

 **MICROCINEMA**  
DISTRIBUZIONE

presenta

Alessandra Borgia

Salvatore Cantalupo

Emilio Vacca

Valentina Vacca

con la partecipazione speciale di  
**Ricky Tognazzi**

# ESTERNO SERA

un film di **Barbara Rossi Prudente**



  
premiosolinas  
migliore sceneggiatura

“Addio famiglia crudele. Un Sud segreto, inedito e sorprendente”

Valerio Caprara

  
19.11  
PRODUZIONI

REGIA: BARBARA ROSSI PRUDENTE SOGGETTO E SCENEGGIATURA: BARBARA ROSSI PRUDENTE DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: ROCCO MARRA MONTAGGIO: ARMANDO DUCCIO VENTRIGLIA SCENOGRAFIA: ANTONIO BUONOCORE COSTUMI: IOLANDA PRISCO MUSICHE: FRANCESCO CERASI EDIZIONI MUSICALI: WARNER CHAPPEL SUONO IN PRESA DIRETTA: BRANDO MOSCA SOUND DESIGNER: STEFANO COSTANTINI MONTAGGIO DEL SUONO: STEFANO GROSSO MARZIA CORDÒ PRODUTTORE ESECUTIVO: FRANCESCO TRIPODI PRODUZIONE: 19.11 PRODUZIONI DISTRIBUZIONE: MICRO CINEMA



presenta

# ESTERNO SERA

un film di **BARBARA ROSSI PRUDENTE**



premiosolinas

***Esterno Sera** ha vinto il Premio per la migliore sceneggiatura al Premio Franco Solinas  
La sceneggiatura è edita da Arduino Sacco Editore*

**uscita: giovedì 30 maggio 2013**

una produzione 19.11 produzioni  
una distribuzione Microcinema  
ufficio stampa Lionella Bianca Fiorillo per Storyfinders



**19.11**  
PRODUZIONI

crediti non contrattuali

**INTERPRETI**

Valentina Vacca

Emilio Vacca

Salvatore Cantalupo

Ricky Tognazzi

Alessandra Borgia

Davide Lanni

Ciro Carnevale

Mena De Filippo

Piergiuseppe Francione

Gianluca D'Agostino

Fabio Massa

Ilaria Delli Paoli

Antimo Navarra

**PERSONAGGI**

Alba

Fabrizio

Umberto

Zio Antonio

Angela

Marco

Francesco

Rosaria

Michael

Daniele

Toni

Flora

Luca

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Regia                      | Barbara Rossi Prudente  |
| Soggetto e sceneggiatura   | Barbara Rossi Prudente  |
| Direttore della fotografia | Rocco Marra   |
| Montaggio                  | Armando Duccio Ventriglia   |
| Scenografia                | Antonio Buonocore   |
| Costumi                    | Iolanda Prisco  |
| Musiche                    | Francesco Cerasi  |
| Edizioni musicali          | Warner Chappel  |
| Sound designer             | Stefano Costantini  |
| Montaggio del suono        | Stefano Grosso Marzia Cordò   |
| Suono in presa diretta     | Brando Mosca  |
| Produttore esecutivo       | Francesco Tripodi   |
| Produzione                 | 19.11 Produzioni  |
| Distribuzione              | Microcinema SpA<br>Via Nomentana 251 -00161 Roma ITALY<br>+39 06 64760273 |
| Con il sostegno della      | Campania Film Commission  |
| Nazionalità                | Italia  |
| produzione                 | Italia  |
| Durata film                | 101'  |
| Formato                    | super 16 – colore   |
| Sonoro                     | Stereo  |

Alba, tormentata e sfuggente, riceve dopo dieci anni la visita di Fabrizio, suo cugino, che vive a Milano e che, dopo tanto tempo, decide di rivederla. Un treno notturno lo ha immerso nel caldo afoso del sud per portarlo da lei.

Cosa è successo? Perché i loro incontri, un tempo frequenti, si sono interrotti all'improvviso? Perché Alba lo ha aspettato per anni e lui non è più tornato?

Dopo una prima diffidenza, l'affetto rinasce, evolve in un amore delicato e pericoloso che impedisce a Fabrizio di svelare il motivo reale della sua visita.

Un segreto si annida tra gli scuri di casa Malaspina, i silenzi dei genitori, l'inquietudine della ragazza. Qualcosa che Fabrizio conosce e vorrebbe rivelare, ma l'amore fa saltare i piani. Alba scopre il segreto e trova una soluzione. La migliore, secondo lei.

***Famiglia:** complesso di persone della stessa discendenza,  
legate dal vincolo di sangue e tradizione.*

*Devoto, Oli*

*Esterno Sera* nasce dalla necessità di poter raccontare l'universo emotivo di Alba, figlia di fine millennio, disinteressata alle paillettes, ai lustrini, alle superfici lucide. Alba, che avanza nell'atmosfera pastosa della notte, della periferia e del whisky, barcolla per le strade per l'amore perennemente mancato. Soprattutto quello di Umberto, suo padre.

Alba è bella, ma nessuno riuscirà a farglielo credere perché il padre non gliel'ha mai detto e, sospinta da un sentimento di inadeguatezza affettiva, quella figlia cammina sulla fune tesa di una vita giocata al limite. Poche luci, molte ombre.

*Esterno Sera* è anche il desiderio di raccontare l'amore così come lo si sogna quando si è adolescenti. L'amore mai mortificato, l'amore al centro, l'amore-vita. E' quel sogno violento senza obiettività che mette in ginocchio e che, tanto più è amaro, tanto più appare appetitoso. E' l'energia dell'immediatezza che non conosce educazione, che non rispetta compromessi. La scelta di vivere ascoltando solo il cuore ed i brividi della pelle. E' il luogo oscuro dove il bene e il male si confondono sull'asfalto nero su cui lei corre, senza sapere se arriverà alla fine.

*Esterno Sera* racconta che niente è rischioso per chi è convinto di non avere nulla da perdere, poiché il peggio che potrebbe accadere sarebbe perdere se stessi.

*Esterno Sera* mi ha offerto la possibilità di approfondire un mio particolare interesse per la Famiglia. Un gruppo di persone, legate da un vincolo inscindibile, impegnate a perseguire il benessere affettivo e materiale dei membri che ne fanno parte. Spesso accade però che la strada principale si smarrisca e che le mura domestiche si trasformino, per forza contraria, nel luogo di produzione di precarietà e solitudine.

Per spiegarne le motivazioni, esistono infinite ragioni. Io non ho alcuna velleità di individuare il fondamento scientifico di disagi o di incomprensioni, ho semplicemente voglia di raccontare una storia di emozioni attraverso la poesia dell'immagine in movimento.

*Barbara Rossi Prudente*

## BARBARA ROSSI PRUDENTE

Barbara Rossi Prudente nasce a Caserta nel 1970, lavora come sceneggiatrice per cinema e televisione (Rai, Mediaset).

Nel 1999 **Esterno sera** sceneggiatura di lungometraggio vince il premio Solinas, nello stesso anno **Sole**, cortometraggio per la regia di Michele Carrillo, da lei co-sceneggiato vince il premio David di Donatello 2004 Miglior corto.

Come regista realizza diversi cortometraggi indipendenti **L'acca non c'e' più** 1996, **Storielle** 1997, **Angeli** 1999, **Indagine su un equivoco al di sopra di ogni sospetto** 2001, finalisti in diversi festival nazionali ed internazionali, **Non ti aspettavo**, 2005 incontra particolare interesse in America e partecipa nel 2006 in concorso a New York al Tribeca International Film Festival, e a Italian Young Talent Showcase, sempre a New York nel 2009.

Nel 2000 realizza il suo primo documentario, **La carne fresca** sulla prostituzione infantile in Brasile. Seguirà **La bambina deve prendere aria** del 2008 che narra dell'emergenza rifiuti in Campania, raccontata da una madre alla figlia neonata. **L'oro robato**, in collaborazione con Andrea Cerini, è il suo primo lavoro di animazione. **Esterno sera** è il suo primo lungometraggio.

## VALENTINA VACCA - ALBA

**Valentina Vacca**, napoletana, attrice e cantante, divide la sua attività tra teatro, cinema e televisione. In teatro ha lavorato con Jerzj Klezjk, G.Brackett, Renato Carpentieri per il progetto **Museum**, Dario Fo per il Carnevale di Fano, Davide Livermore per la Biennale di Venezia. Tra il 2006 e il 2007 affianca Nino D'Angelo come protagonista di **Zingari** per la regia di Davide Iodice. E' diretta da Claudio Di Palma per il progetto **Storie interrotte** e recita come coprotagonista in **As you like it** di Shakespeare con la regia di Loredana Scaramella al Globe Theatre di Roma.

In cinema e TV lavora con Antonio Capuano, Lucio Gaudino, Diego Olivares, Riccardo Donna, Luca Barbareschi, Roberta Torre, Renato Giordano. Nel 2008 è sul set di **Carta Bianca** per la regia di Antonio Frazzi e tra i protagonisti di **Una notte** di Toni D'Angelo. Attualmente è impegnata nella giovane compagnia del Teatro Nuovo di Napoli diretta da Antonio Latella .

## EMILIO VACCA - FABRIZIO

**Emilio Vacca** è un attore napoletano che lavora prevalentemente di teatro. Tra le numerose pièces teatrali che lo vedono partecipe nel 2010 **Filottete** di Heiner Müller – regia di Thomas Bishopp Teatro Garibaldi – Palermo. **I Fisici** di Friedrich Dürrenmatt – regia di Rosario Tedesco Teatro Stabile dell'Umbria. Nel 2009 **Frateme** di Benedetto Sicca – regia di Benedetto Sicca Ass.ne Ludwig.

**Moby Dick** di Herman Melville – regia di Antonio Latella Teatro Stabile dell'Umbria. Nel 2008 **Hamlet's Portraits** da William Shakespeare – regia di Antonio Latella Teatro Stabile dell'Umbria – Festival delle Colline Torinesi – TotalesTheaterInt. **Trilogie der Sommerfrische** di Carlo Goldoni – regia di Antonio Latella Schauspielhaus Köln. Nel 2006 / 2007 **Studio su Medea** regia di Antonio Latella (vincitore premio UBU/miglior spettacolo 2006/2007) Teatro Stabile dell'Umbria – Festival delle Colline Torinesi – TotalesTheaterInt. Nel 2006 **Tancredi e Clorinda** da Torquato Tasso – regia di Rosario Tedesco Teatro Garibaldi – Palermo. **Alceste** di Euripide – regia di Massimo Castri Teatro Stabile dell'Umbria. Nel 2005 **Totò il buono** di Cesare Zavattini – regia di Antonio Latella Radio-Tre.

**Tosca** di Giacomo Puccini – regia di Antonio Latella Teatro Sferisterio – Macerata. Nel 2004 / 2005 **Quando si è qualcuno** di Luigi Pirandello – regia di Massimo Castri Teatro Argentina – Roma. Nel 2004 **The ring** e **Open the doors** adattamento e regia di Andres Morte Teres Fondazione Fabbrica Europa – Firenze; Nuovoteatro Nuovo – Napoli; Mercat de les Flors – Barcellona. **Un giorno per sempre** - regia di Marco Antonio Graffeo Rai. Nel 2003 / 2004 **Italiotta** di Carlo Cerciello – regia di Carlo Cerciello Teatro Elicantropo – Napoli. **Oro:primo movimento il viaggio** regia di A. Cossia, R. di Florio e R. Venio Teatrini – Napoli. Nel 2002 lavora in televisione per **La Squadra** - regia di Marco Antonio Graffeo come protagonista di puntata. Torna al teatro con **Querelle de Brest** di Jean Genet – regia di Antonio Latella Teatro Garibaldi – Palermo; NuovoTeatroNuovo – Napoli. Nel 2001 / 2002 **Negri** di Jean Genet sempre per la regia di Antonio Latella NuovoTeatroNuovo – Napoli. Nel 2001 **Edoardo II** di Christopher Marlowe – regia di Pierpaolo Sepe NuovoTeatroNuovo – Napoli. Attualmente è uno dei protagonisti di **SOMA** , web serie fanta-thriller che si è aggiudicata quattro riconoscimenti al LAWebFest di Los Angeles 2013.



## SALVATORE CANTALUPO - UMBERTO

Attore partenopeo di indubbia bravura, comincia il suo percorso artistico partendo dal teatro dove si impone in ruoli di secondo piano, ma non per questo trascurabili. Dalla sua, ha quella maschera da fesso, dietro la quale si nasconde un'abbondante bravura nell'arte drammatica che gli è servita come lasciapassare per farsi conoscere a livello mondiale nella pellicola record di incassi al box office italiano **Gomorra**. Spesso contamina la sua presenza cinematografica con le storie di mafia, offrendo un certo brio, una familiarità e una vita a personaggi fittizi legati a questo cancro della società italiana. Esordisce cinematograficamente in un film napoletanissimo **Teatro di guerra** (1998) di Mario Martone, accanto ad Andrea Renzi, Iaia Forte, Nina Di Majo e Toni Servillo, seguirà poi nella sua filmografia **Appassionata** (1999).

Ed è appunto con Toni Servillo che Cantalupo recita più spesso, anche in teatro, dividendo il palcoscenico nel 2005 con lo spettacolo **Le false confidenze** di Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Eclettico e sensibile, è ancora con Servillo l'anno seguente ne **Il lavoro rende liberi**. Dopo gli impegni teatrali, torna al cinema nel 2008 con **Gomorra** di Matteo Garrone, sempre con l'indivisibile Servillo, all'interno del quale veste i miserevoli panni di Pasquale. Altri film cui ha partecipato sono: **Tris di donne & abiti nuziali** (2009), **Lo spazio bianco** (2009) e **Fortapàsc** (2009). Nel 2011 è nel cast del film **Corpo celeste**, di Alice Rohrwacher e in **Esterno Notte** di Barbara rossi Prudente.

## RICKY TOGNAZZI - ZIO ANTONIO

Attore e regista, figlio di Ugo Tognazzi e di Pat O'Hara, frequenta fin da piccolo i set cinematografici dove lavorano i genitori. Trascorre gli anni della sua adolescenza in Inghilterra, poi ritorna in Italia e si diploma all'Istituto di Stato per la cinematografia. Inizia a lavorare come aiuto regista per Luigi Comencini, Pupi Avati e Maurizio Ponzi, oltre che mettersi alla prova come attore in commedie come **Dove vai in vacanza?** (1978), **Arrivano i bersaglieri** (1980) o il più importante **La tragedia di un uomo ridicolo** (1981) di Bernardo Bertolucci. Dedicava la prima metà degli anni Ottanta all'attività di attore, collezionando grandi e piccoli ruoli: è Don Valerio nel comico **Madonna che silenzio c'è stasera** (1982) con Francesco Nuti, un postino in **Son contento** (1983), in coppia con il padre Ugo in **Il petomane** (1983) di Pasquale Festa Campanile o ancora al fianco di Sophia Loren e Philippe Noiret nel sentimentale **Qualcosa di biondo** (1984). Offre interpretazioni più intense in **Secondo Ponzio Pilato** (1988) di Luigi Magni, nel film per la tv **Il cugino americano** (1988) di Giacomo Battiato e soprattutto in **La famiglia** (1986) di Ettore Scola. Nello stesso periodo esordisce anche come regista di **Fernanda** (1987), uno dei sei episodi della serie televisiva **Piazza Navona**, dove ha l'occasione di dirigere Marcello Mastroianni ed Eros Pagni. Il debutto dietro la macchina da presa segna il passaggio ad un nuovo periodo professionale che, d'ora in avanti, vedrà esprimersi sia nella forma artistica della regia che in quella della recitazione.

prevalentemente comica. Amico fraterno di Francesco Nuti, è proprio l'autore toscano a volerlo in **Caruso Pascoski (di padre polacco)** (1988), a cui seguono **Arrivederci e grazie** (1988) e **Tempo di uccidere** (1989).

Nello stesso periodo continua a confrontarsi con l'arte della regia cinematografica: realizza la commedia **Piccoli equivoci** (1989) e il drammatico **Ultrà** (1991), sguardo lucido sulle dinamiche da stadio, presentato e premiato a Berlino. La sua filmografia prende poi una svolta in chiave più riflessiva. Si occupa di mafia in **La scorta** (1993), di usura in **Vite strozzate** (1996), scritto assieme alla moglie Simona Izzo, e ripercorre le tappe della vita privata e professionale di Giovanni Falcone in **I giudici** (1998), film prodotto dall'americana HBO.

L'amore per la musica è il tema del melodramma d'epoca **Canone inverso** (2000) che gira grazie al supporto di un cast internazionale. Il film ha presa sul pubblico, che apprezza le atmosfere patinate e i sentimentalismi che pervadono la pellicola, così Tognazzi ripropone lo stesso stile edulcorato (e un po' semplicistico) nel successivo lavoro di finzione **Io no** (2003), diretto ancora una volta con Simona Izzo. Approda anche al documentario con **Un altro mondo è possibile** (2001), poi lavora ancora come attore in **I giorni dell'amore e dell'odio** (2001), nella farsa degli equivoci **Commedia sexy** (2001) e nel ritrovo familiare de **Il più bel giorno della mia vita** (2002).

Nel 2008 recita assieme a Enzo Iacchetti, **L'ultimo crodino**, dove si improvvisa ladro di bare nel tentativo di dare una svolta alla propria vita. L'anno dopo interpreta un produttore in **Nine**, di Rob Marshall, e riprende in mano la passione per la regia con **Il padre e lo straniero** (2009), film impegnato che segna il ritorno al cinema 'sociale' degli esordi. Nel 2011 Tognazzi ci regala un'altra incursione nella commedia con il film **Tutta colpa della musica**, che ha scritto, diretto e interpretato. Nel 2012 interpreta il celebre presentatore Enzo Tortora ne **Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti?**, fiction tv per Rai1 di cui ha firmato anche la regia.

## ALESSANDRA BORGIA - ANGELA

Alessandra Borgia inizia la sua attività da professionista agli inizi degli anni Ottanta. Attrice versatile e brillante, debutta con Annibale Ruccello nello spettacolo cult **L'ereditiera**. In seguito lavora con la compagnia di Eduardo De Filippo e successivamente del figlio Luca De Filippo. Dopo diverse esperienze nel campo del teatro brillante con Gigi Reder e Enzo Garinei, debutta come attrice protagonista nello spettacolo **Espiantati** di Franco Autiero, prolifico esponente della drammaturgia posteduardo. Successivamente l'approdo ad un testo fondamentale per la comprensione della nuova drammaturgia napoletana: **Ferdinando** di Annibale Ruccello, che la vede nel ruolo di co-protagonista assieme a Isa Danieli. Ha partecipato con suoi progetti alle rassegne **festival del Mediterraneo** a Procida, **Marzo Donna** e **Maggio dei Monumenti** del Comune di Napoli e alle rassegne estive **Festival delle Ville Vesuviane**, **Scenari**, premio **Elsa Morante**, **Festival Ischia Procida**, **Mezzanotte nei Parchi**. Conduce assiduamente spettacoli di varietà e manifestazioni culturali tra cui citiamo le più importanti: **La giornata della memoria** al teatro di corte della città di Napoli in ricordo della **Shoah**, il festival **Il sorriso del vulcano**, il **Villammare Film Festival** giunto alla ottava edizione. Dal 2007 conduce il **festival Porticimozartbox**. Ha recitato in diversi film tra cui nel 1999 **Amor nello specchio** di Salvatore Maira, i **I cinghiali di Portici** di Diego Olivares come Protagonista femminile (premio della critica Torino Film Festival 2003).

**DAVIDE LANNI - MARCO**

Nato a Caserta nel 1990. Dopo il “Laboratorio teatrale permanente” al Teatro Elicantropo di Napoli, diretto da Carlo Cerciello e Roberto Azzurro, frequenta il laboratorio di recitazione Officina Teatro – Progetto Shakespeare, diretto da Michele Pagano, Roberto Solofria e Rosario Lerro e in seguito il laboratorio teatrale diretto da Enzo Varone. A Teatro ha lavorato in numerosi spettacoli tra cui: ***I vestiti nuovi dell'imperatore*** di G. Rodari, regia di Rosario Lerro e Roberto Solofria (2010). ***La dodicesima notte*** di W. Shakespeare, regia di Roberto Solofria, nel ruolo di Viola/Valentino (2009). ***Pascariello*** di A. Petito, regia di Enzo Varone, nel ruolo di Battista Bombarda (2008). ***Farmacia di Turno*** di E. de Filippo, regia di Enzo Varone, nel ruolo di Saverio (2008). ***Il dito tra moglie e marito*** di R. Franco, regia di Enzo Varone, nel ruolo di Guido Forti (2006).

**CIRO CARNEVALE - FRANCESCO**

Nato a Caserta si distingue nello studio della recitazione. Nel 2011 vince il premio *Fita Caserta* per il più bravo attore under 18. Nel 2008 partecipazione al cortometraggio ***Il cantastorie muto*** per la regia di Gianluca Latino nell'ambito del *Mitreo film festival* - laboratorio nazionale di cinema patrocinato da Maurizio Scaparro, nel ruolo di “Sasà” Nel 2011 partecipazione al film ***Esterno sera*** per la regia di Barbara Rossi Prudente nel ruolo di “Francesco”.

Nel 2010 è tra gli interpreti dello spettacolo ***Miseria e nobiltà***, la commedia di Eduardo Scarpetta per la regia di Elena Mazzarella, è tra gli interpreti dello spettacolo ***Pennetti***, nel ruolo di “peppiniello”, compagnia teatrale “il gabbiano” di Caserta.

Nel 2011 è inoltre tra gli interpreti dello spettacolo ***Avendo, potendo, pagando***, commedia atti di Gaetano di Maio e Nino Taranto, nel ruolo di “Nicolino”, per la regia di Elena Pennetti e Fausto Bellone, andato in scena al teatro *Caserta città di pace* in *Puccianiello* di Caserta nell'ambito della V rassegna teatrale. Tra i suoi ultimi lavori la partecipazione al cast del film horror ***The pyramid*** per la regia di Antonio Zannone.

**PIERGIUSEPPE FRANCIONE - MICHAEL**

Dopo la Laurea in Giurisprudenza si dedica a tempo pieno a fare l'attore e al teatro. Da ciò, gli incontri con Renato Carpentieri e Lucio Allocca con i quali studia e collabora. Partecipa a stage-laboratori con Eugenio Barba, Davide Iodice, ParvathY Baul, Natalie Mentha, Masaki Iwana, Pierpaolo Sepe, Carlo Cerciello, Anna Redi, Sergio Di Paola, Laura Zaccaria e Marina Rippa; canto e voce con Francesca Della Monica, Gabriella De Carlo e Ambra D'Amico; Percussioni con Ciccio Merolla e Sergio Laccone. Poi il Cinema e stage di cinema con Renato Lori e Paolo Lo Giudice; Campus Cinetelevisivo -tra i docenti -Carlo Lizzani. Alcuni incontri ad *Ipotesi Cinema* (BO) con Ermanno Olmi. Tra i lavori Teatrali si citano: ***L'ultimo Scugnizzo*** di R. Viviani – regia Gigi Savoia; ***Ricorda con Rabbia*** di John Osborne – regia Lucio Allocca; ***Sangue*** di Sergei Belbel – regia Giuseppe Sollazzo; ***Il Giudizio Universale*** regia di Renato Carpentieri; con proprie Regie ***East*** di Steven Berkoff- (monologo -vincitore Festival della Luna Piena –NA-2005); ***Brigantaggio sul Matese 1860 - 1880*** di R. Di Lello e G.R. Palumbo; ***La luce della Follia*** di P. Francione. Per il Cinema ***Hypocrites*** con Lucio Allocca - regia Renato Lori (Premio Festival di Reggio Calabria 2007); ***A.D.S.*** (in post-produzione) di Marco Rusca; ***L'Estro di***

**Mario** con Enzo De Caro per la regia Marcello Amore; **Esterno/Sera** di Barbara Rossi Prudente. Cura la Regia del Film-Corto **Fu Miglio D**. In TV – Rai 3 un episodio de **La Squadra**. Nel 2007 l'incontro con Davide Iodice con il quale elabora e lavora in **A Sciaveca** di Mimmo Borrelli (Premio Tondelli 2007 e Premio Girulà-Teatro a Napoli-2009)– e da ultimo in **La Ballata dell'Angelo Ferito** da Guido Ceronetti e tanti altri ... Scrive e adatta testi per il Teatro e il Cinema. Da alcuni anni Cura Laboratori Teatrali presso Scuole ed Enti pubblici e privati, nonché Istituti penitenziari.

## FABIO MASSA - TONI

Fabio Massa è nato a Castellammare di Stabia il 24 marzo 1984. Laureato in scienze della comunicazione all' Università degli studi di Salerno, nel 2002 inizia la sua carriera cine-televisiva: Aurelio Grimaldi gli affida un ruolo nel film **Rosa Funzeca**, presentato fuori concorso al 59° festival del cinema di Venezia. Il 2002 segna anche il suo debutto televisivo. Partecipa come protagonista di puntate alla soap rai **Un posto al sole**, e successivamente nel 2003 è protagonista di puntata nella fiction **La squadra 4** in onda su rai 3. Nel 2004 inizia invece la sua attività di sceneggiatore :**Luce nell'ombra**, scelto come corto rappresentante l'Italia dall'Istituto della Cultura italiana di Washington nella rassegna *Coming of Age in Asia and Europe 2006*. Nel 2008 viene scelto dal regista Pasquale Falcone come co-protagonista del film **Io non ci casco**, un film corale distribuito da Medusa, che lo vede affiancare sul set attori come Mariagrazia Cucinotta, Ornella Muti, Maurizio Casagrande. Nel 2010 esordisce in teatro: protagonista della commedia in costume **Ugone cavaliere dei templari** per la regia di Giuseppe De Felice, **Soffio vitale** di Maria Manna e **Amore é sogno** di Antonio Veneziano. Del 2011 gira **Esterno Sera** di Barbara Rossi Prudente, **La giungla di ghiaccio** di Enrico Bencivenga e il docu-film **Ladri d'anima** di Maurizio Giordano. Nel 2012 è il protagonista del film **Il fotografo** di Carmine Girolamo al fianco di Patrizio Rispo. Attualmente è in preparazione con un nuovo film per il cinema **Il sole sopra le nuvole** da lui scritto in collaborazione con Francesco Velonà e Demetrio Salvi che lo vedrà impegnato come attore e regista.

## ROCCO MARRA - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nato a Castellammare di Stabia (Na) il 15 maggio 1975, dopo il diploma di Liceo Scientifico inizia ad occuparsi amatorialmente di fotografia. Parallelamente agli studi di psicologia svolti a Roma presso l'ateneo La Sapienza comincia a lavorare come assistente e poi fotografo. Per un anno lavora e vive a Londra. Nel 1999 approda al Centro Sperimentale di Cinematografia dove si diploma. Nel 2002 comincia a lavorare in diverse produzioni come assistente operatore (**Capri, Distretto di Polizia, Romanzo Criminale**). Lavora in molti cortometraggi come direttore della fotografia. **Una notte** (2007) è il suo esordio al lungometraggio. Dal 2007 lavora anche a diversi documentari tra cui **La Settimana della sposa** (2007), **Poeti** (2009), **Midnight Bingo** (2011). Nel 2011 cura la fotografia di **Esterno Sera** di Barbara Rossi Prudente e **Come Non Detto** di Ivan Silvestrini. Nel 2012 è la volta de **L'isola dell'angelo caduto** di Carlo Lucarelli e **L'innocenza di Clara** di Toni D'Angelo.

## ARMANDO DUCCIO VENTRIGLIA - MONTAGGIO

Armando Duccio Ventriglia è un montatore televisivo e cinematografico. Nel 2002 è assistente al montaggio di **Cecenia**, per la regia di Aurelio Grimaldi, e **Palestina tutti i giorni** di Marco Simon Puccioni. Sempre nel 2002 firma la regia del documentario **Libera Scelta**. Lavora al montaggio di vari documentari tra cui: **L'inferno di Dante visto dalla Fura Del Baus** di Marco Simon Puccioni (2003), **Miniminor Tour** per la regia di M. Carrillo (2004), **1.2** di Silvia Ferreri (2005), **La bambina deve prendere aria** di Barbara Rossi Prudente (2008), **Business Farmaceutico** di M. Brecciaroli (2010), **Piero Guccione, oltre l'infinito** di N.M. Nifosi (2011) e **Pontifex, da Benedetto XVI a Francesco I** (2013, AA.VV). Per la televisione si occupa del montaggio dei servizi di **Carramba che sorpresa** (2003), del documentario **Chiapas** per la trasmissione di Rai3 Alle Falde del Kilimangiaro (2005). Nel 2008 lavora al montaggio delle promo per i canali Sky Fox e JXT. Per Rai3 firma il montaggio di **Battaglia della Innse** e **Termini Imerese** per il programma Presa Diretta (2009 e 2010). Nel 2012 è la volta di **Atlantide** (La7) e di **Inchieste Giornaliste**, di cui è anche operatore video, prodotte da RaiNews.

## ANTONIO BUONOCORE - SCENOGRAFIA

Nato a Caserta il 9 giugno 1981, Antonio Buonocore è architetto e scenografo. Dal 2004 espone le sue opere in occasione di diverse mostre tra cui la Fiera del Levante (2004), D.A.S. (Roma, 2009), Futurismo Oltre (Caserta, 2010), Luci sulla Città (Caserta, 2010), Inside A (Aversa, 2013). Nel 2009 si occupa della ricerca location, del progetto delle scenografie e dell'allestimento del set di **Esterno Sera** di Barbara Rossi Prudente. Dal 2009 collabora assiduamente con la compagnia teatrale Mutamenti curando la scenografia de **I vestiti nuovi dell'imperatore** (2009), **Concentramento** (2010), **Trilogia degli Antenati** (2010), **Un dialogo inutile** (2010), **Enrico, l'ultimo** (2011), **1647. Rivoluzione d'amore** (2012), **K** (2013).

## IOLANDA PRISCO - COSTUMI

Iolanda Prisco inizia a lavorare come costumista nel 2006, anno in cui diventa stagista costumi presso la Fandango per il lungometraggio **Lascia perdere Johnny**, per la regia di Fabrizio Bentivoglio. Nel 2007 è assistente costumista per **Dalla fonte alla piazza**, film/documentario di Massimiliano Pacifico e per l'edizione 2007 Mediaset del **Trofeo Birra Moretti**. Nel 2008 è assistente costumista del programma di Pierfrancesco Pingitore **Vieni avanti cretino**; nel 2009 collabora al lungometraggio **Fortapasc** di Marco Risi e, sempre nello stesso anno, si occupa dei costumi nel film **Esterno Sera** di Barbara Rossi Prudente. In veste di stylist, invece, lavora per diversi brand monomarca (2007), al videoclip **La Tempesta** di Angelo Branduardi (2009) e per il brand Bershka per l'evento televisivo My TRL Video su Mtv (2010)

## FRANCESCO CERASI - MUSICHE

Francesco Cerasi è compositore di colonne sonore, arrangiatore e autore di canzoni. È l'ideatore del primo esperimento di "audio arte" in Italia. Il 15 maggio 2010, con il sostegno del Ministero dei beni culturali e della sovrintendenza della Galleria Nazionale d'arte moderna, ha presentato le proprie composizioni ispirate ad opere rappresentative e iconografiche dell'arte figurativa del Novecento. Nastro d'argento 2011 per la miglior canzone originale, **Amami di più** da **Se sei così ti dico sì**. Nel 2004 firma la colonna sonora del film **Volevo solo dormirle addosso** film di Eugenio Cappuccio in concorso alla 61.ma Mostra del Cinema di Venezia, vincitore, fra gli altri, del premio Anica e del Ciak d'oro. Tra i film di cui firma la colonna sonora: **...E se domani** di Giovanni La Parola (2005), **Uno su due** di Eugenio Cappuccio (2005), **Scrivilo sui muri** di Giancarlo Scarchilli (2007), **La bella gente** di Ivano de Matteo (2008), **Un coccodrillo per amico** di Francesca Marra (2009), **Febbre da fieno** di L. Luchetti (2010), **Lezioni di cioccolato 2** di A. Federici (2011), **Esterno Sera** di Barbara Rossi Prudente (2011), **Cosimo e Nicole** di F. Amato e **Voglio vivere così** di S. Lorenzi (2013). Ha firmato la colonna sonora anche delle 3 serie de **I Liceali** serie tv di Canale5.

## STEFANO COSTANTINI - SOUND DESIGNER

Sound designer, Stefano Costantini inizia la sua carriera nel 2004, anno in cui realizza gli effetti per **Mai più come prima**, commedia di Giacomo Campiotti con Laura Chiatti. Dal 2008 lavora principalmente a documentari, tra cui: **La bambina deve prendere aria** di Barbara Rossi Prudente (2008), **Caro Parlamento** di Giacomo Faenza (2008), **Noi che siamo ancora vive** di Daniele Cini (2009), **L'altra rivoluzione**, **Gorkij e Lenin a Capri** di Raffaele Brunetti (2010), **Fughe e Approdi** di Giovanna Taviani (2010), **Antonio + Silvana = 2** di Vanni Gandolfo (2011), **L'ultimo Pastore** di Marco Bonfanti (2012) e **Sasà. Il riscatto** di Giovanna Taviani (2013). Nel 2011 ha lavorato al lungometraggio di Barbara Rossi Prudente **Esterno Sera**.

## STEFANO GROSSO - MONTAGGIO DEL SUONO

Stefano Grosso inizia nel 2004 la sua carriera come sound effect editor nel film **Promessa d'Amore** di Ugo Fabrizio Giordani e ne **Il resto di niente** di Antonietta De Lillo. Il 2005 è l'anno di **Tickets**, film diviso in tre episodi diretti rispettivamente da Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami e Ken Loach, **Gas** di Luciano Melchionna, **La Guerra di Mario** di Antonio Capuano e **La signora delle camelie** film tv diretto da Lodovico Gasparini. Tra i diversi film a cui lavora: **Le Ferie di Licu** di Vittorio Moroni (2006), **Mare Nero**, film di Roberta Torre con Luigi Lo Cascio (2006), **Voce del verbo amore** di Andrea Manni (2007), **Riprendimi** di Alba Negri (2008), **Lo spazio bianco** di Francesca Comencini (2009), **L'amore buio** di Antonio Capuano (2010), **Una vita tranquilla**, film di Claudio Cupellini con Toni Servillo (2010). Il 2011 è l'anno di **Esterno Sera** di Barbara Rossi Prudente, **Io sono Li** di Andrea Segre, **L'ultimo terrestre** di Gianni Pacinotti, **Missione di pace** di Francesco Lagi. Nel 2012 è la volta, tra gli altri, de **L'innocenza di Clara** di Toni d'Angelo, **L'intervallo** di Leonardo di Costanzo, **Un giorno speciale** di Francesca Comencini, **Tutti i santi giorni** di Paolo Virzì, **Tutto parla di te** di Alina Marazzi e **Noi non siamo come James Bond** di Mario Balsamo e Guido Gabrielli. Lavora anche a diversi film tv tra cui **Attenti a quei due** con Ezio Greggio ed Enzo Iacchetti (2009) e **Scusate il disturbo** di Luca Manfredi con Lino Banfi e Lino Toffolo (2009).

## MARZIA CORDÒ - MONTAGGIO DEL SUONO

Marzia Cordò alterna l'attività di montaggio del suono a quella di dialogue editor. In veste di montatrice del suono lavora a diversi film tra cui: **Fuori dal mondo**, film di Giuseppe Piccioni con Margherita Buy e Silvio Orlando (1999), **Mi piace lavorare (Mobbing)** di Francesca Comencini (2004), **Alla luce del sole**, film di Roberto Faenza con Luca Zingaretti (2005), **L'aria salata**, film di Alessandro Angelini con Giorgio Pasotti (2006), **A casa nostra** di Francesca Comencini (2006), **I Vicerè** di Roberto Faenza (2007), **Sonetàula** di Salvatore Mereu (2008), **L'amore non basta** di Stefano Chiantini (2008), **Il resto della notte** di Francesco Munzi (2008), **Come Dio comanda** di Gabriele Salvatores (2008), **Happy Family** di Gabriele Salvatores (2010), **Draquila, l'Italia che trema** di Sabina Guzzanti, **Esterno sera** di Barbara Rossi Prudente (2011), **L'ultimo terrestre** di Gianni Pacinotti (2011), **Un giorno questo dolore ti sarà utile** di Roberto Faenza, **Noi non siamo come James Bond** di Mario Balsamo e Guido Gabrielli. Come sound editor lavora a: **Dell'arte della guerra** di Luca Bellino e Silvia Luzi, **Tutto parla di te** di Alina Marazzi, **Nina** di Elisa Fuksas, **Tutti i santi giorni** di Paolo Virzì, **Un giorno speciale** di Francesca Comencini, **L'intervallo** di Leonardo di Costanzo, **L'innocenza di Clara** di Toni D'Angelo.

## BRANDO MOSCA - SUONO IN PRESA DIRETTA

Tra i film di cui Brando Mosca ha curato il suono ci sono: **Cesare deve morire** (2011) dei fratelli Taviani, vincitore del David di Donatello come miglior fonico di presa diretta, con Benito Alchimedè - Sound mixer. **L'isola dell'angelo caduto** (2011) di Carlo Lucarelli, **Palco a pedali** (2011) di Agostino Ferrente, **Come non detto** (2011) di Ivan Silvestrini, **Tutti i giorni della mia vita** (2011), mini serie in onda su Rai Uno per la regia di Luca Robuoli. **A fari spenti nella notte** (2011) di Anna Negri, **Esterno sera** (2011) di Barbara Rossi Prudente, **La donna della domenica** (2010) di Giulio Base, **Mia Madre** (2010) di Riki Tognazzi, **Fuori classe** (2010) di Riccardo Donna, **Il sorteggio** (2009), film tv per Rai Uno di Giacomo Campiotti, **Noi credevamo** (2009) di Mario Martone, **Fuori classe** (2009) di Riccardo Donna, **Vincere** (2008) di Marco Bellocchio, **L'Amore non basta** (2008) di Stefano Chiantini, **La Canarina Assassinata** (2008) di Daniele Cascella, **Interviste per Venezia** (2007) di Marco Risi, **Il Raddomante** (2007) di Fabrizio Cattani, **Isola femmina** (2006) di Corrado Fortuna e Gaspare Pellegrino, **Caterina e le sue figlie 3** (2006) serie TV di Alberto Tarallo, **Billo il grand dakhaar** (2006) regia di Laura Muscardin, **Forse si forse no** (2004) regia di Stefano Chiantini.





## LA NUOVA DIMENSIONE DEL CINEMA

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (Ovsyanki, 2010), raffinato lungometraggio del regista russo Aleksei Fedorchenko, presentato in concorso alla 67° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Tra le più recenti acquisizioni vanno menzionati due lungometraggi presentati alla 69° edizione del festival di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari, vincitore del premio Pasinetti e *Sfiorando il Muro* (2012), di Silvia Giralucci e Luca Ricciardi. *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi e *Vorrei vederti ballare* (2012) di Nicola Deorsola arricchiscono il catalogo di lungometraggi, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen e *Live at the Bowl '68* dei Doors, proposti in versione rimasterizzata in digitale HD, rappresentano un'occasione imperdibile per ammirare due delle più importanti rock band della storia all'apice del loro successo.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Royal Opera House di Londra, Opéra National de Paris, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 250 Schermi in rete che proiettano film e oltre 350 collegati per gli eventi live
- 480 Film a catalogo diffusi via satellite e 70 Opere in diretta satellitare
- 30.000 Proiezioni effettuate con pubblico pagante
- 46.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 1 milione di Spettatori e 5 milioni di euro di Box office complessivo
- 35.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: Hungarian rhapsody – Queen live in Budapest, concerto della band inglese del 1986, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012

Sono sponsor e partner di Microcinema:



crediti non contrattuali