



un giorno questo dolore ti sarà utile

un film di Roberto Faenza

*ispirato al romanzo "Un Giorno questo Dolore Ti Sarà Utile"
di Peter Cameron*

con

Toby Regbo - Marcia Gay Harden - Peter Gallagher - Lucy Liu
Stephen Lang - Deborah Ann Woll

e

Ellen Burstyn

Durata: 98'

Uscita: Febbraio 2012

Distribuzione



I MATERIALI STAMPA SONO DISPONIBILI IN AREA PRESS su www.01distribution.it

Ufficio Stampa Film
Giulia Martinez

giuliamar@alice.it

Ufficio Stampa 01 Distribution
Annalisa Paolicchi a.paolicchi@raicinema.it
Cristiana Trotta c.trotta@raicinema.it
RebeccaRoviglioni roviglioni@raicinema.it



JEAN VIGO ITALIA e RAI CINEMA

Presentano

Un film prodotto da Elda Ferri, Milena Canonero e Ron Stein

Una produzione Italia-USA Jean Vigo Italia e Four Of A Kind Production

In collaborazione con Rai Cinema e The 7th Floor

In Associazione con BNL - Gruppo BNP Paribas



Vendite estere

North American Sales Agent
Kevin Iwashina
Preferred Content
6363 Wilshire Boulevard
suite 350
Los Angeles

International Sales Agent
Arianne Fraser
Highland Film Group
9200 Sunset Blvd. Suite 600
West Hollywood, CA 90069
Office 310-271-8400

CAST ARTISTICO

James	TOBY REGBO
Marjorie	MARCIA GAY HARDEN
Paul	PETER GALLAGHER
Rowena	LUCY LIU
Barry Rogers	STEPHEN LANG
Gillian	DEBORAH ANN WOLL
Nanette	ELLEN BURSTYN
Jeanine Breemer	AUBREY PLAZA
John	GILBERT OWUOR
Rhonda	DREE HEMINGWAY
Henryk Maria	OLEK KRUPA
Mrs. Breemer	SIOBHAN FALLON
Sue Kenney	BROOKE SCHLOSSER
Dakin	KYLE COFFMAN
Thom	JONNY WESTON
Mrs. Wright	KATE KILEY
Olivia	REKHA ELIZABETH LUTHER

Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

Regia	ROBERTO FAENZA
Scritto da	ROBERTO FAENZA DAHLIA HEYMAN
Prodotto da	ELDA FERRI MILENA CANONERO
Prodotto da	RON STEIN
Co-Produttore	ALLEN BAIN
Co-Produttore	JESSE SCOLARO
Produttore Esecutivo	ROSE GANGUZZA
Produttori Esecutivi	SIMONA BELLETTINI DAHLIA HEYMAN AVY KAUFMAN
Line Producer	SEAN FOGEL
Musica di	ANDREA GUERRA
Musica interpretata da	ELISA
Direttore della Fotografia	MAURIZIO CALVESI, AIC
Montaggio	MASSIMO FIOCCHI
Casting	AVY KAUFMAN
Scenografia	TOMMASO ORTINO
Costumi	DONNA ZAKOWSKA

Crediti non contrattuali

UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE

Un nuovo, malinconico, irrequieto e decisamente più attuale giovane Holden, durante una caldissima estate newyorchese...

“Ho 17 anni e non amo molto parlare. Sono un anarchico, odio la guerra, la politica e la religione organizzata. I miei dicono che sono un asociale perché non voglio andare all' università. Non ci voglio andare perché non voglio essere indottrinato. Mi bastano le idee che ho. Amo leggere e passare le giornate in campagna da mia nonna. Per questo sarei un disadattato?”

Un giorno questo dolore ti sarà utile è il ritratto umoristico e appassionato della New York di oggi, raccontato attraverso gli occhi del giovane James (Toby Regbo) e della sua squinternata famiglia.

La madre Marjorie (il premio Oscar® Marcia Gay Harden) ha una galleria d'arte dove espone bidoni della spazzatura. Colleziona mariti: ha appena abbandonato il terzo, Mr. Rogers (Stephen Lang, il Colonnello Quaritch di *Avatar*), un giocatore compulsivo, durante la luna di miele a Las Vegas. Il padre Paul (Peter Gallagher) esce solo con donne che potrebbero essergli figlie. Al contrario, la sorella Gillian (Deborah Ann Woll, protagonista di *True Blood*) ha una relazione con il suo professore di semiotica e non riesce a innamorarsi di uomini che non abbiano almeno il doppio della sua età. Intanto già prepara le sue memorie, sicura che saranno un best seller.

Solo Nanette (il premio Oscar® Ellen Burstyn), la nonna enigmatica e anticonformista, riesce a comprendere lo spaesamento di un diciassettenne inquieto alla ricerca dell' identità, sullo sfondo di una New York ricca di personaggi sconcertanti.

La difficoltà di James nell'uniformarsi a una presunta “normalità”, lo porta a commettere gravi errori: entrare in una chat per cuori solitari e proporre un appuntamento al buio al direttore della galleria in cui lavora (l'afroamericano Gilbert Owuor). O ritrovarsi incastrato in una tragicomica gita scolastica per cervelli superdotati.

Anti-eroe irriverente e politicamente scorretto, James viene mandato in terapia da una life coach di origini cinesi (Lucy Liu), che pratica metodi decisamente non convenzionali. Dopo un'iniziale diffidenza, finalmente James comincia a rovistare nel suo io per allontanare il pericolo di sprecare inutilmente la propria intelligenza.

E finisce per porsi una domanda alla quale urge dare una risposta: “Se io sono un disadattato, allora gli altri cosa sono?”

UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE è il nuovo film di Roberto Faenza, prodotto da Elda Ferri per Jean Vigo Italia in co-produzione con gli Stati Uniti e in collaborazione con Rai Cinema.

La produzione si compone di un cast tecnico di professionisti italiani e americani, tra i quali spiccano Milena Canonero, tre premi Oscar® al suo attivo come creatrice dei costumi (*Marie Antoinette, Momenti di gloria, Barry Lyndon*) e sei nominations, qui nella nuova veste di produttore; il produttore Ron Stein (*The Kids Are Alright*), il direttore della fotografia Maurizio Calvesi (*Mine Vaganti, Prendimi l'Anima*); lo scenografo Tommaso Ortino (*The Good Guy, How To Seduce Difficult Women*), la costumista Donna Zakowska (*Romance & Cigarettes, Kate & Leopold*) e il montatore Massimo Fiocchi (*Happy Family, Lo Spazio Bianco, I Vicerè*). La sceneggiatura è di Roberto Faenza e Dahlia Heyman.

Nel corso della sua carriera Roberto Faenza ha ottenuto numerosi premi e nominations e ha firmato *I Vicerè, I Giorni dell'abbandono, Alla luce del sole, Prendimi l'anima, Marianna Ucria, Sostiene Pereira*, per citarne solo alcuni. La produttrice Elda Ferri, candidata all'Oscar® per *La Vita è Bella*, ha prodotto *Le Chiavi di casa, La Tigre e la neve, I Giorni dell'abbandono, Demoni di San Pietroburgo, I Vicerè*.

Peter Cameron, talentuoso scrittore americano tradotto in molti paesi, gode di una particolare popolarità in Italia, dove *Un Giorno Questo Dolore ti sarà utile* è stato pubblicato prima che in America (Adelphi, 2007), riscuotendo un grande successo di pubblico e critica. Un'opera che ha ricordato a molti le atmosfere e il linguaggio de *Il giovane Holden*.

NOTE DI REGIA di Roberto Faenza

PROLOGO

Questa è la seconda volta che giro un film a New York.

La prima è stata nel 1983, quando ho realizzato *Copkiller* con Harvey Keitel e il leader dei Sex Pistols Johnny Rotten. Una pellicola che nel tempo è diventata un piccolo "cult", specie nei paesi di lingua inglese.

GIRARE A NEW YORK: IERI E OGGI

Da allora le cose sono molto cambiate e fare cinema a New York è diventato molto più difficile. A causa soprattutto delle "Union" che si oppongono alle produzioni intenzionate a impiegare tecnici e maestranze stranieri, a differenza dei nostri sindacati, pronti ad accogliere le produzioni americane.

Il tema della reciprocità dovrebbe essere una battaglia da ingaggiare, perché non è giusto che le loro produzioni possano far lavorare in Italia chiunque, dagli attori ai tecnici alle maestranze, mentre noi italiani o europei non possiamo far lavorare negli Stati Uniti quasi nessuno. Basti pensare che su una troupe di 105 persone abbiamo potuto impiegare solo due italiani e solo dopo una lunga trattativa.

Girare a New York, oggi, è impresa parecchio ardua. Dopo l'11 settembre la città vive in paranoia e i permessi per girare sono centellinati.

Al confronto, Los Angeles è un paradiso. Lì, tutto è reso più facile grazie a una popolazione abituata al cinema, la cui maggioranza vive proprio grazie a quell'industria. Ma i newyorkesi la vedono diversamente: secondo loro a Los Angeles prima ti dicono "welcome", ma appena ti giri aggiungono "fuck you". Mentre a New York prima ti dicono "fuck you", ma poi ti danno il benvenuto. E in effetti in occasione di questo film sono nate non solo delle belle collaborazioni tecniche e artistiche, ma anche delle bellissime amicizie

AL CINEMA CON L'AVVOCATO

In una riunione di preparazione mi imbatto per la prima volta nella parola "Clearance". Vi partecipa un team di avvocati esperti nel verificare tutto ciò che nella sceneggiatura possa essere oggetto di controversia o richieda specifiche liberatorie. Il team esamina con la lente di ingrandimento ogni riga della sceneggiatura e mette in guardia la produzione sui criteri da seguire. In pratica tutto ciò che compare anche in un solo fotogramma del film può essere oggetto di contestazione, specie in America dove gli

avvocati sono più numerosi delle formiche e dove a volte si può diventare milionari intentando le cause più azzardate.

Una vertenza singolare l'ho vinta io stesso quando nel 1970, insegnando al Federal City College di Washington D.C. e facendo parte dell'organizzazione del MayDay contro Nixon e la guerra in Vietnam, sono stato arrestato insieme a Jane Fonda, al famoso pediatra Benjamin Spock e a una ventina di leader della manifestazione. Rinchiusi nello stadio di Washington per tre giorni e tre notti, colpiti da gas lacrimogeni lanciati dagli elicotteri della polizia, una volta usciti e schedati come criminali, abbiamo intentato una class action contro il governo americano perché arrestati senza aver commesso alcun reato, prima ancora di arrivare alla manifestazione davanti alla Casa Bianca. Abbiamo affidato la causa all'American Civil Liberties Union, formata da agguerriti legali impegnati nel sociale, e la causa è durata meno di un anno.

Poco dopo il verdetto dei giudici, mi sono visto recapitare una busta del governo americano che chiedeva scusa per l'arresto illegittimo e allegava un assegno circolare di \$24.000 per il danno subito.

Un regalo fantastico che mai mi sarei aspettato. Devo ammettere che ogni volta che torno in America spero che mi arrestino di nuovo.

LA GRANDE DIFFERENZA

Come è noto, la differenza tra il cinema che facciamo noi e quello che si fa negli Stati Uniti è abissale. Come si suol dire, là si usano i film per fare i soldi, da noi si usano i soldi per fare i film. I registi americani si trovano impegnati a ragionare in termini più pragmatici che ideali, in quanto nel loro paese il dio denaro è sovrano. Nessuno ha mai sentito parlare di contributi a film di interesse culturale o di premi di qualità. Le produzioni possono casomai, a volte, avvalersi di incentivi legati alle spese sostenute, a seconda degli Stati che li propongono per favorire le economie locali. Sembrerà strano che un regista invece di parlare di cose creative e simili si occupi soprattutto di questioni economiche e finanziarie, ma sei vuoi fare un film negli Stati Uniti non puoi farne a meno.

FINAL CUT, PRIVATE INVESTORS E SOGNI

A differenza di quanto succede in Italia, pochissimi registi hanno il "final cut": l'ultima parola spetta a chi mette i soldi, siano essi gli studios o i "private investor" che giocano nel cinema come potrebbero giocare in borsa: aspettandosi dei profitti. Uno di loro a soli 26 anni ha già investito in una decina di film, incluso uno sul crollo di Wall Street. Quando gli dico che da noi i registi impiegano in media 8-10 settimane di riprese e alcuni anche di più, mi risponde che questa è la ragione per cui non investirà mai in Italia. Per gli "investor" il budget di un film viene valutato in rapporto a

quanto realisticamente potrà incassare, e dunque le settimane di lavorazione vengono programmate di conseguenza.

Tutto il resto viene lasciato ai sognatori. Non sono sicuro, però, che la statistica possa essere l'unica regola del cinema.

Anche il sogno è un ingrediente essenziale. E a noi italiani conviene farne largo uso.

EPILOGO

Aveva ragione Orson Welles quando si lamentava di avere vissuto il 99% della sua vita "hustling" (darsi da fare freneticamente) e solo l'1% a fare film, mentre avrebbe ardentemente desiderato il contrario.

IL CAST

TOBY REGBO (*James*) ha iniziato la sua carriera in *Sharpe's Challenge* per la BBC. Ha debuttato sul palcoscenico londinese nella prima mondiale di *Tusk Tusk* della giovanissima autrice-prodigio Polly Stenham, un'interpretazione grazie alla quale è entrato nella lista del The New York Times "Newcomers Who Stole the Show". Toby è apparso in due film indipendenti molto apprezzati anche dalla critica, *Glorious 39* con Eddie Redmayne e Juno Temple e *Mr. Nobody*, presentato al Festival di Venezia nel 2009. Entrambi i film hanno partecipato al Toronto Independent Film Festival e gli sono valsi il 6° posto nella Top 10 New Faces & Voices. Toby è apparso anche in *One Day*, diretto da Lone Scherfig. Ha da poco ultimato le riprese della mini serie di SKY Tv *Treasure Island* nel ruolo del protagonista Jim Hawkins, con Elijah Wood e Donald Sutherland.

L'attrice premio Oscar®, **MARCIA GAY HARDEN** (*Marjorie*) nella sua carriera ha ricoperto un'ampia gamma di ruoli con uno stile camaleontico e sempre con la volontà di *trasformarsi nel personaggio*.

I critici hanno definito i suoi ritratti "brucianti", "strazianti", "creativi", "sacri e profani allo stesso tempo", "stupefacenti", "autentici", e "sensuali".

Dalla seducente Ava Gardner in *Sinatra*, all'artista Lee Krasner in *Pollock* (Oscar® come Migliore attrice non protagonista), alla depressa Celeste di *Mystic River*" (nomination come Migliore attrice non protagonista), Marcia ha creato uno stile inconfondibile. La sua versatilità è stata apprezzata in film quali *Miller's Crossing*, *Il Club delle Prime Mogli*, *Vi presento Joe Black*, *Mona Lisa Smile*, *L'imbroglione* e *Used People*.

La Gay Harden ha scelto una vita lontano da Hollywood, dividendosi tra film indipendenti, televisione e teatro. Nel 2009 ha ottenuto il Tony Award© come miglior attrice per il suo ruolo da protagonista nella pièce teatrale vincitrice del Tony Award *God of Carnage*. Ha inoltre ricevuto l'Outer Circle Award, sempre per la stessa interpretazione, e una nomination dal Drama Desk e dal Drama League. Lo stesso anno è stata candidata all'Emmy Awards come miglior attrice non protagonista per il suo ruolo nella miniserie *The Courageous Heart of Irena Sendler*. Tra le altre candidature, quella ai Tony Awards per Tony Kushner in *Angels of America* (interpretazione per la quale ha vinto il Drama Desk and Theatre World Awards), agli Emmy Awards per la sua apparizione in *Law and Order: SVU* e agli Independent Spirit Award per *American Gun*.

Tra i suoi ultimi film, il debutto alla regia di Drew Barrymore *Whip It*, *The Maiden Heist* con William H. Macy, Morgan Freeman e Christopher Walken, *Canvas*, *Rails and Ties*, *The Mist* dal racconto di Stephen King (per il quale

ha vinto un Saturn Award), *Into the Wild* di Sean Penn e *The Christmas Cottage* con Peter O'Toole.

Per la televisione Marcia ha interpretato *Damages*, la serie della Fox osannata dalla critica, con William Hurt e Glenn Close.

Ultimamente ha partecipato a *Detachment* con Adrien Brody, Christina Hendricks e Lucy Liu. Ha anche ripreso il suo ruolo in "Law and Order: SVU". Ha inoltre finito di girare *La Storia di Amanda Knox* prodotto dalla Lifetime, in cui interpreta il ruolo della madre di Amanda, Edda Mellas. All'inizio dell'anno ha terminato le riprese di *If I Were You* con Aidan Quinn e Valerie Mahaffey

Marcia si è laureata all'Università del Texas con un Bachelor of Arts in Teatro e ha ottenuto un Master of Fine Arts dalla New York University. Vive ad Harlem con il marito e tre figli.

Nato a New York City e cresciuto ad Armonk, New York, **PETER GALLAGHER** (*Paul*) mostra interesse per la recitazione già da teenager. Dopo la laurea alla Tufts University, debutta sul palcoscenico nel revival di *Hair* del 1977, seguito da un ruolo da protagonista nella produzione di Broadway *Grease* e in *The Corn in Green*. Entusiasma il pubblico con la sua interpretazione del carismatico Sky Masterson in *Jerry Zaks*, revival del musical di Broadway *Bulli e Pupe*, vincitore del Tony Award.

Nel 1986 Gallagher è candidato al Tony Award per la sua grande performance insieme a Jack Lemmon ne *Il lungo viaggio verso la notte*. Ha ottenuto ulteriori successi e un Theatre World Award per la produzione di Harold Prince *A Doll's Life* e un Clarence Derwent Award per *The Real Thing* di Tom Stoppard diretto da Mike Nichols.

È ritornato a Broadway nel 2001 in *Noises off*, grande successo prodotto dal Royal National Theatre. Nell'autunno del 2002 ha recitato in *The Exonerated*, diretto da Bob Balaban, vincitore nel 2003 dell'Outer Critics Circle Award, del Lucille Lortel Award e del Drama Desk Award.

Nel 1980 interpreta *Rock machine* di Taylor Hackford. Seguono altri ruoli, incluse le memorabili collaborazioni con Steven Soderbergh, Sam Mendes, Joel and Ethan Coen, e le interpretazioni in tre dei più apprezzati film di Altman, *I protagonisti*, *Short Cuts* e *Mrs. Parker e il circolo vizioso*.

Gallagher ha recitato in *Burlesque* con Cher, Christina Aguilera, Eric Dane, Julianne Hough e Alan Cumming. Lo vedremo nel film di Tony Goldwyn *Betty Ann Waters*, con Hilary Swank, Sam Rockwell, Juliette Lewis. Lo scorso anno è apparso nei film indipendenti *The War Boys*, diretto da Ron Daniels e in *Adam*, di Max Mayer, film favorito al Sundance con Hugh Dancy, Amy Irving e Rose Byrne.

Gallagher ha lavorato due volte con Steven Soderbergh, prima nel "rivoluzionario" film indipendente *Sesso, bugie e videotape*, per il quale hanno entrambi suscitato il plauso della critica internazionale. Sei anni dopo, Soderbergh ha scritto per Gallagher il ruolo principale in *Torbide ossessioni*.

Tra i suoi film *Dreamchild*, *Bob Roberts*, *Watch It*, *The Hudsucker Proxy*, *Un amore tutto suo*, *A Gillian Per il Suo Compleanno*, *Cafe Society*, *Johnny Skidmarks*, *L'uomo che sapeva troppo poco*, *Il ritmo del successo*, *Center Stage: Turn It Up*, *Mr. Deeds*, *Contratto d'amore* e *American Beauty*, vincitore dell'Oscar.

LUCY LIU (*Rowena*) ha ottenuto grande successo di critica e di pubblico al cinema, in televisione e a teatro. Il suo ultimo film, *The Man With The Iron Fists*, diretto da RZA, con Russell Crowe uscirà nel 2012.

Recentemente è tornata a dare la voce al personaggio di Viper nel film di animazione *Kung Fu Panda 2*.

Attualmente ha in uscita, oltre a *Un Giorno Questo Dolore Ti Sarà Utile: Detachment* diretto da Tony Kaye con Adrien Brody, James Caan e Marcia Gay Harden, e *East Fifth Bliss*, una commedia con Michael C. Hall e Peter Fonda.

Liu ha debuttato a Broadway nel marzo 2010 nell'opera teatrale vincitrice del Tony Award *God Of Carnage*, interpretando Annette, in un cast che comprende Jeff Daniels, Dylan Baker e Janet McTeer.

Nel gennaio 2010 ha esordito alla regia con l'adattamento cinematografico del best seller *Half The Sky* di Nicholas D. Kristof e Sheryl WuDunn. Nel 2006 è stato realizzato il suo primo film da produttore, *Freedom's Fury*, applaudito dalla critica e presentato in anteprima al Tribeca Film Festival.

Tra i suoi film: *Charlie's Angels*, *Charlie's Angels: Più Che Mai*, *Kill Bill*, *Chicago*, *Nome in Codice: Cleaner*, *La setta delle Tenebre*, *Watching The Detectives*, *Domino*, *Slevin: Patto Criminale*, *3 Needles*, *Pallottole cinesi*, *Payback*, *La Rivincita di Porter*, *Incontriamoci a Las Vegas*, *Ballistic* e *Contrasti e Amori*. Per la televisione Lucy ha ottenuto la nomination ai NAACP Award nel 2010 come miglior attrice per il suo ruolo da protagonista nella commedia romantica *Marry Me* del Network Lifetime. Ha inoltre interpretato l'indimenticabile Ling Woo nella serie di successo della Fox *Ally McBeal*, un ruolo per il quale ha vinto un Emmy, e ha ottenuto una nomination agli Screen Actors Guild Award come miglior attrice non protagonista in una serie comedy.

Ha ricoperto ruoli da protagonista nelle serie di successo *Cashmere Mafia* e *Dirty Sexy Money* e come guest star in *Sex & The City*, *Joey* e *Ugly Betty*, e ha prestato la sua voce a serie animate di successo, come *I Simpson*, *Futuram* e *King of the Hill*.

Appassionata sostenitrice dei diritti umani, Lucy ha prodotto e narrato l'intenso documentario *Redlight* che racconta la difficile situazione delle donne e dei bambini ridotti in schiavitù sessuale. Il film ha debuttato al Woodstock Film Festival nel 2009 ed è andato in onda su Showtime nel 2010.

Liu è ambasciatrice UNICEF dal 2004 e in tale veste ha compiuto viaggi in Lesotho, Pakistan, Costa d'Avorio, Repubblica Democratica del Congo, Egitto e Perù.

Nata a New York, si è diplomata alla Stuyvesant High School, ha frequentato l'Università di New York e ha ricevuto un Bachelor of Science Degree dall'Università del Michigan.

Noto per i suoi indimenticabili ritratti sia di personaggi realmente esistiti che fittizi, **STEPHEN LANG** (*Barry Rogers*) ha costruito negli anni una eccellente carriera in teatro, in televisione e nel cinema.

Ha recentemente finito di girare *Conan Il Barbaro* diretto da Marcus Nispel, dove interpreta il cattivo Khalar Zym, con Ron Perlman, Rachel Nichols, Rose McGowan e Jason Momoa. Ha inoltre terminato le riprese della puntata pilota di *Terra Nova*, l'attesissima serie Tv di fantascienza firmata da Steven Spielberg, in cui interpreta il ruolo del comandante Nathaniel Taylor. La serie partirà sui canali Fox ad ottobre 2011. Di recente ha partecipato al dramma indipendente *White Irish Drinkers* di John Gray con Karen Allen e Peter Riegert, presentato al Festival di Toronto, candidato al premio del pubblico al Gotham Festival Genius, e vincitore del premio del pubblico nel 2010 al Woodstock Film Festival. Recentemente ha interpretato l'Ispettore Reinhardt nel film drammatico *Christina*, diretto da Larry Brand, per il quale ha ottenuto il premio di miglior attore al Buffalo-Niagara Film Festival e un riconoscimento per Outstanding Achievement in Acting al VisionFest X Festival.

Nel 2009 ha interpretato il colonnello Miles Quaritch in uno dei film di maggiore successo di tutti i tempi, *Avatar*, l'epopea fantascientifica di James Cameron. Per questa performance ha vinto il Saturn Award ed è stato candidato al MTV Movie Award e al Teen Choice Award. Ha ricevuto eccellenti critiche anche per l'interpretazione del ruolo dell'Agente Speciale Charles Winstead nel film *Nemico Pubblico - Public Enemies* di Michael Mann ed ha interpretato il ruolo del Generale Hopgood, a fianco di George Clooney, ne *L'Uomo che fissa le capre*. Fra gli altri ruoli quello del Generale "Stonewall" Jackson in *Gods and Generals*, per il quale ha ricevuto il Grace Prize, ed al suo attivo film come *Ultima fermata Brooklyn*, *Tombstone*, *Gettysburg*, *Insieme per Forza*, *Manhunter - Frammenti di un omicidio*, *I 5 della squadra d'assalto*, *Trixie*, *Fire Down Below - L'Inferno Sepolto* e molti altri.

Anche la sua attività teatrale è intensa sia on che off Broadway, e sia a livello nazionale che internazionale. In teatro ha lavorato in *A Few Good Men* di Aaron Sorkin, *Defiance* di John Patrick Shanley, *The Speed Of Darkness* di Steve Tesich e *Finishing The Picture* di Arthur Miller. Ha vestito ruoli da protagonista anche nei classici di Moliere, Williams, O'Casey, Beckett, Shaw, Shepard, Sofocle e Shakespeare. Memorabile il suo monologo *Beyond Glory*, noto in tutto il mondo e apprezzato dalla critica con le sue 101 repliche al Roundabout Theatre, che gli è valso la Chairman's Medal for Distinguished Service dal NEA per aver portato lo spettacolo alle truppe americane impegnate oltreoceano. Nel 2010 ha ricevuto il prestigioso Bob Hope Award dal Congressional Medal of Honor Society per i

suoi ritratti di combattenti. Fra le altre candidature e premi: Tony, Helen Hayes, Joseph Jefferson, Lucille Lortel, Outer Critics Circle e Drama Desk Awards. In televisione ha riscosso successo di pubblico e critica nel ruolo di Babe Ruth nell'omonimo *Babe Ruth* su NBC. E' stato uno dei personaggi principali del classico di Michael Mann *Crime Story*, e l'inafferrabile eroe solitario in fuga nell'ultima versione de *Il Fuggitivo*. E' sposato da trent'anni: lui e sua moglie Kristina hanno quattro figli.

Ballerina e pianista, **DEBORAH ANN WOLL** (*Gillian*) scopre la passione per le scene al liceo dove ottiene ruoli da protagonista in molte produzioni. Prosegue la sua istruzione nelle scuole più prestigiose, e frequenta il Carnegie Mellon, la London's Royal Academy of Dramatic Arts Shakespeare Intensive e la Scuola di Teatro della University of Southern California. Qui amplia il suo repertorio, vince numerosi premi e borse di studio e recita in oltre 20 allestimenti, compresa *L'opera da tre soldi* di Brecht, la sua preferita, in cui interpreta il ruolo di Polly Peachum. Dopo la laurea, firma importanti contratti e ottiene ruoli da guest star in noti programmi quali *Life*, *ER*, *The Mentalist* e *My Name is Earl*.

La grande occasione arriva quando Alan Ball la sceglie per il ruolo di Jessica Hamby nella prima serie di *True Blood*.

Recita intanto in sei film: *Seven Days of Utopia* con Robert Duvall, Melissa Leo e Lucas Black, *Catch.44* con Bruce Willis, Forest Whitaker, Malin Ackerman, e Nikki Reed, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, *Mother's Day*, con Rebecca DeMornay, *Little Murder*, con Terrence Howard, Josh Lucas e Lake Bell, e *Highland Park* con Billy Burke, Parker Posey e Danny Glover.

La Woll si autodefinisce una "nerd", ama i giochi al computer e ogni genere di rompicapo.

L'illustre carriera di **ELLEN BURSTYN** (*Nanette*) spazia dal cinema alla televisione e al teatro. Nel 1975 ha vinto contemporaneamente - terza donna nella storia - sia il Tony Award che l'Oscar, il primo per *Lo stesso giorno, il prossimo anno* portato a Broadway da Bernard Slade, e il secondo per *Alice non abita più qui* di Martin Scorsese, che le è valso anche il Golden Globe e il British Academy Award come Miglior Attrice. Successivamente ha ricevuto altre cinque candidature all'Oscar per *L'ultimo spettacolo* (1972), *L'esorcista* (1974), *Lo stesso giorno, il prossimo anno* (1979), *Resurrection* (1981) e *Requiem for a Dream* (2000). Fra le sue esperienze teatrali: la produzione di Broadway *84 Charing Cross Road* (1982), l'applauditissimo one - woman show *Shirley Valentine* (1989), *Shimada* (1992) e *Sacrilege* (1995). E' del 1985 lo spettacolo off-Broadway *Park Your Car in Harvard Yard* e di metà anni '90 *Long Day's Journey Into Night* di Eugene O'Neill. Nel 2008 ha ricevuto critiche straordinarie per *The Little Flower of East Orange* di Stephen Adley Guirgis nell'allestimento di

Phillip Seymour Hoffman. Recentemente ha recitato in *The Children's Hour* diretto da Ian Rickson con Keira Knightley ed Elisabeth Moss.

La Burstyn ha lavorato con alcuni fra i registi più visionari, da Martin Scorsese a Darren Aronofsky. Negli ultimi 45 anni è apparsa in film come *Goodbye, Charlie* (1964), *Tropico del Cancro* (1970), *Il Mondo di Alex* (1970), *L'ultimo Spettacolo* (1971), *L'esorcista* (1973), *Harry e Tonto* (1974), *Alice Non Abita Più Qui* (1974), *Providence* (1977), *A Dream of Passion* (1978), *Lo Stesso Giorno, il Prossimo Anno* (1978), *Resurrection* (1980), *The Ambassador* (1984), *Due Volte Nella Vita* (1985), *Hanna's War* (1988), *Scelta d'amore - La storia di Hilary e Victors* (1991), *The Cemetery Club* (1993), *The Color of Evening* (1994), *Amarsi* (1994), *Roommates* (1995), *The Baby-Sitters Club* (1995), *Gli Anni dei Ricordi* (1995), *The Spitfire Grill* (1996), *Deceiver* (1997), *You Can Thank Me Later* (1998), *Scherzi del Cuore* (1998), *Walking Across Egypt* (1999), *The Yards* (2000), *Requiem for a Dream* (2000), *Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood* (2002), *The Elephant King* (2006), *The Wicker Man* (2006), *The Fountain - L'albero della vita* (2006), *The Stone Angel* (2007) per cui ha vinto il Genie Award per Migliore Performance Femminile in Canada, *W* di Oliver Stone (2008), *The Loss of a Teardrop Diamond* (2008), *Greta* (2008), *Main Street - L'uomo del futuro* (2009), *Un Giorno questo dolore ti sarà utile* (2010), *Another Happy Day* di Sam Levinson (2010).

In televisione, Ellen ha vinto un Emmy Award per la sua apparizione in *Law & Order: SVU* (2009), e ottenuto candidature agli Emmy nominations per il suo ruolo *The People vs. Jean Harris* (1981) e per *Big Love* (2008) della HBO. E' apparsa in numerose produzioni televisive come *Surviving* (1985), *Into Thin Air* (1985), *Something in Common* (1986), *When You Remember Me* (1990), *Il giuramento di Diane* (1994), *My Brother's Keeper* (1995), *Timepiece* (1996), *Within These Walls* (2001), *The Five People You Meet in Heaven* (2004), *Our Fathers* (2005), *Mitch Albom's For One More Day* (2007), oltre a *The Ellen Burstyn Show* (1986), *That's Life* (2002-2003), e *The Book of Daniel* (2006).

Ellen Burstyn è stata la prima donna eletta presidente della Actors Equity Association (1982-85), ed ha lavorato come Direttore Artistico del celebre Actors' Studio dove aveva studiato con Lee Strasberg. Continua ad esserne attiva co-presidente con Al Pacino e Harvey Keitel.

GILBERT OWUOR (*John*) ha iniziato a recitare durante il liceo ma non ha mai considerato seriamente la sua carriera di attore fino a che un infortunio al ginocchio gli ha impedito di gareggiare per la squadra del college. Durante la riabilitazione ha partecipato a un'audizione per una rappresentazione teatrale al campus e da allora non si è più voltato indietro. Oltre a *Un giorno questo dolore ti sarà utile* ha interpretato *Taharuki*, un cortometraggio sulle violenze seguite alle elezioni in Kenya. Per la televisione interpreta un ruolo fisso nella serie *All My Children*.

Tra le sue interpretazioni nei teatri newyorkesi, *The Orphans Home Cycle* al Signature Theater della Off-Broadway production di Horton Foote e gli allestimenti con il New York Shakespeare Festival Public Theater al Delacorte Theater a Central Park. Ha recitato inoltre all'Huntington Theater, all'Actors Theater di Louisville, e all'Hartford Stage Company. Ha ricevuto il premio Oliver Thorndike Acting Award dalla Yale School of Drama.

I REALIZZATORI

ROBERTO FAENZA - *Regia e Sceneggiatura*

Nato a Torino nel 1943, Roberto Faenza si laurea in Scienze Politiche e si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia. Debutta nella regia nel 1968 con un successo internazionale, *Escalation*, film che descrive le diverse facce del potere attraverso il rapporto tra un padre borghese e il figlio hippy. Subito dopo realizza *H2S*, apologo fantascientifico che viene sequestrato due giorni dopo l'uscita e mai più distribuito. In seguito al sequestro, nel 1969 si reca negli Stati Uniti per insegnare al Federal City College di Washington DC. Nel novembre del 1974 fonda a Bologna la prima radio libera, aprendo in Italia il fronte delle radio indipendenti e contribuendo alla caduta del monopolio Rai. Nel 1978 realizza *Forza Italia!*, feroce satira sul potere che ripercorre trent'anni di storia politica italiana. Il film viene ritirato dalle sale il giorno del sequestro Moro e resterà bandito per oltre quindici anni. Proprio Aldo Moro terminerà la sua vita suggerendo (nel memoriale scritto di suo pugno trovato a Milano nel covo BR di via Monte Nevoso) di vedere il film se ci si vuole rendere conto della spregiudicatezza dei suoi colleghi di partito. Solo di recente il film è tornato a circolare come DVD, insieme a un libretto contenente varie testimonianze che ne ricordano le traversie. Nel 1980 Faenza prende di mira l'imborghesimento del Partito Comunista Italiano con *Si salvi chi vuole*. Considerato un regista 'scomodo', è costretto a lavorare fuori dall'Italia per finanziare i propri film: nel 1983 a New York gira *Copkiller* con Harvey Keitel, Nicole Garcia e il cantante dei Sex Pistols Johnny Rotten. La sua attività non si limita al cinema: autore di saggi e di libri (tra questi i più noti: *Senza chiedere permesso*, *Il malaffare*, *Gli americani in Italia*), nel 1978 intraprende l'insegnamento di Sociologia della Comunicazione all'Università di Pisa, dove collabora con la Normale. Dopo *Copkiller* inizia a ispirarsi alla letteratura come fonte di narrazione. Nel 1990 realizza *Mio caro dottor Gräsler*, tratto da un romanzo breve di Arthur Schnitzler con un cast prestigioso: Keith Carradine, Miranda Richardson, Kristin Scott Thomas e Max Von Sydow. Nel 1993 dirige *Jona che visse nella balena* per cui è premiato con il David di Donatello come miglior regista e con l'Efebo d'oro. Due anni dopo è ancora un romanzo (questa volta di Antonio Tabucchi) a ispirare il film *Sostiene Pereira*, l'ultima pellicola italiana di Marcello Mastroianni, premiato come migliore attore protagonista con il David di Donatello. Nel 1997 firma *Marianna Ucra*, tratto dal romanzo "La lunga vita di Marianna Ucra" di Dacia Maraini. Nel 1999 dirige *L'amante perduto*, ispirato al romanzo di Abraham B. Yehoshua sullo scontro in atto tra ebrei e

palestinesi. Nel 2003 firma un altro successo internazionale, *Prendimi l'anima*, che racconta la passione tra Carl Gustav Jung e la sua giovane paziente russa Sabina Spielrein. Nel 2005 è la volta di *Alla luce del sole*, sulla vita di Don Pino Puglisi, il parroco assassinato a Palermo dalla mafia nel 1993 e interpretato da Luca Zingaretti (Nomination European Film Award Miglior Regista 2005, Premio David Giovani Miglior Film 2005, Premio Vittorio De Sica 2005, Premio migliore attore protagonista al Festival di Karlovy Vary 2005). Segue *I giorni dell'abbandono*, presentato in concorso alla 62° edizione del Festival di Venezia, ispirato al romanzo di Elena Ferrante, con Margherita Buy, Luca Zingaretti e il musicista Goran Bregovic. Nel 2007 gira *I Vicerè*, ispirato al romanzo di Federico De Roberto (premiato con 3 David di Donatello, presentato in concorso al Shanghai International Film Festival 2008). Nel 2008 dirige *Il caso dell'infedele Klara*, liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Michal Viewegh, interpretato da Claudio Santamaria, Iain Glen, Laura Chiatti e Kierston Wareing. Tra il 2010 e il 2011 gira a New York *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, tratto dall'omonimo romanzo di Peter Cameron, con le due attrici premi Oscar Ellen Burstyn e Marcia Gay Harden, Toby Regbo, Lucy Liu, Stephen Lang, Peter Gallagher e Deborah Ann Woll. Nel 2011 esce il film documentario *Silvio Forever*, scritto dai giornalisti de "La Casta" Sergio Rizzo e Antonio Stella, diretto insieme a Filippo Macelloni. Sempre nel 2011 dirige per la televisione un film ispirato all'omicidio di Simonetta Cesaroni, *Il delitto di Via Poma*, con Silvio Orlando, Giulia Bevilacqua, Giorgio Colangeli. Autore di vari saggi sui rapporti tra potere e informazione (tra questi i più noti sono *Il Malaffare* e *Senza chiedere permesso*).

Dal 2004 insegna Teoria e tecniche della Regia Cinematografica alla Sapienza di Roma, dove dirige l'Osservatorio Cinema e il portale cinemonitor.it.

ELDA FERRI - *Produttore*

- 2011 "Un giorno questo dolore ti sarà utile"
- 2008 "Il caso dell'infedele Klara" di Roberto Faenza con Claudio Santamaria e Laura Chiatti. Una coproduzione Jean Vigo Italia - Infilm Praga.
- 2007 "I Demoni di San Pietroburgo" di Giuliano Montaldo con Miki Manojlovic e Carolina Crescentini. Una coproduzione Jean Vigo Italia - Rai Cinema.
- 2006 "I Viceré" di Roberto Faenza. Una coproduzione Jean Vigo Italia-Rai Fiction-Rai Cinema.
- 2005 "La tigre e la neve" di Roberto Benigni con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Jean Reno e Tom Waits (produttore esecutivo).
- 2005 "I giorni dell'abbandono" di Roberto Faenza con Margherita Buy, Luca Zingaretti e Goran Bregovic. *Film in concorso al Festival di Venezia 2005*
- 2005 Miglior produttore europeo dell'anno - premio conferito da Media Salles ad Amsterdam in occasione del Cinema Expo International.
- 2005 "Alla luce del sole" di Roberto Faenza con Luca Zingaretti, Corrado Fortuna. *Nomination all'European Academy Award (EFA) per la Migliore Regia; Premio David Giovani Miglior Film; Premio Flaiano - Premio del pubblico e Migliore Attore; Karlovy Vary International Film Festival - Migliore Attore; Premio San Fedele - Miglior Film.*
- 2004 "Le chiavi di casa" di Gianni Amelio con Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi. *Film in concorso al Festival di Venezia 2004.*
- 2003 "Prendimi l'anima" di Roberto Faenza con Iain Glen, Emilia Fox, Craig Ferguson e Caroline Ducey. *Globo d'oro; Premio Flaiano - Migliore Fotografia, Migliore Attrice, Miglior regista (premio del pubblico).*
- 2002 "Between Strangers" di Edoardo Ponti con Sofia

- 2001 Produttore per la Melampo Cinematografica del film "Pinocchio" di Roberto Benigni.
- 1999 Premio Raoul Wallenberg all'Università di Boston, uno dei più prestigiosi riconoscimenti assegnati dalla comunità ebraica negli Stati Uniti.
- 1999 "L'amante perduto" di Roberto Faenza con Ciaran Hinds, Juliet Aubrey, Phyllida Law. *Premio Flaiano - Miglior Film 2001.*
- 1997 Produttore per la Melampo Cinematografica del film "La vita è bella" di Roberto Benigni, con Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. Vincitore di 3 Premi Oscar: Miglior Attore, Miglior Film Straniero, Migliore Colonna Sonora; Festival di Cannes - Grande Premio della Giuria; EFA - Migliore Attore, Miglior Film, Miglior Regista.
- 1997 "Marianna Ucrìa" di Roberto Faenza con Emmanuelle Laborit, Philippe Noiret, Laura Morante, Lorenzo Crespi, Leopoldo Trieste, Roberto Herlitzka (produttore esecutivo).
- 1995 "Sostiene Pereira" di Roberto Faenza con Marcello Mastroianni, Daniel Auteuil, Nicoletta Braschi, Stefano Dionisi. Una coproduzione Jean Vigo International-K.G.-Fabrica de Images. *3 David di Donatello 1995, Globo d'Oro.*
- 1994 "Il Mostro" di Roberto Benigni, con Roberto Benigni e Nicoletta Braschi. Una coproduzione Melampo Cinematografica-UGC (produttore esecutivo).
- 1993 "Jona che visse nella balena" di Roberto Faenza con Jean Hugues Anglade, Juliet Aubrey, Jenner del Vecchio. Una coproduzione Jean Vigo International- French Production. *Premio Speciale Festival di Mosca 1995; Premio Miglior Film Festival di Vienna 1996.*
- 1990 "Mio caro Dottor Grasler" di Roberto Faenza con Keith Carradine, Max Von Sidow, Miranda Richardson. Una coproduzione Eidoscope-Mediapark Budapest-Rete Italia. *3 David di Donatello 1991.*
- 1989 Produttore del filmato televisivo "Conversazione con Dubcek" con la partecipazione di Umberto Eco. Una produzione Jean Vigo International per RAI3.

- 1989 Produttore del filmato "Erasmus e l'Europa delle Università" scritto da Jacques Le Goff, diretto da Leandro Castellani. Una produzione Jean Vigo International per l'Istituto Luce.
- 1987 Produttore del filmato "Bologna, genti, studenti, e dottori" di Carlo Lizzani. Una produzione Jean Vigo International per l'Istituto Luce.
- 1983 "Copkiller" di Roberto Faenza con Harvey Keitel, John Lydon, Nicole Garcia, Sylvia Sidney. Una coproduzione Jean Vigo International-Aura Film-RAI2.
- 1982 "La festa perduta" di Giuseppe Murgia. Una produzione Jean Vigo International. *Primo Premio al Festival di San Sebastian.*
- 1981 "Maledetti vi amerò" di Marco Tullio Giordana. Una produzione Jean Vigo International. *Primo Premio Pardo d'Oro al Festival di Locarno.*

MILENA CANONERO - *Produttore*

Nasce a Torino, studia arte e storia della moda a Genova e subito dopo si trasferisce in Inghilterra dove ha l'opportunità di incontrare molti registi, incluso Hugh Hudson e Stanley Kubrick che le offre il primo incarico da costumista per *Arancia Meccanica*. Le affida la stessa posizione per *Barry Lyndon*, con il quale si aggiudica il primo premio Oscar insieme a Ulla-Britt Söderlund. Hugh Hudson le affida i costumi di *Momenti di gloria*, storia di due atleti ambientata negli anni venti. Il suo lavoro aiuta il film a trascendere l'ordinario e le regala il suo secondo Oscar. Viene nominata altre cinque volte, per film come *La mia Africa*, *The Cotton Club*, *Il padrino - Parte III*, *Dick Tracy*, *Titus*.

Nel 2007 viene premiata ancora una volta con l'Academy Award per *Marie Antoinette* di Sofia Coppola.

Con Roberto Faenza aveva già collaborato nel 1990 per *Mio caro Dottor Graesler* e nel 2007 per *I Viceré*. In *Un Giorno Questo Dolore Ti Sarà Utile* opera in veste di produttore insieme ad Elda Ferri e Ron Stein.

PRODUTTORE

2011 Un giorno questo dolore ti sarà utile
1990 Tango Nudo (co-produttore)
1987 Good Morning Babilonia
(produttore associato)

REGIA

Roberto Faenza
Leonard Schrader

Paolo e Vittorio Taviani

COSTUMISTA

CINEMA

2011 Carnage
2011 Un giorno questo dolore ti sarà utile
2010 Wolfman
2009 Metropolitan Opera: Live in HD (1episodio)
Puccini Tosca
2007 I Viceré
2007 Il Treno per Darjeeling
2006 Belle toujours
2006 Marie Antoinette (Premio Oscar)
2004 Ocean's Twelve
2004 The Life Aquatic with Steve Zissou

REGIA

Roman Polanski
Roberto Faenza
Joe Johnston

Luc Bondy
Roberto Faenza
Wes Anderson
Manoel de Oliveira
Sofia Coppola
Steven Soderbergh

	(Le avventure acquatiche di Steve Zissou)	Wes Anderson
2004	Eros	Michelangelo Antonioni Steven Soderbergh Wong Kar Wai Steven Soderbergh
2002	Solaris	
2001	The Affair of the Necklace (L'intrigo della collana)	Charles Shyer
1999	Titus	Julie Taymor
1998	Bulworth (Il senatore)	Warren Beatty
1994	The Death and the Maiden (La morte e la fanciulla)	Roman Polanski
1994	Camilla	Deepa Mehta
1994	Love Affair - Un grande amore	Glenn Gordon Caron
1994	Only You - Amore a prima vista	Norman Jewison
1992	Fatale (Il danno)	Louis Malle
1992	Single White Female (Inserzione Pericolosa)	Barbet Schroeder
1991	Mio caro dottor Gräsler	Roberto Faenza
1990	Reversal of Fortune (supervisione)	Barbet Schroeder
1990	Il Padrino parte III	Francis Ford Coppola
1990	Dick Tracy	Warren Beatty
1988	Tucker: the Man and His Dream (Tucker, un uomo e il suo sogno)	Francis Ford Coppola
1987	Barfly	Barbet Schroeder
1985	Out of Africa (La mia Africa)	Sidney Pollack
1984	The Cotton Club	Francis Ford Coppola
1983	The Hunger (Miriam si sveglia a mezzanotte)	Tony Scott
1981	Chariots of fire (Momenti di gloria) (Premio Oscar)	Hugh Hudson
1980	The Shining	Stanley Kubrick
1978	Midnight Express (Fuga di Mezzanotte)	Alan Parker
1975	Barry Lyndon (Premio Oscar)	Stanley Kubrick
1971	A Clockwork Orange (Arancia meccanica)	Stanley Kubrick

RON STEIN - *Produttore*

CINEMA

2012 Darkroom
2011 Modern Conveniences
2011 Vampire Summer Camp
2011 Un giorno questo dolore ti sarà utile
2011 Billy Bates
2010 Meskada
2010 I ragazzi stanno bene
2010 The Romantics
2008 The Elephant Garden (corto)

REGIA

Britt Napier
Fiona MacKenzie
James Merendino
Roberto Faenza
Jennifer DeLia
Josh Sternfeld
Lisa Cholodenko
Galt Niederhoffer
Sasie Sealy

ALLEN BAIN - *Co-Produttore*

CINEMA

2012 Just Like a Woman
2011 Un giorno questo dolore ti sarà utile
2011 Choose
2011 Happy New Year
2009 La Soga
2009 The Missing Person
2008 Julia
2007 Whatever Lola Wants
2007 The Cake Eaters
2007 Contro il sistema - Il giustiziere senza legge
2006 Sita (corto)
2005 Town Planner (corto)
2005 Room
2004 P.S.
2004 Blackballed: The Bobby Dukes Story
2003 Shelter Island
2003 Twentynine Palms
2003 Rick
2003 Deprivation
2003 Diventeranno famosi
2003 Cry Funny Happy
2002 Reflections (corto)
2002 Manito
2002 Love in the Time of Money
2002 XX/XY
2002 Logic of the Birds
2001 Little Senegal

REGIA

Rachid Bouchareb
Roberto Faenza
Marcus Graves
K. Lorrel Manning
Josh Crook
Noah Buschel
Erick Zonca
Nabil Ayouch
Mary Stuart Masterson
Kevin Connolly
Fabrizio Chiesa
Nicholas Coles
Kyle Henry
Dylan Kidd
Brant Sersen
Geoffrey Schaaf
Bruno Dumont
Curtiss Clayton
Jesse Scolaro
Todd Graff
Sam Neave
Ronald Bernette
Eric Eason
Peter Mattei
Austin Chick
S. Deyhim, S. Azari
Rachid Bouchareb

2001 The Victim (corto)	Doug Magee
2000 So, What Do You Think? (corto)	Darren Goldberg
1999 ...To Be with Me (corto)	Didier Gertsch
1999 On the Q.T.	Yale Strom
1998 Alone Together (corto)	Eric Eason

ROSE GANGUZZA - *Produttore esecutivo*

ROSE GANGUZZA inizia la sua carriera nei primi anni '70 lavorando per il governo brasiliano, e contribuendo a creare joint ventures tra importanti società americane e imprese brasiliane.

Rientra negli Stati Uniti a fine anni '70 e inizia a negoziare gli accordi esteri di TV Globo, la quarta rete televisiva del mondo. Produce fra l'altro documentari su Michael Jackson, John Lennon e il primo documentario realizzato sull'AIDS.

Viene chiamata a gestire le attività internazionali del famoso calciatore Pelè, con base alla Warner Communications: è quindi manager della carriera internazionale del giocatore e lavora con Warner a co-produzioni internazionali.

Collabora poi con Carat, importante gruppo francese di entertainment. Nel 1988, organizza una campagna mondiale che vede i più famosi atleti testimoniare per la lotta all'AIDS (Kick Aids 88).

Organizza molti progetti benefici collegati al mondo dello spettacolo, inclusi i video di animazione di Mikhail Baryshnikov *Stories From My Childhood*. Produce anche una raccolta di 26 video con famose star quali Gerard Depardieu, Catherine Deneuve, Julio Iglesias, Selma Hayek e Antonio Banderas. Riceve il Film Advisory Award per il suo lavoro di promozione degli spettacoli per famiglie. E' anche produttore esecutivo del programma televisivo CBS/FAO *Xtra O Kids*, che mostra bambini normali che fanno cose straordinarie.

Per due anni è professore associato alla famosa scuola di specializzazione in cinema presso la New York University (TISCH). Crea la serie *At The Movies*, che parte nel 2002 con una puntata speciale di due ore con Meryl Streep. Nello stesso periodo, produce per la Showtime *Personal Assistant*, cortometraggio scritto dal commediografo premio Pulitzer Charles Busch. Co-produce l'opera teatrale off-Broadway *Roman Nights* che porta anche al West End di Londra.

È video producer di *Broadway Under The Stars*, evento organizzato dalla AOL Time Warner al Bryant Park nel 2002, e produttrice esecutiva del film *Pandora* con Andrew Keegan e Mario Cantone. Nel 2004 ha prodotto per la A&E Television Network uno special di due ore sulla vita di Liza Minnelli. È stata anche la produttrice esecutiva di molti film, tra cui *The Guitar*,

Afterschool, Margin Call, The Romantics, New York I Love You. Attualmente sono in fase di pre-produzione *Broken Code*, la mini-serie *Face Value Innocence* e *Kill Your Darlings*, che racconta la vita di Allen Ginsberg che, insieme a Jack Kerouac, William Burroughs, e Lucien Carr diede vita alla beat generation.

Tuttavia, il lavoro che le offre maggiori soddisfazioni è quello che svolge con i giovani registi sia a New York che all'estero. Per questa ragione ha creato la Young Indies Film Fund. Nel 2009 ha lanciato questa iniziativa a livello internazionale con Bloomingdale come partner. Il successo della campagna ha suscitato interesse ovunque e iniziative analoghe si svolgono in Asia, Sud America ed Europa.

Nel corso del 2011 lancerà The Film Cooperative, iniziativa che punta ad unire le forze di artisti e investitori della comunità cinematografica di New York.

AVY KAUFMAN - *Casting e Produttore Esecutivo*

Casting director di New York, può vantare collaborazioni con una serie impressionante di registi di talento quali Ang Lee, Steven Spielberg, Jim Sheridan, Ridley Scott, Robert Redford, Michael Mann, Norman Jewison, Jodie Foster, Philip Seymour Hoffman, Edward Norton, e Wong Kar Wai (solo per citarne alcuni) - e per film importanti quali *"Capote"*, *"Il Sesto Senso"*, *"Garden State"*, *"In cerca di Bobby Fischer"*, *"Dancer in the Dark"*, *"Siriana"*, *"American Gangster"* così come per *"Un giorno questo dolore ti sarà utile"*, *"The Beaver"* e *"Life of Pi."*

È stata eletta nel 2005 Casting Director dell'anno dall'Hollywood Film Festival. Ha vinto un Emmy Award nel 2008 per il suo lavoro nella puntata pilota di *"Damages"* della Showtime e ha ricevuto una nomination agli Emmy Awards per la mini serie della HBO *"Empire Falls"*.

È stata inoltre premiata dai suoi colleghi con numerosi Artios Awards ed è citata nel libro di Helena Lumme *"Great Women Of Film"*.

ANDREA GUERRA - *Musiche*

2011 Un Giorno Questo Dolore Ti Sarà Utile	Roberto Faenza
2011 Immaturi	Paolo Genovese
2010 Letters to Juliet	Gary Winick
2010 Extraordinary Measures	Tom Vaughan
2010 Genitori & Figli - Agitare bene prima dell'uso	Giovanni Veronesi
2009 Nine	Rob Marshall
2009 Shanghai	Mikael Häfström
2008 Birdwatchers	Marco Bechis
2008 Un giorno perfetto	Ferzan Ozpetek
2008 Pa-ra-da	Marco Pontecorvo
2008 Un marito di troppo	Griffin Dunne
2008 Dada's Dance	Zhang Yuan
2008 Parlami d'amore	Silvio Muccino
2007 Donkey Xote	Jose Pozo
2007 L'Uomo di Vetro	Stefano Incerti
2006 La ricerca della felicità	Gabriele Muccino
2006 Arrivederci amore, ciao	Michele Soavi
2006 Olè	Carlo Vanzina
2005 Cuore Sacro	Ferzan Ozpetek
2005 Alla luce del sole	Roberto Faenza
2005 Il ritorno del Monnezza	Carlo Vanzina
2004 Hotel Rwanda	Terry George
2004 Che ne sarà di noi?	Giovanni Veronesi
2004 Tu la conosci Claudia?	Massimo Venier
2004 Ogni volta che te ne vai	Davide Cocchi
2004 Le barzellette	Carlo Vanzina
2003 La Finestra di Fronte	Ferzan Ozpetek
2003 Prendimi l'anima	Roberto Faenza
2003 Passato prossimo	Mariasole Tognazzi
2003 Io No	S. Izzo, R. Tognazzi
2003 Prendimi e portami via	Tonino Zangardi
2003 Il vestito da sposa	Fiorella Infascelli
2003 Il cane e il suo generale	Francis Nielsen
2002 Angela	Roberta Torre
2002 Emma sono io	Francesco Falaschi
2002 La leggenda di Al, John e Jack	Massimo Venier
2001 Le fate ignoranti	Ferzan Ozpetek
2001 Tornando a casa	Vincenzo Marra
2001 Semana Santa	Pepe Danquart
2001 Sole negli occhi	Andrea Porporati
2001 Lo strano caso del Signor Kappa	Fabrizio Lori
2000 Prime Luci dell'alba	Lucio Gaudino
1999 The Protagonists	Luca Guadagnino
1998 Femmina	Giuseppe Ferlito

1998 Onorevoli detenuti
1998 Giochi d'Equilibrio
1997 Last Cut
1996 Un Altro Giorno Ancora
1994 Troppo Sole
1994 Caro Dolce Amore
1994 Italia Village
1993 Allulo Drom
1992 Narcos
1991 La Domenica Specialmente (4° episodio)
1990 Viaggio d'Amore

Giancarlo Planta
Amedeo Fago
Marcello Avallone
Tonino Zangardi
Giuseppe Bertolucci
Enrico Coletti
Giancarlo Planta
Tonino Zangardi
Giuseppe Ferrara
Francesco Barilli
Ottavio Fabbri

TELEVISIONE

2011 Atelier Fontana - Le sorelle della moda
2009 Sant'Agostino
2009 Le Segretarie del Sesto
2009 Enrico Mattei - l'Uomo che Guardava il Futuro
2009 Lo Smemorato di Collegno
2009 Un Medico in Famiglia 6
2009 I Cesaroni 3
2008 Coco Chanel
2008 Il Commissario De Luca
2008 Amiche Mie
2008 Zodiaco
2008 I Cesaroni 2
2007 Caccia Segreta
2007 Gente di Mare 2
2007 Un Medico in Famiglia 5
2006 I Cesaroni
2006 Il Mio Amico Babbo Natale 2
2006 Mafalda di Savoia
2005 Gente di Mare
2005 Briciole
2005 Un Posto Tranquillo 2
2005 Il Mio Amico Babbo Natale
2004 Le stagioni del cuore
2004 Nerone
2004 Un Medico in Famiglia 4
2003 Soraya
2003 Un posto tranquillo
2003 Un Medico in Famiglia 3

REGIA

Riccardo Milani
Christian Duguay
Angelo Longoni
Giorgio Capitani
Maurizio Zaccaro

S. Vicario, F. Pavolini
Christian Duguay
Antonio Frazzi
Genovese, Miniero
Eros Puglielli
Francesco Vicario
Massimo Spano
Serafini, Costantini

Francesco Vicario
Lucio Gaudino
Maurizio Zaccaro
Peyretti, De Sisti
Ilaria Cirino
Claudio Norza
Franco Amurri
A. L. Grimaldi
Paul Marcus

Lodovico Gasparini
Luca Manfredi

2003 Casa Famiglia 2	Donna, Aristarco
2002 La guerra è finita	Lodovico Gasparini
2002 La casa dell'Angelo	Giuliana Gamba
2001 Casa Famiglia	Riccardo Donna
2001 Compagni di Scuola	Tiziana Aristarco
2001 Una lunga notte	Ilaria Cirino
2000 Qualcuno da Amare	Giuliana Gamba
2000 Un Medico in Famiglia 2	Tiziana Aristarco
2000 Le Ragazze di Piazza di Spagna 3	Riccardo Donna
2000 Indizio Fatale	Marcello Avallone
2000 Grande Fratello	
1999 Un Prete tra Noi 2	Ludovico Gasparini
1998 Un Medico in Famiglia	Riccardo Donna
1992 Una Vita in Gioco	Giuseppe Bertolucci

MAURIZIO CALVESI - *Direttore della Fotografia*

CINEMA

2011 Le cerise sur le gateau
 2011 Un giorno questo dolore ti sarà utile
 2010 Chimeres Absents
 2010 Tutti al mare
 2009 La cosa giusta
 2009 Tutto l'amore del mondo
 2009 Mine vaganti
 2007 Valzer
 2006 Io, l'altro
 2006 SoloMetro
 2006 I Vicerè
 2005 La signora delle camelie
 2005 Viaggio segreto
 2004 Le grandi dame di casa d'Este
 2004 The Shadow Dancer (Vengo a prenderti)
 2004 I giorni dell'abbandono
 2004 Movie-Clip (con Vasco Rossi)
 2003 Per sempre
 2003 Sotto falso nome
 2003 E ridendo l'uccise
 2002 Rosa Funzeca
 2002 Gli astronomi
 2001 Prendimi l'anima
 2000 A.A.A. Achille
 2000 Ginostra

REGIA

Laura Morante
 Roberto Faenza
 Fanny Ardant
 Matteo Cerami
 Marco Campogiani
 Riccardo Grandi
 Ferzan Ozpetek
 Salvatore Maira
 Mohsen Melliti
 Marco Cucurnia
 Roberto Faenza
 Gustavo Gasperini
 Roberto Andò
 D.Ronsisvalle
 Brad Mirman
 Roberto Faenza
 Stefano Salvati
 A. Di Robilant
 Roberto Andò
 Florestano Vancini
 Aurelio Grimaldi
 Diego Rosinsvalle
 Roberto Faenza
 Giovanni Albanese
 Manuel Pradal

1999 Io amo Andrea	Francesco Nuti
1998 Prima la musica, poi le parole	Fulvio Wetzl
1998 Up at the villa (Una notte per decidere)	Philip Haas
1998 Amor nello specchio	Salvatore Maira
1997/1998 L'odore della notte	Claudio Caligari
1997 L'ultimo capodanno	Marco Risi
1997 I miei più cari amici	A. Benvenuti
1996/1997 Finalmente soli	Umberto Marino
1996 Un inverno freddo freddo	Roberto Cimpanelli
1996 Il barbiere di Rio	Giovanni Veronesi
1996 Fratelli coltelli	Maurizio Ponzi
1995/1996 Nerolio	Aurelio Grimaldi
1995 Storie d'amore con i crampi	Pino Quartullo
1995 Italiani	Maurizio Ponzi
1995 Giovani e belli	Dino Risi
1994 Occhio Pinocchio	Francesco Nuti
1994 Le buttane	Aurelio Grimaldi
1994 La dame du jeu	Anna Brasi
1992 Donne in un giorno di festa	Salvatore Maira
1992 Quattro bravi ragazzi	Claudio Camarca
1992 Storia di Enza	Aurelio Grimaldi
1991 Nero come il cuore (TV)	Maurizio Ponzi
1991 La discesa di Aclà a Floristella	Aurelio Grimaldi
1990 Famiglia in giallo	Luciano Odorisio
1989 Volevo i pantaloni	Maurizio Ponzi
1982 Some of us looking at the stars	A. Chiantaretto
1980 Stupende le mie amiche	Alessandro Scalco

PREMI

- 2010 Vincitore Premio AIC (Associazione Italiana Cinematographer) per *Mine Vaganti* di F. Ozpetek
- 2010 Vincitore Globo d'Oro premio Stampa Estera per *Mine Vaganti* di F. Ozpetek
- 2010 Vincitore Nastri d'Argento per *Mine Vaganti* di F. Ozpetek.
- 2010 Candidatura Premio David di Donatello per *Mine Vaganti* di F. Ozpetek
- 2008 Vincitore Globo d'Oro premio Stampa Estera per *I Vicerè* di R. Faenza
- 2008 Candidatura Premio David di Donatello per *I Vicerè* di R. Faenza
- 2007 Vincitore Globo d'Oro premio Stampa Estera Per *Io, L'altro* di M. Melliti
- 2007 Vincitore Nastri d'Argento per *Viaggio Segreto* di R. Andò
- 2005 Candidatura Nastri d'Argento per *Segui le Ombre* di L. Gaudino

2004 Vincitore Premio "Pasqualino De Santis" AIC Miglior Fotografia
2003 Candidatura Premio David di Donatello per *Prendimi l'Anima* di R. Faenza
2003 Vincitore XXX Premio Internazionale Flaiano Film Festival per la fotografia di *Prendimi l'Anima* di R. Faenza
1992 Vincitore Ciak D'Oro Speciale (Festival di Venezia) per *La discesa di Aclà a Floristella* di A. Grimaldi

TOMMASO ORTINO - *Scenografie*

CINEMA

2011 Un giorno questo dolore ti sarà utile
2011 Forgiveness Of Blood
2010 Holy Rollers
2010 White Irish Drinkers
2009 Toe To Toe
2009 Against The Current
2009 The Good Guy
2007 Sangre De Mi Sangre (*Padre Nuestro*)

REGIA

Roberto Faenza
Joshua Marston
Kevin Asch
John Gray
Emily Abt
Peter Callahan
Julio DePietro
Christopher Zalla

MASSIMO FIOCCHI - *Montaggio*

CINEMA

2011 Un giorno questo dolore ti sarà utile
2011 Silvio Forever (collaboratore)
2010 1960 (sceneggiatura e montaggio)
2010 Happy Family
2009 Alza la testa
2009 Lo spazio bianco
2009 Stella
2009 Il caso dell'infedele Klara
2008 Come Dio comanda
2008 Il resto della notte
2007 In fabbrica (TV)
2007 I Vicerè
2006 L'aria salata
2006 A casa nostra
2006 Volevo solo vivere

REGIA

Roberto Faenza
Faenza, Macelloni
Gabriele Salvatores
Gabriele Salvatores
Alessandro Angelini
F. Comencini
Gabriele Salvatores
Roberto Faenza
Gabriele Salvatores
Francesco Munzi
F. Comencini
Roberto Faenza
Alessandro Angelini
F. Comencini
Mimmo Calopresti

2005 El Barrilete	Alessandro Angelini
2005 I giorni dell'abbandono	Roberto Faenza
2005 La tigre e la neve	Roberto Benigni
2005 Provincia meccanica	Stefano Mordini
2005 Alla luce del sole	Roberto Faenza
2004 Evilenko	David Grieco
2004 L'amore ritorna	Sergio Rubini
2004 Mi piace lavorare - Mobbing	F. Comencini
2003 Io non ho paura	Gabriele Salvatores
2003 La felicità non costa niente	Mimmo Calopresti
2002 Prendimi l'anima	Roberto Faenza
2002 Amnèsia	Gabriele Salvatores
2002 Malavana	Guido Giansoldati
2001 Come si fa un Martini	Kiko Stella
2000 Denti	Gabriele Salvatores
2000 La vita altrui	Michele Sordillo
2000 Preferisco il rumore del mare	Mimmo Calopresti
1999 Grazie di tutto	Luca Manfredi
1999 L'amante perduto	Roberto Faenza
1998 La parola amore esiste	Mimmo Calopresti
1997 Nirvana	Gabriele Salvatores
1997 I racconti di Baldassarre	Eros Puglielli
1995 Viva San Isidro	A. Cappelletti
1993 Sud	Gabriele Salvatores
1988 Incidente di percorso	D. Alunni Pierucci
1987 Il mondo chiuso	Bruno Bigoni

DONNA ZAKOWSKA - *Costumi*

SCENOGRAFIE

2009 Rehearsal for a Sicilian Tragedy	Roman Paska
2005 Romance & Cigarettes (costumi e scenografia)	John Turturro

REGIA

COSTUMI

CINEMA

2011 Bless Me, Ultima	Carl Franklin
2011 Un giorno questo dolore ti sarà utile	Roberto Faenza
2011 Somewhere Tonight	M. Di Giacomo
2010 Bunraku	Guy Moshe
2008 John Adams (mini-series)	Tom Hooper
2007 Then She Found Me	Helen Hunt
2006 Funny Money	Leslie Greif

REGIA

2005 Empire Falls
2005 Who's The Top? (corto)
2001 Amy & Isabelle (tv)
2001 Kate & Leopold
2001 Original Sin
1999 The Invisible Circus
1999 Forces Of Nature
1998 One True Thing
1998 Illuminata
1998 Polish Wedding
1996 Harriet The Spy
1996 The Pallbearer
1995 Search And Destroy
1992 Mac

Fred Schepisi
Jennie Livingston
Lloyd Kramer
James Mangold
Michael Cristofer
Adam Brooks
Bronwen Hughes
Carl Franklin
John Turturro
Theresa Connelly
Bronwen Hughes
Matt Reeves
David Salle
John Turturro

TEATRO

Angel Reapers
Kaos
Sueno
Schoolboy play
Souls of Naples
Dead Puppet Talk
Moby Dick In Venice
Yeatsfestival
The Paradise Project
Moondrunk
Light Shall Lift Them
Akin
Hekube
Antigone
Arturo VI
Little Eddie Goes To Poetry City
Love & Science
El Greco
Extraordinary Measures
Boys' Life
The Red Madonna
Speed-The-Plow (assistente ai costumi)
Danger: Memory (assistente ai costumi)

REGIA

Martha Clarke
Martha Clarke
Martha Clarke
Roman Paska
Roman Paska
Roman Paska
Roman Paska
J.Flannery, R.Paska
John Kelly
John Kelly
John Kelly
John Kelly
Carey Perloff
Carey Perloff
Carey Perloff
Richard Foreman
Richard Foreman
Tom O'Horgan
Eve Ensler
W. H. Macy
Julie Taymor
Greg Mosher
Greg Mosher

PREMI

2009 New York Women In Film & Television's Designing Women Award
2009 Costume Designers Guild Award per "John Adams"
2009 Candidata ai Costume Designers Guild Award per "Empire Falls"
2008 Primetime Emmy Award per "John Adams"

A handwritten signature in black ink that reads "Elisa". The letters are fluid and connected, with a long horizontal stroke at the end of the word.

Elisa nasce a Monfalcone (Gorizia) il 19 dicembre 1977. Fin da bambina esprime una grande sensibilità artistica: danza, dipinge, recita e scrive racconti. L'amore per l'arte cresce con le poesie di Rudyard Kipling e le liriche poetiche di Jim Morrison, ma la naturale evoluzione del suo talento si esprime nella musica: all'età di undici anni scrive i suoi primi testi e compone melodie. All'età di sedici anni incontra a un provino Caterina Caselli che intuisce subito il suo talento: l'anno dopo Elisa firma con la Sugar il suo primo contratto, e la casa discografica continua a seguirla ancora oggi in tutti i suoi successi. A diciotto anni Elisa parte per Berkeley, dove al Fantasy Studio lavora alle canzoni dell'album d'esordio "Pipes and flowers", prodotto da Corrado Rustici, che in poco tempo conquista il triplo disco di platino in Italia e vince il Premio Tenco e il P.I.M. (Premio Italiano della Musica) come miglior opera prima. In ottobre Elisa incide il singolo "Cure Me" - prodotto da Darren Allison (Skunk Anansie, Spiritualized) - che è inserito nella ristampa del cd "Pipes & Flowers". Il 5 maggio 2000 esce il secondo album: "Asile's World" (Asile è semplicemente Elisa scritto al contrario). Il disco è firmato dai produttori Darren Allison, Howie B (U2, Bjork), Roberto Verneti, Mauro Malavasi e Leo Z. Nel 2001 incide la sua prima canzone in italiano: "Luce (tramonti a nord est)" con la quale vince il Festival di Sanremo 2001, accompagnata dagli archi del Solis String Quartet. La giuria di qualità inventa un premio apposta per lei: miglior interprete del festival. Il 9 novembre esce il terzo album "Then comes the sun" (doppio disco di platino in Italia ed è pubblicato in oltre venti nazioni) e la sera viene eletta miglior artista italiana agli Mtv European Music Awards di Francoforte. Il 26 novembre vince tre premi agli Italian Music Awards come miglior artista femminile, miglior singolo e miglior composizione musicale. A fine febbraio 2002 Elisa canta l'Inno di Mameli - riarrangiato da Michele Centonze (Jovanotti, Pavarotti) in chiave jazz - durante la cerimonia di chiusura dei Giochi Olimpici invernali di Salt Lake City (Usa). In primavera canta alla Festa del Primo Maggio in piazza San Giovanni e al Pavarotti & Friends, dove duetta con il Maestro nel brano "Voglio vivere così (col sole in fronte)". Arrivano nuovi trionfi al P.I.M. (Premio Italiano della Musica): miglior artista femminile e miglior singolo, naturalmente il pluridecorato "Luce (tramonti a nord est)". Il singolo "Dancing" viene inserito nella colonna sonora di due film: "A time for dancing" di Peter Gilbert e "Casomai" di Alessandro D'Alatri. Elisa torna a cantare in italiano nel 2003:

interpreta una suggestiva cover di "Almeno tu nell'universo" di Mia Martini, tema principale della colonna sonora del film "Ricordati di me" di Gabriele Muccino. Il videoclip è firmato dal regista Richard Lowenstein, noto per aver diretto in passato anche gli U2. Nel novembre 2003 esce "Lotus", che ancora oggi viene identificato come l'album più personale di Elisa: lo produce lei stessa in prima persona con la supervisione di Pasquale Minieri. È il quarto disco in studio e si aggiudica ben quattro dischi di platino. Nella primavera del 2004 Elisa parte per Los Angeles per iniziare il lavoro di studio con il produttore americano Glen Ballard che porta alla realizzazione del nuovo cd "Pearl Days" ed il tour "Pearl Days Tour", spettacolo prodotto da Friends & Partners con Asile Management - E.M. Corporation. Nel 2005 esce la nuova edizione dell'album "Pearl Days" che comprende "Una poesia anche per te" ed Elisa incide uno straordinario duetto con la leggenda della musica Tina Turner: "Teach me again", brano nato da un progetto di Caterina Caselli Sugar per il film "All the Invisible Children". Nel 2006 viene pubblicato Soundtrack '96 - '06, l'album di Elisa con i brani più rappresentativi dei suoi dieci anni di carriera, impreziosito da alcuni inediti tra cui "Gli ostacoli del cuore", duetto con Luciano Ligabue che, per la prima volta, scrive testo e musica per un altro artista. Nel 2007 Elisa torna a Sanremo, in qualità di ospite dove riceve il disco di diamante per le oltre 600.000 copie vendute del cd 'Soundtrack '96-'06'. A febbraio 2008 a Biella avviene il debutto italiano per il musical 'HAIR (The American Tribal Love - Rock Musical)' con la direzione musicale di Elisa, che cura anche il nuovo arrangiamento dei pezzi del leggendario musical. Nell'aprile del 2008 al Joe's Pub di New York City avviene il debutto live americano di Elisa e viene pubblicato su etichetta Sugar/Universal il cd "Dancing", una raccolta dei brani più emozionanti della carriera dell'artista. A settembre prende vita "Mechanical Dream", spettacolo musicale e d'immaginazione, prodotto da Friends & Partners. A giugno 2009 nello Stadio San Siro di Milano va in scena "Amiche per l'Abruzzo", una giornata di solidarietà per la regione Abruzzo, colpita duramente nel mese di aprile da una forte scossa di terremoto. Va in scena un memorabile concerto che unisce un cast completamente al femminile con Elisa, Laura Pausini, Giorgia, Fiorella Mannoia e Gianna Nannini, e più di 60.000 gli spettatori presenti. Nell'ottobre del 2009 le radio cominciano a trasmettere "Ti Vorrei Sollevare", proposta in duetto con Giuliano Sangiorgi, leader dei Negramaro. È il singolo di lancio scelto per presentare il nuovo album di inediti dal titolo "Heart", sesto album di inediti a distanza di cinque anni dal precedente lavoro. Nel 2010, a Sanremo, Elisa torna sul palco dopo la recente gravidanza. L'occasione è quella del Festival della Canzone a cui partecipa in qualità di super-ospite. Nell'aprile 2010 parte "Heart Alive Tour", un vero e proprio spettacolo, coprodotto da F&P Group e Asile Production Srl, con scenografie e coreografie che partecipano al racconto musicale, integrandolo. Il 30 novembre 2010 con un lavoro intimo e personalissimo, Elisa torna sulla scena discografica con "Ivy": un progetto a

360 gradi composto da un album ed un dvd, pubblicato su etichetta Sugar. Il cd alterna brani in inglese ed italiano in 17 pezzi tra cover, greatest hits e inediti. Il 4 e 5 marzo 2011 parte con una doppia data da Roma "Ivy I e II", la nuova sorprendente tournée. Due spettacoli diversi per un unico tour: Elisa porta in ogni città un doppio show, ciascuno con una propria scaletta, dedicando al pubblico due concerti differenti tra loro, giocando sui due elementi primari della natura: l'"acqua" ed il "fuoco". Il successo del tour suggella una stagione ricca di successi e soddisfazioni: dall'apertura di Pitti Immagine a Firenze (gennaio 2011), alla scelta del suo brano "Poems by God" come colonna sonora per la presentazione del progetto ONU per la sicurezza cittadina (aprile 2011), volto per l'Airc per la ricerca contro il cancro il giorno della festa della mamma (maggio 2011), Elisa viene premiata ai Wind Music Awards per "Ivy" (maggio 2011). L'anno si chiude con la sua partecipazione alla Festa del Cinema di Roma a novembre, in occasione della presentazione del film "Questo dolore un giorno ti sarà utile", pellicola diretta da Roberto Faenza in cui Elisa interpreta il brano "LOVE IS REQUITED", title track della colonna sonora.

UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARA' UTILE
un film di Roberto Faenza

PROGETTO SCUOLE

Dopo il grande successo ottenuto da opere come *Jona che visse nella balena*, *Alla luce del sole* e *I Vicerè* non solo nella normale programmazione, ma anche nelle proiezioni scolastiche alle quali hanno partecipato negli anni migliaia di studenti, il nuovo film di Roberto Faenza proposto dalla Jean Vigo Italia ribadisce la passione per narrazioni che possano coinvolgere profondamente anche le giovani generazioni, alimentando la possibilità di guardarsi dentro e crescere, acquisire consapevolezza, autostima, capacità di lettura critica e costruttiva della realtà.

L'inquietudine del protagonista James nel passaggio dall'adolescenza all'età adulta risulta universale e attualissima ed è ritratta a un tempo con profondità e levità.

Mentre i ragazzi sono accompagnati in questo "romanzo di formazione" cinematografico da una colonna sonora che include anche un brano della nota e amata cantante Elisa, il film (riconosciuto di interesse culturale nazionale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e interpretato da un cast d'eccezione nel quale figurano accanto ai giovani e già apprezzati Toby Regbo e Deborah Ann Woll anche Peter Gallagher, Stephen Lang e i premi Oscar Marcia Gay Harden e Ellen Burstyn), è in grado di offrire molteplici percorsi didattici, emotivi e di riflessione legati alla ricerca della propria identità: il rapporto con i genitori e in generale con adulti magari brillanti nei loro ambiti professionali, ma sempre più disorientati esistenzialmente; l'importanza del legame con le generazioni precedenti e la memoria; le relazioni non sempre facili con i coetanei; il rischio di un'omologazione comportamentale sempre più in agguato; la tentazione di una considerazione superficiale degli altri che può ferire e che è necessario vincere costruendo rispetto anche per chi è diverso da noi; la sensibilità dei giovani al bello, il loro rapporto con la letteratura, l'arte, il teatro.

Un giorno questo dolore ti sarà utile, tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore americano Peter Cameron, permette inoltre di analizzare una volta di più il percorso sempre personale e originale per ogni regista dal romanzo al film.

Per l'intero anno scolastico 2011/2012 sarà possibile organizzare delle matinées in tutta Italia usufruendo di un biglietto a prezzo ridotto per gli studenti, con ingresso gratuito per i docenti e i ragazzi diversamente abili.

Per le prenotazioni è disponibile il n. verde 800 96 01 54.

Responsabile Progetto Scuole

Antonella Montesi

349/77.67.796

antonella.montesi@yahoo.it