



PRESENTA

THE
LAST EXORCISM
LIBERACI DAL MALE

REGIA DI
ED GASS-DONNELLY

Uscita: 4 LUGLIO 2013
Durata: 84'

Ufficio Stampa

Carmen Danza

carmen.danza@m2pictures.it

www.m2pictures.it

+39 06 57011900

+39 340 0873977

SINOSI

Nell Sweetzer ha subito in passato un esorcismo terrificante di cui non ha memoria. Ora la ragazza sta cercando di cominciare una nuova vita, ma non può negare di sentire e vedere cose che nessun altro sente o vede. Scoprirà che il suo ultimo esorcismo, in realtà, è stato solo l'inizio di un nuovo incubo.

THE LAST EXORCISM - LIBERACI DAL MALE ha inizio durante la guarigione di Nell Sweetzer (Ashley Bell), una ragazza che in passato ha subito un esorcismo terrificante. Fortemente traumatizzata, Nell non ha alcuna memoria degli eventi accaduti nei mesi successivi al rito, ricorda soltanto di essere l'unico membro della sua famiglia a essere sopravvissuto.

Nell sta cercando di cominciare una nuova vita, ma non può ignorare i terrificanti incubi che ha, né può negare di sentire voci e vedere cose che nessun altro sente o vede. Sa che qualcosa non va, un oscuro male si sta lentamente impossessando di lei e la cosa sfugge al suo controllo.

Gli spaventosi episodi diventano sempre più ricorrenti e intensi e Nell capisce che il demone che l'aveva posseduta in passato, e che aveva ucciso la sua famiglia, ha ancora un grande potere su di lei. La forza maligna di cui era stata vittima anni addietro è tornata con altre terribili intenzioni: il suo ultimo esorcismo, in realtà, è stato solo un nuovo inizio.

Strike Entertainment e StudioCanal presentano, in associazione con Anton Capital Entertainment, una produzione Arcade Pictures. THE LAST EXORCISM-LIBERACI DAL MALE, interpretato da Ashley Bell, Julia Garner, Spencer Treat, Clark e Louis Herthum. Il film è diretto da Ed Gass-Donnelly, che ne è anche il montatore e lo sceneggiatore insieme a Damien Chazelle (Chazelle ha anche una storia per credito). La sceneggiatura è basata su personaggi creati da Huck Botko e Andrew Gurland. I produttori sono Eric Newman, Eli Roth, Marc Abraham e Thomas Bliss. I produttori esecutivi sono Gabrielle Neimand, Patty Long, Olivier Courson e Ron Halpern. Il direttore della fotografia, Brendan Steacy. La Production designer è Meredith Boswell. La costumista Abby O'Sullivan. La musica è curata da Michael Wandmacher. Il casting è di Ellen Parks, CSA.

Un nuovo approccio

Nell Sweetzer (Ashley Bell) è l'unica sopravvissuta di un lungo, scioccante e orrendo rituale che conclude *THE LAST EXORCISM*. Il suo viaggio continua in *THE LAST EXORCISM - LIBERACI DAL MALE*, nonostante la morte della squadra documentaristica e il lascito delle loro camere nel bayou. Piuttosto che usare l'approccio del finto documentario del primo film, *THE LAST EXORCISM - LIBERACI DAL MALE* adotta una prospettiva narrativa nuova: "Volevamo un netto cambiamento dallo stile documentaristico del primo film, ad uno di narrativa diretta nel seguito," spiega il produttore Eli Roth "Il nuovo approccio ci permette di entrare più a fondo e più nell'oscuro. Non vogliamo mai svelare i segreti all'interno della casa infestata, ma adesso che sappiamo con chi e con cosa abbiamo a che fare, possiamo davvero esplorarlo."

Elementi del "documentario" in *THE LAST EXORCISM* sono diventati centro d'interesse nel sequel. "Abbiamo deciso che all'interno del mondo di *THE LAST EXORCISM - LIBERACI DAL MALE*, il primo film sarebbe esistito. Non come film teatrale, ma come video virale, che la gente aveva visto, " spiega Roth. "Sembrava la maniera più intelligente di integrare il primo film, facendo in maniera che gli altri all'interno del film credessero che fosse semplicemente una pazza che si rompe le dita su internet."

"Avevamo fatto il nostro film in stile documentaristico," aggiunge la produttrice esecutiva Gabrielle Neimand. "Quel sottogenere funziona soltanto se c'è una valida motivazione per avere lì una telecamera e la nostra troupe era morta nel primo film. Un film in stile documentaristico ti fa entrare nella testa del regista. In questo caso, volevamo un film narrativo che ci facesse entrare dentro quella di Nell."

"Una delle domande senza risposta nel genere esorcistico è 'cosa vuole il demone?'" fa notare il produttore Eric Newman. " Ci piaceva esplorare l'idea di cosa succede adesso. Questo demone e questa ragazza hanno creato un legame intrinseco. Sono avviluppati, e il demone non può continuare ad esistere senza di lei."

Newman, cui appartengono i primi elementi d'ispirazione del primo film, afferma che il suo primo istinto fu quello di fare il seguito nella città di Ivanwood all'indomani degli omicidi del primo film. "Ovviamente c'erano molte opportunità per spaventare, ma non sapevo cosa esprimesse il film in questo modo" dice lui "Poi ho cominciato a pensare al potere di qualcuno che accetta di non doversi sentire impaurita, ma di essere effettivamente loro stessi coloro di cui avere paura. Una volta arrivati a questo abbiamo chiamato Damien Chazelle per scrivere la sceneggiatura."

"*THE LAST EXORCISM-LIBERACI DAL MALE* segue il viaggio di Nell dopo gli eventi del primo film, perciò penso che aiuti a dipingere un ritratto molto più completo del suo personaggio," dice il co-sceneggiatore Damien Chazelle. "Lei è veramente l'eroina della storia e tutto ciò che vediamo nel sequel è visto dal suo punto di vista."

Alcuni dei personaggi da *THE LAST EXORCISM* esistono nel secondo film, ma il cambiamento nella struttura permette l'inclusione naturale di questi personaggi in maniera tale da assicurare agli spettatori che non hanno visto il primo film di godersi il film, senza avere l'impressione di essersi persi qualcosa di essenziale.

Eppure, i fan di *THE LAST EXORCISM* saranno ricompensati quando riconosceranno i personaggi e i dettagli nel nuovo film che lo legano al primo.

“Il nuovo approccio ha permesso di cambiare la prospettiva e scavare nella psiche di Nell: il suo passato, le sue speranze per il futuro, la sua visione del mondo.” continua Chazelle. “Sembrava un'opportunità per fare un film horror molto classico, e la risoluzione è qualcosa che abbiamo visto raramente nel genere sull'esorcismo.”

Sulla produzione

Decidere di fare un seguito può essere una decisione difficile perché, come dice Roth, “Bisogna dare al pubblico ciò che è venuto a vedere senza ripetere ciò che si è fatto in precedenza.” Capire come fare il sequel giusto per *THE LAST EXORCISM* è stato il primo ostacolo da saltare per *THE LAST EXORCISM-LIBERACI DAL MALE*.

“È sempre difficile dire che un film merita o richiede un sequel, in termini creativi” dice Abraham, “ Con *THE LAST EXORCISM* il pubblico ha apprezzato il primo film ed è sembrato abbastanza interessato a Nell Sweetzer per scoprire che cosa ne fu poi di lei.”

Newman afferma che l'impeto di fare il sequel non ha avuto nulla a che fare con il successo critico o commerciale di *THE LAST EXORCISM*. “A dire il vero, la qualità del primo film ha reso l'approccio al secondo ancora più allarmante,” spiega Newman, “Un sequel che fornisce semplicemente un prolungamento non è particolarmente accattivante creativamente. Non è stato prima di arrivare a un punto di vista tematico che abbiamo iniziato a vedere una direzione per come farlo.”

Secondo Roth l'idea di un seguito arrivò durante il processo di montaggio per *THE LAST EXORCISM*: “Amavamo il personaggio di Nell e volevamo vedere cosa avrebbe fatto ora che avevamo definito che lei fosse, di fatto, posseduta. Il primo film è stato più un thriller nel quale cercavamo di decodificare se si trattasse di una ragazza in preda ad un esaurimento mentale causato dagli abusi o se suo padre aveva sostenuto il vero tutto il tempo. Il divertimento qui era il gioco con il pubblico, e sapevamo che la seconda volta sarebbe venuto per un'esperienza spaventosa diversa. Ci piaceva anche l'idea di continuare la storia in uno stile tradizionale e non necessariamente con il format del documentario. Questo ci ha offerto molte più opportunità creative”.

Una volta che il nuovo approccio al sequel era stato deciso e Chazelle avesse iniziato con la sceneggiatura, Neimand tese la mano verso Ed Gass-Donnelly per la direzione e la costesura della sceneggiatura insieme a Chazelle, dopo essersi innamorato del suo thriller *SMALL TOWN MURDER SONGS*.

“Avevo visto *THE LAST EXORCISM* e mi era piaciuto immensamente, ma ciò che mi aveva davvero attratto era il desiderio dei produttori di creare un sequel interamente diverso dal primo film,” dice Gass-Donnelly “In un periodo in cui così tanti sequel sono semplicemente ripetizioni fatte a stampino dell'originale, ho pensato che il loro approccio fosse davvero coraggioso e fresco.”

Gass-Donnelly approcciò il progetto con il contenimento e lo stile del classico film horror anni 60 e 70, usando il genere come mezzo per esplorare temi ed idee più complessi. “Ho sempre pensato che la nostra immaginazione sia di gran lunga più spaventosa di qualsiasi

cosa noi possiamo vedere,” spiega lui “perciò abbiamo cercato di abbracciare un approccio più da vecchia scuola al genere.”

La sfida più grande di tutte fu quella di trovare un regista che potesse creare equilibrio, costruendo una storia che potesse allo stesso tempo tenere alta la suspense e costanti gli spaventati. “Quando stavamo cercando il regista per il sequel parlavamo di trovare qualcuno che come Daniel Stamm nel primo film, avrebbe portato una certa intelligenza alla storia. Qualcuno che avesse esperienza in generi diversi dall’horror ma il cui stile e senso narrativo si sarebbero prestati al genere,” dice Neimand.

“L’horror è un talento abbastanza specifico e ci sono certamente diverse persone che lo fanno bene, ma per noi l’horror deve venire fuori dal personaggio e dalla situazione, non solamente da come si muove la camera,” aggiunge Newman. “Ed dimostra vera destrezza nella costruzione della paura mantenendo allo stesso tempo un magnifico naturalismo che attira dentro.”

“Ci sono anche una semplicità e un’eleganza nella sua narrazione,” spiega Roth, che furono critiche sia per il look che per la costante tensione nel seguito. “E non permette alla camera di intralciare la storia. Piuttosto si rilassa e lascia che la storia si dispieghi davanti a noi.”

“È incredibilmente pignolo e dettagliato nel suo lavoro,” Ashley Bell, che interpreta il ruolo di Nell Sweetzer, dice: “Nelle settimane prima delle riprese eravamo soliti passeggiare per New Orleans, esplorando negozi Voodoo e parlando di scene specifiche. È stato un bene poter lavorare in questo modo.”

La performance di Bell nel primo film è stata particolarmente degna di nota perché ha eseguito tutti gli stunt da sola, riuscendo a girare e contorcere il suo corpo una volta avvenuta la possessione di Nell. Per il sequel Bell si è preparata fisicamente per simili imprese condizionandosi a ottenere un aspetto magro e disturbato dall’ansia. Per ottenerlo si è preparata facendo 40 minuti di cardio tutti i giorni e stretching intensivo, oltre alla danza classica.

Ma il talento di Bell va ben oltre la sua abilità fisica. “Quando stavamo facendo il casting del primo film volevamo fortemente degli attori che fossero in grado di improvvisare,” dice Neimand di Bell, “Abbiamo imparato velocemente che attori che sono bravissimi a consegnare battute da uno spartito non sempre sanno improvvisare, e grandi attori improvvisatori a volte hanno difficoltà a rendere proprie parole scritte per loro. Ashley è la migliore in entrambi i mondi. È cresciuta in una famiglia con una madre che ha cominciato il rinomato Groundlings a Los Angeles e un padre noto attore doppiatore. Perciò sa incanalare i personaggi incredibilmente bene.”

New Orleans come sfondo

Dato che *THE LAST EXORCISM-LIBERACI DAL MALE* riprende proprio da dove ci aveva lasciati *THE LAST EXORCISM* la produzione è tornata nel Louisiana, stavolta nei dintorni sudoccidentali gotici di New Orleans. La location è stata una gioia sia per la troupe che per gli attori, per una serie di motivi diversi.

“Tutti sanno che è la città più esotica del mondo,” dice Abraham, “Abbonda di storie di fantasmi ed è ricca di storia macabra, perciò è un luogo perfetto per ambientare un film horror.”

Gass-Donnelly commenta la varietà di location che include: “Case costruite su palafitte per evitare l’alluvione, cimiteri sopraelevati e resti scheletrici di palazzi distrutti dall’uragano

rimasti abbandonati da allora. È possibile trovare bei palazzi di trecento anni a fianco a una torre di uffici distrutta e mai riparata dopo Katrina. ”

“Tutto di New Orleans funziona per *THE LAST EXORCISM-LIBERACI DAL MALE*” dice Long “la sua estetica come città, le sue radici e la sua comunità cinematografica per il supporto produttivo fisico. E dato che entrambi i film sono stati fatti con un piccolo budget, il sostegno della comunità per il cinema ha contribuito molto alla realizzazione di un film di qualità con risorse limitate.”

“Le persone sono meravigliose, c’è molto talento e le truppe sono fantastiche” dice Roth, “ho amato girare lì e senza dubbio lo rifarei.”

“È semplicemente un anacronismo culturale unico” dice Gass-Donnelly, “Dove altro puoi trovare paludi, il Martedì Grasso e bancherelle drive-thru che vendono daiquiri? Ci sono una mitologia ed una personalità in questa città che la rendono così unica, come un incrocio tra L’Isola che Non C’è e il Wild West.”

La sensuale baldoria della città funziona particolarmente bene come scioccante contrasto ai bayous della Louisiana visti attraverso gli occhi del personaggio di Nell. Gass-Donnelly dice: “Il film parla di una giovane ragazza alla scoperta di sé e di chi sarebbe dovuta essere... e quale posto migliore di New Orleans? La città è un tale centro di cultura, decadenza e dissolutezza. Era il mondo perfetto nel quale gettare questa giovane ragazza protetta da un padre che non permetteva nemmeno la musica non religiosa, figuriamoci il rossetto o il bacio ad un ragazzo.”

“Una volta scappata dagli orrori sopportati nel primo film, lei pensa di trovare un po’ di serenità e pace in questo nuovo luogo” dice Abraham, “Ma il fatto di non poter scappare, nemmeno a New Orleans, rende tutto ancora più terrificante.”

“E il fatto che New Orleans sia conosciuta sia per i suoi misteri mistici che per la sua musica e il bere, rende facile il cambiamento da potenziale santuario di Nell a suo incubo.

“New Orleans è una città notoriamente stregata. Molti proprietari delle location erano felici di parlarci dei fantasmi nelle loro case,” dice Gass-Donnelly.

“La città è stata sotto assedio per circa nove volte, perciò ci sono differenti culture che si sono integrate, culture di base religiosa” dice Abraham. “E quando c’è la religione, si è semplicemente dall’altro lato di una storia soprannaturale.”

Chazelle crede che le storie sulla possessione si prestino bene come thriller particolarmente convincenti. “Sono primitivi. Si concentrano su una paura fondamentale: quella di perdere il controllo. La prospettiva di non essere più in grado di mantenere la propria mente o il proprio corpo è terrificante.”

“La possessione è spaventosa a prescindere che ci si creda oppure no,” dice Newman. “Il pensiero che qualche malattia possa colpirci e scoprire caratteristiche che non sapevamo di avere è spaventoso. E per i non credenti, la cura spesso è più spaventosa della malattia. Come i fantasmi, la possessione demonica è un qualcosa che non si può provare risolutivamente. ”

“I film horror sono i migliori film per un appuntamento romantico,” aggiunge Roth, “è l’unico momento in cui è assolutamente garantito che si stringerà il braccio dell’altra persona, e se il film funziona davvero, nessuno avrà mai voglia di dormire solo dopo la fine.”

Il cast

Ashley Bell - “NELL”

Ashley Bell fa il suo debutto nella pellicola thriller targata Lionsgate e Strike Entertainment: *THE LAST EXORCISM*. La sua performance le vale una nomination come Migliore Attrice Non Protagonista agli Independent Spirit Awards ed una nomination agli MTV Movie Awards, mentre il film rende quasi 70 milioni di dollari in tutto il mondo. Il New York Post loda l'interpretazione come degna da Oscar e come una delle migliori interpretazioni del 2012 per la sua caratterizzazione della posseduta Nell Sweetzer, che ripeterà nell'attesissimo sequel intitolato *THE LAST EXORCISM-LIBERACI DAL MALE* atteso per il primo marzo 2013.

Nel 2012 Bell recita nel thriller post-apocalittico *The Day* di Doug Aarniokoski, presentato alla prima al Toronto International Film Festival. Tra i progetti in arrivo sono inclusi il dramma romantico di Norry Niven *CHASING SHAKESPEARE*, con Danny Glover; il film noire *SPARKS*, basato su un fumetto; *THE MARINE: HOMECOMING* con Neil McDonough; la commedia romantica *THE BOUNCEBACK*, diretta da Bryan Poser nominato anch'egli agli Spirit Award. Bell è appassionatamente coinvolta con Elephants In Crisis, e sta lavorando per la produzione e la direzione di un documentario che descrive il sequestro di due elefanti asiatici da una ditta di disboscamento in Cambogia e la successiva liberazione al Cambodian Wildlife Sanctuary.

La voce di Bell viene usata per diversi video game tra i più venduti, incluso per il ruolo protagonista di Erlene, in "Sorcery" per Sony PlayStation e per la Regina Bianca in "Alice nel Paese delle Meraviglie" della Disney. I suoi crediti televisivi includono apparizioni in "The United States of Tara", "Grow" e "CSI: Crime Scene Investigation".

Nata e cresciuta a Los Angeles Ashley Bell è figlia dell'attore/doppiatore Michael Bell e dell'attrice e co-fondatrice della Groundlings Victoria Carroll. Studia recitazione e regia alla Cambridge University, dove è premiata come "Migliore Attrice" per la sua caratterizzazione di 'Ophelia'. Bell più tardi si diploma alla NYU Tisch School of the Arts con lode, e studia sotto Kathleen Turner, nominata agli Oscar.

Julia Garner - "Gwen"

Il primo lavoro di Julia Garner è come attrice non protagonista in *MARTHA MARCY MAY MARLENE*, in concorso al Sundance Film Festival del 2011, ma è il suo primo ruolo da protagonista nel film *ELECTRICK CHILDREN*, che lancia la Garner ai livelli più alti. *ELECTRICK CHILDREN* esce al Berlin International Film Festival nel 2012 e poi al South by Southwest Festival lo stesso anno, con fantastiche recensioni e lodi. Garner è presente in ogni scena del film ed è esplosiva. La Garner poi appare in *WE ARE WHAT WE ARE*, che partecipa al Sundance del 2013 e *THE LAST EXORCISM-LIBERACI DAL MALE* per StudioCanal. Julia ha girato anche di recente *YOU CAN'T WIN*, con Michael Pitt e *UNICORNS*, film di Leah Meyerhooff.

Julia Garner è una dei cinque attori a essere categorizzata sotto Varietà nella ricerca "Searching for the Next Sundance Darling". È stata eletta come uno dei cinque Nuovi Volti del Berlin Film Festival del 2012 dall'Hollywood Reporter, oltre che come una tra le Dieci Attrici in Ascesa da Indie Wire Magazine nel 2012. Recentemente è stata scelta come unica attrice nei "25 nuovi volti della cinematografia indipendente del 2012" da Filmmaker Magazine, oltre a figurare nel Youth Impact Report del 2012 di Variety.

Spencer Treat Clark - "CHRIS"

Spencer Treat Clark è cresciuto nel Connecticut del Sud. Comincia a recitare in giovane età, apparendo prima in film come *IL GLADIATORE* della DreamWorks diretto da Ridley Scott, con Russel Crowe, oltre a *UNBREAKABLE* di M. Night Shyamalan, con Bruce

Willis e Samuel L. Jackson. Durante la scuola superiore e il college, Clark bilancia la recitazione e gli studi, lavorando in film come *MYSTIC RIVER* diretto da Clint Eastwood, al fianco di Sean Penn, e l'horror/thriller *THE LAST HOUSE ON THE LEFT*. Clark appare anche in serie televisive come "Law and Order: SVU" della NBC, "The Good Wife" della CBS e "The Closer" della TNT. Riceve la laurea in scienze politiche alla Columbia University. Clark ora vive a Los Angeles dove si è spostato poco dopo la laurea. Spencer è vicino in età alla sorella più grande, Eliza, sceneggiatrice e scrittrice televisiva; attualmente scrive per la serie tv di AMC "The Killing". Lo potremo vedere prossimamente in *THE LAST EXORCISM-LIBERACI DAL MALE* (primo Marzo) diretto da Ed Gass-Donnelly e nell'adattamento cinematografico di Joss Whedon di *MUCH ADO ABOUT NOTHING* (7 Giugno).

Louis Herthum – "LOUIS"

Louis Herthum comincia la carriera da attore più di trent'anni fa nella sua città di origine Baton Rouge in Louisiana. Nel 1982 si trasferisce a Los Angeles per proseguire la carriera di attore. Nel corso degli ultimi trent'anni Herthum rimane impiegato come attore, apparendo in più di trenta produzioni teatrali, dozzine di pubblicità televisive, e più di 100 film e/o trasmissioni in TV.

Nel 1991 dopo diverse apparizioni da ospite o co-protagonista, Hertum entra a far parte del cast della hit televisiva CBS "Murder She Wrote" con Angela Lansbury. Hertum interpreta 'Deputy Andy Broom' nelle ultime cinque stagioni (1991-1996). Hertum è attualmente impegnato nelle due serie televisive hit, come uomo lupo in "J.D.," nella quinta stagione di "True Blood" della HBO, e nel ruolo di "Omar" in "Longmire" nuova hit della A&E. I più recenti crediti televisivi includono ruoli da guest star su "NCIS", "CSI: Crime Scene Investigation," "Criminal Minds," "The Mentalist," "Treme," "Breaking Bad," e "CSI: Miami". I suoi recenti ingaggi cinematografici *includono* *THE LAST EXORCISM*, *I LOVE YOU PHILLIP MORRIS*, *IN THE ELECTRIC MIST*, *IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON*, *AMERICAN INQUISITION*, *THE OPEN ROAD* e *PRIDE*.

Agli inizi del 1996 Hertum aggiunge la voce "produttore" al suo curriculum, producendo il primo di sei film, *FAVORITE SON*. Da allora Hertum, attraverso la sua società di produzione con base a Baton-Ruge, Ransack Films, ha prodotto un totale di cinque film, incluso il premiato thriller *RED RIDGE*, ed un premiato documentario *THE SEASON BEFOE SPRING*, sul primo Mardi Gras post Katrina nel 2006.

Herthum risiede a Santa Monica, California, dove vive da trent'anni.

I cineasti

ED GASS-DONNELLY - REGIA/SCENEGGIATURA/MONTAGGIO

Ed Gass-Donnelly è un cineasta indipendente con base a Toronto. Con radici nel teatro, intraprende i suoi film con un approccio a tutto tondo operando spesso come regista, produttore, scrittore e montatore. Dopo aver girato numerosi cortometraggi e video musicali, Gass-Donnelly debutta con il film *THIS BEAUTIFUL CITY*, al Toronto International Film Festival nel 2007 e viene nominato per quattro Canadian Academy Awards (i Genie Awards). Il suo secondo film, *SMALL TOWN MURDER SONGS*, esce sempre al Toronto International Film Festival con grande acclamazione e gli giova un posto nella lista dei "10 registi da seguire" di Variety, del 2011. Gass-Donnelly sta scrivendo e curando la regia di diversi film come *LAVANDER*, un thriller rurale sul

soprannaturale prodotto da Michael de Luca, *THREE IN THE BACK, TWO IN THE HEAD*, un thriller politico basato sull'opera premiata, e *PERMAFROST*, un "eco-horror" survivalista.

DAMIEN CHAZELLE - SCENEGGIATURA

Nato nel 1985, Damien Chazelle scrive e dirige il suo primo film *GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH*, mentre ancora frequenta l'Università di Harvard. Il film esce al Tribeca Film Festival nel 2009, e nei teatri nell'autunno del 2010, e viene considerato uno dei migliori film dell'anno secondo il New York Times, The Village Voice, The Chicago Tribune, The Boston Globe, Time Out New York, Film Comment e The Boston Phoenix. Un musical girato in bianco e nero in 16mm per \$60,000, è stato nominato per il Gotham Independent Film Awards del 2009, considerato il "Miglior film del 2012" da Karina Longworth dell'L.A. Weekly e "Uno dei migliori film in circolazione da molto tempo" da David Fear del Time Out New York. È uno dei 20 film meglio recensiti del 2010 e J. Hoberman di The Village Voice dichiara che "Nessun film visto quest'anno mi ha dato più gioia."

Brevemente dopo l'uscita di *GUY AND MADELINE*, la sceneggiatura di Chazelle di *THE CLAIM* viene inclusa nella Black List del 2012. La sceneggiatura di *GRAND PIANO* entra in produzione l'estate del 2012, prodotto da Adrian Guerra e Rodrigo Cortès (*BURIED*) e l'interpretazione di Elijah Wood, John Cusack e Kerry Bishè. Chazelle viene anche ingaggiato per scrivere il sequel della hit del 2011 *THE LAST EXORCISM* prodotto da Strike Entertainment e Eli Roth, che è attualmente in postproduzione ed uscirà a Marzo. Chazelle rientra nella Black List 2012 con *WHIPLASH* e al momento sta lavorando su una revisione per Bad Robot e Paramount.

ERIC NEWMAN - PRODUZIONE

Eric Newman è un produttore per il cinema e la televisione e socio fondante alla Strike Entertainment, basata NBC/Universal, una società di produzione fondata nel 2003 con il socio Marc Abraham. Tra i film prodotti da Newman sono inclusi la reinterpretazione di Zack Snyder del classico horror *DAWN OF THE DEAD*, il tre volte nominato agli Oscar di Alfonso Cuaròn *CHILDREN OF MEN*, e il box office *THE LAST EXORCISM*, che con un budget di meno di \$2 milioni ha guadagnato più di \$70 milioni in tutto il mondo. Newman ha prodotto recentemente *THE MAN WITH THE IRON FISTS*, debutto alla regia di Wu Tang, fondatore del RZA, con Russell Crowe e Lucy Liu. Tra i film in postproduzione attualmente è incluso il remake di *ROBOCOP* di grosso budget. Newman è anche produttore esecutivo della serie televisiva di Netflix "*Hemlock Grove*" di cui usciranno tutti gli episodi ad aprile 2013. Antecedentemente alla formazione della Strike Newman lavora come direttore dello sviluppo e della produzione alla Beacon Communications, entrando in azienda nel 1999. Tra i film usciti sotto Newman vi sono *SPY GAME*, *THE FAMILY MAN*, *BRING IT ON*, *END OF DAYS*, *THE HURRICANE* e *THIRTEEN DAYS*.

Newman intraprende la carriera lavorando come stagista all'ufficio talenti del "Saturday Night Live". Più tardi si unisce al produttore Lorne Michael per il Broadway Video basato Paramount Pictures come produttore esecutivo, dove aiuta a curare i film di Chris Farley/ David Spade *TOMMY BOY* e *BLACK SHEEP*. Newman è diplomato alla USC School of Cinema-Television.

ELI ROTH - PRODUTTORE

Eli Roth arriva sulla scena del cinema al Toronto Film Festival del 2002, con il suo film di debutto *CABIN FEVER*, che produce, dirige e coscrive. Prodotto indipendentemente con un budget di 1.5 milioni di dollari *CABIN FEVER* è protagonista di una guerra frenetica tra 7 studi e diventa il film Lionsgate più redditizio del 2003, guadagnando \$33 milioni al box office mondiale, quasi \$70 milioni in DVD e dando origine ad un sequel. Il secondo film di Roth, *HOSTEL*, che scrive, produce e dirige, è una grande hit mondiale, aprendo primo in classifica al box office nazionale e in DVD. Con la produzione esecutiva e la presentazione di Quentin Tarantino con un budget di \$4 milioni *HOSTEL* rende 150 milioni di dollari tra le sale e il DVD. *HOSTEL* ottiene tremende lodi critiche vincendo un Empire Magazine Award per Miglior Film Horror, venendo riconosciuto come Miglior Film Americano del 2006 da Le Monde, e piazzandosi come numero 1 come film più spaventoso di tutti i tempi sugli "Even 100 Scariest Movie 14 Moments" di Bravo. Roth prosegue con il seguito, *HOSTEL PART II*. Prodotto con \$10 milioni, *HOSTEL PART II* rende \$35 milioni al box office mondiale, aggiuntivi \$50 milioni da DVD ed entra nella lista di Entertainment Weekly dei 20 film horror del decennio. Tutti i film di Roth sono girati senza grandi star e il suo successo gli rende uno status di "nome che fa il successo" e un guadagno sugli incassi. Roth farà il suo lungo e atteso ritorno sulla sedia da regista con *GREEN INFERNO*, un horror thriller che sta anche scrivendo.

In qualità di attore Roth appare in *AFTERSHOCK*, un thriller su un terremoto diretto dal regista cileno Nicolas Lopez, con il quale scrive, mentre Lopez produce. Dopo essere usciti al Toronto Film Festival con grande approvazione, la Weinstein Company rilascia il film nel 2013. Roth appare come attore anche nel segmento *DEATH PROOF* di Quentin Tarantino di *GRINDHOUSE* e scrive e dirige il popolare trailer *THANKSGIVING*. Tarantino è così compiaciuto dalla performance di Roth che gli dà il ruolo importante di 'Sergente Donnie Donowitz' nel suo epic sulla Seconda Guerra Mondiale *BASTARDI SENZA GLORIA*, insieme a Brad Pitt. Roth ed i membri del suo cast ricevono il Screen Actors Guild Award per Miglior Ensemble, oltre al Broadcast Film Critic Choice Award ed un People's Choice Award. Roth Dirige anche il film-dentro-il-film di propaganda, *NATION'S PRIDE*.

Nel 2009 Roth e il produttore Eric Newman si uniscono fondando la Arcade Films, una società di produzione di nuovo genere, con Roth alla scrittura, la regia e la produzione solo per la nuova società. La loro prima produzione *THE LAST EXORCISM*, fatto insieme alla Strike Entertainment, viene prodotto con \$1.8 milioni e venduto a Lionsgate, aprendo con più di \$20 milioni. La loro seconda produzione, *THE MAN WITH THE IRON FISTS*, è coscritta da Roth e il fondatore del Wu-Tang Clan, The RZA, con la produzione di Roth e Strike, e ZRA alla regia. Il film è interpretato da Russell Crowe, Lucy Liu, Jamie Chung e RZA ed esce il 2 Novembre 2012. La Arcade Films di recente si unisce a Netflix e Gaumont International Television per l'adattamento del celebre romanzo di Brian McGreevy *Hemlock Grove* in un originale serie tv di un'ora, con Famke Janssen, che comincerà in esclusiva su Netflix nell'aprile del 2013. Oltre alla produzione esecutiva, Roth dirigerà il primo episodio. Tra i progetti in arrivo per Roth come produttore sono inclusi il film horror *CLOWN*, e *ENDANGERED SPECIES*, che dirigerà dopo *THE GREEN INFERNO*. Nel settembre 2012 apre il Goretorium di Eli Roth, un'attrazione stregata a Las Vegas, aperta tutto l'anno.

Roth attualmente risiede a Los Angeles.

MARC ABRAHAM, PRODUZIONE

Marc Abraham è un produttore americano, scrittore e regista. Nel 2008 dirige *FLASH OF GENIUS* con Greg Kinnear. Tra i suoi numerosi lavori di produzione e produzione

esecutiva vi sono *CHILDREN OF MEN*, *SPY GAME*, *THE FAMILY MAN*, *THE RUNDOWN*, *DAWN OF THE DEAD*, *AIR FORCE ONE*, *13 DAYS* e *THE HURRICANE*. Attualmente Abraham sta scrivendo per dirigere *I SAW THE LIGHT*, una sceneggiatura basata sulla vita del legendario cantautore Hank Williams. Inoltre, lo scorso inverno, insieme al socio Eric Newman, Abraham produce il kung-fu western intitolato *THE MAN WITH THE IRON FISTS*, diretto dal capo del Wu Tang Clan, The RZA.

THOMAS BLISS, PRODUZIONE

Thomas Bliss nasce a Hollywood e comincia la sua carriera nel campo cinematografico già alle scuole media con una camera da 8mm. Bliss è uno dei soci della Strike Entertainment, con la quale produce *THE LAST EXORCISM* e segue la produzione esecutiva di *THE MAN WITH THE IRON FISTS*, *FLASH OF GENIUS*, *CHILDREN OF MEN*, *DAWN OF THE DEAD*, *SPY GAME*, *THE EMPEROR'S CLUB*, *TUCK EVERLASTING*, *THIRTEEN DAYS*, *THE FAMILY MAN*, *END OF DAYS*, *THE HURRICANE*, *AIR FORCE ONE*, *A THOUSAND ACRES* e *THE BABY-SITTERS CLUB*; produce anche *BRING IT ON*, *A LIFE IN THE THEATRE*, e *BOX OF MOONLIGHT*.

Bliss frequenta la UCLA Film School, tornando poi alla UCLA per una laurea in legge. Riceve un Peabody Award, due premi Cable-ACE ed una medaglia American Red Cross Humanities Service. Bliss è anche nel consiglio del Directors Guild of America- Alliance of Motion Picture and Television Producers Training Program, il consiglio del California Indian Legal Services, il consiglio del Governors of the Idyllwild Arts Foundation e il consiglio degli Advisors of the UCLA Adult Congenital Heart disease Center. È membro del Directors Guild of America, l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e lo State Bar of California.

GABRIELLE NEIMAND, PRODUZIONE ESECUTIVA

Gabrielle Neimand è una produttrice esecutiva nello spettacolo. Cresciuta in Florida del Sud e laureata alla Northwestern University. Tra i tanti progetti, lavorando alla Strike Entertainment, co-produce *THE LAST EXORCISM*, segue la produzione esecutiva del sequel e di *THE THING*, un pezzo di accompagnamento al classico di John Carpenter dallo stesso titolo. Di recente si unisce alla produzione/finanziatrice Participant Media come vice presidente dei film narrativi. Neimand comincia la sua carriera all'agenzia Creative Artists Agency (CAA) prima di arrivare alla 20th Century Fox dove lavora su film come *IO, ROBOT* e *FLIGHT OF THE PHOENIX*. Oltre alle responsabilità aziendali Neimand produce cortometraggi, progetti teatrali e concerti.

PATTY LONG, PRODUZIONE ESECUTIVA

Patty Long lavora nella produzione cinematografica e televisiva dai primi anni 90. Tra i suoi crediti di produzione nel cinema sono inclusi *BREAST MEN*, *THE CHUMSCRUBBER*, *FIRST SNOW*, *MACGRUBER*, *THE LAST EXORCISM*, *LIMITLESS* e *SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD*.

OLIVIER COURSON, PRODUZIONE ESECUTIVA

Olivier Courson è presidente e amministratore delegato di STUDIOCANAL. In 6 anni ha sviluppato la società, facendola diventare uno studio Europeo, STUDIOCANAL è oggi uno dei leader nella produzione cinematografica, acquisizione e distribuzione, distribuendo direttamente su tutti i media, nei tre paesi europei più grossi- Francia, Regno Unito e Germania- oltre che in Australia e in Nuova Zelanda. Olivier Courson sviluppa con grande impegno le produzioni STUDIOCANAL, tra cui *TINKER, TAILOR, SOLDIER, SPY* adattato da John Le Carré, diretto da Tomas Alfredson e interpretato da Gary Oldman Colin Firth e Tom Hardy; *INSIDE LLEWYN DAVIES* dei fratelli Cohen, con Oscar Isaac, Justin Timberlake, Carey Mulligan e John Goodman; *THE TWO FACES OF JANUARY*, basato su un romanzo di Patricia Highsmith, diretto da Hossein Amini, con Viggo Mortensen, Kirsten Dunst e Oscar Isaac; *MOOD INDIGO*, adattato dal romanzo di Boris Vian e diretto da Michela Gondry, con Audrey Tatou, Romain Duris, Omar Sy; *NON STOP*, action thriller che riunisce il regista di *UNKNOWN* Jaume Collet-Serra e l'attore Liam Neeson, con anche Julianne Moore e Michelle Dockery.

Durante l'anno passato STUDIOCANAL compie una mossa strategica nel business televisivo, prendendo la quota di maggioranza nella Tandem Communication (*WORLD WITHOUT END, THE ILLAR OF THE EARTH*) *Crossing Lines*, una nuova serie ricorrente è adesso in produzione.

RON HALPERN, PRODUZIONE ESECUTIVA

Ron Halpern segue la produzione internazionale e le acquisizioni per STUDIOCANAL. Produzioni attuali includono *I GIVE IT A YEAR*, con Rose Byrne e Simon Baker, scritto e diretto da Dan Mazer; *TWO FACES OF JANUARY* scritto e diretto da Hoss Amini con Viggo Mortensen, Kirsten Dunst e Oscar Isaac; *NON STOP* diretto da Jaume Collet Serra con starring Liam Neeson e Julianne Moore e Serena, diretto da Susanne Bier con Bradley Cooper e Jennifer Lawrence. Produzioni precedenti includono il vincitore di Batfa e nominato agli Oscar *TINKER TAILOR SOLDIER SPY*, *THE TOURIST* con Johnny Depp e Angelina Jolie, *THE LAST EXORCISM* e *CHLOE*. Studiocal produce anche *UNKNOWN* di Collet Serra, con Liam Neeson.

Ron cura anche gli adattamenti e le produzioni teatrali di Studiocal, in particolare *THE PRODUCERS* di Mel Brooks, *THE GRADUATE* e *LADYKILLERS*.

BRENDAN STEACY, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Il curriculum di Brendan Steacy include un certo numero di progetti cinematografici notevoli. Di recente finisce il film *THE LAST EXORCISM PART II*, con il regista Ed Gass-Donnelly, prodotto dalla Strike Entertainment, con Ashley Bell. Gira anche il film *THE LESSER BLESSED* con la regista Anita Doron e la First Generation Films; il film *STILL MINE*, con il regista Michael McGrowan e la Mulmur Feed Company, con il nominato agli Oscar James Cromwell; e *YOU BURY YOUR OWN*, con il regista Rob Wilson e la Samaritan Entertainment. Entrambi *THE LESSER BLESSED* e *STILL MINE* escono lo scorso anno al Toronto International Film Festival. Recentemente, Steacy riceve il Canadian Screen Award per Achievement in Cinematography per il suo lavoro su *STILL MINE*. Il suo lungometraggio *SMALL TOWN MURDER SONGS* con Peter Stormane e Jill Hennessy, il regista Ed Gass-Donnelly e la produzione di Resoute Films, esce al prestigioso Toronto International Film Festival e giova a Steacy una nomination CSC per migliore cinematografia di lungometraggio teatrale. Lavora anche a una lunga schiera di diversi progetti televisivi ed è un cinematografo commerciale molto ricercato.

MERIDETH BOSWELL, PRODUCTION DESIGNER

Merideth Boswell cresce a Bryant, nell'Arkansas e si laurea all' University of Arkansas nelle belle arti. Dopo un po' di lavoro nella fotografia e nella scultura alla Louisiana State University si trasferisce a New Orleans dove comincia a curare la direzione artistica di spot europei e nazionali, finalmente arrivando alla scenografia dei film. Ha curato i film di Oliver Stone, Ron Howard, Barry Levinson, Tom Hanks e Tommy Lee Jones, tra i tanti. Le sue collaborazioni con Ron Howard e Michael Corenblin portano a due nomination agli Oscar per la direzione artistica: *APOLLO 13* e *HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS*. Comincia a lavorare anche come production designer nel western di grosso budget di Ron Howard, *THE MISSING*. Tra i suoi lavori come production designer fanno parte *IN ELECTRIC MIST*, con uno dei registi francesi più stimati, Bertrand Tavernier, oltre a due acclamati progetti diretti da Tommy Lee Jones: *THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA*, e *THE SUNSET LIMITED* della HBO. Attualmente sta curando *THE HOMESMAN*, un dramma degli anni 1850 anch'esso diretto da Tommy Lee Jones.

Oltre ai film, la Boswell progetta interni nell'Arkansas, Los Angeles, New York e in Francia. La sua lista di clienti annovera nomi come Ron e Cheryl Howard, Imagine Entertainment, Beacon Pictures, Tom Hanks, John Tyson e Philippe e Corinne Bideau.

Dopo quindici anni a Los Angeles, si divide tra Fayetteville, nell'Arkansas e New York. È rappresentata da Ann Murtha, dell'agenzia Murtha Agency di Los Angeles.

MICHAEL WANDMACHER, COMPOSITORE

Il compositore Michael Wandmacher è uno dei più ricercati compositori emergenti di Hollywood. La sua diversificata lista di oltre 30 crediti cinematografici e dozzine di show televisivi e giochi include tutto dagli horror thriller di enorme successo *MY BLOODY VALENTINE* e *PIRANHA 3D*, un intenso colpo di Nicholas Cage *DRIVE ANGRY*, *PUNISHER* della Marvel, *WAR ZONE* e titoli più leggeri come *MAX KEEBLE'S BIG MOVE* della Disney e l'adattamento della Dreamworks di Madagascar e *OVER THE HEDGE*. Ottiene anche un grande riconoscimento per i suoi contributi saltuari, emozionanti e melodici in *ANA'S PLAYGROUND* e *THE KILLING FLOOR* direzione di Homeland Mastermind, Gideon Raff. Recentemente ottiene la serie comica FOX "Breaking In" e l'atteso *HAUNTING IN CONNECTICUT 2: GHOSTS OF GEORGIA* per Lionsgate e Gold Circle Films.

In più Wandmacher scrive e produce brani. L'uscita dello scorso anno, Playground, giova due piazzamenti importanti, esempio "Can You Hear Me" inserito nell'ultima versione del famosissimo videogame THE SIMS 3 per Electronic Arts.