puntoevirgolamediafarm.com](mailto:info@puntoevirgolamediafarm.com)  
Tel. 06.45763506

Ufficio Stampa Web  
Inter Nos Web Communication  
[info@internosweb.it](mailto:info@internosweb.it)

## CAST

Saoirse Ronan	<i>Florence Ponting</i>
Billy Howle	<i>Edward Mayhew</i>
Anne Marie-Duff	<i>Marjorie Mayhew</i>
Lionel Mayhew	<i>Adrian Scarborough</i>
Emily Watson	<i>Violet Ponting</i>
Samuel West	<i>Geoffrey Ponting</i>

## CREW

Regia	Dominic Cooke
Basato sul romanzo di	Ian McEwan
Sceneggiatura	Ian McEwan
Prodotto da	Elizabeth Karlsen, Stephen Woolley
Produttori esecutivi	Joe Oppenheimer, Beth Pattinson, Norman Merry Peter Hampden, Ian McEwan, Thorsten Schumacher Chiara Gelardin, Zygi Kamasa
Co-produttore	Caroline Levy
Direttore della fotografia	Sean Bobbitt B.S.C
Montaggio	Nick Fenton
Musica	Dan Jones
Responsabile di produzione	Suzie Davies
Supervisione musica	Karen Elliott
Costumi	Keith Madden
Make-up and Hair Designer	Karen Hartley-Thomas
Casting	Nina Gold
Durata	110'
Distribuzione italiana	CINEMA di Valerio De Paolis
Ufficio stampa	PUNTOeVIRGOLA

“Chesil Beach” di Dominic Cooke racconta la storia dell’amore tra la ricca e ambiziosa violinista Florence e il modesto e promettente storico Edward, prigionieri dei tabù di un’epoca e delle convenzioni familiari e sociali nell’Inghilterra dei primi anni ’60, pochi anni prima della rivoluzione sessuale. I due giovani si amano molto, ma alla vigilia della loro prima notte di nozze, il loro discorso amoroso non va oltre le parole. E in una zona remota della spiaggia di Chesil Beach, i due si troveranno ad affrontare le loro profonde differenze.

Fortemente definiti dalla propria educazione, i due protagonisti sono interpretati rispettivamente da Saoirse Ronan (tre volte candidata all’Oscar® per “Espiazione”, “Brooklyn” e “Lady Bird”) e Billy Howle (“Dunkirk”, “Il re fuorilegge”, “MotherFatherSon”). Nel cast anche Emily Watson e Anne-Marie Duff.

Scritto da Ian McEwan, “Chesil Beach” è uno dei romanzi britannici di maggiore successo di questo secolo. Pubblicato nel 2007, è stato selezionato per il Booker Prize, ricevendo ottime recensioni e diventando un best seller. Edito da Einaudi, è il romanzo più venduto in Italia del grande scrittore e sceneggiatore inglese.



Un film che tiene stretto lo spettatore in una raffinata morsa dall’inizio alla fine  
Hollywood Reporter



Lirico e affascinante  
Variety



Un film tenero, prezioso, ben recitato  
Guardian



Saoirse Ronan è sublime  
El Mundo

## NOTE DI PRODUZIONE

Come spesso succede nell'universo cinematografico, la transizione di *Chesil Beach* dalla carta stampata al grande schermo è stata lunga. Eppure la produttrice Elizabeth Karlsen aveva mostrato interesse per un eventuale adattamento cinematografico del romanzo di McEwan anche prima della sua pubblicazione.

“L'agente di Ian mi inviò una bozza del romanzo e io pensai che fosse un romanzo fantastico. Trasudava semplicità e mostrava un'enorme chiarezza di emozioni. Mi parve il ritratto di una giovane donna in un momento specifico della sua vita, e ciò che quel momento significasse per lei, poiché esso contribuiva a definire le sue ambizioni creative e la sua essenza sessuale, a definire sé stessa”.

Karlsen si mise in contatto con Stephen Durbridge, agente di Ian McEwan, e gli disse: ‘Mi piace. Mi interessa.’ Tuttavia, l'agente di McEwan aveva brutte notizie per lei, poiché il film sarebbe stato realizzato da Ang Lee.

Elizabeth ricorda. “Ho osservato i progressi del progetto da lontano, mentre passava di produttore in produttore, di compagnia di produzione in compagnia di produzione e di regista in regista. La nostra è una comunità piccola, quindi le voci girano. Continuavano a passare gli anni.”

Nel 2015, Karlsen era a una festa per il venticinquesimo anniversario di BBC Film e, parlando con Durbridge, gli chiese che fine avesse fatto il progetto di *Chesil Beach*. Lui rispose che non era successo più nulla. “Perché? Ti interessa?”. Karlsen gli rispose: “Sì, decisamente.” Poco più di un anno dopo abbiamo iniziato le riprese.

Ian McEwan aveva già scritto una sceneggiatura. “Avevo iniziato alcuni anni prima. Era una sceneggiatura per Sam Mendes, ma il progetto non riusciva a partire. È difficile trovare finanziamenti per film come questo. Poi il film è passato ad altre due o tre case di produzione. Io ci avevo appena rinunciato. Mi ero abituato all'idea che non se ne sarebbe fatto nulla, e mi ero messo a lavorare ad altre cose. Ma poi Durbridge mi riferì dell'interesse di Elizabeth Karlsen, che ha dato a questo progetto nuova vita.”

Sotto l'egida di Number 9 Films, insieme al partner Stephen Woolley, Elizabeth Karlsen ha lavorato ad alcune delle produzioni cinematografiche più caratteristiche della produzione britannica. Tra queste, *THEIR FINEST*, *CAROL* e *THE LIMEHOUSE GOLEM – MISTERO SUL TAMIGI*.

“La mia carriera è caratterizzata da progetti che non hanno una realizzazione immediata. Le cose succedono in modo strano, proprio come avviene con le idee, che ti entrano dentro pian piano. Quando rimangono con te, tu pensi di dover fare qualcosa con loro.”

Karlsen aveva parlato del progetto *CHESIL BEACH* ‘solo a un paio di registi’, uno dei quali era Dominic Cooke, uno dei registi teatrali più autorevoli in Gran Bretagna, che era stato direttore artistico del Royal Court e che attualmente ricopre il ruolo di Associate Director al National Theatre. Fino a quel momento, Cooke aveva curato la regia della trilogia storica di Shakespeare, *THE HOLLOW CROWN*, per la BBC.

Karlsen ricorda: “Ero una grande ammiratrice di Dominic, ed era un po’ di tempo che desideravo lavorare con lui. Avevamo parlato di un paio di idee che poi non erano andate in porto per motivi diversi. Durante la fase di post-produzione di THE HOLLOW CROWN, gli avevo inviato la sceneggiatura che McEwan aveva scritto per CHESIL BEACH.”

“Dominic mi rispose immediatamente dicendomi che era interessato al progetto. Ci siamo incontrati e poi abbiamo incontrato Ian, che era un po’ nervoso, perché era passato tanto tempo per lui, ed era normale che sentisse un po’ di agitazione. Ma Ian e Dominic hanno instaurato un ottimo rapporto fin da subito. Credo che Ian abbia sentito di potersi fidare di Dominic per la trasformazione della sceneggiatura in un film. Dominic gli ha detto di alcune modifiche alla sceneggiatura a cui aveva pensato, e i due hanno lavorato insieme per svilupparla ulteriormente.”

“Io non avevo letto il romanzo quando era stato pubblicato. Prima di leggere il romanzo, ho letto la sceneggiatura”, ricorda Dominic.

Quando confrontò le due versioni, rimase sorpreso dalla pragmaticità della sceneggiatura di McEwan: “Personaggi e luoghi sono incredibilmente specifici. Sono rimasto profondamente colpito dal modo in cui McEwan ha catturato l’essenza del romanzo e l’ha trasposta nel film, che ben racconta l’importanza del modo in cui le persone parlano (o non parlano) di sesso. Inoltre, è piuttosto ovvio che questi due giovani siano profondamente influenzati dal periodo storico in cui si trovano a vivere.”

Il team dei produttori era davvero entusiasta di Saoirse Ronan e Billy Howle, i giovani attori scelti per i ruoli di protagonisti. Tutto era pronto per iniziare le riprese di CHESIL BEACH.

## CHESIL BEACH - BIOGRAFIE

### CAST

#### SAOIRSE RONAN | FLORENCE PONTING

Nata nel Bronx, a New York City, da genitori irlandesi, Saoirse Ronan si è poi trasferita con la famiglia a County Carlow (Irlanda) a tre anni. Ronan si è costruita un'illustre carriera di attrice ed è diventata una delle attrici più ammirate della sua generazione.

Il debutto cinematografico di Ronan è avvenuto al fianco di Michelle Pfeifer e Paul Rudd nel film di Amy Heckerling dal titolo *2 YOUNG 4 ME – UN FIDANZATO PER MAMMA (I COULD NEVER BE YOUR WOMAN)* (2007), dopo di che Ronan ha interpretato il ruolo della giovane Briony Tallis, al fianco di Keira Knightley e James McAvoy, nel film di grande successo dal titolo *ESPIAZIONE (ATONEMENT)* (2007). Con questo ruolo, ha ottenuto una nomination al premio Oscar come migliore attrice non protagonista.

In seguito, Ronan ha partecipato alle riprese del film *HOUDINI – L'ULTIMO ATTO (DEATH DEFYING ACTS)* (2007) di Gillian Armstrong con Catherine Zeta Jones e Guy Pearce, e poi a *EMBER – IL MISTERO DELLA CITTÀ DI LUCE (CITY OF EMBER)* (2008) di Gil Kenan, con Bill Murray e Toby Jones.

Nel 2009, Ronan ha interpretato il ruolo di protagonista in *AMABILI RESTI (THE LOVELY BONES)* di Peter Jackson (2009), con Rachel Weisz, Mark Wahlberg, Susan Sarandon e Stanley Tucci, nei panni di Susie Salmon, ruolo che le è valso i complimenti della critica oltre a farle ottenere una nomination come Migliore attrice protagonista al premio BAFTA del 2010. Successivamente, Ronan ha lavorato al fianco del regista Peter Weir in *THE WAY BACK* (2010), con Jim Sturgess, Ed Harris e Colin Farrell.

Tra gli altri film che l'hanno vista nei panni di attrice vi sono *HANNA* (2011) di Joe Wright, con Cate Blanchett ed Eric Bana, *VIOLET & DAISY* (2011) di Geoffrey Fletcher con Alexis Bledel e James Gandolfini, *BYZANTIUM* (2012) di Neil Jordan con Gemma Arterton e Sam Riley, *THE HOST* (2013) di Andrew Niccol con Max Irons, *COME VIVO ORA (HOW I LIVE NOW)* (2013) di Kevin Macdonald e il film di animazione *JUSTIN E I CAVALIERI VALOROSI (JUSTIN AND THE KNIGHTS OF VALOUR)* (2013) di Manuel Sicilia, al fianco di Antonio Banderas.

Nel 2014, Ronan ha partecipato a una pluripremiata produzione cinematografica insieme a Ralph Fiennes, Adrien Brody, Harvey Keitel e Bill Murray. Si tratta di *GRAND BUDAPEST HOTEL (THE GRAND BUDAPEST HOTEL)* (2014) di Wes Anderson. Nello stesso anno, ha lavorato al debutto registico dell'attore Ryan Gosling, una produzione dal titolo *LOST RIVER* (2014), insieme a Christina Hendricks e Matt Smith.

Ronan ha continuato a lavorare a film che hanno ricevuto il plauso della critica e, nel 2015, si è fatta notare per il ruolo interpretato in *BROOKLYN* (2015), film di John Crowley, per il quale ha ricevuto nomination nella categoria Migliore attrice protagonista ai BAFTA, ai Golden Globe e agli Oscar nel 2016.

I prossimi progetti di Ronan comprendono *MARY QUEEN OF SCOTS* (2017) di Josie Rourke, con Margot Robbie, *THE SEAGULL* (2017) di Michael Mayer, *LOVING VINCENT* (2017), di Dorota Kobiela e Hugh Welchman, al fianco di Eleanor Tomlinson e Aidan Turner, e *LADY BIRD* (2017) di Greta Gerwig.

#### BILLY HOWLE | EDWARD MAYHEW

Probabilmente, Billy Howle è meglio conosciuto per il ruolo di James nella serie drammatica di otto puntate dal titolo *GLUE*, trasmessa su E4 alla fine del 2014. Billy ha studiato recitazione alla Bristol Old Vic Theatre School, periodo durante il quale ha partecipato a diverse produzioni tra cui: *PERICLE (PERICLES)* nel ruolo omonimo, *COLD COMFORT FARM* nel ruolo di Charles/Urk, *LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST (DR. FAUSTUS)* per la regia di Iain McDonald e *OTELLO (OTHELLO)* nel ruolo di Iago.

Nel 2013, Howle ha interpretato il ruolo di Will nella produzione di LA SIRENETTA (THE LITTLE MERMAID) del Bristol Old Vic, adattamento musicale della famosa favola di Hans Christian Andersen. L'attore ha poi indossato i panni di Joseph nel dramma storico di Channel 4 dal titolo NEW WORLDS (2014), oltre a interpretare il ruolo secondario di Billy Shearwood nella quarta serie di VERA, serie televisiva dell'emittente ITV. Lo scorso anno, l'attore ha partecipato al film televisivo CIDER WITH ROSIE della BBC, storia semi-autobiografica di formazione ambientata nelle Cotswolds durante la prima guerra mondiale e negli anni immediatamente successivi alla stessa.

Nel 2015, Howle ha portato a termine un ciclo della rappresentazione di New York della produzione vincitrice del premio Olivier Award dal titolo GHOSTS. Dopo un ciclo di tutto esaurito all'Almeida e un secondo ciclo nel West End, lo spettacolo ha trovato spazio nella stagione primaverile della Brooklyn Academy of Music (BAM). La produzione, descritta dal New York Times come "la migliore produzione di Ghosts che vedrete in vita vostra", ha visto Billy nel ruolo di Oswald Alving, artista che ha vissuto all'estero per poi fare ritorno a casa di sua madre dopo una lunga assenza.

Nel 2016, Billy ha partecipato a LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT al teatro Bristol Old Vic insieme a Jeremy Irons e Lesley Manville, vincitrice dell'Olivier Award. Billy ha ricevuto il plauso della critica per il ruolo. Il quotidiano The Times ha commentato: "Billy Howle è un Edmund eccezionale". L'opera teatrale segue il dipanarsi degli eventi nel corso di un giorno estivo nella famiglia Tyrone, legata a un passato che non riesce a dimenticare né perdonare. James e Mary Tyrone, insieme ai loro due figli, mettono alla prova il legame di una famiglia che si ritrova in un ciclo di amore e risentimento. Man mano che il giorno diventa notte, la famiglia si lascia andare ai propri vizi, esponendo la verità e lasciandosi dietro quattro vite rovinate.

L'ultima produzione televisiva di Billy Howle è stato l'adattamento BBC di TESTIMONE D'ACCUSA (THE WITNESS FOR THE PROSECUTION) di Agatha Christie, con Kim Cattrall e Toby Jones, trasmesso per la prima volta sull'emittente BBC One nel dicembre 2016.

Il più recente film che ha visto la partecipazione di Howle è L'ALTRA METÀ DELLA STORIA (THE SENSE OF AN ENDING), adattato dall'omonimo romanzo del 2011 scritto da Julian Barnes, che è stato insignito del Man Booker Prize. Howle ha recitato al fianco di Michelle Dockery, Charlotte Rampling, Jim Broadbent ed Emily Mortimer.

Billy Howle andrà presto sul grande schermo con IL GABBIANO (THE SEAGULL), film nel quale compaiono anche Saoirse Ronan e Annette Bening. L'adattamento cinematografico della famosa opera teatrale di Chekhov ha la regia del vincitore del premio Tony Michael Mayer (Spring Awakening, American Idiot) ed è attualmente in fase di post-produzione.

In tempi più recenti, Howle ha calcato le scene teatrali con VITA DI GALILEO, di Bertolt Brecht (Young Vic Theatre). Diretto dal premio BAFTA Joe Wright, il cast comprende anche Ayesha Antoine, Brendan Cowell e Paul Hunter. L'opera teatrale è stata rappresentata dal 6 maggio al 24 giugno 2017.

Billy Howle è inoltre stato il testimonial della campagna primavera-estate 2016 di Prada.

### EMILY WATSON | VIOLET PONTING

Emily Watson è una delle attrici teatrali e cinematografiche più acclamate, come dimostra l'onorificenza OBE ricevuta dalla casa reale britannica per i "servizi prestati alla recitazione". Watson, che si è fatta notare per la prima volta grazie alla sua memorabile interpretazione nel film LE ONDE DEL DESTINO (BREAKING THE WAVES) di Lars Von Trier. Dopo questo esordio, Watson ha ricevuto diversi premi come migliore attrice (New York Film Critics Circle, National Society of Film Critics, European Film (Felix) Awards), oltre a essere stata nominata come "nuovo talento britannico dell'anno" in occasione dei London Critics Circle Film Awards. L'attrice ha inoltre ricevuto diverse nomination nella categoria "Migliore attrice" (premio Oscar, Golden Globe, BAFTA Awards). LE ONDE DEL DESTINO (BREAKING THE WAVES) è stato il primo film di Emily Watson.

Due anni dopo, Watson ha ricevuto una seconda serie di nomination per la categoria “Migliore attrice” (Oscar, Golden Globe, BAFTA e Screen Actors Guild Awards) per il ruolo della violoncellista classica Jacqueline du Pré nel film HILARY E JACKIE (HILARY AND JACKIE), al fianco di Rachel Griffiths, per la regia di Anand Tucker. Questo ruolo le è inoltre valso il premio British Independent Film Award come migliore attrice. Nel 2012, Watson ha ricevuto nuove nomination Screen Actors Guild e Golden Globe per l'interpretazione nella miniserie APPROPRIATE ADULT al fianco di Dominic West. La sua interpretazione di Janet Leach nella miniserie APPROPRIATE ADULT al fianco di Dominic West, le è valsa il premio BAFTA nella categoria “Migliore attrice”.

All'inizio di quest'anno, Emily Watson ha partecipato all'adattamento televisivo in quattro puntate del thriller psicologico dal titolo IN UN VICOLO CIECO (APPLE TREE YARD) (BBC One), a opera di di Louise Doughty. Il bestseller è stato scritto da Amanda Coe e l'adattamento è stato diretto da Jessica Hobbs. Realizzato da Kudos, IN UN VICOLO CIECO (APPLE TREE YARD) è un thriller audace e provocativo che mette al centro di una storia profonda e avvincente sui valori della nostra vita e le scelte che facciamo la vita delle donne. Emily interpreta la protagonista Yvonne Carmichael, sposata con due figli grandi, che vive un'esistenza appagante e convenzionale nei sobborghi. Il suo universo cade nel caos quando la donna ha un incontro casuale e un rapporto extraconiugale impulsivo e passionale con un carismatico estraneo (Ben Chaplin). Nonostante Yvonne tenti con tutte le sue forze di tenere la sua vita familiare e professionale separata dalla relazione extraconiugale, la fantasia e la realtà iniziano a sovrapporsi e tutto ciò che è a lei più caro viene messo a rischio quando un atto di violenza dalle conseguenze terribili si conclude con un processo.

Tra i suoi prossimi progetti vi è THE HAPPY PRINCE di Rupert Everett, con Colin Firth e Miranda Richardson. Watson inoltre presterà la propria voce a uno dei personaggi del cartone animato HAPPY FAMILY, al quale parteciperanno anche Nick Frost e Jason Isaacs. Entrambi i progetti sono in fase di post-produzione. Al momento, Watson sta girando la miniserie BBC/PBS in tre puntate PICCOLE DONNE (LITTLE WOMEN), girata in Irlanda, nella quale recitano anche Angela Lansbury e Michael Gambon.

Nel 2015, l'attrice era il componente principale del cast di A SONG FOR JENNY (BBC One), film per la televisione tratto dal libro di Julie Nicholson che racconta la tragica morte della figlia dell'autrice durante gli attacchi del 7/7 a Londra. Questa produzione drammatica, adattata per la televisione da Frank McGuinness, è stata trasmessa il 5 luglio per ricordare il decimo anniversario dei terribili eventi del 7/7. Watson ha inoltre partecipato a THE DRESSER di Richard Eyre, adattamento del classico di Ronald Harwood (1983), insieme a Sir Ian McKellen e Anthony Hopkins. Per quanto riguarda il grande schermo, Watson ha girato il film 3D EVEREST per la Universal Pictures insieme a Jack Gyllenhaal, Robin Wright e Keira Knightley. Basato sull'opera *Into Thin Air* di John Krakauer, questo film drammatico racconta la vera storia del disastro del Monte Everest del 1996, durante il quale una spedizione di scalatori fu spazzata via da una tempesta di neve e molti di essi perirono.

Watson ha inoltre preso parte al film LA TEORIA DEL TUTTO (THE THEORY OF EVERYTHING) nei panni di Beryl Wilde. Nel film l'hanno affiancata Eddie Redmayne e Felicity Jones. L'attrice è inoltre nel cast di TESTAMENT OF YOUTH, per la regia di James Kent, basato sulle memorie della prima guerra mondiale di Vera Brittain. Watson interpreta la signora Brittain ed è affiancata da Alicia Vikander e Kit Harrington. L'attrice ha inoltre interpretato il ruolo della regina Elisabetta nel film UNA NOTTE CON LA REGINA (A ROYAL NIGHT OUT), la cui uscita ha coinciso con il settantesimo anniversario del regno elisabettiano.

Tra gli altri film di Watson vi sono: METROLAND di Philip Saville, con Christian Bale, THE BOXER di Jim Sheridan, IL PREZZO DELLA LIBERTÀ (CRADLE WILL ROCK) di Tim Robbins, LE CENERI DI ANGELA (ANGELA'S ASHES) di Alan Parker, TRIXIE di Alan Rudolph, UBRIACO D'AMORE (PUNCH-DRUNK LOVE) di Paul Thomas Anderson, RED DRAGON di Brett Ratner, LA PROPOSTA (THE PROPOSITION) di John Hillcoat, WAH-WAH di Richard E. Grant, LA SPOSA CADAVERE (CORPSE BRIDE) di Tim Burton e Mike Johnson (doppiaggio), UN GIORNO PER SBAGLIO (SEPARATE LIES) di Julian Fellowes, con Tom Wilkinson, SYNECDOCHE, NEW YORK di Charlie Kaufman, COLD SOULS di Sophie Barthes, ORANGES AND SUNSHINE di Jim Loach, per il quale ha ricevuto una nomination per l'Australian Film Institute Award e ha vinto il premio del Film Critics Circle of Australia Award nella categoria “Migliore attrice”, WAR HORSE di Steven Spielberg, ANNA KARENINA di Joe Wright, SOME

GIRL(S), adattato da Neil LaBute sulla base della sua opera e diretto da Daisy von Scherler Mayer, STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI (THE BOOK THIEF) di Brian Percival, BELLE di Ama Asante e GOSFORD PARK di Robert Altman, film per il quale ha vinto il premio Screen Actors Guild Award con altri membri del cast per la categoria "Migliore performance di un cast in un film".

Veterana dei palcoscenici londinesi, Watson vanta numerose partecipazioni a opere teatrali. Tra queste, TRE SORELLE, THE LADY FROM THE SEA e QUELLE DUE (THE CHILDREN'S HOUR) al Royal National Theatre. Ha lavorato con la Royal Shakespeare Company a diverse produzioni, tra cui JOVIAL CREW, LA BISBETICA DOMATA (THE TAMING OF THE SHREW), TUTTO È BENE QUEL CHE FINISCE BENE (ALL'S WELL THAT ENDS WELL) e THE CHANGELING. Nell'autunno del 2002, presso la Donmar Warehouse si è esibita in due spettacoli teatrali, ZIO VANYA e LA DODICESIMA NOTTE (TWELFTH NIGHT), entrambi per la regia di Sam Mendes. Queste produzioni, lodate dalla critica, sono state presentate anche alla Brooklyn Academy of Music di New York City.

#### ADRIAN SCARBOROUGH | LIONEL MAYHEW

Adrian Scarborough lavora nei settori teatrale, cinematografico e televisivo da oltre venti anni. L'attore ha partecipato a numerosissimi spettacoli teatrali al National Theatre e nel West End, a molti successi televisivi di culto e di grande distribuzione e ha fatto diversi cameo in produzioni cinematografiche. Il suo ultimo spettacolo teatrale lo ha visto impegnato nel ruolo di Fool nella famosa produzione del RE LEAR di Sam Mendes (National Theatre). Nel 2011, ha ricevuto il premio come migliore attore non protagonista agli Olivier Awards per l'interpretazione in AFTER THE DANCE, sempre al National Theatre. Adrian ha recitato insieme a Patrick Stewart in due serie di BLUNT TALK per Starz. La seconda di queste serie è stata trasmessa nell'ottobre 2016.

Tra le sue collaborazioni cinematografiche si ricordano: LES MISERABLES, GOSFORD PARK e IL DISCORSO DEL RE (THE KING'S SPEECH). Inoltre: ELIZABETH: THE GOLDEN AGE, DIARIO DI UNO SCANDALO (NOTES ON A SCANDAL), THE HISTORY BOYS, IL SEGRETO DI VERA DRAKE (VERA DRAKE), BRIGHT YOUNG THINGS, PICCOLI AFFARI SPORCHI (DIRTY PRETTY THINGS) e LA PAZZIA DI RE GIORGIO (THE MADNESS OF KING GEORGE).

Le collaborazioni televisive comprendono invece: CRASHING, MIRANDA, UP THE WOMEN, PROFESSOR BRANESTAWM, PLEBS, EDGE OF HEAVEN, DEATH IN PARADISE, THE PARADISE, DOCTOR WHO, MRS. BIGGS, UPSTAIRS, DOWNSTAIRS, GAVIN AND STACEY, CRANFORD e PSYCHOVILLE.

Quanto alle produzioni teatrali, si ricordano: HEDDA GABLER, (Old Vic); BETTY BLUE EYES, (West End), AFTER THE DANCE, THE HABIT OF ART, TIME AND CONWAYS, HENRY IV parte prima e seconda, tutte per il National Theatre; HUMBLE BOY (West End) e PLATANOV (Almeida).

#### ANNE-MARIE DUFF | MARJORIE MAYHEW

Pluripremiata attrice britannica, Anne-Marie Duff ha accumulato diverse partecipazioni a film, produzioni televisive e spettacoli teatrali nel corso di una carriera ultraventennale.

Si è fatta notare per la prima volta dal pubblico britannico nel ruolo di Fiona Gallagher, nella pluripremiata serie televisiva SHAMELESS (Channel 4, 2004). Il ruolo interpretato in questa cruda serie televisiva le è valso il titolo di migliore attrice in occasione dei BAFTA TV Awards del 2005.

Duff ha poi interpretato il ruolo della regina Elisabetta I nella miniserie in quattro puntate dal titolo THE VIRGIN QUEEN (2006), dove recitava anche Tom Hardy.

Duff ha inoltre partecipato al film MAGDALENE (THE MAGDALENE SISTERS) (2002) di Peter Mullan e, nel 2009, a NOWHERE BOY di Sam Taylor-Johnson, insieme ad Aaron Taylor-Johnson e Kristin Scott Thomas. Grazie al ruolo di Julia, madre di John Lennon, l'attrice ha vinto un British Independent Film Award nel ruolo di migliore attrice non protagonista.

Nel 2015, Duff ha girato il film SUFFRAGETTE di Sarah Gavron, con Carey Mulligan e Meryl Streep.

L'attrice ha inoltre partecipato a molte produzioni teatrali, tra cui COLLECTED STORIES (1999) all'Haymarket Theatre, grazie al quale ha ricevuto una nomination per il Laurence Olivier Award (2000), SAINT JOAN (2007) all'Olivier Theatre, nel quale interpretava Giovanna d'Arco, e CAUSE CELEBRE (2011) all'Old Vic Theatre, nel ruolo di Alma Rattenbury.

### SAMUEL WEST | GEOFFREY PONTING

Samuel West è un attore britannico apprezzato per una carriera televisiva, teatrale e cinematografica spalmata nell'arco di venti anni.

West ha fatto il proprio debutto nel 1992 recitando al fianco di Helena Bonham Carter ed Emma Thompson in CASA HOWARD (HOWARDS END) (1992), film vincitore del premio Oscar per la regia di James Ivory. Il ruolo di Leonard Bast gli è valso una nomination come migliore attore non protagonista ai BAFTA Film Awards del 1993.

In seguito, West ha partecipato a diversi film che hanno ricevuto il plauso della critica, tra cui CARRINGTON (1995) di Chris Hampton, con Emma Thompson e Jonathan Pryce, JANE EYRE (1996) di Franco Zeffirelli, con William Hurt, Charlotte Gainsbourg e Anna Paquin, NOTTING HILL (1999) per la regia di Roger Michell, con Hugh Grant e Julia Roberts, IRIS (2001) di Richard Eyre, al fianco di Judi Dench, Jim Broadbent e Kate Winslet, e VAN HELSING (2004), con Hugh Jackman e Kate Beckinsale.

Tra le partecipazioni cinematografiche più recenti di Samuel West si ricordano A ROYAL WEEKEND (HYDE PARK ON THE HUDSON) (2012) di Roger Michell, con Bill Murray, Laura Linney e Olivia Colman, THE RIOT CLUB (2014) di Lone Scherfig, con Sam Claflin, Max Irons e Douglas Booth, e SUFFRAGETTE (2015) di Sarah Gavron, con Carey Mulligan, Anne-Marie Duff e Helena Bonham Carter.

West ha lavorato a diversi progetti televisivi: PRINCE CASPIAN AND THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER (1989) per la BBC, STANLEY AND THE WOMEN (1991) per ITV, con John Thaw, PERFORMANCE (1993) per la BBC, LONGITUDE (2000) per Granada Film Productions, l'adattamento televisivo di ANY HUMAN HEART (2010) per Channel 4, MR SELFRIDGE (2013 - 2016) per ITV e, più di recente, THE HOLLOW CROWN (2016) per la BBC, con Tom Hiddleston e Benedict Cumberbatch.

West si è inoltre costruito un'illustre carriera teatrale lavorando a progetti di grande successo quali la produzione di RICCARDO II (2000) della Royal Shakespeare Company, nella quale interpretava il ruolo del protagonista, l'AMLETO (2001) al Royal Shakespeare Theatre e il ruolo di Benedick nella produzione di MOLTO RUMORE PER NULLA (2005) di in The Crucible. Nel 2009, ha fatto parte del cast originale della produzione teatrale di grande successo ENRON (2009) di Royal Court, vincendo un Tony Award e ottenendo una nomination come migliore attore per i Laurence Olivier Awards e gli Evening Standard Theatre Awards.

Nel 2005, West è diventato il direttore artistico degli Sheffield Theatres, dove ha diretto opere teatrali quali INSIGNIFICANCE (2005), THE CLEAN HOUSE (2006) e THE ROMANS IN BRITAIN (2006). Le opere che ha diretto più di recente sono CLOSE THE COALHOUSE DOOR (2012) al Northern Stage e AFTER ELECTRA (2015) al Theatre Royal.

### FILMMAKER

### DOMINIC COOKE | REGISTA

Regista teatrale, televisivo e cinematografico britannico pluripremiato, Dominic Cooke si è laureato presso la Warwick University per poi iniziare a lavorare al Royal Court Theatre nel 1995. Qui ha diretto diverse opere teatrali, tra cui PLASTICINE (2002) di Vasily Sigarev e THE PEOPLE ARE FRIENDLY (2002) di Michael Wynne. Ha poi svolto il ruolo di direttore artistico e capo esecutivo del Royal Court Theatre dal 2006 al 2013.

Cooke ha trascorso qualche tempo alla Royal Shakespeare Company, dove ha diretto opere di grande successo quali CIMBELINO (2003), MACBETH (2004), COME VI PIACE (2005) e STORIA D'INVERNO (2006). Nel 2007, Cooke ha diretto IL CROGIUOLO (2007), che gli ha fatto conquistare il premio Laurence Olivier Award come miglior regista e Best Revival. Cooke ha scritto e diretto l'adattamento di NOUGHTS AND CROSSES (2007) di Malorie Blackman, con Richard Madden.

Il debutto alla regia televisiva di Cooke è avvenuto nel 2016, con la serie BBC di successo dal titolo THE HOLLOW CROWN: THE WAR OF THE ROSES, con Tom Hiddleston, Benedict Cumberbatch, Hugh Bonneville, Sophie Okonedo e Michael Gambon. Il programma ha ricevuto la nomination come migliore miniserie in occasione dei British Academy Television Awards del 2017.

Nel 2014, il regista ha ricevuto l'onorificenza CBE nell'elenco dell'anno nuovo della sovrana britannica per i servizi resi al teatro.

### IAN McEWAN | SCRITTORE

Ian McEwan è uno degli autori più britannici più apprezzati di questo secolo; è stato nominato al Man Booker Prize per ben sei volte, vincendolo nel 1998 con il romanzo *Amsterdam* (1998).

Tra i romanzi di McEwan vi sono *Il giardino di cemento* (1978), *Bambini nel tempo* (1987), aggiudicatosi il Whitbread Novel of the Year Award nel 1987, *L'amore fatale* (1997), *Amsterdam* (1998), *Sabato* (2005), *Solar* (2010), *Miele* (2012), *La ballata di Adam Henry* (2014) e, più di recente, *Nel guscio* (2016).

Molti dei suoi romanzi sono stati sceneggiati per poi diventare film. Tra gli adattamenti di McEwan vi sono *CORTESIE PER GLI OSPITI (THE COMFORT OF STRANGERS)* (1990) di Paul Schrader, *LETTERA A BERLINO (THE INNOCENT)* (1993) di John Schlesinger, con Anthony Hopkins e Isabella Rossellini, e *IL GIARDINO DI CEMENTO (THE CEMENT GARDEN)* (1993) di Andrew Birkin, che ha vinto l'Orso d'argento a Berlino nel 1993.

Nel 2007, il suo romanzo di grande successo *Espiazione (Atonement)* (2001) è stato adattato diventando un film di grande successo con Keira Knightley, James McAvoy e Saoirse Ronan, per la regia di Joe Wright. Il film ha vinto numerosi premi Golden Globe, tra cui quelli per il miglior film e un premio Oscar per il Miglior risultato per la musica composta per film, musica originale, nel 2008.

McEwan ha iniziato a scrivere sceneggiature nel 1983, con *THE PLOUGHMAN'S LUNCH* (1983) di Richard Eyre. In seguito, McEwan ha scritto la sceneggiatura per *SOURWEET* (1988), per la regia di Mike Newell, e *THE GOOD SON* (1993) di Joseph Ruben. McEwan ha collaborato nuovamente con Richard Eyre alla sceneggiatura per l'adattamento cinematografico del suo romanzo *La ballata di Adam Henry (The Children Act)* (2017), che vede protagonisti Emma Thompson e Stanley Tucci.

Nel 2008, The Times ha incluso Ian McEwan nell'elenco dei '50 più grandi scrittori britannici dal 1945', e il quotidiano Daily Telegraph l'ha messo al diciannovesimo posto di un elenco delle '100 persone più potenti della cultura britannica'.