

# parental**GUIDANCE**

Artie Decker (Billy Crystal), un uomo abituato ad esercitare la sua autorità, avrà pane per i suoi denti quando lui e sua moglie, la socievole e gentile Diane (Bette Midler) accettano di badare ai loro tre nipoti nei giorni in cui i loro ambiziosi e iper organizzati genitori (Marisa Tomei, Tom Everett Scott) devono assentarsi da casa. Il mondo del 21° secolo si scontrerà inesorabilmente con i rigidi metodi della vecchia scuola, incarnati da Artie e Diane: ma, fra tanto amore e vecchi giochi ormai superati, tutti si renderanno conto che è proprio la capacità di adattamento e non l'attaccamento ai propri principi, il segreto per riuscire ad unire una famiglia.

PARENTAL GUIDANCE è un ritratto ricco di comicità ed emozioni, dei diversi stili educativi a cavallo fra due generazioni; la trama i personaggi ne fanno un film adatto a tutte le età. I più giovani si divertiranno a seguire le peripezie dei tre bambini, gli adulti resteranno colpiti dal rapporto fra genitori e figli. PARENTAL GUIDANCE è la prima commedia che dopo tanto tempo mostra i nonni nel ruolo di personaggi spassosi e coinvolti nella vita familiare, figure centrali di una famiglia moderna.

“PARENTAL GUIDANCE mescola in modo magistrale pathos e commedia”, spiega Billy Crystal, che interpreta Artie Decker. “É un film che parla della vita, ed è ricco di ingredienti interessanti per tutti”.

Nella storia, Artie e Diane sono i nonni di tre bambini con cui non hanno un grande legame, perché generalmente sono gli altri nonni (i genitori del genero) a prendersi cura di loro: Diane ovviamente ne è gelosa e vorrebbe recuperare il rapporto con i suoi nipoti. Il problema è che Artie e Diane frequentano poco la casa della figlia Alice (Marisa Tomei), e sono stati purtroppo relegati ad una posizione secondaria: la loro unica traccia in quella casa si limita a qualche fotografia semi nascosta sulla mensola del caminetto.

“ Artie e Diane adorano Alice e i suoi tre figli; semplicemente non li capiscono”, spiega Midler. In Diane si riaccende la speranza quando Alice si vede costretta ad invitarla insieme al padre Artie per accudire i suoi figli, poiché lei e suo marito Phil (Tom Everett Scott) devono partire e trascorrere qualche giorno lontano da casa. Alice è ovviamente disperata di doversi rivolgere ai suoi, ma stavolta i suoceri non sono disponibili, quindi non ha scelta. (Le sue perplessità le provocano persino uno sfogo cutaneo). Diane invece la considera l’occasione d’oro: “Essere nonni è una seconda chance che la vita ti offre”, dice ad Artie, desiderosa com’è di riuscire a far parte della vita dei nipoti e di quella di Alice; suo marito è molto meno entusiasta all’idea di passare il suo tempo con dei bambini che conosce a malapena.

I sentimenti contrastanti che Artie nutre rispetto a questa “seconda chance”, sono in parte dovuti ai suoi recenti problemi professionali. Dopo aver lavorato per 30 anni come cronista di baseball per squadre di serie B, è stato da poco licenziato, perdendo così la possibilità di realizzare il suo grande sogno di entrare nella serie A. Ancora scosso da questa delusione, l’ultima cosa che desidera è accudire i suoi nipoti. Avrà invece l’occasione di scoprire che nella vita c’è ben altro che una bella partita di baseball. “Ha perso il lavoro che amava, ma troverà l’amore dei suoi nipoti”, dice Crystal.

Prima di giungere a questo punto, Artie dovrà però vivere una serie di comiche disavventure, fraintendimenti ed errori, per non parlare della frustrazione di non riuscire a seguire la miriade di regole e norme dettate da sua figlia Alice per quanto riguarda la gestione domestica. Spiega Marisa Tomei: “Artie e Diane sono due misantropi che non hanno coltivato alcun rapporto con i loro nipoti. Hanno avuto una bella vita, ma in qualche modo hanno trascurato la conoscenza di questi bambini”.

Artie dovrà mettercela tutta per adeguarsi ai compiti assegnatigli e dovrà diventare il motore della sua famiglia. Sua figlia Alice è una donna iperattiva, totalmente dedita alla sua famiglia, capace di tutto, anche di ricorrere a metodi poco ortodossi, affinché tutto proceda nel migliore dei modi e il suo rapporto con i suoi figli sia sempre al massimo. “Come molte madri Alice gestisce praticamente tutto in casa”, afferma Tomei.

I moderni metodi educativi di Alice sono facilitati dalle meraviglie tecnologiche ideate da Phil per rendere la casa estremamente funzionale. Tutto è automatizzato e interattivo, grazie ad un'intelligenza artificiale che programma ogni singola cosa, dagli orari dei bambini, al cibo che devono mangiare, e che è compatibile con il videoregistratore digitale e la macchina del caffè. Ma per Artie, che è molto poco tecnologico, questo sistema assomiglia al minaccioso computer HAL 9000 del film di Kubrick *2001: odissea nello spazio*. “Dateci i codici di lancio e siamo a posto”, dichiara scherzando, ma senza battere ciglio, quando vede il programma domestico - chiamato “R-Life” – entrare in azione.

E poi deve affrontare il difficile compito di abituarsi a stare in compagnia di tre bambini: immediatamente Artie pensa di impartirgli alcune delle sue regole di base, una delle quali riguarda il veto di usare qualsiasi buffo termine vezzeggiativo nei confronti dei nonni. “Non azzardatevi a chiamarmi nonno o nonnino”, avverte i suoi nipoti. “Per voi sono semplicemente Artie”.

Inoltre Artie è confuso dalle loro eccentricità. Harper (Bailee Madison) ha 12 anni, è cervellotica e ambiziosa, concentrata sulla sua brillante carriera musicale, e non ha tempo di essere bambina. Deve avere tutto sotto controllo, proprio come sua madre. “Harper non si rilassa mai, e il suo unico desiderio è compiacere i suoi genitori”, spiega Bailee. “Quando incontra i suoi nonni materni, vive una forte spaccatura fra il loro mondo e quello dei suoi genitori”.

Il nipote più piccolo è Barker (Kyle Harrison Breitkopf): ha cinque anni e come molti bambini della sua età ha un amico immaginario, un canguro di nome Carl. “Si dice che inventare un alter ego sia sintomo di genialità”, afferma Alice, ma Artie considera Carl semplicemente un motivo in più per temere il suo nuovo incarico di babysitter.

Il figlio di mezzo è Turner (Joshua Rush): ha 9 anni ed è un bravo ragazzino, afflitto da un disturbo del linguaggio che lo rende il facile bersaglio dei bulli della sua scuola. Quando Artie assiste ad una partita di baseball in cui gioca Turner, resta sorpreso dalle strane nuove regole di gioco. Infatti ad un certo punto il nipote riesce ad avere la meglio sul battitore della squadra avversaria e il nonno si gonfia di orgoglio e di gioia,

ma presto si rende conto che le squadre non tengono i punteggi e nessuno viene mai eliminato. “Vuoi dire che non esiste l’agonia della sconfitta o l’entusiasmo di un pareggio!?” esclama sconcertato.

L’idea di PARENTAL GUIDANCE ha origine da un’esperienza reale, in cui Billy Crystal e sua moglie Janice si trovarono a badare al loro primo nipote quando la figlia e il genero si dovettero assentare da casa per qualche giorno. “Fu molto divertente”, ricorda Crystal, “ma dopo qualche giorno ero esausto. Entrai barcollando nel mio ufficio dicendo: ‘Ho avuto un’idea per un nuovo film: due nonni costretti ad accudire i loro nipoti in assenza dei genitori ... Un horror!’”, aggiunge con un sorriso.

Così come gli altri apprezzati film di Crystal, PARENTAL GUIDANCE costituisce un momento importante della sua vita personale e professionale. “La famosa commedia che racconta della vacanza di tre amici maturi, dal titolo *Scappo dalla città – la vita, l’amore e le vacche*, l’ho fatta a 40 anni, in un periodo in cui stavo attraversando una crisi”, spiega. “Prima c’era stato *Harry ti presento Sally*, che rifletteva il periodo romantico della mia vita, e ora c’è PARENTAL GUIDANCE, il film sulla mia vita di nonno”.

Gli sceneggiatori Joe Syracuse & Lisa Addario, che sono anche marito e moglie nonché genitori di due figli, si sono identificati nell’idea del conflitto generazionale che si esprime anche attraverso diversi stili educativi. “Quando siamo diventati genitori, ci siamo resi conto che il modo in cui allevavamo i nostri figli era diverso dal modo in cui i nostri genitori hanno cresciuto noi”, dice Addario. I due scrittori, come molti della loro generazione, sono cresciuti in un’epoca in cui non esistevano i seggiolini per bambini all’interno delle automobili, in cui il fumo passivo non era neanche lontanamente sospetto, e i ragazzini andavano in bicicletta senza casco. Ma quando sono diventati genitori, aggiunge Syracuse, “abbiamo iniziato a comprendere la saggezza dei nostri genitori e ci siamo chiesti se il nostro modo di crescere i figli non fosse eccessivamente protettivo ed esagerato”.

Il regista Andy Fickman, padre di un adolescente, afferma di essere rimasto conquistato dal tema di PARENTAL GUIDANCE proprio perché è universale e osserva che “in tutti i paesi del mondo, ognuno è convinto di crescere i figli meglio dei propri predecessori”. Come Syracuse & Addario, Fickman accenna in particolare ai diversi metodi di educazione dei figli. “Quando ero piccolo mi davano i Pop Tart (biscotti ripieni) per colazione. I miei genitori seguivano il metodo del famoso pediatra Spock, e consultavano il suo libro in ogni situazione; oggi invece i genitori vanno dal medico per qualsiasi dubbio o preoccupazione. Si dà una grande importanza ai sentimenti e alle emozioni dei ragazzi, tutto diventa una puntata della serie ‘Dr. Phil’”.

Dice Bette Midler, rispetto ai diversi metodi di educazione: “La maggior parte delle persone si rammaricano del modo in cui sono cresciute e non vedono l’ora di rifarsi, allevando i propri figli in modo diverso. Io mi sono trovata in mezzo a due stili diversi, fra la vecchia e la nuova scuola, quindi riesco a capire le motivazioni di entrambe”.

Midler era felice di lavorare in PARENTAL GUIDANCE soprattutto per la presenza di Billy Crystal. I due sono amici da quasi 10 anni, ma questa è la loro prima collaborazione professionale. “Billy ed io abbiamo gusti simili per quanto riguarda il teatro, il cinema, la musica e l’umorismo, perciò è stato abbastanza facile recitare il ruolo di una coppia sposata”, dice l’attrice. “Ognuno di noi sa perfettamente come reagirà l’altro, quindi siamo molto in sintonia”.

“Unire Billy e Bette è stato come mettere insieme due grandi sul ring”, dice Fickman, che diversi anni fa è stato un executive presso la società di produzione di Midler, All Girl Productions. “Ci siamo tutti stupiti della rapidità con cui sono riusciti a dare vita ad una coppia veritiera”.

Un altro successo della produzione è stata la scelta di Marisa Tomei nel ruolo di Alice. L’attrice premio Oscar è nota sia per le sue intense performance drammatiche che per i suoi exploit comici, ed entrambe queste esperienze le sono state utili per dare vita al ruolo dell’ultra disciplinata madre new age spinta dalle migliori intenzioni, in contrasto con i metodi più tradizionali e rilassati dei suoi genitori. “Lavorare con Marisa è stato come avere un fantastico partner di danza”, afferma Tom Everett Scott, che interpreta il

marito di Alice, Phil. Scott spiega che Phil ha un atteggiamento più disinvolto rispetto al modo in cui Artie e Diane accudiscono i suoi figli. “Phil non ha pregiudizi nei loro confronti, perché non ha un passato con loro, come invece Alice”, dice l’attore. “Riesce ad accettare anche il diverso atteggiamento di Artie e Diane”.

L’inizio ufficiale della produzione di PARENTAL GUIDANCE ha avuto luogo ad Atlanta, in Georgia. La casa dei Decker a Fresno si trova in realtà ad Alpharetta, in Georgia, mentre la casa di Alice e Phil è situata nel sobborgo di Dunwoody, la località in cui si sono svolte le riprese per quasi tre settimane. I monitor della “casa intelligente” sono ispirati alla realtà, aiutati dall’ubiquità delle connessioni a banda larga e alla proliferazione di smart phone e tablet collegati alla rete. Tuttavia, l’automazione domestica è molto più diffusa in Giappone, che è un po’ più avanti dal punto di vista tecnologico, rispetto agli Stati Uniti.

La sequenza in cui Artie fa un provino per diventare commentatore degli X Games, è stata girata a Piedmont Park: lì stato costruito un half-pipe, cioè una struttura concava usata dagli skater, e l’icona mondiale di skateboard Tony Hawk, insieme a Mike McGill e a Sergie Ventura, hanno sorpreso il cast e la troupe con il loro talento. Hawk, che nel film interpreta se stesso, perde l’equilibrio durante le sue acrobazie quando il giovane Barker mette in pratica il vecchio detto : “Quando scappa, scappa”, facendo la pipì sul posto!

Altri due giorni sono stati trascorsi a girare presso il Cobb Energy Center di Atlanta, dove i Decker e i loro nipoti vanno ad un concerto di musica classica eseguito dalla DeKalb Symphony Orchestra.

La penultima sequenza del film presenta un cameo dell’ex campione dei Brooklyn Dodgers, l’86enne Ralph Branca, nei panni del giudice di un’ audizione musicale nella scuola media. L’apparizione di Branca delizierà gli appassionati di baseball che avranno il piacere di assistere ad un’ emozionante ricostruzione della radiocronaca della famosa partita del 1951.

Per Billy Crystal, da sempre un grande tifoso di baseball, l'apparizione di Branca è stata uno dei momenti migliori di questa produzione. Ma la cosa più importante è stato realizzare il suo scopo e quello dell'intera squadra di PARENTAL GUIDANCE, e cioè riuscire a suscitare le risate in un pubblico di tutte le età. "Quando il pubblico uscirà dal cinema spero che dica, 'Quelle persone sono proprio come noi'", dice Crystal. "PARENTAL GUIDANCE ha qualcosa di nuovo da dire ai nonni, ai genitori e ai ragazzi, e questo per me è un bel risultato".

## **IL CAST**

**BILLY CRYSTAL** (Artie Decker) è un attore e un comico vincitore dell'Emmy® Award. È noto in tutto il mondo per i suoi ruoli nei film *When Harry Met Sally* (*Harry ti presento Sally*), *City Slickers* (*Scappo dalla città – la vita, l'amore e le vacche*), *The Princess Bride* (*La storia fantastica*) e *Analyze This* (*Terapia e pallottole*); per il suo spettacolo a Broadway del 2005 vincitore di un Tony® Award, "700 Sundays"; e per aver fatto parte del cast di "Saturday Night Live"; inoltre ha presentato varie edizioni della cerimonia degli Oscar®.

Crystal è nato il 14 marzo 1948 ed è cresciuto a Long Beach, New York. Si è laureato presso la New York University con una specializzazione conseguita alla Tisch School of Arts, nel 1970. Si è imposto all'attenzione del pubblico con un ruolo nella serie "Soap", trasmessa dal 1977 al 1981. Nel 1984 ha presentato "Saturday Night Live" e quindi è entrato a far parte del cast dello show. La sua creazione più famosa è Fernando, il presentatore di un talk-show famoso per la sua battuta: "You look *mahvelous!*"

Altri suoi crediti cinematografici comprendono: *This Is Spinal Tap* (1984), *Running Scared* (*Una perfetta coppia di svitati* - 1986), *Throw Momma from the Train* (*Getta la mamma dal treno* -1987), *Forget Paris* (1995) e *Monsters, Inc.* (*Monsters & Co.* - 2001). Crystal ha diretto il film HBO film *\*61\** (2001) che racconta la gara fra Mickey

Mantle e Roger Maris per battere il record di fuoricampo del giocatore di baseball Babe Ruth.

Nel 2007 ha ricevuto il Mark Twain Prize for American Humor (il premio all'umorismo Americano). Ha scritto i libri "Absolutely Marvelous" (1986), "700 Sundays" (2005) e due libri per bambini: "I Already Know I Love You" (2004) e "Grandpa's Little One" (2006).

È noto per aver presentato ben nove edizioni della cerimonia degli Oscar®; ha inoltre presentato tre volte quella dei Grammy® Award e ha vinto sei Emmy Award. Presto sentiremo di nuovo la sua voce nei panni di Mike Wazowski, uno dei protagonisti di *Monsters University*, il prequel della Pixar di *Monsters, Inc. (Monsters & Co.)*, che verrà distribuito nel 2013. Attualmente sta scrivendo un umoristico libro di memorie su come invecchiare, che verrà pubblicato da Henry Holt nel 2013.

**BETTE MIDLER** (Diane Decker) è cresciuta a Honolulu, nelle Hawaii, dove ha iniziato a cantare quando era giovanissima. Grazie al denaro guadagnato con il film *Hawaii*, Bette è riuscita a trasferirsi a New York City, dove ha esordito a Broadway con il ruolo di Tzeitel, nel noto musical, "Fiddler on the Roof".

Ha iniziato ad esibirsi come cantante nei vari locali della città, e il suo talento non è passato inosservato al proprietario del famoso Continental Baths, che le ha immediatamente offerto un lavoro. In quel contesto, ha sviluppato le sue peculiari doti artistiche che presto l'hanno imposta tra i performer più rinomati della sua generazione. Le sue indimenticabili interpretazioni canore di brani quali "Boogie Woogie Bugle Boy", "Delta Dawn" e "Superstar", hanno conquistato il pubblico, che ha sviluppato una autentica passione per "Divine Miss M", come lei stessa amava definirsi.

Quando è stata scoperta da Ahmet Ertegun, il leggendario presidente di Atlantic Records, Bette ha finalmente inciso il suo primo album, "The Divine Miss M", che ha scalato le vette della classifica Billboard, vincendo il disco di platino e un Grammy per il migliore artista esordiente. Dopo una straordinaria tournée mondiale e un trionfante



ritorno a Broadway con lo spettacolo vincitore di un Tony Award, “Clams on the Halfshell”, è stata notata da Hollywood.

Nel 1979 ha debuttato al cinema nel ruolo dell'autodistruttiva cantante rock “The Rose”, aggiudicandosi un Golden Globe® come migliore attrice, una candidatura all' Academy Award e un Grammy Award per la migliore performance vocale.

Nel 1988 è stata la protagonista di *Beaches (Spiagge)* ricevendo il suo terzo Grammy Award e il Disco dell' Anno per il brano principale del film “Wind Beneath My Wings”. Ha ottenuto il suo secondo Golden Globe e la sua seconda nomination all' Academy Award come migliore attrice per *For the Boys (Giorni di gloria... giorni d'amore)* di Mark Rydell. Altri suoi crediti cinematografici comprendono: *Down and Out in Beverly Hills (Su e giù per Beverly Hills)*, *Ruthless People (Per favore, ammazzatemi mia moglie)* *Big Business (Affari d'oro)*, *Scene's From a Mall (Storie di amori e infedeltà)*, *Hocus Pocus*, *The First Wives Club (Il club delle prime mogli)*, *The Stepford Wives (La donna perfetta)*, *Then She Found Me (Quando tutto cambia)*, e *The Women*.

Oltre al teatro e al cinema, ha lasciato il segno anche in televisione con lo speciale di CBS, vincitore di un Emmy Award, dal titolo “Ol' Red Hair is Back”, e due concerti su HBO “Live at Last” e “Art or Bust”. Il film-concerto di HBO “Diva Las Vegas”, le ha meritato un Emmy Award per la sua performance. Nel 1992 ha vinto un Golden Globe e un premio da parte del National Board of Review per la sua interpretazione nell'adattamento televisivo del musical “Gypsy”.

Lontano dalle luci della ribalta, Midler è l'orgogliosa fondatrice del New York Restoration Project ([www.nyrp.org](http://www.nyrp.org)) da lei creato nel 1995. L'organizzazione si adopera per scoprire e risanare le aree pubbliche trascurate, per migliorare le condizioni di alcuni quartieri newyorkesi e restituire loro il decoro civico.

Nel gennaio 2009 ha concluso la sua spettacolare produzione “The Showgirl Must Go On” in scena al Caesars Palace di Las Vegas, con oltre 200 rappresentazioni che sono state viste da mezzo milione di persone in due anni.

Midler ha prodotto il musical vincitore di un Tony Award "Priscilla: Queen of the Desert" in scena a Broadway nel marzo 2011.

Quarant'anni di successi, tre Grammy, quattro Golden Globe, tre Emmy, un Tony Award e innumerevoli performance da record: "Divine Miss M" è ancora la numero uno.

**MARISA TOMEI** (Alice) continua a dividersi brillantemente fra ruoli drammatici e comici. Habituée dei grandi studios così come delle case di produzione indipendenti, Marisa infonde il suo spirito indipendente in ogni progetto in cui viene coinvolta. Ha vinto un Academy Award come migliore attrice non protagonista per *My Cousin Vinny (Mio cugino Vincenzo)*, e si è aggiudicata la sua seconda e terza nomination da parte dell'Academy per *In the Bedroom* e *The Wrestler*.

Nel 2011 ha recitato al fianco di Steve Carell nel film di Warner Bros. *Crazy, Stupid, Love*, e quindi è apparsa in *Ides of March (Le idi di marzo)* e *Lincoln Lawyer*. Quello stesso anno ha recitato a teatro con New Group in "Marie and Bruce" di Wallace Shawn.

Attrice di grande esperienza teatrale, ha recitato a Broadway nel dramma sul femminismo di Caryl Churchill, "Top Girls". È stata quindi la protagonista, con Al Pacino, del play di Oscar Wilde, "Salome". I suoi crediti teatrali più noti comprendono "Oh! The Humanity and Other Good Intentions" di Will Eno, "We Won't Pay! We Won't Pay!" ("Non si paga, non si paga!") di Dario Fo, "Design for Living", "Waiting for Lefty" e "Rocket to the Moon" di Clifford Odet, entrambi diretti da Joanne Woodward, e molti altri. Ha contribuito a fondare la Naked Angels Theater Company di New York City.

Marisa i è recata in Africa per dirigere un cortometraggio basato sul libro di Nicholas Kristof e Sheryl Wudunn *Half the Sky*, che racconta la lotta di una tredicenne etiope contro l'oppressione istituzionalizzata delle donne in Etiopia.

I suoi crediti cinematografici comprendono: *Cyrus* con John C. Reilly e Jonah Hill, *Before the Devil Knows You're Dead (Onora il padre e la madre)* di Sidney Lumet, *What Women Want (What Women Want – Quello che le donne vogliono)*, *Happy*

*Accidents, Anger Management (Terapia d'urto), The Guru (Il guru), Slums of Beverly Hills (L'altra faccia di Beverly Hills), Welcome to Sarajevo (Benvenuti a Sarajevo), The Perez Family (La famiglia Perez), A Brother's Kiss, Untamed Heart (Qualcuno da amare), e Unhook the Stars (Una donna molto speciale), con Gena Rowlands.*

**TOM EVERETT SCOTT** (Phil), nato nel Massachusetts, ha esordito sul grande schermo recitando al fianco del suo idolo Tom Hanks, nel film che segna l'esordio alla regia di quest'ultimo, *That Thing You Do! (Music Graffiti - 1996)*.

Poco dopo ha ottenuto il ruolo protagonista di *An American Werewolf in Paris (Un lupo mannaro Americano a Parigi - 1997)*, a cui è seguito *River Red (1998)*, *Dead Man on Campus (1998)* e *One True Thing (La voce dell'amore - 1998)*, in cui recitava la parte del figlio di Meryl Streep. Ha interpretato *Top of the Food Chain (1999)*, *The Love Letter (Lettera d'amore - 1999)*, *Sexual Life (2005)* e il film per la TV "Surrender Dorothy" (2006), al fianco di Diane Keaton, e di nuovo con la Keaton ha recitato in *Because I Said So (Perché te lo dice mamma - 2007)*. In seguito è apparso in *Race to Witch Mountain (Corsa a Witch Mountain)* per la regia di Andy Fickman, nel 2009, e in *Mars Needs Moms (Milo su Marte - 2011)*.

È diventato interprete fisso di una serie televisiva quando nell'autunno del 2000 si è unito al cast di "The \$treet" di Darren Star. I suoi crediti televisivi comprendono anche "ER", "Will & Grace", "Law & Order" e "Grace Under Fire", il dramma TNT "Saved" e di recente ha vestito i panni di un detective in "Southland".

Scott ha iniziato a recitare con una compagnia teatrale newyorkese chiamata aTheaterCo, insieme a tre amici del college.

**BAILEE MADISON** (Harper) all'età di 13 anni è già un'attrice professionista, che si esprime con disinvoltura sia nei ruoli comici che drammatici, e si sta affermando anche nel mondo delle iniziative a scopo benefico.

Nell'agosto 2011, ha girato il thriller con Katie Holmes *Don't Be Afraid of the Dark (Non avere paura del buio)*, nel ruolo di una bambina che diventa preda di demoni insaziabili.

Bailee è impegnata ad usare la sua immagine pubblica per sensibilizzare l'opinione pubblica nei confronti dei meno fortunati. Dedicando gran parte del suo tempo e delle sue energie alla Alex's Lemonade Stand, un'organizzazione che incoraggia i bambini a raccogliere fondi per trovare la cura per i tumori infantili, organizzando stand che vendono limonate. Nel 2011 Variety ha premiato il suo impegno filantropico con un Variety Power of Youth Award.

Ha ottenuto ottime critiche e una nomination al Critics Choice Movie Award per il suo eccellente lavoro nel film a soggetto *Brothers*, al fianco di Tobey Maguire, Natalie Portman e Jake Gyllenhaal. Ha interpretato la giovane Betty Ann Waters in *Conviction* con Hilary Swank e ha avuto un ruolo importante in *Just Go With It (Mia moglie per finta)* con Adam Sandler e Jennifer Aniston.

Ha toccato il cuore del pubblico interpretando May Belle in *Bridge to Terabithia (Un ponte per Terabithia)* e ha lasciato un'impressione indelebile con le sue performance nel film indipendente *Phoebe in Wonderland* e in televisione in "Law & Order: SVU". È apparsa nel ruolo di Maxine in "Wizards of Waverly Place" nella sua quarta ed ultima stagione in onda su Disney Channel.

Bailee ama cucinare con la sua famiglia e giocare con i suoi amici e il suo cane Maddy, che è sempre con lei.

**JOSHUA RUSH** (Turner) è noto soprattutto per i ruoli del giovane Chuck Bartowski nella serie televisiva "Chuck", e di Little Syla in "Heroes". Altri suoi lavori televisivi comprendono "CSI: NY, Criminal Minds", "Children's Hospital", "Medium", "Private Practice", "Family Guy" e "The Cleveland Show".

Ha recitato il ruolo di Tad Lincoln nel film *Saving Lincoln*. Ha doppiato numerosi personaggi animati, nei film *Escape from Planet Earth*, e *Mr. Peabody and Sherman* di DreamWorks Animation.

**KYLE HARRISON BREITKOPF** (Barker) ha iniziato la sua carriera cinematografica nel 2009, all'età di quattro anni, dopo aver mostrato grande interesse per un film girato vicino alla sua abitazione, a Toronto. Durante il suo primo anno nell'industria del cinema, ha recitato in sei cortometraggi, in uno spot commerciale canadese e in una serie televisiva, tutto prima di compiere cinque anni.

È apparso nelle serie “Rookie Blue as Nathan Cross”, “Against the Wall” nella parte di Mikey Patterson e in sei puntate della miniserie “Mind’s Eye”, nella parte di Brendan. Prima di lavorare in PARENTAL GUIDANCE ha recitato nel thriller *The Tall Man (I bambini di Cold Rock)* con Jessica Biel. Inoltre ha un ruolo fisso nella serie di SyFy “Being Human”.

È apparso nelle pubblicità canadesi di Canon Powershot, Kraft Dinner, Kinder Surprise e Maple Leaf Natural Selections.

Quando non recita, ama giocare a calcio, a baseball ed esercitarsi nelle arti marziali. È un amante dei videogiochi, gli piace cantare, leggere e scherzare con le sue sorelle.

## **I FILMMAKERS**

**ANDY FICKMAN** (Regista) è un premiato regista, scrittore e produttore. Daily Variety lo ha nominato fra i registi più interessanti del momento, mentre Fade In Magazine lo ha definito “Renaissance Man”, inserendolo fra “le 100 persone di Hollywood da conoscere”.

Fickman ha prodotto la commedia romantica *Jewtopia*, un adattamento cinematografico dell'omonimo best-seller e dello spettacolo da lui già diretto off-Broadway. Il film è diretto dal commediografo Bryan Fogel che si è basato sul copione da lui scritto insieme a Sam Wolfson. Il film presenta Jennifer Love Hewitt, Rita Wilson, Wendy Malick, e Jon Lovitz.

La sua ultima fatica per il grande schermo è stata la commedia *You Again (Ancora tu)* con Kristen Bell, Jamie Lee Curtis, Sigourney Weaver, e Betty White. In precedenza ha diretto i film *Race to Witch Mountain (Corsa a Witch Mountain)* e *The Game Plan (Cambio di gioco)*.

Insieme alla socia Betsy Sullenger, Fickman ha creato la società di produzione Oops Doughnuts Productions, i cui attuali progetti comprendono: *The Most Annoying Man in the World* e *Pool Rats*, il film per la TV “Drummed Out” nonché la serie “Bits & Pieces”.

Fra gli altri film che Fickman scriverà e dirigerà per gli altri studios, troviamo *Solstice* (Warner Bros.), *TMI* (Universal) e *Boy Scouts vs. Zombies* (Paramount). Secondo l'accordo di sviluppo, adatterà e produrrà i classici di RKO: *Bedlam*, *Five Came Back*, *I Walked with a Zombie (Ho camminato con uno zombie)*, e *Body Snatchers (Ultracorpi – L'invasione continua)*. Attualmente è impegnato nella scrittura e nella regia del film horror *Cul-De-Sac*, che sarà prodotto da Betsy Sullenger. Fickman ha scritto la sceneggiatura di *Darkness Running* (Columbia Pictures).

Altri suoi crediti televisivi comprendono i piloti di Showtime “Laurel Canyon” e “Death Pact”. Inoltre ha venduto a Lifetime la serie musicale “Nashville Pride”.

I suoi precedenti crediti di regia comprendono: *She's The Man* (vincitore del Teen Choice Award per la migliore commedia), nonché *Who's Your Daddy? (American Party)*, l'apprezzato e premiato musical “Reefer Madness” nonché la versione televisiva premiata con l'Emmy Award, per Showtime.

I suoi successi teatrali includono: “Jewtopia”, “Sneaux!”, “Les Girls 4”, “We The People”, e “The Marrieds”. Fickman e Kevin Murphy sono impegnati nello sviluppo di nuovi lavori teatrali, “Heathers: The Musical” e “Dennis the Menace The Musical”, e di un musical basato sulla leggendaria carriera e vita di Cher.

Ha svolto l'incarico di co-fondatore e amministratore delegato della Fountainhead Theatre Company ed è stato direttamente coinvolto nelle sue produzioni di “Pretty Fire”, “Culture Clash”, e “Big Al”.

È inoltre il produttore esecutivo della nuova serie online “Lovin’ Lakin”, interpretata da Christine Lakin.

**LISA ADDARIO & JOE SYRACUSE** (Sceneggiatori) sono una coppia sposata e lavorano insieme. Hanno scritto e diretto *Lover Girl*, un film indipendente presentato ai festival di Toronto, Berlino e Tokio nel 2000 e in seguito trasmesso su HBO. Nel 2007 hanno scritto il film animato *Surf’s Up (Surf’s Up – I re delle onde)*. Al momento sono impegnati nella scrittura della commedia per famiglie *Less is More* e del film *Imaginary Enemies*. Fra i loro progetti, c’è la regia del loro secondo film indipendente, *Drive She Said*. Vivono a Los Angeles con due bambini.

**PETER CHERNIN** (Produttore) è il proprietario e direttore della Chernin Entertainment, una società che produce film cinematografici e programmi televisivi, e del Chernin Group, attivo nei settori dei media, della tecnologia e dell’intrattenimento, che ha realizzato il film a soggetto *Rise of the Planet of the Apes (L’alba del pianeta delle scimmie)*, un successo mondiale nel 2011.

Un film imminente di Chernin Entertainment è la commedia *The Heat*, con Sandra Bullock e Melissa McCarthy nel ruolo di due agenti della polizia male assortiti che collaborano per riuscire a catturare un trafficante di droga. Il film sarà distribuito da Twentieth Century Fox nel 2013.

Prima di avviare la Chernin Entertainment e il Chernin Group nel 2009, Chernin è stato presidente e Chief Operating Officer di News Corporation, nonché presidente e Chief Executive Officer di Fox Group, dove ha supervisionato le operazioni globali relative al cinema, alla televisione, e alle trasmissioni digitali della società.

Durante la sua leadership, News Corporation si è fatta un nome fra le società di maggior successo e più all’avanguardia del momento. Mirando principalmente all’intrattenimento e alle risorse digitali della società, Chernin ha collaborato per affermare la società in una posizione leader nel suo campo. Twentieth Century Fox Film vanta notevoli profitti e ha generato una delle etichette più celebri nel suo campo, la Fox

Searchlight Pictures. La Fox Broadcasting Company è al primo posto di popolarità e Twentieth Century Fox Television è uno dei maggiori fornitori di intrattenimento: i suoi programmi televisivi via cavo e via satellite hanno generato una crescita esplosiva della società, diffondendosi in tutto il globo in meno di dieci anni.

Nel corso del suo incarico presso la News Corporation, Chernin si è occupato dell'importante compito della digitalizzazione. Ha guidato l'espansione della società nella banda larga e nei mercati mobili attraverso la creazione di Fox Interactive Media, Hulu, Jamba, e altre proprietà digitali.

Si è fatto un nome nell'industria dello spettacolo per la sua abilità sia in campo creativo che in quello finanziario. Prima di assumere il ruolo di presidente e COO di News Corporation, ha guidato la Twentieth Century Fox Filmed Entertainment e la Fox Broadcasting Company. Inoltre ha supervisionato la crescita della Fox nel campo dello sport e dello spettacolo, sia negli Stati Uniti che all'estero.

Prima di unirsi alla News Corporation, è stato presidente e Chief Operating Officer di Lorimar Film Entertainment. In precedenza è stato vice presidente esecutivo della programmazione e del marketing di Showtime/The Movie Channel Inc, e ha lavorato nella produzione televisive e nell'editoria.

Chernin fa parte del consiglio di American Express e dell'associazione Friends of the Global Fight Against AIDS, Tuberculosis and Malaria. È inoltre il presidente di Malaria No More, un'organizzazione non-profit che combatte la mortalità causata dalla malaria.

**DYLAN CLARK** (Produttore) recentemente ha assunto l'incarico di presidente della divisione cinematografica di Chernin Entertainment. Oltre ad aver supervisionato la produzione di *Parental Guidance*, nel 2011 ha seguito la produzione del grande successo di botteghino *Rise of the Planet of the Apes (L'alba del pianeta delle scimmie)*.

Clark ha trascorso otto anni con la Universal Pictures: il suo incarico più recente è stato quello di vice presidente esecutivo della produzione, in cui è stato responsabile dei



noti film *Friday Night Lights*, *Dawn of the Dead* (*L'alba dei morti viventi*), *Children of Men* (*I figli degli uomini*), *Cinderella Man*, *The Good Shepherd* (*The Good Shepherd – L'ombra del potere*), *The Kingdom*, *Charlie Wilson's War* (*La Guerra di Charlie Wilson*), *Definitely Maybe* (*Certamente, forse*), *Duplicity*, *Green Zone*, *Couples Retreat* (*L'isola delle coppie*), e *Robin Hood*.

Clark è passato alla Universal dopo aver lavorato alla MGM, in cui è stato direttore dello sviluppo dal 1999 al 2001, occupandosi della produzione di *Barbershop* e *Out of Time*. In precedenza è stato dirigente creativo della Outerbanks Entertainment, dove ha lavorato nel programma TV della ABC dal titolo "Wasteland". Ha iniziato la sua carriera nel cinema come assistente dei produttori Victoria Nevinny e Tracie Graham-Rice per il film *Phoenix*; in seguito è stato assistente di Alex Gartner, il vice presidente esecutivo di produzione della Fox 2000 Pictures.

Prima di fare il suo ingresso nel mondo dello spettacolo, è stato assistente della senatrice statunitense Dianne Feinstein a Washington, D.C.

Si è laureato presso la University of California, a Santa Barbara.

**KEVIN HALLORAN** (Produttore esecutivo), nato in Indiana, ha iniziato la sua carriera 25 anni fa come assistente di produzione nella serie televisiva di Shelly Duvall "Faerie Tale Theater". Poco dopo è diventato location manager e ha lavorato in vari progetti cinematografici e televisivi fra cui "Pow Wow Highway" e l'apprezzata serie "The West Wing".

In veste di manager di produzione, i suoi crediti includono: *Shallow Hal* (*Amore a prima svista*), *House of Sand and Fog* (*La casa di sabbia e nebbia*) e il classico del cinema indipendente *The Minus Man*.

Come produttore esecutivo si è occupato invece di: *Like Water for Elephants* (*Come l'acqua per gli elefanti*), *Tooth Fairy* (*L'acchiappadenti*), *Eragon*, *Bridge to Terabithia* (*Un ponte per Terabithia*) e *Red Dawn*.

**DEAN SEMLER, ACS/ASC** (Direttore della fotografia) ha vinto l'Oscar per il suo lavoro in *Dances with Wolves (Ballata coi lupi)*. Nato in Australia, si è imposto all'attenzione dell'industria nel 1981 con *The Road Warrior* e poco prima di girare *Parental Guidance*, ha lavorato nel film di esordio alla regia di Angeline Jolie, *In The Land of Blood and Honey*.

Altri suoi crediti comprendono: *Secretariat (Un anno da ricordare)*, *Date Night (Notte folle a Manhattan)*, *2012*, *Apocalypto*, *Get Smart (Agente Smart: Casino totale)*, *The Alamo (Alamo – Gli ultimi eroi)*, *Bruce Almighty (Una settimana da Dio)*, *xXx*, *Dragonfly*, *The Patriot (Il patriota)*, *Waterworld (Waterworld: Monda sommerso)*, *Dead Calm (Ore 10: calma piatta)*, *Young Guns (Young Guns – Giovani pistole)* e *City Slickers (Scappo dalla città - la vita, l'amore e le vacche)*.

**DAVID J. BOMBA** (Scenografia) collabora in questo film per la quarta volta con il regista Andy Fickman, con cui aveva già lavorato in *Race to Witch Mountain (Corsa a Witch Mountain)*, *The Game Plan (Cambio di gioco)* e *She's The Man*. Altri suoi crediti come scenografo comprendono: *Country Strong*, *The Company Men*, *Secondhand Lions*, *Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood (I sublimi segreti delle Ya Ya Sisters)*. Nel 2006 ha vinto il premio per la scenografia da parte dell'Art Director's Guild, per il suo lavoro in *Walk the Line (Quando l'amore brucia l'anima – Walk the line)*.

**KENT BEYDA, A.C.E.** (Montaggio) ha montato i film *Yogi Bear (L'orso Yoghi)*, *Jonah Hex*, *Scooby Doo*, *Big Momma's House (Big Mama)*, *The Flintstones (I Flintstones)*, *Forget Paris*, *Jingle All The Way (Una promessa è una promessa)*, *The Out-of-Towners (Un provinciale a New York)*, *Innerspace (Salto nel buio)*, *Gremlins 2*, *This is Spinal Tap*, e *Mr. Saturday Night (Mr. sabato sera)*, diretto da Billy Crystal.

**MARC SHAIMAN** (Musica) nel 2007 ha ricevuto il premio alla carriera ASCAP Henry Mancini Career Achievement Award. Compositore, paroliere, cantante e

produttore di cinema, televisione, teatro e musica, è uno dei talenti più versatili dell'industria dell'intrattenimento.

Ha scritto la musica e co-scritto le parole della commedia musicale “Hairspray”, che ha debuttato a Broadway nel 2002. Basato sul cult di John Waters del 1988, “Hairspray” ha vinto otto Tony Award, anche come miglior musical e migliore colonna sonora originale. Nel 2007 è diventato un film per il grande schermo.

I suoi numerosi crediti di compositore, paroliere e musicista per il cinema, comprendono *The Magic of Belle Isle*, *Flipped*, *Life During Wartime* (*Perdona e dimentica*), *Bedtime Stories* (*Racconti incantati*), *The Bucket List* (*Non è mai troppo tardi*), *Bee Movie*, *Broadcast News* (*Dentro la notizia*), *Beaches* (*Spiagge*), *When Harry Met Sally* (*Harry ti presento Sally*), *City Slickers* (*Scappo dalla città: la vita, l'amore, le vacche*), *The Addams Family* (*La famiglia Addams*), *Sister Act* (*Sister Act – Una svitata in abito da suora*), *Sleepless in Seattle* (*Insonnia d'amore*), *A Few Good Men* (*Codice d'onore*), *The American President* (*Il Presidente – Una storia d'amore*), *The First Wives Club* (*Il club delle prime mogli*), *George of the Jungle*, *In & Out*, *Patch Adams*, *South Park: Bigger, Longer & Uncu* (*South Park – il film: più grosso, più lungo & tutto intero*), and *Team America: World Police* (*Team America*).

Recentemente è apparso a Broadway al fianco dell'amico di lunga data Martin Short nel musical originale “Fame Becomes Me” (per cui ha ottenuto una nomination al Drama Desk Award). Al momento è impegnato nell'imminente musical “Catch Me If You Can”, basato sull'apprezzato film di Steven Spielberg.

Ha ricevuto cinque nomination all'Academy Award: per le canzoni “Blame Canada” di *South Park* e “A Wink And A Smile” di *Sleepless in Seattle* (*Insonnia d'amore*) e per la musica di *Patch Adams*, *The First Wives Club* (*Il club delle prime mogli*) e *The American President* (*Il Presidente – Una storia d'amore*). Ha vinto un Grammy Award per la musica di “Hairspray” a Broadway, e ha ottenuto altre due nomination al Grammy per i suoi arrangiamenti di *When Harry Met Sally* (*Harry ti presento sally*) e *We Are In Love* di Harry Connick, Jr. Ha vinto un Emmy Award per aver collaborato alla scrittura delle performance di Billy Crystal durante la cerimonia

degli Oscar, ed è stato nominato all'Emmy per il suo lavoro in Saturday Night Live. È apparso inoltre in SNL nel ruolo di Skip St. Thomas, il pianista di The Sweeney Sisters.

Shaiman ha iniziato la sua carriera come direttore musicale di teatro e cabaret. In seguito è stato arrangiatore vocale di Bette Midler, quindi direttore musicale e coproduttore di diversi brani della cantante, fra cui "The Wind Beneath My Wings" e "From A Distance". Ha collaborato con la Midler per realizzare la sua performance premiata con l'Emmy in "The Tonight Show", con Johnny Carson.