



SELEZIONE UFFICIALE  
**FILM DI APERTURA**  
FESTIVAL DI CANNES

LUCKY  RED

presenta

# GRACE DI MONACO

un film di  
**OLIVIER DAHAN**

con  
**NICOLE KIDMAN**  
**TIM ROTH**  
**FRANK LANGELLA**  
**PAZ VEGA**

durata  
**1h43**

uscita italiana  
**15 maggio 2014**

Tutti i materiali sono scaricabili dal sito [www.luckyred.it](http://www.luckyred.it), sezione press

**ufficio stampa**

(via Chinotto, 16 tel +39 06.3759441 fax +39 06.37352310)  
Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)  
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)  
Olga Brucciani (+39 345.8670603 o.brucciani@luckyred.it)

## CAST TECNICO

Regia	Olivier DAHAN
Sceneggiatura	Arash AMEL
Prodotto da	Pierre-Ange LE POGAM
Coprodotto da	Andrea Occhipinti
Prodotto da	Uday CHOPRA
Prodotto da	Arash AMEL
Direttore della fotografia	Eric GAUTIER A.F.C.
Scenografie	Dan WEIL A.D.C
Costumi	Gigi LEPAGE
Montaggio di	Olivier GAJAN
Suono	Laurent ZEILIG
	Pascal VILLARD – Gaël NICOLAS
	Johann NALLET – Florent LAVALLEE
	Jean-Paul HURIER
Effetti visivi	Alain CARSOUX
Responsabile trucc	Frédérique NEY
Casting	Mathilde SNODGRASS
Musiche composte e dirette da	Christopher GUNNING
Musiche aggiuntive composte da	Guillaume ROUSSEL

## CAST ARTISTICO

Grace	NICOLE KIDMAN
Principe Ranieri	TIM ROTH
Francis Tucker	FRANK LANGELLA
Maria Callas	PAZ VEGA
Madge	PARKER POSEY
Rupert Allan	MILO VENTIMIGLIA
Principessa Antoinette	GERALDINE SOMERBILLE
Jean-Charles Rey	NICHOLAS FARRELL
Aristotele Onassis	ROBERT LINDSAY
Conte Fernando D'Aillieres	SIR DEREK JACOBI

## SINOSI

**“La vera favola è credere che la mia vita sia una favola” – Grace Kelly**

Sposando nel 1956 il principe Ranieri di Monaco, la celebre star del cinema Grace Kelly abbandona una promettente e brillante carriera.

Ambientato nel 1962, sei anni dopo la celebrazione del suo “matrimonio del secolo”, **Grace di Monaco** racconta un anno della vita della principessa più celebre del XX secolo, un anno durante il quale Grace Kelly si dibatte nel tentativo di conciliare passato e presente, il desiderio di tornare ad apparire sul grande schermo e il suo nuovo ruolo di madre di due bambini, regnante su un Principato europeo e moglie del Principe Ranieri III.

Mentre riflette sull'offerta fattale da Alfred Hitchcock di tornare a lavorare ad Hollywood, Grace piomba in una fase di profonda crisi personale quando la modernizzazione del decadente Principato di Monaco voluta da Ranieri subisce un improvviso arresto per l'ingerenza del presidente francese Charles de Gaulle, che minaccia di imporre il sistema fiscale francese al Principato e di annettersi Monaco con l'uso della forza.

L'esplosiva crisi internazionale che ne deriva e l'imminente invasione del Principato da parte della Francia rappresentano una minaccia non solo per la sua famiglia, il suo matrimonio e il suo Paese, ma anche per la vita privata di Grace. E' quello il momento in cui l'icona del cinema, l'americana lontana da casa, dovrà prendere una decisione difficile: tornare alla sua vita di star del cinema, universalmente ammirata e adorata; o assumere a pieno il suo nuovo ruolo e adempiere ai doveri assunti nei confronti del marito, dei figli e del secondo più piccolo principato del mondo, che è ora la sua nuova patria.

## NOTE DI REGIA

***Grace di Monaco*** è una storia romantica che racconta la vita di Grace Kelly, la grande star di Hollywood, e della sua ascesa al ruolo più importante, quello di Principessa di Monaco.

Le relazioni tra la Francia e la Rocca di Monaco non sempre sono state rose e fiori, ma nel film quello che ci interessa mostrare è come una nuova arrivata dalla scintillante Hollywood sia riuscita ad influenzare e a lasciare il segno nelle relazioni tra i due Paesi. Una specie di “scontro tra culture diverse”.

Il pubblico è sempre molto incuriosito e affascinato dalle storie di principesse e famiglie reali. Ne è una prova evidente la frenesia dei media che circonda i matrimoni reali. In questo caso però abbiamo osservato la famiglia reale attraverso il prisma del suo destino storico e delle enormi responsabilità di cui si è fatta carico, e siamo arrivati a comprendere come alcuni cambiamenti in particolari brevi momenti storici abbiano consentito a ciascun personaggio di maturare, in particolare per quanto riguarda la Principessa Grace.

Come regista so che ***Grace di Monaco*** affronta temi che mi sono cari, come il peso della storia su alcune persone, il carisma e il fascino esercitato da alcune donne nella loro epoca e lo stupore suscitato da percorsi di vita come quelli di Grace Kelly o di Edith Piaf.

Ho voluto filmare una realtà trasposta per rivelare i dettagli un po' alla volta, non solo attraverso le inquadrature e le scenografie, ma attraverso la cronologia della narrazione, in modo che lo spettatore arrivi a leggere attraverso gli occhi di Grace quell'epoca e gli eventi da lei vissuti.

Lo stile delle immagini che ho voluto ottenere con l'aiuto del direttore della fotografia, Eric Gautier, è quello del cinema americano degli anni '60, di registi come Alfred Hitchcock; un cinema meticoloso, ma sobrio ed elegante, per accompagnare l'evoluzione di una delle figure più importanti della seconda metà del XX secolo fino al momento in cui assume davvero lo status di Sua Altezza Serenissima Principessa di Monaco”.

## IL CAST

### NICOLE KIDMAN

L'attrice premio Oscar Nicole Kidman si è fatta notare per la prima volta dal pubblico americano nel 1989 grazie alla sua performance nel thriller australiano di Phillip Noyce **Ore 10: calma piatta**. La Kidman, unica australiana ad aver poi vinto un Oscar come miglior attrice protagonista, da quel momento ha acquisito una grande notorietà internazionale, come attrice premiata e apprezzata per la sua estrema versatilità.

Nel 2003 ha vinto l'Oscar, il Golden Globe, il BAFTA e l'Orso d'argento per la sua interpretazione di Virginia Woolf nel film di Stephen Daldry **The Hours**. Nel 2002 aveva già ricevuto la sua prima candidatura agli Oscar con un ruolo nell'innovativo musical di Baz Luhrmann **Moulin Rouge**. Per questo film e per la sua performance nel thriller psicologico di Alejandro Amenabar **The Others**, aveva ottenuto anche una doppia candidatura nel 2002 ai Golden Globe, vincendo quello come miglior attrice in un musical. Aveva vinto un primo Golden Globe grazie alla sua perfetta interpretazione del difficile ruolo, dai risvolti buffi, di una donna spietata e affascinante ossessionata dal desiderio di diventare una personalità televisiva a tutti i costi, nel film di Gus Van Sant **Da morire**, ed è stata poi candidata altre tre volte per le sue performance in **Birth- Io sono Sean** di Jonathan Glazer, **Ritorno a Cold Mountain** di Anthony Minghella e **Billy Bathgate- A scuola di gangster** di Robert Benton.

Nel 2010 la Kidman è stata la protagonista con Aaron Eckhart di **Rabbit Hole**, ottenendo candidature all'Oscar, al Golden Globe, allo Screen Actors Guild Award e all'Independent Spirit Award come miglior attrice protagonista. Il film è stato sviluppato dalla società di produzione della stessa Kidman, la Blossom Films. Tra i numerosi film interpretati dall'attrice australiana, sono da ricordare anche **Il matrimonio di mia sorella; La bussola d'oro**; il film di animazione premiato con l'Oscar **Happy Feet; Mia moglie per finta; Nine** con Daniel Day Lewis, Penelope Cruz e Marion Cotillard; **Australia; Fur- Un ritratto immaginario di Diane Arbus; The Interpreter; Vita da strega; La macchia umana; Dogville; Eyes Wide Shut; Birthday Girl; The Peacemaker; Ritratto di signora; Batman Forever; Malice- Il sospetto e Cuori ribelli**. E' anche la voce narrante del documentario (Gran Premio della giuria e Premio del pubblico al Sundance) **God Grew Tired of Us**, e del film biografico su Simon Wiesenthal **I Have Never Forgotten You**. Nell'ottobre del 2012 la Kidman è stata tra i protagonisti del film di Lee Daniel **The Paperboy**, con Matthew McConaughey, Zac Efron e John Cusack. La sua performance le ha fatto ottenere candidature agli AACTA, agli Screen Actors Guild Awards e ai Golden Globe. Nel 2013 è stata invece tra i protagonisti del film di Chan-wook Park **Stoker** con Mia Wasikowska, Matthew Goode e Dermot Mulroney.

La Kidman è Grace Kelly in **Grace di Monaco**, e fa parte anche del cast di **The Railway Man** e di **Before I Go To Sleep**, entrambi con Colin Firth. Ha da poco concluso le riprese di **Paddington** a Londra e sta per iniziare quelle di **Queen of the Desert** in Marocco, nel quale vestirà i panni della protagonista Gertrude Bell e reciterà al fianco di James Franco, Robert Pattinson e Damian Lewis.

In teatro la Kidman ha debuttato con grande successo a Londra nell'autunno del 1998, recitando con Iain Glenn in "The Blue Room", un adattamento di David Hare del dramma di Schnitzler

“Girotondo”. Grazie a questa performance la Kidman ha vinto il London’s Evening Standard Award ed ha ottenuto una candidatura come miglior attrice al Laurence Olivier Award.

Nel 2012 Nicole Kidman ha lavorato nel film per la televisione della HBO *Hemingway and Gellhorn* al fianco di Clive Owen. Per la sua interpretazione di Martha Gellhorn ha ricevuto candidature agli Emmy, ai SAG e ai Golden Globe.

Nel gennaio 2006 alla Kidman è stata assegnata la più alta onorificenza australiana ed è entrata a far parte dell'Ordine dell'Australia. E' anche Ambasciatrice di Buona Volontà presso il Fondo di Sviluppo delle Nazioni Unite per le Donne, i cui obiettivi sono quelli di promuovere l'emancipazione femminile e l'uguaglianza tra i sessi, di favorire la sensibilizzazione sulla violazione dei diritti umani delle donne in tutto il mondo e di mettere fine alle violenze contro le donne. La Kidman ha anche prestato la sua voce per la campagna a sostegno del Women’s Cancer Program di Stanford con il dottor Jonathan Berek. Insieme al marito, Keith Urban, ha raccolto nel corso degli anni diversi milioni di dollari a sostegno del Women’s Cancer Program, centro noto in tutto il mondo per la ricerca, il trattamento, la prevenzione e la cura delle forme di cancro che colpiscono le donne.

## TIM ROTH

Tim Roth ha costruito la sua carriera dando vita a personaggi indimenticabili in innumerevoli produzioni indipendenti. Il suo primo film per una major è stato **Rob Roy** per la MGM, con Liam Neeson e Jessica Lange, in un ruolo che è stato definito una delle migliori interpretazioni “da cattivo” nella storia del cinema, e che gli ha fatto ottenere una candidatura ai Golden Globe e agli Oscar come miglior attore non protagonista.

Tim Roth è stato protagonista della serie della Imagine's Fox 1 diretta da Brian Grazer *Lie to me*, in cui interpreta il ruolo di un ricercatore che si serve di tecniche alternative, sperimentando quella dell'identificazione di chi non dice la verità. E' una specie di rilevatore umano di bugie, specializzato nel leggere le espressioni del volto, le modulazioni della voce e il linguaggio del corpo per scoprire la verità nel corso di indagini private e pubbliche.

E' stato anche tra gli interpreti de *L'incredibile Hulk*, con Edward Norton, il protagonista del film di Francis Ford Coppola *Un'altra giovinezza*, e di quello di Michael Haneke *Funny Games* con Naomi Watts.

Roth è tornato a recitare in teatro nella produzione off Broadway del dramma di Sam Shepard “The God of Hell”, per la prima volta dopo i suoi inizi londinesi, quando si era fatto notare nel capolavoro di Kafka “La metamorfosi”.

La carriera di questo attore inglese ha avuto inizio in modo inatteso da una sfida scolastica. Essendo appassionato di arte, Roth da ragazzo aspirava a diventare uno scultore e un pittore. Un giorno, però, per gioco, ha deciso di fare un'audizione per una parte in un'opera teatrale messa in scena nel suo liceo: il risultato è stato che non solo ha ottenuto la parte, ma ha anche scoperto la sua vera vocazione di attore. Dopo il diploma ha continuato così gli studi di recitazione a Londra.

Dopo aver lavorato molto in teatro, la sua prima interpretazione davanti ad una macchina da presa è stata quella del protagonista nel discusso telefilm premiato con il British Prix Italia *Made in Britain*. Subito dopo ha fatto parte del cast dell'apprezzato film per la televisione diretto da Mike Leigh *Meantime*. Continuando a mietere successi, Roth ha lavorato in oltre quindici film per il cinema e la televisione, compresi *Vendetta* di Stephen Frears, grazie al quale ha vinto lo Standard Award come miglior attore esordiente; *Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante*; *Rosencrantz e Guildenstern sono morti*, con Gary Oldman; e *Vincent & Theo* di Robert Altman, nel quale ha il ruolo di Vincent Van Gogh.

Cresciuto guardando film americani come *Taxi Driver* e *Mean Street*, Tim ha sempre sognato di poter lavorare negli USA, e ha colto quindi la sua occasione quando è stato chiamato a far parte del tour promozionale per il film *Vincent & Theo*. Subito dopo si è trasferito permanentemente negli Stati Uniti, continuando a lavorare in una serie di film anticonvenzionali.

A renderlo famoso in tutto il mondo sono stati due film di Quentin Tarantino: *Le iene* e *Pulp Fiction*. Ne *Le iene* Roth è nel cast con Harvey Keitel, Michael Madsen, Chris Penn e Steve Buscemi e la storia è quella di una rapina andata male e delle sue terribili conseguenze. Il ritratto fatto da Roth del personaggio di Mr. Orange, un poliziotto sotto copertura che resta coinvolto nella resa dei conti tra i membri della banda, è straordinario per la sua capacità di rappresentare l'orrore per la morte. In *Pulp Fiction* (premiato con un Golden Globe e un Oscar per la miglior sceneggiatura) Roth è invece un

ladruncolo che sceglie “il posto sbagliato per fare una rapina”. Nel cast con lui anche John Travolta, Uma Thurman, Sam Jackson e Harvey Keitel.

Roth ha fatto il suo debutto alla regia con il sorprendente film apprezzato dalla critica **Zona di guerra**, interpretato da Ray Winstone (protagonista di **Niente per bocca**), e tratto da libro di Alexander Stuart. Nel 1999 il film, dopo una prima proiezione al Sundance Film Festival, ha raccolto critiche entusiaste ed è stato poi proiettato ai Festival di Cannes e di Toronto.

Tra i film di maggiore successo da lui interpretati ci sono anche il remake del classico **Pianeta delle scimmie**, diretto da Tim Burton, con un cast che comprende anche Mark Wahlberg ed Helena Bonham Carter; **Beautiful Country**; **Dark Water**, il thriller di Walter Salles con Jennifer Connelly; **Lucky Numbers- numeri fortunati** diretto da Nora Ephron; **La leggenda del pianista sull'oceano** diretto da Giuseppe Tornatore; **Invincibile**, primo film di Werner Herzog girato in inglese; **Due vite in pericolo**; **Bodies, Rest & Motion**; **Murder in the Heartland**; **Cuore di tenebra** con John Malkovich; **Four Rooms**; **Little Odessa**; **Captives- Prigionieri**; **Gridlock'd**; **Tutti dicono I Love You** di Woody Allen; **Hodlum**; **L'impostore**; **Silver City**; **Even Money** con Danny DeVito e Kim Basinger; e **Non bussare alla mia porta** di Wim Wenders.

Più di recente è stato protagonista di **Broken**, grazie al quale ha ottenuto una candidatura ai British Independent Film Awards (BIFA). Il film è stato premiato ai BIFA come miglior film inglese indipendente del 2012. Negli ultimi anni ha lavorato anche in **La frode** con Richard Gere e Susan Sarandon e in **The Liability** con Peter Mullan. Prossimamente sarà in **Klondike**, la prima delle tre parti di una miniserie per Discovery Channel di cui Ridley Scott è produttore esecutivo, e nel biopic su Grace Kelly **Grace di Monaco**, al fianco di Nicole Kidman.

## PAZ VEGA

Riconosciuta come un'attrice di livello internazionale, Paz Vega ha lavorato in decine di produzioni, sia in Europa che in Nord America. Dopo sei anni nei panni di 'Laura' nella serie di successo *Siete vidas* (Telecinco,) una delle più importanti e longeve sitcom spagnole, nel 2001 la giovane attrice sivigliana ha compiuto un salto professionale passando al grande schermo e affascinando il pubblico spagnolo ed europeo, e vincendo un Goya come miglior attrice esordiente, grazie alla sua performance in ***Lucia y el sexo*** di Julio Medem. Grazie alla sua interpretazione del personaggio di Lucia, la Vega ha anche vinto il prestigioso Chopard Award al Festival di Cannes. Il film e la sua protagonista hanno poi ricevuto numerosi altri importanti riconoscimenti sia in Spagna che all'estero.

Sempre nel 2001 Paz ha recitato in ***Solo Mia*** di Javier Balaguer, con Sergi López, ottenendo un altro premio Goya, questa volta come miglior attrice, stabilendo così un primato nella storia del prestigioso premio: per la prima volta infatti un'attrice ha vinto il premio in due diverse categorie.

Nel 2002 la Vega è apparsa in ***Parla con lei*** di Pedro Almodóvar. Il film ha ricevuto oltre trenta premi in tutto il mondo, compresi un Oscar per la miglior sceneggiatura originale, un Golden Globe come miglior film straniero e sette candidature ai Goya. In quello stesso anno l'attrice era anche in ***L'altro lato del letto***, il film di Emilio Martínez Lázaro, in Spagna record di assoluto di incassi per una commedia.

Nel 2003 Paz Vega ha dato vita all'indimenticabile personaggio di ***Carmen*** nel film di Vicente Aranda con Leonardo Sbaraglia, tratto dall'omonimo racconto di Prosper Mérimée. Nello stesso anno era al fianco di Santi Millán nella commedia romantica ***Dimmi di sì*** per la divisione spagnola della Columbia Pictures. Entrambi i film hanno fatto registrare ottimi incassi al box office nel 2004. La sua interpretazione in un film della Columbia Pictures ha fatto sì che Paz catturasse l'attenzione di James L. Brooks, che l'ha chiamata a recitare nelle vesti della protagonista al fianco di Adam Sandler in ***Spanglish***, ruolo con il quale Paz Vega ha vinto il premio della Phoenix Film Critics Society come miglior attrice rivelazione.

Dopo ***Spanglish*** la Vega è stata diretta da registi celebri in tutto il mondo come Frank Miller, Danis Tanovic, Oliver Parker, Michele Placido e i fratelli Taviani, associando il suo nome in cartellone a colleghi del calibro di Scarlett Johansson, Andie McDowell, Eva Mendes e Colin Farrell, senza dimenticare leggende del cinema come Christopher Lee o Morgan Freeman. Nel 2006 era nella commedia ***10 cose di noi***, proprio con Morgan Freeman, e contemporaneamente lavorava nel primo film diretto da Jada Pinkett Smith e prodotto da Will Smith, ***The Human Contract***. Paz è poi tornata a lavorare con il grande regista spagnolo Almodovar in ***Gli amanti passeggeri***, uscito nel 2013, e ha prestato la sua voce alle cavalline andaluse di ***Madagascar 3: ricercati in Europa***.

Nel film di Olivier Dahan ***Grace di Monaco*** Paz Vega è Maria Callas.

Ha appena finito di girare ***Kill the Messenger***, in cui recita con Jeremy Renner, ed è nel film ***Pompei*** con Kit Harrington e Carrie-Anne Moss.

Paz Vega ha recitato in inglese, spagnolo, francese ed italiano, negli Stati Uniti, in diversi Paesi europei, oltre che in America Latina. Recentemente ha lavorato come protagonista nel film di Alfonso Pineda Ulloa ***Espectro***, girato in Messico. Nel corso della sua carriera, la bellezza e il talento di Paz Vega le hanno dato modo di interpretare personaggi leggendari. E' morta per amore nei

panni di Carmen nel film di Aranda, ha preso i voti come Santa Teresa d'Avila nel film di Rai Loriga ***Teresa, el cuerpo de Cristo***, ed è stata una meravigliosa Maria Maddalena nella miniserie di Giacomo Campiotti *Maria of Nazaret* (una coproduzione Germania-Italia-Spagna). Prossimamente la Vega sarà nel thriller ***The Jesuit*** con Tim Roth e Shannyn Sossamon.

## MILO VENTIMIGLIA

Passando senza problemi dal piccolo al grande schermo, la passione di Milo per la recitazione lo porta a collaborare indifferentemente con major e produzioni indipendenti. Ha appena concluso le riprese di **Heat**, nel quale recita con Jason Statham.

In **Grace di Monaco** Milo è Rupert Allen, editorialista e amico della principessa.

Milo è inoltre apparso di recente nel film di Xan Cassavetes **Kiss of the Damned** presentato come evento di chiusura del festival di Venezia del 2012. Interpreta anche il ruolo del figlio del personaggio di Robert DeNiro in **Killings Season**, uscito nelle sale lo scorso anno ed ha un ruolo nel film di Adam Sandler **Un weekend da bamboccioni 2**, in cui interpreta un odioso membro della confraternita, al fianco di Taylor Lautner.

Milo è anche nella commedia della Sony Pictures **Indovina perché ti odio**, con Adam Sandler e Andy Samberg, e in **The Divide**. E' stato il figlio di Sylvester Stallone nel sesto film della serie di Rocky, **Rocky Balboa**. E' anche nel film della Sony **Blindato**, con Matt Dillon e Laurence Fishburne, e in **Gamer** con Gerard Butler. Tra gli altri film da lui interpretati ci sono poi anche **Pathology**, il thriller di Wes Craven/Kevin Williamson **Cursed- il maleficio**, **The Chaos Theory**, **Stay Alive**, **Dirty Deeds**, **Winter Break** e **Massholes**. Inoltre è nei cortometraggi **Nice Guys Finish Last** e **Must be the Music**, quest'ultimo presentato con successo nel 1996 al Sundance.

Milo ha iniziato a lavorare nella serie di Frank Darabont per la TNT **Mob City**, una serie ricca di sequenze di azione ambientata a Los Angeles negli anni '40 e '50. Tratta dal libro di John Buntin "L.A. Noir: The Struggle For The Soul Of America's Most Seductive City", la serie racconta la storia vera del conflitto durato anni tra la polizia di Los Angeles, guidata dal duro e caparbio capo della polizia William Parker, e la criminalità cittadina guidata dal gangster Mickey Cohen, un ex pugile arrivato ad occupare il vertice del mondo della malavita di Los Angeles. Nella serie Milo interpreta Ned Stax, un ex marine ora avvocato principiante addestrato a risolvere i guai della mala.

Milo ha anche fatto parte del cast della serie televisiva più popolare della stagione 2006 – 2007, la serie drammatica della NBC **Heroes**, che racconta di un gruppo di persone all'apparenza ordinarie che scoprono di avere dei super-poteri. La serie ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe e ha vinto il People's Choice Award come miglior nuova serie TV. Ma Milo si era già fatto notare in passato nel cast di un'altra celebre serie, **Una mamma per amica**, oltre che nella serie per la WB di Tom Fontana **The Bedford Diaries** e in **American Dreams**. In televisione è apparso anche nella serie di David. E. Kelley **Boston Public**, in **Willy, il principe di Bel Air**, **C.S.I.**, **Sabrina, vita da strega** e **Promise Land**.

Oltre che in televisione, Milo è apparso in numerose web series di successo. Ha prodotto e interpretato **Chosen**, lanciata sulla piattaforma del network Crackle nel 2013 e giunta alla sua terza stagione. **Chosen** si compone di sei episodi da mezz'ora per ogni stagione, e ogni episodio è pieno di azione con colpi di scena imprevedibili. Milo è anche il produttore di **The Paranormal and Extraterrestrial Squad**, una nuova serie sulle disavventure di un bizzarro gruppo di ex-studenti di un college che si occupano di ricerche sui fenomeni paranormali e sugli extra-terrestri.

Con la sua società di produzione, la DiVide Pictures, sta anche lavorando ad un adattamento per il grande schermo del romanzo autobiografico di Marc Spitz "How Soon Is Never?" Come suggerisce il titolo, la storia parla della celebre band degli anni '80 The Smiths. Milo farà anche parte del cast.

Con il marchio DiVide Milo ha lanciato due libri di fumetti con la casa editrice Top Cow: "Rest" e "Berseker".

Milo ha diretto un cortometraggio per la compagnia di assicurazioni Liberty Mutual, andato in onda sulla NBC. Ha anche diretto la serie in 12 episodi per American Eagle Outfitters *It's a Mall World*, trasmessa su ae.com, andata in onda su MTV e proiettata nei negozi AE di tutto il Paese.

Nel luglio 2008 Milo è stato in Medio Oriente per un viaggio con la USO (United Service Organization, una associazione no profit che fornisce servizi di intrattenimento alle truppe USA all'estero), toccando tre Paesi e incontrando donne e uomini delle forze armate. Un secondo viaggio per la USO nel novembre 2009 ha avuto come destinazione la Germania e la Turchia. Milo è attivo anche per la IAVA (l'organizzazione che si occupa del sostegno ai veterani delle guerre in Iraq e in Afghanistan).

## FRANK LANGELLA

Da tempo considerato uno dei più grandi attori americani di cinema e di teatro, Frank Langella ha costruito la sua carriera scegliendo sempre ruoli di qualità, mostrando la sua eccellenza in ruoli diversi, rivelando grande versatilità e forza espressiva.

Nel 2014 sarà sugli schermi in diversi film: **Grace di Monaco** di Olivier Dahan, con Nicole Kidman; **Parts Per Billion** con Gena Rowlands; **5 to 7** con Glenn Close; **Draft Day** di Ivan Reitman, con Kevin Costner; **Noah** di Darren Aronofsky; e il nuovo film dei Muppets con Miss Piggy e Kermit la rana. Di recente è apparso nel film della HBO **Muhammad Ali's Greatest Fight** al fianco di Christopher Plummer e diretto da Stephen Frears. E' anche in **Robot & Frank**, premiato al Sundance nel 2012.

Nel 2011 Langella ha recitato a Broadway nel dramma di Terence Rattigan "Man and Boy", che gli ha fatto ottenere la sua sesta candidatura ai Tony.

Frank Langella aveva debuttato nel 1970 in **Diario di una casalinga inquieta** e più tardi in quello stesso anno nella commedia di Mel Brooks **Il mistero delle dodici sedie**. A Broadway ha invece debuttato nel 1974 nel dramma di Edward Albee "Seascape", con il quale ha anche vinto il primo dei suoi tre premi Tony. Nel 1977 è stato poi il protagonista, sempre a Broadway, di un revival di "Dracula" che, grazie alla sua performance, è diventato un grande successo. Ha poi interpretato nuovamente quel ruolo nella versione cinematografica di **Dracula** del 1979.

Negli anni '90 è diventato celebre per il suo ruolo nella commedia di Ivan Reitman **Dave-presidente per un giorno**, e per le sue interpretazioni in **Lolita** di Adrian Lyne e **La nona porta** di Roman Polanski, continuando intanto a lavorare in produzioni teatrali newyorchesi.

Il suo impegno sui palcoscenici di Broadway è rimasto costante: nel 2003 ha vinto il suo secondo Tony per la sua interpretazione in "Fortune's Fool" e nel 2007 il terzo per quella in "Frost/Nixon". Al cinema nel 2005 ha interpretato William S. Paley nel docudrama di George Clooney **Good Night, and Good Luck** e poi nel 2006 il caporedattore del Daily Planet, Perry White, in **Superman Returns** diretto da Bryan Singer.

Nel 2007 Langella ha ottenuto una candidatura agli Independent Spirit Awards per il suo ruolo da protagonista in **Starting Out in the Evening**. Per la sua performance nel ruolo dell'ex presidente Richard Nixon in **Frost/Nixon**, adattamento del dramma di Broadway portato sul grande schermo nel 2008 da Ron Howard, Langella ha ricevuto candidature come miglior attore agli Oscar, ai Golden Globe e ai SAG. Ha fatto parte anche del cast del film di Oliver Stone **Wall Street – Il denaro non dorme mai**.

Langella è entrato a far parte del Theatre Hall of Fame nel 2003. Oltre ai premi già menzionati, ha ricevuto altre due dozzine circa di candidature e riconoscimenti tra Tony, Oscar, Emmy, Golden Globe, Cable ACE Awards, Obi e diversi premi della critica.

Attualmente è di nuovo impegnato in teatro, come protagonista del "Re Lear" alla Brooklyn Academy of Music di New York. Ha ripreso questo ruolo dopo l'enorme successo di critica e di pubblico fatto registrare dallo spettacolo al Chichester Shakespeare Festival in Inghilterra.

## PARKER POSEY

Parker Posey ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Awards per la sua interpretazione nel film di Rebecca Miller **Personal velocity- il momento giusto** e una candidatura ai Golden Globe per quella al fianco di Shirley MacLaine nel film per la televisione *La battaglia di Mary Kay*. Ha anche ottenuto un Premio speciale della giuria al Sundance Film Festival per la sua performance in **La casa del sì**.

Tra gli altri film interpretati dalla Posey, ci sono **C'è post@ per te** di Nora Ephron, **Scream 3** di Wes Craven, **Anniversary Party**, **Clockwatchers- Impiegate a tempo determinato**, **La vita è un sogno** e **SubUrbia** di Richard Linklater; tre film diretti da Hal Hartley (**Amateur**, **Flirt** e **La follia di Henry**); e tre film diretti da Christopher Guest (**Sognando Broadway**, **Campioni di razza** e **A Mighty Wind**). Tra i suoi impegni più recenti, ci sono i film **Prima o poi s...vengo!**; **For your consideration** di Christopher Guest e **Fay Grim** di Hal Hartley.

In teatro Parker ha ottenuto un Lucille Lortell Award per la sua interpretazione in "HurlyBurly" di David Rabe, e una candidatura al Lucille Lortell Award per quella in "Fifth of July" di Lanford Wilson. Ha recitato anche in "Four Dogs and a Bone", la commedia di John Patrick Shanley che ha debuttato a Los Angeles con la regia di Lawrence Kasdan, e a Broadway in "Taller Than a Dwarf" di Elaine May, con Matthew Broderick.

## DEREK JACOBI

Attore inglese della generazione post-Olivier, Derek Jacobi è stato nominato baronetto nel 1994 per il suo contributo al teatro, ed è uno dei due soli attori ad aver ricevuto questa alta onorificenza in due diversi Paesi, la Danimarca e la Gran Bretagna (Laurence Olivier è l'altro). Jacobi occupa un posto centrale nella storia del teatro grazie alle sue coraggiose interpretazioni di personaggi estremamente sgradevoli, pieni di difetti, di eccentricità e, spesso, di primordiali afflizioni.

Jacobi è nato a Leytonstone, Londra, in Inghilterra, figlio unico di Alfred George Jacobi, direttore di un grande magazzino, e Daisy Gertrude Jacobi. Il suo interesse per il teatro si manifesta fin da giovanissimo. Debutta all'età di sei anni in una produzione del gruppo teatrale della biblioteca di quartiere di "The Prince and the Swineherd" in cui interpreta entrambi i ruoli principali. Da adolescente frequenta la Leyton County High School entrando a far parte del gruppo teatrale della scuola ("The Players of Leyton").

Prima di conseguire il diploma, Derek interpreta il ruolo di Amleto all'English National Youth Theatre e vince una borsa di studio per l'Università di Cambridge, dove studia inizialmente storia prima di concentrarsi completamente sul teatro. Nel 1960, essendosi fatto notare con il ruolo di Edoardo II° a Cambridge, viene invitato a far parte del Birmingham Repertory. Grazie ad un'interpretazione di Enrico VIII° (sempre nel 1960) riesce a catturare l'attenzione di Olivier che lo prende sotto la sua protezione.

Derek è uno degli otto membri fondatori della Olivier's National Theatre Company e un po' alla volta si impone grazie alle sue performance in "The Royal Hunt of the Sun", "Otello" (nei panni di Cassio) e in "Hay Fever", tra gli altri. Lavora anche al Chichester Festival e all'Old Vic.

E' Olivier a far debuttare Derek sul grande schermo in **Otello**, facendogli interpretare nuovamente il ruolo di Cassio nella sua celebre versione cinematografica del dramma shakespeariano. In seguito Olivier chiama Derek Jacobi a far parte del cast della sua versione cinematografica del dramma di Chekov **Tre sorelle**. Per la televisione Jacobi, insieme ad un cast di star che comprende tra gli altri Maggie Smith e Robert Stephens lavora nella riduzione per il piccolo schermo di *Molto rumore per nulla*, in cui interpreta la parte di Don Giovanni; Jacobi aveva già recitato in quel ruolo nel 1965 per il Chichester Festival.

Dopo otto anni di successi al National Theatre, durante i quali dà vita ad interpretazioni raffinate come quella nel ruolo di Touchstone in "Come vi piace", Jacobi lascia la compagnia nel 1971 per potersi misurare in altri contesti. Continua a mietere successi sui palcoscenici di diversi teatri, come quelli per le sue interpretazioni in "Ivanov", "Riccardo III°", o nei panni di Pericle e Oreste (in "Elettra"), ma la grande notorietà la raggiunge grazie alla televisione, con una serie di pregevoli ruoli da non protagonista in *Man of Straw*, *Tempo di Valzer (The Strauss Family)* e, soprattutto, nella serie *The Pallisers*, in cui interpreta il debole Lord Fawn. L'eccellenza di Jacobi si fa ancora più evidente nell'epica serie della BBC *I, Claudius*. Il suo imperatore Claudio, balbuziente e mentalmente labile, viene considerato dalla critica il lavoro di un genio e gli permette di vincere, tra gli altri, un BAFTA.

Nonostante le capacità dimostrate in **Il giorno dello sciacallo** e **Dossier Odessa**, il cinema occuperà sempre un terzo posto rispetto ai suoi interessi mentre il teatro e la televisione continueranno ad

alimentare il suo status di icona della recitazione classica. Jacobi porta il suo "Amleto" in una tournée mondiale di grande successo in Inghilterra, Egitto, Svezia, Australia, in Giappone e in Cina; in alcuni di questi Paesi si tratta della prima volta in cui il ruolo del Principe di Danimarca viene recitato in inglese. Il pubblico della televisione intanto apprezza le sue performance in *Riccardo II°* e, ovviamente, in *Amleto, principe di Danimarca*.

Dopo aver debuttato a Broadway nel 1980 con "The Suicide", parte per una tournée con la Royal Shakespeare Company (1982-1985) raccogliendo numerosi premi. In questo periodo riceve un Broadway's Tony Award per la sua interpretazione in "Molto rumore per nulla"; gli ambiti premi Olivier, Drama League e Helen Hayes per il suo "Cyrano de Bergerac"; e grandi apprezzamenti da parte della critica per le sue performance in "La tempesta" e "Peer Gynt". Nel 1986 debutta finalmente nel West End con *Breaking the Code* con il quale vince un altro Helen Hayes; il dramma viene poi messo in scena a Broadway.

Per il resto degli anni '80 e '90 porta sui palcoscenici figure storiche come Lord Byron, Edmund Kean e Thomas Becket. In televisione riscuote successo (e riceve una candidatura agli Emmy) per la sua interpretazione di Adolf Hitler in *Inside the Third Reich*, e finisce col vincere un Emmy per la sua performance al fianco di Anthony Hopkins nel dramma ambientato durante la II Guerra mondiale // *decimo uomo*. Vince poi un secondo Emmy con un'improbabile caricatura delle sue straordinarie capacità artistiche in un episodio di *Frasier* (la sua prima apparizione in una serie americana), interpretando il rozzo e palesemente pessimo attore shakespeariano Jackson Hedley.

Kenneth Branagh è stato profondamente influenzato da Jacobi e dalla loro collaborazione sono nati i film diretti da Branagh *Enrico V°*, *L'altro delitto* e *Hamlet*. In quest'ultimo Jacobi interpreta la parte di Claudio.

Derek Jacobi ha a sua volta diretto Branagh nella produzione per la Renaissance Theatre Company di "Amleto".

Negli anni '90 Jacobi è tornato al Chichester Festival, questa volta nella veste di direttore artistico, nei panni del protagonista del dramma "Zio Vanja" (1996).

Tra le altre sue interpretazioni ricordiamo lo straordinario ritratto reso da Jacobi del tormentato pittore Francis Bacon in *Love is the Devil* e le straordinarie performance teatrali in "Don Carlos" di Friedrich Schiller e in "A Voyage Round My Father" di John Mortimer (2006).

## ROBERT LINDSAY

Robert Lindsay ha studiato alla Royal Academy of Dramatic Arts.

Le sue interpretazioni per la televisione comprendono quelle in: *Atlantis* (BBC); la serie *Spy* (Hat Trick/Sky); *Falcon* (Mammoth Screen/Sky Atlantic); *George and Bernard Shaw* (Feelgood Fiction); la serie *My Family*, con la quale nel 2001 è stato candidato ai BAFTA per la migliore performance in una commedia (DLT Entertainment/BBC); *The Trial of Tony Blair* (Mentorn/Channel 4); la serie *Jericho* (ITV); *Friends & Crocodiles* (Freemantle); la serie *Don't Eat the Neighbours* (Granada Children's Media); *Hawk* (BBC); *Oliver Twist* (United TV); i telefilm di *Hornblower* (ITV/A&E); *Brazen Hussies* (BBC); *The Office* (Carlton); *Goodbye My Love* (Granada); la miniserie *Jake's Progress*, con la quale è stato candidato ad un BAFTA come miglior attore nel 1995 (Channel 4); *The Wimbledon Poisoner* (ABTV); l'episodio *Gengis Cohn* per la serie *Screen Two* (BBC); la serie *Nightingales* (Channel 4); *G.B.H.* con il quale nel 1991 ha vinto un BAFTA e un RTS Award come miglior attore (Channel 4); *Confessional* (Granada); la serie *Give Us a Break* (BBC); *King Lear* (Granada); le opere di Shakespeare per la BBC *Cimbelino*; *Sogno di una notte di mezza estate*; *Tutto è bene ciò che finisce bene*; *La dodicesima notte*; la serie *Seconds Out* (BBC); *Citizen Smith* (BBC); *Get Some In!* (Thames).

In teatro Lindsay ha lavorato in: "Il leone d'inverno" (Theatre Royal Haymarket); "Onassis" (Derby Playhouse/West End); "Aristo" (Minerva Theatre, Chichester); "Gli sfasati" (Old Vic Theatre); "Power" (National Theatre); "Riccardo III" (Savoy Theatre); "Oliver!" (Palladium Theatre); "Cyrano de Bergerac" (Theatre Royal, Haymarket); "Becket", con cui ha vinto il premio Variety Club come miglior attore ed è stato candidato al Laurence Olivier Award (Haymarket); "Me and My Girl", con cui ha vinto il Laurence Olivier Award e il Tony Award come miglior performance in un musical (Adelphi Theatre); "Filottete", grazie al quale ha vinto il Manchester Evening News Theatre Award come miglior attore (Royal Exchange Theatre); "Lo stratagemma dei cicisbei" (Royal Exchange Theatre); "Trelawny of the Wells" (Old Vic); "I bassifondi" (The Roundhouse); "Il giardino dei ciliegi" (The Roundhouse); "The Changeling" (Riverside Studios); "I tre moschettieri" (Royal Court Theatre); "Leaping Ginger" (Royal Exchange Theatre).

Per quanto riguarda il cinema ricordiamo le sue interpretazioni in: ***Grace di Monaco, Wimbledon, Divorcing Jack, Remember Me?, Creature selvage, Strike it Rich, Bert Rigby, you're a fool, Jolly Driver, Three for all, That'll be the day.***

## GERALDINE SOMERVILLE

Geraldine Somerville è un'attrice irlandese nota per il ruolo di Lily Evans negli adattamenti cinematografici della serie dei libri di Harry Potter (*Harry Potter e la pietra filosofale* (2001), *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* (2004), *Harry Potter e il principe mezzosangue* (2009)). È figlia di Sir Quentin Charles Agnew-Somerville e di Lady Agnew-Somerville.

Nel film di Olivier Dahan *Grace di Monaco*, Geraldine Somerville interpreta la Principessa Antoinette, sorella di Ranieri III. Il film sarà proiettato all'apertura ufficiale del Festival di Cannes 2014.

La Somerville ha studiato alla Guildhall School of Music and Drama (1989) di Londra. Ha lavorato in palcoscenico ed è apparsa in televisione in alcuni episodi di *Agatha Christies' Poirot* e *Casualty* (1993) prima di assumere il ruolo di 'Penhaligon' in *Cracker*. Ha ricoperto questo ruolo dal 1993, data di inizio della serie, fino alla chiusura della serie nel 1995 e il suo personaggio è diventato ben presto uno dei più seguiti e amati.

Geraldine Somerville è stata 'Lady Stockbridge' in *Gosford Park* di Robert Altman e 'Lily', la madre di Harry Potter, in alcuni film della serie. Nel maggio 2007 ha interpretato la scrittrice Daphne du Maurier nel film della BBC *Daphne*. Ha interpretato inoltre una delle protagoniste, il personaggio immaginario 'Louisa, Countess of Manton', nella serie del 2012 *Titanic*.

## NICHOLAS FARRELL

Nicholas Farrell è nato nel 1955 nell'Essex, in Inghilterra, con il nome Nicholas Frost. E' conosciuto in particolare per aver fatto parte del cast di **Momenti di gloria** (1981), **Bloody Sunday** (2002) e **The Legionary- Fuga all'inferno** (1998).

Farrell recita al fianco di Nicole Kidman e Tim Roth in **Grace di Monaco** interpretando Jean Charles Rey, marito della sorella del Principe Ranieri, la Principessa Antoinette. E' anche nel cortometraggio di Fiona Bavington, **The Pit and the Pendulum: A Study in Torture**, tratto da un racconto di Edgar Allan Poe.

Farrell ha studiato a Basildon, nell'Essex, alla Fryerns Grammar and Technical School (diventata nel 1968 la Fryerns Comprehensive School), e poi all'Università di Nottingham e alla Old Vic Theatre School di Bristol, assieme al compagno di studi Daniel Day-Lewis.

Tra i primi ruoli di Farrell sul grande schermo c'è quello di Aubrey Montague nel film del 1981 **Momenti di gloria**. Nel 1983 è stato Edmund Bertram in un adattamento televisivo del romanzo di Jane Austen *Mansfield Park*. Nel 1984 è apparso in **Greystoke- La leggenda di Tarzan, il signore delle scimmie**, e nella serie *The Jewel in the Crown*.

Il suo lavoro per il cinema e per la televisione ha poi compreso diversi adattamenti di opere shakespeariane, tra cui **Hamlet** di Kenneth Branagh nel 1996, in cui interpreta Orazio, ruolo che era già stato suo nell'allestimento di Branagh per la Royal Shakespeare Company. E ancora **La dodicesima notte** (1996), **Otello** (1995) e **Racconto d'invenzione** (1995). Ha anche prestato la sua voce ad Amleto nella serie animata per la televisione *Shakespeare: The Animated Tales* (1992). Ha interpretato il ruolo di Albert Dussell nell'adattamento del 2009 a cura della BBC de *Il diario di Anna Frank*. Nel 2011 è stato Airey Neave, amico e consigliere di Margaret Thatcher, in **The Iron Lady**. Nel 2014 ha interpretato Eyre Crowe nella miniserie inglese *37 Days*, incentrata sulle settimane che precedettero lo scoppio della Prima Guerra mondiale.

Tra le altre interpretazioni per la televisione ci sono quelle in due film della serie *Agatha Christie's Poirot*, *Sharpe's Regiment*, *To Play the King*, *Torchwood* e *Collision*. E' anche apparso in alcuni episodi di *Lovejoy*, *Foyle's War*, *Absolute Power*, *Spooks*, *Midsomer Murders*, *Drop the Dead Donkey* e *Casualty*.

Tra le performance teatrali di Farrell, quelle in "Il giardino dei ciliegi", "Camille" e "Il crogiuolo", oltre alle produzioni della Royal Shakespeare Company de "Il mercante di Venezia", Giulio Cesare" e "Amleto". Al Chichester Festival del 2011 ha interpretato gli insegnanti Dewley e Crocker-Harris negli spettacoli "South Downs" e "The Browning Version".

## OLIVIER DAHAN

### (Regista)

All'età di vent'anni Olivier Dahan entra alla Scuola d'Arte di Marsiglia dove si diploma nel 1991.

Da sempre affascinato dalle immagini, prima di dedicarsi al cinema partecipa a diverse mostre di pittura, e poi gira sette cortometraggi tra il 1988 e il 1997. Realizza anche molti videoclip, tra cui quelli per IAM e Mc Solaar e per artisti internazionali come i Cranberries (che gli vale candidature agli MTV Awards per il miglior video e la miglior direzione artistica), Zucchero , Eagle Eye Cherry, Noa ...

Nel 1994 Olivier Dahan realizza il suo primo lungometraggio, **Frères**; selezionato per la sezione Panorama del Festival di Berlino, il film è la versione più lunga del telefilm girato per il progetto "*All the Boys and Girls of Their Time*" di ARTE, raccolta di nove telefilm sull'adolescenza realizzati da altrettanti giovani cineasti.

Nel 1997 gira **Déjà mort**, un film drammatico che racconta il mondo dei ragazzi benestanti che vivono a Nizza e le loro inquietudini.

Nel 2001, cambiando completamente registro, realizza per il grande schermo un ambizioso adattamento del racconto di Charles Perrault **Pollicino**.

Due anni dopo Olivier crea la *U\_MAN films*, una società la cui filosofia consiste nel riunire talenti diversi per dirigere e produrre film differenti tra loro per genere, accomunati solo dalla presenza di una forte componente artistica.

A questa avventura prendono parte tra gli altri Hervé Humbert, lo scenografo Seb Caudron, i direttori della fotografia Alex e Peter Lamarque Suschitsky.

Olivier dà così vita ad una sorta di "comunità" integrata verticalmente, per la produzione, direzione e post-produzione di film che vengono seguiti fino al momento della consegna. Olivier soddisfa così il suo amore per il lavoro di squadra, che sia con i componenti del suo team o per film prodotti da altri.

"This is the Day" dei Cranberries, "I trace" di Florent Pagny, "Good News" di Francis Cabrel, o la campagna pubblicitaria per Cartier sono solo alcuni esempi di lavori nati da questo genere di collaborazione.

Nel 2002 gira **La vie promise**, un film cupo e drammatico nel quale Isabelle Huppert interpreta il ruolo di una prostituta che va in cerca del suo ex-marito.

L'anno successivo Alain Goldman e il produttore Luc Besson, interessati al suo stile visivo, gli affidano la realizzazione de **I fiumi di porpora 2- Angeli dell'Apocalisse**, un'occasione per Olivier Dahan di tornare a lavorare con Benoît Magimel dopo averlo diretto in **Déjà mort**.

Il 2006 è l'anno in cui Olivier diventa noto al pubblico di tutto il mondo, grazie alla regia del biopic sulla vita di Edith Piaf, **La Vie en Rose**, in cui recitano Marion Cotillard e Gérard Dépardieu e che riscuote un grande successo sia in Francia che all'estero.

Nel 2011 cambia nuovamente genere per dirigere **Dream Team**, una commedia a sfondo sociale, interpretata dai comici José Garcia, Frank Dubosc, Omar Sy, Gad Elmaleh e Le Comte de Bouderbala (nome d'arte di Sami Ameziane).

Le riprese del film **Grace di Monaco**, con Nicole Kidman nel ruolo di Grace Kelly hanno avuto inizio nell'ottobre del 2012.

## **ARASH AMEL**

### **(Produttore/Sceneggiatore)**

Nato in Galles nel 1976, Arash Amel è uno sceneggiatore e produttore anglo-iraniano stabilitosi ad Hollywood. Per ***Grace di Monaco*** ha lavorato, scrivendo e facendo ricerche, per oltre un anno tra il 2010 e il 2011. Attualmente Amel sta lavorando ad un adattamento per il grande schermo dell'epica storia d'amore narrata nel romanzo di Chris Greenhalgh "Seducing Ingrid Bergman", in partnership con il produttore di ***Grace di Monaco*** Uday Chopra e la sua YRF Entertainment. Tra i progetti di Amel anche un biopic della giornalista di guerra assassinata Marie Colvin, basato sull'articolo apparso su Vanity Fair dal titolo "Marie Colvin's Private War", e la cui protagonista dovrebbe essere Charlize Theron. Nel 2013 la Universal Pictures ha acquisito la sceneggiatura di Amel per la storia di fantascienza ***Soldiers of the Sun***, per una possibile serie di film con Vin Diesel, prodotta da Lorenzo di Bonaventura, Vin Diesel e Samantha Vincent. Tra i film ai quali Arash Amel ha lavorato in passato ci sono il thriller con Aaron Eckhart ***Erased*** e ***I Am Legend 2*** per la Warner Bros.

## **ERIC GAUTIER**

### **(Direttore della fotografia)**

Nato nel 1961, Eric Gautier è un direttore della fotografia noto a livello internazionale. E' membro dell'Association Francaise des Directeurs de Photographie Cinematographique (AFC) e ha lavorato per cinquantanove film in totale. Le sue prime esperienze lavorative sono state soprattutto sui set di film francesi. Tuttavia la sua ormai lunga relazione professionale con il regista Walter Salles (***Paris, je t'aime*** e ***On the Road***) lo ha reso noto in tutto il mondo, in particolare dopo l'uscita nelle sale del film ***I diari della motocicletta*** nel 2004. Tra gli altri film ai quali ha lavorato, anche ***Into the Wild*** e il film di Cameron Crowe con Bradley Cooper e Amy Adams attualmente in fase di riprese nelle Hawaii.

## OLIVIER GAJAN (Montaggio)

Olivier Gajan ha iniziato la sua carriera in Francia come artista di effetti speciali visivi, lavorando molto, tra gli altri, con Michel Gondry. "Nel nuovo mondo digitale, la chiave per riuscire è la flessibilità" ha detto Gajan. "Io sono stato fortunato nel mio passaggio diretto dagli effetti visivi al montaggio". Gajan tuttavia si era preparato bene per affrontare il passaggio, avendo studiato tutti gli aspetti della produzione cinematografica alla ESRA in Francia. Trasferitosi nel 2004 negli Stati Uniti, ha lavorato a film come *Hostage* (diretto da Florent-Emilio Siri e interpretato da Bruce Willis), *Nido di vespe* (sempre diretto da Siri) e *Interstella 5555* dei Daft Punk.

Nel corso della sua carriera Gajan ha lavorato con registi come Michel Gondry, Tony Kaye, Stephane Sednaoui, Nico Beyer, Baker Smith, Olivier Gondry e Jean-Baptiste Mondino. Ha montato numerosi spot pubblicitari per la televisione, compresi "Robot" per la Lexus, "GPS" per la Opel, "Thief of Colors" per la Kodak e "Directions" per Infiniti. Nel campo dei video musicali, ha montato video per gli U2, Jane's Addiction e Madonna. Gajan ha vinto l'MTV Video Music Award per il miglior montaggio video grazie al suo lavoro per "Seven Nation Army" dei White Stripes. Il suo montaggio per il video dei Red Hot Chili Peppers "Give It Away" ha contribuito a far vincere alla band due MTV Video Music Awards, uno dei quali per il video più innovativo dell'anno.

## CHRISTOPHER GUNNING (Compositore)

Christopher Gunning è un compositore inglese che compone musica per il cinema, la televisione e per concerti. Ha studiato alla Guildhall School of Music and Drama con insegnanti come Edmund Rubbra e Richard Rodney Bennett. Ha composto moltissime colonne sonore per il cinema e la televisione. Nel 2007 ha vinto un BAFTA per la colonna sonora del film *La Vie en Rose* (diretto da Olivier Dahan). Gunning ha ricevuto candidature al BAFTA anche per le colonne sonore delle miniserie *The Big Battalions* e *Wild Africa* e per il film *Quando vennero le balene*. Ha vinto 4 BAFTA e 3 Ivor Novello Awards, oltre al prestigioso Gold Badge Award assegnato dalla British Academy of Songwriters, Composers and Authors (BASCA). Ha composto la musica per quasi tutti i film per la TV della serie *Poirot* con David Suchet, e ha lavorato alle tre stagioni di *Rosemary and Thyme* del cui cast fanno parte Felicity Kendal e Pam Ferris. La sua musica per la campagna pubblicitaria della Martini è stata premiata con tre Clio Awards.

## DAN WEIL

### (Scene)

Dan Weil è un celebre scenografo e art director. E' conosciuto per il suo lavoro in film quali **Léon** (1994), **Il quinto elemento** (1997), grazie al quale ha vinto il César nel 1998, e **Nikita** (1990) con il quale ha ricevuto una candidatura sempre al César. Tra i film ai quali ha contribuito con il suo lavoro al di fuori della Francia ci sono **The Bourne Identity** (2002) e **Syriana** (2005), entrambi candidati per le scenografie ai premi della Art Directors Guild, **King Arthur** (2004) e **Blood Diamond** (2006).

## GIGI LEPAGE

### (Costumi)

Costumista autodidatta appassionata al suo lavoro e attentissima ai dettagli, Gigi LePage lavora con il regista Olivier Dahan da oltre diciotto anni. Ha lavorato per un anno e mezzo a **Grace di Monaco**, ricostruendo meticolosamente il glamour della moda degli anni '60. "E' stato faticoso trovare abiti originali" racconta. "Abbiamo fatto moltissime ricerche, frugando negli archivi dei grandi stilisti dell'epoca". La Maison Dior ha ricreato per il film alcuni degli abiti originali indossati da Grace Kelly e disegnati dall'allora direttore creativo della Dior, Marc Bohan, grande ammiratore di Grace.

Per la produzione Gigi ha messo su un vero e proprio "atelier" di capi di alta moda, con 49 mise diverse per Nicole Kidman nel ruolo della principessa Grace.

Tra gli altri film per i quali la LePage ha creato i costumi ci sono **Stella** (diretto da Sylvie Vereyde); **D'Artagnan** (per l'attrice Catherine Deneuve), **Ghost River** e **Pollicino**, entrambi del regista Olivier Dahan. Ha lavorato per numerosi video musicali di star come Madonna, Jamiroquai, Blur, Alain Bashung e Vanessa Paradis. Tra i costumi realizzati per spot pubblicitari, quelli per Citroen (Army), Dior e The Cartier Love Experience (per il quale ha lavorato per 12 diversi spot).