

# Cattivissimo me 2

Nel 2010 il blockbuster internazionale della Universal Pictures e della Illumination Entertainment *Cattivissimo me*, ha intrattenuto il pubblico di tutto il mondo incassando più di 540 milioni di dollari e diventando il 10mo film d'animazione di maggiore successo nella storia americana. Ora tenetevi pronti per la sempre più grande follia dei Minion in ***Cattivissimo me 2***.

CHRIS MELEDANDRI e la sua acclamata squadra di realizzatori creano una avventura comica tutta nuova che vede il ritorno del (ex?) super-cattivo Gru (STEVE CARELL di *40 Anni Vergine*, *Ortone e il mondo dei Chi*), delle sue adorabili bambine, degli imprevedibilmente spassosi Minion...e di un mucchio di personaggi nuovi ed esageratamente divertenti.

Ora che il sempre attivissimo Gru si è lasciato alle spalle una vita di super crimini per crescere Margo (MIRANDA COSGROVE di *iCarly* in televisione), Edith (DANA GAIER di *Bullied*) e Agnes (ELSIE FISHER *Masha and the Bear* in televisione), Gru, il Professor Nefario (RUSSELL BRAND di *In viaggio con una rockstar*, *Hop*) e i Minion hanno a disposizione del tempo libero.

Ma proprio quando stava cominciando ad adattarsi al suo ruolo di padre di famiglia di periferia, un'organizzazione ultra segreta impegnata a combattere il male viene a bussare alla sua porta. Ora, sta a Gru e alla sua nuova partner, Lucy Wilde (KRISTEN WIIG di *Le amiche della sposa*, *Saturday Night Live* in televisione), scoprire il responsabile di un crimine spettacolare e offrirlo alla giustizia. Dopotutto, ci vuole l'ex più cattivo del mondo per catturare colui che concorre a prendere il suo posto...

Per *Cattivissimo me 2* si uniscono al cast già noto: KEN JEONG (la trilogia *Una notte da leoni*, *Community* in televisione) nei panni di Floyd Eagle-san, proprietario del locale club per uomini per il trapianto di capelli e sospettato numero uno del crimine più cattivo del globo da quando Gru ha lasciato le scene; STEVE COOGAN nel ruolo di Silas Ramsbottom, capo di Lucy alla Lega Anti-Cattivo e superspia il cui cognome è una fonte inesauribile di divertimento e battute per i Minion; MOISES ARIAS (*Hannah Montana*, *Arrietty – Il mondo segreto sotto il pavimento*) nei panni di Antonio, l'affascinante oggetto delle attenzioni amorose di Margo (e massimo fastidio per Gru); e BENJAMIN BRATT (*Miss Detective*, *Snitch – L'Infiltrato*) come Eduardo Perez, padre di Antonio, proprietario del ristorante Salsa & Salsa, e uomo che potrebbe – oppure no - essere il più grande super-cattivo macho che abbia mai esercitato la cattiveria, El Macho.

*Cattivissimo me 2* segna la ri-unione dei due registi – il candidato all'Oscar® CHRIS RENAUD (*No Time for Nuts*, cortometraggio che ha vinto un Annie Award, *Lorax – Il guardiano della foresta*) & PIERRE COFFIN (*Minions* di prossima uscita) — che hanno dato vita alla vibrante e inaspettata prima e originale avventura. Il film è prodotto dal CEO della Illumination Chris Meledandri (*Cattivissimo me*, *Hop*, *Lorax – Il guardiano della foresta*, il franchise *L'era glaciale*), alla sua terza collaborazione con la collega produttrice JANET HEALY (*Cattivissimo me*, *Hop*, *Shark Tale*).

Dietro le quinte c'è una squadra di talenti, guidata dal montatore GREG PERLER (*Cattivissimo me*, *Wallace & Gromit e la maledizione del coniglio mannaro*), e dagli scenografi YARROW CHENEY (*Cattivissimo me*, *Lorax – Il guardiano della foresta*) e ERIC GUILLON (*Cattivissimo me*, *Lorax – Il guardiano della foresta*). Questi sono supportati dal creatore di testi originali e temi musicali per *Cattivissimo me 2*, l'artista vincitore del Grammy e produttore musicale di blockbuster PHARRELL WILLIAMS. A lui si unisce HEITOR PEREIRA (*Cattivissimo me*, *Beverly Hills Chihuahua*), che ritorna a comporre la colonna sonora.

Il film 3-D CGI si basa su personaggi creati da SERGIO PABLOS (*Cattivissimo me*), CINCO PAUL & KEN DAURIO (*Lorax – Il guardiano della foresta*, *Cattivissimo me*, *Ortone e il mondo dei Chi*), ed è scritto da Cinco Paul & Ken Daurio.

## LA PRODUZIONE

### La vita post-cattiveria: comincia *Cattivissimo me 2*

In *Cattivissimo me*, abbiamo conosciuto il nostro protagonista, il super-cattivo Gru, che ha accettato una monumentale sfida quando ha incontrato tre bambine orfane che gli hanno inaspettatamente cambiato la vita. Lo sviluppo del rapporto tra Gru e Margo, Edith e Agnes è stato il cuore di quella avventura animata e resta un elemento essenziale anche nel suo sequel.

Quando i realizzatori hanno cominciato a lavorare alla storia per *Cattivissimo me 2*, hanno capito che, per i personaggi, il finale del primo film – Gru che si rende conto di quanto ami le bambine – era un vero inizio. La formazione di questa insolita famiglia e il suo comportamento futuro, fornivano una ricca opportunità di identificazione ai cinefili di tutto il mondo che potevano vedere riflesse in questa animata, le loro famiglie insolite e uniche.

Dopo il successo di *Cattivissimo me*, alla squadra è diventato chiaro che il primo film era un trampolino di lancio. Il CEO della Illumination Entertainment Chris Meledandri spiega che è stato il successo e l'affetto del pubblico ad assicurare che ci sarebbero state più storie di Gru e della sua famiglia: “Dopo il successo di *Cattivissimo me*, è stato chiaro che volevamo fare un altro film. Decidere e raccontare cosa sarebbe successo nel film successivo è stata un’evoluzione naturale. Non ho mai avuto esperienza di una conversazione sul sequel di un film così naturale come quella per *Cattivissimo me 2*. I personaggi e i rapporti che si erano formati suggerivano varie possibilità per lo sviluppo della storia. Ma noi sapevamo che il nocciolo, il cuore, sarebbe stato raccontare l’evoluzione di questa famiglia. Questo era assolutamente chiaro.”

La squadra creativa dietro a *Cattivissimo me* ritorna per *Cattivissimo me 2* con un obiettivo condiviso da tutti: rispettare quello che ha funzionato così bene nella prima storia, ampliare questi elementi attraverso i personaggi e la storia, e realizzare quella miscela esplosiva di dolcezza, sovversivismo e imprevedibile che ha avuto un così grande impatto sul pubblico. Meledandri sottolinea che questo non è stato un caso: “La squadra che ha fatto *Cattivissimo me*, in un periodo di quattro anni, era straordinaria. Dai nostri registi di incredibile talento, Chris Renaud e Pierre Coffin; ai nostri sceneggiatori, Cinco Paul e Ken Daurio; alla mia collega produttrice, Janet Healy; e tutti gli animatori, i disegnatori, gli artisti dello storyboard, i responsabili tecnici, i tecnici del suono – ci sono state centinaia di persone che hanno messo insieme i loro talenti per realizzare questo film meraviglioso. E io sono davvero fortunato ad averli tutti di nuovo per il sequel. Il rapporto che si è creato nel corso del primo film si è trasformato, nel secondo film, in una sintonia e in uno spirito di collaborazione davvero straordinari.”

Secondo Healy questo rapporto facile tra i suoi colleghi ha reso il processo molto più fluido questa volta: “Dato che *Cattivissimo me 2* vede la ri-unione della stessa troupe, ci conoscevamo tutti molto bene e sapevamo come essere complementari. Questo ha reso molto più facile rivisitare questi personaggi in questo mondo. Ci ha permesso di concentrarci di più su quella che sarebbe stata la loro storia questa volta perché non dovevamo pensare al look del film, a quanto dovesse essere cattivo Gru o ai personaggi delle bambine. Era tutto là per noi da approfondire.”

In *Cattivissimo me 2*, riprendiamo con Gru, le bambine e i Minion, e vediamo com’è la loro vita post-cattiveria. Per quanto riguarda Gru, ci sono delle domande pratiche a cui deve trovare una risposta: E’ capace di essere un buon padre e lasciarsi alle spalle l’eccitante (per non parlare di lucrativo) mondo della cattiveria? Come provvederà alle sue figlie e come continuerà a impiegare il Professor Nefario e i Minion ora che i bottini delle sue nefandezze sono solo acqua passata? Meledandri riassume: “Per Gru, comincia la vita dopo la cattiveria, e ora la sua più grande e importante responsabilità è la famiglia. Cercando di trovare il modo per mantenerla, ha messo su un’industria artigianale nel suo laboratorio. Ha modificato il suo laboratorio per farlo diventare una fabbrica di marmellate e gelatine.”

In ogni caso, i puristi di Gru non devono temere che il nostro antieroe si sia placato o abbia perso il suo lato pungente. Per la squadra è stato fondamentale mantenere molti elementi di questo misantropo felice scatenatore di raggi gelanti che abbiamo imparato ad amare.

Renaud spiega l'enigma: "Se Gru non è cattivissimo, che succede? Nel primo film abbiamo mostrato il suo amore per la malvagità. Lui voleva rubare la luna. Aveva grandi piani fantastici e voleva provare di essere il più grande malvagio di tutti, anche se non lo era. Aveva tutti quei Minion, il Professor Nefario, tutta la squadra, il suo laboratorio. Era un tipo burbero che amava quella vita. Se decide di lasciarsela alle spalle perché è meglio per la sua famiglia, come si sente e che deve fare poi?"

Il regista è il primo ad ammettere che non voleva ritornare a questo mondo a meno che non ci fosse una storia logica da raccontare su di esso. Renaud dice: "Speri - in particolare dato che la gente ha risposto bene al primo film - di aver raccontato la storia che questi personaggi volevano raccontare. Per questo abbiamo tutti sentito fortemente di dover rispondere alla sfida e trovare un nuovo aspetto della storia di questa famiglia. Come si evolve il personaggio di Gru? Come si evolvono i Minion? Qual'è un modo diverso per giocare con loro? *Cattivissimo me 2* parla dell'allargamento - o potenziale completamento - di questa famiglia."

Gli sceneggiatori Cinco Paul e Ken Daurio hanno trovato l'idea: Gru decide di convertire il suo covo sotterraneo in una fabbrica per un'iniziativa imprenditoriale legale: una linea di marmellate e gelatine fatte in casa. C'è solo un grande problema: il prodotto è assolutamente terribile, perciò il progetto va velocemente in pezzi. Quello che però per Gru è più preoccupante è che il suo socio di lunga data e scienziato/inventore matto in residenza, il Professor Nefario, sente profondamente la mancanza del business della malvagità e decide di lasciare l'impiego da Gru. Ora Gru ha ancora meno risorse a disposizione. Questo gli pesa tanto e influisce sulla sua capacità di occuparsi adeguatamente delle sue tre bambine e delle centinaia di Minion che contano su di lui.

Mentre Gru lotta per adattarsi al suo ruolo di padre di famiglia suburbana, un'organizzazione ultra-segreta che si dedica a combattere il male in tutto il globo lo viene a chiamare. La Lega Anti-Cattiveria (Anti-Villain League, AVL) offre a Gru l'opportunità di aiutarla a scoprire il genio responsabile di uno spettacolare furto che vediamo svolgersi nella sequenza d'apertura del film. Dopo tutto, chi meglio dell'ex-cattivo più grande del mondo è in grado di catturare colui che pensa di poter prendere il suo posto? Non guasta nemmeno il fatto che le operazioni sotto copertura vengono condotte dal sottomarino più fico del mondo.

Coffin spiega meglio il ruolo nella trama di questa organizzazione super-segreta -che è solo interessata a darti la caccia se stai per vaporizzare il Monte Fuji, sciogliere la calotta glaciale artica o, ehm, rubare la luna: "Se mi è concesso un paragone con James Bond, allora la Anti-Villain League è MI-6. Sono i buoni che hanno tutti i gadget più fichi. L'aspetto morale del loro lavoro è, fondamentalmente, 'Oh, il mondo è in pericolo. Dobbiamo salvarlo!' Chiamare Gru per loro è uno sforzo. Ma alla fine capiscono che non c'è nessuno più bravo a riconoscere un cattivo di uno cattivo lui stesso."

Gasato di essere di nuovo in gioco (anche se dall'altra parte della barricata), Gru si divide tra il suo nuovo lavoro top-secret e le responsabilità di padre. E le ragazze? Cosa c'è di nuovo per loro? Agnes è adorabile e innocente come sempre, ma sente anche profondamente l'assenza di una madre nella loro casa molto anticonvenzionale. Edith pensa che Gru sia il tipo più cool della Terra, e segretamente è delusa che la sua vita da malvagio sia finita. Margo, dalla sua, è in quell'età in cui si comincia a pensare ai ragazzi, pensiero spaventoso per Gru che, da parte sua, ha anche il problema della sua propria riluttanza a uscire con le donne.

Meledandri dice che parte del segreto del successo di questa storia è che questi quattro personaggi ci ricordano noi stessi: "Il centro del primo film è questa unità familiare molto improbabile, ma costituita da personaggi privati dei diritti che si trovano insieme e formano la loro propria bizzarra famiglia. Anche se sono diversi da tutte le famiglie che conosciamo, ci possiamo riconoscere completamente in gran parte dell'esperienza di Gru - come di quella di Agnes, Edith e Margo."

Quando Gru va sotto copertura a scoprire l'identità del più audace super-cattivo inseguito al momento dalla AVL, viene accoppiato (contro la sua volontà) con l'agente dell'AVL alle prime

armi Lucy Wilde, il cui entusiasmo per il suo lavoro è pari solo alla sua personalità esagerata. Per Gru, è avversione a prima vista. Non credeva che gli fosse assegnata una partner, e tutto quello che riguarda Lucy lo solletica nel verso sbagliato – almeno all’inizio.

Mentre Gru e Lucy organizzano un appostamento all’interno di una pasticceria nel centro commerciale della zona, lui si ritrova a dover affrontare una questione che ha evitato per tutta la vita. Provando ancora il dolore del rifiuto vissuto nel cortile della scuola dell’infanzia, può Gru essere capace di un rapporto adulto - o magari anche di amore? Agnes non è la sola a incrociare di nascosto le dita perché questo accada.

Meledandri ha apprezzato che gli sceneggiatori abbiano scavato ancora più in profondità nel passato travagliato di Gru. Dopo tutto, i grandi super-cattivi non nascono e basta; lo diventano. Il produttore dice: “Una delle cose che scopriamo è che Gru non ha una vita sociale ed è assolutamente riluttante anche al solo pensiero di cominciare ad averne una. E questo a causa di qualcosa che noi facciamo risalire all’infanzia di Gru, a quando lui aveva sette/otto anni. La reazione alla sua richiesta di una bambina è stata la ragione di una grandissima umiliazione da parte di tutti gli altri bambini nel cortile di scuola. Lui ha chiuso la porta a qualsiasi possibilità di esperire anche ancora solo una volta quel tipo di rifiuto. Le sue bambine, però, pensano che la cosa migliore per lui sia tornare ad aprirsi e a uscire con le ragazze.”

Coffin pensa che a rendere *Cattivissimo me* diverso da tanti altri film del genere animazione sia la comprensione del film di emozioni umane profonde, specificatamente dell’amore, e dice: “Volevamo che il cuore del film fosse un’evoluzione di questo. Ora Gru è solo a crescere le bambine, e la mossa successiva più logica per lui è trovare l’amata, la sua anima gemella. E questa è Lucy.” Gru non è il solo che verrà cambiato dall’arrivo di Lucy nella sua vita. “Vedere Gru con le bambine accende qualcosa in Lucy. In più, la sua ammirazione per tutte le azioni che Gru ha fatto nel passato, come rubare la luna, cresce in lei e la fa innamorare.”

Ma chi è quel mascalzone imprevedibile che Gru e Lucy cercano di trovare, uno capace di usare un’enorme nave calamita volante per rubare un laboratorio segreto di ricerca al Circolo Artico? Gru si convince sempre di più che, dietro al colpo che apre il nostro film, ci sia un famoso malvagio del passato: El Macho. Ma la AVL, capeggiata da Silas Ramsbottom, è molto più scettica. Dopo tutto, El Macho è presumibilmente morto in un modo spettacolarmente macho qualche anno prima. Fedele al suo istinto, Gru è convinto dell’idea che El Macho abbia preso le sembianze di Eduardo Perez, il proprietario del ristorante Salsa & Salsa nel Centro Commerciale Paradise.

Mentre la storia va avanti, Gru e Lucy continuano a investigare, e noi scopriamo che Eduardo, il padre amorevole e ballerino provetto che ha ordinato pasticcini per una festa per il Cinco de Mayo, in realtà è il famigerato El Macho. Ma qual’è il piano di El Macho, e che cosa ha a che fare con il rapimento di alcuni dei Minion di Gru?

Fare dell’umorismo in un film per tutte le età è un processo piuttosto complicato. Ovviamente i realizzatori non volevano alienarsi né i bambini né gli adulti con le loro scelte artistiche, volevano qualcosa che fosse divertente per tutte le età. Meledandri dice: “Questo processo accade naturalmente, perché i nostri sceneggiatori di grandissimo talento, Cinco Paul e Ken Daurio, e i nostri registi, Chris Renaud e Pierre Coffin, fanno questo film per loro stessi. Sono tutti genitori, ma non cercano di fare un film per gli adulti né di fare un film per i bambini. Fanno il film per trovarlo loro stessi coinvolgente e divertente.”

Con la storia, le motivazioni, la trama e i personaggi pronti, Meledandri, Healy e i registi si sono messi in moto per *Cattivissimo me 2*.

Eccovi una guida di chi è chi nel mondo di Gru.

#### Krumper e Cavalcasquali: Chi è cattivissimo?

Ora che ha (per lo più) appeso al chiodo il suo raggio gelante ed è nel business della produzione artigianale di confetture e marmellate a malapena digeribili, Gru si è guadagnato un paio di nuovi amici (oltre alla giusta parte di nemici). Qui sotto trovate una guida dei personaggi

(e degli attori) che ritornano - e di quelli nuovi - sempre più ignobili e più deliziosi a popolare il mondo di Gru:

- **Gru (Steve Carell)**, uno dei più supercattivi del mondo ha smesso con la malvagità e ora cerca di diventare il papà perfetto. Mentre tenta di gestire tutto, viene reclutato da un'organizzazione super-segreta che lotta contro il crimine che lo mette nell'improbabile posizione di dover lavorare con i buoni per aiutarli a salvare il mondo. Solitamente impavido, Gru deve fare ora fronte alle sfide delle sue ragazze che crescono e che vogliono disperatamente che lui esca con una donna. Entrambe le cose lo mandano completamente fuori di testa.
- **Lucy (Kristen Wiig)** è una scaltra agente segreta che fa squadra con Gru per dare la caccia a un cattivissimo estremamente pericoloso. Le piace molto essere in vantaggio su Gru con i suoi strani gadget e ha perfezionato una sua propria forma di arti marziali combinando Jujitsu, Krav Maga, lotta Azteca e krumping. A differenza di Gru, lei ha difficoltà a contenere la sua sovrabbondanza di gioia e eccitazione, che tende ad attirare l'attenzione... indesiderata soprattutto quando si è sotto copertura. Anche se è sempre elegante con i suoi tacchi 12, tiene il passo con Gru.
- **Margo (Miranda Cosgrove)** è la figlia maggiore di Gru e spina dorsale della famiglia. Lei è quella responsabile che bada alle sue sorelle e tiene insieme la famiglia. Comunque, ora che sta crescendo, è molto impegnata a mandare sms ai suoi amici e comincia a notare i ragazzi della sua età, cosa che manda Gru ai matti.
- **Edith (Dana Gaier)**, figlia di mezzo di Gru, è un maschiaccio incredibilmente birichino e sarcastico. Chiede perdono piuttosto che il permesso. Sta attraversando una fase ninja e cerca sempre un'opportunità per partecipare alle operazioni di Gru come agente segreto. Le piace molto fare gli scherzi e causare problemi con i gadget del Professor Nefario.
- **Agnes (Elsie Fisher)** è la figlia minore di Gru e il cuore della famiglia. Ha una mania per gli unicorni e per tutto ciò che è soffice. Lei è così adorabile che i suoi abbracci possono sciogliere il cuore più duro del più grande super-cattivo.
- **Professor Nefario (Russell Brand)** è lo scienziato matto, fidatissimo, un po' smemorato e molto, molto vecchio di Gru. Sta perdendo l'udito e questo gli fa accidentalmente inventare armi con conseguenze disastrosamente indesiderate. Con Gru occupato a fare il papà, il Professor Nefario comincia ad avere nostalgia per i bei vecchi tempi nei quali loro due erano concentrati sul fare il male.
- I gialli e fedeli **Minion**, (**Pierre Coffin** e **Chris Renaud**) dal linguaggio incomprensibile, amano causare guai e confusione quasi quanto amano le banane. Si distraggono facilmente e possono essere imprevedibili, curiosi e sovversivamente teneri. Sono estremamente competitivi tra loro. Questo può portare a improvvise lotte a suon di schiaffi, ma se qualcuno dall'esterno cerca di danneggiare loro o la famiglia di Gru, diventano ferocemente protettivi.
- **Minion Cattivi (Pierre Coffin e Chris Renaud)** sono la versione viola, ancora più scema e con i capelli pazzi, dei felici Minion gialli di Gru. Sono indistruttibili, macchine divoratrici senza cervello che mangiano non solo tutto ciò che c'è nel tuo frigorifero, ma anche il frigorifero!
- **El Macho (Benjamin Bratt)** è il più spietato, pericoloso e, il nome parla chiaro, macho, cattivo che sia mai esistito. Questo fino a quando non è morto a cavallo di uno squalo nel cratere di un vulcano attivo con 250 libbre di dinamite legate al petto. Comunque, il suo corpo non è mai stato trovato; tutto quello che è mai stato recuperato era un mucchio di peli del petto bruciacchiati.
- **Eduardo (Benjamin Bratt)** è il proprietario caloroso, affascinante e seduttivo del popolare ristorante Salsa & Salsa i cui appassionati balli latini fanno andare in estasi le donne. Ha una personalità esagerata superata solo dalla misura del suo girovita. Ma Eduardo sarà segretamente il supercattivo nr.1 nella lista dei più ricercati della AVL?
- **Antonio (Moises Arias)** è il figlio carino, ribelle e sicuro di sé di Eduardo. E' un conquistatore proprio come suo padre, e quando Margo lo vede al centro commerciale e i loro occhi si incrociano... tutto cambia. Lui ricambia il sentimento di lei e ha intenzione di scandere in campo contro un Gru superprotettivo per avvicinarsi alla ragazza che ama.

- **Floyd (Ken Jeong)** è uno dei proprietari dei negozi del centro commerciale dove Gru e Lucy lavorano in segreto sotto copertura. Floyd gestisce l'Eagle Hair Club per Uomini e ha il suggerimento perfetto su come rendere Gru più attraente per le donne che, ehm, fanno la fila per uscire con lui. Sotto la sua stravagante apparenza, Floyd potrebbe – o magari no – avere un lato molto oscuro.
- Di razza ignota, probabilmente un incrocio tra un pitbull e un piranha, **Kyle** è il cane da guardia di Gru. Quando ha conosciuto le ragazze, non è stato capace di far altro che cercare di mangiarle. Ora, non riesce a immaginare la sua vita senza di loro che lo mettono a letto ogni sera.

Evoluzione della famiglia:  
scegliere i talenti comici

Quello che ha attratto Steve Carell verso il ruolo del cattivissimo con uno strano accento, burbero ma con un cuore d'oro è stato che *Cattivissimo me* offriva qualcosa sia ai bambini che agli adulti. L'attore riflette sulla sua scelta di dare la propria voce a Gru, un personaggio che pensa che crescere dei bambini non sia tutto rose e fiori: “Sono padre di due bambini piccoli e mi sono identificato con la storia nel primo film perché era onesta nella sua descrizione. Avere dei figli cambia completamente la vita di una persona... in meglio.”

Quando il primo film è uscito e ha avuto un enorme successo mondiale, Carrell era entusiasta del fatto che il pubblico avesse accolto pienamente la storia che lui aveva così tanto amato alla prima lettura. Si è divertito a dare vita alle idiosincrasie di Gru, e dice: “I bambini potevano capire e godersi l'umorismo, i genitori si sono relazionati con quello che i figli portano all'equazione. In questo senso, il film è universale. Ma è stato anche divertente, eccitante e, talvolta, sciocco.”

Mentre molti film d'animazione cercano la battuta facile e scontata, la prima avventura ha sorpreso molti con la sua miscela di sentimento e umorismo. Carell afferma: “Anche se questi film sono animati, sono molto umani. *Cattivissimo me* e *Cattivissimo me 2* sono intelligenti, divertenti e di cuore senza essere stucchevoli e troppo sentimentali. Stuzzicano le corde del cuore nella giusta misura senza andare troppo oltre. Gli sceneggiatori hanno fatto un ottimo lavoro e hanno creato qualcosa di speciale e unico.”

Così come i personaggi di questa famiglia non-tradizionale evolvevano, lo stesso succedeva alla percezione che Carrell aveva di loro. Per esempio, l'attore si è identificato con Gru e il suo conflitto ad accettare che Margo cresca e esca con Antonio. L'attore spiega: “Una delle figlie di Gru comincia a entrare nella ‘dating scene’, e questo è un passaggio enorme per lui, come per la maggior parte dei papà. Quando vedono che le loro figlie maturano e si interessano ai ragazzi, improvvisamente non sono più loro la luce degli occhi delle loro figlie. Non parlerei addirittura di ‘gelosia’ ma, tra il padre e il potenziale corteggiatore, si crea sicuramente una tensione.”

Meledandri commenta che non ci sarebbe un seguito senza il lavoro stellare di Carrell, e dice: “Dai primi giorni del primo film, Steve è stato un partner creativo nella realizzazione di *Cattivissimo me*. Siamo stati spinti verso di lui per questo ruolo perché volevamo un attore che trasmettesse empatia nella voce e nell'interpretazione. Gru non era solamente un cattivo, è anche burbero, pungente e irritabile. Ciononostante, noi sapevamo che perché il film funzionasse al pubblico lui doveva piacere. Steve ha contribuito a forgiarlo e a definire il personaggio. Il suo istinto nei confronti di come Gru dovesse evolvere e della definizione specifica della sua personalità ha contribuito in maniera massiccia alla scrittura del copione.”

Quando abbiamo visto Gru l'ultima volta, l'unica cosa di lui che non era cambiata era il suo guardaroba scuro. Gru non stava solo adattandosi alla vita post-malvagità, stava cercando di bilanciare il suo tempo come neopapà di tre bambine e l'ultima cosa a cui credeva di avere tempo di pensare era la nascita di una storia d'amore. Ma questo è esattamente quello che trova quando conosce l'Agente Speciale Lucy Wilde, il più energico agente della AVL. Mentre entrambi sono

concentrati a risolvere un caso e trovare un super-cattivo che potrebbe mettere in pericolo il mondo intero, si trovano a vivere un'inaspettata, ma non sgradita, storia d'amore.

L'attrice comica che da vita a Lucy è la stessa che ha interpretato un ruolo fondamentale in *Cattivissimo me*. I produttori e registi erano così deliziati dal lavoro di Kristen Wiig come la bella donna del Sud, la signorina Hattie, l'acida matrona dell'orfanotrofio del primo film, che le hanno chiesto di interpretare il ruolo della protagonista femminile in questo nuovo episodio. Wiig ci spiega com'è andata per lei: "Ero davvero contenta di essere in entrambi i film, e quando ho sentito che mi volevano per interpretare un personaggio diverso nel secondo, ero eccitatissima a questa opportunità."

Come Carell, Wiig è stata presa un po' alla sprovvista dal successo globale di *Cattivissimo me*. L'attrice dice: "Il primo film è stato una sorpresa, e io ho amato il fatto che il personaggio principale fosse un terribile cattivo. Ma comunque, è la storia tenera e divertente con una musica straordinaria di questo tizio scomodo che apre il suo cuore e trova se stesso, oltre a una famiglia. Contiene un messaggio fantastico ed è insieme dinamico e comico." Parlando di questo secondo capitolo, l'attrice dice: "La gente vuole vedere cosa succede dopo. Alla fine del primo film, ti domandi come andrà con questa nuova famiglia. Ora li vedi come un'unità e li vedi evolvere. *Cattivissimo me 2* è divertente e pieno di azione, è una storia intelligente e tenera."

L'attrice, nota come la donna dalle mille facce e voci in *Saturday Night Live* —oltre che per la sua carriera cinematografica che è salita alle stelle con l'uscita di *Le amiche della sposa* (che lei ha anche co-sceneggiato)— ammette che nel dare voce all'animazione c'è una grande libertà: "Fisicamente puoi fare tutto con la faccia e il corpo perché il tuo aspetto non è importante. Le battute scritte e la storia erano così brillanti che potevi solo divertirti."

La squadra di realizzatori del film era entusiasta del suo lavoro vocale per l'eroina peculiare che surclassa immediatamente Gru al primo confronto. Meledandri dice: "Lucy è uno dei personaggi femminili più sorprendenti e particolari che io abbia mai visto in un film d'animazione. E' incredibilmente autonoma e, anche se potrebbe sembrare un po' matta, in realtà è piuttosto forte e determinata quando si tratta di raggiungere i suoi obiettivi. Non riesco a immaginare nessun'altra a parte Kristen Wiig a interpretarla. Lucy è diversa da ogni personaggio creato da Kristen che io abbia visto, e quando la guardi nel film ti rendi conto che gli animatori e i nostri registi si sono ispirati molto alla traccia vocale che Kristen ha fornito."

Il produttore ha apprezzato l'arco di sviluppo che Paul e Daurio hanno creato per Gru e Lucy, e dice: "Durante il corso del film accade una cosa meravigliosa. Quando Gru comincia a rendersi conto che la sua nuova partner in realtà gli piace, e questi sono sentimenti che si insinuano in lui inaspettati, la risposta del pubblico si muove in sintonia con quella di Gru. La chimica che c'è tra le interpretazioni di Steve e Kristen è innegabile."

Ora che le bambine hanno superato i problemi che avevano con Gru nel primo film, si sono sistemate benissimo nella loro vita comune. Le stesse tre attrici ritornano a interpretare questi ruoli fondamentali. Renaud dice: "Abbiamo le stesse straordinarie giovani donne a interpretare Agnes, Edith e Margo: Elsie Fisher, Dana Gaier e Miranda Cosgrove. Il divertente è che le bambine sono diventate più grandi e un po' più mature. Ages, naturalmente, è ancora tenerissima, e Edith è ancora un po' sopra le righe. Per metà di questo film è vestita da ninja, che è una di quelle cose strane e buffe che fanno i bambini... e questo va bene. Margo sta scoprendo i ragazzi, e vedere la reazione di Gru a questo, da padre di una figlia femmina come sono anch'io, è uno degli elementi più divertenti da vivere."

A interpretare la figlia maggiore di Gru, Margo, c'è l'attrice Miranda Cosgrove, nota per il suo ruolo da protagonista nel grandissimo successo della Nickelodeon *iCarly*. Del suo ritorno al film, Cosgrove dice: "Ero entusiasta di fare *Cattivissimo me 2* perché mi ero divertita tanto a fare il primo film." L'attrice ci aggiorna sul suo personaggio, il cui desiderio di trovare l'amore rispecchia quello di Gru: "Margo è cresciuta un po', e ora vede Gru più come padre. Ora si vede che sono una famiglia. La cosa bella è che lei ha il suo primo interesse amoroso; è stato divertente recitare quelle scene perché Margo è innamorata persa di questo ragazzo. Ho solo cercato di ricordare la mia prima cotta alle elementari."

Cosgrove concorda con Wiig su cosa rende questi film unici: "Una delle cose che preferisco di *Cattivissimo me* è che, anche se è un pazzo mondo fantastico, ci sono tante cose in

cui immedesimarsi, per esempio uscire con qualcuno in maniera romantica. C'è un personaggio in cui immedesimarsi per ognuno. Quando mio padre è andato a vedere il primo film, ha amato Gru e l'idea di diventare l'eroe. Poi ci sono i personaggi per i più piccoli, come le tre bambine che sono molto diverse tra loro.”

Edith, la sorella di mezzo, è interpretata ancora una volta da Dana Gaier, una giovane attrice che non ha problemi ad ammettere che lei e il suo personaggio sullo schermo non sono poi tanto diverse. Gaier ride: “Io e Edith abbiamo delle similitudini. A tutte e due piace tanto creare guai e prendere in giro le nostre sorelle. Io ho una sorella maggiore, e posso dire che non c'è mai un momento in cui io non abbia voglia di prenderla un po' in giro. E' l'amore fraterno.”

Mentre Margo è la sorella maggiore iperprotettiva che si innamora per la prima volta e Agnes è la tenera della famiglia, Edith rimane in costante allerta. Gaier dice: “Il coraggio di Edith la rende un buon modello da seguire. I bambini dovrebbero ammirare il fatto che lei non ha paura di affrontare le situazioni a testa alta. Ho cominciato il primo film quando avevo 12 anni, e ogni volta che arrivavo e facevo una sessione di registrazione e imparavo di più sul film, mi innamoravo sempre più della storia e del personaggio di Edith.”

Ultima, ma certamente non meno importante, c'è Agnes, interpretata vocalmente con inequivocabile gioia dalla giovane Elsie Fisher. Sebbene avesse solo quattro anni quando ha cominciato a prestare la voce al suo personaggio, la contagiosa Fisher ha quasi rubato la scena a Gru e i Minion. (“E' così fluffo!”). Forse in maniera un po' sintetica, Fisher descrive l'esperienza di guardare se stessa in versione animata sul grande schermo: “Quando ho visto il film al cinema, è stato fantastico. Era come guardare me stessa in uno specchio.”

Con un debole per gli abbracci e per adorabili non sequitur, Agnes è una accanita conservatrice. Ha catturato i cuori dei Minion nell'attimo esatto in cui hanno creato per lei un unicorno con lo spazzolino per il water, e combatterà perché la sua famiglia rimanga insieme. Fisher spiega: “Agnes è una bambina tenera e sarà sempre la cocca di papà. Ha diverse personalità, talvolta è matta, poi tenera, e talvolta è semplicemente adorabile. Agnes è come me, perché noi cambiamo sempre le nostre emozioni a seconda di dove siamo. A volte siamo insolenti, a volte siamo divertenti e adorabili e matte.”

Quando si è trattato di attingere alla propria esperienza personale per dare sfogo al suo urlo interno – mentre è in fuga dai Minion cattivi - Fisher ammette che entrare nel personaggio non è stato difficile. Per una scena turbolenta, ha ripescato un ricordo pauroso. La giovane attrice racconta: “Io ho un cane, Allie, che una volta è stata quasi messa sotto da un'auto, e io ho pianto tanto. Poi mi sono ricordata, grazie a *Cattivissimo me*, che forse avrei dovuto gridare, e allora ho gridato veramente forte. Poi ho fatto pratica e mi sono allenata e sono diventata più forte, spaventosa e urlante.”

La famiglia di Gru non sarebbe completa senza il barcollante e delizioso Professor Nefario, che nel nuovo capitolo della serie è più sordo che mai. Ancora una volta, il comico Russell Brand porta la sua caratteristica verve e il suo umorismo al ruolo del cervello scientifico che sta dietro agli ambiziosi complotti di Gru. Nefario, stanco di fare gelatine e marmellate cattive, ha nostalgia dei giorni in cui c'era solo cattiveria, cattiveria e cattiveria. Quando all'improvviso e sbrigativamente (beh, per quanto Nefario possa andare sbrigativamente da qualsiasi parte) se ne va, Gru, le bambine e specialmente i Minion, piangono l'assenza del membro senior della loro famiglia. Ma non escluderei la capacità di Nefario di ri-trascinare accidentalmente un certo genitore single ai suoi vecchi complotti.

Si uniscono ai nostri talenti vocali già presenti nel primo film, due comici di grande esperienza, un giovane attore che ha bucato il piccolo schermo e un performer dai tanti talenti che cavalca i mondi del cinema e della TV dall'inizio della sua carriera.

Conosciuto per il suo ruolo nei panni dello sleale gangster – di tanto in tanto di ritorno dai morti - Mr. Chow nella serie *Una notte da leoni*, Ken Jeong sale a bordo del film nei panni di Floyd Eagle-san. La AVL ha gli occhi puntati su Floyd come più probabile sospettato nella recente ondata di super-criminalità, ma Gru è piuttosto sicuro che questo proprietario del club per gentlemen con problemi di follicoli piliferi sia del tutto innocente. Floyd è più a suo agio a dispensare perle di saggezza sui capelli che a preparare complotti per il dominio globale.

Un celebrato attore comico che viene dall'altra parte dell'oceano, Steve Coogan, appare nei panni di Silas Ramsbottom, il boss molto British di Lucy alla AVL che recluta Gru per la reputazione di questo ex-cattivissimo nel campo. Meledandri è stato felice che l'attore fosse disponibile per unirsi alla squadra: "Le capacità vocali di Steve sono semplicemente straordinarie. Ha una voce davvero ricca e dà al personaggio un incredibile e pungente senso dell'umorismo. Per quest'uomo è impossibile dire una battuta che non suoni nel preciso istante in cui la dice."

L'attore 21enne Moises Arias, famoso per il suo lavoro come Rico nella serie televisiva di grande successo *Hannah Montana*, ha prestato già la sua voce a film come *Astro Boy* e *Arrietty – Il mondo segreto sotto il pavimento*. In *Cattivissimo me 2*, Arias interpreta Antonio, il figlio provetto ballerino –proprio come suo padre –di Eduardo Perez e supremo flirtatore che vuole rubare il cuore di Margo. Coffin dice che Antonio fa aumentare la tensione nella famiglia di Gru: "Avere una figlia che si sta innamorando di un ragazzo rende un padre molto nervoso, ovviamente. E come si vorrebbe reagire? Proprio come fa Gru: desiderando trasformarlo in ghiaccio con il suo raggio gelante."

Per il fondamentale doppio ruolo di Eduardo Perez e El Macho, i realizzatori sono stati fortunati ad aver il talento poliforme di Benjamin Bratt. Il superaffascinante proprietario del ristorante Salsa & Salsa al centro commerciale, Eduardo, potrebbe nascondere un grande segreto che non colpirà solo Gru per sempre, ma anche i Minion. Meledandri ci presenta il personaggio: "El Macho è morto nella maniera più macha possibile, e cioè cavalcando sul dorso di uno squalo con della dinamite attaccata al petto dritto nella bocca di un vulcano attivo. Gru è assolutamente certo che Eduardo sia questa nefasta figura del passato."

Fortunatamente per la produzione, Bratt conosceva *Cattivissimo me* e ha due figli che sono stati grandi fan del primo film. Meledandri riflette: "Benjamin è un attore fantastico e ha una voce meravigliosamente espressiva. La combinazione della sua passione per il ruolo con i suoi incredibili talenti attoriali hanno acceso la nostra convinzione che lui avrebbe impersonato perfettamente questo personaggio."

I registi hanno apprezzato l'ampiezza che Bratt ha offerto nell'interpretazione del doppio ruolo di Eduardo e El Macho. Renaud dice: "Benjamin faceva lo spaccone e poi parlava così. Ha grande estensione e varietà nelle sue capacità vocali e questo ha dato vigore alla sua interpretazione. Nonostante sia un uomo molto pesante, Eduardo è molto leggero sui piedi. In lui c'è uno scintillio che si sprigiona dalla performance vocale di Benjamin."

Coffin elogia anche le sfumature dell'interpretazione di Bratt: "Alla fine, quando Eduardo cambia e noi scopriamo che lui è quel personaggio malvagio, Benjamin cambia la sua voce in maniera tanto leggera e sottile da portare giusto il livello di minaccia che non si era visto arrivare. Sentire questa voce che viene fuori dal disegno che abbiamo – un uomo basso che è stato molto forte ma si è lasciato andare – è buffo e offre un gran contrasto."

Parlando della sua decisione di unirsi al film, Bratt riflette: "Ero intrigato dall'idea di interpretare un personaggio che si adatta perfettamente nell'universo di Gru, una persona esagerata in ogni maniera immaginabile. E che fantastica opportunità è stata quella di interpretare un personaggio così fuori misura nelle sue passioni e nei suoi appetiti, un macho spettacolare che è tanto pericoloso quanto tenero. Il film è divertente da morire, e parte dell'umorismo scaturisce dal fatto che Eduardo/El Macho possiede un'irresistibile esuberanza, un gusto per la vita, l'amore, e anche il male, che è spesso comico nel suo fervore."

Per l'attore interpretare due ruoli è stato piuttosto corroborante. Come Eduardo, poteva essere affascinante e affabile con la voce. Come El Macho, diventava davvero minaccioso. Bratt continua: "La parte sia divertente che impegnativa nel dare voce a questo personaggio è stata trovare l'equilibrio tra il suo fascino e la minaccia che è. Naturalmente volevamo tirare fuori l'umorismo dalle battute ma anche radicarle in un personaggio reale. Credo che la chiave sia stata interpretarlo come un uomo che si gode davvero tutti gli aspetti della sua vita – che siano crescere un figlio, gestire un ristorante o pianificare la conquista del mondo."

Si uniscono a *Cattivissimo me 2* in ruoli secondari: NASIM PEDRAD di *Saturday Night Live* nei panni di Jillian, il vicino di casa ficcanaso che non lascia Gru in pace finché non accetta di uscire con Shannon (interpretata da KRISTEN SCHAAL di *30 Rock*), una bionda ossigenata fissata tanto con il fitness quanto con la chirurgia plastica.

Devi metterti una sciarpa:  
Stile visivo e design dei personaggi

Molti non lo sanno, ma il look e il design di *Cattivissimo me* si sono ispirati al lavoro degli artisti Charles Addams e Edward Gorey e a uno stile che la troupe ha definito “gotico suburbano”. Uno degli scenografi di *Cattivissimo me 2*, Eric Guillon, è stato direttore artistico del primo film insieme al suo collega scenografo di questo film, Yarrow Cheney. Nel sequel, hanno reso omaggio al lavoro di Addams e Gorey permettendosi però anche un tocco originale che mette insieme il gotico con design visivi chiari e luminosi.

Ancora una volta, l'importante squadra con base a Parigi, la Illumination Mac Guff, è stata responsabile dell'esecuzione delle creazioni di *Cattivissimo me 2*. La casa di produzione francese che sposa la tradizione unica dell'animazione di questa nazione ha guidato con grande attenzione la pianificazione per lo sviluppo del film. Healy si complimenta: “Quello che vedo è una squadra di animatori che ha tratto vantaggio dalla cultura francese in un modo molto originale. Ci sono scuole straordinarie che sfornano meravigliosi animatori ogni anno – persone che modellano e che sanno rendere belli tutti i materiali, oltre a artisti che sanno come illuminare e comporre oltre a fare anche gli effetti così bene.”

I registi si sono divisi i compiti nel modo seguente: Renaud ha gestito quasi tutto quello che era storyboardato, mentre Coffin si è occupato delle interpretazioni e dell'animazione. Coffin riassume: “Il mio motto, per quel che riguarda i personaggi e l'animazione, è che nei primi cinque secondi del film devi dimenticare che è un film animato; devi capire cosa sta provando ogni personaggio. Il disegno influenza la voce; la voce influenza il disegno.” Il regista apprezza la collaborazione, e dice: “Si tratta sempre di come migliorare il film. Di come renderlo più bello, più divertente, più emozionante.”

Per quanto riguarda il disegno e progetto dei personaggi che ritornano, ovviamente conosciamo l'aspetto di Gru, di Nefario, delle bambine e dei Minion. Ma per quanto riguarda l'ultima creazione di Paul e Daurio, Lucy, gli animatori avevano il permesso di far collimare il suo aspetto con questo mondo già prestabilito, e insieme di far risaltare Lucy come un'eroina nuova in questo mondo. Healy ci accompagna attraverso l'ispirazione della squadra: “Eric Guillon ha inventato un meraviglioso disegno del personaggio in contrasto con Gru. Lucy ha molto stile; è alta, magra e ha i capelli rossi.” E proprio come Gru, doveva portare qualcosa intorno al collo. “Tutti i personaggi che vengono disegnati da chiunque in Francia devono avere una sciarpa. Rende tutto un po' più difficile da animare, ma ne vale assolutamente la pena.”

Gli animatori francesi si sono lasciati spesso ispirare dallo stile comico visivo di icone cinematografiche come Charlie Chaplin, Buster Keaton e Jacques Tati, oltre che da maestri del movimento più recenti come Rowan Atkinson e Peter Sellers nei film de *La Pantera rosa*. Il francese Coffin riflette sulle muse degli animatori: “Fa parte della cultura. Essere cresciuti con quei film, oltre che con i fumetti e le graphic novel, deve avere un'influenza sul look di questo film perché tutti quelli che ci hanno lavorato sono delle persone molto creative.”

Coffin ci fa un esempio di questo stile, nel quale le scene vengono recitate in un modo allungato: “Quando Lucy tenta di far entrare il povero, sconcertato Gru nel portabagagli di un'automobile, la scena la facciamo lunga. Avremmo potuto tagliarla e renderla più breve: lei riesce a metterlo nel portabagagli e fine. Ma noi l'abbiamo davvero allungata e così abbiamo trasmesso la sensazione che entrare in quel portabagagli era davvero doloroso e umiliante per Gru, cosa buona per il suo personaggio, che dovrebbe essere l'essere superiore che invece non è.”

Per Renaud, la casa d'animazione parigina era il luogo perfetto dove mescolare le ispirazioni provenienti da tutto il globo. Il regista dice: “La città in cui vive Gru ha torri d'acqua simili a quelle che c'erano a Brooklyn quando ci ho vissuto dopo il college. Mentre le maniglie al centro delle porte sono simili a quelle che si trovano a Parigi. E' una grande fusione di culture che si supportano a vicenda e che contribuiscono a rendere il film migliore nel suo complesso.”

Questa disponibilità a trovare ispirazione ovunque ha permeato la produzione. Renaud aggiunge: “Cerchiamo sempre di trovare delle risposte desuete e prive di cliché alle domande che

riguardano lo stile visivo. La squadra dello sviluppo visivo e quella artistica hanno messo insieme qualcosa di unico, il risultato di fonti differenti. Yarrow Cheney, insieme a Eric Guillon—che ha fatto gran parte del lavoro visivo artistico—sono stati capaci di creare un mondo unico. Alcuni dei responsabili dei personaggi che avevano lavorato con noi nel primo film e hanno continuato nel secondo hanno creato look che sono ancora originali.”

Per esempio, il disegno e progetto per El Macho è iniziato con una fonte d’ispirazione alquanto improbabile. Renaud dice: “Abbiamo pensato a cose come El Santos, che è un famoso personaggio wrestler, e abbiamo cominciato a fare El Macho tutto muscoloso e vestito con una maschera e un mantello. Mentre la storia evolveva, ci siamo resi conto che sarebbe stato più utile se questo personaggio non fosse più in superforma e che Gru credesse solo di riconoscerlo.”

Sia che si tratti degli abiti da dandy di Ramsbottom che dei pomelli delle porte delle case dei concittadini di Gru, lo stile visivo di *Cattivissimo me 2* rimane piuttosto memorabile. Meledandri dice: “Non smetto mai di meravigliarmi degli incredibili dettagli che la nostra squadra a Parigi riesce a realizzare su un film, soprattutto per quanto riguarda i tessuti e le superfici. L’esperienza di guardare un film che è chiaramente non reale, ma che è comunque pieno di personaggi vestiti con abiti superdettagliati che trasmettono un senso di realtà, è fantastica. La combinazione tra il mondo animato e il realismo del dettaglio è semplicemente straordinaria.”

I registi ammettono che la linea tra il mondo realizzato per Gru e quello in cui vivono loro è sottile. Dato che la forma segue la funzione, Renaud ride confessando che lui ha attinto alla sua per molti aspetti della vita familiare dell’ex cattivissimo, specialmente Gru che si traveste da Gruzinkerbell al compleanno di Agnes (quando la principessa delle favole prevista non si presenta): “Abbiamo parlato di come Gru potesse mostrare la sua dedizione e di quanto avrebbe fatto per rendere il compleanno della sua principessa un evento davvero speciale. Francamente di solito è mia moglie che mi costringe a farlo, ma per mia figlia io sono stato uno squalo, Darth Vader e un personaggio tutto rosa di cui non ricordo il nome. Sono cose tipiche tra i genitori, o forse sono tipiche solo per me.”

Coffin dice che il progetto visivo creato dalla loro squadra si sposava al lavoro vocale degli attori: “E’ come magia, perché quando si ha, per esempio, Gru che dice una battuta, noi possiamo aggiustare non solo la battuta, ma anche l’animazione – come il movimento del corpo di Gru in modo da far sembrare che lui voglia dire una cosa diversa da quella che realmente dice. Naturalmente, questo è il sogno di ogni attore, e tutti gli animatori sono fondamentalmente attori.”

#### Dalla Francia a Les États-Unis: La Illumination Entertainment al lavoro

Visto che la Illumination Entertainment ha sede a Santa Monica, California, e la Illumination Mac Guff a Paris, la produzione è stata davvero globale. Renaud crede che essere a Parigi e L.A. ha dato alla squadra il meglio di entrambi i mondi: “In Francia le scuole di animazione sono seconde a nessuno, e gli animatori, artisti e talenti che si formano qui sono i migliori. C’è anche un amore per il cinema d’animazione e per il fumetto che fa parte della cultura e che non è facile trovare in nessun altro Paese del mondo. E dalla parte americana, abbiamo raggiunto un livello di esperienza nel fare cinema anche d’animazione che non è presente in molte altre nazioni.”

Healy approfondisce questo ragionamento: “Una delle cose che Chris Meledandri credeva dovesse essere un principio cardine della Illumination era che gli artisti lavorassero dove vivevano. Siamo stati fortunati a progettare e fondare la società in un tempo in cui le telecomunicazioni sono facili. Si può usare iChat e Skype per conversare tra zone con fusi orari diversi. Ma i nostri story artists, i nostri visual development artists e i nostri coloristi vengono da tutto il mondo; loro non devono essere in o di un luogo sepcifico. Questa è stata una parte meravigliosa nel crescere talenti chiave. Quando abbiamo fondato la Illumination Mac Guff, un’evoluzione della Mac Guff Ligne di Parigi, era una società che stava lì da circa 30 anni ma che aveva delle basi tecniche molto forti.”

Healy ci fa entrare un po' nel processo: "Quello che succede è che dalla pagina scritta allo storyboard al taglio e poi all'animazione, tutto cambia. Tutti contribuiscono. Tutto migliora, e talvolta diventa più elaborato quando gli artisti ci mettono le mani. Per questo controlliamo costantemente come questo si adatti all'interno del contesto dell'intero film. Ogni 10 o 12 settimane, facciamo un passo indietro e guardiamo all'intero film come lo guarderebbe un pubblico. Il processo è comunque un crescendo. Dal momento in cui una scena va bene negli storyboard e viene tagliata per abbozzare le voci, al momento in cui viene registrata e animata – e quindi passata attraverso i 14 reparti di computer grafica di cui ha bisogno — trascorrono molti mesi."

Anche se *Cattivissimo me* offriva già dei visual fantastici, i realizzatori si sono trovati nella rarissima situazione di essere in grado di fare ancora di più. Coffin dice: "Dal punto di vista tecnico, *Cattivissimo me 2* è davvero un passo avanti. La Illumination Mac Guff ha migliorato tutto in termini di progettazione, in particolare per quanto riguarda il rendering, che è molto complesso. E' bello dal punto di vista visivo perché abbiamo usato la radiosità, che è un sistema in cui il colore rimbalza da tutte le parti – un sistema che si usa negli effetti speciali invece che nei film d'animazione. A livello di dettagli ha dato qualcosa che non avevamo nel primo film."

Healy dice che il fatto che la Illumination Mac Guff non cominciasse da zero ha permesso alla squadra di perfezionare i disegni e progetti dei personaggi, e cita uno dei suoi esempi preferiti: "Dato che abbiamo avuto del tempo tra i due film, abbiamo potuto cambiare il modello di Margo. C'è qualcosa a cui io ho fatto caso che probabilmente non tante persone noteranno. La nuova Margo è veramente espressiva; ci sono scene in cui ho guardato l'animazione di Margo e l'ho amata perché recita benissimo e in questo film ci si può davvero riconoscere in lei."

#### Poulet Tika Masala: Minion Buoni si guastano

Originariamente immaginati come tirapièdi gialli con la forma di una capsula che aiutavano Gru nelle sue azioni ignobili, i Minion di Gru si sono trasformati nel corso di *Cattivissimo me 2* nei più grandi rubascena del film. Mentre questi personaggi venivano sviluppati nello storyboard, nel disegno e nel copione, i realizzatori hanno visto la forza del loro potenziale e li hanno introdotti ancora di più nella storia. Meledandri parla della loro evoluzione: "I Minion continueranno a essere sorprendenti e disarmanti. Per quanto siano meravigliosi e amati nel primo film, una delle qualità che li caratterizza è l'imprevedibile."

"La cosa più vicina a questa che ho visto potrebbe essere la reazione tra il pubblico e Scrat de *L'era glaciale*," continua il produttore. "Ora la nostra esperienza con Scrat è stata quella che è stata perché lui era un carattere definito con un obiettivo definito, non c'era nessuna possibilità di esplorare. I Minion sono personaggi che non parlano veramente, e la loro intera creazione è nata dal processo visivo. Sono personaggi che non sono definiti da un copione ma sono definiti dall'esplorazione visiva e questo permette loro di comunicare con tutte le culture perché non sono specifici di nessuna cultura."

Coffin ricorda lo sviluppo dei Minion che sono diventati quei personaggi iconici che conosciamo e amiamo: "Io e Chris Renaud abbiamo detto, 'Bene, nel copione questi tizi erano descritti come delinquenti, un esercito di tipi muscolosi.' Però non riuscivamo proprio a vedere Gru come un disgraziato seguito da questo esercito di simil-orchi, e per questo abbiamo chiesto a Eric di trovare dei personaggi dall'aspetto più semplice in modo da poterne avere parecchi. Lui ha tirato fuori l'idea delle pillole con gli occhialetti da nuoto. In termini grafici, l'idea era molto attraente."

Dato che l'iniziale vocalizzazione degli scagnozzi di Gru non funzionava, Coffin si è fatto avanti e ha provato a dare loro voce lui stesso. E racconta: "Ero abituato a fare spot pubblicitari e serie TV e ho provato la mia voce solo per motivi di ritmo e tempi. Ho chiesto a Chris Meledandri di farmi fare un test, che non sarebbe stato ufficiale e che sarebbe servito a mostrare a chiunque avesse poi interpretato la voce una possibile strada da percorrere. Così ho fatto questa voce in un paio di minuti, e quando ho chiesto a Chris di ascoltarla, lui ha detto,

‘Bene, tu sarai la voce dei Minion!’ Così spuntano fuori queste voci, e le faccio parlare indiano, francese, inglese, spagnolo e italiano. Mischio tutte queste parole che hanno un bel suono solo perché suonano bene, non perché significano necessariamente qualcosa.”

L’improvvisata interpretazione vocale di Coffin ha evidentemente colpito il segno, dato che i personaggi sono decollati e il pubblico si è perduto in amore di loro. Renaud continua la storia del suo collega regista: “Il loro linguaggio suona sciocco, ma credere che loro stanno realmente comunicando è quello che lo rende davvero più divertente. Il bello del linguaggio dei Minion è che è sì incomprensibile ma anche reale, perché Pierre butta là parole da tante lingue e, nelle registrazioni dei Minion, fa la parte del leone. Ci sono molti riferimenti al cibo. Per esempio, ‘poulet tiki masala’ è francese e indica il piatto indiano di pollo. Io e Pierre abbiamo fatto insieme la scena in cui uno dei Minion è all’altoparlante. Io sono la voce del Minion cattivo da una parte dell’altoparlante, e Pierre dice la bizzarra password. E quando poi il Minion fa, ‘bla-bla-bla, raspberry sound,’ quello sono io.”

Healy dice che quello che rende i Minion così fondamentali è che queste centinaia di personaggi non solo danno il senso della dimensione del mondo di Gru, ma offrono anche il necessario umorismo. La produttrice riassume: “C’è qualcosa nel loro disegno che è semplicemente meraviglioso. Con la semplice forma gialla, i grandi occhi, gli occhietti, e le tutine da bambini, sono veramente espressivi. E’ la collaborazione e l’unione tra questi registi con le loro voci e il buffo disegno dei personaggi che si è sviluppato nel primo film a rendere i Minion dei personaggi splendidi e universalmente accattivanti.”

La produttrice ammette che avere i talenti vocali sul posto in entrambi i film si è dimostrato utile: “Dato che i registi danno voce ai Minion e li abbiamo a disposizione, non è molto impegnativo chiamarli e dire loro che c’è bisogno di nuove battute per i Minion. Dopo tutti questi anni di collaborazione, Chris e Pierre lavorano benissimo insieme. Quando sono in una stanza e cominciano a lavorare insieme e a sfogarsi uno con l’altro con situazioni in cui i Minion potrebbero trovarsi, il risultato è migliore della somma delle parti.”

Visto che ha bisogno di un suo proprio esercito per portare a compimento i suoi piani ignobili, El Macho recluta uno scienziato matto per creare i Minion dai capelli pazzi, cattivi e viola. Dopotutto, quale cattivo non vorrebbe centinaia di inarrestabili creature a servizio delle sue più selvagge ambizioni? Meledandri dice: “Una volta che Gru ha accettato l’incarico dalla Anti-Villain League, cominciamo a notare che i Minion stanno sparendo in maniere interessanti. Vengono trascinati via proprio davanti alla sua veranda o tentati da un camion di gelati a uscire fuori sulla strada. Sono tutte trappole. Alla fine, quello che scopriamo è che il complotto che Gru sta cercando di sventare ora coinvolge la cattura dei Minion e la loro trasformazione in un esercito del male.”

Per gli indistruttibili Minion viola che non sanno cosa mangiare e quindi mangiano tutto, Renaud ha fatto la maggior parte del lavoro vocale. Ancora una volta, i cugini viola, tipo zombie, dei nostri personaggi preferiti sono stati immaginati da Guillon. Secondo Coffin: “L’idea era di far sembrare i Minion più stupidi... e questo grazie alla loro grande arcata inferiore. Hanno denti grandi e sono minacciosi ma anche buffi perché sono tondi e appuntiti e per niente regolari.”

Renaud condivide una storia interessante che riguarda l’ispirazione per i Minion cattivi: “C’è un fantastico cartone classico dei Looney Tunes dove Titti beve una pozione magica e diventa un grande mostro peloso. L’idea di una cosa carina e tenera che diventa mostruosa è un pensiero affascinante. Noi ridiamo tutto il tempo perché i Minion, nonostante siano Minion che lavorano per un supercattivo, non sono affatto cattivi. Sono le creature più carine e innocue che esistono. Quindi, per i Minion cattivi abbiamo cambiato il colore delle loro tutine in viola. Quale colore è più cattivo e malvagio del viola?”

La produttrice è d’accordo sulla scelta del colore. Healy aggiunge: “Con le loro acconciature selvagge e i loro denti grandi sono l’antitesi dei teneri e carini Minion gialli. Come sapete, il viola e il giallo sono agli opposti nello spettro dei colori. Mentre i Minion buoni sono per lo più pelati, questi altri sono davvero pelosi. Hanno degli scatti e in realtà fanno un po’ paura... ma in maniera divertente.”

Cinghie sugli squali:

## Filmare in 3D

*Cattivissimo me* non è stato solo il primo film della Illumination Entertainment, è stato anche l'entrata dei produttori e registi nel mondo del 3D. Non è mai stata intenzione della squadra di creare momenti in 3D solo per il 3D, piuttosto quella di immergere ancora di più il pubblico nel mondo di Gru, delle bambine e dei Minion.

Naturalmente, mentre scrivevano la sceneggiatura, Paul e Daurio erano alla ricerca di nuove opportunità, ma solo quando queste avevano un senso logico. E quando scrivi una storia in cui hai il cattivo più macho di tutti i tempi che si lascia cadere in un vulcano attaccato a uno squalo, l'utilizzazione del 3D è un logico effetto collaterale.

Meledandri pensa che *Cattivissimo me 2* si presti piuttosto bene all'uso del 3D: “Chris e Pierre amino le azioni in grande scala. Lo abbiamo già visto nel primo film dove tutto, dal tentativo di rubare una piramide al fantastico giro sulle montagne russe a Super Silly Fun Land fino a rubare la luna. Come cineasti studiosi dei film di James Bond, loro amano queste grandi e eccitanti sequenze. Ancora una volta, nel sequel, tornano su questo terreno con una sequenza imponente ambientata al Circolo Artico all'inizio del film; andiamo sott'acqua per trovare la Anti-Villain League— che ha come quartier generale un incredibile sottomarino che viaggia sott'acqua— e arriviamo alla sequenza finale che ci porta a un livello mai visto prima d'ora.”

La ragione per cui il film si presta bene al 3D non è solo la sua scala e la sua portata, ma è soprattutto il fascino che il miglior uso di questo mezzo esercita sul pubblico di tutto il mondo. Healy dice: “Quando abbiamo iniziato a parlare di creare *Cattivissimo me*, per Chris Meledandri era importante riuscire ad avere una sensibilità globale. E questo perché ci siamo resi conto molto presto che non stiamo facendo film per il mercato nazionale, ma per il pubblico di tutto il mondo.”

Se in *Cattivissimo me* Gru costruiva razzi per volare sulla luna, in questo film è in agguerrita competizione con la sua partner della AVL. Renaud ci parla di alcuni dei gadget disegnati da Guillon che Lucy ha nelle sue missioni, ognuno dei quali si presta ad un'immersione totale da parte del pubblico. Con lei ci si sente davvero in un viaggio tridimensionale: “Quello che volevamo fare con Lucy come agente della Anti-Villain League, era spingere il genere di gadget che si potrebbero vedere nei film di Bond, e renderli ancora più esagerati. Lucy ha una borsetta che è una vera borsa di trucchi, con un mini lanciafiamme e un laser a rossetto. La borsa di Lucy in realtà può diventare un deltaplano. Ha uno spray per identificare ogni innesco di allarme a raggi laser – così è sempre pronta – e un braccialetto che spara una sorta di resina epossidica che può fermare un pollo che attacca, nel caso questo avvenisse. Lucy può anche sparare frecce che sedano le alci.”

Per la creazione di queste opportunità di coinvolgimento del pubblico, gli scenografi si sono affidati al bambino che è in loro e hanno immaginato tutte le possibilità. Coffin ride: “Eric è probabilmente il più bambino di tutti. Lui vuole che questi oggetti diventino veramente reali, e ci mette tutta l'anima. Quando sul copione c'era scritto che avevamo bisogno di un'automobile, facevamo una leggera modifica e ci chiedevamo, ‘Non sarebbe più fico se questa piccola automobile diventasse un aereo o un sottomarino?’”

E' ancora una giornataccia:

la musica di *Cattivissimo me 2*

L'artista vincitore del Grammy Pharrell Williams dei N.E.R.D. e The Neptunes ha scritto e prodotto musica per artisti blockbuster in tutto il globo. Con *Cattivissimo me*, si è messo alla prova componendo la colonna sonora – insieme al compositore Heitor Pereira che aveva già lavorato al primo film — oltre a creare canzoni originali e temi musicali per un film. Williams riflette sulle conversazioni con Meledandri, Renaud e Coffin: “Abbiamo fatto lunghissime conversazioni sulla musica e su quello che pensavano e volevano veramente, e questa volta era un sound più pieno di sentimento e profondo — qualcosa che fosse adatto al mondo degli ultimi anni '60, inizio '70.” Il fan di lunga data dell'animazione ha riversato la sua energia creativa nel progetto e la squadra è stata entusiasta del risultato.

Meledandri parla del lavoro dei due uomini: “La musica per il primo film era particolare e ha definito il carattere del film. Era nata dalla collaborazione tra Pharrell e Heitor. Era chiaro che questa era una collaborazione che volevamo continuasse anche nel secondo film. Il processo di creazione della colonna sonora va in parallelo con la realizzazione del film, così mentre noi creavamo il paesaggio musicale per il sequel, loro hanno fatto un lavoro straordinario.”

Williams ha scritto tre nuove canzoni per *Cattivissimo me 2*, oltre a riprendere molte di quelle composte per il primo film. Inoltre, Pereira ha creato nuovi temi musicali per personaggi come El Macho e Lucy che si intrecciano meravigliosamente con i temi per Gru e le bambine del primo film. Pereira ricorda: “C’era tanto da digerire per Gru, e io credo che la musica possa aiutare a capire quanto siano profondi questi sentimenti. Per esempio, la sua ricerca dell’amore di cui lui è completamente all’oscuro. E il cattivo El Macho? Lui è un cattivo folle! E’ diverso e molto attaccato alla cultura messicana. Dovevo assicurarmi di non perdere questo elemento perché, dal punto di vista musicale, è un’aggiunta colorata alla narrazione.”

Renaud è stato chiaro sul fatto che non si dovesse semplicemente ri-fare la colonna sonora del primo film, e spiega: “Le nuove canzoni di Pharrell sono molto divertenti, ma è un processo difficile. Ci sediamo con Pharrell e diciamo, ‘Hey, scrivi una bella canzone’ e lui lo fa. Ci vogliono parecchie ripetizioni, ma quando torniamo da lui e gli diciamo, ‘Non potrebbe essere un po’ più così?’ lui dice sempre che certo, ci proverà di nuovo. Lui e Heitor si impegnano veramente tanto a fare le cose giuste; è incredibile avere la possibilità di lavorare con loro.”

Per *Cattivissimo me 2*, Williams ha creato le canzoni “Fun Fun Fun”, “Happy” e “Just a Cloud Away”. Williams dice: “Sono molto fiero di ‘Just a Cloud Away’. E’ pensata per diventare un tiramisù per le persone che stanno vivendo un momento difficile. Non ci si può mai stancare di nuove iterazioni di ‘It’s going to be okay’ (‘Andrà tutto bene’). Sono contento che in *Cattivissimo me*, più che in altri film, facciamo musica e diamo e doniamo gioia alla gente.”

Williams ha anche scritto “Scream”, cantata da Cee-Lo Green. Il pubblico troverà un gran numero di canzoni ottimistiche e positive nella colonna sonora con “Don’t Stop the Party”, cantata da Pit Bull; “Jamming” di Bob Marley cantata da by Ali Dee; “Where Them Girls At?” cantata da David Guetta, featuring Nicki Minaj e Flo Rida. Infine, quale rispettabile super-cattivo si chiamerebbe “El Macho” senza il sound di “Echa Pa’lla (Manos Pa’rriba)”, cantata da Pitbull e featuring Papayo; e “Cielito Lindo” di Ali Dee che gli dà l’ispirazione per fare la corte alle donne che frequentano il Salsa & Salsa?

La musica è stata evidentemente contagiosa per altri membri sul set. Quando i realizzatori avevano bisogno che Agnes intonasse un motivetto, Elsie Fisher era sempre pronta a farlo. Quando le si chiede qualcosa sulla sua ispirazione, lei si concentra e poi: “Le canzoni mi vengono semplicemente in mente; per recuperare una canzone dalla memoria non ci si deve pensare troppo a lungo.”

\*\*\*\*

Universal Pictures presenta una produzione di Chris Meledandri: Steve Carell in *Cattivissimo me 2*, con Kristen Wiig, Benjamin Bratt, Miranda Cosgrove, Russell Brand, Steve Coogan, Ken Jeong, Moises Arias, Dana Gaier, Elsie Fisher. Le canzoni e i temi musicali originali sono di Pharrell Williams; la colonna sonora è di Heitor Pereira. Il montatore di *Cattivissimo me 2* è Greg Perler; gli scenografi Yarrow Cheney e Eric Guillon. Questo film 3-D CGI è scritto da Cinco Paul & Ken Daurio. Il film è prodotto da Chris Meledandri e Janet Healy, ed è diretto da Chris Renaud e Pierre Coffin.

© 2013 Universal Studios. [www.despicable.me](http://www.despicable.me)

## IL CAST

**STEVE CARELL** (Gru) è uno degli attori più richiesti di Hollywood. Apprezzato all'inizio della sua carriera per il suo contributo come corrispondente su Comedy Central dello show, vincitore di un Emmy, *The Daily Show With Jon Stewart*, è poi passato con successo dalla TV di prima serata al cinema con estrema naturalezza. Gli sforzi e i successi di Carell nella recitazione, nella scrittura e nella produzione sono stati alla base del naturale passaggio alla creazione di una sua società di produzione, la Carousel Productions, con *Crazy, Stupid, Love* a segnare il primo film realizzato con questo marchio. Di recente, la Carousel ha prodotto *The Incredible Burt Wonderstone*.

Il primo ruolo di Carell come protagonista sul grande schermo è stato in *40 Anni Vergine*, che l'attore ha anche co-sceneggiato insieme al regista Judd Apatow. Il film ha aperto al numero 1, dove è rimasto per due fine settimana di fila. Questo successo a sorpresa del 2005 ha incassato più di 175 milioni di dollari nel mondo e ha aperto al primo posto in 12 nazioni. Il successo del film è continuato generando più di 100 milioni di dollari in vendite di DVD solo nel Nord America. Il film è stato premiato con un AFI Award come uno dei 10 migliori film dell'anno dall'American Film Institute e ha ricevuto riconoscimenti come miglior commedia agli 11mi Critics' Choice Awards. *40 Anni Vergine* è anche valso a Carell e Apatow una co-nomination per miglior sceneggiatura originale della Writers Guild of America.

Come parte di un ensemble, Carell ha recitato in *Little Miss Sunshine*, candidato all'Oscar® come miglior film nel 2006, e vincitore di uno Screen Actors Guild (SAG) Award per la straordinaria interpretazione di un cast in un film. Nel 2008, Carrell ha interpretato il ruolo di Maxwell Smart in *Agente Smart – Casino totale*, accanto a Anne Hathaway e Alan Arkin. Il film ha incassato più di 230 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2010, Carell ha interpretato la commedia *A cena con un cretino* con Paul Rudd. Ha anche prestato la sua voce al protagonista della commedia d'animazione *Cattivissimo me*, interpretando un super cattivo che vede sospesi i suoi piani di rubare la luna quando tre bambine orfane lo adottano come loro papà. Il film è stato un successo mondiale fenomenale e ha incassato più di 543 milioni di dollari al botteghino. Carrell ha recitato accanto a Tina Fey nella commedia romantica *Date Night*, che ha incassato più di 150 milioni di dollari in tutto il mondo. I suoi crediti cinematografici recenti includono: il dramma romantico del 2012 *Cercasi amore per la fine del mondo*; la commedia *Hope Springs*, con Meryl Streep e Tommy Lee Jones; la commedia di prossima uscita *The Way, Way Back*, presentata in anteprima al Sundance Film Festival nel 2013; e, più recentemente, il ruolo del protagonista in *The Incredible Burt Wonderstone*.

I precedenti crediti cinematografici di Carell includono: *Anchorman: la leggenda di Ron Burgundy*, *Una settimana da Dio*, *Vita da strega* e *L'amore secondo Dan*.

Carell ha concluso la settima stagione dell'adattamento americano dell'acclamata serie televisiva britannica di Ricky Gervais, *The Office*, guadagnando sei nomination agli Emmy come miglior attore in una serie comica e tre come produttore per miglior serie comica. Nel 2006, Carrell ha vinto un Golden Globe per migliore performance di un attore in una serie televisiva, seguito da altre cinque nomination sempre per il suo lavoro in *The Office*. Nel 2007 e 2008, il cast ha condiviso un SAG Award per migliore interpretazione di un ensemble in una serie comica.

Tra i progetti futuri di Carell c'è il film drammatico *Foxcatcher*, che ha appena finito di girare. Basato sulla storia vera della vita di John duPont, che ha ucciso il wrestler olimpico David

Schultz, il film è diretto da Bennett Miller e interpretato anche da Channing Tatum e Mark Ruffalo.

Carell interpreterà anche l'attesissimo *Anchorman: The Legend Continues*, che lo riunisce allo sceneggiatore/regista Adam McKay, con Will Ferrell e il resto della squadra delle news di Action 4.

**KRISTEN WIIG** (Lucy) ha terminato a maggio 2012 la sua settima e ultima stagione come membro del cast del venerato show della NBC *Saturday Night Live*. Per il suo lavoro in questo programma, Wiig ha ricevuto quattro nomination agli Emmy come miglior attrice non protagonista in una serie comica, interpretando personaggi come l'emotiva impiegata della Target, la cantante Doonese, l'esilarante Penelope, la speaker della Casa Bianca Nancy Pelosi e Suze Orman, solo per citarne alcuni.

Wiig sta attualmente girando la commedia di prossima uscita della 20<sup>th</sup> Century Fox, *The Secret Life of Walter Mitty*, che interpreta accanto a Ben Stiller. Il film, un remake della pellicola del 1947 di Danny Kaye basata su un racconto di James Thurber, racconta di un timido photo manager di una rivista, interpretato da Stiller, che sogna ad occhi aperti emozionanti avventure solo per ritrovarsi in un'avventura lui stesso quando va alla ricerca di un negativo perduto. Wiig interpreta la sua collaboratrice e la donna delle sue fantasie. Il film uscirà nelle sale americane il 25 dicembre 2013.

Sempre quest'anno, Wiig comincerà a girare il film drammatico indipendente *The Comedian*, interpretato da Robert De Niro e diretto da Sean Penn.

La scorsa estate, Wiig ha finito di girare a New York City il film indipendente *Girl Most Likely*, diretto da Shari Springer Berman e Robert Pulcini (*American Splendor*). Wiig interpreta Imogene ed è anche produttrice esecutiva del film. *Girl Most Likely* è la storia di una drammaturga newyorchese di moderato successo che mette in scena un falso tentativo di suicidio per riprendersi il suo ex-fidanzato e finisce invece costretta sotto la custodia della madre dipendente dal gioco. Il film è stato presentato in anteprima con il titolo *Imogene* all'International Film Festival di Toronto nel 2012.

Wiig è apparsa nel film del 2012 della Roadside Attractions *Friends With Kids*, scritto e diretto da Jennifer Westfeldt. Ha recitato accanto a Westfeldt, Jon Hamm, Adam Scott, Edward Burns e Maya Rudolph. Il film, presentato al Festival di Toronto nel 2011, è uscito nelle sale americane il 9 marzo 2012.

Nel 2011, Wiig ha interpretato il grande successo dell'estate, acclamato dalla critica, *Le amiche della sposa*, che lei ha sceneggiato insieme a Annie Mumolo. *Le amiche della sposa* è uscito negli Stati Uniti per la Universal Pictures il 13 maggio 2011 ed è al momento la commedia femminile "R"-rated top di tutti i tempi. Diretto da Paul Feig e prodotto da Judd Apatow, *Le amiche della sposa* è diventato la produzione di Apatow che ha incassato di più. Per il loro lavoro sul film, Wiig e Mumolo sono state candidate a un Oscar<sup>®</sup>, un Writers Guild of America Award e a un BAFTA per miglior sceneggiatura originale. Wiig è stata anche candidata a un Golden Globe come miglior attrice. Il film ha anche ricevuto riconoscimenti e premi importanti, inclusi una nomination ai Golden Globe come miglior film e una agli Screen Actors Guild per miglior interpretazione di un cast.

Wiig ha catturato l'attenzione del pubblico ricevendo lodi unanimi nei panni del capo passivo-aggressivo di Katherine Heigl nella commedia di grande successo di Apatow *Molto incinta*. I suoi altri crediti includono: la commedia della Universal *Paul; Love & Secrets*, con Ryan Gosling e Kirsten Dunst; il film d'animazione della Universal *Cattivissimo Me*, con Steve Carell e Jason Segel; *MacGruber* della Universal; *Dragon Trainer* della DreamWorks Animation, con Gerard Butler e Jay Baruchel; *Extract* di Mike Judge, con Jason Bateman, Ben Affleck e Mila Kunis; l'esordio alla regia di Drew Barrymore *Whip It*, con Ellen Page; *Adventureland* di Greg Mottola, con Ryan Reynolds, Kristen Stewart e Jesse Eisenberg; *Ghost Town* di David Koepp, con Ricky Gervais; e *Walk Hard: la storia di Dewey Cox* di Jake Kasdan, un altro film prodotto da Apatow nel quale lei ha recitato accanto a John C. Reilly. Ha anche fatto apparizioni guest nella serie della NBC vincitrice dell'Emmy *30 Rock* e in quelle della HBO *Bored to Death* –

*Investigatore per noia*, con Jason Schwartzman, e *The Flight of the Conchords*.

Al momento Wiig recita nel reboot di Cartoon Network di *The Looney Tunes Show*, dando voce alla ragazza di Bugs Bunny, Lola Bunny.

Nata a Rochester, New York, Wiig è stata un'attrice importante nella compagnia comica di improvvisazione e sketch con base a Los Angeles, The Groundlings. Da qui, come Maya Rudolph, Will Ferrell, Phil Hartman e Jon Lovitz, è entrata nelle fila del *SNL*.

Wiig vive attualmente a New York City.

La versatile carriera di **BENJAMIN BRATT** (Eduardo) ha abbracciato con successo cinema e televisione per più di 20 anni. Nel 2010, Bratt ha vinto il Maverick Spirit Award al Cinequest Film Festival per il suo lavoro come produttore e attore del grande successo indie *La Mission*, ambientato a San Francisco. Scritto e diretto da suo fratello Peter Bratt, questo film prodotto localmente ha ricevuto le lodi della critica e una nomination come miglior film indipendente ai NAACP Image Awards nel 2011, una al GLAAD Media Award e quattro all'Imagen Foundation Award, incluse due vincite per miglior attore (Bratt) e miglior attore non protagonista (Jeremy Ray Valdez).

L'illustre carriera cinematografica di Bratt include i film acclamati dalla critica: *Piñero – La vera storia di un artista maledetto*, per il quale è stato elogiato per la sua intensa, impressionante e indimenticabile interpretazione nei panni del poeta/drammaturgo/attore Miguel Piñero; *Traffic* di Steven Soderbergh, che ha vinto quattro premi Oscar® e uno Screen Actors Guild Award per migliore interpretazione di un cast in un film; e *The Woodsman – Il segreto*, un favorito dei festival e della critica interpretato da Kevin Bacon.

I film di prossima uscita di Bratt comprendono *Piovono polpette 2*, nel quale presterà la sua voce al personaggio di Manny, e *The Lesser Blessed*, presentato in anteprima al Festival di Toronto del 2012. Più recentemente, Bratt è apparso in *Snitch – L'infiltrato*, con Dwayne Johnson.

Il pubblico televisivo probabilmente conosce meglio Bratt per il suo ruolo nei panni del Detective Rey Curtis nella serie della NBC, candidata all'Emmy, *Law & Order*. Ha interpretato e prodotto la serie drammatica della A&E *The Cleaner*. Il suo ritratto dell'estremo interventista William Banks gli è valso un Alma Award per miglior attore televisivo nel 2009. Recentemente, Bratt ha interpretato il dramma della ABC *Private Practice* e ha avuto un ruolo ricorrente come l'ex marito di Gloria (Sofia Vergara) che non ne fa una giusta, Javier, nella serie di grande successo della ABC *Modern Family*.

Veterano con più di 25 film al suo attivo, Bratt ha interpretato anche: *The River Wild – Il fiume della paura* di Curtis Hanson, con Meryl Streep; *Patto di sangue* di Taylor Hackford; *Sotto il segno del pericolo*, con Harrison Ford; l'amata commedia *Miss Detective*, con Sandra Bullock; e l'adattamento cinematografico dell'acclamato romanzo "L'amore al tempo del colera" con Javier Bardem.

Nato a San Francisco, Bratt è un fiero alumnus del Theater's Advanced Training Program dell'American Conservatory, dove ha ricevuto un MFA onorario nel 2008.

Bratt attualmente vive a Los Angeles con sua moglie e due figli.

**MIRANDA COSGROVE** (Margo) è una delle giovani star più richieste di Hollywood. E' stata scelta per interpretare l'episodio pilota della NBC *Girlfriend in a Coma*, nel quale reciterà accanto a Christina Ricci. Sarà Evie, la cui madre, Karen (Ricci) si è appena svegliata da un coma dopo 17 anni. Liz Brixius di *Nurse Jackie* ha scritto la sceneggiatura e Dick Wolf di *Law & Order: Unità vittime speciali* sarà il produttore.

Cosgrove è stata recentemente vista nella serie della Nickelodeon, candidata agli Emmy, *iCarly*. Il programma è salito al nr.1 delle serie Tv live-action con bambini dai 2 agli 11 anni ed è stato il programma più seguito del network tra bambini di età 6-11 e adolescenti di 9-14 prima della sua fine a dicembre 2012. L'episodio dal titolo "iSaved Your Life" è il programma della Nickelodeon più visto in assoluto. Cosgrove ha interpretato il ruolo che dà il titolo alla serie (Carly Shay), un'adolescente che vive con suo fratello/tutore ventenne e che produce web-cast in

un improvvisato loft insieme ai suoi due migliori amici. *iCarly* è stato un successo nazionale e internazionale, e ha vinto il Nickelodeon Kids' Choice Award (KCA) come programma televisivo preferito, negli USA, in Australia, in America Latina e in Germania.

Dal 2009 al 2012, Cosgrove ha ricevuto nomination al KCA come attrice televisiva preferita. Ha vinto il Nickelodeon U.K. Star of the Year Award nel 2010. Ha ricevuto nomination per Star TV Internazionale Preferita ai KCA australiani e a quelli britannici nel 2008.

*iCarly* è stato candidato ai Creative Arts Emmy Awards nel 2009 e nel 2010, a un Teen Choice Award dal 2009-2011 e un People's Choice Award nel 2010 e ha vinto Kids Choice Award dal 2009 al 2012.

La serie ha anche ricevuto nomination al Television Critics Association Award e una ai BAFTA Children's Award.

Cosgrove è stata anche attrice guest nei panni di una problematica pop star in un episodio, a novembre 2010, della serie della CBS candidata agli *The Good Wife*, con Julianna Margulies.

Sul grande schermo, Cosgrove ha prestato la sua voce al personaggio di Margo nel film d'animazione blockbuster dell'estate 2010 *Cattivissimo Me* della Universal Pictures, interpretato anche da Steve Carell e Jason Segel. Il film ha incassato più di 543 milioni di dollari in tutto il mondo ed è stato candidato al Golden Globe e al BAFTA come miglior film d'animazione nel 2011 e al People's Choice Award come film preferito dalle famiglie. Cosgrove ha ricevuto ottime recensioni per il suo lavoro in *School of Rock* nei panni di Summer Hathaway, l'eccellente studentessa e manager della band rock di Jack Black. I suoi altri crediti cinematografici includono *I tuoi, i miei e i nostri* e *Al passo con gli Stein*. I suoi crediti teatrali comprendono *Back Again* con l'Orison Professional Theater Group.

Il primo album da solista di Cosgrove, "Sparks Fly", ha debuttato all'ottavo posto della classifica Billboard 200 ad aprile 2010. Il primo singolo, "Kissin' U", che ha scritto insieme all'importante produttore Dr. Luke, è ufficialmente certificato RIAA Gold, con più di 500.000 copie vendute. Il suo EP con cinque canzoni, "High Maintenance", è uscito a marzo 2011. Ha registrato quattro canzoni originali per la colonna sonora del secondo *iCarly*, che è stata pubblicata nel 2012. Cosgrove è stata candidata a un Teen Choice Award for Choice Music nel 2010.

Cosgrove ha fatto il grande salto quando ha avuto l'ambito ruolo di Megan Parker nel megasuccesso della Nickelodeon *Drake & Josh*. Ha interpretato la sorella minore ingannevolmente dolce e birichina il cui ruolo che ruba la scena la ha portata a ottenere il suo show, *iCarly*.

E' apparsa in *Merry Christmas, Drake & Josh* su Nickelodeon nel 2008. I suoi crediti 'vocali' includono *Here Comes Peter Cottontail: The Movie* come il topo Munch e *What's New, Scooby-Doo?* come Miranda Wright.

Ad aprile 2011, Cosgrove è stata premiata come Miglior Modello da seguire in un era digitale ai Common Sense Media Awards, insieme all'ex presidente Bill Clinton. E' anche una delle testimonial di Neutrogena, con Gabrielle Union, Hayden Panettiere, Susie Castillo, Jennifer Garner, Diane Lane e Emma Roberts.

Nata e cresciuta a Los Angeles, Cosgrove vive là e frequenta la University of Southern California.

Nel 2008, **RUSSELL BRAND** (Professor Nefario) è diventato famoso negli Stati Uniti quando ha vestito i panni del rocker Aldous Snow nella commedia prodotta da Judd Apatow, *Non mi scaricare*. Da allora, questa star britannica è diventata un successo internazionale.

Brand può essere visto attualmente in *Brand X With Russell Brand* su FX Network, una serie che va in onda in tarda serata che l'attore sta anche producendo con il suo marchio, la Branded Films. Lo show è registrato dal vivo in studio davanti a un pubblico e presenta il punto di vista di Brand sull'attualità, la cultura pop e la politica oltre che interviste con le celebrità. Lo show ha iniziato la sua seconda stagione a febbraio 2013 con un formato più lungo, live di un'ora.

Brand potrà presto essere visto nell'esordio alla regia di Diablo Cody, *Paradise*, della Mandate Pictures, interpretato anche da Julianne Hough e Octavia Spencer. Il film uscirà negli Stati Uniti nel 2013. Attualmente si sta preparando per interpretare e produrre *The President Stole*

*My Girlfriend* della Warner Bros., che il suo socio della Branded Films, Nik Linnen, produrrà. Il film sarà il primo progetto della Branded Films.

Brand è anche in pre-produzione con *The Hauntrepreneur* della Paramount Pictures, prodotto da Michael Bay.

I passati crediti cinematografici di Brand includono: *Rock of Ages*, *Arthur*, *Hop* della Illumination Entertainment/Universal Pictures, *In viaggio con una rockstar*, *Racconti incantati* della Disney e *The Tempest* della Miramax.

Anche acclamato scrittore, Brand ha scritto due libri: “My Booky Wook: A Memoir of Sex, Drugs, and Stand-Up”, che è stato nell’elenco di bestseller del *New York Times* per cinque settimane di fila, e il suo seguito “Booky Wook 2: This Time It’s Personal.”

Brand ha presentato gli MTV Movie Awards nel 2012 e gli MTV Video Music Awards (VMAs) nel 2008. Ha presentato di nuovo gli MTV VMAs nel 2009, che con quasi nove milioni di spettatori, sono stati i VMA più visti dal 2004.

Brand ha cominciato la sua carriera come comico stand-up ed è diventato famoso in Inghilterra nel 2006 come presentatore dello spin-off di *Big Brother*, *Big Brother’s Big Mouth*. Nel 2006, ha lanciato il suo primo tour nazionale, Shame, registrato in DVD come *Russell Brand: Live*. Nel 2007, ha lanciato il suo secondo tour nazionale, Russell Brand: Only Joking, uscito in DVD con il titolo *Russell Brand: Doing Life*. Nel 2009, ha portato il suo tour di improvvisazioni e sketch comici, Russell Brand: Scandalous, negli Stati Uniti.

Brand attualmente divide il suo tempo tra New York e Los Angeles.

**STEVE COOGAN** (Silas Ramsbottom) è nato e cresciuto a Manchester, in Inghilterra, dove ha studiato recitazione alla Manchester Polytechnic School of Theatre.

Nel 1992, ha vinto il Perrier Comedy Award per il suo spettacolo, *Steve Coogan in Character With John Thomson*, nel quale ha lanciato il suo personaggio Paul Calf. Ha continuato a scrivere e recitare in *Paul Calf’s Video Diary*, per il quale ha vinto un BAFTA.

Lavorando alla radio, Coogan ha creato il personaggio di Alan Partridge, che poi ha trasferito in TV nei programmi *Knowing Me, Knowing You* e *I Am Alan Partridge*. Il personaggio gli è valso premi come Miglior Attore Comico, Miglior Personalità Comica Televisiva e miglior Sitcom TV ai British Comedy Awards.

Oltre a recitare, nel 2002 Coogan ha creato la Baby Cow Productions con Henry Normal, producendo diversi programmi pluripremiati come *Marion and Geoff*, *Human Remains*, *The Mighty Boosh*, *Gavin & Stacey*, *Sensitive Skin*, *Dr. Terrible’s House of Horrible* e *Cruise of the Gods*.

Coogan ha vinto il suo quarto BAFTA TV Award nel 2011 per la sua interpretazione comica in *The Trip* di Michael Winterbottom. Di recente ha interpretato l’ultimo film per il cinema di Winterbottom, *The Look of Love*, e sta attualmente girando il film di Stephen Frears, *Philomena*, di cui è protagonista insieme a Judi Dench.

**KEN JEONG** (Floyd), noto per la sua capacità di rubare la scena, si è dimostrato essere l’attore caratterista a cui rivolgersi per le commedie hit di oggi. A giugno 2009, Jeong è apparso nei panni del gangster asiatico Mr. Chow nella commedia di enorme successo *Una notte da leoni*, interpretata da Bradley Cooper, Ed Helms e Zach Galifianakis. Il film è stata la commedia “R”-rated con i maggiori incassi di tutti i tempi, più di 467 milioni di dollari in tutto il mondo, per essere poi battuta da *Una notte da leoni 2*, che ha incassato più di 581 milioni di dollari in tutto il mondo.

Dal suo esordio cinematografico nei panni del dottore in *Molto incinta* nel 2007, Jeong ha continuato a interpretare un gran numero di ruoli memorabili in una serie di commedie di successo. Diretto, scritto e prodotto da Judd Apatow, *Molto incinta* ha incassato 219 milioni di dollari in tutto il mondo. Nel 2008, il primo ruolo importante di Jeong è stato il cattivo, King Argotron, in *Role Models*, con Paul Rudd, Seann William Scott e Christopher Mintz-Plasse. Il film ha incassato più di 90 milioni di dollari in tutto il mondo. Nello stesso anno, Jeong ha interpretato piccole parti in due altre commedie di successo, *Strafumati* e *Fratellastri a 40 anni*.

La carriera di Jeong è cominciata seguendo un percorso completamente differente. Si è

laureato in medicina prima alla Duke University e poi alla University of North Carolina e ha poi completato il suo tirocinio come medico a New Orleans mentre stava anche sviluppando la sua commedia. Nel 1995, Jeong ha vinto il Big Easy Laugh-Off. La competizione, con una giuria composta dall'ex presidente della NBC Brandon Tartikoff e dal fondatore dell'Improv Budd Friedman, si è rivelata essere la sua grande svolta dato che Tartikoff e Friedman hanno chiesto a Jeong di andare subito a Los Angeles.

Arrivato a Los Angeles, Jeong ha cominciato a recitare regolarmente all'Improv and Laugh Factory, ed è apparso in numerosi programmi televisivi, inclusi *The Office*, *Entourage* e *MADtv*. E' stata però con la fondamentale parte nei panni del Dr. Kuni in *Molto incinta* che Jeong ha consolidato il suo ruolo come attore comico cinematografico. Nel 2006, Jeong e il suo collega comico Mike O'Connell hanno lasciato il segno su YouTube come Million Dollar Strong, la parodia di un duo rap. Da quando lo hanno postato, il video ha avuto più di un milione di visite e Jeong e O'Connell sono stati ingaggiati dalla MTV Films per scrivere e interpretare la versione filmica.

Jeong è un regolare della serie *Community*, arrivata alla sua quarta stagione. Nella serie, con Joel McHale e Chevy Chase, Jeong interpreta il ruolo dell'arrabbiato ex insegnante di spagnolo, Ben Chang.

Jeong ha di recente ri-lavorato con Michael Bay nel film action, *Pain & Gain – Muscoli e denaro*, uscito nelle sale americane il 26 aprile 2013. Il film è interpretato anche da Dwayne Johnson e Mark Wahlberg. Jeong può anche essere visto nell'attesissimo *Una notte da leoni 3*.

Gli altri crediti di Jeong includono: *Il signore dello zoo*, *Transformers 3*, *La concessionaria più pazza d'America* e *A proposito di Steve*. E' apparso in numerosi spettacoli Stand Up To Cancer PSA e nel 2011 ha presentato i Billboard Music Awards.

Jeong vive attualmente a Los Angeles con sua moglie e le loro due figlie gemelle.

Dopo aver sentito per i primi cinque anni della sua vita che somiglia a Dakota Fanning, **ELSIE FISHER** (Agnes) ha deciso di voler diventare un'attrice. Con la benedizione dei suoi genitori si è buttata e, nel primo mese della sua carriera, è stata scelta per *Cattivissimo Me*. Da allora, Fisher è apparsa in molti spot pubblicitari nazionali e negli spettacoli televisivi *Medium*, *Mike & Molly* e *Raising Hope*. Ha anche prestato la sua voce alla serie animata *Masha and the Bear*.

**DANA GAIER** (Edith) è una brava studentessa di 15 anni del New Jersey la cui voce caratteristica ritorna quest'estate sul grande schermo a interpretare il ruolo di Edith in *Cattivissimo Me 2*. *Cattivissimo Me*, uscito nelle sale americane a luglio 2010, è stato il film d'esordio di Gaier.

La voce di Gaier come Edith può essere ascoltata come parte del parco a tema Despicable Me: Minion Mayhem, che ha aperto all'Universal Orlando Resort a luglio 2012. E' apparsa nel programma *Today* per promuoverne il lancio.

Il ruolo di Edith stava quasi per perderlo. A Gaier è stato chiesto di fare un provino per *Cattivissimo Me* a novembre 2008, ma lei non poteva perché era fuori in viaggio con la scuola. Al suo ritorno ha saputo dal suo agente che i provini si tenevano ancora e che lei avrebbe dovuto presentarsi per registrare. Lo ha fatto e, a dicembre 2008, è volata a L.A. e ha avuto la parte di Edith. Le è piaciuto moltissimo interpretare questo ruolo e veder nascere il suo personaggio. Gaier è entusiasta dei registi, degli sceneggiatori e del cast (che comprende alcuni dei suoi attori preferiti).

Gaier ha sempre amato tutti gli aspetti dell'arte dell'esibirsi fin da quando aveva 1 anno, ha preso una chitarra in mano e ha cominciato a cantare "I want It That Way" dei Backstreet Boys, in una stanza piena di amici e della sua famiglia. A 5 anni, mentre stava 'intrattenendo' la gente in un ristorante un talent manager ha dato a sua madre il suo biglietto da visita. La mamma di Gaier ha deciso che non era ancora il momento giusto per ampliare gli interessi di sua figlia oltre il livello locale/familiare. A 8 anni, è stato chiesto a Gaier di aprire e chiudere lo spettacolo della scuola con una sua interpretazione di "Respect" di Aretha Franklin.

Gaier ha un tempo comico fantastico e un formidabile senso dell'umorismo, ed è stata

spesso paragonata al personaggio televisivo Punky Brewster.

Gaier non è estranea al palcoscenico. A un provino per *Seussical: The Musical* nel 2008, ha ottenuto la parte di JoJo, un personaggio maschile, superando tutti gli aspiranti attori maschi. Gaier si è esibita alla cerimonia di consegna dei Perry Awards (l'equivalente del New Jersey dei Tony Awards) riprendendo il suo ruolo di JoJo. Ruoli teatrali più recenti includono: Hodel in *Fiddler on the Roof*, Serena in *La rivincita delle bionde: il Musical*, Carmen Diaz in *Fame — Il Musical* and Minnie Fay in *Hello, Dolly!* È inoltre apparsa in due programmi televisivi nazionali: *Me TV* su Nickleodeon e *30 Rock* sulla NBC.

Gaier è una cantante/cantautrice e suona la chitarra. Ha scritto e registrato molte canzoni, tra cui "Without You" e "Take Control". Si ispira ad alcune delle più grandi pop star di oggi, come Christina Aguilera, Lady Gaga, Demi Lovato e P!nk, ognuna delle quali, attraverso la musica, manda messaggi di forza individuale e anti-bullismo.

Alla fin fine, Gaier è solo un'adolescente come tutte le altre. E' stata presidente alla sua scuola e vice-presidente alla media. Ha vinto premi in competizioni forensi. Ha giocato a hockey e lacrosse e le piace giocare a calcio, basket e softball. Oltre ad avere i suoi hobby, Gaier fa volontariato giocando a bingo con gli anziani negli ospizi e aiutando nelle mense per poveri.

Gaier è una sostenitrice dell'anti-bullismo soprattutto contro le ragazze. Ha un suo sito web Got Your Back ([www.gyourb.org](http://www.gyourb.org)), che da assistenza e informazioni e incoraggia i preadolescenti e i giovani adulti a condividere esperienze e consigli. Più informazioni possono essere trovate su Twitter: @DanaGaier, [www.danagaier.com](http://www.danagaier.com). Nel 2012, Gaier è apparsa, suonando la chitarra e cantando la sua canzone originale "Take Control", nel documentario collettivo di MTV/ Firecracker Film *Bullied*.

Gaier crede che il suo personaggio Edith in *Cattivissimo Me* sia una ragazzina determinata e forte con un grande cuore e che possa servire da esempio positivo per le giovani ragazze.

**MOISES ARIAS** (Antonio) è pronto per un anno di successi nel 2013, con tre ruoli diversi in film attesissimi. Verrà prima visto in *The Kings of Summer* (prima noto come *Toy's House*) della CBS Films, presentato in anteprima al Sundance Film Festival a gennaio dove ha ricevuto ottime recensioni. Il film, che è stato paragonato al classico *Stand By Me* e al grande hit *Suxbad – Tre menti sopra al pelo*, è uscito nelle sale americane il 14 giugno. A novembre, Arias verrà visto insieme a Asa Butterfield e Harrison Ford nell'avventura fantascientifica della Summit Entertainment *Ender's Game*, basato sul romanzo di Orson Scott Card. Il film, diretto da Gavin Hood (*X-Men le origini: Wolverine*), segue un bambino eccezionalmente dotato che viene mandato a una scuola militare avanzata per prepararsi per una futura invasione aliena.

Arias, che ha debuttato al cinema in un ruolo secondario accanto a Jack Black in *Super Nacho* della Paramount Picture, ha di recente prestato la sua voce al film d'animazione *Arrietty – Il mondo segreto sotto il pavimento*. I suoi altri crediti cinematografici includono: *Beethoven – A caccia di Oss...car* dell'Universal Studios Home Entertainment; *The Perfect Game* della Lionsgate; *Un papà da salvare* del Disney Channel, con i colleghi attori di *Hannah Montana* Emily Osment e Jason Earles; *Hannah Montana: Il film*; e il film d'animazione *Astro Boy* con Nicolas Cage.

Unendosi inizialmente alla serie hit del Disney Channel *Hannah Montana* in un ruolo ricorrente, il personaggio di Arias Rico è diventato subito un beniamino dei fan e per questo è stato promosso a ruolo regolare. Gi altri crediti televisivi di Arias includono ruoli guest in *Everybody Hates Chris*, *The Suite Life of Zack and Cody* e *Wizards of Waverly Place*.

Poco dopo la sua nascita a New York, Arias e la sua famiglia si sono trasferiti ad Atlanta, Georgia. Ad Atlanta, lui e il suo fratello minore, Mateo, hanno cominciato a prendere lezioni di recitazione in una scuola locale. La scuola ha portato gli Arias a Los Angeles a gennaio 2005 perché partecipassero alla International Models & Talent, una gara di modeling e recitazione. Poco dopo essersi trasferito a Los Angeles, Arias ha fatto uno spot per Burger King e ha debuttato a teatro al Mark Taper Forum nella prima internazionale dello spettacolo del Culture Clash, acclamato dalla critica, *Water and Power*.

Continua a dividere il suo tempo tra Atlanta e Los Angeles con i suoi genitori, Monica e

Caesar, e con Mateo.

### **I REALIZZATORI**

Avendo lavorato per la Marvel e la DC Comics tra il 1994 e il 2000, **CHRIS RENAUD** (Regia di) viene dal mondo dei fumetti. Da lì, ha lavorato come production designer alla Shadow Projects e la Big Big Productions, dove ha supervisionato tutte le fasi del processo produttivo dell'animazione: dall'ideazione del personaggio alla creazione dello storyboard, fino al coordinamento dello staff dei modellatori digitali e dei disegnatori.

Ha continuato entrando alla Blue Sky Studios della 20th Century Fox Animation, dove ha lavorato come "story artist" a parecchi film di animazione, tra cui *Robots*, *L'Era Glaciale 2: Il Disgelo*, e *Ortone e il mondo dei Chi*. Il suo compito era portare sul grande schermo una storia nata per il piccolo, e dunque reinventare e mettere in scena l'azione drammatica e quella comica.

Nel 2007, Renaud ha ideato e scritto (disegnandone anche lo storyboard) il corto animato *No time for nuts*, supervisionando ogni fase creativa, compresi i disegni, i layout, la fotografia, i rendering, la colonna e gli effetti sonori. *No time for nuts* è stato candidato agli Oscar® e ha vinto un Annie Award (Animation Industry Award) come Miglior Corto.

Dal 2008 al 2010, Renaud ha diretto, insieme a Pierre Coffin, il grande successo animato della Universal Pictures e Illumination Entertainment *Cattivissimo Me*, al 10mo posto per gli incassi al box office americano nel 2010. Per il loro lavoro i due hanno ricevuto una nomination agli Annie Award per la Regia.

Ha anche diretto *Lorax – Il guardiano della foresta*, che ha incassato tanto nei primi tre giorni dalla sua uscita nelle sale americane e per questo è stato il film animato che ha aperto con i maggiori incassi nel 2012 (70,2 milioni di dollari) e l'ottavo di tutti i tempi.

Renaud sta attualmente producendo esecutivamente *Minions*, un film d'animazione originale interpretato dalla vincitrice dell'Oscar® Sandra Bullock. Il film uscirà nelle sale americane il 19 dicembre 2014.

**PIERRE COFFIN** (Regia di/Voci dei Minion) ha studiato cinema alla Sorbona a Parigi tra il 1985 e il 1988. Mentre stava prestando il servizio militare, si è ritirato per partecipare agli esami di ammissione ai Gobelins. Dopo averli superati ha seguito un corso di grafica 2D fra il 1990 e il 1993. Poi si è trasferito in Inghilterra, dove ha lavorato per un anno come apprendista animatore all'Amblimation, la società di Steven Spielberg. Ritornato in Francia, ha lavorato come free lance nella computer graphic per il National Center of Pedagogy Documentation, contribuendo alla realizzazione di diversi programmi educativi per la televisione francese.

Nel 1996, Coffin ha cominciato a lavorare per la Ex Machina, a quei tempi società leader nell'animazione. Inizia come capo animatore, prosegue come coordinatore degli animatori, partecipando alla realizzazione di corometraggi come *Flying fish Toby who aimed for the stars*.

Ma è stato con il suo cortometraggio *Pings* (1997) che è riuscito a farsi un nome come regista. Poco tempo dopo, ha co-diretto, con SoandSau, uno spot per le pastiglie Vichy. Quindi è entrato alla Wanda Productions, come direttore dell'animazione, poi alla Passion Pictures, che lavora spalla a spalla con la Mac Guff Ligne per tutti gli spot pubblicitari in CG. In quegli anni, ha anche diretto molti spot, oltre che una miniserie per la BBC1 (parte del *The Lenny Henry Show*) dal titolo *Orsi polari*.

Riconosciuto ormai a tutti gli effetti come "regista di spot pubblicitari con animali", Coffin deve la sua fama anche a pubblicità come "Dédé" (per la Française des Jeux, la lotteria francese più famosa), la Caisse d'Epargne (un'importante banca francese) e, più recentemente, Oasis.

Nel 2007, Coffin dirige un teaser di sette minuti per il proprio lungometraggio *Bones Story* (Les films d'Antoine/Mac Guff Ligne). Ha anche diretto *Pat e Stanley*, che si è meritato il premio speciale per le serie TV nel 2009 al Festival francese d'Animazione di Annecy.

Dal 2008 al 2010, Coffin ha diretto insieme a Chris Renaud, il grande successo animato della Universal Pictures e Illumination Entertainment *Cattivissimo Me*, al 10mo posto per gli incassi al botteghino americano nel 2010. Per il loro lavoro, hanno ricevuto una nomination agli

Annie Award per la Regia. Coffin ha anche diretto il video 3D , vincitore dell'Annie Award, del parco divertimenti Despicable Me:Minion Mayhem, presentato all'Universal Orlando Resort a luglio 2012.

Attualmente sta lavorando alla regia di *Minions*, un film d'animazione originale, interpretato dall'attrice premio Oscar® Sandra Bullock. Il film uscirà nelle sale americane il 19 dicembre 2014.

**CHRIS MELEDANDRI** (Prodotto da) è fondatore e CEO della Illumination Entertainment, che ha un accordo in esclusiva di finanziamento e distribuzione con la Universal Pictures. A luglio 2010 la Illumination ha realizzato il primo film risultato da questo accordo, *Cattivissimo me*, con Steve Carell, che ha incassato più di 540 milioni di dollari in tutto il mondo. Ad aprile 2011, la Illumination Entertainment ha realizzato *Hop*, con Russell Brand e James Marsden, che è stato al primo posto delle classifiche nordamericane per due settimane consecutive. La Illumination ha continuato, realizzando a marzo 2012, il suo successo film d'animazione, *Lorax – Il guardiano della foresta*, che ha aperto registrando nei primi tre giorni l'incasso più alto dell'anno (70,2 milioni di dollari) e collocandosi all'ottavo posto tra i film d'animazione di tutti i tempi, sempre per gli incassi nazionali in apertura. *Lorax* è il risultato della già sperimentata collaborazione tra Meledandri e la vedova di Theodor "Dr. Seuss" Geisel, Audrey Geisel.

Meledandri è al momento in produzione con *Minions*, un film d'animazione originale interpretato dall'attrice premio Oscar® Sandra Bullock e da Jon Hamm che uscirà nelle sale americane il 19 dicembre 2014; oltre che con un progetto ancora senza titolo che uscirà il 3 luglio 2015.

Meledandri ha prima lavorato come executive alla 20th Century Fox per 13 anni. Durante il suo mandato, è diventato presidente fondatore della 20th Century Fox Animation, di cui è stato a capo per otto anni, facendo incassare con le sue produzioni più di 2 miliardi di dollari ai botteghini internazionali.

Sempre durante il suo mandato, ha contribuito a rendere la 20th Century Fox una major molto competitiva nel campo dei film di animazione e, nel 1998, ha portato la 20th Century Fox all'acquisizione della nascente società di effetti speciali Blue Sky Studios, che lui stesso ha fatto diventare una produttrice di successo di film d'animazione. Sotto la sua supervisione di tutto il processo creativo e commerciale, la Blu Sky è ora di completa proprietà della Fox ed è il suo studio ufficiale di CGI. Nel corso della sua attività presso la 20th Century Fox, Meledandri è stato supervisore e/o produttore esecutivo di: *L'era glaciale*, *L'era glaciale 2 – Il disgelo*, *Robots*, *Alvin Superstar*, *I Simpsons: il film* e *Ortone e il mondo dei Chi*.

Prima di lavorare per la Fox, Meledandri è stato presidente della Dawn Steel Pictures alla Walt Disney Pictures, dove aveva già ricoperto di ruolo di produttore esecutivo di *Quattro sottozero*.

**JANET HEALY** (Prodotto da) ha iniziato la sua carriera nel cinema live-action con registi famosi come Stanley Kramer, Hal Ashby e Sam Peckinpah. Ha lavorato al fianco di Steven Spielberg in *Incontri ravvicinati del terzo tipo* e in *1941*, in quest'ultimo come produttore associato. In seguito, ha collaborato con George Lukas e la sua prima società di effetti speciali, la Industrial Light&Magic (ILM), come co-direttrice di produzione.

Alla ILM, Janet Healy ha prodotto una serie di lavori assolutamente all'avanguardia nel mondo degli effetti visivi, compresi quelli che hanno portato alla vittoria dell'Oscar® per gli effetti speciali *Terminator 2 - Il giorno del giudizio* e *Jurassic Park*. Mentre lavorava alla produzione del lavoro digitale per il personaggio del film *Casper*, la Healy si è innamorata del mondo dell'animazione dei personaggi. È entrata alla Walt Disney Feature Animation come direttore della produzione digitale e ha supervisionato film come *Tarzan*, *Dinosauri* e *Mulan*. Da qui è poi passata alla DreamWorks Animation, dove per molti anni è stata direttrice di produzione e ha prodotto *Shark Tale*.

Nel 2008, Healy si è unita a Meledandri che stava cominciando la sua nuova avventura, la Illumination Entertainment, per la Universal Pictures. Insieme a Meledandri e John Cohen,

Healy ha prodotto *Cattivissimo me*, per il quale hanno ricevuto una nomination al Producers Guild of America Award come Migliori Produttori di un Film d'Animazione. Ha anche prodotto *Lorax – Il guardiano della foresta* con Meledandri e ha cominciato a lavorare a due altri film per la Illumination: *Minions*, che uscirà nelle sale americane il 19 dicembre 2014, e un progetto ancora senza titolo che uscirà il 3 luglio 2015.

Da film d'animazione 3D originali e trionfanti a live-action avventurosi, lo sceneggiatore di Hollywood **CINCO PAUL** (Scritto da) è abituato a vedere il suo lavoro prendere vita in un successo dopo l'altro. Per *Cattivissimo me 2*, Paul ha lavorato di nuovo con il suo partner di scrittura, Ken Daurio, per dare al pubblico la loro visione unica dei personaggi del film. Insieme a Daurio, ha scritto l'inatteso successo *Cattivissimo Me*, che ha incassato in tutto il mondo più di 543 milioni di dollari.

Paul e il suo co-sceneggiatore, Ken Daurio, sono la squadra calda di Hollywood che ha scritto anche le sceneggiature di grande successo basate sugli amati libri per bambini del Dr. Seuss, "Lorax" e "Ortone e il mondo dei Chi" in collaborazione con Chris Meledandri, fondatore e CEO della Illumination Entertainment. Paul e Daurio hanno avuto l'onore di essere scelti da Audrey Geisel (la vedova di Theodor Seuss Geisel) per scrivere gli adattamenti cinematografici *Ortone e il mondo dei Chi* e *Lorax – Il guardiano della foresta*. Paul ha anche scritto i testi delle canzoni di *Lorax*, per i quali, insieme a John Powell, ha ricevuto una nomination agli Annie Award nel 2013.

Paul e Daurio sono conosciuti nell'industria dell'intrattenimento per il loro stile unico di raccontare i loro progetti, spesso cantandoli a produttori di Hollywood di altissimo profilo. Per il film Disney *In viaggio per il college*, hanno cantato a squarciagola il motivo anni '80 "Double Dutch Bus" completo di armonia e melodia. Si stima che il 90 per cento dei 'pitch' dei loro progetti negli ultimi nove anni abbiano implicato anche performance musicali.

Paul ha incontrato Daurio mentre lavorava a un musical per una chiesa, e i due hanno legato immediatamente. Nel 1999, hanno venduto la loro prima sceneggiatura, *Special*, che hanno poi trasformato in un cortometraggio che avuto un grande successo nel circuito dei festival dove veniva presentato, per il suo tono comico dark. Poi c'è stato il cult del 2001 *Bubble Boy*, con Jake Gyllenhaal nel ruolo di Jimmy Livingston (un ragazzo senza sistema immunitario), un remake originalissimo del film per la televisione con John Travolta, *The Boy in the Plastic Bubble*. Paul ha di recente anche trasformato *Bubble Boy* in un musical, per il quale ha scritto musiche e testi. I suoi altri crediti cinematografici includono il mega successo della Disney *Che fine ha fatto Santa Clause?*.

Paul ha studiato alla Yale University, dove si è laureato con lode in Inglese. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, ha conseguito un master in sceneggiatura alla University of Southern California, vincendo una borsa di studio per pagare le tasse del secondo anno.

Da film d'animazione 3D originali e trionfanti a live-action avventurosi, lo sceneggiatore di Hollywood **KEN DAURIO** (Scritto da) è abituato a vedere il suo lavoro prendere vita in un successo dopo l'altro. Per *Cattivissimo me 2*, Paul ha lavorato di nuovo con il suo partner di scrittura, Cinco Paul, per dare al pubblico la loro visione unica dei personaggi del film. Insieme a Daurio, ha scritto l'inatteso successo *Cattivissimo Me*, che ha incassato in tutto il mondo più di 543 milioni di dollari.

Daurio e Paul sono la squadra calda di Hollywood che ha scritto anche le sceneggiature di grande successo basate sugli amati libri per bambini del Dr. Seuss, "Lorax" e "Ortone e il mondo dei Chi" in collaborazione con Chris Meledandri, fondatore e CEO della Illumination Entertainment. Paul e Daurio hanno avuto l'onore di essere scelti da Audrey Geisel (la vedova di Theodor Seuss Geisel) per scrivere gli adattamenti cinematografici *Ortone e il mondo dei Chi* e *Lorax – Il guardiano della foresta*.

Daurio e Paul sono conosciuti nell'industria dell'intrattenimento per il loro stile unico di raccontare i loro progetti, spesso cantandoli a produttori di Hollywood di altissimo profilo. Per il film Disney *In viaggio per il college*, hanno cantato a squarciagola il motivo anni '80 "Double

Dutch Bus” completo di armonia e melodia. Si stima che il 90 per cento dei ‘pitch’ dei loro progetti negli ultimi nove anni abbiano implicato anche performance musicali.

Daurio ha incontrato Paul mentre lavorava a un musical per una chiesa, e i due hanno legato immediatamente. Nel 1999, hanno venduto la loro prima sceneggiatura, *Special*, che hanno poi trasformato in un cortometraggio che avuto un grande successo nel circuito dei festival dove veniva presentato, per il suo tono comico dark. Poi c’è stato il cult del 2001 *Bubble Boy*, con Jake Gyllenhaal nel ruolo di Jimmy Livingston (un ragazzo senza sistema immunitario), un remake originalissimo del film per la televisione con John Travolta, *The Boy in the Plastic Bubble*.

Dopo il diploma di scuola superiore, Daurio ha iniziato a dirigere video musicali per band come Blink 182, AFI e Jimmy Eat World. Dopo oltre 100 videoclip, ha scritto la sua prima sceneggiatura con Paul. Oggi Daurio e Paul sono una delle squadre di sceneggiatori più richieste di Hollywood.

**YARROW CHENEY** (Scenografo) ha frequentato il California Institute of the Arts dal 1992 al 1995, prima di iniziare la sua carriera come animatore dei personaggi alla Turner Feature Animation/Warner Bros. Feature Animation su *Cats Don’t Dance*, *Quest for Camelot* e *The Iron Giant*.

Nel 1999, ha vinto un Emmy Award per la sua sequenza sui titoli di apertura della serie della Sony *Dilbert*. Cheney ha continuato ideando le scenografie del cortometraggio della Sony Pictures Imageworks, vincitore dell’Oscar<sup>®</sup>, *The Chubbchubbs!* e di *Curioso come George* della Universal Pictures.

Nel 2006, ha diretto, prodotto, montato e curato le scenografie lo special di Natale *The Very First Noel*.

Nel 2008, Cheney si è unito alla Illumination Entertainment come scenografo per *Cattivissimo me* e *Lorax – Il guardiano della foresta*. Attualmente sta dirigendo un corto dal titolo *Puppy*.

**ERIC GUILLON** (Scenografo) è stato direttore artistico dei grandi successi della Illumination Entertainment *Cattivissimo Me* e *Lorax – Il guardiano della foresta*. Per il suo lavoro su *Cattivissimo me*, Guillon ha ricevuto una nomination all’Annie Award. Per il suo lavoro su *Lorax – Il guardiano della foresta*, lui, Colin Stimpson e Yarrow Cheney hanno ricevuto una nomination agli Annie Award per il Design dei Personaggi in un Film d’Animazione.

**GREG PERLER, ACE** (Montatore) è un montatore cinematografico che vive e lavora a Los Angeles da oltre 20 anni. Laureatosi alla Film School della New York University, si è trasferito a Los Angeles nel 1990 quando è stato assunto come assistente montatore nel film Disney *La Bella e La Bestia* ( il primo degli unici tre film d’animazione mai nominati nella categoria Miglior Film agli Oscar<sup>®</sup>). Durante la produzione è stato promosso montatore aggiunto.

I precedenti film d’animazione di Perler comprendono: *Cattivissimo me*, *In Viaggio Con Pippo*, *Tarzan*, il candidato all’ Oscar<sup>®</sup> *Jimmy Neutron: Ragazzo Prodigio* e il vincitore dell’Oscar<sup>®</sup> *Wallace & Gromit – La maledizione del coniglio mannaro*. I suoi film live-action includono: *La Carica Dei 102*, *Enchanted*, *The Hanna Montana And Miley Cyrus: Best Of Both Worlds Concert* e due telefilm basati sul classico libro per bambini “Eloise”. Nel 2011, Perler ha condiviso una nomination all’American Cinema Editors Eddie Award per *Cattivissimo me* con Pam Ziegenhagen.

Perler è stato un montatore della prima stagione della seguitissima serie USA Network *Royal Pains* e del film *Hop*, un ibrido tra live-action e animazione della Illumination Entertainment.

**HEITOR PEREIRA** (Colonna sonora di) ha scoperto la composizione di musica pre il cinema in un modo bizzarro. Era stato ingaggiato come scrittore di canzoni per il film *Qualcosa è cambiato*, ma presto si è capito che le sue melodie e i suoi arrangiamenti erano perfetti per le colonne sonore. Ha colpito così profondamente il produttore James L. Brooks che nel film successivo di Brooks, *I ragazzi della mia vita*, del 2001, Pereira era co-compositore. Da allora

ha collaborato a numerosi progetti e ha composto la musica, scritto canzoni o suonato vari strumenti per le colonne sonore di: *Io sono Sam*, *Madagascar*, *La promessa*, *Shrek 2*, *Mission: Impossible II*, *Il tesoro dell'Amazzonia*, *Black Hawk Down*, *Spy Kids 3-D: Game Over*, *La musica nel cuore*, *Spanglish – Quando in famiglia sono in troppi a parlare*, *Tutto può succedere*, *Man on Fire*, *Domino*, *Unstoppable – Fuori controllo*, *Pelham 1 2 3 – Ostaggi in metropolitana* e *Il cavaliere oscuro*.

Le colonne sonore originali di Pereira includono: *I Puffi*, *Cattivissimo me*, *E' complicato* di Nancy Meyer, *Il mio angolo di paradiso*, *From Prada to Nada*, *The Canyon*, *Curioso come George*, *Curioso come George 2*, i successi Disney *Beverly Hills Chihuahua*, *Beverly Hills Chihuahua 3: Viva La Fiesta!*, il documentario *Running the Sahara*, *Illegal Tender* prodotto da John Singleton, *Dirty Dancing 2* e *Chiedi alla polvere* di Robert Towne. Ha vinto quattro premi ASCAP per *Beverly Hills Chihuahua*, *E' complicato*, *Cattivissimo me* e *I Puffi*.

La fama di Pereira per la sua capacità di portare nelle colonne sonore la sua particolare sensibilità viene da una solida formazione e dall'esperienza. Poco dopo aver completato i suoi studi al conservatorio, ha cominciato a suonare la chitarra con alcuni dei più importanti artisti brasiliani e ha continuato intrattenendo milioni di fan come chitarrista dei Simply Red. Ha pubblicato tre album della sua musica, e ha arrangiato la musica per, o suonato con, artisti del calibro di Sergio Mendes, Alejandro Sanz, Caetano Veloso, Ivan Lins, Jack Johnson, The Chieftains, Bryan Adams, Elton John, Willie Nelson, Shania Twain, Seal, Nelly Furtado, solo per citarne alcuni. Non è stata una sorpresa che, nel 2005, Pereira ha vinto un Grammy Award per Miglior Arrangiamento Strumentale di Accompagnamento a un Vocalist per le sue collaborazioni con Sting e Chris Botti.

Di recente, Pereira ha prodotto, co-scritto e suonato per l'ultimo album, acclamato dalla critica, della cantautrice, candidata al Grammy, Melody Gardot, "The Absence."

Pereira vive a Los Angeles con sua moglie e due figli.

**PHARRELL WILLIAMS** (Canzoni originali e temi musicali di) "Non ho un sound distintivo", dice Pharrell Williams, "Direi piuttosto un'esecuzione distintiva." Se è certamente popolare, con più di 100 milioni di copie delle sue produzioni vendute, Williams non è una pop star. E' un artista moderno. A prescindere da quello a cui lavora, che sia un ritmo per uno degli artisti della sua nuova etichetta, i am OTHER, o un modello per le sue linee d'abbigliamento Billionaire Boys Club e ICECREAM, tutto sembra un'invenzione e somiglia al futuro. Williams ha disegnato gioielli limited-edition e accessori per marchi del lusso come Louis Vuitton, ha collaborato con i designer francesi Domeau & Pérès sul design di sedie che sono state presentate alla galleria parigina Galerie Perrotin, e ha lavorato con l'artista giapponese Takashi Murakami e la casa di gioielli Jacob & Co. alla creazione di una scultura che è stata esibita a Art Basilea in Svizzera.

Ogni impresa vanta un inequivocabile stile subito riconoscibile. Gli innovatori come lui riconoscono questo aspetto e questa è la ragione per cui lo cercano. Williams ha fatto musica con Justin Timberlake, Daft Punk e The Hives, ha re-ispirato veterani del calibro di Madonna, Snoop Dogg e i Rolling Stones. Nel corso degli anni, lui e il suo socio produttore Chad Hugo, sono stati i responsabili di un certo sound che ha segnato un grande passo avanti per la musica pop alla fine del millennio.

Per Williams, ogni impresa è un'altra piattaforma per la sua espressione creativa unica, una cosa da cui è ossessionato da quando ha iniziato a fare musica alle elementari all'Old Donation Center, una scuola per giovani brillanti situata nella città di nascita di Williams, Virginia Beach, e continuata suonando nella band della scuola alla Princess Anne High School. Batterista e tastierista, Williams è stato scoperto mentre suonava con Hugo al talent show del liceo dall'architetto del new jack swing Teddy Riley, che ha fatto un contratto con i due come The Neptunes poco dopo il loro diploma.

Lo stile musicale di Williams è emerso pubblicamente in una sola strofa del single classico dei Wreckx-N-Effect, "Rump Shaker", e da allora ci sono state una dozzina di tracce che vengono considerate innegabili classici come: "Hot in Herre" di Nelly, "I Just Wanna Love U (Give it 2 Me)" di Jay-Z, "I'm A Slave 4 U" di Britney Spears, "Milkshake" di Kelis, "Got Your

Money” di Ol’ Dirty Bastard e “Drop It Like It’s Hot” di Snoop Dogg. Nel 2010, *Billboard* ha scelto The Neptunes come suoi “Produttori del decennio” e l’industria musicale ha premiato Williams con quattro Grammy (incluso quello per Produttore dell’Anno nel 2004) e con un prestigioso Golden Note Award dell’ASCAP nel 2012. Ma a un futurista non è permesso guardarsi indietro per troppo tempo, a prescindere da quanto sia affermato. Presto nella carriera di Williams, il presidente della Interscope Geffen A&M, Jimmy Iovine ha detto a *Entertainment Weekly*: “Pharrell ha un’idea per ogni aspetto della cultura. E’ un ragazzino moderno: vive il rock, l’hip-hop, il R&B, può fare tutto!”

Per molti verso, Williams è ancora quel ragazzino moderno, sia che sia all’avanguardia (come con i quattro album che ha realizzato con il gruppo alternative rock/hip-hop N\*E\*R\*D\*) o al culmine del mainstream (è stato supervisore musicale degli Oscar® nel 2012). Guarda costantemente avanti e aiuta esordienti con una spinta e una visione simili. L’ultima sforzo di Williams è i am OTHER, un collettivo multimediale creativo che serve da ombrello per tutte le sue imprese, inclusa un’etichetta discografica e un canale YouTube dedicato che trasmette una programmazione originale come gli show *The Misadventures of Awkward Black Girl*, *Nardwuar the Human Serviette* e *StereoTypes*. Il manifesto del sito, come spiega Williams nel suo [www.iamOTHER.com](http://www.iamOTHER.com), “celebra le persone che spingono avanti la società. I pensatori, Gli Innovatori. Le voci fuori dal coro. Perché la storia ha dimostrato che sono quelli che infrangono le regole ad avere la forza per cambiare il mondo.”

Oltre alla sua musica e ai suoi interessi digitali, l’eco-cosciente Williams è un socio della ditta tessile con base a NYC, Bionic Yarn, che crea tessuti ecosostenibili fatti di bottiglie di plastica riciclata per marchi come Gap, Timberland, Cole Haan e Nike. E’ anche fondatore della From One Hand To Another (FOHTA) – un centro servizi no-profit a Virginia Beach tche fornisce ai ragazzini della comunità strumenti educativi alternativi a quelli proposti dal sistema scolastico. “Immaginate quanti ragazzini sarebbero capaci di fare quello che ho fatto io, addirittura soppiantare quello che ho fatto io se li aiutiamo,” dice.

Alle soglie del suo terzo decennio come uno dei nostri artisti contemporanei davvero grandi, Williams non rallenta. “Una delle gioie di lavorare nel business in cui lavoro io è che devo esplorare tessuti tutto il tempo” dice. “E’ quasi come essere nell’industria della moda. Lavoriamo con tanti materiali diversi, e io faccio lo stesso con la musica. Sono sempre alla ricerca di un nuovo strumento o di un nuovo suono, un vero letterale suono di uno strumento. Questo è quello di cui mi occupo.” Il tocco di Williams, che si affida all’istinto e alla visione più che su una abilità formale o una formula cinica, ha cambiato il tessuto e il colore della cultura popolare.