

NOW YOU SEE ME – I Maghi del Crimine

Summit Entertainment Presenta
Una Produzione K/O Paper Products
Un Film di Louis Leterrier

con **Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Woody Harrelson, Mélanie Laurent, Isla Fisher, Dave Franco, Common, José Garcia, e con Michael Caine e Morgan Freeman**

Soggetto di **Boaz Yakin & Edward Ricourt**
Sceneggiatura di **Ed Solomon and Boaz Yakin & Edward Ricourt**
Diretto da **Louis Leterrier**
Prodotto da **Alex Kurtzman, Roberto Orci, Bobby Cohen**

Durata: 116 minuti

NOW YOU SEE ME – I MAGHI DEL CRIMINE

Quattro maghi di talento ipnotizzano un pubblico internazionale con una serie di furti arditi e originali, perseguendo allo stesso tempo un secondo fine recondito, mentre l’FBI e l’Interpol cercano di anticipare la loro mossa successiva in **Now You See Me – I maghi del crimine**, una miscela visivamente spettacolare di azione avvincente e stupefacenti illusionismi diretta dal regista Louis Leterrier (Scontro tra Titani).

I Quattro Cavalieri, un super-gruppo di maghi guidato dal carismatico Atlas (Jesse Eisenberg), si esibiscono in un paio di spettacoli di magia di alta tecnologia e alto profilo, prima strabiliando il pubblico rapinando una banca di Parigi da Las Vegas, e poi smascherando un colletto bianco criminale e convogliando i suoi milioni sui conti bancari dei membri del pubblico, confondendo le autorità con i loro colpi grossi pianificati in modo intricato.

L’agente speciale dell’FBI Dylan Hobbs (Mark Ruffalo) è determinato a far pagare i maghi per i loro crimini – e a fermarli prima che portino a termine quella che promette di essere una rapina ancora più ardita. Purtroppo è costretto a lavorare insieme a Alma (Mélanie Laurent), una detective dell’Interpol che a lui sembra subito sospetta. Disperato si rivolge a Thaddeus (Morgan Freeman), un famoso smascheratore di magie, che sostiene che il trucco della banca di Parigi in realtà era un trucco meticolosamente progettato. Dylan e Alma iniziano a chiedersi se i Quattro Cavalieri abbiano una persona di riferimento esterna. Se così fosse, trovarla sarebbe la chiave per porre termine alla frenetica attività criminale dei maghi. Ma chi potrebbe essere quest’uomo o questa donna? O potrebbe davvero trattarsi di ... magia?

Mentre la pressione sale e il mondo aspetta lo spettacolare trucco finale dei Cavalieri, Dylan e Alma corrono per stare un passo avanti ai maghi. Presto però diventerà chiaro che superare in astuzia questi maestri dell’illusione è oltre ogni capacità umana.

Now You See Me – I maghi del crimine è interpretato da Jesse Eisenberg (The Social Network, Benvenuti a Zombieland), Mark Ruffalo (The Avengers, Shutter Island), Woody Harrelson (Hunger Games, 2012), Mélanie Laurent (Bastardi senza gloria), Isla Fisher (2 single a nozze), Dave Franco (21 Jump Street,

“Scrubs”), Common (Terminator Salvation, “Wanted”), José Garcia, con Michael Caine (Inception, Il cavaliere oscuro) e Morgan Freeman (Attacco al potere, Million Dollar Baby).

Il film è diretto da Louis Leterrier (Scontro tra Titani, L'incredibile Hulk) da un soggetto di Boaz Yakin (Safe, Hostel) & Edward Ricourt e una sceneggiatura di Ed Solomon (Men in Black) e Boaz Yakin & Edward Ricourt. I produttori sono Alex Kurtzman (Star Trek, Ricatto d'amore), Roberto Orci (Star Trek, Ricatto d'amore) e Bobby Cohen (Cowboys & Aliens, Jarhead). I produttori esecutivi sono Boaz Yakin, Michael Schaefer e Stan Wlodkowski (Monte Carlo, Mangia prega ama).

I direttori della fotografia sono Larry Fong, ASC (300, Watchmen) e Mitchell Amundsen (Red Dawn, Odd Thomas). Lo scenografo è Peter Wenham (21 Jump Street, Fast&Furious Five). I montatori Robert Leighton (Una famiglia all'improvviso, Non è mai troppo tardi), e Vincent Tabillon (Taken 2, Scontro tra Titani). La costumista è Jenny Eagan (Contraband, Cowboys and Aliens). La musica originale è di Brian Tyler (I mercenari, Giustizia privata).

LA PRODUZIONE

L'affascinante e seducente regno degli illusionisti professionisti fornisce uno sfondo scintillante all'elettrizzante nuovo thriller del regista Louis Letterier **Now You See Me – I maghi del crimine**, una lettera d'amore al mondo della magia. Poliziotti e criminali lottano per il vantaggio mentre il film rivela segreti antichi e ne inventa di nuovi, aggiornando trucchi classici e portando il pubblico in un viaggio che sposa l'idea dell'impossibile.

Il produttore Bobby Cohen, presidente della Kurtzman/Orci, ammette di essere segretamente quello che lui stesso definisce "un fanatico della magia". "Quando ero bambino, mio nonno mi portava all' Holiday Inn locale per vedere i maghi che vendevano i trucchi inventati da loro" dice. "Potevi comprare mazzi di carte speciali, bacchette magiche o palline. Ogni anno lui mi comprava tre o quattro trucchi e io li tenevo tutti in una piccola scatola. Quando arrivava la Pasqua ebraica, poi, scocciavo i parenti con il mio repertorio."

Cohen, che è stato produttore di dozzine di film che variano dal drammatico film sulla Guerra del Golfo Jarhead alla bizzarra commedia con Robin Williams, Vita da camper, provava da anni a sviluppare una pellicola action che avesse come tema la magia. "Anche ai miei soci, Alex Kurtzman e Roberto Orci, interessa la magia" dice il produttore. "Cercavamo questo copione da tantissimo tempo."

L'intera idea della magia provoca, istintivamente, nella maggior parte delle persone una duplice risposta, dice Cohen. "Da un lato, vogliamo essere sorpresi, ma dall'altro vogliamo sapere come hanno fatto. Abbiamo parlato spesso del miglior modo per dare spazio a entrambe queste esperienze in un film."

Cohen e i suoi soci hanno finalmente trovato quello che cercavano nel soggetto originale di Edward Ricourt, **Now You See Me – I maghi del crimine**. Il film è un progetto molto personale per lo sceneggiatore, che ha iniziato a pensare all'idea quando era ancora uno studente della NYU. "Una sera ho parlato a mio padre dell'idea e lui ne è stato veramente entusiasta. Purtroppo è morto il giorno dopo e io ho sempre pensato di dover fare il film per lui. Mi viene ancora la pelle d'oca se penso a quanto ne sarebbe fiero," ricorda lo sceneggiatore.

Ricourt voleva scrivere un classico heist film, ma cercava qualcosa di unico

per renderlo diverso dai tanti film di questo genere. “Volevo una cosa un po’ diversa,” dice. “Ho cominciato con l’idea che sarebbe stata una favola alla Robin Hood dove la vera impresa non è prendere i soldi, ma il modo in cui vengono presi. E se i quattro migliori maghi del mondo si unissero e diventassero una grande squadra inarrestabile? Insieme loro possono l’impossibile.”

Si è inventato un gruppo di individui unici, ognuno con un talento molto speciale. “Mentre immaginavo ogni personaggio, è diventata tipo una storia di supereroi,” dice Ricourt. “Crearli è stato come esaudire un desiderio – se potessi avere un superpotere, quale vorresti? Alcune persone vorrebbero leggere la mente o far apparire le cose dal nulla. Ho pensato che questo radicasse i personaggi e rendesse la magia più reale.”

C’è qualcosa di molto interessante nell’osservare il processo di formazione di una squadra, dice Cohen. “Che siano I magnifici Quattro o Ocean’s Eleven o I Quattro Cavalieri , è eccitante. Non avevo mai visto prima una squadra di maghi in un film. Una delle cose divertenti che questo ci ha permesso è stato dare a ognuno di loro un inizio davvero dinamico che fosse peculiare al suo talento e alla sua personalità.”

Quando Ricourt ha parlato del film al suo amico, il prolifico sceneggiatore, regista e produttore Boaz Yakin, lo ha chiamato Poof! “Lo trovavo un nome divertente e facile da ricordare” dice. “Boaz ha riso così tanto che non sono riuscito a finire di raccontare. Però l’ha letto e gli è piaciuto molto. Ha afferrato il nocciolo e ha avuto alcune idee fantastiche, così abbiamo cominciato a collaborare. Lui ha aggiunto complessità alla storia.”

Per secoli, i maghi hanno fatto parte di una cultura fuorilegge, dice lo sceneggiatore. “Alla fine, l’importante non sono i soldi” fa notare Yakin. “Quelli li danno via perché sono alla ricerca di qualcosa di più grande. Questo è un colpo di scena che non ho mai visto prima.”

“C’è qualcosa nella natura dei maghi che tende al sovversivo e alla controcultura” concorda Cohen. “Al pubblico piacerà molto guardare i Cavalieri che esercitano il loro mestiere, ma c’è anche la storia degli agenti dell’FBI e dell’Interpol che sono sulle loro tracce, e che tentano di immaginare le loro mosse.”

Dato che il film prende in considerazione le due diverse parti, il pubblico si potrebbe trovare a tifare alternativamente sia per l'una che per l'altra. "Vogliamo stupirci con le magie e vedere i Cavalieri farla franca," dice Cohen. "Ma vogliamo anche sapere come hanno fatto, e questo crea un grande attrito. E' un continuo gioco del gatto e del topo, e per tutto il tempo non si tifa per nessuno."

Con la nuova stesura di Ricourt e Yakin pronta, Cohen e i suoi colleghi produttori hanno contattato il regista francese Louis Leterrier e lo hanno invitato a parlare delle sue idee sul film.

"Abbiamo pensato che lui avrebbe reso il film vivace e positivo, rendendo in qualche modo trendy anche la magia," dice Cohen. "Talvolta la gente associa i maghi con quei tizi che appaiono ad un certo punto alle feste dei bambini e agitano le braccia. Questa è sicuramente un'altra cosa."

Leterrier si è affermato come uno degli stilisti visivi cinematografici contemporanei più bravi, e come il creatore di film action indimenticabili come Scontro tra Titani, The Transporter e L'incredibile Hulk. E' stato attratto dalla storia sfaccettata di **Now You See Me - I maghi del crimine** e dai personaggi intriganti, ma è stata la scaltra sbirciatina dietro le quinte del mago a fargli firmare l'accordo.

Il regista è tornato dai produttori pieno di idee per ampliare la portata del film. Voleva dare ai trucchi e alle magie proporzioni mai viste prima - e fare la stessa cosa con tutti gli altri elementi del film, inclusi gli effetti visivi, gli stunt, le location e i costumi. Ha anche proposto di girare soprattutto con una classica pellicola da 35 mm usando obiettivi anamorfici vecchi di 40 anni che avrebbero catturato il mondo attraente e romantico dell'illusionismo. Poi ha suggerito di usare due diversi direttori della fotografia, Mitchell Amundsen per le rapidissime sequenze d'azione del film, e Larry Fong per i complicati illusionismi.

"Louis ha dimostrato di aver capito veramente quello che volevamo," dice Cohen. "Lo heist movie è un genere. Il punto era come iniettargli qualcosa di nuovo e, allo stesso tempo, mantenerlo un film centrato sui personaggi. Il suo contributo al copione e al casting ha portato il film su un livello completamente diverso."

"Louis e i produttori hanno dato autenticità alla magia e hanno creato dei

set favolosi” dice Ricourt. “E’ stato davvero meraviglioso e sbalorditivo vedere le centinaia di persone e le migliaia di elementi concorrere a questo lavoro.”

Per contribuire a realizzare l’ambiziosa visione del regista, anche lo sceneggiatore veterano Ed Solomon (Men in Black) si è unito alla squadra. “E’ stato uno sforzo comune stimolante,” dice Ricourt. “Ho guardato al processo come se fosse una partita di baseball. Un lanciatore partente gioca per i primi otto inning, ma talvolta si ha bisogno di un closer per vincere il gioco. Alla mia visione, però, è stato fatto onore dall’inizio alla fine. Mi sono sentito davvero fortunato a lavorare con degli sceneggiatori così bravi ed esperti.”

A fornire l’expertise alla produzione ci sono stati anche numerosi maghi professionisti di prima qualità con specialità che variavano dal mentalismo ai giochi di prestigio. Guidati da David Kwong – fondatore della Misdirectors Guild, una società che fa regolarmente consulenze ai filmmaker sull’arte e l’esercizio della magia – hanno scavato più in profondità che mai prima nei meccanismi e nella filosofia dell’esibizione di magia, per dare alla storia una struttura autentica. In un’epoca dove la CGI può ottenere l’impossibile con un’efficacia sorprendente, i realizzatori del film hanno insistito nel voler mantenere reale la maggior parte degli elementi dei trucchi.

“Abbiamo parlato di alcuni dei principi base della magia, abbiamo preparato gli attori e contribuito a progettare gli illusionismi,” dice Kwong. “Uno dei nostri obiettivi più importanti era impegnare il pubblico a livello intellettuale, per fargli capire tutta la preparazione che c’è dietro alla creazione di trucchi. Non sveliamo troppi segreti, ma gli spettatori impareranno a nutrire rispetto per quello che i Quattro Cavalieri sono capaci di fare.”

Now You See Me – I maghi del crimine richiama alla memoria i tempi in cui i film venivano proiettati su una “lanterna magica”, ricordando al pubblico che le due discipline sono sempre andate mano nella mano, secondo Ricourt. “Quando si compra il biglietto e si entra nella sala cinematografica, si è preparati a credere nella magia, perché questo è quello che sono i film” dice lo sceneggiatore. “Si deve momentaneamente sospendere l’incredulità in entrambi i casi. Si reprime quello che si sa essere vero e si vuole credere in tutto quello che si vede. **Now you see me – I maghi del crimine** rispecchia questo. Tutto è

possibile!”

E PER IL NOSTRO PROSSIMO TRUCCO ...

Con otto ruoli maggiori da occupare, i produttori hanno messo insieme una compagnia che è molto più della somma delle sue parti. Con all'interno tre Oscar® e una dozzina di nomination, il cast di **Now You See Me - I maghi del crimine** è uno dei più ricchi di star che si ricordi; i grandi ego delle star sono stati invece lasciati a casa.

“Abbiamo messo insieme un gruppo di persone che ci piacevano e con le quali volevamo lavorare, più che scegliere gli attori del momento” dice Cohen. “Ogni volta che aggiungevamo qualcuno, diventava più facile trovare gli interpreti per il resto del film. Jesse Eisenberg è stato il primo. Poi è arrivato Woody Harrelson perché gli era piaciuto lavorare con Jesse in Benvenuti a Zombieland. Mark Ruffalo voleva lavorare con Jesse e Woody, e Isla Fisher era eccitata di lavorare con tutti e tre. E' successo tutto molto naturalmente.”

Michael Atlas, arrogante, sempre vestito di tutto punto e bravo con le parole diventa il leader de facto dei Quattro Cavalieri. “Probabilmente al liceo era uno sfigato che le ragazze ignoravano” dice Ricourt. “Quando ha imparato un paio di trucchi con le carte, ha cominciato ad attirare l'attenzione. Quando si esibisce si fa notare, soprattutto dalle ragazze.”

Interpretato da Jesse Eisenberg, candidato all'Oscar® per il suo lavoro in The Social Network, Atlas è uno specialista dei giochi di prestigio e un bravissimo illusionista. Per il ruolo, l'attore ha davvero imparato a fare trucchi con le carte e con le monete. “Jesse è fantastico nei panni di Atlas,” dice Cohen. “Il personaggio è un vero imbroglione con un enorme carisma. E' una cosa che nessuno ha visto fare prima a Eisenberg che ce l'ha messa tutta dando davvero il 100 percento.”

Ancora più degli altri Cavalieri, Atlas è consapevole del suo pubblico anche quando non è sul palco, e questo permette all'attore di creare un personaggio nel personaggio. “Lui è ‘in scena’ tutto il tempo” dice Eisenberg. “E' vanitoso e sicuro di sé, recita sempre. Ma in realtà interpreta la sua idea di mago e si nasconde dietro a questa. Atlas ha sempre bisogno di avere il controllo, che è una delle ragioni per cui è capace di fare queste incredibili magie.”

Come i suoi tre soci, Atlas è al top della sua particolare specialità, e questo

crea competizione nei ranghi. “Si atteggiavano tutti un po’ mentre cercano di prevalere, ma una volta affermato il dominio stanno bene insieme,” dice Eisenberg. “Atlas si differenzia perché dice che è il miglior ‘mago della mente’ che c’è.”

Mentre i Cavalieri montano due esibizioni pubbliche super pubblicizzate, lavorano anche ad uno ‘spettacolo’ ancora più grande che tengono nascosto. “Atlas si sente di essere molto avanti rispetto all’FBI” dice l’attore. “E, per molti aspetti, è vero. La magia gli ha insegnato a prendere sempre in considerazione cosa farà l’altra parte, prima di fare qualsiasi cosa. Lui adora il fatto che l’FBI lo stia seguendo. Adora il fatto che il più grande smascheratore di magia del mondo lo stia seguendo. Tutto quello che fanno loro, lo accresce solamente, perché anche con tutte le risorse che hanno a disposizione non riescono a stare al suo passo.”

Dato che ai Cavalieri interessano i trucchi più che i soldi che rubano attraverso di essi, diventano più simpatici per il pubblico che riesce a immedesimarsi in loro, dice Eisenberg. “Hanno bisogno di dimostrare che possono farlo, a loro stessi e agli altri. E c’è un dualismo al centro di tutto questo, che fa tentennare la nostra lealtà. Da una parte, si fa il tifo per i poliziotti mentre questi sbrogliano i trucchi. Dall’altra, si è dietro le quinte con i maghi a guardare tutto il lavoro e l’ingegno che ci sono in questi spettacoli.”

Lavorare con Leterrier è stata un’esperienza tutta nuova per Eisenberg, che non ha mai fatto film con azioni di scala epica. “Louis ha fatto film enormi nel passato” dice l’attore. “Non credevo che un regista come lui potesse essere interessato a lavorare con gli attori, invece aveva tantissime idee sul mio personaggio e molti suoi riferimenti erano film centrati sugli attori. E’ stato rivelatorio per me imparare che si può rimanere centrati sui personaggi anche in questo tipo di film, enormi e visivamente strabilianti.”

Isla Fisher lavorava come attrice dall’età di 9 anni prima del ruolo nella commedia blockbuster del 2005, *2 single a nozze*, che l’ha fatta sfondare e l’ha resa una richiestissima attrice di Hollywood. In **Now You See Me – I maghi del crimine**, Fisher interpreta Henley, artista della fuga il cui numero distintivo è uscire da una grande vasca piena d’acqua con le mani e i piedi legati.

“Il ruolo di Henley era originariamente scritto per un uomo,” dice Ricourt. “Lungo il corso dello sviluppo del progetto, è diventato una donna, e questo ha aggiunto alcune sfaccettature al personaggio e ha complicato i rapporti tra i Cavalieri.”

Come ex-assistente di Atlas, Henley portava i suoi attrezzi di scena e veniva segata in due tutte le sere. Ora che è diventata una pari, il suo spirito femminile libero aiuta a tenere sotto controllo gli ego dei maschi della squadra. “La sua genialità e audacia intimidiscono Atlas,” dice Fisher. “Una volta che lei si è messa in proprio, il loro rapporto si è trasformato in una specie di antagonismo tra fratello e sorella. Lei non ha paura di niente, cosa molto divertente da interpretare e una delle ragioni per cui ho accettato il film. Nella vita reale, sono una vera fifona!”

Fisher si è immaginata il personaggio come una via di mezzo tra Lisbeth Salander, la protagonista di Millennium – Uomini che odiano le donne, e l’indipendente e iconoclastica star cinematografica Katharine Hepburn. “Lei deve essere migliore per fare la sua parte con i ragazzi,” dice l’attrice. “E’ forte ma non si comporta mai come un uomo. Il suo lato femminile è la chiave del suo potere.”

Per prepararsi al ruolo, Fisher ha studiato la vita e il lavoro dell’illusionista Dorothy Dietrich. “Volevo che Henley fosse audace, affascinante e sorprendente sia sul palco che fuori, così non si sa mai cosa sta pensando,” dice l’attrice. “Dorothy è una vera escapologista che lavora oggi. E’ stata la prima donna a trattenere un proiettile tra i denti: un’impresa fantastica! Non è brava solo a fuorviare, ma si connette emotivamente con il pubblico, così è più in grado di coinvolgerlo nei trucchi.”

Lavorare con amici e coetanei come Eisenberg ha reso il lavoro piacevole per l’attrice, ma condividere lo schermo con due attori veterani è stato un momento saliente della sua carriera, dice Fisher. “Lavorare con Michael Caine è stato probabilmente lo sballo più grande. Sul set è stato un vero gentleman, un professionista consumato e, naturalmente, brillante e di grande talento. Per me è stato un po’ come vincere la lotteria.

“E ascoltare Morgan Freeman parlare ogni giorno!” aggiunge. “Tutti conoscono quella voce profonda, piena di sentimento, rassereneante e divina.”

Woody Harrelson si è unito al cast per interpretare il mentalista soversivamente buffo, Merritt Osbourne, un ex star che ha attraversato tempi difficili e ora si muove nel circuito degli artisti di strada. “Merritt non ha un passato pulitissimo,” dice Ricourt. “C’è del mistero in lui. Ha avuto dei problemi. Mi piaceva l’idea che un tempo fosse famoso, e ora sia come un vecchio musicista rock che cerca di rivivere i suoi giorni di gloria.”

Due volte candidato all’Oscar® (per Larry Flynt – Oltre lo scandalo e The Messenger), Harrelson ha lavorato a stretto contatto con il mentalista professionista Keith Barry per prepararsi al ruolo di un lettore di menti a cui la fortuna ha girato le spalle che si aggrappa a un’opportunità per un ritorno sulla ribalta. “Per prepararmi ho anche letto parecchi libri,” dice l’attore. “Negli anni ci sono stati degli affascinanti mentalisti che hanno fatto cose incredibili. Sono lontano dal sapere come funziona, ma ho fatto degli esperimenti. Dato che Merritt lavora anche con l’ipnotismo, l’ho studiato un po’ e ho provato a ipnotizzare delle persone – senza alcun risultato, ma una volta ho pensato di esserci andato vicino.”

Harrelson dice che è stato Eisenberg a fargli leggere il copione. “Volevo davvero lavorare di nuovo con Jesse,” dice. “E quando si è messo insieme il resto del cast è andata ancora meglio. E’ stato un onore poter lavorare con due leggende come Morgan Freeman e Michael Caine. Isla Fisher era già un’amica. Conoscevo il lavoro di Mélanie Laurent da Bastardi senza gloria, dove è stata semplicemente incredibile. E Dave Franco, che non conoscevo affatto, è stato instancabile nella sua ricerca dell’eccellenza. Ero entusiasta di tutto il cast.”

Franco, che è recentemente apparso nella versione cinematografica di 21 Jump Street e nella rom-com di zombie Warm Bodies, interpreta Jack Wilder, il membro più giovane della squadra. “Jack è ancora piuttosto giovane e impressionabile,” dice Ricourt. “Guarda con ammirazione agli altri Cavalieri e aspira a diventare come loro. E’ un esperto borseggiatore, e lo conosciamo mentre truffa i passeggeri su un taxi acquatico a New York.”

Jack ha un talento per far apparire e scomparire le cose e per i giochi con le carte, abilità quest’ultima che si rivela sorprendentemente utile nel film. “E’ un imbroglione da strada che ha guardato con ammirazione ai tre altri Cavalieri per

tutta la vita,” dice Franco. “Comincia come un ragazzino con gli occhi pieni di meraviglia che è felice di stare con questi altri fantastici maghi. Ora che fa parte del gruppo, cerca di guadagnarsi la loro stima. In questo era simile a me in questa esperienza. Stavo lavorando con persone che osservo e ammiro da quando sono piccolo. Poter vedere come lavorano, chiedere consiglio e imparare da loro mi ha messo a mio agio.”

Secondo l'attore, Leterrier ha portato sul set uno spirito partecipativo che manteneva alto il livello d'energia. “Louis era come un bambino piccolo. Nel mezzo di un'enorme scena d'azione, era quello che ti lanciava frammenti di sedia addosso. Era sempre presente nel cuore dell'azione. Il suo entusiasmo è molto contagioso.”

Franco sollecita gli spettatori ad andare e a lasciarsi sorprendere, non solo dalle straordinarie magie create nel film, ma anche dalle inaspettate svolte della trama. “Quando ho letto il copione, sono rimasto scioccato dal finale,” ammette l'attore. “E' scritto molto bene, e credo che la gente rimarrà sorpresa e felice di come tutto va a finire.”

Un altro candidato all'Oscar® (per Stanno tutti bene), Mark Ruffalo, sta dalla parte della legge e dell'ordine nel ruolo di Dylan Hobbs, l'agente dell'FBI che ha il compito di indagare sui Cavalieri. Vicino a risolvere un importante caso di criminalità organizzata, Dylan è infastidito dal fatto di doverlo abbandonare per indagare su quella che lui ritiene una faccenda di poco conto.

“Dylan crede veramente nella legge – nella legge uguale per tutti,” dice Ruffalo. “Ne è un fanatico. E questa è la sua principale motivazione nel corso di tutto il film.”

Il cast ha giocato un ruolo importante nella sua decisione di interpretare Dylan, dice l'attore. “Ho trascorso la maggior parte del mio tempo a lavorare con Mélanie Laurent, che ha un talento straordinario e che è molto divertente. Io e Jesse abbiamo una grossa scena nel film, stessa cosa io e Woody. E' una sorta di cast stellare e io ho recitato un po' con tutti, ed è stato davvero fantastico.”

Ruffalo ha trovato affascinanti i sentimenti populistici che animano i furti dei Cavalieri, oltre che molto attuali. “Ho ricevuto la sceneggiatura prima di Occupy Wall Street e di tutto il movimento,” dice. “Ma penso che il tema faccia

profondamente parte della cultura contemporanea e che noi siamo stati capaci di trasformarlo in una favola alla Robin Hood moderna con dei maghi che rubano ai ricchi per dare alla gente comune.”

La sua impressionante portata, la narrazione complessa, e la magia che è delizia per gli occhi rendono questo film ideale per il prodigioso talento di Letierrier, dice Ruffalo. “Questo è proprio il film giusto per Louis. Lo ha gestito meravigliosamente, rendendolo un film di personaggi che è anche un heist movie con della magia. E’ un maestro nel raccontare le storie dal punto di vista visivo ma si è preso pure la briga di promuovere alcune interpretazioni davvero raffinate in un film high concept. E questo è insolito, secondo la mia esperienza.”

Dylan è costretto a fare squadra con Alma, un’agente segreto dell’Interpol che se ne è stata seduta dietro una scrivania a Parigi fino a quando è stata scelta per investigare sulla prima rapina. “Lui non sa come comportarsi con lei intorno,” dice Ruffalo. “Lui è un lupo solitario a cui piace fare le cose da solo, costretto a condividere un caso con questa dolce e bellissima donna francese.”

Alma, interpretata dall’attrice francese Mélanie Laurent, si rivela essere una sorta di carta matta nel corso dell’indagine. “Quello che è pericoloso è che lei si trova in questa zona grigia,” dice Ruffalo. “Per lui tutto è o bianco o nero. Lei vuole credere nella magia. E’interessata a come questa viene compiuta, e le sue ricerche arrivano quasi a svelare il piano di lui per smascherarla.”

“Per le forze dell’ordine, questo caso dovrebbe essere semplice,” concorda Cohen. “C’è un crimine, si seguono gli indizi e si catturano i criminali. Ma Alma, che è un’agente dell’Interpol tosta, è anche un po’ ingenua e romantica e trova l’inseguimento divertente. Si tuffa nella storia degli illusionisti e impara ad apprezzare la loro disciplina e la loro pazienza.”

Dylan e gli altri agenti dell’FBI assegnati al caso si impegnano a prendere i Cavalieri per arrestarli, mentre solo Alma è interessata a capire come e perché fanno quel che fanno. “Lei vuole davvero capire la magia, non solo i meccanismi, ma la filosofia che c’è dietro,” dice Laurent, il cui primo film americano è stato Bastardi senza gloria di Quentin Tarantino. “Dylan vuole solamente mettere tutti in galera. Visto che lei diventa leggermente ossessionata dalla magia, ha un altro punto di vista. Credo che se io fossi una poliziotta, sarei probabilmente come

Alma, perché sono molto curiosa. Lei vuole sapere tutto di tutto.”

La tensione tra i due agenti comincia al primo incontro. “Ovviamente loro si odiano immediatamente,” dice Laurent. “Ma quando due persone si odiano così tanto è perché tra loro c’è attrazione. Lei porta novità nella vita di lui e nel suo modo di lavorare.”

L’attrice dice che recitare accanto a Ruffalo è proprio come guardare uno spettacolo di magia. “Mi sono sentita come una bambina per tutto il tempo,” dice. “Ho riso tantissimo ogni giorno. Non mi sono mai divertita tanto a lavorare con qualcuno. E lui è davvero bravo. Non so se senza di lui il film sarebbe lo stesso.”

I realizzatori del film cercavano due attori di alto profilo per interpretare i ruoli succosi e fondamentali dello scettico della magia Thaddeus Bradley e del losco industriale Arthur Tressler. “Abbiamo sempre sperato di poter avere una coppia di attori leggendari per i ruoli di Thaddeus e Arthur,” dice Cohen. “Ma con Morgan Freeman e Michael Caine che si confrontano uno con l’altro nel nostro film, abbiamo davvero fatto bingo. Quando abbiamo saputo di avere loro, abbiamo riguardato il copione e abbiamo adattato alcune scene ai loro specifici talenti. Morgan, come Thaddeus, è perfettamente elegante e subdolo. Nei panni di Tressler, Michael mostra di avere ancora quel lato aggressivo che ha usato così bene in film come Trappola mortale, Alfie, e più recentemente in Harry Brown. E’ veramente divertente vedere due maestri che si mettono al tappeto a vicenda.”

Thaddeus Bradley è un famoso smascheratore di magia, un ex mago che si è reso conto che si facevano più soldi screditando trucchi che facendoli. Sarebbe potuto diventare il miglior mago vivente, invece ha usato il suo talento per svelare i segreti dei suoi ex colleghi. Quando l’FBI si trova di fronte a un muro con la rapina di Parigi, si rivolge a Thaddeus per una consulenza.

“Thaddeus è l’antitesi di tutto quello che i maghi sostengono,” dice il consulente di magia David Kwong. “Il pubblico crede di voler sapere come vengono fatte certe cose ma, in qualche modo, non vuole veramente. Una volta scoperto il segreto, l’illusione svanisce, il fascino si dissolve e il trucco perde la capacità di creare stupore e meraviglia.”

Freeman ha trovato intrigante il copione e ancora di più gli altri attori. “La storia batte terreni completamente nuovi,” dice. “Ma nel film ci sono più

ingredienti che solo il copione. C'è un cast incredibile, formato da attori con i quali avrei sempre voluto lavorare. E anche se io e Michael Caine abbiamo lavorato insieme sui film di Batman, questa è la prima volta che siamo spalla a spalla.

“Anche imparare qualcosa sulla magia è stato affascinante,” continua Freeman. “Più di tutto però, mi interessava esplorare questo personaggio. E' intelligente ma anche molto autoindulgente ed egocentrico. Venir chiamato a collaborare con l'FBI fa sentire Thaddeus molto importante. Sono in una situazione di stallo e lui è la persona a cui si rivolgono.”

Aver voltato le spalle alla loro comunità ha reso Thaddeus un traditore agli occhi dei maghi. “Per un illusionista, il punto è far credere al pubblico che quello che fa non è un trucco,” Freeman. “Lo scopo di Thaddeus è svelare il trucco. E' tutta una questione di soldi. Lui fa un sacco di soldi mostrando come vengono fatte delle magie su special televisivi e DVD. Non mi immedesimo molto in lui e non lo trovo simpatico, perché a me piace credere nella magia.”

Freeman trova molto più semplice stare dalla parte dei Quattro Cavalieri. “Non fanno niente di male,” osserva l'attore. “Infatti, io lo chiamerei altruismo vendicativo, tutto questo affare di rimettere il denaro nelle mani delle persone a cui appartiene. Dato che non lo fanno per diventare ricchi, io faccio il tifo per loro.”

Caine si è divertito moltissimo ad interpretare il ruolo di Arthur Tressler, l'uomo d'affari miliardario che sponsorizza le stravaganti esibizioni de I Quattro Cavalieri. “Tressler è un uomo di grandissimo successo,” dice Caine. “Lui muove tutti quelli che gli stanno intorno come pedine in una scacchiera. Sfortunatamente, non è così intelligente quanto pensa di essere. Quello di cui non si rende conto è che loro sono truffatori, che invece di fare piccole truffe per strada si esibiscono su un palcoscenico.”

Lo stimato attore dice di aver deciso di accettare la parte perché questo è un film che a lui piacerebbe vedere. “Sono stato davvero intrigato dal mistero,” dice. “Si potrebbe pensare di aver capito dove si va a parare ma, credetemi, non è così. Le svolte e i colpi di scena sono straordinari. E' un film eccezionale – e niente è piccolo. Tutto è enorme.”

Letierrier ha dato a Caine un importante indizio sulla natura del suo

personaggio. “Louis ha paragonato Tressler a Bernie Madoff” rivela l’attore.

“Quando l’ha detto, ho subito capito in che direzione andare. Il copione è scritto molto bene e la mia parte è sostanziosa. Quando ci sono, voglio davvero lasciare il segno.”

Una parte importante dell’esperienza è stata lavorare con Freeman, dice l’attore. “Io e Morgan abbiamo una meravigliosa scena insieme. Il rapporto di Tressler con Thaddeus è molto complicato e un po’ sinistro, ma è anche divertente. Sono convinto che, a prescindere da quanto le cose possano diventare orribili nella vita, ci si può sempre fare una risata. Ed è quello che abbiamo fatto qui.”

C’è anche un altro personaggio invisibile, ma essenziale, nel film – un Quinto Cavaliere, forse? “Uno dei grandi segreti del film è come queste persone si siano ritrovate insieme,” dice Cohen. “E chi li abbia messi insieme. E’ una cosa con la quale ci siamo divertiti mentre sviluppavamo il film. Le rapine sono imprese imponenti e hanno bisogno di una grande pianificazione, per questo abbiamo il sospetto che i Cavalieri non lavorino da soli. E non c’è certo penuria di candidati.”

CREDETE NELLA MAGIA?

Uno dei problemi intrinseci al mettere la magia in un film è che il pubblico dubiterà istintivamente del fatto che quello che vede stia succedendo davvero, ma i cineasti dietro **Now You See Me – I maghi del crimine** erano determinati a evitare la CGI e altri effetti speciali quando possibile. Hanno consultato alcuni dei maghi più famosi del mondo per garantire l’autenticità degli illusionismi del film e dare agli attori i mezzi per imparare a fare i loro trucchi da soli.

“Molto di quello che è nel film è stato girato dal vivo,” dice Ruffalo. “Nel film i trucchi di magia sono pensati per accadere davanti a un pubblico, proprio come accadono davanti a quello presente nella sala cinematografica. D’altronde il cinema non è forse il più grande trucco di magia esistente?”

I principi fondamentali della magia professionale e dell’illusionismo sono stati inseriti nel copione. “Spesso la gente prova a scrivere film sulla magia senza averne una vera conoscenza,” dice Cohen. “Non abbiamo insegnato alle persone solo ad essere abili con le mani, anche se tutti gli attori hanno imparato le basi

delle loro specialità. Abbiamo portato dentro tanti maghi bravissimi da consultare, come David Kwong, il nostro capo consulente mago, e Jonathan Levit, che si esibisce in giro per tutta l'America.”

Mago professionista con una laurea in storia a Harvard, Kwong studia la magia da quando era un adolescente. “La maggior parte dei maghi hanno cominciato quando erano molto giovani,” dice. “Io sono stato ispirato da un mago in un orto di zucche. Il momento in cui ho capito che volevo diventare un mago è stato quando mi sono voltato verso mio padre e gli ho chiesto, ‘Ma come ha fatto?’ e mio papà ha risposto, ‘Non lo so’. Quel mago aveva battuto 1 a 0 quell’onnisciente di mio padre.”

Kwong definisce il suo approccio alla magia più intellettuale di quello della maggior parte degli altri maghi. Infatti, il suo trucco distintivo implica un mazzo di carte e un cruciverba, e questo lo ha portato a creare cruciverba per il New York Times.

“Voglio sfidare il modo in cui la magia si sta evolvendo in illusionismi high-tech,” dice. “Io do importanza all’esercizio dell’acume mentale e amo gli enigmi, i rompicapo e i puzzle. I rompicapo, come le magie, sfidano quello che sappiamo. Operiamo all’interno di limiti dati e vediamo come riusciamo a essere creativi dentro i parametri imposti.”

Kwong ha fondato la società di consulenza Misdirectors’ Guild, che ha offerto assistenza sulla magia ai produttori di numerosi film, incluso il recente *The Incredible Burt Wonderstone*. “Siamo un gruppo di specialisti in magia d’élite da tutti i campi,” dice Kwong. “Ci consideriamo un’organizzazione semi-segreta specializzata in tutto quello che riguarda la magia. Questo mi permette di unire le mie due passioni, il cinema e la magia, in una sola carriera.”

Il suo lavoro è cominciato con l’aiutare gli sceneggiatori a introdurre nel copione autentici principi di magia. “Sono molto orgoglioso del modo in cui abbiamo inserito i principi della magia in questo film,” dice. “Abbiamo evidenziato cose come l’idea che un mago è sempre un passo avanti al pubblico, e questo può essere visto nel corso di tutto il film, fino alla svolta finale.”

Kwong ha anche aiutato a concettualizzare i trucchi di magia, forzando talvolta i limiti di quello che al momento può essere realizzato. “Volevamo che nel

film ci fossero vere esibizioni di abilissimi giochi di prestigio per ricordare al pubblico che tutti questi grandi trucchi si basano su anni e anni di pratica,” dice. “Abbiamo quintali di veri giochi di carte e con le monete, e siamo molto fieri di questa autenticità.

“Dall’altra parte, i Quattro Cavalieri si inventano cose incredibilmente nuove e innovative. Ci siamo impegnati a pensare in maniera creativa e abbiamo inventato numeri emozionanti che io forse non sarò in grado di mettere a segno oggi, ma che spero di realizzare in un futuro prossimo.”

La maestria di Kwong nella magia ha trasformato uomini grandi e grossi in bambini di sei anni, dice Ruffalo. “Ogni volta che lui era sul set, diventavamo tutti pazzi. La gente vuole credere in questo genere di mistero; rende il mondo un luogo più interessante. Sia che si parli di religione, dell’occulto o di David Copperfield, hanno tutti a che fare con la mistica, il soprannaturale. La gente vuole credere.”

I realizzatori del film hanno portato dentro anche il mentalista irlandese Keith Barry, che potrebbe anche aver ipnotizzato Cohen per convincerlo ad assumerlo. “Qualcuno dice che lui mi abbia ipnotizzato per firmare un accordo prima che io fossi pronto,” dice il produttore. “Io invece penso che fossi già preparato a dire sì, quindi non credo che abbia funzionato.”

Barry ha trascorso la maggior parte del suo tempo istruendo Harrelson. Le sessioni sono culminate in un’esibizione per circa 25 volontari. “Abbiamo portato Woody in un piccolo teatro e lui ha fatto il suo spettacolo,” dice Cohen. “E’ stato instancabile nell’imparare i metodi corretti per ipnotizzare le persone.”

E’ stata la visione di Leterrier a guidare le sequenze più spettacolari del film. “Louis ha sempre sostenuto che questi sono i maghi del futuro,” dice Kwong. “E’ stata una sfida difficile e un esercizio divertente. Abbiamo preso cose come volare intorno al palco, ispirati da David Copperfield, e abbiamo avuto l’idea di mettere Henley in una bolla.”

Stephen Pope, il coordinatore degli stunt che ha lavorato a stretto contatto con Kwong per creare la scena, dice che tutti gli elementi magici dovevano essere incorporati con attenzione negli stunt, nella scenografia, negli effetti speciali e addirittura nei costumi. “Se un personaggio deve tirare qualcosa fuori dal nulla, da

dove viene fuori in realtà?” dice Pope. “E’ una cosa vera o un effetto speciale? Ci sono stati molti meeting tra i diversi reparti per pianificare ogni singolo elemento stunt.”

In questa particolare scena, Henley è dentro una bolla gigante e fluttua dal palcoscenico alla balconata. “Ovviamente questo implicava l’uso di cavi invisibili per la sospensione e il set doveva essere progettato intorno a questi,” dice Pope. “Lo scenografo Peter Wenham aveva disegnato un set meraviglioso, ma poi sono arrivato io e gli ho detto che non poteva essere così perché io dovevo far passare e correre questi cavi. Abbiamo dovuto rivedere delle cose qui e là. Non avevo mai lavorato con degli elementi magici prima e inventarsi tutto da zero è stato affascinante.”

Secondo il parere di Kwong, Isla Fisher si è impegnata molto a fare le sue proprie prodezze e acrobazie. “E’ stata una gran lavoratrice. Ha imparato a trattenere il respiro e a stare in apnea. Va veramente sott’acqua legata con dei cavi di ferro. E’ stato incredibile vedere la sua perseveranza e la sua etica del lavoro.

Nella sua prima apparizione nel film, Henley viene lasciata cadere in una grandissima vasca con dei piranha, incatenata mani e piedi. “Louis mi ha detto quanto fosse rimasto colpito dal fatto che ho fatto tutto io, ma io non sapevo di avere una scelta,” dice l’attrice. “Il terzo giorno, in una delle ultime riprese, c’è stato un problema con la sicurezza e la mia catena si è incastrata alla griglia del fondo della vasca. Io ho pensato, è questo il modo in cui me ne andrò? Davanti a tutte queste comparse e in costume da bagno?”

Quella scena ha messo duramente alla prova la pazienza di Pope. “Dovevamo renderla sicura per ogni emergenza, ma ogni modifica significava che c’erano altre modifiche da fare per adattare il tutto,” dice Pope. “Anche un piccolo cambiamento nel set aveva un effetto a cascata su tutto quello che facevamo. Dovevamo progettare una vasca serbatoio con i suoi protocolli di sicurezza. Se, Dio ce ne scampi e liberi, lei avesse avuto un problema là dentro, dovevamo essere in grado di svuotare la vasca in dieci secondi. Una volta progettata la vasca, ci siamo resi conto che il peso dell’acqua era troppo per quell’ ambiente e quindi abbiamo dovuto ripensarci. Alla fine ha funzionato alla grande, ma ci è

voluto molto ingegno e impegno.”

Quasi tutti gli attori hanno dovuto fare alcune prodezze da soli, fa notare Pope. “Sono stati davvero un gruppo agile e atletico. Abbiamo dovuto spingerli via tante volte, perché erano così gasati da voler fare tutto da soli.”

In una scena fantastica, Dave Franco ha dovuto combinare sia il lavoro stunt che le sue abilità magiche. Il suo personaggio è un borseggiatore che ha mani straordinariamente veloci, dice Pope. “Uno dei trucchi che fa è lanciare le carte, e Dave è diventato davvero bravo a farlo. Ha orchestrato un’intera scena di lotta sulla base di questo. Può scagliare una carta a circa 12 metri e colpirti — ho un segno in viso che ne è la prova.”

Kwong e Pope hanno lavorato insieme sulla sequenza. “Ci siamo inventati un nuovo stile di lotta che sfrutta la distrazione ingannevole e la sorpresa. Dave ha un talento per i giochi e i lanci di carte, e noi volevamo che lui usasse queste doti naturali in un modo nuovo. Ha lavorato sul lancio delle carte per settimane e ora sembra che lo faccia da anni” dice Kwong.

“David mi ha mostrato abbastanza trucchi da farmi sembrare un vero mago,” dice Franco. “Sono diventato veramente bravo a lanciare le carte. Un giorno, ho trascorso tre ore a cercare di tagliare una banana a metà con il lancio di una carta. Continuavo a pensare, ma io vengo pagato per fare questo?”

Insieme al coordinatore dei combattimenti Chuck Jeffreys, Kwong e Pope hanno creato una battaglia royale che ha richiesto circa due settimane di riprese. “E’ un borseggiatore jujitsu,” dice Pope. “Non volevamo che fosse un artista marziale, ma allo stesso tempo volevamo inserire il genere di mosse evasive che lui aveva sviluppato per sfuggire a un poliziotto di strada o solamente a un tizio arrabbiato che è stato appena derubato. David ci ha spiegato come fanno realmente le cose i borseggiatori. Se vogliono rubarti l’orologio, non lo prendono e basta. Prima lo slacciano con una mossa, poi ti distraggono con qualcosa e poi lo prendono. Informazioni come questa hanno aiutato Chuck a sviluppare il combattimento.”

Franco era abituato alle prodezze, ma questa scena è stato impegnativa anche per lui. “Era un pezzo enorme tutto coreografato e noi ci siamo veramente buttati giù a vicenda,” dice l’attore. “Mi ha distrutto. Ci sono stati momenti in cui

ho pensato di non poter andare avanti, ma poi guardavo il girato sul monitor e mi sembrava così fantastico da farmi venire la voglia di fare ancora un altro ciak.”

Cohen paragona gli stupefacenti illusionismi fatti dai Quattro Cavalieri a memorabili sequenze action. “In un film d’azione ci sono tradizionalmente tre enormi sequenze d’azione” spiega il produttore. “Abbiamo ideato tre show spettacolari per i Quattro Cavalieri e volevamo che fossero differenti l’uno dall’altro. Abbiamo quindi deciso di ambientarli in città diverse che avrebbero dato a ognuno degli show l’atmosfera e l’energia caratteristiche di quella città. Si comincia a Las Vegas con 5.000 persone al MGM Grand dove ci sono luci intense ed enormi schermi di videoproiezione. E’ tutto grande, ostentato e appariscente proprio come Vegas.”

Per il loro trucco successivo, i Cavalieri si spostano a New Orleans, una città immersa nel misticismo e nella tradizione. “A New Orleans c’è il voodoo e la leggenda di Marie Laveau, la famosa esperta creola di arti oscure,” dice Cohen. “Questo spettacolo è ambientato in un palazzo del cinema dei tempi andati, con velluto rosso e decori in oro e una meravigliosa luce di candele. E’ piuttosto delicato.”

Non c’è un luogo migliore di New Orleans per girare un film sulla magia, dice Kwong. “E’ una città costruita sulla magia. E’ la patria e il cuore del voodoo, e c’è la cultura dell’arte di strada. Se cammini per Royal Street in qualsiasi giorno della settimana, vedrai tantissimi artisti di strada, maghi, giocolieri e musicisti. E’ la città perfetta per gli illusionionismi.”

La produzione ha trovato il cuore autentico di New Orleans, anche girando su Bourbon Street durante il Martedì Grasso. “Quello è probabilmente il posto più tosto dove io abbia mai girato,” dice Franco. “Avevamo circa metà comparse e metà persone realmente ubriache che barcollavano lungo la strada, mentre Mark Ruffalo mi insegue tra questa folla. E’ stato bombardato di perline da persone che neanche lavoravano nel film. Era pura follia.”

Il gioco del gatto e del topo tra i Cavalieri e le autorità culmina a New York City dove la mostra d’arte all’esterno dell’inconfondibile 5 Pointz a Brooklyn compare come uno sfondo pieno di graffiti. I Cavalieri si esibiscono nel loro trucco finale dalla cima di un edificio industriale, circondati da elicotteri, riflettori

e da migliaia di spettatori.

“Quando arrivano a New York, tutto ha un tocco underground,” dice Cohen. “I Quattro Cavalieri riportano la magia sulla strada con esibizioni gratuite per la gente. Tutto è progettato per essere coperto da giornalisti in elicottero, come la notte di Capodanno a Times Square e la vittoria degli Yankees alle World Series, tutto allo stesso tempo.”

Cohen dice che quello che lo rende più orgoglioso è che il film stesso è il trucco più grande di tutti, e per capire questo il pubblico dovrà vederlo. “Questa è la cosa che rende questo film davvero diverso,” dice il produttore. “E’ un film intelligente che dovrebbe attirare gli spettatori più diversi. Come filmmaker, quello che voglio di più è che tanta gente differente venga a vederlo e lo ami.

I bambini amano la magia; gli adulti amano la magia. Nel film c’è umorismo, inseguimenti in auto e combattimenti corpo a corpo che utilizzano la magia. Ci sono trucchi fantastici che sono per il pubblico come puzzle da completare. C’è proprio tutto!”

IL CAST

JESSE EISENBERG (Michael Atlas) è un drammaturgo e attore che al momento interpreta, accanto a Vanessa Redgrave, una sua pièce, *The Revisionist*, per la quale è stato candidato a un Drama League Award. Lo scorso anno ha scritto e interpretato la pièce *Asuncion* al Cherry Lane Theatre (nomination al Drama League).

I film includono *The Social Network* (nomination all’Oscar®), *Benvenuti a Zombieland*, *Adventureland* (nomination ai BAFTA), *Il calamaro e la balena* (nomination agli Independent Spirit) e *Roger Dodger*.

I film di prossima uscita comprendono *Now You See Me - I maghi del crimine*, *The Double* e *Night Moves*.

Scrive spesso per *The New Yorker* e *McSweeney’s*, dove cura la rubrica “*Bream Gives Me Hiccups*”, e i suoi saggi umoristici sono apparsi sul *New York Times* e su *Harper’s*.

Il candidato all'Oscar® **MARK RUFFALO (Dylan Hobbs)** è uno degli attori più richiesti di Hollywood, che si muove con agilità tra il palcoscenico e il grande schermo e che ha lavorato con registi come Ang Lee, Martin Scorsese, Michael Mann, Spike Jonze, David Fincher, Fernando Meirelles e Michael Gondry.

Prossimamente, Ruffalo girerà due film , uno dopo l'altro: *Infinately Polar Bear*, con Zoe Saldana, e *The Normal Heart*, con Julia Roberts e Matt Bomer. *Infinately Polar Bear* parla di un marito e padre bipolare, Ruffalo, che smette di prendere i farmaci e perde sia il lavoro che la sanità mentale mentre tenta di tenersi stretto il suo matrimonio. Il film originale della HBO *The Normal Heart* racconta la storia di un attivista gay che cerca di aumentare la conoscenza e coscienza dell' HIV/AIDS durante lo scoppio della crisi dell'HIV-AIDS a New York City negli anni '80. Questo film televisivo verrà diretto da Ryan Murphy e andrà in onda nel 2014.

Ruffalo verrà presto visto in *Now You See Me - I maghi del crimine*, con Jesse Eisenberg, Woody Harrelson e Morgan Freeman. Il film, diretto da Louis Leterrier, segue una squadra di agenti dell' FBI sulle tracce di un gruppo formato dai migliori illusionisti del mondo che rapinano banche durante i loro spettacoli. Il film uscirà nelle sale americane il 31 maggio 2013 per la Summit Entertainment. A settembre, la Roadside Attraction distribuirà *Thanks for Sharing*, che segue tre persone che diventano amiche durante un trattamento in 12 fasi contro la dipendenza dal sesso. Il film, scritto e diretto da Stuart Blumberg, è interpretato anche da Gwyneth Paltrow e Tim Robbins.

La scorsa estate, Ruffalo è stato visto nel campione di incassi internazionale della Marvel Enterprises, *The Avengers*, nel ruolo di 'Bruce Banner' e dell' 'Incredibile Hulk'. Il film è interpretato anche da Samuel L. Jackson, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Jeremy Renner, Chris Hemsworth e Chris Evans, e diretto da Joss Whedon.

Ruffalo è stato candidato all'Oscar®, allo Screen Actors Guild Award, ai BAFTA e agli Independent Spirit Award per la sua interpretazione in *Stanno tutti bene*, diretto da Lisa Cholodenko per la Focus Features. E' stato anche premiato come Miglior attore non protagonista dal New York Film Critics Circle. Il film è

stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival a gennaio 2010 ed è uscito nelle sale americane con critiche eccellenti a luglio dello stesso anno.

Inoltre, Ruffalo ha di recente finito di girare *Foxcatcher* con Channing Tatum e Steve Carell, e *Can a Song Save Your Life?* che interpreta accanto a Keira Knightley. *Foxcatcher* racconta la storia di John du Pont, che soffriva di schizofrenia paranoide e che ha ucciso il wrestler olimpico David Schultz (Ruffalo). *Can a Song Save Your Life?* è la storia di un'aspirante cantante a New York City il cui mondo ha una svolta quando un produttore discografico in un periodo sfortunato (Ruffalo) la scopre, i due si innamorano e stravolgono le loro vite. Entrambi i film usciranno nelle sale americane nel 2013.

Nel 2011, Ruffalo ha esordito come regista con *Sympathy for Delicious*, presentato in anteprima al Sundance Film Festival il 23 gennaio 2010 vincendo il Premio Speciale della Giuria come film drammatico. La pellicola, interpretata da Orlando Bloom, Laura Linney, Juliette Lewis e Ruffalo, racconta la storia di un DJ di Los Angeles che scopre di avere il potere di guarire gli altri. Il film è uscito a New York e Los Angeles con la Maya Entertainment il 29 aprile 2011.

Nel 2010, è stato visto, accanto a Leonardo DiCaprio, nel thriller della Paramount Pictures *Shutter Island*, diretto da Martin Scorsese.

Nel 2007, Ruffalo è apparso nel film della Phoenix Pictures *Zodiac* con Jake Gyllenhaal e Robert Downey Jr. Ruffalo interpretava il ruolo del famigerato Detective Dave Toschi, che ha dedicato la sua carriera alla ricerca del killer dello Zodiaco.

Nel 2006, Ruffalo ha debuttato a Broadway nel revival del Lincoln Center Theater di *Awake and Sing!* di Clifford Odets ricevendo una nomination al Tony®. Il cast originale includeva Ben Gazzara, Zoe Wanamaker e Lauren Ambrose.

Nel 2004, è apparso nel film diretto da Michael Mann, *Collateral*, accanto a Tom Cruise. È stato anche visto nel film della Warner Independents *I giochi dei grandi* con Naomi Watts, Peter Krause e Laura Dern, del quale Ruffalo è stato anche produttore esecutivo. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival. Sempre nel 2004 Ruffalo è stato il protagonista della commedia romantica *30 anni in un secondo*, accanto a Jennifer Garner ed è apparso in *Se mi lasci ti cancello* di Charlie Kaufman con Jim Carrey e Kate Winslet. Nel 2003, Ruffalo è

stato visto accanto a Meg Ryan nel film di Jane Campion *In The Cut*.

Nel 2000, Ruffalo ha ottenuto il plauso della critica per il suo ruolo nel film di Kenneth Lonergan *Conta su di me* con Laura Linney e Matthew Broderick. Il film, prodotto da Martin Scorsese, ha vinto l'ambitissimo Gran Premio della Giuria come miglior film e il Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival del 2000. I suoi altri crediti includono: *The Brothers Bloom*, *Margaret*, *Blindness - Cecità*, *Se solo fosse vero*, *Reservation Road*, *Tutti gli uomini del re*, *Boston Streets*, *La mia vita senza me*, *Cavalcando con il diavolo*, *Studio 54*, *Safe Men*, *The Last Big Thing*, *Fish in the Bathtub* e *Life/Drawing*.

Le radici di Ruffalo attore sono in teatro, dove ha inizialmente attirato l'attenzione recitando nella produzione off-Broadway di *This is Our Youth*, scritto e diretto da Kenneth Lonergan, e per il quale ha vinto un Lucille Award come miglior attore. Ruffalo ha vinto numerosi altri premi per le sue interpretazioni teatrali, tra cui un Dramalogue Award e il Theater World Award. Nel 2000, Ruffalo è stato visto nello spettacolo off-Broadway *The Moment When*, una pièce del vincitore del Premio Pulitzer e del Tony®, James Lapine.

Avendo studiato con Joanne Linville al prestigioso Stella Adler Conservatory, Ruffalo ha debuttato a teatro in Avenue A al Cast Theater. Sceneggiatore, regista e produttore, Ruffalo è co-sceneggiatore del film indipendente *The Destiny of Marty Fine*, che è stato secondo classificato allo Slamdance Film Festival del 1995 a Park City, Utah. Inoltre, ha diretto varie pièce e atti unici. Nel 2000, ha diretto lo spettacolo originale di Timothy McNeil, *Margaret*, all'Hudson Backstage Theatre di Los Angeles.

Ruffalo vive a New York.

WOODY HARRELSON (Merritt Osbourne) possiede un raro mix di intensità e carisma che sorprende e delizia costantemente pubblico e critica, sia nei film delle major che nei progetti indipendenti. La sua interpretazione dell'ufficiale addetto alla comunicazione dei decessi, insieme a Ben Foster, in *Oltre le regole -The Messenger* di Oren Moverman, gli è valso la nomination all'Oscar® nel 2010 come Miglior Attore non protagonista. Era stato precedentemente candidato all'Oscar®, ai Golden Globe® e ai SAG Awards come Miglior Attore per la sua interpretazione nei panni del controverso editore di riviste porno, Larry Flynt, nell'omonimo film di

Milos Forman *Larry Flint – Oltre lo scandalo*.

Nell'autunno 2013 Harrelson verrà visto nel film dello sceneggiatore/regista Scott Cooper *Out of the Furnace* interpretato anche da Christian Bale e Casey Affleck, e in *Hunger Games – La ragazza di fuoco* della Lionsgate, in cui riprenderà il suo ruolo di Haymitch Abernathy. Harrelson presterà anche la sua voce al film d'animazione della Relativity, *Free Birds* con Owen Wilson. Al momento Harrelson sta girando, insieme a Matthew McConaughey, la miniserie della HBO *True Detective* diretta da Cary Fukunaga.

Nel 2012 Harrelson ha recitato accanto a Julianne Moore e Ed Harris nel film della HBO *Game Change* diretto da Jay Roach, e per il suo ruolo di Steve Schmidt ha ricevuto nomination agli Emmy®, ai SAG®, e ai Golden Globe®. Harrelson è stato visto di recente sul grande schermo in *Sette psicopatici* di Martin McDonagh con Sam Rockwell, Colin Farrell e Christopher Walken; nel blockbuster di Gary Ross *Hunger Games* basato sul romanzo bestseller di Suzanne Collins.

Altri film importanti che Harrelson ha interpretato nel corso della sua carriera sono: *Rampart*, che gli ha dato la possibilità di lavorare di nuovo con il regista Oren Moverman; il campione d'incassi di Ruben Fleischer *Benvenuti a Zombieland*; *Amici di letto*; *2012*; *Semi-Pro*; *The Grand*; *Non è un paese per vecchi*; *A Scanner Darkly – Un oscuro scrutare*; *Radio America*; *Defendor*; *Sette anime*; *The Prize Winner Of Defiance, Ohio*; *North Country*; *The Big White*; *After The Sunset*; *Incontriamoci a Las Vegas*; *Battle In Seattle*; *EDtv*; *The Hi-Lo County*; *Transsiberian*; *La sottile linea rossa*; *Sesso e potere*; *Benvenuti a Sarajevo*; *Kingpin*; *Assassini nati*; *Proposta indecente*; *Chi non salta bianco è*; e, recentemente, il potente documentario politico del regista Pete McGrain *Ethos*.

Harrelson è diventato un volto caro a milioni di spettatori per aver fatto parte del cast della commedia della NBC, in onda da lungo tempo, *Cheers*. Per la sua interpretazione dell'affabile barman Woody Boyd, ha vinto un Emmy® nel 1988 ed è stato candidato al premio altre quattro volte durante gli otto anni della sua partecipazione alla serie. Nel 1999, ha guadagnato un'altra nomination agli Emmy® per aver ripreso il suo vecchio ruolo in un'apparizione speciale nello spin-off della serie, *Frasier*. Più tardi ha fatto il suo ritorno in televisione con un ruolo guest ricorrente nella serie di successo della NBC, *Will and Grace*.

Districandosi tra i molti impegni in TV e cinema, nel 1999 Harrelson ha diretto una sua propria pièce teatrale, *Furthest From The Sun* al Theatre de la Jeune Lune a Minneapolis. In seguito

ha diretto il revival di *The Rainmaker* al Roundabout Broadway; *The Late Henry Moss* di Sam Shepherd e *On An Average Day* di John Kolvenbach al fianco di Kyle MacLachlan al West End di Londra. Harrelson ha diretto la premiere di *This Is Our Youth* di Kenneth Lonergan al Berkeley Street Theatre di Toronto. Nell'inverno del 2005, Harrelson ha fatto ritorno al West End di Londra, interpretando *Night of the Iguana* di Tennessee Williams al Lyric Theatre. In 2011, Harrelson ha co-scritto e diretto la commedia semi-autobiografica *Bullet for Adolf* per l'Hart House Theatre di Toronto. Nell'estate del 2012 *Bullet for Adolf* ha debuttato Off-Broadway al New World Stages.

MÉLANIE LAURENT (Alma Vargas) è una stella nascente sulla scena internazionale che è apparsa, dal 1999, in più di 25 film. Negli USA è nota per avere interpretato la vendicativa eroina del film di Quentin Tarantino *Bastardi senza gloria*, interpretato anche da Brad Pitt, Christoph Waltz e Diane Kruger. Per la sua interpretazione in *Beginners*, Laurent ha condiviso il premio Gotham per Miglior ensemble con il vincitore dell'Oscar Christopher Plummer e Ewan McGregor.

Laurent è cresciuta in un ambiente di artisti con una madre insegnante di danza e un padre doppiatore. All'età di 16 anni, è stata scoperta da Gérard Depardieu mentre era andata a trovare un' amica sul set di *Asterix e Obelix contro Cesare*. Il suo primo ruolo cinematografico è stato in *Un pont entre deux rives* del 1999, che Depardieu ha interpretato e anche co-diretto. Nel 2002 Laurent è diventata famosa in Europa dopo aver interpretato la ragazza del personaggio di Gaspard Ulliel nel film di Michel Blanc *Baciate chi vi pare*. Nel 2007 ha vinto un César come Migliore promessa femminile per la sua interpretazione in *Je vais bien ne t'en fais pas*.

Sotto i riflettori da allora, Laurent ha fatto scelte atipiche come il film di Hong Kong *Rice Rhapsody* e *Le dernier jour* di Rodolphe Marconi, che l'ha vista di nuovo insieme a Gaspard Ulliel. Ha interpretato l'eroina nel poliziesco *La chambre des morts* e nel thriller *Le tueur*. In chiave più romantica, Laurent ha recitato accanto a Justin Bartha in *Et soudain, tout le monde me manque* di Jennifer Devoldère.

I suoi altri crediti cinematografici includono: *Ceci est mon corp*, Parigi, *Tutti i battiti del mio cuore*, *Requiem pour une tueuse*, *Il concerto*, *The Raid* e *Treno di notte per Lisbona*.

Regista di talento, Laurent ha anche interpretato e diretto il film drammatico del 2011 *Les adoptés*, con Marie Denarnaud e Denis Ménochet. Il suo primo credito dietro la cinepresa è stato il cortometraggio *De moins en moins*, selezione ufficiale al Festival di Cannes 2008 e candidato alla Palma d'Oro come miglior cortometraggio. Laurent ha anche diretto un episodio di "X Femmes" per il francese Canal+.

Laurent è stata la madrina delle cerimonie d'apertura e chiusura del Festival di Cannes 2011. La sua esperienza teatrale include *Promenade de santé*, di Nicolas Bedos. Cantante di talento, l'album d'esordio di Laurent "En t'attendant" è stato prodotto da Damien Rice ed è uscito nel 2011.

ISLA FISHER (Henley Reeves) è al momento la protagonista di *Il grande Gatsby*, l'adattamento 3-D di Baz Luhrmann del romanzo di F. Scott Fitzgerald, insieme a Leonardo di DiCaprio, Toby Maguire e Carey Mulligan. Verrà poi prossimamente vista accanto a Jennifer Aniston e Tim Robbins in una commedia ancora senza titolo basata su un romanzo di Elmore Leonard.

Fisher ha di recente recitato accanto a Kirsten Dunst, Lizzy Caplan, e Rebel Wilson nella commedia *The wedding party*, e ha anche prestato la sua voce a numerosi film, tra cui: *Le cinque leggende*; *Rango* di Gore Verbinski, con Johnny Depp; e *Ortone e il mondo dei Chi* con Jim Carrey e Steve Carell. I suoi altri crediti cinematografici includono: la black comedy di John Landis *Ladri di cadaveri* – *Burke and Hare*; il ruolo della protagonista nel film di P.J. Hogan *I love shopping*, basato sulla serie di libri bestseller di Sophie Kinsella; la commedia romantica *Certamente forse*, con Ryan Reynolds; *Hot Rod – Uno svitato in moto*, con Andy Samberg; *Sguardo nel vuoto*, scritto e diretto da Scott Frank e interpretato anche da Joseph Gordon-Levitt e Jeff Daniels; *Wedding Daze* di Michael Ian Black, con Jason Biggs; *I Heart Huckabees* – *Le strane coincidenze della vita* di David O. Russell; e *Scooby-Doo*. Forse è più conosciuta per la sua interpretazione, acclamata dalla critica, nei panni dell'interesse amoroso di Vince Vaughn nella commedia blockbuster *2 single a nozze*.

In televisione, Fisher si è unita al cast della serie, acclamata dalla critica, "Arrested Development" nella quarta stagione che è stata trasmessa quest'anno da Netflix.

Nata in Oman, in Medio Oriente, la famiglia di Fisher si è trasferita a Perth in Australia quando lei era una bambina. All'età di 9 anni già appiva in spot pubblicitari sulla televisione australiana e presto divenne nota per il suo ruolo nella seguitissima soap "Home and Away", che ha anche contribuito a lanciare la carriera dei suoi colleghi australiani Guy Pearce, Naomi Watts e Heath Ledger. Mentre lavorava nella serie, Fisher ha anche trovato il tempo di scrivere e pubblicare due romanzi per adolescenti di grandissimo successo.

Esploso sulla scena nel 2008, **DAVE FRANCO (Jack Wilder)** si sta conquistando una posizione stabile come uno dei più promettenti giovani talenti di Hollywood. Avido scrittore, Franco ha cominciato a scrivere molto prima di iniziare a recitare. I suoi scritti comici possono essere visti sul suo funnyordie.com videos. Ha cominciato a fare video anni fa con suo fratello per la loro serie 'Acting with James Franco'. Più recentemente 'You're so Hot' con Christopher Mintz-Plasse ha avuto più di 1 milione di visitatori, e lo stesso ha fatto il suo seguito, 'Go F*ck Yourself'. Franco ha anche recitato con Emma Roberts nel Super Video di MTV "Go Outside" dei The Cults, visto da più di 500.000 visitatori online.

Dicembre 2009 ha visto Franco come regolare nella nuova stagione della serie comica hit della ABC "Scrubs". Entrata nella sua nona stagione, la serie ha spostato la sua ambientazione in una scuola di medicina dove il personaggio di Franco, il giovane studente di medicina "Cole", è stato il fastidio continuo del personaggio di John C. McGinley "Dr. Cox". I suoi crediti televisivi passati includono "Do Not Disturb" della FOX, la popolarissima commedia della ABC Family "Greek" e, più di recente, "Privileged" su The CW.

Franco è stato visto nel film di Noah Baumbach Lo stravagante mondo di Greenberg interpretato da Ben Stiller e uscito negli USA per la Focus Features a marzo 2010. Franco è stato anche visto accanto a Zac Efron in Segui il tuo cuore uscito a luglio 2010. Altri film in cui Franco è apparso includono: Suxbad - Tremanti sopra il pelo, Milk di Gus Van Sant, The Shortcut, e Fright Night - Il vampiro della porta accanto con Anton Yelchin e Christopher Mintz-Plasse. A marzo 2012 Franco è davvero esploso nel film di grande successo 21 Jump Street con Jonah Hill, Channing Tatum, Ice Cube, e uno speciale cameo di Johnny Depp. Il film ha

incassato più di 200 milioni di dollari in tutto il mondo. In programma per Franco c'è la commedia di Nicholas Stoller Townies, interpretato da un cast pieno di star che comprende Seth Rogen, Zac Efron, Rose Byrne, Christopher Mintz-Plasse e Jake Johnson e che verrà distribuito dalla Universal Pictures.

Oltre a recitare, Franco continua a scrivere e ha completato alcune sceneggiature. Attualmente vive a Los Angeles.

COMMON (Evans) è emerso come uno degli artisti più richiesti di Hollywood. Sia che ispiri il pubblico attraverso la musica, il cinema, la televisione, i libri o la sua fondazione, Common continua a essere all'avanguardia e a rimanere una delle voci più innovative e positive dell'hip-hop. Ha interpretato film come: Smokin' Aces, American Gangster, Wanted - Scegli il tuo destino, Terminator Salvation, Notte folle a Manhattan, LUV, Rimbalzi d'amore e L'incredibile vita di Timothy Green. Il film più recente di Common è il thriller poliziesco Pawn, con Forest Whitaker, Michael Chiklis e Stephen Lang.

Sul piccolo schermo, Common recita in "Hell on Wheels" della AMC che è stata il secondo programma più seguito nella storia del network ed è già alla fine della seconda stagione. Common interpreta Elam, uno schiavo liberato che arriva nel west nell'America post Guerra Civile a cercare lavoro sulla Transcontinental Railroad.

Prima di recitare, Common è venuto alla ribalta come uno degli autori più poetici e rispettati di musica hip hop, registrando otto album e vincendo numerosi GRAMMY®. Nel 2004 Common ha lavorato con la megastar di Chicago Kanye West per produrre l'album "BE", che si è guadagnato quattro nomination ai GRAMMY®. Nel 2007 Common ha pubblicato il suo settimo album, acclamato dai critici, "Finding Forever", salito subito al primo posto delle classifiche e vincitore di un GRAMMY®. Il suo ottavo album, "Universal Mind Control", è uscito nel 2008 ed è stato candidato al GRAMMY® nella categoria Miglior Album Rap. L'attesissimo nono album di Common, "The Believer, The Dreamer" è uscito nel 2011 ed è stato acclamato dalla critica.

Nei suoi libri per bambini, Common offre alle giovani generazioni una migliore comprensione del rispetto per se stessi e dell'amore utilizzando il

riferimento culturale dell'hip hop. Il suo primo libro dal titolo "The Mirror and Me" dà lezioni sulla vita, sullo spirito e la natura umana. Il seguito "I Like You But I Love Me" è stato candidato a un NAACP Image Award, e nel 2008 Common ha pubblicato il suo terzo libro, "M.E. (Mixed Emotions)".

Di recente Common ha aggiunto alla sua lista di libri scritti, la sua rivelatoria biografia, "One Day It'll All Make Sense", entrata nell'elenco dei bestseller del New York Times appena uscita. Ogni aspetto del viaggio della sua vita viene svelato in questo racconto profondamente intimo di chi è Common, delle persone, della fede e degli eventi che lo hanno formato e reso il pluripremiato artista di oggi, acclamato dalla critica.

Common ha rappresentato alcuni dei più importanti marchi commerciali americani. La sua voce ha abbellito lo spot degli sport-drinks Gatorade G Series trasmesso durante il Super Bowl del 2010. Nel 2009 è stato presentato come la nuova faccia della nuova fragranza da uomo della Diesel, Only the Brave. Ha anche lavorato con la Microsoft al lancio della sua nuova linea di t-shirt.

Common è un oratore molto richiesto perché capace di motivare e dare forza a studenti di prestigiose università in tutta la nazione. Nel 2000 ha lanciato la Common Ground Foundation, la cui missione è la responsabilizzazione e lo sviluppo della gioventù urbana disagiata attraverso il mentoring in tre aree: sviluppo del carattere, espressione creativa e vita sana.

MICHAEL CAINE (Arthur Tressler) è due volte vincitore dell'Oscar® e quattro volte candidato come Miglior Attore che ha vinto la sua prima prestigiosa statuetta (come Miglior Attore non Protagonista) per la sua interpretazione nel classico moderno di Woody Allen, Hannah e le sue sorelle. Per questo ruolo Caine ha anche ricevuto nomination ai Golden Globe® e ai BAFTA. La sua interpretazione nel film di Lasse Hallström Le regole della casa del sidro gli è valsa una seconda statuetta come Miglior Attore non Protagonista, un SAG Award e nomination ai Golden Globe® e ai BAFTA.

Caine verrà presto visto nel dramedy di Sandra Nettelbeck Mr. Morgan's Last Love (basato sul romanzo di Françoise Dorner, La Douceur Assassine), interpretato anche da Gillian Anderson e Justin Kirk.

L'attore ha vinto il suo più recente London Film Critics Circle Award per la sua interpretazione nel film drammatico in costume di Christopher Nolan, *The Prestige*, la sua seconda collaborazione con il regista dopo il grande successo del 2005, *Batman Begins*. Caine ha recitato il ruolo di Alfred il maggiordomo nel blockbuster di Nolan *Il cavaliere oscuro* e in *Il cavaliere oscuro - Il Ritorno*. Tra gli altri film recenti su cui Caine ha lavorato ci sono: *Journey 2: Mysterious Island* di Brad Peyton, *The Weather Man* di Gore Verbinski, *Children of Men* di Alfonso Cuarón, *Harry Brown* di Daniel Barber e *Inception* di Christopher Nolan. Caine ha anche prestato la sua voce al film d'animazione *Gnomeo & Giulietta*.

Caine è nato Maurice Micklewhite a Londra nel 1933 e ha sviluppato un interesse per la recitazione fin da piccolo. Dopo il suo congedo dal Reggimento Reale delle Regina e dai Fucilieri Reali nel 1953, ha cominciato la sua carriera. Prendendo il suo nome d'arte dal titolo di "The Caine Mutiny" è andato in tournée in Inghilterra con una grande varietà di piece teatrali e presto ha anche iniziato ad apparire al cinema e in televisione.

Nel 1964 Caine ha avuto il suo primo ruolo importante, il Tenente Gonville Bromhead in *Zulu*. L'anno successivo ha interpretato il thriller di grande successo *L'ipress*, guadagnandosi la prima delle sue 37 nomination ai BAFTA per il suo ritratto dell'agente segreto Harry Palmer. In ogni caso, è stata la sua interpretazione, candidata all'Oscar®, nel film fondamentale degli anni '60 *Alfie* a catapultare Caine sulla ribalta internazionale. Durante gli ultimi anni '60 ha interpretato come protagonista 11 film, tra cui *Funerale a Berlino* e *Il cervello da un miliardo di dollari*, *Gambit - Grande furto al Semiramis* (nomination ai Golden Globe®), *E venne la notte*, *Sette volte donna*, *Passo falso*, *Gioco perverso*, *Un colpo all'italiana* e *I lunghi giorni delle aquile*.

Per la parte di Milo Tindle in *Gli insospettabili* del 1972, con Laurence Olivier, Caine ha ricevuto la sua seconda nomination agli Oscar®, oltre a una nomination ai Golden Globe® e un Evening Standard Award. Il suo ruolo in *Rita, Rita, Rita* gli è valso una terza nomination agli Oscar® un Golden Globe® e un BAFTA. Ha vinto un Golden Globe® e un London Film Critics Circle Award per la sua interpretazione in *Little Voice - E' nata una stella* (Miglior Attore non Protagonista). Nel 2002 Caine ha ricevuto nomination agli Oscar®, ai Golden

Globe® e ai BAFTA per *The Quiet American*, e ha vinto un altro London Film Critics Circle Award.

Altri crediti cinematografici comprendono: *Non è più tempo d'eroi*, *X, Y e Zi*, *L'uomo che volle farsi re*, *Balordi & Co. – Società per losche azioni capitale interamente rubato \$ 1 000 000*, *Quell'ultimo ponte*, *California Suite*, *Vestito per uccidere*, *Fuga per la vittoria*, *Trappola mortale*, *Quel giorno a Rio*, *Il ritorno delle aquile*, *Mona Lisa*, *Due figli di...* (nominazione ai Golden Globe®), *Blood and Wine*, *Quills – la penna dello scandalo*, *Miss Detective* e *Austin Powers in Goldmember*.

Caine è anche scrittore e ha scritto un'autobiografia dal titolo "What's It All About?", oltre a "Acting on Film", un libro che si basa su una serie di lezioni che ha tenuto sulla BBC. Il suo ultimo memoir, "The Elephant to Hollywood", è stato pubblicato nel 2010 e ha riscosso moltissimo successo.

Nel 1992 Caine è stato insignito del titolo Commander of the Order of the British Empire (C.B.E.) e otto anni dopo ha ricevuto un cavalierato.

L'attore premio Oscar® **MORGAN FREEMAN (Thaddeus Bradley)** è una delle figure più conosciute del cinema americano. Ha lavorato in film che sono tra quelli che hanno riscosso il maggior successo di critica e commerciale di tutti i tempi. Lo stesso Freeman è al 10mo posto tra gli attori che incassano di più al mondo, con film che hanno guadagnato più di 3 miliardi di dollari in vendita di biglietti in tutto il mondo. Sia che un ruolo richieda un'aria di serietà, un sorriso giocoso, un luccichio degli occhi, o un'anima stanca ma profonda, l'abilità di Freeman di scavare fino al cuore di un personaggio e instillargli una quieta dignità ha prodotto alcuni dei ritratti più memorabili del cinema di tutti i tempi.

Freeman ha vinto un Oscar® nel 2005 come Miglior Attore non Protagonista per la sua interpretazione in *Million Dollar Baby*. Nel 1990, ha vinto un Golden Globe per Miglior Interpretazione di un Attore in un Film – Commedia/Musical per *A spasso con Daisy*. Freeman ha anche ricevuto un'nomination agli Oscar® nel 1988 come Miglior Attore non Protagonista per *Street Smart – Per le strade di New York* e nel 1995 come Miglior Attore per *Le ali della libertà*.

Freeman è stato premiato con il Cecil B. DeMille Award ai Golden Globe Awards del 2012. Nel 2001, Freeman ha ricevuto il 39mo AFI Life Achievement

Award.

Nel 2000, Freeman è stato onorato con l'Hollywood Outstanding Achievement in Acting Award al Festival Cinematografico di Hollywood, oltre che con l'ambito Kennedy Center Honor nel 2008 per la illustre carriera di attore.

Nel 2009, Freeman ha vinto il National Board of Review Award come Miglior Attore per la sua interpretazione nei panni di Nelson Mandela nell'acclamato film *Invictus - L'invincibile*. Per questo ruolo ha anche ricevuto nomination agli Oscar®, ai Golden Globe e al Broadcast Film Critics Association Award. Il film è stato prodotto dalla Revelations Entertainment, società che Freeman ha co-fondato nel 1996 con la missione di produrre film che "illuminano ed esprimono il cuore e celebrano l'esperienza umana", Altri film della Revelations includono: *Levity*, *Under Suspicion*, *Mutiny*, *Bopha!*, *Nella morsa del ragno*, *Feast of Love*, *10 cose di noi* e *The Maiden Heist - Colpo grosso al museo*.

Freeman ha di recente interpretato: *Il cavaliere oscuro : Il Ritorno*, terzo episodio della serie di film di Batman di Christopher Nolan; il thriller action della Millennium Films *Attacco al potere - Olympus Has Fallen*; *Oblivion* della Universal Pictures; e il dramma di Rob Reiner *The Magic of Belle Isle*, una produzione Revelations Entertainment.

I progetti di Freeman di prossima uscita comprendono: la commedia della CBS Films *Last Vegas* e l'avventura action di Kazuaki Kiriya *The Last Knights*. Presterà la sua voce a un personaggio nel film live-action/animato della Warner Bros. *LEGO: The Piece of Resistance*, basato sul famoso giocattolo per bambini.

I crediti di Freeman includono: *L'incredibile storia di Winter il delfino*, *Born to be Wild 3D*, *Il cavaliere oscuro*, *Non è mai troppo tardi*, *Glory - Uomini di gloria*, *Fuori dal tunnel*, *Conta su di em*, *Robin Hood: il Principe dei ladri*, *Gli spietati*, *Seven*, *Il collezionista*, *Amistad*, *Deep Impact*, *Betty Love*, *Al vertice della tensione*, *Una settimana da Dio*, *Coriolanus*, *Attica*, *Brubaker*, *Eyewitness*, *Death of a Prophet* e *Nella morsa del ragno*. E' stata anche la voce narrante di due documentari vincitori dell'Oscar®: *L'anno prossimo a Gerusalemme* e *La marcia dei pinguini*.

Dopo aver cominciato la sua carriera di attore nello spettacolo teatrale off-Broadway *The Niggerlovers* e nella produzione tutta afro-americana di *Hello*

Dolly!, Freeman ha continuato con la televisione. Ha interpretato numerosi ruoli ricorrenti nel classico programma per bambini The Electric Company negli anni 1971–76. Alla ricerca della sua sfida successiva, Freeman si è concentrato sia sulla “Great White Way” (Broadway) che sullo schermo cominciando presto a riempire il suo curriculum con performance memorabili.

Nel 1978, Freeman ha vinto un Drama Desk per il suo ruolo di Zeke in The Mighty Gents, per il quale è stato anche candidato a un Tony Award come Miglior Attore.

Il suo lavoro teatrale ha continuato a fruttargli premi e riconoscimenti, tra cui premi Obie nel 1980, 1984 e nel 1987 e una seconda nomination ai Drama Desk nel 1987 per il ruolo di Hoke Colburn, creato per lo spettacolo di Alfred Uhry A spasso con Daisy e ripreso nel film del 1989 dallo stesso titolo.

Nel suo tempo libero, Freeman ama la libertà di cielo e mare; è un marinaio di lunga data e ha un brevetto da pilota. Ha anche una passione per il blues e cerca di tenerlo in prima linea attraverso il suo Club Ground Zero a Clarksdale, Mississippi, luogo dove il blues è nato. Nel 1973, ha co-fondato il Workshop per Scrittori Frank Silvera, ora all sua 40ma stagione. Il workshop vorrebbe sfornare i drammaturghi di successo del prossimo millennio. E' membro del consiglio d'amministrazione della Earth Biofuels (ora chiamata: Evolution Energy), una società la cui missione è promuovere l'uso di carburante pulito. E' anche un sostenitore di Artists for a New South Africa e della Campaign for Female Education (CAMFED).

I FILMMAKER

BOAZ YAKIN (Sceneggiatore, Soggetto di) è uno sceneggiatore e regista con base a New York City. Yakin ha studiato cinema al New York City College e alla New York University. Ha scritto, diretto e prodotto numerosi film, tra i quali Fresh, Il gioco dei rubini, Il sapore della vittoria, Death in Love e Safe.

Per oltre diciotto anni, **ALEX KURTZMAN** e **ROBERTO ORCI (Produttori)** si sono affermati come una delle squadre di sceneggiatori e produttori leader nel mondo del cinema e nella televisione.

Il 16 maggio, la Paramount ha distribuito nelle sale americane Star Trek: Into Darkness, scritto e prodotto da Kurtzman e Orci. Due settimane più tardi, la Summit distribuirà Now You See Me, prodotto con la loro società, la K/O Paper Products. A novembre, la stagione cinematografica delle vacanze natalizie inizierà con Ender's Game, distribuito dalla Summit e prodotto con la K/O Paper Products. Sono attualmente in produzione con The Amazing Spider-Man 2 della Sony, che i due hanno scritto insieme e che produrranno esecutivamente. Il film uscirà nelle sale americane nell'estate 2014. Inoltre, sono pronti a produrre i reboot di La Mummia e Van Helsing della Universal come prodotti del loro accordo generale con la Universal Pictures.

Kurtzman e Orci sono gli sceneggiatori che stanno dietro ad alcuni dei più grandi film di questo decennio, tra cui Star Trek; Transformers; Eagle Eye; e Mission: Impossible III. Sono anche stati i produttori esecutivi della commedia romantica di grande successo Ricatto d'amore. I titoli scritti e prodotti dalla coppia hanno incassato più di 3 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Il duo ha scritto e prodotto Una famiglia all'improvviso per la Disney, interpretato da Elizabeth Banks e Chris Pine, ed esordio alla regia di Kurtzman. Hanno creato e prodotto esecutivamente la serie TV di grande successo Fringe, che è alla sua quinta stagione. I loro attuali progetti televisivi includono Hawaii Five-O della CBS e Transformers: Prime di The Hub, una serie originale animata al computer.

Kurtzman e Orci hanno cominciato la loro carriera scrivendo per la popolare

serie TV Hercules. Hanno continuato scrivendo per Xena: Principessa guerriera, e hanno fatto carriera diventando head writers di questo programma all'età di 23 anni. Poi hanno scritto per la serie di grande successo di J.J. Abrams Alias, cominciando così quella che si sarebbe dimostrata un fruttuoso rapporto di collaborazione con Abrams. Alla fine diventarono produttori esecutivi della serie.

Kurtzman e Orci si sono conosciuti al liceo. Entrambi vivono con le loro rispettive famiglie a Los Angeles.

BOBBY COHEN (Produttore) è presidente della K/O Paper Products di Alex Kurtzman e Roberto Orci, dove ha recentemente prodotto l'esordio alla regia di Kurtzman Una famiglia all'improvviso, con Chris Pine, Elizabeth Banks, Olivia Wilde e Michelle Pfeiffer. Sempre con la K/O, ha anche prodotto il film di Jon Favreau, Cowboys & Aliens, interpretato da Daniel Craig.

Precedentemente Cohen aveva fatto squadra con il regista Sam Mendes per produrre il film drammatico, candidato all'Oscar® e pluripremiato, Revolutionary Road, con Kate Winslet e Leonardo DiCaprio. E' anche stato produttore esecutivo della commedia romantica Certamente forse con Ryan Reynolds, Abigail Breslin e Elizabeth Banks, e ha co-prodotto co-produced Happy Endings di Don Roos, che ha aperto il Sundance Film Festival del 2005. Il cast d'ensemble del film comprendeva Lisa Kudrow, Maggie Gyllenhaal, Steve Coogan, Tom Arnold, Bobby Cannavale, Jason Ritter e Jesse Bradford.

Ancora prima, Cohen è stato presidente della Red Wagon Entertainment, e ha lavorato insieme a Doug Wick e Lucy Fisher. Qui è stato produttore esecutivo di film come: Jarhead di Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal; Memorie di una Geisha di Rob Marshall, l'adattamento cinematografico premio Oscar® dell'amato romanzo di Arthur Golden; la commedia di grande successo di Barry Sonnenfeld Vita da camper, con Robin Williams; e Vita da strega di Nora Ephron, interpretato da Nicole Kidman e Will Ferrell.

Prima di entrare alla Red Wagon, Cohen ha fondato la Cohen Pictures, che aveva un accordo per più film con la Miramax. In questo periodo, ha prodotto la commedia Una hostess tra le nuvole, con Gwyneth Paltrow, Christina Applegate, Candice Bergen, Kelly Preston, Mark Ruffalo e Mike Myers. E' stato anche co-

produttore del film romantico *Bounce*, interpretato da Ben Affleck e Gwyneth Paltrow. Cohen ha prodotto esecutivamente la commedia romantica *Pazzo di te*, con Freddie Prinze, Jr. e Julia Stiles, e *Le regole della casa del sidro* di Lasse Hallström, con Tobey Maguire, Charlize Theron e Michael Caine. *Le regole della casa del sidro* ha vinto due Oscar® per Miglior Sceneggiatura non Originale e Miglior Attore non Protagonista (Caine).

Prima nella sua carriera, Cohen è stato vice presidente senior della produzione alla Miramax Films, dove ha prodotto esecutivamente *Il giocatore*, con Matt Damon e Edward Norton, e *Studio 54*, con Mike Myers, Neve Campbell e Salma Hayek. E' stato anche produttore esecutivo di film come *Clerks.*, *Ad occhi aperti*, *Smoke*, *Tre amici*, *un matrimonio e un funerale*, *Scream* e *Beautiful Girls*.

Cohen ha iniziato la sua carriera alla Writers & Artists Agency di New York. Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie e due figli.

ROBERT LEIGHTON (Montatore) è meglio conosciuto per la sua partnership di lunga data con il regista Rob Reiner. Leighton ha ricevuto la sua prima nomination agli Oscar® e all'A.C.E. Eddie Award per il suo lavoro stellare sul film con Tom Cruise protagonista *Codice d'onore*. Più recentemente ha montato il film di Alex Kurtzman *Una famiglia all'improvviso*, con Chris Pine e Elizabeth Banks.

Altri importanti crediti cinematografici includono: l'iconico *Bull Durham* - *Un gioco a tre mani* di Ron Shelton, con Kevin Costner e Susan Sarandon; *Non è mai troppo tardi*, interpretato da Jack Nicholson e Morgan Freeman; *Shall We Dance* di Peter Chelsom, con Richard Gere; oltre a *Misery non deve morire*, *Il Presidente* - *Una storia d'amore* e *L'agguato* di Rob Reiner.

Nato a Londra, Leighton ha lavorato alla BBC prima di trasferirsi negli USA per perseguire la sua carriera come montatore. Lui e Reiner hanno lavorato insieme la prima volta nel rockumentary *This Is Spinal Tap*. I due hanno poi continuato collaborando su film memorabili, ormai dei classici, *Stand By Me* - *Ricordo di un'estate*, *La storia fantastica* e *Harry ti presento Sally*.

Leighton ha anche goduto di un prolifico rapporto con lo sceneggiatore/regista/compositore Christopher Guest. La loro collaborazione artistica è visibili in

film come *For Your Consideration*, *A Mighty Wind* – Amici per la musica e *Campioni di razza*, candidato al Golden Globe® e che è valso a Leighton la sua seconda candidatura all' A.C.E. per Miglior Montaggio.

NICHOLAS BROOKS (Supervisore Senior agli effetti visivi) è un supervisore senior agli effetti VFX e regista di seconda unità vincitore di un Oscar® e di un Emmy. Recentemente ha supervisionato gli effetti visivi di *The Twilight Saga: Eclipse* ed è stato consulente su *Mr. & Mrs. Smith* e *Immortals*. Sarà consulente anche nel film fantascientifico di prossima uscita di Neill Blomkamp *Elysium*, interpretato da Matt Damon e Jodie Foster.

Avendo lavorato agli effetti visivi e digitali per più di 20 anni, l'elenco di crediti cinematografici di Brooks è lunghissimo. Negli anni si è distinto per il suo lavoro innovativo in film come *Al di là dei sogni*, *Matrix*, *Fight Club* e *Blade II*.

BRIAN TYLER (Compositore) ha accumulato, in un breve periodo, più di 60 crediti cinematografici ed è stato recentemente candidato come Compositore per il Cinema dell'Anno dall'International Film Music Critics Association. Ha ricevuto due nomination agli Emmy®, sette BMI Music Awards, cinque ASCAP Music Awards e un record di sei Goldspirit Awards, incluso Miglior Compositore dell'Anno (2012). Nel 2010 è stato introdotto nel ramo musicale dell' Academy of Motion Picture Arts and Sciences (A.M.P.A.S.®). Tyler suona diversi strumenti, tra cui la batteria, il pianoforte, la chitarra, le percussioni, il basso, il violoncello, il charango e il bouzouki, solo per nominarne alcuni. I Film per cui Tyler ha composto la colonna sonora hanno incassato più di 3,6 miliardi di dollari al botteghino internazionale. Ha composto e diretto le colonne sonore per: Eagle Eye, prodotto da Steven Spielberg; i campioni d'incasso Fast Five e Fast and Furious, per Justin Lin; I mercenari, I mercenari 2 e Rambo, diretti da Sylvester Stallone; Giustizia privata, con Jamie Foxx e Gerard Butler; Constantine, interpretato da Keanu Reeves; e World invasion, con Aaron Eckhart. Tyler ha anche composto le musiche per l'imminente Iron Man 3, interpretato da Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow e Don Cheadle, e diretto da Shane Black.

Tyler ha composto le musiche per il videogioco "Call of Duty: Modern Warfare 3", che ha incassato 775 milioni di dollari nei suoi primi cinque giorni in commercio. Ha arrangiato e diretto la musica per il nuovo film-logo della Universal Pictures e composto un tema musicale per il 100mo anniversario della società.

Tyler ha cominciato a comporre colonne sonore dopo la laurea alla UCLA e il master all'università di Harvard. La sua musica per il film di Bill Paxton Frailty - Nessuno è al sicuro gli è valsa due World Soundtrack Awards nel 2002, incluso quello come Miglior Nuovo Compositore per il Cinema dell'Anno.

Dopo aver composto la colonna sonora per The Hunted - La preda di William Friedkin, Tyler si è ritrovato sulla copertina della rivista Film Score Monthly Magazine, che lo ha nominato "il futuro delle colonne sonore". Ha poi composto le musiche per Il più bel gioco della mia vita, interpretato da Shia LaBeouf. La sua colonna sonora per Fast and the Furious: Tokyo Drift è stata al primo posto della classifica delle vendite di colonne sonore di iTunes, mentre quella per la miniserie

“Children of Dune” è stata la No. 4 nella classifica degli album di Amazon.com.

Tra gli altri crediti ricordiamo Final Destination, Timeline – Ai confini del tempo e la serie televisiva “Hawaii Five-0.”

CARMEN CUBA, CSA (Casting Director) è una casting director indipendente con base a Los Angeles. Nei passati otto anni ha lavorato prevalentemente con il regista Steven Soderbergh su film che variano dallo sperimentale (Bubble e The Girlfriend Experience) a produzioni di major (Effetti collaterali, The Informant e Contagion) fino a quelli indipendenti (Knockout – Resa dei conti e Magic Mike). Il suo rapporto professionale con il regista è cominciato quando lei ha lavorato come aiuto casting sul film drammatico, vincitore dell’Oscar®, Erin Brockovich.

Tra un film e l’altro, Cuba è stata così fortunata da lavorare con altri validi registi che hanno un talento e un approccio unici. Butter di Jim Field Smith, con Hugh Jackman, Jennifer Garner, Olivia Wilde e Ty Burrell, è stato presentato in anteprima al Festival cinematografico di Toronto nel 2011. Prossime uscite includono: l’indie di Neil Labute Some Velvet Morning, con Jeff Daniels; Hidden, interpretato da Alexander Skarsgård; e Go With Me, della regista Catherine Hardwicke.

Il suo occhio per il talento tagliente e grezzo è stato notato per la prima volta grazie alla sua collaborazione con il controverso cineasta Larry Clark sui film Bully e Ken Park. Precedentemente Cuba ha lavorato come assistente della casting director Margery Simkin su Life di Ted Demme, Bowfinger di Frank Oz, Kiss di Richard LaGravenese e Paura e delirio a Las Vegas di Terry Gilliam.

DAVID KWONG (Capo Consulente Magia) è oggi uno dei maghi più bravi oltre che un development executive di Hollywood, e mette insieme il suo amore per il cinema e la magia con il suo expertise in giochi di prestigio e rompicapo. E’ stato consulente sulla commedia recente The Incredible Burt Wonderstone, con Steve Carell nella parte di un mago, e su A proposito di Steve, con Sandra Bullock come creatrice di cruciverba.

Ex membro della squadra responsabile dello sviluppo della DreamWorks

Animation, Kwong ha lavorato su film come Dragon Trainer, Kung Fu Panda 2 e Il gatto con gli stivali. Attualmente sta collaborando con la Dreamworks sul film per famiglie di prossima uscita, Rumblewick, la storia del coniglio bianco di un mago.

Kwong è il fondatore della Misdirectors Guild, un gruppo d'élite di maghi specializzati in illusionismi, giochi di prestigio, rapine, raggiri e in tutto quello che è legato all'inganno. Questa associazione lavora spesso con studios cinematografici su progetti che richiedono conoscenze nel campo della magia e della creazione di illusioni.

Come 'cruciverbalista' (creatore di cruciverba), Kwong conclude il suo one-man-show con il suo originale trucco magico del cruciverba. Kwong crea regolarmente cruciverba e altri giochi per il New York Times, il Los Angeles Times e altre pubblicazioni nazionali.

Kwong potrebbe essere l'unico laureato di Harvard ad aver studiato la storia della magia. Nel 2011 l'Università lo ha premiato per i suoi risultati nella arti performative. Kwong è di Rochester, New York.

KEITH BARRY (Consulente Mentalista) è il mentalista televisivo e 'hacker del cervello' più famoso al mondo. Oltre ad essere stato protagonista di più di 35 ore di TV andate in onda in oltre 120 nazioni, è anche apparso varie volte in talk show di successo sia negli USA che in Inghilterra. La sua serie per Discovery Channel "Deception with Keith Barry" è andata recentemente in onda negli Stati Uniti dopo il grandissimo successo dell'episodio pilota.

Gli spettacoli teatrali di Barry sono di pari successo. "8 Deadly Sins" ha debuttato al The Olympia Theatre di Dublino e ora è ufficialmente lo show di maggiore successo dell'Olympia di un artista solo di tutti i tempi, e ha battuto il record fatto dallo stesso Barry nel 2010. Il controverso spettacolo live di Barry "The Asylum" ha venduto più di 83.000 biglietti in Irlanda, diventando così uno degli spettacoli di maggiore successo in tour nella nazione.

Nel 2009 Barry è stato premiato con il prestigioso Merlin Award come "Mentalista dell'Anno". Conferito dalla International Magicians Society, i Merlin sono per la magia quello che gli Oscar® sono per il cinema. Dopo aver finito la sua cinque-settimane di spettacolo al Planet Hollywood Resort e Casino con

ottime recensioni, Barry è stato votato “Miglior Mago di Las Vegas” dal Las Vegas Review Journal.

Dopo aver visto una sola volta il suo spettacolo live a teatro nel 2006, la CBS ha offerto a Barry il suo proprio special TV, “Keith Barry: Extraordinary”. Questo ha seguito il successo del programma di Barry su MTV “Brainwashed?”