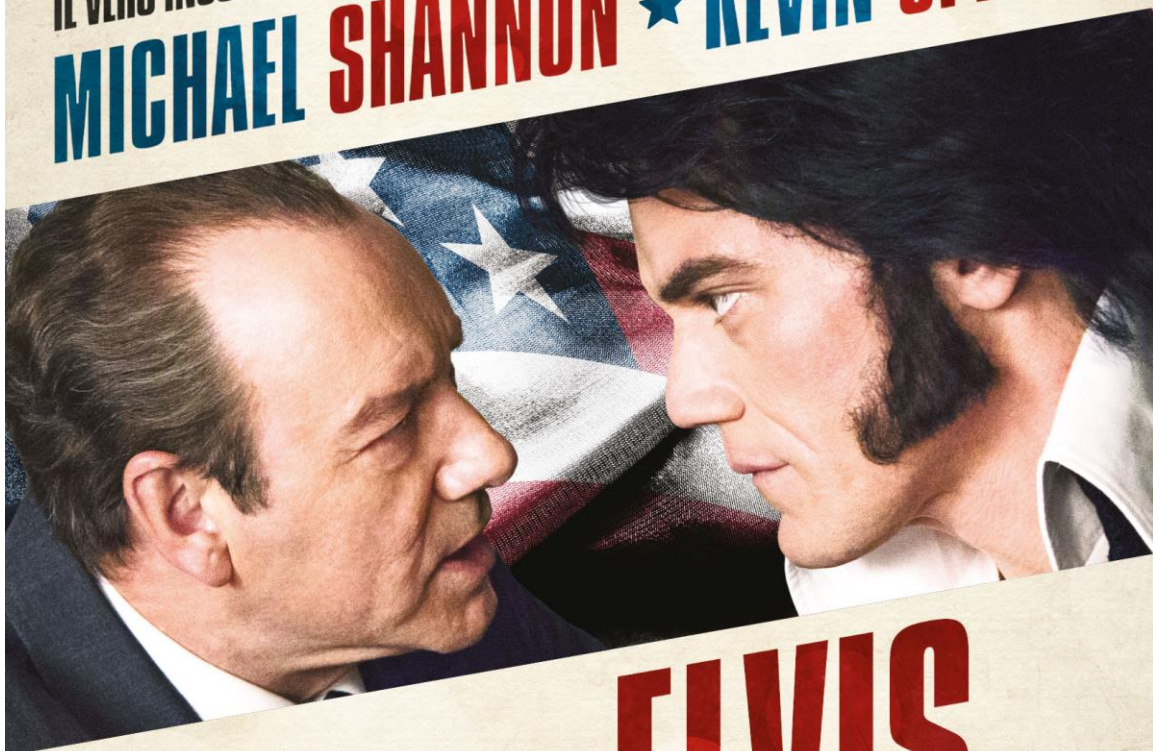


IL VERO INCONTRO TRA IL PRESIDENTE E LA LEGGENDA DEL ROCK
MICHAEL SHANNON ★ **KEVIN SPACEY**



ELVIS & NIXON

ALEX PETTYFER JOHNNY KNOXVILLE

BLOOM & AUTUMN INC. PRESENTANO UNA PRODUZIONE ELEVATED FRAMES & HOLLY WIERSMA CON PRODUZIONE JOHNNY MAC E DAVID HANSEN
IN ASSOCIAZIONE CON BENAROYA PICTURES CON FILM DI LIZA JOHNSON CON MICHAEL SHANNON KEVIN SPACEY ELVIS & NIXON
ALEX PETTYFER JOHNNY KNOXVILLE COLIN HANKS EVAN PETERS ASHLEY BENSON PRODOTTO DA LUCAS
LAURA HESTER ROD BARNUM LISA WOLOFSKY MICHAEL BENAROYA BYRON WETZEL MICHAEL SHANNON
JASON MICALLEF JERRY SCHLING PRODOTTO DA HOLLY WIERSMA CASSIAN ELVES CARY ELVES
SCRITTO DA JOEY SAGAL & HANALA SAGAL E CARY ELVES DIRETTO DA LIZA JOHNSON

©2015 BY PRODUCTIONS
BLOOM ELEVATED
CINEMA 10
FACEBOOK.COM/ELVISANDNIXON
VODKA

IL FILM PIÙ ROCK DELL'ANNO
DA SETTEMBRE AL CINEMA



ELVIS & NIXON

KEVIN SPACEY

MICHAEL SHANNON

ALEX PETTYFER

JOHNNY KNOXVILLE

REGIA

LIZA JOHNSON

DISTRIBUZIONE VIDEA

Via Livigno, 50 - 00188 Roma - Tel 06.331851

info@videaspa.it - www.videaspa.it

www.youtube.com/video - www.twitter.com/videaspa

www.facebook.com/video

UFFICIO STAMPA

Alessandra Izzo 335.6882776 izzocomunicazione@gmail.com

Lionella Bianca Fiorillo 340.7364203 press.agency@storyfinders.it

Tel.06.36006880

Elvis & Nixon

SINOSSI BREVE

In una mattina di dicembre del 1970, il Re del Rock 'n' Roll Elvis Presley si reca alla Casa Bianca chiedendo un incontro con l'uomo più potente del mondo, il presidente Richard Nixon. Con il candidato all'Oscar® Michael Shannon nel ruolo di Elvis Presley e il due volte premio Oscar® Kevin Spacey nel ruolo di Richard Nixon, ELVIS & NIXON racconta l'incontro straordinario tra due leggende, destinato ad entrare per sempre nella storia.

SINOSSI LUNGA

Nel 1970 Elvis Presley (Michael Shannon) si reca a Washington D.C. con l'obiettivo di convincere il presidente Richard Nixon (Kevin Spacey) a nominarlo agente federale sotto copertura. Presley si presenta senza preavviso alla porta della Casa Bianca con il suo amico Jerry Schilling (Alex Pettyfer) e persuade le guardie sbalordite a consegnare di persona una lettera a Nixon, con la quale richiede un incontro privato. I membri dello staff della Casa Bianca Egil "Bud" Krogh (Colin Hanks) e Dwight Chapin (Evan Peters) suggeriscono al presidente che un incontro con Elvis durante l'anno elettorale potrebbe far bene alle pubbliche relazioni, ma Nixon non sembra essere in vena di assecondare la richiesta del leggendario cantante rock.

Senza scoraggiarsi, Jerry e Sonny (Johnny Knoxville), il partner di Elvis, cercano di trovare un accordo con Krogh e Chapin: Elvis firmerà un autografo per Julie, la figlia di Nixon, in cambio dell'incontro con il Presidente. Prima di fare il suo ingresso trionfale, Presley viene istruito ampiamente sul protocollo della Casa Bianca, ma della cosa si disinteressa in fretta. Con sorpresa e stupore di tutti, i due simpatizzano, superando il reciproco disprezzo derivante dall'appartenenza a due culture differenti.

Basato sul vero incontro che ha avuto luogo il 21 dicembre 1970, ELVIS & NIXON ritrae in modo assai divertente l'improbabile colloquio tra il cantante rock più importante di sempre e l'uomo politico più potente al mondo, contando sulle stratosferiche interpretazioni di due dei migliori attori americani in circolazione.

ELVIS & NIXON è interpretato da Michael Shannon (BOARDWALK EMPIRE, 99 HOMES, REVOLUTIONARY ROAD) e Kevin Spacey (HOUSE OF CARDS, AMERICAN BEAUTY, I SOLITI SOSPETTI). Il cast comprende anche Alex Pettyfer (UN AMORE SENZA FINE, MAGIC MIKE), Johnny Knoxville (SKIPTRACE, DRUNK HISTORY), Colin Hanks (LIFE IN PIECES, FARGO), Evan Peters (X-MEN: APOCALISSE, AMERICAN HORROR STORY), Sky Ferreira (THE TRUST, THE GREEN INFERNO), Tracy Letts (LA GRANDE SCOMMESSA, HOMELAND), Tate Donovan (MANCHESTER BY THE SEA, ARGO), e Ashley Benson (PRETTY LITTLE LIARS, SPRING BREAKERS – UNA VACANZA DA SBALLO).

Il film è diretto da Liza Johnson (RETURN, HATESHIP LOVESHIP) e scritto da Joey Sagal & Hanala Sagal (TRAUMEDY CENTRAL) e Cary Elwes (I GRIFFIN, LA STORIA FANTASTICA). Il direttore della fotografia è Terry Stacey (THIS IS WHERE I LEAVE YOU, TRUST ME). Le scenografie sono di Mara Lepère-Schloop (MR. RIGHT, THAT EVENING SUN). I costumi sono di Peggy Schnitzer (MATRIX RELOADED, KILLER JOE). Il film è prodotto da Holly Wiersma (BILLIONAIRE BOYS CLUB, DALLAS BUYERS CLUB) e Cassian Elwes (DALLAS BUYERS CLUB, THE BUTLER – UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA) e Cary Elwes (WALK THE TALK, COMIC BOOK VILLAINS). I produttori esecutivi sono Johnny Mac (LOVESONG, ENTERTAINMENT), Dave Hansen (LOVESONG, GONE TOMORROW), Laura Rister (THE FREE WORLD, LAWLESS), Robert Ogden Barnum (HATESHIP LOVESHIP, LAWLESS), Lisa Wolofsky (ALONE IN BERLIN, INDIGNATION), Byron Wetzel (THE HARVEST) e Jason A. Micallef (BUTTER). Il co-produttore è Michael Sledd (QUEL FANTASTICO PEGGIOR ANNO DELLA MIA VITA, DALLAS BUYERS CLUB). Il montaggio è stato curato da Sabine Hoffman (MAGGIE'S PLAN, LA STORIA DI JACK E ROSE) e Michael Taylor (WHITE GIRL, ENTERTAINMENT). Le musiche sono di Ed Shearmur (BEFORE I GO TO SLEEP, TUTTO PUÒ ACCADERE A BROADWAY) e il supervisore alle musiche Robin Urdang (A BIGGER SPLASH, TENTAZIONI (IR)RESISTIBILI).

NOTE DI REGIA LIZA JOHNSON

Quando ho letto la sceneggiatura di ELVIS & NIXON, una delle prime cose che mi ha colpito e sorpreso era che Nixon non capisse perché dovesse incontrare Elvis. Oggi viviamo una fusione quasi totale tra il mondo dello spettacolo e quello della politica. Suppongo che Nixon fosse famoso per non comprendere il mondo dei media, ma oggi sembra così strano e antiquato.

Per Elvis l'incontro era molto importante e la lettera che scrisse a Nixon mostra aspetti del suo lato privato. Elvis è una figura enorme e rappresenta cose diverse per molte persone, ma è raro che qualcuno si fermi a pensare a lui come persona. Negli anni '50 rappresentava per i giovani l'incarnazione della controcultura del Rock 'n' Roll, come è accaduto che nel 1970 ha cercato così insistentemente il riconoscimento da parte dell'Establishment?

Quando mi è stata presentata questa bizzarra e meravigliosa sceneggiatura, che includeva già Michael Shannon nel cast, mi sono emozionata perché sapevo che avrebbe gestito perfettamente la profondità della storia di Elvis e anche l'incredibile assurdità della situazione. Anche Kevin Spacey condivideva la mia impressione ed è stato eccitante lavorare sul ruolo di Nixon con qualcuno che ha interpretato personaggi che incarnano il potere dello Stato, da Riccardo III a Frank Underwood. Insieme hanno portato unione e coesione al progetto ed è stato un enorme privilegio lavorare con loro.

La sceneggiatura raccoglie la giustapposizione al contempo assurda e comica dell'icona del rock più carismatica al mondo e del Presidente americano probabilmente meno rock 'n' roll che ci sia stato. Mi piace l'approccio degli autori alla storia. Amo il modo in cui hanno immaginato scene fantasiose per completare le informazioni storiche note. Ad esempio, sappiamo dai dibattiti televisivi tra Nixon e Kennedy che il Presidente era riluttante rispetto ai cambiamenti che si stavano verificando nel rapporto tra il mondo dello spettacolo e quello della politica. Negli archivi nazionali è riportato che Bob Haldeman davvero rispose alla richiesta di Krogh e Chapin relativa all'incontro tra Elvis e Nixon scrivendo: "State scherzando!" Ma non sappiamo esattamente cosa sia successo in ogni momento di quella mattina; Nixon non iniziò le sue registrazioni fino al febbraio del 1971.

Ho apprezzato il modo in cui gli autori hanno modellato tutti i dettagli storici, e la produzione riflette questa attenzione. Alex Pettyfer guida una Cadillac Eldorado, bianca con interni in pelle rossa, esattamente come la macchina che Elvis comprò per Jerry. La sala TV nella tenuta di Graceland è stata ricreata nei minimi dettagli, compreso il tavolo da caffè a specchio, la scimmia di porcellana bianca e il logo TCB. Gli abiti che indossa Michael Shannon sono realizzati sui modelli originali usati per fare l'abito che Elvis indossava alla Casa Bianca. Le sue collane e gli occhiali sono repliche esatte.

Per fortuna abbiamo potuto consultare Jerry Schilling. Il suo libro è stato una preziosa guida per gli autori e per me. Per esempio, credo che l'amicizia tra Jerry e Elvis sia durata per tutta la vita perché Jerry ad un certo momento ha voluto trovare la propria strada e ha preso le distanze nei momenti critici. Non è andata così per tutti i membri della Memphis Mafia. Ma quello era l'approccio di Jerry. Molti dei fatti riportati nel film sono accaduti veramente durante il viaggio alla Casa Bianca, alcuni poco prima o subito dopo, o negli anni successivi. Gli autori hanno "compresso" alcune situazioni reali per dar vita a questa storia in modo giocoso e ben lontano da un docu-drama facendo convivere la veridicità dei personaggi e le verità emotive insieme a i fatti noti. Credo che si avvicini più a un bromance storico.

LA PRODUZIONE

L'idea di fare un film sull'incontro tra Elvis Presley e Richard Nixon è stata originariamente ispirato da un ritratto di Elvis tutt'altro che sorridente di fronte alla telecamera e di profilo, tipo foto segnaletica, che si trova in casa del produttore Cassian Elwes. Ad una festa di Natale, Joey Sagal, amico di lunga data di Elwes, che aveva anche impersonato Elvis, ha raccontato la storia che c'era dietro la fotografia dell'artista Russell Young. "Mi ha detto che la foto è stata scattata quando Elvis era andato segretamente a Washington per diventare un agente della narcotici sotto copertura", ricorda Elwes. "Joey ha detto: 'Questa è la foto ufficiale di Elvis per il distintivo.' Ed io ho esclamato: 'Di cosa stai parlando?' E mi ha raccontato tutta la storia."

Per delineare la storia sono state fondamentali due testimonianze dell'incontro e degli eventi che lo resero possibile. Il libro di memorie *Me and a Guy Named Elvis* di Jerry Schilling, amico e confidente di lunga data di Presley, è stato una sorta di road map per gli autori. L'altro sono le note manoscritte prese durante la riunione dal consigliere di Nixon Egil "Bud" Krogh, pubblicate poi nel libro *The Day Elvis Met Nixon*.

Grazie alle informazioni di Schilling, che rappresentavano il punto di vista di Presley e quelle di Krogh, che rappresentavano quello della Casa Bianca, i produttori sapevano che la storia aveva la stoffa per diventare un grande film. "Quando ho letto la sceneggiatura mi sono detto: 'devo fare questo film'", dice Cassian Elwes.

Al di là di impersonare Elvis

In un mondo pieno di persone che interpretano o sono sosia di Elvis, sarebbe stato facile per i registi trovare qualcuno in grado di imitare i manierismi fisici del re. La sfida è stata trovare un attore che andasse oltre i movimenti delle labbra o il modo di muovere le gambe per far emergere la persona sotto il personaggio.

Quando è stato contattato per la parte, l'acclamato attore Michael Shannon, candidato all'Oscar® per il suo ruolo in *REVOLUTIONARY ROAD*, non sapeva molto di Elvis a parte la sua identità pubblica,

ma il produttore Holly Wiersma, che aveva lavorato con Shannon nel 2006 nel thriller *BUG*, non si è arreso fino a quando non l'ha convinto ad accettare la parte. "Gli ho persino mandato animali di peluche che cantavano le canzoni di Elvis per la sua bambina", ricorda Wiersma.

Alla fine Shannon ha visto il ruolo come un'opportunità per ridisegnare la percezione pubblica di una figura iconica americana. "Non avrei mai immaginato me stesso nel ruolo di Elvis", dice Shannon. "Ma una volta che ho iniziato a lavorare sulla parte, mi sono reso conto che era una persona molto più complicata di quello che si pensa. Purtroppo, imitatori e sosia hanno trasformato Elvis in una sorta di caricatura fumettista. In realtà era un uomo molto intelligente e complesso."

Per ottenere una migliore comprensione dell'uomo che si celava dietro agli occhiali modello Aviator, Shannon ha visitato la tenuta Graceland e i leggendari Sun Studios a Memphis, dove Presley ha iniziato la sua carriera discografica. Inoltre ha visitato l'umile casa di quando era ragazzo. "La cosa che mi ha colpito è stato quando sono andato a Lauderdale Courts, il complesso di edilizia popolare di Memphis dove ha vissuto Elvis quando era ragazzo. Hanno conservato questo piccolo appartamento dove viveva con i suoi genitori e si può visitare la camera da letto di Elvis. Rimasi in quella stanza immaginandolo come un adolescente seduto sul letto, o che guarda fuori dalla finestra e sogna quello che vuole fare della sua vita. Mi ha davvero colpito."

Shannon ha lavorato molto per cogliere le sfumature della voce distintiva di Presley. "Jerry mi ha dato un'intervista presa dal film ELVIS ON TOUR. C'erano solo circa 30 secondi in cui si sentiva Elvis parlare, solo due o tre righe, ma l'ho ascoltato ripetutamente per poter imitare la voce. Una delle cose che più mi intimoriva era che nessuno in realtà ha mai parlato come Elvis. Non è solo un accento del sud, non avevo mai sentito un accento simile in vita mia. Sul set o ascoltavo il mio CD o pensavo ad Elvis."

Un impeccabile Nixon

Kevin Spacey, che è stato due volte nominato agli Emmy per ruolo del presidente Frank Underwood nella serie drammatica di Netflix HOUSE OF CARDS, è stata la prima scelta per interpretare il 37° presidente degli Stati Uniti. "Le riprese che richiedevano Kevin erano programmate per 5 giorni e fortunatamente lui era disponibile", dice Cassian Elwes. Così il due volte premio Oscar® è partito in quarta. "Kevin ha ritirato il Golden Globe per HOUSE OF CARDS nella notte di domenica a Los Angeles, ha fatto quattro interviste dietro le quinte, è arrivato in Louisiana alle 3:30 del mattino e alle nove era sul set per interpretare un assolutamente perfetto Nixon," ricorda Elwes.

Per Spacey, noto appassionato di politica che ha recentemente lavorato come narratore e produttore esecutivo della serie di documentari RACE TO THE WHITE HOUSE per la CNN, la

possibilità di ricostruire l'incontro Elvis-Nixon è stata irresistibile. "Prima di tutto, è una storia esilarante," dice, "e io non potevo perdermi la possibilità di lavorare con Michael Shannon. È un grande attore teatrale e ha interpretato così verosimilmente Elvis che abbiamo trascorso davvero bei momenti durante le riprese."

Spacey si è preparato molto sulla personalità del Nixon "dietro le quinte" prima dell'inizio delle riprese. "Ho ascoltato ore e ore di registrazioni di conversazioni telefoniche di Nixon e riunioni private della Casa Bianca", dice Spacey. "Sono rimasto sbalordito dalla paranoia che aveva sul fatto che persone all'esterno cercassero di distruggerlo. Aveva un enorme diffidenza della stampa e un sacco di nemici. È incredibile quanto fosse scontroso e il suo uso di un linguaggio volgare è stato scioccante. Non potevo credere al genere di cose che ha detto."

Oltre a studiare i manierismi vocali di Nixon, l'attore si è anche concentrato sul linguaggio del corpo del presidente. "Se si guardano le fotografie private di Nixon, si osserva che teneva una posizione ricurva," dice Spacey. "Non si sentiva a sua agio e ho cercato di incarnare l'essenza di quel disagio."

Secondo Johnson, la preparazione meticolosa di Spacey gli ha permesso di sviluppare il personaggio andando oltre la semplice imitazione. "La sua ricerca del personaggio è davvero incredibile. Si chiedeva come fosse Nixon in quel momento della sua vita, cosa avesse vissuto prima, che cosa volesse. Volevamo che Kevin recitasse trasmettendo il valore comico e drammatico delle scene senza essere artificiale e imitativo."

Shannon e Spacey hanno saputo sfruttare il sorprendente rapporto che si crea tra i loro personaggi durante il breve incontro nello Studio Ovale. "Nixon era un buon manipolatore ed Elvis aveva un modo di fare molto personale per ottenere ciò che voleva", dice Spacey. "Si potrebbe pensare che queste due figure avessero buone ragioni per essere sospettosi l'uno dell'altro, ma nel periodo di tempo che trascorsero insieme, Elvis e Nixon si resero conto che provenivano da ambienti simili e condividevano una visione del mondo non troppo diversa. Almeno nella nostra versione dei fatti, Elvis e Nixon mostrano di apprezzare reciprocamente la compagnia dell'altro e penso che questa sensazione sia un elemento divertente che caratterizza tutto il film".

Spacey è stato concentratissimo sul personaggio di Nixon durante tutte le riprese. "Kevin aveva un piccolo schermo sul set per guardare vecchi filmati di Nixon", dice Johnson. "Ha assorbito la fisicità del presidente, il modo in cui Nixon si muoveva, i gesti delle mani e il modo di parlare".

Pur avendo stili contrastanti, l'accoppiata dell'estroverso Spacey e del più riservato Shannon ha dato vita ad una chimica naturale nell'Ufficio Ovale. "Kevin ha un bizzarro senso dell'umorismo e anche io," spiega Shannon. "Ci siamo fusi bene. Circa a metà della sua settimana di riprese, Kevin mi ha dato un colpetto sulla spalla e ha detto: 'Questo film sarà come IL DOTTOR STRANAMORE.' Ho esclamato: 'Oh, questo sì che sarebbe divertente.' E quando mi ha chiesto perché, ho risposto che il mio film preferito di Elvis era proprio IL DOTTOR STRANAMORE. Cosa c'è di meglio di girare un film su Elvis che probabilmente sarà nello stile del tuo film preferito?"

Portare in scena lo Scontro tra Titani

Wiersma contattò la regista Liza Johnson che si mostrò subito entusiasta e animata da un vero e proprio amore per la storia e dal grande legame con Shannon, che aveva diretto nel 2012 nel film drammatico RETURN. Sebbene sentisse un forte connessione con i personaggi nella sceneggiatura, non poteva immaginare che avrebbe finito per interagire anche con le loro controparti reali. "È stato surreale avere le vere figure storiche sul set insieme agli attori che li impersonavano," dice Liza Johnson.

"Quando abbiamo girato le scene nello Studio Ovale, Jerry Schilling ha deciso di contattate il vero Bud Krogh e invitarlo sul set", ricorda la Johnson. "Così abbiamo avuto il finto Jerry Schilling e il finto Bud Krogh mentre i veri Bud e Jerry erano lì che chiacchieravano tra loro. Avevo davanti a me gli attori mentre i personaggi reali erano proprio dietro di me. Quella notte siamo andati in un bar con Cary Elwes e tutto ad un tratto Bud Krogh comincia a recitare delle scene de LA STORIA FANTASTICA. Ho pensato che fosse il giorno più surreale della mia vita."

Due gruppi di assistenti

Mentre Elvis e Nixon sono al centro della scena, nel film ci sono anche molti personaggi secondari. Jerry Schilling, la figura dominante dell'entourage di Presley, aveva diritto all'approvazione finale per il casting del suo personaggio. Ha presentato cinque nomi tra cui il 25enne Alex Pettyfer. Una volta che Wiersma gli ha offerto la parte, Pettyfer ha trascorso tutto il tempo che poteva con il suo corrispettivo della vita reale.

"Alex è un attore molto intelligente", dice Schilling. "Guardando le foto di me di 44 anni fa, ci si rende conto quanto abile sia stato nel ripetere il mio linguaggio del corpo e il mio atteggiamento", dice Schilling. "Probabilmente mi conosce meglio di me."

Durante i suoi incontri con Schilling, Pettyfer ha appreso molto degli aspetti privati di Elvis Presley. "Jerry mi ha parlato di come la gente abbia dato sempre così tanta enfasi agli aspetti esteriori di Elvis senza mai comprenderne l'interiorità, la sua mente e il suo cuore", dice il giovane attore inglese che ha recitato in film come MAGIC MIKE e SONO IL NUMERO QUATTRO. "Così nell'interpretare Jerry ho cercato di fare in modo di non esagerare con l'imitazione."

Insieme all'attore e drammaturgo vincitore del premio Pulitzer Tracy Letts (I SEGRETI DI OSAGE COUNTY), nel ruolo dell'ufficiale anti-droga John Findlay, il produttore Wiersma ha selezionato diversi attori di supporto solo pochi giorni prima dell'inizio delle riprese che si sono tenute in Louisiana il 12 gennaio 2015. La cantante e attrice Sky Ferreira ha accettato di interpretare la fidanzata di Schilling Charlotte dopo aver partecipato ad una festa di Natale a casa di Wiersma. Johnny Knoxville ha accettato di interpretare il membro della Memphis Mafia Sonny appena tre giorni prima dell'inizio delle riprese. E Colin Hanks ha ottenuto il ruolo dell'aiutante di Nixon Egil "Bud" Krogh nei primi di gennaio, dopo che Wiersma lo vide nella serie televisiva FARGO a Capodanno.

A differenza del vero Bud Krogh, che è cresciuto idolatrando Presley, Hanks non conosceva se non marginalmente il Re del rock. "Sono nato l'anno della sua morte", dice l'attore che è un appassionato di musica nonché regista del documentario ALL THINGS MUST PASS: THE RISE AND FALL OF TOWER RECORDS. "Durante la mia infanzia non c'è stato molto Elvis. Conoscevo un paio delle sue canzoni, ma in sintesi pensavo ad Elvis come un uomo vestito di bianco con una grossa collana al collo. Ciò che veramente mi ha attirato del progetto è stata la potenzialità del chiedersi "E se...?" E se Elvis e Nixon avessero parlato di questo? O di quest'altro? E ho apprezzato molto il modo in cui la sceneggiatura gioca con l'idea di come questo incontro sia avvenuto."

Lavorare a fianco di Krogh è stato fondamentale per Evan Peters che interpreta il ruolo dell'assistente del Presidente Dwight Chapin. Meglio conosciuto per i suoi ruoli in AMERICAN HORROR STORY e X-MEN: GIORNI DI UN FUTURO PASSATO, Peters dice scherzando che si è avvicinato al suo personaggio partendo dall'esterno: "Chapin ha dei capelli fantastici, è uno dei motivi per cui ho voluto interpretarlo".

Peters è cresciuto ascoltando la musica di Presley, ma non sapeva molto della sua vita privata fino a quando non ha ricevuto la sceneggiatura di ELVIS & NIXON. "È stato bello essere parte di questo film perché ha note quasi un po' ridicole ma recitate con semplicità e in modo asciutto. Per me, questo lo rende ancora più divertente."

La realtà confermata da due testimoni di prim'ordine

Se il pubblico trova difficile credere che Elvis Presley si sia veramente presentato alla Casa Bianca chiedendo di incontrare il Presidente, non è l'unico. Il consigliere di Nixon, Egil "Bud" Krogh, ricorda di aver ricevuto una nota scritta a mano su un foglio di carta intestata della American Airlines. "Diceva: 'Caro Signor Presidente: Il mio nome è Elvis Presley. Sono un grande ammiratore ... ' e procedeva dicendo come avrebbe voluto aiutare il paese in qualità di agente sotto copertura". Krogh ricorda. "Ho pensato, 'Non può essere vero. Chapin mi sta facendo uno scherzo.'"

In verità, come raccontato anche nel film, Elvis era tremendamente serio - così come il dono per Nixon che aveva portato con sé. Krogh ricorda quello che è successo dopo l'arrivo di Presley e del suo entourage. "Ho ricevuto una telefonata dal capo dei servizi segreti che mi ha detto, 'Bud, abbiamo un piccolo problema qui: Elvis ha con sé una pistola.'"

Presley si presentò al presidente con una Colt calibro 45 automatica dalla seconda guerra mondiale, che ora si trova nella collezione permanente presso la Nixon Library a Yorba Linda, California. Per Krogh è stata un'esperienza incredibile: "Sono stato uno dei più grandi fan di Elvis negli anni '50. Non sono mai andato ad un appuntamento senza la sua musica; quando Elvis è venuto nel mio ufficio e ci stringemmo la mano, la mia era ghiacciata. Ho avuto il privilegio di camminare con Elvis dalla Sala Roosevelt allo Studio Ovale. "

Come consulente tecnico di ELVIS & NIXON, Krogh ha fornito molti particolari sul dono della pistola così come altri dettagli che abbiamo poi riportato sullo schermo. Hanks ha lavorato duramente per rappresentare uno dei giorni più strani della vita Krogh. "L'interpretazione di Collin è stata spettacolare," dice Krogh. "Ha dimostrato la massima integrità ed è stato davvero divertente e piacevole starlo a guardare."

A completamento della testimonianza oculare di Krogh dell'incontro, anche Jerry Schilling ha condiviso la sua visione di Presley e dei suoi rituali, attingendo ai suoi 23 anni di esperienza in qualità di braccio destro del Re del Rock. "Elvis era un povero ragazzo originario di Tupelo, Mississippi, che si era trasferito a Memphis da adolescente", ricorda Schilling, che aveva 12 anni nel 1954, quando ha incontrato Presley durante una partita di calcio pochi giorni dopo che Elvis, allora 19enne, aveva registrato il suo primo singolo "That's All Right". Era una sorta di emarginato e anche allora Elvis aveva un atteggiamento alla James Dean; era "figo" ancor prima di avere tutte le carte in regola per esserlo veramente."

Schilling ha anche fornito allo sceneggiatore Cary Elwes i dettagli relativi al fine settimana durante il quale si recarono a Washington D.C. "Ho ricevuto la chiamata nel bel mezzo della notte", ricorda Schilling, che da anni faceva parte dell'entourage di Presley e che aveva lasciato la tenuta di Graceland per trasferirsi a Los Angeles e lavorare come montatore alla Paramount Pictures. "Elvis ha detto: ho bisogno che tu mi venga a prendere all'aeroporto e non voglio che nessuno sappia dove sono."

Secondo Schilling, Elvis non aveva detto dove andasse né alla moglie Priscilla, né a suo padre o al suo manager, il Colonnello Tom Parker. "Per due giorni e mezzo ho avuto il controllo della vita di Elvis nel tentativo di farlo entrare alla Casa Bianca. Parliamo di una grande responsabilità! "

Schilling e Presley sono arrivati la mattina seguente a Washington registrandosi in un hotel sotto il falso nome di Mr. Cougar. "Elvis ed io abbiamo praticato il karate e avevamo persino i nostri nomi ", spiega Schilling. "Elvis era il signor Tiger e il mio nome era Mr. Cougar."

"È stato fantastico avere il parere di Jerry su ciò che fosse plausibile", dice la regista Johnson, che ha instaurato una profonda amicizia con Schilling. "Potevamo chiedergli cose tipo: Elvis avrebbe potuto indossare questo vestito quando è successo? Soprattutto Michael ha apprezzato la presenza di Jerry perché poteva verificare con lui se le scelte erano realistiche. Ma il ruolo di Jerry è andato ben oltre; è un uomo di estrema profondità e integrità ed è stato un grande collaboratore per tutti noi."

Anche Johnny Knoxville ha sfruttato la presenza di Schilling per approfondire il rapporto tra Presley e il suo personaggio, Sonny. "Jerry e io siamo usciti a berci una cosa la domenica prima dell'inizio delle riprese", ricorda Knoxville. "Ho interrogato Jerry su Sonny e anche su Elvis. Jerry è stato di grande aiuto con questo ruolo."

Per coloro che conoscevano Elvis solo come personaggio dello spettacolo, le ossessioni private del cantante rappresentate in ELVIS & NIXON sono state una sorpresa. "Elvis aveva dei lasciapassare rilasciati dello sceriffo del Tennessee, del Nevada e del Colorado ", dice Schilling. "Tutti noi avevamo il diritto di portare delle armi perché Elvis aveva ricevuto minacce di morte. E per quanto bizzarro possa sembrare, le armi avevano un loro senso."

Il film tocca anche aspetti della spiritualità di Presley. "Uno dei motivi per cui amavo stare con Elvis è che era assetato di conoscenza, poteva trattarsi di astrologia, numerologia, filosofia di Yogananda o quella indiana. Ero felice che questo film includesse alcuni di questi aspetti."

Un divertente assaggio di storia della cultura pop

In ELVIS & NIXON è divertente assistere a questo legame tra due icone americane molto diverse tra loro che sottolinea quanto la verità a volte possa essere più assurda della finzione. La storia offre anche una rara prospettiva degli aspetti più mistici di Elvis vissuti dai suoi amici più cari. "La mia principale speranza è che questo film stimoli le persone a dare "un'altra occhiata" a Elvis", dice Shannon. "Penso che sia una grande storia su qualcuno che ha tutto ma che non riesce semplicemente a rilassarsi e godersi ciò che ha. Elvis aveva questa profonda attenzione verso gli altri e verso il mondo. Sente la necessità di far qualcosa al riguardo e ritengo che sia una bella storia da raccontare."

In termini di puro intrattenimento, Cassian Elwes è fiducioso che il pubblico sarà conquistato dalle straordinarie interpretazioni dei due protagonisti e dal loro rapporto. "Michael Shannon è uno dei migliori attori del momento", dice il produttore. "Vedere Kevin Spacey misurarsi con lui è come guardare uno dei più grandi incontri di pugilato di tutti i tempi."

Aggiunge Johnson, "Amo il modo in cui la storia testimonia l'assurdo scontro di due mondi, il contesto degli Stati Uniti nel 1970 e il modo in cui i due uomini così potenti fossero entrambi terrorizzati dalla controcultura."

Schilling sa che gli spettatori di tutto il mondo potranno apprezzare il film, ma ha una grande preoccupazione. "Elvis è famosissimo in Giappone, così come in Inghilterra e in Germania, quindi credo che i suoi fan di tutto il mondo si divertiranno," dice. "Se Elvis sta guardando dall'alto, spero che sia felice di questo film," ride Schilling. "In caso contrario, sono nei guai!"

IL CAST

MICHAEL SHANNON (Elvis Presley), candidato agli Oscar® e ai Golden Globe, continua a lasciare il segno lavorando con i più importanti talenti del settore e calcando le scene dei teatri più prestigiosi al mondo. Ha recentemente recitato in MIDNIGHT SPECIAL di Jeff Nichols, un sci-fi thriller incentrato sui tentativi di un padre (Shannon) di proteggere disperatamente il suo particolarmente dotato figlio di otto anni (Jaeden Lieberher). Nel cast sono presenti anche Joel Edgerton, Kirsten Dunst, Adam Driver e Sam Shepard.

Altre precedenti collaborazioni di Shannon con Nichols sono TAKE SHELTER, per il quale ha ricevuto una nomination ai Film Independent Spirit Award del 2011 come Miglior Attore, MUD e SHOTGUN STORIES.

Sempre nel 2016, Shannon tornerà a Broadway come co-protagonista a fianco di Jessica Lange, Gabriel Byrne e John Gallagher Jr. in LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT. Prodotto dalla Roundabout Theater Company con Ryan Murphy e diretto da Jonathan Kent, l'opera teatrale ripropone il capolavoro di Eugene O'Neill del 1956. La prima si è tenuta il 19 aprile 2016 presso l'American Airlines Theater.

Shannon ha completato la produzione del thriller di Werner Herzog SALT AND FIRE, insieme a Gael García Bernal e Veronica Ferres; WOLVES di Bart Freundlich, insieme a Carla Gugino; LOVING di Jeff Nichols e con Ruth Negga; NOCTURNAL ANIMALS di Tom Ford con Jake Gyllenhaal e Amy Adams, adattamento del romanzo *Tony e Susan* di Austin Wright del 1993; e POTTERSVILLE di Seth Henrikson e con Adam Scott.

Shannon ha recentemente recitato nel film drammatico di Joshua Marston COMPLETE UNKNOWN a fianco di Rachel Weisz. Interpreta un uomo che contempla di trasferirsi insieme alla moglie in un altro stato per il corso di laurea di lei, ma le cose si complicano quando una vecchia fiamma riappare nella sua vita. Il film ha debuttato al Sundance Film Festival 2016 e sarà distribuito da Amazon Studios. Sempre in anteprima al Sundance ha debuttato il film FRANK & LOLA di Matthew M. Ross con Shannon al fianco di Imogen Poots.

Nel 2015 Shannon ha recitato con Andrew Garfield nel dramma di Ramin Bahrani 99 HOMES. Sullo sfondo della crisi economica, interpreta Rick Carver, un carismatico e spietato magnate del settore immobiliare che gioca d'azzardo nel sistema finanziario e dell'home banking. Per la sua performance è stato nominato ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild, ai Critics Choice, ai Gotham e Independent

Spirit Award. Inoltre ha interpretato il ruolo di Mr. Green nella commedia natalizia di Jonathan Levine *THE NIGHT BEFORE* insieme a Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen e Anthony Mackie. L'attore ha anche recitato accanto a Julianne Moore e Ellen Page nel film drammatico *FREEHELD* di Peter Sollett basato sulla vera storia della detective Laurel Hester e della sua compagna Stacie Andree nella loro lotta per l'uguaglianza.

È stato nominato agli Oscar® per il suo ruolo non protagonista in *REVOLUTIONARY ROAD* diretto da Sam Mendes, che vanta un cast d'eccezione con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet e Kathy Bates.

Con oltre 40 ruoli, tra i lavori di Shannon ricordiamo: *THE HARVEST* di John McNaughton; *THE YOUNG ONES* di Jake Paltrow; *L'UOMO D' ACCIAIO* di Zack Snyder; *THE ICEMAN* di Ariel Vromen; *SENZA FRENI* di David Koepp; *RETURN* di Liza Johnson; *MACHINE GUN PREACHER* di Marc Forster; *THE RUNAWAYS* di Floria Sigismondi; *MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE* e *IL CATTIVO TENENTE - ULTIMA CHIAMATA NEW ORLEANS* di Werner Herzog; *ONORA IL PADRE E LA MADRE* di Sydney Lumet; *WORLD TRADE CENTER* di Oliver Stone; *BUG* di William Friedkin; *LE REGOLE DEL GIOCO* di Curtis Hanson; *BAD BOYS II* di Michael Bay; *8 MILE* di Curtis Hanson; *KANGAROO JACK - PRENDI I SOLDI E SALTA* di David McNally; *VANILLA SKY* di Cameron Crowe; *PEARL HARBOR* di Michael Bay; *MORTE A HOLLYWOOD* di John Waters; *THE MISSING PERSON* di Noah Buschel e *GLI OSTACOLI DEL CUORE* di Shana Feste.

Tra i suoi lavori televisivi ricordiamo la serie della HBO di Martin Scorsese *BOARDWALK EMPIRE*, che ha recentemente concluso la quinta ed ultima stagione. Basata sull'omonimo romanzo di Nelson Johnson, la serie è ambientata ad Atlantic City durante il proibizionismo. Shannon interpreta Nelson Van Alden, un anziano agente del Dipartimento del Tesoro.

Oltre al cinema, Shannon è molto prolifico anche a teatro. Nel 2012, ha recitato con Paul Rudd, Ed Asner, e Kate Arrington in *GRACE* al Cort Theatre. Per la sua interpretazione di Sam, un distruttivo e solitario genio del computer che ha da poco perso la sua fidanzata in un incidente stradale, Shannon ha ottenuto una nomination al Distinguished Performance Drama League Award del 2013. Nel 2010 ha recitato nell'opera teatrale off-Broadway *MISTAKES WERE MADE* di Craig Wright, andata in scena al Barrow Street Theater. Shannon ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui una nomination come Miglior Attore Protagonista ai Lortel Award, ai Desk Award, ai Outer Critics Award e ai Drama League Award.

KEVIN SPACEY (Richard Nixon) è un pluri-premiato produttore e attore. Ha lavorato come produttore esecutivo e attore nel ruolo di Frank Underwood nella serie di Netflix HOUSE OF CARDS. Ha vinto un Oscar® per la sua interpretazione ne I SOLITI SOSPETTI e di nuovo per AMERICAN BEAUTY. I suoi prossimi film sono BILLIONAIRE BOYS CLUB, a fianco di Taron Egerton ed Emma Roberts, e NINE LIVES con Jennifer Garner. Attualmente è impegnato nella produzione di BABY DRIVER di Edgar Wright.

La casa di produzione di Spacey, la Trigger Street Productions, ha prodotto film come CAPTAIN PHILLIPS – ATTACCO IN MARE APERTO, THE SOCIAL NETWORK e 21. Per la HBO, la Trigger Street Productions ha prodotto RECOUNT e BERNARD & DORIS – COMPLICI AMICI, entrambi i quali hanno ottenuto due nomination agli Emmy Award.

Spacey ha lavorato come direttore artistico dell'Old Vic Theatre Company di Londra per più di un decennio prima di dare le dimissioni. È apparso in molte produzioni dell'Old Vic, tra cui NATIONAL ANTHEMS, THE PHILADELPHIA STORY, SPEED THE PLOW, INHERIT THE WIND, A MOON FOR THE MISBEGOTTEN e l'acclamata produzione di DARROW. Inoltre ha vinto i premi Evening Standard e Olivier come Miglior Attore per il suo ruolo in THE ICEMAN COMETH, così come un Tony Award® come Miglior Attore in LOST IN YONKERS di Neil Simon.

Spacey ha recitato nelle produzioni di Broadway e del West End di LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT, con il suo mentore Jack Lemmon e nel ruolo principale nella produzione di Sam Mendes di RICCARDO III, che è andato in tournée in 12 città in tutto il mondo con il Vic/BAM/Bridge Project durato tre anni. E' stato insignito come CBE (Commander of the British Empire) da Sua Maestà la Regina per la sua attività teatrale e ha ricevuto il titolo di baronetto per il suo contributo nell'istruzione e nella filantropia dell' Old Vic,.

Ispirato da Jack Lemmon, Spacey ha spesso avviato iniziative per aiutare i giovani ad inserirsi nei competitivi mondi del cinema e del teatro. Tra queste la creazione del sito Triggerstreet.com, una community online per esordienti sceneggiatori e registi di cortometraggi, e la Fondazione Kevin Spacey, che offre supporto ai giovani attori, scrittori, registi e produttori. Inoltre, Spacey e Dana Brunetti producono la The Jameson First Shot un concorso di cortometraggi, che dà a scrittori e registi di diversi paesi l'opportunità di dirigere un cortometraggio interpretato da un grande attore e prodotto dalla Trigger Street Productions.

ALEX PETTYFER (Jerry Schilling) ha lavorato sia per il cinema che per la televisione dimostrando un talento e una capacità di trasmettere emozioni che va ben oltre le aspettative. Recentemente ha recitato in AMORE SENZA FINE di Shana Feste insieme a Gabriella Wilde; in LEE DANIELS "THE BUTLER, con Forest Whitaker, Oprah Winfrey e Alan Rickman; in MAGIC MIKE di Steven Soderbergh, e con Channing Tatum e Matthew McConaughey; in SONO IL NUMERO QUATTRO prodotto da Steven Spielberg e Michael Bay; e in BEASTLY, rivisitazione moderna della classica favola "La Bella e la Bestia".

Con la Upturn Productions, Pettyfer è attualmente in co-produzione e sarà il protagonista di un film tratto dal romanzo best-seller *Back Roads* di Tawni O'Dell. In precedenza, Pettyfer ha recitato nelle produzioni inglesi SCHOOLDAYS DI TOM BROWN (film TV) e ALEX RIDER: OPERATION STORMBREAKER. E' anche apparso in TORMENTED, WILD CHILD e IN TIME.

Nel 2015 Pettyfer con la Upturn Publishing ha intrapreso un progetto di ricerca di romanzi di nuovi autori da adattare per la fiction e ha pubblicato *Blood, Ink, & Fire*, romanzo per giovani adulti scritto da Ashley Mansour.

JOHNNY KNOXVILLE (Sonny) si è rapidamente guadagnato la fama come ideatore e star del serie televisiva di MTV JACKASS, ed è uno dei talenti più richiesti di Hollywood. Ha recitato e prodotto i film documentari di successo JACKASS (2002), JACKASS NUMBER TWO (2006) e JACKASS 3D (2010). Quest'ultimo è arrivato al primo posto al box office, guadagnando 50 milioni di dollari e stabilendo il record di incassi per il mese di ottobre nonché divenendo il terzo film nella lista dei franchisee che hanno ottenuto il primo posto al botteghino.

Knoxville ha poi recitato in JACKASS PRESENTS: BAD GRANDPA (2013), che ha aperto al primo posto nella settimana di uscita guadagnando più di 150 milioni di dollari in tutto il mondo. Il film è stato nominato per l'Academy Award per il Miglior Makeup and Hairstyling, diventando il primo capitolo della serie ad essere nominato per un Oscar®. Una versione estesa e non censurata del film intitolata JACKASS PRESENTS: BAD GRANDPA .5 è andata in onda in anteprima su MTV prima di essere rilasciata in Blu-ray.

L'attore ha recitato nella commedia d'azione di prossima uscita SKIPTRACE, insieme a Jackie Chan, e nel film drammatico WEIGHTLESS, a fianco di Julianne Nicholson.

Altri suoi crediti includono il film d'azione THE LAST STAND- L'ULTIMA SFIDA con Arnold Schwarzenegger; il poliziesco SMALL APARTMENTS, accanto a Billy Crystal e James Caan;

la commedia NATURE CALLS con Patton Oswalt; il film action-comedy FUN SIZE con Victoria Justice e Chelsea Handler; la commedia THE RINGER – L'IMBUCATO con Katherine Heigl; HAZZARD con Seann William Scott; il biopic LORDS OF DOGTOWN co-interpretato da Heath Ledger e Emile Hirsch; la commedia A DIRTY SHAME con Tracey Ullman e Selma Blair; il film d'azione A TESTA ALTA con Dwayne "The Rock" Johnson; e il sequel di fantascienza MEN IN BLACK II con Will Smith e Tommy Lee Jones.

In aggiunta alla saga JACKASS, Knoxville e i suoi partner della Dickhouse Production Jeff Tremaine e Spike Jonze hanno prodotto diversi show per MTV, tra cui NITRO CIRCUS, ROB AND BIG e DUDESONS IN AMERICA. Ha anche prodotto i documentari acclamati dalla critica THE WILD AND WONDERFUL WHITES OF WEST VIRGINIA AND BIRTH OF BIG AIR (sulla storia del famoso corridore di BMX Matt Hoffman).

Insieme a suo cugino Roger Alan Wade ha condotto lo show della Sirius Radio andato in onda su Canale 60 chiamato "The Big Ass Happy Family Jubilee". Knoxville ha prestato la voce a Leonardo nel film TARTARUGHE NINJA così come nel sequel di prossima uscita TARTARUGHE NINJA - FUORI DALL'OMBRA.

Nel 2014 ha iniziato la sua collaborazione con la Hello Junior Productions, che ha firmato un contratto esclusivo di due anni con la Paramount Pictures. Più di recente Knoxville ha terminato la produzione del documentario BEING EVEL basato sulla vera storia dell'icona americana Robert "Evel" Knievel e della sua eredità.

Nato e cresciuto a Knoxville, Tennessee, Johnny Knoxville (nato Philip John Clapp) si è appassionato alla recitazione fin dalla tenera età. All'età di 18 anni si è trasferito in California per perseguire la sua carriera di attore mantenendosi facendo compare in spot pubblicitari e scrivendo occasionalmente per riviste come *Blunt*, *Bikini* e *Big Brother*. Nel 1997 Knoxville, Jeff Tremaine e Spike Jonze proposero l'idea di JACKASS a MTV, e da quel momento la sua carriera ha avuto inizio.

Knoxville vive a Los Angeles.

COLIN HANKS (Egil Krogh) ha un talento e un'energia naturale che lo hanno reso uno dei più ricercati attori di Hollywood. Attualmente può essere visto nella sitcom della CBS LIFE IN PIECES che segue le vicende di tre generazioni della famiglia Short; nel cast sono presenti anche James Brolin, Dianne Wiest e Betsy Brandt. L'anno scorso ha recitato nella serie di successo di FX FARGO

a fianco di Billy Bob Thornton, Martin Freeman e Allison Tolman. Ispirato dall'omonimo film di Ethan e Joel Coen, FARGO segue le vicende di un delinquente di nome Lorne Malvo (Thornton) che arriva in una piccola cittadina del Minnesota e ne sconvolge la comunità. Hanks ha ricevuto nomination agli Emmy e Critics Choice Awards ottenendo un Emmy e un Golden Globe come Miglior Miniserie.

In precedenza, Hanks ha fatto diverse memorabili apparizioni nella popolare serie poliziesca NCIS, e nelle premiate serie DEXTER e MAD MEN. E' anche apparso nella popolare web-series BURNING LOVE, una parodia del reality di incontri creato da Erica Oyama e Ken Marino. Ulteriori crediti televisivi includono BAND OF BROTHERS – FRATELLI AL FRONTE, la premiata miniserie televisiva in 10 puntate di Steven Spielberg per la HBO; la serie della Fox LA STRANA COPPIA con Bradley Whitford; e ROSWELL con Katherine Heigl.

I suoi lavori cinematografici includono: la commedia romantica NO STRANGER THAN LOVE, con Alison Brie e Justin Chatwin; il dramma storico PARKLAND insieme a Paul Giamatti, Billy Bob Thornton, Zac Efron, Jacki Weaver e Marcia Gay Harden; PARTO CON MAMMA con Seth Rogen e Barbra Streisand; il film indipendente LUCKY, diretto da Gil Cates Jr.; il biopic W. di Oliver Stone con Josh Brolin; la commedia corale LA CONIGLIETTA DI CASA, con Anna Faris; il thriller NELLA RETE DEL SERIAL KILLER, co-interpretato da Diane Lane; THE GREAT BUCK HOWARD, con John Malkovich; KING KONG, diretto da Peter Jackson; ORANGE COUNTY, al fianco di Jack Black; e GET OVER IT, con Kirsten Dunst.

Nel 2002 ha recitato nella rappresentazione teatrale acclamata dalla critica scritta da Kenneth Lonergan, THIS IS OUR YOUTH al Garrick Theatre nel West End di Londra.

Oltre a recitare, Hanks si è cimentato nella regia dirigendo il documentario ALL THINGS MUST PASS: THE RISE AND FALL OF TOWER RECORDS che approfondisce la storia della Tower Records e del suo fondatore, Russ Solomon. Il documentario è stato presentato al SXSW Film Festival 2015 ed è uscito nelle sale lo scorso autunno.

L'attore attualmente risiede a Los Angeles.

EVAN PETERS (Dwight Chapin) è uno degli attori più versatili di Hollywood, che si è guadagnato il plauso della critica sia per i suoi ruoli cinematografici che televisivi. Peters è meglio conosciuto per la serie FX candidata agli Emmy, AMERICAN HORROR STORY. Creata e prodotta da Ryan Murphy, la serie ha visto Peters in tutte le cinque stagioni ricoprire diversi ruoli tra cui Tate Langdon, un adolescente assassino e psicotico nella prima stagione ("Murder House"). Lo spettacolo

ha recentemente concluso la sua ultima stagione, "American Horror Story: Hotel," ed è stato richiamato per la sesta stagione.

A maggio Peters riprenderà il suo ruolo di Quicksilver in X-MEN: APOCALISSE della Fox, il prossimo film della lunga saga X-MEN. E' anche apparso in X-MEN: GIORNI DI UN FUTURO PASSATO lavorando fianco a fianco con Hugh Jackman, James McAvoy e Jennifer Lawrence. Peters è attualmente impegnato nella produzione di Brian Buckley WHERE THE WHITE MAN RUNS AWAY, in cui interpreta l'autore Jay Bahadur. Il film è basato sul bestseller del New York Times THE PIRATES OF SOMALIA di Bahadur; nel cast sono presenti come co-protagonisti Al Pacino, Barkhad Abdi e Melanie Griffith.

In precedenza, Peters ha recitato in THE LAZARUS EFFECT di David Gelb con Olivia Wilde e Mark Duplass e KICK-ASS di Matthew Vaughn, a fianco di Nicolas Cage, Chloe Grace Moretz e Aaron Taylor-Johnson.

Il suo primo riconoscimento lo ha ottenuto con la sua interpretazione dell'adolescente disturbato Adam Sheppard nel film del 2004 CLIPPING ADAM di Michael Picchiottino per il quale ha vinto il Phoenix Film Festival (Best Breakthrough Performance).

Altri suoi lavori cinematografici includono SAFELIGHT (2015), NEVER BACK DOWN – MAI ARRENDERSI(2008), NEVER BACK DOWN 2: THE BEATDOWN (2011), GIARDINI DELLA NOTTE (2008), REMARKABLE POWER (2008) e AN AMERICAN CRIME (2007).

In televisione, Peters ha recitato in INVASION della ABC nel ruolo di Jesse Varon e ha fatto apparizioni regolari nella premiata serie della CW ONE TREE HILL, in PHIL OF THE FUTURE della Disney Channel e THE DAYS della ABC. Ulteriori lavori televisivi sono DIRT, HOUSE MD, PARENTHOOD, CRIMINAL MINDS, THE MENTALIST e THE OFFICE.

Peters risiede a Los Angeles.

SKY FERREIRA (Charlotte) si è rapidamente affermata come uno dei nuovi volti più interessanti della musica, del cinema e della moda. Attualmente sta girando BABY DRIVER della MRC e TriStar Pictures, scritto e diretto da Edgar Wright e interpretato da Ansel Elgort, Jon Hamm, Lily James e Kevin Spacey. Ha collaborato con i Primal Scream sul loro nuovo singolo e video musicale, "Where the Light Gets In" e sta attualmente registrando il suo attesissimo nuovo album, "Masochism."

Sky Ferreira ha firmato con la Capitol Records alla giovane età di 15 anni. Ha scritto e curato la produzione esecutiva del suo album di esordio, "Night Time, My Time," uscito il 29 ottobre 2013 con il favore della critica nonché nominato come uno dei migliori album del 2013 dalla rivista *Rolling Stone* e elencato da Pitchfork come uno dei 100 migliori album del decennio. La rivista *New York* ha recensito il singolo di Sky "Everything Is Embarrassing" come il brano dell'anno (Song of the Year) del 2012.

Ha debuttato nel cinema con l'apprezzato film PUTTY HILL. Ha lavorato con registi come Eli Roth (THE GREEN INFERNO) e Gaspar Noé (che ha curato la copertina del suo album) e ha recitato nel corto IRL che ha debuttato in concorso a Cannes Court Métrage nel 2013. Dopo aver terminato il suo tour mondiale con Miley Cyrus, ha girato THE TRUST con Nicolas Cage e Elijah Wood, e ROSY con Nat Wolff.

Sky Ferreira è il volto della campagna pubblicitaria del profumo Illicit di Jimmy Choo così come dei cosmetici di Marc Jacobs, che ha chiamato un eyeliner "Skyliner".

TRACY LETTS (John Finlator) è l'unico ad aver vinto sia un Tony Award per la recitazione che un premio Pulitzer. È l'autore di *Killer Joe*, *Bug*, *Man from Nebraska* (finalista Pulitzer), *August: Osage County* (vincitore del Premio Pulitzer, Tony® Award for Best Play), *Superior Donuts*, *The Scavenger's Daughter*, *Mary Page Marlowe*, e *Linda Vista*. Ha anche scritto le sceneggiature per i film KILLER JOE, BUG – LA PARANOIA È CONTAGIOSA e I SEGRETI DI OSAGE COUNTY. Ha inoltre recitato nei film IMPERIUM, WIENER-DOG, INDIGNATION, CHRISTINE, LA GRANDE SCOMMESSA, GUINEVERE e U.S. MARSHALS - CACCIA SENZA TREGUA.

Per la TV ha recitato in DIVORCE, PRISON BREAK, PROFILER, SEINFELD, HOME IMPROVEMENT. Ha interpretato il senatore Andrew Lockhart in due stagioni di HOMELAND della Showtime.

Ha vinto il Tony Award 2013 come Miglior Attore Protagonista per la sua interpretazione di George nel revival teatrale di Edward Albee CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF? vincitore del Tony Award che ha debuttato al teatro Steppenwolf di Chicago. È entrato a far parte della compagnia teatrale dello Steppenwolf nel 2002, recitando in AMERICAN BUFFALO, BETRAYAL, THE PILLOWMAN, LAST OF THE BOYS, THE PAIN AND THE ITCH, THE DRESSER, HOMEBODY/KABUL, THE DAZZLE, GLENGARRY GLEN ROSS, THREE DAYS OF

RAIN e molti altri. Altre produzioni teatrali sono THE REALISTIC JONESES (Broadway) e ORSON'S SHADOW (Barrow Street Theatre, New York).

TATE DONOVAN (H.R. Haldeman) ha recitato in oltre 30 film, interpretando ruoli chiave come in ARGO, NEAL CASSADY e GOOD NIGHT AND GOOD LUCK, ETHAN FROME, POSIZIONE D'AMORE e MEMPHIS BELLE. Più di recente, Donovan è apparso in MANCHESTER BY THE SEA di Kenneth Lonergan, con Casey Affleck e Michelle Williams, che ha debuttato al Sundance. Ha recitato anche in THREE GENERATIONS di Gaby Dellal, con Naomi Watts, Elle Fanning e Susan Sarandon.

Per la televisione, Donovan è guest star nella serie MASTER OF SEX della Showtime insieme a Michael Sheen, Lizzy Caplan and Allison Janney. Ha recitato accanto a Kiefer Sutherland nella serie Fox 24: LIVE ANOTHER DAY; ha ricoperto ricorrenti ruoli in DAMAGES di Daniel Zelman, con Glenn Close e Rose Byrne e nella serie THE O.C. con Mischa Barton, Peter Gallagher e Ben McKenzie..

Oltre alla recitazione, Donovan ha avuto successo anche come regista. I suoi crediti come regista comprendono BLOODLINE, DAMAGES, GLEE, MADAM SECRETARY e WEEDS, così come il documentario della serie 30 FOR 30 per la ESPN ARTHUR E JOHNNIE, per il quale ha vinto un Emmy Award nel 2014.

Ha recitato a teatro a Broadway in GOOD PEOPLE con Frances McDormand e in LOBBY HERO dello scrittore-regista Kenneth Lonergan, in PIC-NIC di William Inge con Ashley Judd e in AMY'S VIEW a fianco di Judi Dench per la regia di Richard Eyre.

ASHLEY BENSON (Margaret) interpreta Hanna Marin nella serie PRETTY LITTLE LIARS giunta alla sua sesta stagione sulla Freeform (in precedenza ABC Family). Di recente è apparsa in PIXEL di Chris Columbus, con Adam Sandler, Josh Gad e Michelle Monaghan, e in RATTER della Sony con Matt McGorry.

Il suo prossimo film è la commedia di Xavier Manrique CHRONICALLY METROPOLITAN.

Ashley Benson è nata il 18 dicembre 1989 a Anaheim, in California. Inizialmente ha intrapreso la carriera di ballerina per poi dedicarsi al canto con diversi gruppi corali e musicali locali. All'età di 8 ha firmato con la Ford Models ed è apparsa in spot pubblicitari e infine ha iniziato a lavorare nel cinema e nella televisione.

I suoi lavori includono ruoli come guest-star nelle serie THE DISTRICT, THE WEST WING, 7TH HEAVEN e THE OC. Per il grande schermo, ha interpretato un piccolo ruolo nella commedia romantica 13 GOING ON 30. Nel 2005 Ashley Benson si è unita al cast della soap DAYS OF OUR LIVES nel ruolo della versione adolescente di Abigail Deveraux per due anni. Ha recitato nel film BRING IT ON: IN IT TO WIN IT e come guest-star nella fiction SUPERNATURAL, CSI: MIAMI e EASTWICK.

Ashley Benson risiede a Los Angeles.

CAST TECNICO

LIZA JOHNSON (regista) è una scrittrice e regista i cui film RETURN (2011) e HATESHIP LOVESHIP (2013) sono stati presentati a Cannes, Toronto, New York, Berlino e al festival di Rotterdam. Ha anche collaborato al pilot GOOD GIRLS REVOLT.

Liza Johnson ha frequentato il DAAD Berliner Künstler Programm, il Wexner Center for the Arts e il Sundance Institute. Insegna Arte al Williams College.

JOE SAGAL (Imitatore di Elvis, Co-Sceneggiatore, Co-Produttore esecutivo) è un attore, sceneggiatore e produttore che ha iniziato a studiare recitazione e sceneggiatura a 18 anni al Lee Strasberg Theatre & Film Institute innamorandosi del metodo di recitazione. Da allora Sagal ha recitato in molti film, spettacoli televisivi e teatrali. Da sempre fan di Elvis Presley, ha avuto la fortuna di interpretarlo in numerosi film, spettacoli televisivi e teatrali. Suo padre Boris Sagal ha diretto il vero Elvis Presley nel film HAPPY GIRL (1965) della MGM permettendo al figlio di 7 anni di incontrare il Re il del Rock.

I suoi lavori includono NOT ANOTHER CELEBRITY FILM; la miniserie della TNT INCUBI E DELIRI; l'opera teatrale PICASSO AL LAPIN AGILE di Steve Martin

Sagal è nato a Los Angeles.

HANALA SAGAL (Judy, Co-Sceneggiatore, Co-Produttore esecutivo) è scrittrice, comica, artista, e icona di YouTube con più di 100M di visualizzazioni. *My Parents Went Through the Holocaust and All I Got Was This Lousy T-Shirt: A Near-Life Experience*, il suo libro di memorie, è stato adattato in *THE LAST LAUGH* (2016), un documentario interpretato da Mel Brooks, Carl Reiner, Rob Reiner e Harry Shearer. Il suo progetto Comedy Wellness ha avuto inizio con la sua interpretazione di Suzan Stadner in *SHAPE UP L.A!* (1985-2000). Il suo show televisivo è stato menzionato nei film *PER FAVORE*, *AMMAZZATEMI MIA MOGLIE* e in *IL RITORNO DEI MORTI VIVENTI 2*.

Hanal Sagal è anche un'interprete musicale. "The Lost Cell Phone Blues", hit della piattaforma ReverbNation, è stata scritta e interpretata da Sagal insieme alla Traumed Central Band.

CARY ELWES (Co-Sceneggiatore) è un attore inglese, sceneggiatore e autore di best-seller. Elwes sta attualmente girando con Penelope Cruz il film *THE QUEEN OF SPAIN* per la regia di Fernando Trueba (che ha vinto un Oscar® per *BELLE EPOQUE*).

Oltre a *SUGAR MOUNTAIN* diretto da Richard Gray (2015), Elwes ha altri 4 film in uscita: *WE DON'T BELONG HERE*, diretto da Peer Pedersen; *BILLIONAIRE BOYS CLUB* di James Cox, in cui interpreta Andy Warhol a fianco di Kevin Spacey; *THE OTHER* di Rick Bieber e *INDISCRETION* con Mira Sorvino. Ha lavorato nuovamente con il regista Rob Reiner nel film drammatico *BEING CHARLIE*, dopo la loro precedente collaborazione in *LA STORIA FANTASTICA*.

Elwes è attualmente il protagonista nella serie TV drammatica della Crackle TV *THE ART OF MORE* con Dennis Quaid, Kate Bosworth e Christian Cooke. La serie svela il lato oscuro di case d'aste multimilionarie dove circolano contrabbandieri, mercanti d'arte e collezionisti del bello e dell'esoterico.

Elwes ha fatto il suo debutto come attore nel 1984 con il primo film di Marek Kaniévski *ANOTHER COUNTRY* basato sulla premiata opera teatrale. Ha poi interpretato Guilford Dudley nel film *LADY JANE*, con Helena Bonham Carter e diretto da Sir Trevor Nunn. Nel 1986 è stato scelto per il suo ruolo forse più noto: il soldato Westley nella film fantasy *LA STORIA FANTASTICA* di Rob Reiner, basato sul romanzo di William Goldman.

Ha interpretato sia ruoli drammatici come nel film premio Oscar® *GLORY – UOMINI DI GLORIA* (1989), sia ruoli comici come in *HOT SHOTS!* (1991). Nel 1990 ha recitato insieme a Tom Cruise e Robert Duvall in *GIORNI DI TUONO* di Tony Scott. Pochi anni dopo è stato il protagonista

nella commedia di Mel Brooks ROBIN HOOD: UN UOMO IN CALZAMAGLIA e nell'adattamento di Francis Ford Coppola DRACULA DI BRAM STOKER. Tra il 1993 e il 1997 Elwes ha recitato in quattro film: LA RAGAZZA DELLA PORTA ACCANTO, MOWGLI - IL LIBRO DELLA GIUNGLA, TWISTER e BUGIARDO, BUGIARDO.

Elwes ha fatto la sua prima apparizione televisiva nel 1996 come David Lookner nella serie TV SEINFELD. Due anni dopo ha interpretato l'astronauta Michael Collins nella miniserie della HBO vincitrice del Golden Globe DALLA TERRA ALLA LUNA. L'anno successivo è stato nominato per un Golden Satellite Award per la sua interpretazione del colonnello James Burton in THE PENTAGON WARS, diretto da Richard Benjamin.

Nel 1997 ha collaborato con Morgan Freeman nel thriller IL COLLEZIONISTA, diretto da Gary Fleder. Due anni dopo ha interpretato il famoso produttore teatrale e cinematografico John Houseman nel film di Tim Robbins IL PREZZO DELLA LIBERTÀ, basato sul musical diretto da Orson Welles. Pochi mesi dopo si è recato in Lussemburgo per lavorare con John Malkovich e Willem Dafoe al film candidato all'Oscar® L'OMBRA DEL VAMPIRO diretto da E. Elias Merhige.

Nel 2001 Elwes ha ricevuto un'altra nomination ai Golden Satellite Award per la sua interpretazione nel film corale LA RIVOLTA con Jon Voight e diretto da Jon Avnet. In HOLLYWOOD CONFIDENTIAL di Peter Bogdanovich Elwes ha interpretato Thomas Ince, che morì misteriosamente a bordo dello yacht di William Randolph Hearst. Nel 2004 ha recitato nel thriller-horror SAW – L'ENIGMISTA, primo capitolo della saga, nel ruolo del Dr. Gordon, un uomo intrappolato in una prigione e torturato per i suoi peccati. Il film ha avuto un budget di oltre 1 milione di dollari e ne ha incassati più di 100 milioni in tutto il mondo.

Nel 2009 si è unito al cast di Robert Zemeckis nell'adattamento di A CHRISTMAS CAROL, interpretando 5 ruoli. E' stato poi scelto da Steven Spielberg per LE AVVENTURE DI TINTIN, adattamento del popolare fumetto di Hergé.

Nel 2010 Elwes ha recitato nuovamente nella saga di SAW nel settimo e ultimo film della serie SAW 3D: IL CAPITOLO FINALE, e nel 2011 ha recitato a fianco di Ashton Kutcher e Natalie Portman nella commedia di Ivan Reitman AMICI, AMANTI E....

Insieme a Joe Layden, Elwes ha co-scritto un libro di memorie in cui racconta nel 2014 in dettaglio le sue esperienze durante le riprese de LA STORIA FANTASTICA intitolato *As You Wish: Inconceivable*

Tales From the Making of The Princess Bride. Il libro è stato incluso nella lista dei Bestseller del New York Times.

Dopo essere stato nel Darfur nel 2008, Elwes ha lavorato a stretto contatto con Mercy Corps, un'organizzazione di aiuti umanitari fondata nel 1979 che si occupa di sostenere e aiutare paesi che hanno subito disastri naturali ed economici.

Elwes risiede in California con la sua famiglia.

HOLLY WIERSMA (Produttore) ha iniziato la sua carriera come assistente al casting nel 1997 lavorando in film come *BLADE*, *L'UOMO DELLA PIOGGIA* e *AMISTAD*. Appassionata di cinema indipendente è poi passata dal casting alla produzione.

Nel 1999, Holly Wiersma ha co-prodotto il film *SHADOW HOURS* diretto da Isaac Eaton e interpretato da Balthazar Getty e Peter Weller che è stato presentato al Sundance Film Festival. L'anno successivo ha prodotto i film *RENT CONTROL* e *COMIC BOOK VILLAINS*.

Nel 2003 ha prodotto *WONDERLAND - MASSACRO A HOLLYWOOD* con Kate Bosworth, Val Kilmer, Dylan McDermott, Michael Pitt e Josh Lucas. Nel 2004 ha completato la produzione di quattro film: *HAPPY ENDINGS*, *DOWN IN THE VALLEY*, *THE QUIET – SEGRETI SVELATI* e *THE TENANTS*. Nel 2003 *Variety* ha indicato Holly Wiersma come uno dei "Dieci Produttori Da Tenere D'occhio" e nel 2004 la rivista *Fade In* l'ha menzionata nella lista delle "100 Persone da Conoscere".

Nel 2007 ha prodotto il film due volte candidato ai Golden Globe *BOBBY*, scritto e diretto da Emilio Estevez, e *FACTORY GIRL* della Weinstein Company, interpretato da Sienna Miller nel ruolo della mondana Edie Sedgwick, che ha ottenuto il plauso della critica e diverse nomination.

Nel 2009 ha lavorato nuovamente con Edward Norton nel film, *STONE*, diretto da John Curran e interpretato da Robert De Niro e Milla Jovovich. Il film è stato presentato al New York Film Festival ricevendo critiche entusiastiche. Nel 2010, ha lavorato a New York alle riprese di *THE SON OF NO ONE* scritto e diretto da Dito Montiel e interpretato da Channing Tatum, Ray Liotta, Katie Holmes, Juliette Binoche e Al Pacino. Il film è stato scelto come film di chiusura al Sundance Film Festival 2011.

Nel 2013 ha completato la produzione di tre film: *CATCH HELL*, scritto, diretto e interpretato da Ryan Phillippe; *UNA RETE DI BUGIE*, co-scritto da Justin Long che lo vede anche protagonista insieme a Peter Dinklage, Sam Rockwell, Evan Rachel Wood, Brendan Fraser, Busy Philipps e Sienna Miller; e il film ispirato ad una storia vera e vincitore di tre premi Oscar®, *DALLAS*

BUYERS CLUB con Matthew McConaughey, Jennifer Garner e Jared Leto.

L'anno successivo, Holly Wiersma ha ultimato la produzione della commedia TUTTO PUÒ ACCADERE A BROADWAY del leggendario regista Peter Bogdanovich, con Jennifer Aniston, Owen Wilson, Imogen Poots, Kathryn Hahn, Rhys Ifans, Will Forte, Kathryn Hahn, Cybill Shepherd e Richard Lewis.

Recentemente ha completato la produzione del BILLIONAIRE BOYS CLUB, diretto da James Cox e interpretato da Spacey, Ansel Elgort, Emma Roberts, Taron Egerton e Suki Waterhouse. Il film debutterà in autunno 2016.

CASSIAN ELWES (Produttore) è una delle figure più importanti del cinema indipendente e un esperto in materia di finanziamenti e distribuzione di film indipendenti; durante il suo incarico alla William Morris Independent ha lanciato ben 283 film. Ha prodotto il film storico THE BUTLER - UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA, con un cast grandioso capitanato da Forest Whitaker e Oprah Winfrey. Ha curato la produzione esecutiva di J. C. Chandor ALL IS LOST - TUTTO È PERDUTO interpretato da Robert Redford, e del film premio Oscar® DALLAS BUYERS CLUB, diretto da Jean-Marc Vallée e interpretato da Matthew McConaughey, Jared Leto e Jennifer Garner.

Inoltre, Cassian Elwes è stato il produttore esecutivo del film BLACK OR WHITE diretto da Mike Binder e interpretato da Kevin Costner e prodotto QUEEN OF THE DESERT di Werner Herzog e KNOCK KNOCK di Eli Roth di Knock, che è stato proiettato nella Midnight Section al Sundance 2015. Sta lavorando al thriller BILLIONAIRE BOYS CLUB, ambientato nei primi anni '80 a Los Angeles e interpretato da Ansel Elgort, Taron Egerton e Kevin Spacey.

Elwes ha iniziato la sua carriera di produttore nel 1983 con OXFORD UNIVERSITY interpretato da Rob Lowe e Ally Sheedy, e rapidamente ha proseguito la sua carriera con altri 29 film, tra cui IL GIALLO DEL BIDONE GIALLO, con Emilio Estevez e Charlie Sheen, e SESSO E FUGA CON L'OSTAGGIO, interpretato da Sheen e Kristy Swanson.

Nel 1994 Elwes si unisce a William Morris e dirige la sua società, la William Morris Independent per 15 anni. Ha finanziato grandi successi indipendenti come LAMA TAGLIANTE e L'APOSTOLO, entrambi nominati a più premi Oscar®. Il progetto seguente è stato MONSTER'S BALL - L'OMBRA DELLA VITA per il quale Halle Berry si è aggiudicata l'Oscar® divenendo la prima donna afroamericana ad ottenerlo.

Dopo aver lasciato la William Morris Independent cinque anni fa, Cassian Elwes si adoperato per la raccolta dei finanziamenti e la distribuzione di 40 film tra cui: tra cui LAWLESS di John Hillcoat, THE PAPERBOY di Lee Daniels e SENZA SANTI IN PARADISO di David Lowery, che è stato nominato per un Gotham Independent Film Award (Miglior Film).

MICHAEL SLEDD (Co-Produttore) è il co-produttore esecutivo di TUTTO PUÒ ACCADERE A BROADWAY di Peter Bogdanovich e di QUEL FANTASTICO PEGGIOR ANNO DELLA MIA VITA di Alfonso Gomez-Rejon, vincitore del premio della Giuria al Sundance e il Premio del Pubblico. Recentemente ha co-prodotto il film THE FOUNDER di John Lee Hancock e interpretato da Michael Keaton.

Laureato alla University of North Carolina School of the Arts, Sledd ha iniziato la sua carriera lavorando nella distribuzione alla Lot 47 sotto la guida di Jeff Lipsky, icona dei film indipendenti. Sledd ha poi lavorato come assistente alla produzione e direttore di produzione di film come TRANSAMERICA, DETACHMENT – IL DISTACCO e ROBOT & FRANK. Nel 2012 Parts & Labor hanno coinvolto Michael come co-produttore in SENZA SANTI IN PARADISO del regista David Lowery. Grazie al produttore Cassian Elwes ha conosciuto i produttori Rachel Winter e Robbie Brenner. Insieme hanno lavorato al film di successo DALLAS BUYERS CLUB con il regista Jean-Marc Vallée.

JERRY SCHILLING (Amico Intimo di Elvis / Produttore esecutivo) è diventato molto amico di Elvis Presley all'età di 12 anni durante una partita di football. Allora Elvis era un ragazzo di 19 anni, smilzo e con i capelli lunghi, che aveva registrato da pochi giorni il suo primo singolo. La loro stretta amicizia è durata oltre 20 anni, fino alla morte di Presley nel 1977. Schilling entrò a far parte dell'esclusivo entourage di Elvis chiamato Memphis Mafia, vivendo e viaggiando per anni con la più grande icona del rock 'n' roll.

Oggi Schilling è un affermato e richiesto produttore, non solo per i progetti riguardanti la carriera e la vita di Elvis, ma anche per quelli relativi ad altri artisti del rock 'n' roll. La sua lunga lista di successi nel settore dell'entertainment è lunga decenni e riflette la sua versatilità come produttore. Schilling ha lavorato come manager personale per i Beach Boys, Jerry Lee Lewis, Carl Wilson, Lisa Marie Presley e Sweet Inspirations, oltre ad essere stato tour manager per Billy Joel. Ha prodotto innumerevoli specials cinematografici e televisivi su Elvis e sul rock 'n' roll, tra cui l'acclamata serie

della ABC-TV ELVIS: THE EARLY YEARS (1990), una A & E BIOGRAPHY sui Beach Boys (1998) e il documentario sul fondatore della Sun Records, Sam Phillips (2000).

Il nome di Schilling è menzionato nei crediti di molti film, serie televisive, programmi radio, ecc. tra cui la produzione della Time-Warner "History of Rock 'n' Roll," "Good Rockin' Tonight," "Britain Invades, America Fights Back," "Plugging In," "The Sounds of Soul," "My Generation," "Guitar Heroes," "The Seventies: Have a Nice Decade," "Punk" and "Up From the Underground." Il suo contributo alla documentazione dell'importanza culturale della musica del 20° secolo riflette sia la sua conoscenza musicale, conseguita in molti anni di lavoro nel settore dello spettacolo, sia la sua passione per la musica rock.

Schilling ha aggiunto "autore" al suo curriculum con il libro di memorie *Me and a Guy Named Elvis: My Lifelong Friendship With Elvis Presley*, una struggente riflessione sul periodo in cui Schilling era membro della Memphis Mafia, che permette di comprendere Elvis al di là del personaggio dello spettacolo. Il libro di memorie ha ricevuto recensioni molto positive sia dalla critica che dai fan di Presley. Ha inoltre tenuto interviste per lo special della CBS del 2005 CBS "Elvis, by the Presleys", come unico membro non consanguineo.

Dal 1990 al 2003 Schilling è stato presidente e amministratore delegato delle Music Commission delle contee di Memphis e Shelby; ciò dimostra che pur risiedendo a Los Angeles (nella casa che Elvis ha comprato per lui), sente ancora un forte legame con le sue radici.

Recentemente ha contribuito a produrre ELVIS: THE GREAT PERFORMANCES, una serie di DVD di più di due ore di filmati con interviste inedite.

Il nome di Schilling è stato immortalato quando ha ricevuto il premio Brass Music Note nella leggendaria Music Walk of Fame in Beale Street a Memphis, accanto al nome di Elvis Presley.

TERRY STACEY (Direttore della Fotografia) ha lavorato come direttore della fotografia in molti film, tra cui di recente THE CONFIRMATION di Bob Nelson con Clive Owen; ALEXANDER E LA TERRIBILE, ORRIBILE, ABOMINEVOLE MA VERAMENTE BRUTTISSIMA GIORNATA, con Steve Carell; THIS IS WHERE I LEAVE YOU con Jason Bateman e Tina Fey.

Dopo la laurea presso il Manchester College, Stacey si trasferisce a New York, dove collabora con la Collective for Living Cinema, realizzando cortometraggi in 8 e 16 millimetri. Dopo aver viaggiato

a lungo in Sud America, torna in Inghilterra per lavorare come cameraman in diversi documentari viaggiando dall'India all'Islanda e infine tornando a New York.

Ha lavorato con la Good Machine e l'IFC su diversi progetti che hanno segnato l'epoca del cinema indipendente tra cui LOVE GOD, THE LARAMIE PROJECT, WENDIGO e AMERICAN SPLENDOR. Il film di Curtis Hansen IN HER SHOES – SE FOSSI LEI è stato il primo film di Stacey per una Majors mentre il suo esordio in televisione è avvenuto con Peter Berg in WONDERLAND per la ABC e poi una stagione di SEX & THE CITY della HBO. Pur avendo lavorato a pilot televisivi (tra cui DEXTER di Michael Cuesta), preferisce il cinema e alterna le sue collaborazioni tra gli Studios e film indipendenti.

Nel corso degli anni Stacey ha scritto e diretto molti dei suoi cortometraggi. Tra quelli selezionati dai festival internazionali ricordiamo BAD LIVER & A BROKEN HEART, con Sam Rockwell (Festival di Berlino), e THE HAT (Sundance).

Stacey è membro dell'ASC e dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

MICHAEL TAYLOR (Montaggio) ha curato il montaggio di HATESHIP LOVESHIP di Liza Johnson, interpretato da Kristen Wiig e Guy Pearce; I TONI DELL'AMORE di Ira Sachs con John Lithgow e Alfred Molina; ENTERTAINMENT di Rick Alverson e interpretato da Gregg Turkington, John C. Reilly e Michael Cera; THE COMEDY di Alverson, interpretato da Tim Heidecker e Kate Lyn Sheil; FREE IN DEED di Jake Mahaffy con David Harewood e Edwina Findley Dickerson (premiato al Festival di Venezia); DAY NIGHT DAY NIGHT di Julia Loktev, vincitore del premio al Directors' Fortnight a Cannes; e THE LONELIEST PLANET, interpretato da Gael García Bernal.

Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo WHITE GIRL di Elizabeth Wood, selezionato per il Sundance Film Festival del 2016; YOUTH IN OREGON di Joel David Moore e con Frank Langella, Billy Crudup e Christina Applegate; WALKING OUT di Alex e Andrew Smith, con Matt Bomer, Josh Wiggins e Bill Pullman.

Tra i suoi crediti per i documentari ricordiamo: THE BABUSHKAS OF CHERNOBYL di Holly Morris e Anne Bogart, per il quale ha vinto il James Lyon Award per Il Miglior Montaggio Di Un Documentario al Woodstock Film Festival 2015; THE ORDER OF MYTHS di Margaret Brown, vincitore del Peabody Award; BE HERE TO LOVE ME: A FILM ABOUT TOWNES VAN ZANDT,

di Margaret Brown; MAKE ME YOUNG: YOUTH KNOWS NO PAIN di Mitch McCabe, per la HBO Documentary Pictures; ALL EYES AND EARS di Vanessa Hope; LOST BOHEMIA di Josef Astor; FREAKONOMICS di Heidi Ewing e di Rachel Grady.

SABINE HOFFMAN, ACE (Montaggio) ha recentemente montato STEALING CARS di Bradley Kaplan, con William H. Macy, John Leguizamo e Emory Cohen, e l'imminente commedia di Rebecca Miller MAGGIE'S PLAN, con Julianne Moore, Greta Gerwig e Ethan Hawke. Ha anche lavorato al film indipendente TO KEEP THE LIGHT del regista e sceneggiatore Erica Fae, anche protagonista nel film.

Ha iniziato il suo percorso professionale nel montaggio a Berlino dove ha studiato arte, filosofia e storia del cinema. Negli Stati Uniti ha curato il montaggio di film indipendenti per oltre 15 anni, tra cui PERSONAL VELOCITY di Rebecca Miller, vincitore del Gran Premio della Giuria e Migliore Fotografia al Sundance; LA STORIA DI JACK E ROSE, interpretato da Daniel Day Lewis; LA VITA SEGRETA DELLA SIGNORA LEE, con Robin Wright e Keanu Reeves; DESERT BLUE e HURRICANE STREETS di Morgan J. Freeman, l'ultimo vincitore del Premio del Pubblico, Miglior Regia e Miglior Fotografia al Sundance Film Festival; ALL OVER ME di Alex Sichel, vincitore del Teddy Award al Festival di Berlino; HARLEM ARIA, vincitore di tre premi del Pubblico; BROTHER TO BROTHER di Rodney Evans, vincitore di numerosi riconoscimenti; OFF THE BLACK – GIOCO FORZATO di James Ponsoldt, interpretato da Nick Nolte; THE DRY LAND di Ryan Piers Williams, interpretato da America Ferrera e Melissa Leo; THE LAST FIVE YEARS di Richard LaGravenese, basato sul musical di Broadway di Jason Robert Brown e interpretato da Anna Kendrick e Jeremy Jordan; DIGGERS di Katherine Dieckmann, con Paul Rudd.

Sabine Hoffman ha anche curato numerosi documentari, tra cui FERRY TALES, nominato agli Oscar® e TWELVE DISCIPLES OF NELSON MANDELA.

Collabora con molte organizzazioni del settore tra cui IFP e il Sundance Institute. Lavora inoltre con i comitati consultivi di Reel Works e del Woodstock Film Festival, dove nel 2004 ha istituito l'Editing Award per lungometraggi e documentari.

MARA LEPERE-SCHLOOP (Scenografa) è art director e scenografa e lavora sia per il cinema che la televisione. Risiede a New Orleans. Ha ottenuto una candidatura agli Art Directors Guild per la Migliore Direzione Artistica per DJANGO UNCHAINED e ne ha vinto uno per TRUE

DETECTIVE della HBO per il quale ha anche ricevuto una nomination agli Emmy. Alcuni degli altri suoi film sono TERMINATOR GENISYS, LANTERNA VERDE, JONAH HEX, COLPO DI FULMINE - IL MAGO DELLA TRUFFA.

Recentemente ha lavorato al lungometraggio di prossima uscita SPLIT, con James McAvoy e diretto da M. Night Shyamalan. Ha curato le scenografie anche per il premiato SOUTHERN GOTHIC, THAT EVENING SUN, e i film di prossima uscita THE WHOLE TRUTH e MR. RIGHT, e la serie di Amazon ONE MISSISSIPPI.

Mara Lepere-Schloop ha coltivato il suo interesse per la scenografia lavorando nella direzione artistica del prestigioso teatro Mosaic Youth Theatre of Detroit, dove ha iniziato a lavorare dietro le quinte, all'età di 11.

ED SHEARMUR (Compositore) vanta due decenni di carriera come compositore durante i quali ha dimostrato la sua capacità di trascendere i generi musicali. E' particolarmente dotato nel catturare lo spirito dei film family e delle commedie come ad esempio: DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2, AMORE E ALTRI GUAI, BRIDE WARS – LA MIA MIGLIOR NEMICA, DA LADRO A POLIZIOTTO, IN VIAGGIO PER IL COLLEGE E MISS DETECTIVE. Alcuni dei film d'azione per cui ha composto le colonne sonore sono IL CONTE DI MONTECRISTO, Derailed – ATTRAZIONE LETALE, CHARLIE'S ANGELS e CHARLIE 'S ANGELS – PIU' CHE MAI, JOHNNY ENGLISH, SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW, CRUEL INTENTIONS –PRIMA REGOLA NON INNAMORARSI, IL REGNO DEL FUOCO, K-PAX – DA UN ALTRO MONDO, THE SKELETON KEY e ABDUCTION – RIPRENDITI LA TUA VITA. Per il film MOTHER & CHILD ha composto musiche dal tono tenero e drammatico. Ha inoltre vinto un Emmy per la serie della Showtime MASTERS OF HORROR.

Alcuni dei progetti più recenti di Shearmur sono il thriller di Rowan Joffe BEFORE I GO TO SLEEP, la commedia di Peter Bogdanovich TUTTO PUÒ ACCADERE A BROADWAY, il thriller CURVE – INSIDIA MORTALE della Blumhouse, la miniserie THE OUTCAST del regista Iain Softley, e il telefilm britannico REG interpretato da Tim Roth.

Shearmur è nato a Londra, da ragazzo ha cantato nel coro e ha poi studiato al Royal College of Music. Negli anni '90 è diventato assistente di Michael Kamen e ha composto la sua prima colonna di successo per il film drammatico di Iain Softley LE ALI DELL'AMORE. Da allora si è affermato come vero compositore rinascimentale.

ROBIN URDANG (Supervisore alle musiche) è una nota e apprezzata supervisore alle musiche che ha lavorato sia per il cinema che per la televisione ed è fondatrice della Reel Music. I suoi crediti cinematografici includono: TENTAZIONI (IR)RESISTIBILI, HORNS, BEGINNERS, DOPE: FOLLIA E RISCATTO (consulente alle musiche), VI PRESENTO DOROTHY DANDRIDGE e numerosi altri produzioni delle major e indipendenti. Per la televisione ha lavorato su uno degli spettacoli più apprezzati di TVLand, YOUNGER, lo spettacolo SING IT! per YouTube, e la serie BURN NOTICE – DURO A MORIRE e BROTHERS & SISTERS.

Attualmente sta lavorando sui film: MUSIC, WAR AND LOVE, BILLIONAIRE BOYS CLUB e BIRTH OF THE DRAGON. Ha appena completato A BIGGER SPLASH di Luca Guadagnino, con Tilda Swinton, Ralph Fiennes e Dakota Johnson.

In precedenza ha lavorato come consulente e supervisore alle musiche per Olympus Pictures, Warner Independent Pictures e The Weinstein Company; alcuni dei film che ha seguito sono THE READER, PIRANHA 3D, SHANGHAI, YOUTH IN REVOLT e NINE. I suoi recenti crediti televisivi includono ODD MAMMA OUT, THE JIM GAFFIGAN SHOW, COMPLICATIONS e BROAD CITY.

Ha ricevuto il premio Hollywood Music in Media Award come Best Music Supervisor (Miglior Supervisore alle Musiche) per il film TENTAZIONI (IR)RESISTIBILI. Ha anche ricevuto le nomination come Best Music Supervisor e ai Guild of Music Supervisors per la televisione.

KERRY BARDEN e PAUL SCHNEE (Casting) hanno fondato la Barden/Schnee Casting nel 2008. Hanno lavorato su progetti di alto profilo tra cui: IL CASO SPOTLIGHT, vincitore come Miglior Film 2015, LE SORELLE PERFETTE, PITCH PERFECT (1 E 2), TUTTO PER LA MUSICA - BRIAN WILSON & THE BEACH BOYS, Z FOR ZACHARIAH, STILL ALICE, GET ON UP – LA STORIA DI JAMES BROWN, THE JUDGE, HATESHIP LOVESHIP, I SEGRETI DI OSAGE COUNTY, DALLAS BUYERS CLUB, SUNLIGHT JR., ADMISSION – MATRICOLE DENTRO O FUORI, COMPLIANCE, HIGHER GROUND e THE HELP. Per la televisione hanno lavorato su GOOD GIRLS REVOLT per Amazon, la serie di Netflix JESSICA JONES e HAND OF GOD.

Barden è nato ad Atlanta, si è laureato in teatro presso l'Università della Georgia e ha curato i casting di oltre 200 film, tra cui BOYS DON'T CRY, AMERICAN PSYCHO, LA CASA DELLA GIOIA, LE REGOLE DELLA CASA DEL SIDRO, MONSTER BALL – L'OMBRA DELLA VITA

e quattro film del regista John Waters. Tra i suoi crediti come produttore, ricordiamo il premiato CONVERSATION WITH OTHER WOMEN con Aaron Eckhart e Helena Bonham Carter.

Schnee è originario di Wilmington, Delaware, e si è laureato al Kenyon College. Inizialmente ha lavorato alla ICM per il leggendario agente Sam Cohn e poi come assistente del regista Mike Nichols. Si è poi dedicato al mondo dell'editoria, ricoprendo incarichi presso le società Simon and Schuster, Alfred A. Knopf e per la rivista *Brill's Content*. Nel 2004 è tornato al cinema e ha iniziato a lavorare nel casting.

Schnee vive a Brooklyn con la moglie e le figlie. La Barden/Schnee Casting ha uffici a New York e Los Angeles.

PEGGY SCHNITZER (Costumista) ha collaborato con registi come William Friedkin, David O. Russell, Lisa Cholodenko, Peter Bogdanovich, i fratelli Wachowski e Liza Johnson. I suoi crediti includono BUG, KILLER JOE, TENTAZIONI (IR)RESISTIBILI e TUTTO PUÒ ACCADERE A BROADWAY.

I suoi crediti televisivi includono la serie di successo della Showtime CALIFORNICATION. Attualmente sta lavorando alla produzione della ABC THE CATCH.

E' nata a Los Angeles da una famiglia newyorkese. Il padre regista e la madre giornalista hanno influenzato e stimolato la sua crescita. Si è trasferita a New York per lavorare nel settore della stampa. Ha collaborato con lo stilista, fotografo e artista Pat Kurs, con il quale ha creato i look per fotografi leggendari come Richard Avedon e Helmut Newton. Dalla stampa è poi passata ai video musicali, alla televisione e al cinema.

PARRY CREEDON (Co-Produttore) ha co-prodotto DALLAS BUYERS CLUB e ha lavorato come production manager in TUTTO PUÒ ACCADERE A BROADWAY (2015) di Peter Bogdanovich e THE FOUNDER (2016) di John Hancock.

Dopo aver conseguito due lauree al Barnard College in sociologia e cinema, Parry Creedon ha iniziato la sua carriera nel mondo dell'entertainment presso la United Talent Agency (UTA). Si è poi trasferita a New York City dove ha iniziato a lavorare nel mondo del cinema indipendente su film come THE WINNING SEASON e JACK GOES BOATING.