



presentano

una produzione Cattleya e Fastfilm
con Rai Cinema

COSIMO E NICOLE

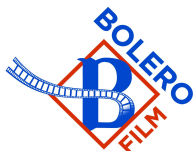
regia di **Francesco AMATO**

con

Riccardo SCAMARCIO

Clara PONSOT

una distribuzione



uscita: 29 novembre 2012

media partner: raicinemachannel – www.raicinemachannel.it

Ufficio Stampa

Patrizia Cafiero & Partners

Telefono/Fax +39 06 3231481 Email info@cafieropartners.it

Patrizia Cafiero +39 393 6863606

Gianni Galli +39 335 8422890

CREDITI NON CONTRATTUALI

Chiara Bognesi +39 339 8578872

CAST ARTISTICO

COSIMO	Riccardo SCAMARCIO
NICOLE	Clara PONSOT
PAOLO	Paolo SASSANELLI
ALIOUNE	Souleymane SOW
NADIA	Giorgia SALARI
COMMISSARIO	Andrea BRUSCHI
JEAN	Jo PRESTIA
THIERNO	Thierno Thiam – “BILLO”
PATTY	Angela BARALDI

CAST TECNICO

REGIA	Francesco AMATO
SOGGETTO e SCENEGGIATURA	Giuliano MINIATI, Daniela GAMBARO Francesco AMATO
CASTING	Gianluca GRECO Morgana BIANCO
AIUTO REGIA	Dino GIARRUSSO
SUONO	Gianluca COSTAMAGNA
COSTUMI	Medile SIAULYTYTE
SCENOGRAFIA	Emita FRIGATO
MUSICHE	Francesco CERASI
MONTAGGIO	Luigi MEARELLI
FOTOGRAFIA	Federico ANNICCHIARICO
DELEGATO DI PRODUZIONE	Serena SOSTEGNI
DIRETTORE DI PRODUZIONE	Giuseppe PUGLIESE
ORGANIZZATORE GENERALE	Francesco TATO'
PRODUTTORE ESECUTIVO	Giorgio MAGLIULO
PRODUTTORE DELEGATO	Francesca LONGARDI
UNA PRODUZIONE	CATTLEYA e FASTFILM
CON	RAI CINEMA
CON IL SOSTEGNO DELLA	FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE REGIONE LAZIO – FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
PRODOTTO DA	Riccardo TOZZI, Giovanni STABILINI Marco CHIMENZ
DISTRIBUITO DA	BOLERO FILM

Dati tecnici
Italia 2012, colore, 35mm
Durata: 101'
Lingua originale: italiano, francese
CREDITI NON CONTRATTUALI

SINOSI

Cosimo è italiano, Nicole francese. Si conoscono a Genova, durante gli scontri del G8. E' bastato uno sguardo per innamorarsi e da allora non si sono più lasciati. Da subito la loro è stata una passione irrefrenabile e incontrollata.

Cosimo e Nicole sono giovani e vagabondi, la loro casa è l'Europa e la musica la loro più grande passione. Dopo tanto girare, decidono di tornare a Genova dove iniziano a lavorare per un loro amico che organizza concerti.

Tutto sembra andare per il meglio, fino a quando un drammatico incidente rischia di incrinare l'amore della coppia ponendo i due ragazzi di fronte a scelte che segneranno il loro futuro. Per sempre.

Una storia d'amore moderna e autentica che non vuole scendere a compromessi con una realtà dura e cinica.

NOTE DI REGIA

Tutto nasce dal desiderio di raccontare, attraverso la storia di una giovane coppia, la generazione a cui appartengo (o almeno a cui appartenevo circa 5 anni fa, quando ho cominciato a scrivere questa storia e non avevo ancora superato la soglia dei 30). Sono andato alla ricerca di due ragazzi che si amassero davvero, con la libertà di chi non ha niente da perdere, senza prudenza, senza paura, solo passione. Volevo che si amassero spudoratamente e senza freni.

Anche se questo sentimento appare tanto elementare, quasi ingenuo, mi sono reso conto che non è affatto un sentimento diffuso, anzi, in una cultura come la nostra, immersa nel pessimismo, nella frustrazione e nel perbenismo, è assai difficile trovare "casi" come quello che stavo cercando.

Cosimo e Nicole infatti sono una coppia poco convenzionale. Sono vagabondi e senza una reale meta che non sia il semplice gusto stesso di vivere assieme. Non hanno legami, sono precari per scelta, indipendenti, incasinati e un po' incoscienti. Più che l'amore, trovano reciprocamente, all'interno del loro rapporto, la complicità dello spirito, che si manifesta in una complicità fisica, tattile. Volevo raccontare la loro storia dal di dentro. Non cercavo di fare un film sulla coppia, ma dentro la loro coppia. Ho cercato di creare un "perimetro intimo" dentro al quale potessero entrare solo loro, Cosimo e Nicole, o Riccardo e Clara, con anima e corpo. Io e la macchina da presa siamo rimasti fuori e spesso ci siamo limitati a osservare la scena che con sorprendente verità e, grazie a un lungo lavoro di improvvisazione, prendeva forma.

Ho chiesto a Riccardo Scamarcio e Clara Ponsot di interpretare Cosimo e Nicole perché sapevo che da loro potevo ottenere l'intensità fisica ed emotiva (le due facce della stessa medaglia) che serviva ai personaggi: fare del corpo dell'attore il piano su cui si disegna la storia, questo era il mio obiettivo.

Ho ricevuto, in cambio a questa mia richiesta, una generosa complicità, e certamente il ricordo più bello di questa esperienza saranno le notti trascorse tutti e tre assieme a discutere su che fare nelle scene del giorno dopo, se la pagina di sceneggiatura "diceva la verità", o se invece il personaggio, per come lo stavamo interpretando, sarebbe andato in un'altra direzione, se bisognava dare fiducia al copione, o "fare di testa nostra" e riscrivere (cosa che puntualmente accadeva, con sommo disappunto di chi tentava di organizzare un piano di lavorazione). La sceneggiatura è diventata presto una traccia, mai tradita nel suo senso profondo, ma quotidianamente riaggiornata attraverso il filtro degli attori, sempre più specchi dei loro personaggi.

Cosimo e Nicole sono due ragazzi che di fronte al dolore e alla colpa reagiscono in modo opposto, prendono strade diverse, scoprono in fondo di essere diversi. L'amore li ha uniti, ma non basta per renderli una cosa sola. La prova del dolore li divide. Per riscattarsi e salvare il rapporto occorre fare i conti, per la prima volta, col "mondo fuori" dal loro rapporto.

Questo film si è rivelato una grande esperienza, prima di tutto umana. Io cerco di essere un regista aperto alle sensazioni dei miei collaboratori, dall'attore al produttore, dallo sceneggiatore al montatore, cerco di mettermi in discussione, perché solo così riesco a realizzare quello che voglio realmente, che appunto non è mai ciò che desidero all'inizio di un progetto, prima di un lungo processo di confronto. In questo film ho lavorato con un gruppo che ha creduto senza riserve alla necessità di raccontare una storia che più che "rappresentare" una generazione, vorrebbe "appartenere" a una generazione, vitale e incosciente, e forse un po' in estinzione, come la giovinezza di Cosimo e Nicole, come la musica rock, i viaggi senza meta, e la capacità di amarsi davvero.

Francesco Amato

Francesco AMATO - regia

Nasce a Torino nel 1978.

Dopo aver realizzato, dal 2001 al 2003 a Bologna, documentari e cortometraggi tra cui "Figlio di penna" (vincitore del Torino Film Festival, Visioni Italiane, in concorso a Cannes), frequenta a Roma il Centro Sperimentale di Cinematografia.

"Ma che ci faccio qui!" è il suo film di diploma, il primo film di lungometraggio prodotto all'interno del Centro Sperimentale. Coprodotto da Rai Cinema, "Ma che ci faccio qui!" esce in 35 copie, distribuito da Istituto Luce, nel settembre 2006. Vince premi ad Annecy, il Nice a San Francisco e viene proiettato in 20 paesi. E' candidato al David di Donatello e ai Globi d'oro come miglior opera prima.

Dal 2007 scrive due copioni, per ITC Movie e Cattleya; vince una borsa di studio alla New York Film Academy dove frequenta il corso di Regia; è insegnante di Regia alla Scuola Holden di Torino, al Centro Sperimentale di Roma e alla sede di Palermo; dirige, per dieci settimane, la seconda unità della serie tv "I liceali II", regia di Lucio Pellegrini. Assieme a giovani colleghi è tra i soci fondatori del progetto Kino, cinema indipendente nato a Roma nel 2010.

Filmografia:

2011: "Four cities for dev"	serie documentary
2008: "I Liceali II" (seconda Unità)	serie tv
2006: "Ma che ci faccio qui!"	lungometraggio
2005: "Il nano più alto del mondo"	cortometraggio
2004: "I Gabbiani"	documentario
2004: "Autoritratto"	cortometraggio
2004: "Questa è la mia terra"	documentario
2002: "Vietato sostare sul portone"	documentario
2001: "Figlio di penna"	cortometraggio

Daniela GAMBARO - soggetto e sceneggiatura

Nasce ad Adria, in Veneto. Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione studia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2004 vince il premio Solinas con il soggetto originale "Alessio oltre il fiume" e nel 2010 il premio come miglior soggetto per lungometraggio al Roma Independent Film festival con "Maradona è nato in Cina". Ha scritto storie per il cinema e per la televisione ("I liceali", prima e seconda serie). Con Francesco Amato scrive il suo primo lungometraggio "Ma che ci faccio qui!" e diversi cortometraggi. Nel 2012 scrive "Zoran, il mio nipote scemo", film d'esordio di Matteo Oleotto, una coproduzione italo-slovena con Giuseppe Battiston, attualmente in fase di post-produzione.

Giuliano MINIATI - soggetto e sceneggiatura

Nasce a Napoli il 25 Luglio 1978. Fino a quindici anni vive ad Afragola, in provincia, poi si iscrive al liceo a Napoli. A quell'età si appassiona alla musica, comincia a suonare la chitarra in diversi gruppi. Contemporaneamente in ambito scolastico matura la passione per la politica e partecipa alle lotte per i diritti degli studenti. Finite le scuole si iscrive alla facoltà di economia e commercio, ma dopo quattro anni ha un incubo: sogna il rettore in persona che lo accusa di essere la vergogna dell'università. Per gioco comincia a scrivere racconti, ispirandosi alla vita che gli sta intorno. L'anno dopo entra nel corso di sceneggiatura del Centro Sperimentale di Cinematografia e vi si diploma nel 2004. Ha scritto soggetto e sceneggiatura di "4-4-2, il gioco più bello del mondo" (Medusa 2006) e di "Isole" presentato al T.I.F.F (2011). Dall'ottobre 2009 si occupa anche del management e della produzione dell'artista francese Sandro Joyeux.

Riccardo SCAMARCIO - Cosimo

CINEMA

2012: "Effie"	di Richard Laxton
2012: "Gibraltar"	di Julien Leclercq
2012: "Il rosso e il blu"	di Giuseppe Piccioni
2011: "Polisse"	di Maïwenn
2011: "Manuale d'amore 3"	di Giovanni Veronesi
2010: "Diarchia" (medio metraggio)	di F. Cito Filomarino
2010: "Mine Vaganti"	di Ferzan Ozpetek
2009: "L'Uomo Nero"	di Sergio Rubini
2009: "La prima linea"	di Renato De Maria
2008: "Verso l'Eden"	di C. Costa-Gavras
2008: "Il Grande Sogno"	di Michele Placido
2008: "Italians"	di Giovanni Veronesi
2007: "Colpo d'occhio"	di Sergio Rubini
2007: "Mio fratello è figlio unico"	di Daniele Luchetti
2006: "Ho voglia di te"	di Luis Prieto
2006: "Manuale d'amore 2"	di Giovanni Veronesi
2005: "Texas"	di Fausto Paravidino
2005: "Romanzo criminale"	di Michele Placido
2005: "L'uomo perfetto"	di Luca Lucini
2003: "Tre metri sopra il cielo"	di Luca Lucini
2002: "La meglio gioventù"	di Marco Tullio Giordana
Premio "Un Certain Regard" - Festival di Cannes 2003	
2002: "Non è vero – padri"	di Daniele Basilio
corto per la Scuola Nazionale di Cinema con Rai Cinema	

TEATRO

2011/2012: "Romeo e Giulietta"	regia di Valerio Binasco
2004: "I tre moschettieri"	regia di Attilio Corsini
2003: "Non essere"	regia di L. Petrillo, con G. Musy e S. Kassir
2003: "Misera e nobiltà"	di E. Scarpetta

TELEVISIONE

2011: "Il Segreto dell'acqua"	di Renato De Maria
2006: "La freccia nera"	di Fabrizio Costa
2001: "Io ti salverò"	di Mario Caiano
2001: "Compagni di scuola"	di T. Aristarco, C. Norza
2000: "Ama il tuo nemico 2"	di Damiano Damiani

Clara PONSOT - Nicole

CINEMA

2012: "Des gens qui s'embrassent"

2011: "Les Infidèles"

2010: "Bye-Bye Blondie"

2010: "Poupoupidou"

2009: "Bus palladium"

2009: "La grande vie"

2008: "Complices"

2007: "La possibilité d'une île"

di Danièle Thompson

di Eric Lartigau

di Virginie Despentes

di Gérald Hustache-Mathieu

di Christopher Thompson

di Emmanuel Salinger

di Frédéric Mermoud

di Michel Houellebecq

Paolo SASSANELLI - Paolo

CINEMA

2012: "Ti stimo fratello"	di Paolo Uzzi, Giovanni Vernia
2011: "Oltre il mare"	di Cesare Fragnelli
2011: "Senza arte né parte"	di Giovanni Albanese
2011: "Questo mondo è per te"	di Francesco Falaschi
2011: "Henry II"	di Alessandro Piva
2010: "Ubaldo Terzani Show"	di Gabriele Albanesi
2010: "Figli delle stelle"	di Lucio Pellegrini
2009: "Interferenze"	di A. Capitani, A. Mascia
2009: "La strategia degli affetti"	di Dodo Fiori
2009: "Falene"	di A.A. Maldonado, G. Cristiani
2009: "La casa sulle nuvole"	di Claudio Giovannesi
2009: "Giulia non esce la sera"	di Giuseppe Piccioni
2007: "Giorni e nuvole"	di Silvio Soldini
2007: "Non pensarci"	di Gianni Zanasi
2007: "Last Minute Marocco"	di Francesco Falaschi
2006: "Rosso come il cielo"	di Cristiano Bortone
2006: "Ma che ci faccio qui!"	di Francesco Amato
2005: "E se domani...."	di Giovanni La Parola
2005: "Uomini e zanzare"	di Susanna Nicchiarelli
2004: "La vita che vorrei"	di Giuseppe Piccioni
2003: "Fate come noi"	di Francesco Apolloni
2002: "Sotto gli occhi di tutti"	di Nello Correale
2001: "L'ultima lezione"	di Massimo Martella, Fabio Rosi
2001: "Senza filtro"	di Mimmo Raimondi
2000: "Tandem"	di Lucio Pellegrini
2000: "Estate romana"	di Matteo Garrone
2000: "Il fratello minore"	di Stefano Gigli
2000: "La CapaGira"	di Alessandro Piva
1999: "Fuori di me"	di Gianni Zanasi
1999: "Sono positivo"	di Cristiano Bortone
1999: "A domani"	di Gianni Zanasi
1999: "La vespa e la regina"	di Antonello De Leo
1999: "Not registered"	di Nello Correale
1998: "Matrimoni"	di Cristina Comencini
1998: "Ospiti"	di Matteo Garrone
1998: "Corti stellari 2" – "Facciamo che ero io"	di Vincenzo Scuccimarra
1996: "Terra di mezzo"	di Matteo Garrone
1995: "Nella mischia"	di Gianni Zanasi
1995: "Colpo di luna"	di Alberto Simone
1993: "Le vigne di Meylan"	di Rocco Cesareo

TELEVISIONE

2012: "Nero Wolfe" – "Scacco al re"
2011: "Un Natale per due"
2011: "Il Commissario Rex"
2011: "Notte prima degli esami '82"
2000-2011: "Un medico in famiglia"
2009-2011: "L'Ispettore Coliandro"
2009: "I Liceali"
2009: "Non pensarci, la serie"
2006-2008: "Raccontami"
2006: "Codice rosso"
2005: "Nebbie e delitti"
2005: "Padri e figli"
2003: "Una famiglia per caso"
2002: "Padri"
2001: "Il Maresciallo Rocca"
2001: "Compagni di scuola"
2000: "Tequila & Bonetti"
1997: "Diamanten küßt man nicht"
1996: "Faust"
1992: "Italia chiamò"
1989-1991: "Classe di ferro"
1991: "...se non avessi l'amore"
1983: "Don Chisciotte"

CORTOMETRAGGI

2011: "Il Bando"
2012: "L'occasione"
2010: "Il caso Carretta"
2009: "La preda"
2006: "Quartiere isola"
2005: "Naufragi di Don Chisciotte"
2005: "Aria"
2003: "Cronaca rosa"
1997: "Facciamo che ero io"

di Riccardo Donna
di Giambattista Avellino
di Marco Serafini
di Elisabetta Marchetti
di T.Aristarco, E. Marchetti
di Carlo Lucarelli
di Francesco Miccichè
di L.Pellegrini, G.Zanasi
di T.Aristarco, R.Donna
di R.Mosca, M.Vullo
di R.Donna, G.Tescari
di G.Albano, G.Zanasi
di C.Costanzo, A.Cremonini
di Riccardo Donna
di Giorgio Capitani
di T.Aristarco, C.Norza
di Bruno Nappi
di Ulrich Stark

di Leandro Castellani
di Bruno Corbucci
di Leandro Castellani
di Maurizio Scaparro

di Gianluca Sportelli
di Alessandro Capitani
di Manetti Bros
di Francesco Apice
di Alessandro Lunardelli
di Dominick Tambasco
di Claudio Noce
di Stefania Girolami Goodwin
di Vincenzo Scuccimarra

Souleymane SOW - Alioune

CINEMA

2011: "A.C.A.B."

2011: "Il villaggio di cartone"

2010: "La vita facile"

2009: "Una canzone per te"

di Stefano Sollima

di Ermanno Olmi

di Lucio Pellegrini

di H. S. Paragnani

TELEVISIONE

2009: "Distretto di polizia"

2009: "R.I.S. delitti imperfetti"

2008: "Intelligence"

di Alexis Sweet

TEATRO

2010: "Ritratto di un pianeta"

di R. Ballandi

CORTOMETRAGGI

2006: "Faggu Moogenn Fagganiqu"

di S. Sow

ALTRE ESPERIENZE ARTISTICHE

2004/2006: Insegnante di teatro ai bambini accolti nella Casa famiglia per minori in situazioni difficili nell'ambito del progetto realizzato dalla Casa di Ibrahima onlus

Corsi di teatro alla Troupe teatrale del Centre de Ressources Educationales de Malika (CREM) Club UNESCO

Giorgia SALARI - Nadia

CINEMA

2010: "Notizie degli scavi"

2010: "L'ultimo bacio"

2010: "Cos'hai, chi ti è successo, perché non ..."

di Emidio Greco

di Gabriele Muccino

di P. Pagnoncelli

TELEVISIONE

2011: "Sposami"

2011: "R.I.S Roma 2"

2010: "Zodiaco 2"

2009: "Nebbie e delitti 3"

di Umberto Marino

di Francesco Miccichè

di Tonino Zangardi

di Giampaolo Tescari

TEATRO

2010: "Troilo e Cressida" – Festival di Spoleto

2009: "Odissea doppio ritorno"

2009/2008: "Molto rumore per nulla"

2008: "Itaca"

2007: "Misura per misura"

2006: "La sala dei professori"

2005: "I re"

2004: "I tre moschettieri"

2003: "Romeo e Giulietta"

2002: "Due cuori in vacanza"

2002: "Central Park West"

di Piero Maccarinelli

di Luca Ronconi

di Gabriele Lavia

di Luca Ronconi

di Gabriele Lavia

di Piero Maccarinelli

di T. Tuzzoli

di A. Corsini

di Nicolaj Karpov

di A. Serrano

di A. Corsini