

NEW LINE CINEMA Presenta  
Una produzione  
NEWMAN/TOOLEY FILMS, SLAP HAPPY PRODUCTIONS/HEYDAY FILMS e  
BENDERSPINK

JENNIFER ANISTON  
JASON SUDEIKIS

# COME TI SPACCIO LA FAMIGLIA

(We're the Millers)

EMMA ROBERTS  
NICK OFFERMAN  
KATHRYN HAHN

E  
ED HELMS

Casting  
LISA BEACH e SARAH KATZMAN  
Musiche di  
THEODORE SHAPIRO e LUDWIG GORANSSON  
Montaggio di  
MIKE SALE, A.C.E.  
Scenografie  
CLAYTON HARTLEY  
Direttore della fotografia  
BARRY PETERSON

Produttori esecutivi  
DAVID HEYMAN  
J.C. SPINK  
TOBY EMMERICH  
RICHARD BRENER  
DAVE NEUSTADTER  
MARCUS VISCIDI

Soggetto  
BOB FISHER & STEVE FABER

Sceneggiatura  
BOB FISHER & STEVE FABER e SEAN ANDERS & JOHN MORRIS  
Prodotto da  
VINCENT NEWMAN  
TUCKER TOOLEY  
HAPPY WALTERS  
CHRIS BENDER  
Diretto da  
RAWSON MARSHALL THURBER

Distribuzione



WARNER BROS. PICTURES ITALIA

Durata: 110 minuti

Uscita italiana: 12 settembre 2013

I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass", al seguente indirizzo:  
<https://mediapass.warnerbros.com>

sito: [cometispacciolafamiglia.it](http://cometispacciolafamiglia.it)

FB: [facebook.com/warnerbrosita](https://facebook.com/warnerbrosita)

Twitter: Come [#TiSpaccioLaFamiglia](https://twitter.com/TiSpaccioLaFamiglia)



Ufficio Stampa Warner Bros. Pictures Italia  
V.Roselli  
Riccardo Tinnirello  
[riccardo.Tinnirello@warnerbros.com](mailto:riccardo.Tinnirello@warnerbros.com)  
Emanuela Semeraro

[emanuela.Semeraro@warnerbros.com](mailto:emanuela.Semeraro@warnerbros.com)

Cinzia Fabiani  
[Cinzia.fabiani@warnerbros.com](mailto:Cinzia.fabiani@warnerbros.com)  
Antonio Viespoli  
[antonio.Viespoli@warnerbros.com](mailto:antonio.Viespoli@warnerbros.com)



Ufficio Stampa ALERUSSO &

Alessandro Russo  
[alorusso@alorusso.it](mailto:alorusso@alorusso.it)  
Valerio Roselli

[valerio@alorusso.it](mailto:valerio@alorusso.it)

# COME TI SPACCIO LA FAMIGLIA

La New Line Cinema presenta la commedia d'azione Come ti spaccio la famiglia (We're the Millers) con Jennifer Aniston e Jason Sudeikis. Il film è diretto da Rawson Marshall Thurber.

David Clark (Sudeikis) è un piccolo spacciatore con una clientela che va dagli chef alle madri di famiglia, ma che non comprende gli adolescenti: in fin dei conti anche lui ha una morale!

Quindi cosa potrebbe andare storto? In realtà parecchie cose. Nonostante mantenga sempre - per ovvie ragioni - un basso profilo - capirà a sue spese che nessuna buona azione va impunita. Come ad esempio quando, per accorrere in aiuto di alcuni adolescenti del luogo, viene assalito da un gruppo di punkabbestie che gli rubano i soldi e la droga.

Per ripagare il suo fornitore Brad (Ed Helms) — e riuscire a restare incolume — David a quel punto sarà costretto a diventare un grande trafficante e a recarsi nel Nuovo Messico per recuperare un grosso carico di droga. Per riuscire in questa impresa, escogita un piano infallibile. Coinvolge forzatamente i suoi vicini di casa, la cinica spogliarellista Rose (Aniston) e l'aspirante cliente Kenny (Will Poulter), nonché una smaliziata ragazza di nome Casey (Emma Roberts), creando la famiglia Miller, composta da una moglie finta e due figli fasulli, con cui si dirige a bordo di un camper scintillante verso sud, per festeggiare il weekend del 4 luglio. Li aspettano sicuramente i fuochi d'artificio!

Thurber dirige Come ti spaccio la famiglia (We're the Millers) da una sceneggiatura di Bob Fisher & Steve Faber e Sean Anders & John Morris, basata su una storia di Fisher & Faber.

Il film presenta Emma Roberts, Nick Offerman, Kathryn Hahn, Will Poulter e Ed Helms. Vincent Newman, Tucker Tooley, Happy Walters e Chris Bender sono i produttori, mentre David Heyman, J.C. Spink, Marcus Viscidi, Toby Emmerich, Richard Brener e David Neustadter sono i produttori esecutivi.

La squadra creativa dietro le quinte comprende il direttore della fotografia Barry Peterson; lo scenografo Clayton Hartley; il montatore Mike Sale; e la costumista Shay Cunliffe. La musica è opera di Theodore Shapiro e Ludwig Goransson.

La New Line Cinema presenta una produzione di Newman/Tooley Films, Slap Happy Productions/Heyday Films e Benderspink: We're the Millers. Il film è distribuito in tutto il mondo da Warner Bros. Pictures, una divisione di Warner Bros. Entertainment Company.

## LA PRODUZIONE

**DAVID**

**Calmati. Andrà tutto bene.**

**ROSE**

**Certo, certo, in fondo stiamo solo smerciando  
due tonnellate di marijuana attraverso un confine internazionale  
a bordo di una roulotte.  
Non vedo cosa potrebbe andare storto.**

Cosa succede quando uno spacciatore, una spogliarellista, una ragazza in fuga e un imbranato vanno in Messico con un carico di marijuana? Ecco a voi i Miller, con il loro camper pieno zeppo d'erba, un "signore" della droga furibondo, una tarantola letale, la versione pornografica del gioco Pictionary ed una canzone improvvisata ...

Il regista Rawson Marshall Thurber dice: "Questo film rappresenta una versione davvero brillante della nota commedia "on the road", con un'intera famiglia che affronta un viaggio avventuroso, che incuriosisce, e questo è l'aspetto che mi è piaciuto di più in questa storia".

Il filmmaker racconta l'antefatto che lega questo gruppo di outsider. "Un uomo bianco sui trent'anni che viaggia da solo a bordo di una Hyundai, per attraversare il confine, viene perquisito nove volte su dieci", riflette. "Ma un camper gigantesco, con una famiglia americana in viaggio per festeggiare il 4 luglio... non può dare nell'occhio, giusto? "

Questo piano apparentemente infallibile non si rivela poi così grandioso... e non solo a causa di tutte le leggi che verranno infrante e dei folli gangster che gli danno la caccia.

"David Clark è un piccolo spacciatore di erba, costretto a recuperare un'enorme quantità di droga", dice il produttore Chris Bender. "La sua soluzione per realizzare questa missione lo costringe ad affrontare il suo incubo maggiore: restare confinato in un luogo circoscritto con un gruppo di gente che non gli piace, anche se è stato proprio lui a convincere queste persone ad unirsi a lui e ad interpretare il ruolo di sua moglie e dei loro figli".

Questa 'antipatia' cinematografica non potrebbe essere più lontana dalla realtà: i due protagonisti sono infatti due veterani della commedia, Jason Sudeikis e Jennifer Aniston, ed hanno già lavorato insieme varie volte.

“Quando abbiamo ultimato le riprese di Come ammazzare il capo e vivere felici” racconta Aniston, “volevamo trovare subito un altro progetto valido dove lavorare di nuovo insieme, magari un film intero e non solo qualche piccola scena. Jason è un amico, è simpaticissimo, e il copione era spiritoso quindi è stato facile accettare questa parte”.

Anche Sudeikis ha apprezzato l'umorismo e il cuore della storia. Afferma, “Il tema di fondo del film è quello della famiglia che non deve necessariamente essere quella in cui sei nato, ma quelli che scegli... anche se all'inizio il mio personaggio è spinto solo dalla convenienza e dalla disperazione”.

L'idea di Come ti spaccio la famiglia (We're the Millers) è nata proprio al confine. Racconta lo scrittore Steve Faber: “Spesso mi recavo in macchina verso il Messico, per schiarirmi le idee, e al confine, vedevo sempre lo stesso tipo di ragazzo che veniva beccato dalla polizia: capelli lunghi, alla guida di un furgone, con i cani anti droga che gli abbaiano contro. Pensavo: 'Perché questi spacciatori non si ripuliscono? Dovrebbero invecchiarsi un po', tagliarsi i capelli, noleggiare una roulotte e così riuscirebbero ad attraversare il confine con la droga, se è questa la loro intenzione. Non che approvi questo genere di attività, ovviamente”.

Lo scrittore Bob Fisher commenta: “Infatti, le roulotte con a bordo le famiglie di vacanzieri, passavano il confine senza essere controllate. Questo ha mi ha dato lo spunto per un film su un piccolo spacciatore che noleggia una roulotte e recluta una famiglia fasulla per riuscire a trasportare una gran quantità di marijuana oltre la frontiera”.

Gli sceneggiatori Sean Anders e John Morris hanno quindi sviluppato questa idea iniziale. “Ci stuzzicava l'idea di quattro sbandati che senza volere, diventano una famiglia. Gridano e litigano fra loro, ma in realtà non desiderano altri che stare insieme: secondo noi era la situazione perfetta per una commedia”.

“Penso che gli scrittori abbiano fatto un ottimo lavoro, creando i Miller e i bellissimi personaggi che li circondano nella loro divertente e frenetica avventura”, conclude Thurber sorridendo.

## DAVID

**Questo è miglior figlio, Kenny Miller, e lei è la mia bella figlia...  
Casey, Casey Miller, sì. E io sono David Miller.  
Siamo la famiglia Miller.**

David Clark inizialmente è un simpatico spacciatore di marijuana del quartiere, che lavora con i suoi clienti regolari di Denver, nel Colorado. “Riceve telefonate o SMS con le richieste dei suoi clienti, non è il tipo che smercia la droga all’angolo della strada”, spiega Sudeikis. “Vende la roba a cuochi, uomini d’affari, casalinghe, madri di famiglia... una clientela diversa rispetto a quella a cui è di solito associata la marijuana... perché spesso la gente non sa chi è che fuma la marijuana”.

L’attore osserva che questo stile di vita, anche se non è quello a cui molti aspirano, in realtà è adatto a David. “Gli piace fare questa vita; paga l’affitto, è padrone di se stesso, organizza le proprie giornate e va avanti inosservato”.

Tutto questo cambia quando David assiste ad una gang che sta cercando di rubare lo smartphone di una giovane punkabbestia. Ma poiché, come si suol dire, “nessuna buona azione resta impunita”, David stesso viene derubato. Senza più soldi né droga, è solo una questione di tempo prima che il suo fornitore gli dia un ultimatum, facendogli una proposta che David non può rifiutare.

Costretto a recarsi verso il sud del Paese per recuperare un “piccolo” carico di erba in cambio di 100.000 dollari e della sua stessa vita, David, per riuscire a farla franca, si inventa una famiglia al seguito. Dice Sudeikis: “Pensa che una famiglia in vacanza abbia maggiori possibilità di passare inosservata. Ma per prima cosa gli serve una famiglia finta!”

Il rapporto di David con la donna che reciterà la parte di sua moglie è piuttosto difficile fin dall’inizio, ancor prima che lui concepisca il suo folle piano. All’inizio del film, lui e Rose O’Reilly, sua vicina di casa nonché spogliarellista, si scambiano battute velenose proprio nell’atrio del loro palazzo, mettendo in chiaro che non sono mai stati amici. Thurber dice che questo non è certo il caso di Sudeikis e Jennifer Aniston.

“Nessun regista è in grado di creare l’alchimia fra due attori”, osserva il regista. “Di solito incrocia le dita e spera che l’intesa nasca spontaneamente: in

questo caso siamo stati davvero fortunati. Già durante le prime settimane abbiamo girato i faccia a faccia fra Jen e Jason, e il modo in cui recitavano insieme era davvero divertente e affascinante. Si sono presi esattamente come speravamo”.

Aniston conferma: “Jason è bravissimo nell’improvvisazione, magistrale. Abbiamo creato dei battibecchi indimenticabili”.

Thurber ha incoraggiato il cast ad essere creativo, e Aniston si è molto divertita. “Mi piace lavorare con un regista che sa mettersi da parte per lasciarci fare il nostro lavoro, facendoci divertire. Rawson si fidava del modo in cui lavoriamo, ci ha lasciato lo spazio per trovare il giusto equilibrio fra la realtà e la demenzialità, e per me è stato fantastico dare vita a questa folle realtà”.

Rose accetta con riluttanza la proposta di David di “diventare sua moglie” ma praticamente non ha scelta. “All’inizio non vuole far parte di questo progetto perché anche se è una spogliarellista, ha una morale, ha dei limiti e non vuole infrangere la legge”, spiega Aniston. “Ma al suo lavoro le cose stanno cambiando, lei non vuole adeguarsi, e non ha più un soldo. David le offre un bel guadagno, quindi Rose pensa di non poter fare altro che accettare”.

“È il tipo di donna che ha avuto brutte esperienze con gli uomini, che si è fidata delle persone sbagliate, è stata sfruttata, e che ha iniziato a spogliarsi perché non aveva altre possibilità”, osserva Bender. “La proposta di David è leggermente più allettante di quel che sarebbe costretta a fare se non la accettasse, e anche se a malincuore, si convince... e in fondo, poi, si tratta solo di un weekend”.

Ma una moglie non basta. Una vera famiglia richiede dei figli. E il figlio finto di David e Rose, per questo weekend, sarà il loro vicino di casa Kenny Rossmore, interpretato dal giovane attore inglese Will Poulter che veste i panni di questo adolescente introverso, cresciuto da solo, che vive nello stesso edificio insieme ad una madre assente.

Poulter racconta: “Rawson definisce Kenny “un adorabile scemo”. David prova pena per lui ma anche un senso di frustrazione. Dal punto di vista sociale Kenny è una persona inutile: non sa come interagire con gli altri esseri umani. Tuttavia, chissà perché, sente di poter parlare con David, che gli sembra un tipo fico visto che vende droga. Credo che stia cercando una figura maschile nella sua vita, diversa da quella degli uomini che porta in casa sua madre... ossia, quando

la madre ritorna a casa... Non sembra però accorgersi che David preferirebbe mangiare vespe piuttosto che trascorrere una serata con lui, quindi questo viaggio diventa l'occasione perfetta per uscire e far parte di questa improbabile famiglia del Midwest che in realtà, è composta da elementi incompatibili che non si sopportano fra loro”.

“Kenny è un diciottenne vergine che considera lo spacciatore di zona una specie di figura paterna, e in un certo senso rappresenta il cuore del film”, osserva Thurber. “Will lo interpreta dosando bene dolcezza, intelligenza ed ingenuità”.

La ragazza punkabbestia coperta di piercing, Casey Mathis è interpretata da Emma Roberts, e completa il quadretto della famiglia Miller, nel ruolo della figlia che David non ha mai desiderato. David sa che Casey è praticamente senza casa, e lei sa di potergli spillare dei quattrini. Quindi trovano un accordo per fare il viaggio insieme.

Roberts spiega che il suo personaggio “è una donna in fuga, una monella, una ribelle sempre in cerca di soldi. I quattro Miller non potrebbero essere più diversi fra loro. Ognuno di loro è amabile e stravagante a modo suo, e tutti insieme formano un gruppo molto buffo. In fondo non sono lontani da una famiglia vera”, conclude ridendo.

Sul set Roberts era spesso impegnata al telefono o su twitter, oppure controllava la posta elettronica. Ha persino voluto che il finto telefonino che doveva usare nel film fosse simile a quello vero, così quando non era inquadrata in primo piano, poteva utilizzare il suo.

“Emma Roberts è molto perspicace”, sorride Thurber, e aggiunge: “Non capisco se si rende conto di essere così buffa. Non ha filtri, dice tutto quello che le passa per la mente, e spesso è davvero divertente. È fantastica”.

Bender adora il modo in cui i “genitori” e i “ragazzi” hanno interagito a livello “familiare” specialmente quando Sudeikis ha recitato il momento in cui è esasperato da Kenny e Casey. “La sua performance ricorda le tipiche sfuriate di un padre che non ne può più dei suoi figli e che perde la pazienza, anche se nel film David non è il loro vero padre. È stato divertente assistere al modo in cui l'attore interpreta quel livello di intolleranza che tutti noi possiamo facilmente comprendere”.

La missione dei Miller viene assegnata da Brad Gurdlinger, una figura importante nel mercato della droga di Denver e dintorni. Un tempo lui e David

erano compagni di college e vendevano il fumo insieme nella loro stanza. Ma in seguito la loro amicizia è cambiata: Brad è diventato l'eccentrico fornitore di David ma non gli importa nulla del suo ex amico.

Thurber spiega: "Brad è un personaggio esagerato e bizzarro. Abbiamo pensato molto a chi potesse interpretarlo e volevamo mirare alto. Non avremmo potuto trovare nessuno migliore di Ed Helms".

Helms ha accettato questo piccolo ma significativo ruolo e per la gioia dei filmmaker, ha regalato la sua dose di stravaganza alla parte.

"Brad Gurdlinger è un trafficante di droga, un figlio di papà che ha una vera e propria ossessione per le orche. È un personaggio strano e divertente da recitare", dice Helms. "È allegro, ama la vita, ma in realtà è un sociopatico, ed è stato interessante esplorare questa combinazione".

Durante il viaggio i Miller incontrano un gruppo di fanatici dei camper: i Fitzgerald. Dice Thurber: "I Fitzgerald sono persone brave e oneste, rappresentano la famiglia allegra e amabile che tutti vorremmo avere, che contrasta parecchio con i Miller che non sono una famiglia, non si piacciono e non sono particolarmente né bravi né onesti".

I Fitzgerald si innamorano all'istante dei Miller ma questi non riescono a tollerare la sdolcinata gentilezza dei loro nuovi amici.

Il patriarca della famiglia Fitzgerald, Don, è interpretato da Nick Offerman. "Anche quando legge quello che c'è scritto su una scatola di cereali, Nick Offerman ti fa morire dal ridere", dichiara Thurber. "C'è qualcosa nel timbro della sua voce, o sarà forse il suo muso da bulldog... Starei a guardarlo per ore, talmente è bravo".

Offerman dice: "I Fitzgerald sono così carini che vorresti prenderli a schiaffi. Ti uccidono con la loro gentilezza. Sono i tipi di persone alle quali devi dire per forza di sì". Sono felici all'idea di aver conosciuto i Miller, di aver trovato dei compagni di viaggio con la roulotte che hanno bisogno del loro aiuto. Osserva Offerman: "Siamo contenti di incontrare un'altra famiglia in vacanza con la roulotte. Il nostro sogno è proprio quello di incontrare persone da aiutare, di portarle al campeggio, di coccolarle e rimpinzarle di biscotti e marshmallow e di cantare con loro intorno al fuoco, e giocare a Pictionary. Non ci sembra vero di poter passare la festa del 4 luglio in loro compagnia".

Il noto attore comico si è divertito nella parte. "La cosa più difficile in questo

film è stato cercare di restare seri. Le scene erano spassose, la maggior parte del tempo ho girato insieme a Jason, Jen e Kathryn, e tutti e tre mi facevano davvero sbellicare dalle risate”.

Kathryn Hahn interpreta Edie Fitzgerald, la moglie di Don, una donna piena di premure ed effusioni. “Conosco bene questo genere di persone”, afferma. “Ho avuto vari zii che sapevano organizzare una fantastica merenda in un parco avendo a disposizione solo patatine, briciole di Ritz e un po’ di carne”.

Hahn definisce la sua famiglia del film “patriottica, onesta, timorata di Dio. Incarna tutti i più nobili valori familiari”.

Dice Bender: “Kathryn ha una energia straordinaria, che funziona benissimo in questa parte: è genuinamente entusiasta della vita e delle nuove conoscenze. La sua personalità si adatta perfettamente al personaggio di Edie”.

Molly Quinn interpreta Melissa Fitzgerald, la figlia adolescente di Don Edie, una ragazza inibita e sprovveduta quanto Kenny. “Melissa è dolce ed innocente, e sogna l’amore, ma non un amore qualsiasi: l’amore romantico, mistico, quello che si legge nei libri e nei videogiochi”, spiega Quinn. “Quando incontra Kenny, resta subito colpita e pensa: ‘Ecco, ho trovato il mio Legolas!’”

Come ti spaccio la famiglia (We’re the Millers) presenta inoltre Tomer Sisley nel ruolo del trafficante rivale e Matthew Willig in quello del suo scagnozzo, One-Eye. Nel film compaiono anche volti familiari nei ruoli cameo. “Ci sono Luis Guzmán, Tom Lennon, Ken Marino”, dice Thurber. “In ogni scena abbiamo voluto qualcuno che fosse un autentico maestro della commedia”. Ovviamente il regista ne ha pagato il prezzo, e afferma: “All’inizio del film ero estremamente professionale, e mantenevo una certa compostezza. Ma dopo tre settimane ridevo ogni volta che qualcuno girava una scena. Non riuscivo a trattenermi”.

## DAVID

**Vai a comprarti dei vestiti nuovi. Quel tipo di roba che indossano i ragazzi che sono amati dai propri genitori, non queste schifezze.**

Per trasformare questo gruppo di sbandati nei Miller, la costumista Shay Cunliffe si è consultata con il regista Thurber, che aveva un’idea molto chiara dell’aspetto di ognuno dei protagonisti.

“Qualsiasi attore sa quanto il personaggio che interpreta sia legato anche a quel che indossa, è un aspetto molto importante”, afferma Thurber. “Shay è fantastica. La sua prospettiva è sempre quella del personaggio e desidera che un attore si senta a proprio agio, sia che indossi dei pantaloncini, una giacca jeans o una visiera; tutto va bene purché in quel momento gli attori riescano ad immedesimarsi nel loro personaggio”.

Dice Cunliffe: “Per Jason Sudeikis – David Miller volevamo un look tipicamente americano, che nel copione è descritto molto bene. Ma era anche importante che non ci spingessimo oltre per non renderlo ridicolo; doveva incarnare il classico padre americano, appartenente al ceto medio, ma senza farne una parodia”.

La costumista si è goduta la trasformazione di Jennifer Aniston da spogliarellista a madre di famiglia e ha lavorato al fianco degli stilisti dell’attrice. “È stata una collaborazione divertente, in cui ci siamo scambiati varie idee. Ero d’accordo con Aniston che il suo aspetto dovesse diventare quello della classica mamma americana, che indossa vestiti comodi e scarpe da ginnastica”.

All’inizio del film, quando Rose lavora come spogliarellista, è sempre circondata dalle colleghe del club in cui lavora. Cunliffe ha trovato il loro look a Wilmington, nel Nord Carolina. “Avevo già fatto shopping da quelle parti, specialmente per i costumi delle pole dancer”, racconta ridendo. “Ho visitato i negozi dei danzatori professionisti a Wilmington e i commessi mi hanno dato molti consigli sull’altezza delle scarpe con la zeppa. Mi sono fatta una cultura”.

Uno dei personaggi preferiti di Cunliffe è Casey, interpretata da Emma Roberts. “Ci siamo molto divertiti a trasformarla da ragazza di strada “grunge” a dolce figlia adolescente”, racconta la stilista.

Roberts la pensa allo stesso modo. “È stato eccitante lavorare a questa trasformazione, sia per i vestiti che per il trucco”, spiega l’attrice. “Casey doveva apparire femminile sia quando porta i capelli corti, sia quando indossa le extension “rasta” con le meche, la frangia e gli occhi truccati di nero, nascondendosi dietro un look punk rock”.

Per i Fitzgerald, Cunliffe dice che sia Nick Offerman che Kathryn Hahn erano felici di avere un aspetto strano. “Kathryn ci ha portato un album di foto di famiglia dicendo: ‘Vorrei un paio di shorts che non mi stanno bene ma che sono

sexy”. La Cunliffe le ha dato una visiera e racconta: “Quando l’ha indossata non se l’è tolta più, l’ha voluta anche nelle scene ambientate di notte”.

Per Don Fitzgerald, Cunliffe racconta: “Abbiamo scelto per Nick dei pantaloni jeans scoloriti e informi ma ci siamo divertiti soprattutto a fornirgli il marsupio, gli occhiali e gli accessori vari”.

Rispetto a Brad Gurdlinger (Ed Helms), Cunliffe spiega: “Lui è il personaggio più esagerato di tutti, quindi abbiamo deciso che non avrebbe mai indossato lo stesso abito due volte di seguito. È un narcisista ed un playboy che ci tiene ad essere sempre in tiro. In una scena è un uomo d’affari, in un’altra un artista trendy con indosso una canottiera e una sciarpa intorno al collo. È sempre pronto per ogni occasione”.

Cunliffe rivela che Brad è pieno di accessori che non sono visibili sullo schermo. “Ci sono tanti dettagli che non si vedono. Ad esempio tutto ciò che indossa porta le iniziali del suo nome, persino il costume con cui fa il bagno e i gemelli delle sue camice. Il suo narcisismo va oltre quel che la cinepresa può catturare”.

Un personaggio il cui look non cambia mai invece è Kenny. Sia che incarni Kenny Rossmore o Kenny Miller, indossa solo pantaloni di cotone leggero, lunghi o corti, e camice fantascientifici. Ma forse l’articolo più significativo che indossa nel film non è un vestito bensì una protesi.

“È stato interessante...” azzarda. “Ricordo di aver letto nel copione che si trattava di un testicolo delle dimensioni di un ananas, e di aver pensato: “Ma come sanno che ho un testicolo simile? È forse sulla pagina imdb?” Devo ammettere che è stata una scena divertente da girare. Un po’ freddo, non dico di no, e orribile da vedere. Quando ho visto le reazioni di Jason, Jen e Emma, ho capito che gli faceva impressione: non riuscivano a non guardarlo. A quel punto non vedevo l’ora di terminare la scena e di rimettermi i pantaloni”.

**KENNY**

**E così ora diventerai un trafficante ancora più grande?**

**DAVID**

**Uno spacciatore, Kenny. C’è una differenza.**

Come ti spaccio la famiglia (We're the Millers) è ambientato a Denver e in Messico, e sulla strada che unisce questi due posti. Tuttavia la produzione ha avuto luogo a Wilmington, nel nord Carolina, a Santa Fe e nella periferia di Albuquerque, Nuovo Messico.

Thurber dice: "Per qualche mese siamo stati a Wilmington, un posto che mi è piaciuto molto. La troupe era eccezionale, abbiamo fatto quasi tutto lì prima di spostarci a Santa Fe per girare i paesaggi del Nuovo Messico".

Nonostante una forte bufera di vento che si è abbattuta sul posto il primo giorno che eravamo a Wilmington, e i temporali occasionali, Chris Bender spiega che il clima del Nord Carolina può essere mite ma anche molto caldo. Definisce la città "estremamente autentica. Sembrava di essere davvero in viaggio perché oltre quello che abbiamo creato nei teatri di posa, abbiamo girato varie immagini della città di Wilmington: l'appartamento di David, gli esterni di "Denver" e la scena dell'inseguimento. Ad ogni angolo trovavamo un posto che avremmo potuto utilizzare. Wilmington è stata grande nei panni di Denver".

Il Nuovo Messico è stato fantastico. Dice Bender: "Offre alcuni dei paesaggi più spettacolari degli Stati Uniti. I suoi esterni danno veramente l'idea di un grande viaggio 'on the road'".

Fra gli interni del film più degni di nota c'è l'ufficio del trafficante Brad Gurdlinger, situato in un grattacielo di Denver. A proposito del regno del suo personaggio, Ed Helms afferma: "Brad è arrogante e presuntuoso e ha arredato il suo ufficio con un gusto moderno, dai freddi toni grigi e metallici, quasi intimidatori".

I filmmaker, insieme allo scenografo Clayton Hartley, hanno pensato che la stanza dovesse riflettere anche l'antipatia del personaggio, e la sua strana ossessione nei confronti delle orche. Per questo motivo una parte del set dell'ufficio di Brad ha richiesto uno schermo verde ed effetti visivi durante la post produzione. "La sua scrivania è circondata da un'enorme vasca d'acqua che contiene un'orca, il suo "cucciolo" che nuota tranquillamente alle sue spalle! Mi sembrava un'ottima idea quella di un uomo ricco e deplorabile che compra una balena da esibire all'interno di un grande acquario nel suo ufficio", osserva Helms.

L'acquario è solo uno degli elementi che caratterizzano Brad; Thurber ha voluto un altro simbolo inanimato che riflette il feticismo del suo personaggio.

“Ad un certo punto, durante la pre-produzione, stavo navigando su internet quando ho visto per caso il Whaletone, un pianoforte digitale a forma di orca assassina. Sono rimasto folgorato: sarebbe stato perfetto per Brad. Ho scritto a Clayton una email e i produttori erano tutti molto eccitati all’idea. Poi abbiamo scoperto che ne esisteva solo uno al mondo, in quel momento, e che si trovava in Polonia. Allora ce lo siamo fatti spedire via mare a Wilmington, per completare l’arredamento dell’ufficio di Brad”.

Ogni volta che Brad appare nel film, i filmmaker volevano che facesse qualcosa di strano e inaspettato quindi oltre alla vera orca e al pianoforte Whaletone, c’è una scena del copione in cui Brad crea una scultura di ghiaccio a forma di orca. Hartley ha trovato uno dei migliori scultori di ghiaccio degli Stati Uniti, lo ha invitato e la troupe ha costruito un congelatore in cui conservare un blocco di ghiaccio lungo sei metri. Lo scultore ha quindi modellato il ghiaccio e il giorno della ripresa ha insegnato a Helms a lavorare il ghiaccio con una motosega, per dare l’impressione che fosse lui a scolpire.

Ovviamente il pezzo forte del film è un sofisticato veicolo di lusso, ultra accessoriato: una roulotte Coachmen Encounter Class A, costruita su un telaio Ford di 10 tonnellate con cerchioni in alluminio di 57 centimetri. Ma nonostante le sue proporzioni generose, Hartley e il direttore della fotografia Barry Peterson hanno lavorato insieme per mettere a punto un piano che ha consentito a Thurber di ottenere tutto ciò di cui avevano bisogno. Sono state utilizzate due roulotte oltre ad una terza, più piccola, per i Fitzgerald, e i loro interni sono stati costruiti sui set, con pareti mobili e pannelli frontali per gestire nel modo migliore la maggior parte delle riprese all’interno. I set sono stati quindi posti su basi mobili per simulare la guida.

Osserva Bender: “Le roulotte che vediamo correre sulla strada sono vere. Una di loro è stata usata anche per gli stunt, quando si schianta contro le porte di un garage o sbanda sull’autostrada”. Per fortuna quest’ultimo stunt è stato realizzato con una sola ripresa. “Mi sono spaventato moltissimo perché sembrava davvero che si stesse rovesciando”.

Peterson, che ha girato con il sistema ARRIRAW, racconta: “Il camper era un’idea abbastanza scoraggiante all’inizio, per via delle numerose riprese da effettuare all’interno di uno spazio circoscritto. Ma alla fine abbiamo avuto abbastanza respiro con le riprese dei paesaggi e dei panorami dall’elicottero, che

danno una sensazione di vastità e trasportano il pubblico in un'avventura ricca d'azione e di comicità. Quando abbiamo saputo che Clayton stava costruendo un set su una base mobile in grado di oscillare in avanti e indietro, ci siamo resi conto che avremmo potuto realizzare riprese interessanti dal punto di vista delle luci e delle angolazioni. Rawson ha uno spiccato senso visivo che ci ha consentito di giocare con il film dal punto di vista stilistico e fotografico”.

Il confine fra Stati Uniti e Messico è stato riprodotto su un'autostrada che la produzione ha chiuso al traffico per circa 3 settimane, e la situazione era talmente realistica che un giorno una donna si è accostata, è uscita dalla macchina e ha iniziato a piangere perché credeva di essersi persa e di essere arrivata fino in Messico!

Bender racconta invece un altro episodio legato alla chiusura dell'autostrada. “Stavamo girando a Wilmington la scena in cui Kenny viene morso da un ragno, e abbiamo dovuto bloccare il traffico per qualche ora. Poiché la polizia stava fermando le macchine, ad un certo punto un uomo, che presumibilmente era un vero spacciatore, pensando che fosse un posto di blocco, è entrato nel panico, ha gettato via una borsa con la droga e ha iniziato a scappare, ma la polizia l'ha acciuffato. Mi piace l'idea che Come ti spaccio la famiglia (We're the Millers) sia un film sulla droga contro la droga. Abbiamo contribuito alla lotta contro la criminalità”, scherza.

## **DAVID**

**Bravo Miller! Ora siamo tutti ufficialmente spacciatori di droga!**

**Mettilo pure sul curriculum!**

**Che ne dite di un po' di musica per festeggiare?**

In un viaggio familiare non possono mancare i cori in macchina! Thurber osserva: “Volevamo rappresentare quei momenti tipici di una famiglia in viaggio, quando il padre si arrabbia mentre guida, perché i ragazzi, seduti sul retro, litigano, oppure quando tutti iniziano a cantare un brano alla radio”.

Il regista spiega che è stato Sudeikis a suggerire il motivo che i protagonisti cantano nel film e cioè una vecchia canzone delle TLC, “Waterfalls”, ed elogia Poulter per averla resa così bene. “Will è un esperto di rap, conosce tutte le rime, quindi abbiamo pensato che sarebbe stato divertente se Kenny avesse cantato il rap della cantante Left Eye, e infatti è stato fantastico”.

Sudeikis concorda. “Non credo che quella scena potrebbe esistere senza la passione e l’abilità di Will nel fare rap. Saprebbe fare anche pezzi più complicati di ‘Waterfalls’, ma per me quello è stato già abbastanza difficile”.

Sudeikis ha dovuto anche imparare a guidare un camper e sia lui che Offerman hanno preso lezioni per manovrare i veicoli, o perlomeno per riuscire a simulare perfettamente la guida. Rivela Sudeikis: “Nei miei sogni ho trascorso un sacco di tempo su un pullman, fingendo di essere una rock star. Ho viaggiato spesso nei van per le tournée degli spettacoli. Non avevo mai fatto una vacanza “familiare” di questo tipo, ma penso che se devi trasportare una tonnellata di erba, hai bisogno di un camper da una tonnellata”.

Fortunatamente si è sottoposto ad un “allenamento” particolare, adatto al modo di guidare richiesto dal film. “Ho giocato molto con i videogame guidando autobus nel Grand Theft Auto, travolgendo le automobili della polizia, le prostitute e cose del genere, e penso che le leggi della fisica siano più o meno le stesse”, scherza. “Ma non avrei mai voluto guidare a Manhattan a bordo di quel veicolo”.

Anche Aniston, che è cresciuta a New York City, non aveva alcuna esperienza di camper. “Al massimo siamo stati a Central Park o alla Paramus Mall nel New Jersey”, spiega. “Però ho sempre desiderato fare un viaggio in camper. Mi piacerebbe andare in California, visitare la costa e i vigneti, facendo tappa nelle più belle spiagge della zona”.

Thurber si è molto divertito a girare “on the road”. “Quando si fa una commedia, non si sa mai come reagirà il pubblico, ma penso che siamo riusciti a realizzare la quintessenza della commedia su una finta famiglia in viaggio per smerciare droga”, afferma scherzando.

# # #

## IL CAST

**JENNIFER ANISTON** (Rose O'Reilly) ha ottenuto vari riconoscimenti per il suo lavoro sul piccolo e grande schermo. Recentemente ha girato due commedie di successo, una di seguito all'altra: "Horrible Bosses" (Come ammazzare il capo... e vivere felici) di Seth Gordon, insieme ad un cast di grandi stelle del cinema che comprende Jason Bateman, Jason Sudeikis, Charlie Day, Kevin Spacey e Colin Farrell; e "Just Go with It" (Mia moglie per finta) di Dennis Dugan, con Adam Sandler.

Dopo "We're the Millers" l'attrice apparirà in numerosi altri progetti fra cui "Squirrels to the Nuts", scritto e diretto da Peter Bogdanovich, con Owen Wilson, e in una commedia ancora senza titolo basata sul bestseller di Elmore Leonard.

Nata a Sherman Oaks, in California, e cresciuta a New York City, ha iniziato a recitare da giovanissima essendo la figlia dell'attore John Aniston e la figlioccia di Telly Savalas. Si è diplomata presso la High School of the Performing Arts di New York e subito dopo ha recitato off-Broadway in "For Dear Life" al Public Theater e in "Dancing on Checkers' Grave". È stata star ospite di numerose serie televisive e ha avuto ruoli fissi in vari show fra cui "Ferris Bueller".

Aniston ha ottenuto il successo globale grazie al suo ruolo nella serie "Friends" di NBC, ormai un classico della televisione. Il suo ruolo di Rachel Green le è valso cinque nomination consecutive agli Emmy come migliore attrice protagonista in una serie comica, aggiudicandosi il premio nel 2002, e due nomination ai Golden Globe, vincendo il premio nel 2003 come migliore attrice in una serie comica. È stata onorata dai suoi due colleghi con due candidature agli Screen Actors Guild (SAG) Award® come migliore attrice di una serie comica oltre ad aver condiviso un SAG Award® con tutto il cast di "Friends" ed altre sei nomination al SAG Award® nella stessa categoria. Nel corso dei dieci anni dello show, l'attrice ha vinto cinque People's Choice Award.

Durante un momento di pausa della serie, l'attrice ha esordito al cinema: la ricordiamo nell'apprezzata performance al fianco di Jake Gyllenhaal nel film "The Good Girl" che gli è valsa una candidatura agli Independent Spirit Award. Ha inoltre recitato nel film di Edward Burns "She's the One" (Il senso dell'amore); in "Picture Perfect" (Romantici equivoci) con Kevin Bacon; "The Object of My

Affection” (L’oggetto del mio desiderio) con Paul Rudd; “Rock Star” con Mark Wahlberg; “Bruce Almighty” (Una settimana da dio) con Jim Carrey; e “Along Came Polly” (E alla fine arriva Polly) come protagonista, insieme a Ben Stiller.

Dopo la fine di “Friends” si è imposta fra le attrici più richieste dell’industria del cinema. La sua lista di crediti comprende “Rumor Has It...” (Vizi di famiglia) con Shirley MacLaine e Kevin Costner; “Derailed” (Derailed – Attrazione letale) con Clive Owen; il film corale “Friends with Money”; “The Break-Up” (Ti odio, ti lascio, ti...) con Vince Vaughn; il film indipendente “Management” da lei anche prodotto a livello esecutivo; “Marley & Me” (Io & Marley) con Owen Wilson; la commedia romantica “He’s Just Not That Into You” (La verità è che non gli piaci abbastanza); “The Bounty Hunter” (Il cacciatore di ex) con Gerard Butler; e “The Switch” (Due cuori e una provetta) con Jason Bateman.

Nel 2009 è tornata in TV come star ospite in “30 Rock”, un’apparizione che le è valsa la sua sesta candidatura agli Emmy.

Dando prova del suo talento anche dietro la macchina da presa, Aniston ha esordito nella regia nel 2006 con il cortometraggio “Room 10”, che fa parte della premiata serie di corti Glamour Reel Moments. Recentemente è stata nominata ai Directors Guild of American Award per aver diretto un segmento del progetto televisivo “Five” (2011), di cui è stata anche produttore esecutivo.

**JASON SUDEIKIS** (David Clark) ha ultimato la sua settima stagione nel popolare show di NBC “Saturday Night Live”, in cui ha lavorato prima come scrittore e dal 2005 come attore. Ha conquistato il pubblico con le sue imitazioni del vicepresidente Joe Biden, del vincitore di “American Idol” Taylor Hicks, e di un danzatore hip-hop nello sketch “What’s Up with That”.

Recentemente ha doppiato il personaggio di “Bomba” nel film d’animazione “Epic”. Lo scorso anno è apparso in “The Campaign” (Candidato a sorpresa), al fianco di **Will Ferrell** e **Zach Galifianakis**. **Diretta da Jay Roach, la storia narra la vicenda di due rivali politici di un piccolo distretto** nel sud della Carolina. Sudeikis interpreta il ruolo del fidato collaboratore e amico di Ferrell.

Nel 2011 è stato il protagonista del grande successo di botteghino “Horrible Bosses” (Come ammazzare il capo... e vivere felici), che ha incassato oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Diretto da Seth Gordon e interpretato anche da Jason Bateman, Charlie Day, Colin Farrell, Jennifer Aniston e Kevin Spacey, il

film ruota intorno a tre amici frustrati a causa dei loro problemi di lavoro, che giungono alla conclusione che l'unica soluzione è uccidere i propri capi.

Sudeikis ha inoltre recitato insieme a Owen Wilson nel film dei Farrelly Brothers del 2011 "Hall Pass" (Libera uscita) che presenta Christina Applegate e Jenna Fischer. Altri suoi crediti cinematografici comprendono: "The Bounty Hunter" (Il cacciatore di ex), al fianco di Jennifer Aniston e Gerard Butler; "Going the Distance" (Amore a mille... miglia), dove è apparso con Drew Barrymore e Justin Long; "What Happens in Vegas" (Notte brava a Las Vegas) con Cameron Diaz e Ashton Kutcher; "The Ten" (The Ten - I dieci comandamenti come non li avete mai visti); "Watching the Detectives" (I Love Movies); "Bill"; "Semi-Pro"; e "The Rocker" (The Rocker - Il batterista nudo).

È apparso nella terza stagione della serie HBO "Eastbound & Down", interpretando il personaggio di Shane, l'ex migliore amico di Kenny Powers. Ha inoltre recitato la parte del fratello gemello di Shane, Cole, che fa la sua comparsa quando Shane muore di overdose. È stato elogiato dalla critica per la sua performance nello show premiato con l'Emmy, in onda su NBC, dal titolo "30 Rock", in cui ha recitato in 12 puntate nel ruolo del fidanzato di Tina Fey, Floyd. Ha doppiato due personaggi principali della serie comica d'animazione di FOX "The Cleveland Show" creata da Seth MacFarlane. È stato la star ospite di "It's Always Sunny in Philadelphia" nel ruolo di Schmitt, il quarto membro dimenticato della gang di Paddy.

Sudeikis è nato a Fairfax, in Virginia ma è cresciuto a Overland Park, nel Kansas. Dopo il liceo ha ricevuto una borsa di studio per il basket in un college locale, dove, come ha personalmente ammesso, è sempre stato uno studente svogliato, il "buffone" della classe, e si è messo frequentemente nei guai. Ha fatto il suo ingresso nello show business frequentando i corsi del ComedySportz Theater (ora Comedy City) di Kansas City, dove si recava puntualmente ogni weekend percorrendo 70 chilometri da casa. Poco dopo ha lasciato il basket e il college per recarsi a Chicago, dove ha iniziato a recitare con la Second City National Touring Company, l'Improv Olympic, l'Annoyance Theater e il Boom Chicago ad Amsterdam. Si è quindi trasferito nel Nevada, dove ha contribuito a fondare Second City Las Vegas. Nel 2003, mentre era ancora a Vegas, è stato incoraggiato dallo zio George Wendt di "Cheers" a presentarsi ai produttori di

“Saturday Night Live”, dove ha esordito come scrittore, e dopo due anni e vari provini, si è ritrovato davanti alla macchina da presa.

Oltre ai suoi numerosi impegni di lavoro, è attivo nelle iniziative del Children’s Mercy Hospital di Kansas City e in altre opere benefiche.

**EMMA ROBERTS** (Casey Mathis) è recentemente apparsa nei film indipendenti “Adult World” di Scott Coffey, presentato al Tribeca Film Festival 2013 ed “Empire State”, basato sulla vera storia di una rapina avvenuta nel 1980: nel film recita accanto a Liam Hemsworth e Dwayne Johnson. Prossimamente la vedremo in “Palo Alto” di Gia Coppola nella parte di una studentessa liceale che ha una controversa relazione con il suo allenatore di calcio interpretato da James Franco. È inoltre la star dell’attesa terza stagione della premiata serie di FX “American Horror Story” con Jessica Lange, Angela Bassett e Kathy Bates.

Ha esordito nel cinema all’età di 10 anni nel ruolo della giovanissima Kristina Jung nel film diretto da Ted Demme “Blow”, con Johnny Depp e Penelope Cruz. In seguito ha interpretato alcuni film per tutta la famiglia quali “Grand Champion” e “Ice Princess” (Ice Princess – Un sogno sul ghiaccio), acquistando notorietà grazie al ruolo di Addie Singer, nella serie comica di Nickelodeon “Unfabulous”.

Nel 2006 ha recitato nella fantasy comedy “Aquamarine” basata sul libro di Alice Hoffman, vincendo uno Young Artist Award. L’anno seguente ha recitato il ruolo della nota detective Nancy Drew, nell’omonimo film di Andrew Fleming, basato sui popolari best seller per ragazzi. È stata inoltre nominata Female Star of Tomorrow alla ShoWest Convention 2007.

Ha recitato nella commovente commedia familiare “Hotel for Dogs” (Hotel Bau) con Don Cheadle e Lisa Kudrow; nella commedia romantica di Garry Marshall “Valentine’s Day” insieme ad un cast di grandi stelle fra cui Anne Hathaway, Bradley Cooper, Julia Roberts, Jamie Foxx, Jessica Biel, Jennifer Garner e Ashton Kutcher; e in “Scream 4” di Wes Craven con Courteney Cox e Neve Campbell.

Altri crediti comprendono i film indipendenti “Lymelife” con Alec Baldwin; “The Winning Season” con Sam Rockwell; “Twelve” di Joel Schumacher, “Virginia” di Dustin Lance Black con Jennifer Connelly ed Ed Harris; e “It’s Kind of a Funny Story” con Zach Galifianakis.

**NICK OFFERMAN** (Don Fitzgerald) oggi è noto soprattutto per il ruolo di Ron Swanson nella commedia NBC "Parks & Recreation" dove ha recitato con Amy Poehler, Rashida Jones e Rob Lowe. Per questa interpretazione, nel 2011 ha vinto il premio dei critici televisivi nella categoria 'Achievement in Comedy', dopo una prima nomination nel 2010. Ha ricevuto inoltre due nomination ai Critics' Choice Television Award come migliore attore non protagonista in una commedia.

Sul grande schermo ha recitato in "In A World...", il film di Lake Bell presentato al Sundance che verrà distribuito in agosto; "Knights of Cups", "Paradise" di Diablo Cody e "The Lego Movie" che uscirà nel 2014. Recentemente ha lavorato a teatro con Megan Mullally in "Annapurna" (Odyssey Theater), e ha prodotto e interpretato "Somebody Up There Likes Me", presentato al South by Southwest Film Festival 2012 e "The Kings of Summer", presentato al Sundance Film Festival 2013. Nel 2012 ha recitato al fianco di Channing Tatum e Jonah Hill nella commedia d'azione "21 Jump Street" oltre ai film indipendenti "Smashed" con Octavia Spencer e Megan Mullally, e "Casa de mi Padre" con Will Ferrell, Gael Garcia Bernal e Diego Luna.

La sua lunga lista di crediti comprende: "All Good Things" (Love & Secrets); "Taking Chances"; "The Men Who Stare at Goats" (L'uomo che fissa le capre) con George Clooney; "Harmony and Me"; "RSO [Registered Sex Offender]"; "The Go-Getter" (American Sunshine); "Wristcutters: A Love Story" (Wristcutters - Una storia d'amore); "Sin City" con Bruce Willis e Mickey Rourke; "Miss Congeniality 2: Armed & Fabulous" (Miss F.B.I - Infiltrata speciale) con Sandra Bullock; "Cursed" (Cursed - Il maleficio) di Wes Craven; "Groove"; "Murder by Numbers" (Formula per un delitto); e "City of Angels" (City of Angels - La città degli angeli).

Oltre alle serie più attuali, il pubblico televisivo ha avuto modo di apprezzarlo in numerose puntate di "Children's Hospital" di Adult Swim e di "George Lopez" di ABC. È stato inoltre star ospite di: "CSI: NY", "Gilmore Girls", "Monk", "Deadwood", "NYPD Blue", "24", "The Practice", "Will & Grace", "The West Wing" e "ER".

Offerman ha iniziato a recitare nella comunità teatrale di Chicago, dove è stato uno dei membri fondatori del Defiant Theatre. Recentemente è stato il protagonista di "American Ham", una commedia musicale con Megan Mullally. Ha ricevuto un Joseph Jefferson Award per la sua performance in "The Kentucky Cycle" al Pegasus Players Theatre di Chicago ed un secondo Jefferson Award per le

marionette e le maschere da lui create per "The Skriker", in scena al Defiant. Ha lavorato a lungo allo Steppenwolf, al Goodman, al Wisdom Bridge e con i Pegasus Players. I suoi lavori teatrali comprendono "Adding Machine", rappresentato nei teatri off-Broadway, e le sue partecipazioni con la Evidence Room Theater Company di Los Angeles.

Offerman inoltre ama scrivere e ad ottobre la casa editrice Dutton pubblicherà il suo primo libro: *Paddle Your Own Canoe: Nick Offerman's Fundamentals for Delicious Living*.

**KATHRYN HAHN** (Edie Fitzgerald) ha lasciato il segno grazie ai numerosi ruoli da lei interpretati. Il suo prossimo progetto cinematografico è "This is Where I Leave You" diretto da Sean Levy e basato sul romanzo di Jonathan Tropper. Il cast comprende Jason Bateman, Tina Fey, Rose Byrne e Jane Fonda. In seguito ritroverà Jennifer Aniston, sua collega di "We're the Millers", in "Squirrels to the Nuts", di Peter Bogdanovich.

Recentemente ha lavorato in "Afternoon Delight", presentato al Sundance Film Festival 2013. Diretto da Jill Soloway, il film presenta Josh Radnor, Juno Temple, Michaela Watkins, Jessica St. Claire e Jane Lynch. Uscirà al cinema in agosto.

Prossimamente la vedremo in "The Secret Life of Walter Mitty" diretto e interpretato da Ben Stiller. Gli altri attori del cast sono Kristen Wiig, Adam Scott and Shirley MacLaine. Il film uscirà il 25 dicembre 2013. I numerosi progetti futuri dell'attrice comprendono anche "Bad Words" diretto da Jason Bateman, le cui riprese sono da poco terminate; nel film, anche Allison Janney e Philip Baker Hall.

Altri lungometraggi di Hahn includono importanti ruoli in "Step Brothers" (Fratellastri a 40 anni) nel ruolo della stravagante fidanzata di John C. Reilly, e "Revolutionary Road" in cui recita la parte della vicina di casa della coppia Kate Winslet-Leonardo DiCaprio. E inoltre: "Wanderlust" (Nudi e felici), "Our Idiot Brother" (Quell'idiota di nostro fratello) "How Do You Know" (Come lo sai), "The Goods: Live Hard, Sell Hard" (La concessionaria più pazza d'America) "The Last Mimzy" (Mimzy - Il segreto dell'universo) "The Holiday" (L'amore non va in vacanza) "Around the Bend" (Dietro l'angolo), "Anchorman: The Legend of Ron Burgundy" (Anchorman - La leggenda di Ron Burgundy), "Win a Date with Tad

Hamilton!" (Appuntamento da sogno), "How to Lose a Guy in 10 Days" (Come farsi lasciare in 10 giorni) e "Flushed".

I suoi recenti crediti televisivi comprendono un ruolo nello show di NBC "Parks & Recreation" insieme a Mick Offerman, il suo co-protagonista di "We're the Millers", nonché "Newsroom" e "Girls" di HBO. E inoltre, un ruolo fisso nello show NBC "Crossing Jordan", e apparizioni in "Four Kings", "Hung" e "Free Agents."

Ha esordito a Broadway nello spettacolo "Boeing-Boeing", con Bradley Whitford, Gina Gershon, Mary McCormack, Christine Baranski e Mark Rylance. Nel 2008 "Boeing-Boeing" ha vinto il Tony come miglior revival di un lavoro teatrale.

L'attrice non era estranea al teatro, avendo lavorato in "Dead End" all' Ahmanson Theater e alla Huntington Theater Company; "Ten Unknowns" all' Huntington Theater Company; "A Midsummer Night's Dream", "Chaucer in Rome" e "Camino Real" al Williamstown Mainstage; e "Hedda Gabler" al Williamstown/Baystreet.

Si è laureata presso la Northwestern University e presso la Yale School of Drama, dove ha calcato le scene con "Othello" e "The Birds".

**ED HELMS** (Brad Gurdlinger) ha precedentemente recitato in "The Hangover" (Una notte da leoni), vincitore del Golden Globe Award 2010 come miglior film - commedia o musical e nei suoi sequel: "The Hangover Part II" (Una notte da leoni 2) e "The Hangover Part III" (Una notte da leoni 3). Questi straordinario successi di pubblico, diretti da Todd Phillips, hanno incassato complessivamente oltre 1,4 miliardo di dollari in tutto il mondo.

Presto lo vedremo in "Someone Marry Barry" dello scrittore-regista Rob Pearlstein, e nella commedia di David Wain "They Came Together" con Paul Rudd e Amy Poehler.

Nel 2012 ha recitato nel film dei fratelli Duplass "Jeff, Who Lives at Home" (A casa con Jeff) con Jason Segel e Susan Sarandon. Ha doppiato il personaggio di Once-ler nel film d'animazione in 3D "The Lorax" (Lorax - Il guardiano della foresta) al fianco di Danny DeVito, Zac Efron e Taylor Swift. Il film si basa sul noto libro per bambini di Dr. Seuss sulla preservazione dell'ambiente.

In televisione ha recitato nel ruolo memorabile di Andy Bernard nella commedia di NBC "The Office", giunta ormai alla sua nona ed ultima stagione.

Altri suoi crediti televisivi comprendono un lavoro durato 4 anni nella serie premiata con l'Emmy "The Daily Show with Jon Stewart", "Premium Blend" di Comedy Central e "Arrested Development" di FOX.

Altri suoi film comprendono "Cedar Rapids" (Benvenuti a Cedar Rapids) di Miguel Arteta, "Night at the Museum: Battle of the Smithsonian" (Una notte al museo 2) "The Goods" di Shawn Levy, "Semi-Pro", "Knocked Up" (Molto incinta), "Meet Dave" (Piacere Dave), "Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay", "Walk Hard" (Walk Hard - La storia di Dewey Cox) di Jake Kasdan e "Evan Almighty" (Un'impresa da Dio) di Tom Shadyac.

Nato e cresciuto ad Atlanta, in Georgia, Helms si è trasferito a New York City per intraprendere una carriera nella recitazione iniziando a frequentare l'Oberlin College nell'Ohio. Ora vive a Los Angeles e ama suonare il banjo.

**WILL POULTER** (Kenny Rossmore) ha esordito nel lungometraggio di Garth Jennings "Son of Rambow", una commedia nostalgica che gli è valsa la nomination ai British Independent Film Award come migliore esordiente.

Nel 2010 è apparso nel blockbuster "The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader" (Le cronache di Narnia - Il viaggio del veliero) al fianco di Tilda Swinton, Liam Neeson e Simon Pegg. La sua performance nella parte di Eustace Clarence Scrubb, uno dei personaggi più noti della letteratura per bambini, gli ha meritato nomination e ottime critiche, diventando uno degli "attori più interessanti del momento".

In seguito ha recitato nel film di esordio alla regia di Dexter Fletcher "Wild Bill" nominato ai BAFTA. Qui Poulter ha compiuto il passaggio da star bambino ad attore adulto ed è stato nominato giovane attore inglese dell'anno dai London Critics Circle Film Awards.

Recentemente ha ultimato le riprese di "The Maze Runner", adattato dalla trilogia di James Dashner selezionata fra i bestseller della sezione Young Adults del New York Times; il film, ambientato in un mondo post-apocalittico, è diretto da Wes Ball, e Poulter interpreta Gally, uno dei protagonisti, che subisce la cancellazione della memoria e viene mandato in una comunità insieme ad altri giovani: presto si renderà conto di essere intrappolato in un enorme labirinto da cui, insieme agli altri, cercherà di fuggire.

Poulter ha inoltre recitato e sviluppato una serie di personaggi satirici in “School of Comedy” un programma televisivo che presenta i giovani comici inglesi. Lo show ha partecipato all’ Edinburgh Festival Fringe ed è diventato una serie televisiva in sei puntate, trasmessa da E4 per due stagioni.

**MOLLY QUINN** (Melissa Fitzgerald) ha ultimato la sua quinta stagione nella serie di successo di ABC “Castle” nel ruolo di Alexis Castle, la figlia del personaggio principale Nathan Fillion.

Sul grande schermo ha esordito nella commedia di Jake Kasdan “Walk Hard: The Dewey Cox Story” (Walk Hard – La storia di Dewey Cox, 2007) con John C. Reilly. Ha inoltre lavorato insieme a Gary Oldman e Jim Carrey nell’adattamento animato di Robert Zemeckis del romanzo di Charles Dickens “A Christmas Carol”. Recentemente ha recitato nella commedia horror “Hansel & Gretel Get Baked” in cui è stata anche produttore associato. Altri suoi crediti cinematografici comprendono i film indipendenti “My One and Only” diretto da Richard Loncraine, con Renée Zellweger e Kevin Bacon, e “The First Time” per la regia di Jonathan Kasdan.

I giovani fan televisivi la conoscono soprattutto grazie al ruolo di Bloom nella serie “Winx Club” di Nickelodeon.

## **I FILMMAKER**

**RAWSON MARSHALL THURBER** (Regista) è nato a San Francisco ed è cresciuto a East Bay, in Orinda, California. Si è laureato con il massimo dei voti in Inglese e in arte Drammatica presso lo Union College di Schenectady, New York. In seguito ha frequentato il Peter Stark Program alla University of Southern California.

Poco dopo la laurea ha scritto e diretto il cortometraggio “Terry Tate, Office Linebacker”, da lui scritto e diretto, selezionato al Sundance Film Festival nel 2001 e vincitore del più alto riconoscimento: il Leone d’Oro a Cannes. Questo innovativo spot di 60 secondi continua ad essere considerato fra le tre migliori pubblicità del Super Bowl di tutti i tempi.

Thurber ha quindi diretto la sua prima sceneggiatura, la commedia “Dodgeball: A True Underdog Story” (Palle al balzo – Dodgeball), con Ben Stiller e

Vince Vaughn, numero uno nei cinema statunitensi nel giorno della sua uscita.

Sulla scia di questo successo, Thurber ha chiesto allo scrittore premio Pulitzer Michael Chabon (*The Amazing Adventures of Kavalier and Clay*) di poter adattare il suo primo romanzo *The Mysteries of Pittsburgh*. Chabon ha accettato e Thurber ha scritto la sceneggiatura di un film che avrebbe diretto: “*The Mysteries of Pittsburgh*” (I misteri di Pittsburgh) interpretato da Peter Sarsgaard, Sienna Miller, Nick Nolte, Mena Suvari e Jon Foster, è stato uno dei 16 film selezionati, fra le 3600 opere presentate, al Sundance Film Festival 2008 ed è stato nominato al prestigioso premio della giuria.

Attualmente il filmmaker sta lavorando ad una innovativa serie televisiva per STARZ Network.

**BOB FISHER** (Storia/Sceneggiatura) ha collaborato alla scrittura di “*Wedding Crashers*” (2 single a nozze), diretto da David Dobkin e interpretato da Vince Vaughn e Owen Wilson, e considerato una delle commedie di maggior successo di tutti i tempi, con un incasso di oltre 285 milioni di dollari nei botteghini internazionali.

Attualmente è impegnato nella produzione di “*Sirens*”, una serie televisiva da lui creata con Denis Leary, prodotta a livello esecutivo da USA Network. Ha inoltre sviluppato e prodotto a livello esecutivo la serie comica di FOX “*Traffic Light*”.

**STEVE FABER** (Storia/Sceneggiatura) ha co-scritto il film di enorme successo “*Wedding Crashers*” (2 single a nozze), che ha incassato oltre 285 milioni di dollari nei botteghini di tutto il mondo. La commedia è stata diretta da David Dobkin e interpretata da Vince Vaughn e Owen Wilson. Ha scritto inoltre l'imminente “*Ride Along*”, la cui distribuzione è prevista nel 2014, interpretato da Kevin Hart per la regia di Tim Story. Attualmente si occupa di scrivere e produrre “*Sugar Daddy*” un film indipendente che inizierà le riprese alla fine del 2013.

Per il piccolo schermo Faber ha iniziato la sua carriera di scrittore con il film prodotto a livello esecutivo da David Letterman, “*Bonnie*”, con Bonnie Hunt, e con la popolare sitcom “*Married with Children*”, da lui anche prodotta. Ha scritto e prodotto a livello esecutivo le serie comiche “*For Your Love*” e “*The Trouble with Normal*”.

**SEAN ANDERS & JOHN MORRIS** (Sceneggiatura) hanno scritto in collaborazione la commedia cult “Hot Tub Time Machine” (Un tuffo nel passato) diretto da Steve Pink, con John Cusack, Craig Robinson e Rob Corddry. Attualmente si stanno occupando del sequel della commedia dei Farrelly Brothers “Dumb and Dumber” (Scemo più scemo) dal titolo “Dumb and Dumber To”.

Recentemente Anders ha diretto il film interpretato da Adam Sandler e Andy Samberg “That’s My Boy” di cui Morris è produttore esecutivo. Il duo ha scritto inoltre “Mr. Popper’s Penguins” (I pinguini di Mr. Popper) di Mark Waters, con Jim Carrey, e “Sex Drive” che Anders ha diretto e Morris prodotto.

**VINCENT NEWMAN** (Produttore) ha iniziato la sua carriera nella produzione dei lungometraggi nel 1999, dopo aver lavorato nella sezione pubblica e sociale della Camera dei Rappresentanti degli Stati Uniti e nella Union Rescue Mission di Los Angeles.

Grazie al successo iniziale ottenuto con una serie di film indipendenti dal piccolo budget, il suo listino è cresciuto fino a comprendere progetti di varie entità, basati su materiali originali, romanzi non fiction ed altre forme artistiche. Fra i vari progetti cinematografici e televisivi, sviluppati indipendentemente o con i network, i suoi crediti comprendono “Poolhall Junkies” che ha ricevuto una candidatura agli ESPY Award come miglior film sportivo; “A Man Apart” (Il risolutore) con Vin Diesel e Larenz Tate; e “Red Dawn” con Chris Hemsworth, Josh Hutcherson e Adrienne Palicki.

**TUCKER TOOLEY** (Produttore) è il presidente di Relativity Media, uno studio di ultimissima generazione, presso il quale supervisiona le operazioni quotidiane della società, le divisioni commerciali, il personale e tutti gli aspetti del listino cinematografico. Da quando si è unito alla società, nel 2007, la divisione cinematografica ha ricevuto numerose nomination agli Oscar® e ai Golden Globe, e ben tre film distribuiti dalla società hanno battuto il record di incassi nel giorno della loro uscita nelle sale.

Tooley supervisiona tutte le divisioni di Relativity: film, musica, sport e home entertainment, vendite televisive, distribuzione e contenuti digitali. È inoltre responsabile del marketing, della distribuzione cinematografica e di tutte

le operazioni internazionali con i partner esteri della società che comprendono 18 contratti con distributori internazionali di tutto il mondo.

Tra i più recenti film di Relativity, Tooley ha prodotto a livello esecutivo o supervisionato “Three Days to Kill” di McG, con Kevin Costner; “Out of the Furnace” di Scott Cooper con Christian Bale e Zoe Saldana; “Paranoia” (Il potere dei soldi) di Robert Luketic, con Liam Hemsworth; “The Family” (Cose nostre – Malavita) di Luc Besson, con Robert De Niro, Michelle Pfeiffer e Tommy Lee Jones; e una rivisitazione del cult “The Crow” (Il corvo – The Crow) con Luke Evans.

Tooley ha guidato l’acquisizione del thriller d’azione “Act of Valor” che ha ottenuto il primo posto al botteghino nel weekend in cui è uscito. Altri crediti con la Relativity includono “Haywire” (Knockout – Resa dei conti) di Steven Soderbergh con Gina Carano e Channing Tatum; “Mirror Mirror” (Biancaneve) di Tarsem Singh con Julia Roberts; “Immortals” che ha incassato oltre 225 milioni di dollari in tutto il mondo; “21 & Over” (Un compleanno da leoni) degli scrittori di “The Hangover” (Una notte da leoni); “Limitless” di Neil Burger con Bradley Cooper; “The Fighter” di David O. Russell che ha ottenuto sette nomination agli Oscar® e ne ha vinti due; e i grandi successi di Lasse Hallström “Dear John” con Channing Tatum e Amanda Seyfried e “Safe Haven” (Vicino a te non ho paura) con Josh Duhamel and Julianne Hough.

Dopo essere entrato a far parte della Relativity come presidente della produzione mondiale nel 2007, Tooley è stato cruciale nella transizione della società da divisione unicamente cinematografica a studio omnicomprensivo, che sviluppa, finanzia, produce, distribuisce, commercializza e acquista lungometraggi. Nel 2009 è stato nominato executive dell’anno dall’Ischia Global Film Festival.

Prima della Relativity, è stato CEO di Tooley Productions, dove ha prodotto indipendentemente show televisivi e lungometraggi quali “Shadowboxer” di Lee Daniels e “Felon” di Ric Roman Waugh.

Dal 1999 al 2006 ha gestito la società di produzione Newman/Tooley Films con Vincent Newman, lavorando con i massimi talenti di Hollywood per produrre un efficace listino film indipendenti e per i grandi studios.

Ha iniziato la sua carriera nell’industria del cinema come capo creativo della Interlight Pictures. Si è laureato presso la University of California, Santa Barbara.

**HAPPY WALTERS** (Produttore) è il vice COO della Relativity, nella quale è entrato nel 2008 come presidente della divisione musicale Relativity Music Group, di Relativity Sports, la società di management sportivo nata dalla fusione di Rogue Basketball, SFX Baseball e Maximum Football, e considerata una delle più importanti agenzie sportive degli Stati Uniti, in cui Walters attualmente lavora come CEO. Supervisiona sia le divisioni musicali e sportive di Relativity, sia le attività quotidiane dello studio, contribuendo alla direzione strategica della società.

La sua carriera presso Relativity copre un arco di 20 anni, un periodo che lo ha visto coinvolto nei vari e molteplici aspetti del business dello spettacolo, compreso il management degli artisti, la gestione dell'etichetta discografica, la produzione cinematografica e televisiva, la produzione distribuzione musicale, la supervisione musicale, la produzione di colonne sonore, il marketing e le risorse finanziarie.

Esordisce nei primi anni 90 come proprietario e CEO di Buzztone Music, una società di management che rappresentava artisti musicali. Poi ha fondato un'etichetta indipendente, la Immortal Records, supervisionando tutti gli aspetti del business, fra cui lo sviluppo dei talenti, la produzione, il marketing e il finanziamento. Ha lanciato e sviluppato la carriera di artisti importanti quali Cypress Hill, House of Pain, Wu Tang Clan, Korn, Incubus, Rage Against the Machine, Velvet Revolver e Fleetwood Mac. Inoltre ha fatto il suo ingresso nel mondo della supervisione musicale diventando presidente di Relativity Music. Ha supervisionato e creato la colonna Sonora di oltre 60 film fra cui: "Immortals", "The Fighter", "Bridesmaids" (Le amiche della sposa), "Limitless", "Brothers", "Dear John", "Spawn", "There's Something About Mary" (Tutti pazzi per Mary) "Scream 2", "American Pie", "Nutty Professor II" (Il professore matto 2) "The Big Lebowski" (Il grande Lebowski) e "Blade II".

**CHRIS BENDER** (Produttore) ha fondato la Benderspink con il suo socio J.C. Spink nel novembre 1998; la società inizialmente aveva 14 clienti e si è occupata della postproduzione di "American Pie".

La produzione cinematografica di Benderspink in seguito ha siglato un fruttuoso contratto di prelazione con New Line Cinema durato quasi 15 anni.

Bender ha prodotto e sviluppato progetti che sono diventati importanti franchise, spaziando nei vari generi: “Final Destination”, “American Pie”, “The Ring”, “Cats & Dogs” e “The Butterfly Effect”. Otto dei suoi film sono stati numero 1 ai botteghini nel giorno in cui sono usciti nelle sale e Bender e Spink sono stati nominati ai Golden Globe Award per “A History of Violence”.

Negli ultimi dieci anni la Benderspink ha continuato a realizzare film eterogenei, fra cui le commedie romantiche “Just Friends” (Just Friends – Solo amici) con Ryan Reynolds e Anna Faris, e “Monster-in-Law” (Quel mostro di suocera) con Jennifer Lopez e Jane Fonda; il thriller “Red Eye” diretto da Wes Craven, con Rachel McAdams e Cillian Murphy; e “The Ruins” (Rovine) diretto dal vincitore del Sundance Film Festival Carter Smith.

Bender ha prodotto a livello esecutivo il blockbuster internazionale “The Hangover” (Una notte da leoni) e i suoi sequel “The Hangover Part II” (Una notte da leoni 2) e “The Hangover Part III” (Una notte da leoni 3) e “I Am Number Four” (Sono il numero quattro), occupandosi anche della produzione di “Arthur” del 2011. Recentemente ha prodotto la commedia “The Incredible Burt Wonderstone” con Steve Carell e Jim Carrey.

I numerosi progetti imminenti di Bender comprendono la commedia “Vacation” con Ed Helms, e due thriller d’azione adattati dai fumetti: “Y: The Last Man” e “Undying Love”.

**DAVID HEYMAN** (Produttore esecutivo) ha prodotto tutti gli adattamenti cinematografici dei popolarissimi libri di Harry Potter scritti da J.K Rowling, compreso il record di incassi del 2011 “Harry Potter and the Deathly Hallows – Part II” (Harry Potter e i doni della morte – Parte II). Aveva letto il primo libro nel 1997 quando era ancora un manoscritto non pubblicato, riconoscendone immediatamente il potenziale cinematografico. Gli otto film di “Harry Potter” sono diventati il più grande franchise cinematografico di tutti i tempi, con un guadagno globale che supera i 7,7 miliardi di dollari.

Heyman ha recentemente prodotto il thriller drammatico “Gravity” con i premi Oscar® George Clooney e Sandra Bullock, per la regia di Alfonso Cuarón. Il film uscirà il 4 ottobre 2013.

Altri suoi crediti di produzione comprendono “Page Eight” di David Hare, uno spy thriller con Rachel Weisz e Bill Nighy; la commedia “Yes Man” con Jim

Carrey; il thriller di fantascienza di Francis Lawrence "I Am Legend" (Io sono leggenda) con Will Smith; l'apprezzato dramma di Mark Herman "The Boy in the Striped Pyjamas" (Il bambino con il pigiama a righe) con Vera Farmiga e David Thewlis; e il dramma indipendente "Is Anybody There?" diretto da John Crowley e interpretato da Michael Caine.

Heyman ha studiato in Inghilterra e negli Stati Uniti; ha iniziato a lavorare come assistente di produzione nel film di Milos Forman "Ragtime" e in "A Passage to India" (Passaggio in India) di David Lean. Nel 1986 si è trasferito a Los Angeles per assumere l'incarico di capo creativo presso la Warner Bros., dove ha lavorato nei film "Gorillas in the Mist" (Gorilla nella nebbia) e "GoodFellas" (Quei bravi ragazzi). Alla fine degli anni '80 è stato vice presidente della United Artists.

Ha intrapreso una carriera nel cinema indipendente, realizzando diversi film fra cui "Juice" di Ernest R. Dickerson, con Tupac Shakur e Omar Epps, e il classico low-budget "The Daytrippers" (L'amante in città) diretto da Greg Mottola, con Liev Schreiber, Parker Posey, Hope Davis, Stanley Tucci e Campbell Scott.

Dopo diversi anni in America, ha fatto ritorno in Inghilterra nel 1996 per creare la Heyday Films, con l'intenzione di stabilire un rapporto fra Stati Uniti ed Europa al fine di produrre film internazionali e programmi televisivi.

Nel 2003 ha vinto il premio produttore dell'anno di ShoWest, diventando il primo produttore inglese a ricevere tale riconoscimento. Alla fiera CineEurope di quest'anno è stato eletto produttore del decennio.

**J.C. SPINK** (Produttore esecutivo) ha creato la Benderspink insieme al socio Chris Bender: la società è stata avviata nel novembre 1998 con 14 clienti e la postproduzione di "American Pie". La divisione della produzione cinematografica di Benderspink ha avuto un importante contratto di prelazione con New Line Cinema per quasi 15 anni.

Spink ha prodotto anche a livello esecutivo una varietà di progetti fra cui "Cats & Dogs" (Come cani & gatti), il franchise di "The Ring", "The Butterfly Effect", "Leap Year" (Una proposta per dire sì) e "A History of Violence" che è valso a lui e a Bender una candidatura ai Golden Globe Award; e il progetto televisivo "Kyle XY".

Negli ultimi 15 anni la Benderspink ha continuato a realizzare lungometraggi eterogenei, fra cui: "Just Friends" (Just Friends - Solo amici) con

Ryan Reynolds, Amy Smart, Chris Klein e Anna Faris; “Monster-in-Law” (Quel mostro di suocera) con Jennifer Lopez e Jane Fonda; e “Red Eye” diretto da Wes Craven, con Rachel McAdams e Cillian Murphy.

Recentemente è stato produttore esecutivo delle commedie blockbuster “The Hangover” (Una notte da leoni), “The Hangover Part II” (Una notte da leoni 2) e “The Hangover Part III” (Una notte da leoni 3); “I Am Number Four” (Sono il numero quattro), “Arthur” del 2011 e “The Incredible Burt Wonderstone”.

I numerosi progetti di Spink in via di sviluppo sono la commedia di New Line “The \$40,000 Man” e due action thriller adattati dai fumetti: “Y: The Last Man” e “Undying Love”. Spink e Bender sono inoltre i produttori esecutivi del film imminente “Ride Along”.

**TOBY EMMERICH** (Produttore esecutivo) è presidente e COO di New Line Cinema dal 2008. Nel periodo precedente in cui ha coperto l’incarico di presidente di produzione, ha avuto modo di sperimentare il momento più fortunato della storia della società. Di recente si è occupato anche di Warner Bros. Theatre Ventures.

Da quando ha iniziato a guidare la produzione, la New Line ha distribuito una varietà di film fra cui il blockbuster premio Oscar® “The Lord of the Rings: Return of the King” (Il signore degli anelli – Il ritorno del re); la commedia che ha realizzato il record di incassi nel 2005 “Wedding Crashers” (2 single a nozze); “Elf”; “The Notebook” (Le pagine della nostra vita); “Hairspray”; “Sex and the City”; “Journey to the Center of the Earth” (Viaggio al centro della Terra) and “Journey 2: The Mysterious Island” (Viaggio nell’isola misteriosa); “He’s Just Not That Into You” (La verità è che non gli piaci abbastanza); “Four Christmases” (Tutti insieme inevitabilmente); “Valentine’s Day” (Appuntamento con l’amore); “Horrible Bosses” (Come ammazzare il capo... e vivere felici); e “17 Again” (17 again – Ritorno al liceo). I suoi film più recenti comprendono il blockbuster mondiale “The Hobbit: An Unexpected Journey” (Lo Hobbit – Un viaggio inaspettato), il primo della trilogia, e “The Conjuring” (L’evocazione – The Conjuring), attualmente al cinema. Il prossimo film della saga di “Hobbit” “The Hobbit: The Desolation of Smaug” (Lo Hobbit – La desolazione di Smaug) uscirà il 13 dicembre 2013.

Un veterano dello studio, Emmerich in precedenza è stato non solo presidente di New Line Music ma anche uno stimato sceneggiatore e produttore

che ha scritto e prodotto l'inaspettato successo di New Line "Frequency" (Frequency - Il futuro è in ascolto) con Dennis Quaid e Jim Caviezel.

Si è unito alla società nel 1992 nel duplice ruolo di executive musicale e dello sviluppo. Nel ruolo di Presidente della Divisione Musicale ha supervisionato lo sviluppo di colonne sonore che hanno vinto l'oro e il platino per i film "Seven," "Austin Powers: International Man of Mystery" (Austin Powers - Il controspiante), "Austin Powers: The Spy Who Shagged Me" (Austin Powers- La spia che ci provava), "The Texas Chainsaw Massacre" (Non aprite quella porta), "Elf," "Friday After Next", "Menace II Society" (Nella giungla di cemento), "Love Jones", "Freddy vs. Jason", "Who's the Man?", "Above the Rim", "The Mask", "Dumb and Dumber" (Scemo più scemo) e "Mortal Kombat".

Prima della New Line, Emmerich è stato manager degli artisti presso l'Atlantic Records dal 1987 al 1992. Ha frequentato la Calhoun School e la Wesleyan University, dove si è laureato con la Phi Beta Kappa nel 1985 in Inglese, specializzandosi in studi cinematografici.

Emmerich è un membro del consiglio direttivo dell' American Cinematheque.

**RICHARD BRENER** (Produttore esecutivo) lavora con New Line Cinema da oltre dieci anni e attualmente è il presidente di produzione della società.

Durante questo incarico, ha supervisionato, anche nel ruolo di produttore esecutivo, i film di maggior successo della società, fra cui i blockbuster "Sex and the City", il franchise di "Harold & Kumar", "Wedding Crashers" (2 single a nozze), "Austin Powers in Goldmember", "The Wedding Singer" (Prima o poi me lo sposo), "Monster-in-Law" (Quel mostro di suocera) e il franchise di "Final Destination". Altri film di grande successo comprendono "The Butterfly Effect" e "Boiler Room" (1 km da Wall Street). Recentemente è stato produttore esecutivo della commedia corale "Horrible Bosses" (Come ammazzare il capo... e vivere felici).

Brener si è unito temporaneamente alla società nel 1995 e ha fatto rapidamente strada, da story editor a presidente. Nel corso della sua carriera ha supervisionato i rapporti dello studio con artisti del calibro di Adam Sandler, Ben Stiller e Ted Demme.

Nato e cresciuto a Short Hills, New Jersey, si è laureato in Storia presso la Yale University nel 1994.

**DAVE NEUSTADTER** (Produttore Esecutivo) cura lo sviluppo della New Line Cinema dal 2007 ed è attualmente vice presidente di produzione dello studio. Recentemente ha prodotto “The Conjuring” (L’evocazione – The Conjuring), la vera storia degli investigatori paranormali Ed e Lorraine Warren, e la commedia “The Incredible Burt Wonderstone” con Jim Carrey e Steve Carrell. Ha prodotto inoltre la rivisitazione contemporanea del classico horror “A Nightmare on Elm Street” (Nightmare) e la commedia romantica “Going the Distance” (Amore a mille ... miglia). Ultimamente cura la postproduzione del thriller sul tornado “Black Sky” che uscirà nel 2014.

Ha iniziato la sua carriera presso la New Line nel 2003 come stagista nel dipartimento dello sviluppo e quindi è stato assunto come assistente esecutivo di Richard Brener. Si è laureato presso l’Indiana University.

**MARCUS VISCIDI** (Produttore esecutivo) ha prodotto il film avventuroso per tutta la famiglia “Journey 2: The Mysterious Island” (Viaggio nell’isola misteriosa) con Duane Johnson; la commedia romantica “Sex and the City 2” con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis e Cynthia Nixon; “Ghosts of Girlfriends Past” (La rivolta delle ex) con Matthew McConaughey e Jennifer Garner; e “Pride and Glory” (Pride and Glory – Il prezzo dell’onore) con Edward Norton, Colin Farrell e Jon Voight.

In precedenza ha prodotto il thriller politico “Rendition” (Rendition – Detenzione illegale) con Reese Witherspoon, Jake Gyllenhaal e Meryl Streep; “The Last Kiss” con Zach Braff; “Shopgirl”, l’adattamento del romanzo di Steve Martin con Martin e Claire Danes; e “Wicker Park” (Appuntamento a Wicker Park) con Josh Hartnett. È stato il produttore esecutivo del film di William Friedkin “The Hunted” (The Hunted – La preda) con Tommy Lee Jones e Benicio Del Toro e “Bad News Bears” (Bad News Bears – Che botte se incontri gli orsi) di Richard Linklater con Billy Bob Thornton.

Ha ottenuto una nomination agli Independent Spirit Award 1996 per aver prodotto il premiato film di Tom DiCillo “Living in Oblivion” (Si gira a Manhattan) con Steve Buscemi, e ha collaborato con DiCillo nei suoi film “The Real Blonde” (Una bionda naturale), “Double Whammy” e “Box of Moonlight” con John Turturro e Sam Rockwell. I suoi crediti di produzione comprendono “The Next

Best Thing” (Sai che c’è di nuovo?) di John Schlesinger con Madonna e Rupert Everett; “Mad Love” con Drew Barrymore e Chris O’Donnell; “Courtship” di Horton Foote, “Rocket Gibraltar” di Daniel Petrie con Burt Lancaster; “Signs of Life” con Vincent D’Onofrio; e “Lemon Sky” l’adattamento cinematografico del lavoro teatrale di Lanford Wilson, che ha vinto il premio special della giuria al Sundance Film Festival.

Per la televisione, i suoi crediti comprendono la produzione dell’American Playhouse di “Noon Wine” di Katherine Anne Porter e di “The Wide Net” di Eudora Welty nonché l’adattamento del lavoro teatrale di Keith Reddin “Big Time”, in scena off-Broadway. Nel 1998 ha prodotto “Honour”, lo spettacolo di Broadway nominato ai Tony Award, con Jane Alexander e Laura Linney.

**BARRY PETERSON** (Direttore della fotografia) aveva già lavorato con il regista Rawson Marshall Thurber nella commedia “Dodgeball: A True Underdog Story” (Palle al balzo - Dodgeball) con Ben Stiller e Vince Vaughn.

Recentemente ha lavorato nella commedia d’azione di Phil Lord e Chris Miller “21 Jump Street” con Jonah Hill e Channing Tatum presto girerà il sequel “22 Jump Street”. Al momento lavora con Lord e Miller nel film d’animazione “The LEGO Movie” che uscirà nei cinema il 7 febbraio 2014 ed è doppiato da Elizabeth Banks, Liam Neeson, Will Ferrell e Morgan Freeman.

Il primo lungometraggio importante di Peterson come direttore della fotografia è stato la commedia classica di Ben Stiller “Zoolander”. Gli altri suoi film comprendono il thriller “Dark Blue” del regista Ron Shelton; “Starsky & Hutch” di Todd Phillips, con Stiller e Owen Wilson; e il film d’azione di Doug Liman “Jumper” con Samuel L. Jackson e Diane Lane.

**CLAYTON HARTLEY** (Scenografia) ha iniziato la sua carriera come scenografo nelle commedie “American Wedding” (American Pie - Il matrimonio) e il classico di Adam McKay “Anchorman: The Legend of Ron Burgundy” (Anchorman - La leggenda di Ron Burgundy) con Will Ferrell. Hartley da allora ha lavorato in diversi film con Ferrell e diretti da McKay, fra cui “Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby” (Ricky Bobby: la storia di un uomo che sapeva contare fino a uno), “Step Brothers” (Fratellastri a 40 anni), “The Other Guys” (I poliziotti di riserva) e l’imminente “Anchorman: The Legend Continues” (Fotti la notizia). Ha inoltre

ideato le scene di “Kicking & Screaming” (Derby in famiglia) con Ferrell, per la regia di Jesse Dylan, e di “Semi-Pro” per la regia di Kent Alterman.

Altri crediti scenografici di Hartley comprendono il thriller “The Perfect Sleep” e la commedia romantica “She’s Out of My League” (Lei è troppo per me). Sul piccolo schermo ha lavorato nella serie “Eastbound & Down”.

Ha studiato arte e architettura alla Northwestern University. In quel periodo ha iniziato a farsi strada, lavorando come assistente alla produzione nei film “Frances” e “Tender Mercies” ed entrando in seguito nel dipartimento artistico di “Bad Boys” e di “The Adventures of Buckaroo Banzai Across the 8th Dimension”. Ha continuato la sua scalata al successo come assistente del direttore artistico in “Hoosiers” e direttore artistico di “Jerry Maguire” e “The Other Sister”. La svolta è arrivata con “Almost Famous” (Quasi famosi) di Cameron Crowe, che gli è valso una nomination agli Art Directors Guild Award per la scenografia.

**MIKE SALE** (Montaggio) recentemente ha montato le commedie “Fun Size” di Josh Schwartz; “The Hangover Part II” (Una notte da leoni 2) di Todd Phillips; “Bridesmaids” (Le amiche della sposa) con Kristen Wiig e Melissa McCarthy; “Get Him to the Greek” (In viaggio con una rock star) di Nicholas Stoller con Jonah Hill e Russell Brand.

Attualmente è occupato nel montaggio dell'imminente commedia di Melissa McCarthy “Tammy” diretta da Ben Falcone, che uscirà il 2 luglio 2014. Ha inoltre fatto parte della squadra del montaggio di “I Love You, Man”, “Forgetting Sarah Marshall” (Non mi scaricare), “Superbad” (Suxbad – Tre menti sopra il pelo) “Undercover Brother” e “Nutty Professor II: The Klumps” (La famiglia del professore matto).

Per la televisione, ha montato la serie drammatica “Judging Amy” ed è stato assistente al montaggio dei telefilm “L.A. Law”, “Northern Exposure” e “The Wonder Years”.

**SHAY CUNLIFFE** (Costumi) recentemente si è occupata di “The Fifth Estate”, per la regia di Bill Condon; il film uscirà alla fine del 2013. Altre sue recenti produzioni comprendono “The Bourne Legacy” di Tony Gilroy e “The Bourne Ultimatum” di Paul Greengrass.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con molti filmmaker di spicco fra cui James L. Brooks in “Spanglish” (Spanglish – Quando in famiglia sono in troppi a parlare) e “How Do You Know” (Come lo sai); John Sayles in “Lone Star” (Stella solitaria), “Limbo” e “Silver City”; Gary Sinise in “Of Mice and Men” (Uomini e topi) e “Miles From Home” (Gli irriducibili); Taylor Hackford in “Dolores Claiborne” e “Bound by Honor” (Patto di sangue); Rob Reiner in “The Story of Us” (Storia di noi due) e “Alex & Emma”; Thomas Bezucha in “The Family Stone” (La neve nel cuore) e “Monte Carlo”; e Ken Kwapis in “He’s Just Not That Into You” (La verità è che non gli piaci abbastanza) e “Big Miracle” (Qualcosa di straordinario).

Altri importanti filmmaker con cui ha collaborato comprendono Steven Zaillian in “A Civil Action”; Michael Apted in “Enough”; Nick Cassavetes in “My Sister's Keeper” (La custode di mia sorella); Roland Emmerich in “2012”; Brad Silberling in “City of Angels” (City of Angels – Città degli angeli); Amy Heckerling in “I Could Never Be Your Woman” (2 young 4 me – Un fidanzato per mamma); e David Mamet in “Spartan”.

Cunliffe ha attinto alle sue radici teatrali quando ha lavorato insieme a Rob Marshall per la versione televisiva di “Annie”, aggiudicandosi un Costume Designers Guild Award e una nomination agli Emmy. È tornata nel suo paese d’origine, in Inghilterra, per lavorare in “What a Girl Wants” (Una ragazza e il suo sogno), una favola diretta da Dennie Gordon.

Il suo primo lavoro come costumista è stato per “Mrs. Soffel” (Fuga d’inverno) con Diane Keaton e Mel Gibson. In seguito ha lavorato con Gibson nel suo film di esordio alla regia “The Man Without a Face” (L’uomo senza volto)

Cunliffe ha studiato all’Università di Bristol in Inghilterra e ha iniziato la sua carriera di scenografa nei teatri newyorkesi.

**THEODORE SHAPIRO** (Musica) ha lavorato con il regista Rawson Marshall Thurber nella sua commedia sul mondo dello sport “Dodgeball: A True Underdog Story” (Palle al balzo – Dodgeball), con Vince Vaughn e Ben Stiller, quindi nel film successivo del regista, “The Mysteries of Pittsburgh” (I misteri di Pittsburgh) con Peter Sarsgaard, Sienna Miller e Nick Nolte.

Ha collaborato con Jay Roach in tre film: la prima volta nella commedia “Dinner for Schmucks” (A cena con un cretino) con Steve Carell e Paul Rudd, seguito dai film più recenti del regista, “The Campaign” (Candidato a sorpresa),

con Will Ferrell, Zach Galifianakis e Jason Sudeikis, e “Game Change” per HBO, basato sul libro di Mark Halperin e John Heilemann sulle elezioni presidenziali del 2008. Il suo lavoro in “Game Change” gli è valso una candidatura agli Emmy Award.

Recentemente ha composto la musica del film di David Frankel “Hope Springs” (Il matrimonio che vorrei) con Meryl Streep, Tommy Lee Jones e Steve Carell. Attualmente lavora all’ultimo film di Frankel, “One Chance”, che uscirà a dicembre. In precedenza ha collaborato con Frankel alla commedia “The Big Year” (Un anno da leoni) e in “Marley & Me” (Io & Marley) e nel successo globale “The Devil Wears Prada” (Il diavolo veste Prada).

La sua musica appare anche nel film d’animazione del 2012 “The Pirates! Band of Misfits” (Pirati! Briganti da strapazzo) diretto da Peter Lord e Jeff Newitt, doppiato da Hugh Grant, Salma Hayek e Jeremy Piven; e nel 2011, nella commedia di Jason Winer “Arthur” con Russell Brand, Helen Mirren e Jennifer Garner.

Shapiro ha ricevuto il BMI Film Music Award per il suo lavoro nei film “The Campaign” (Candidato a sorpresa), “Hope Springs” (Il matrimonio che vorrei), “Diary of a Wimpy Kid” (Diario di una schiappa), “I Love You, Man”, “Marley & Me” (Io & Marley) “Tropic Thunder”, “You, Me and Dupree” (Tu, io e Dupree) “The Devil Wears Prada” (Il diavolo veste Prada) “Blades of Glory” (Blades of Glory – Due pattini per la gloria) “Dodgeball: A True Underdog Story” (Palle al balzo – Dodgeball) “Starsky & Hutch” e “Along Came Polly” (E alla fine arriva Polly).

Altri suoi crediti importanti comprendono “Old School” di Todd Phillips, “Semi-Pro” con Will Ferrell; “Heist” (Il colpo) e “State and Main” (Hollywood, Vermont) di David Mamet e “Jennifer's Body” di Karyn Kusama; e il film indipendente “Girlfight”. I suoi progetti imminenti riguardano “The Secret Life of Walter Mitty” di Ben Stiller.

Nell’aprile 2011 la Dallas Symphony Orchestra, all’interno dei concerti del Masters of Film Music, ha presentato la nuova composizione per orchestra di Shapiro, dal titolo “In Mitn Drinen”.

**LUDWIG GORANSSON** (Musica) è un compositore 28enne originario della Svezia. Fra i suoi lavori più noti troviamo le colonne sonore del film premiato “Fruitvale Station” e gli show televisivi “Community” e “New Girl”.

Ha inoltre contribuito ai film “30 Minutes or Less”, “Jennifer’s Body”, “Year One” (Anno uno) “I Love You, Man”, “Marley & Me” (Io & Marley) e “Tropic Thunder” nonché a numerosi cortometraggi.

Al di là delle colonne sonore, Goransson ha anche prodotto artisti del calibro di Childish Gambino, Haim e recentemente Chance The Rapper. Si è laureato presso la University of Southern California dove ha frequentato un corso di musica cinematografica.

## CAST

Rose O’Reilly .....	JENNIFER ANISTON
David Clark.....	JASON SUDEIKIS
Kenny Rossmore .....	WILL POULTER
Casey Mathis.....	EMMA ROBERTS
Brad Gurdlinger .....	ED HELMS
Don Fitzgerald.....	NICK OFFERMAN
Edie Fitzgerald.....	KATHRYN HAHN
Melissa Fitzgerald .....	MOLLY QUINN
Pablo Chacon .....	TOMER SISLEY
One-Eye .....	MATTHEW WILLIG
Mexican Cop.....	LUIS GUZMÁN
Rick Nathanson.....	THOMAS LENNON
Scottie P .....	MARK L. YOUNG
Todd-Strip Club Owner .....	KEN MARINO
Kymerly .....	LAURA-LEIGH
Brad’s Receptionist .....	CRYSTAL NICHOL
Parking Cop.....	DICKSON OBAHOR
White Bread Dad .....	BRETT GENTILE
White Bread Mom.....	KELLY COLLINS LINTZ
Stylist.....	J. LYNN TALLEY
Middle Aged Man .....	ALAN GILMER
TSA Agent .....	SAM RICHARDSON

Flight Attendant #1.....DENIELLE FISHER JOHNSON  
 Flight Attendant #2.....DEBORAH CHAVEZ  
 Border Guard #1.....KEVIN DORFF  
 The Ultimate Border Guard.....RAWSON MARSHALL THURBER  
 Border Guard #3.....KURT GROSSI  
 White Gringo .....DAVE MCELHANEY  
 Sketchy Dude .....BRENDAN HUNT  
 Doctor.....SCOTT ADSIT  
 Hospital Nurse.....VICKIE ENG  
 Hospital Receptionist.....LUNDEN DELEON  
 Gutter Punk #1.....JOEY NAPPO  
 Gutter Punk #2 .....JOSHUA MIKEL  
 Gutter Punk #3.....MATTHEW SCHWEPPE  
 Soccer Mom.....TONYA BLUDSWORTH  
 Dan Johnson.....MATTHEW CORNWELL  
 Business Man.....MARCUS VISCIDI  
 Stunt Coordinator .....G. PETER KING

Stunts		
CON SCHELL	JIMMIE LEE SESSOMS	DERIK
PRITCHARD		
MICHELE WAITMAN	STEPHEN CONROY	JEFF CHASE
LAURIE SINGER	JOE NIN WILLIAMS	BEN P. JENSEN
NEIL CASTLES	DALE FRYE	

### FILMMAKERS

Directed by .....RAWSON MARSHALL THURBER  
 Screenplay by ....BOB FISHER & STEVE FABER and SEAN ANDERS & JOHN MORRIS  
 Story by.....BOB FISHER & STEVE FABER  
 Produced by .....VINCENT NEWMAN  
 .....TUCKER TOOLEY  
 .....HAPPY WALTERS  
 .....CHRIS BENDER  
 Executive Producers.....DAVID HEYMAN  
 .....J.C. SPINK  
 .....TOBY EMMERICH  
 .....RICHARD BRENER  
 .....DAVE NEUSTADTER  
 .....MARCUS VISCIDI  
 Director of Photography.....BARRY  
 PETERSON .....  
 Production Designer.....CLAYTON HARTLEY  
 Edited by .....MIKE SALE, A.C.E.  
 Music Supervisor .....GEORGE DRAKOULIAS  
 Music by.....THEODORE SHAPIRO and LUDWIG GORANSSON  
 Costume Designer.....SHAY CUNLIFFE

Casting by .....LISA BEACH and SARAH KATZMAN  
 Unit Production Manager.....MARCUS VISCIDI  
 Unit Production Manager.....WILL WEISKE  
 First Assistant Director.....MARY ELLEN WOODS  
 Second Assistant Director .....TOMMY MARTIN  
 Production Supervisor.....JOHN BURTON WEST  
 Choreographer .....DENISE FAYE  
 Dancer .....MELANIE LEWIS YRIBAR  
 Art Director.....ELLIOTT GLICK  
 Art Department Coordinator .....LINDSEY SUGGS  
 Set Decorator.....CHUCK POTTER  
 Leadman.....CHESTER LEE HENDERSON  
 On Set Dresser .....VINCENT IMMORDINO  
 Set Dressers .....CARL F. HECTOR  
 .....ERICA FESTER  
 .....JEFFREY HUGHES  
 .....CEE MORAVEC  
 A Camera Operator .....DAN GOLD  
 1st Assistant A Camera.....MIKE BERGSTROM  
 2nd Assistant A Camera.....PAUL GIBILISCO  
 B Camera/Steadicam Operator.....JASON ELLSON  
 1st Assistant B Camera.....DEREK SMITH  
 2nd Assistant B Camera.....FRANK PARISH  
 C Camera Operators.....DAVE DRZEWIECKI  
 .....DARRELL SHELDON  
 1<sup>st</sup> Assistant C Camera.....DAN JONES  
 2<sup>nd</sup> Assistant C Camera.....ZSOLT HARASTI  
 Digital Imaging Technician.....BRANNON BROWN  
 Loader .....ELIZA WIMBERLY  
 Video Assist.....TONY JENZANO  
 Video Utility .....ALBERT HEDGEPEETH  
 Sound Mixer .....JONATHAN GAYNOR  
 Boom Operators .....TIM CARGIOLI  
 .....ELANOR  
 RIMASSA .....  
 Post Production Supervisor.....JODY LEVIN  
 Additional Editor.....BRIAN SCOTT OLDS  
 1<sup>st</sup> Assistant Editor.....MIKKI LEVI  
 2<sup>nd</sup> Assistant Editor.....LIZ CALANDRELLO  
 Supervising Sound Editor.....GEORGE ANDERSON  
 First Assistant Sound Editor .....CHERIE TAMAI  
 Sound Designer/Effects Editor.....CINDY MARTY  
 Dialogue Editor .....JAMES MATHENY  
 Dialogue & ADR Supervisor .....LARRY KEMP  
 Music Editor .....RONALD J. WEBB  
 ADR Editor .....JOE SCHIFF  
 ADR Mixers .....DOC KANE  
 .....ERIC GOTTHELF  
 Foley Mixer .....DARRIN MANN  
 Foley Artists .....CATHERINE HARPER  
 .....CHRISTOPHER MORIANA  
 Re-recording Mixers .....ELMO WEBER  
 .....BRAD SHERMAN  
 Mix Technician .....MARK PURCELL  
 Production Office Coordinator.....ELIZABETH A. DENNIS  
 Assistant Production Office Coordinator .....BARBARA EFTHYMIU HARRIS

Production Secretary.....REBEKAH M ERFORD  
 Second 2<sup>nd</sup> Assistant Director.....BRIAN NIEMCZYK  
 Additional 2<sup>nd</sup> Assistant Director .....BRIAN GALLIGAN  
 Location Manager .....ROBIN CITRIN  
 Key Asst. Location Managers .....ANDREW SLEET  
 ....LORI RUSSELL  
 Assistant Location Managers.....MATT ARNOLD  
 ..... RAINIE HALL  
 .....KIM AURON  
 Script Supervisor .....MARION TUMEN  
 Location Casting .....CRAIG, MARK, & LISA FINCANNON, CSA  
 Production Accountant .....MARY SUNSHINE

Assistant Accountants

DEBBIE TIEMAN	DENISE MORA	ASHTON
BLESSING		
KIMBERLY AGUIRRE	SEAN BALOGH	LISA EDWARDS

Production Assistants

SHANE BREWER	KATE GIBBS	TIFFANY RINK
ZOE CORBETT	SAMANTHA KIRNER	DANTE WYATT
ALEX DAWSON	KENNY MARTELL	

Set Production Assistants

CHELSEA DONISON	WITT LACEY	ED
TILDEN		
NICK HOISINGTON	TIM MARTIN	ANDREW
ZEFFIRO		
MICHAEL MCKAY	ANN K.	
SHIMABUKURO		

Costume Supervisor.....KATIE SAUNDERS  
 Key Costumer.....JOYCE MARLING  
 Set Costumers .....LEVERT CHRIS MILLER  
 .....TERI-LYN PUGLIESE  
 .....HAYLEY H. SWINSON  
 .....EMILY CAUFIELD  
 Costumers to Ms. Aniston .....ANNIE LAOPARADONCHAI  
 .....CLARE HALLWORTH  
 .....NINA HALLWORTH  
 Makeup Department Head .....WHITNEY JAMES  
 Key Make Up .....CLAUDIA PASCUAL  
 .....DESNE HOLLAND  
 Makeup Artist to Ms. Aniston.....ANGELA LEVIN  
 Hair Department Head.....PATRICIA GLASSER  
 Key Hair.....CHRISTINE RAYE  
 .....MARY ASHTON  
 GLASSER  
 Hair Stylist to Ms. Aniston.....LORRAINE REEVES  
 Chief Lighting Technician.....JAMES COX

Assistant Chief Lighting Technician .....TOM DEROSE  
 Rigging Gaffer .....FRANK DOROSKY  
 Best Boy Rigging.....BEN DAVIDSON  
 Rigging Electric Foreman.....KEITH PICKETT  
 Key Grip .....KURT GROSSI  
 Best Boy Grip .....QUINN GROVE  
 Dolly Grip A Camera .....TIMOTHY CHRISTIE  
 Dolly Grip B Camera .....DAVID SPENCER  
 Rigging Key Grip .....KEVIN ERB  
 Rigging Best Boy .....BILL MERRILL  
 Property Master .....DON MILOYEVICH  
 Assistant Property Masters .....CAT CACCIATORE  
 .....VERNON HARRELL  
 Construction Coordinator .....THOMAS A. MORRIS, JR.  
 Construction Foremen.....RICHARD M. COLE  
 .....RANDY CRABB  
 .....MICHAEL WELLS  
 Propmakers.....SARA BETTINGER  
 .....AARON JAGGERS  
 .....SCOTT NOONAN  
 .....KEVIN TWOOMEY  
 Scenic Charge .....LARRY SHEPARD  
 Scenic Foreman.....TIM HUNLEY  
 Scenics.....CHRIS BOGART  
 .....MACIA CAMILO  
 .....HEATHER HUMPHREY  
 .....REBECCA LEONARD  
 Greensman .....HENRY DANDO  
 Special Effects Coordinator .....WILLIAM DAWSON  
 Special Effects Foreman.....WALTER SCOTT

	Special Effects	
ANCIL TREY GORDON	ROGER LIFSEY	MORGAN
ROGERS		
MICHAEL HAUK	WILL PURCELL	AARON
STRICKLAND		

Tarantula Wrangler.....MICHAEL SCOTT MCKENZIE  
 Assistants to Mr. Thurber .....KATE SEGOVIS GALLIGAN  
 ... JENNIFER DAIL  
 Assistant to Mr. Newman.....JOHN FUNK  
 Assistant to Mr. Viscidi.....AMY FULBRIGHT  
 Assistant to Mr. Bender.....DAVID RYDER  
 Assistants to Ms. Aniston .....CAROLYN MCGUINESS  
 . SARAH MCKAIG  
 Security for Ms. Aniston .....DEAN MCMANUS  
 Assistant to Mr. Sudeikis.....HANNA CHRISTIAN  
 Transportation Coordinator .....TY CHURCH  
 Transportation Captain.....MARK MCNEILL  
 Picture Car Coordinator .....GREG STANCIL  
 Catering .....ARTS MOTION PICTURE CATERING  
 Craft Service.....CINDY NACHE' HATCHELL  
 .....DWAYNE HATCHELL  
 Medics.....SCOTT CORBETT  
 .....DEWEY PREAST



COLIN GARZA

CARLOS MONTOYA

PAUL TRUJILLO

Production Assistants

LIZ BUCKLER

MAYNARD DEL MAR

GILLIAN LUHMAN

ELIZABETH COOKE

JENNIFER

JOYCE

LUKE RANDALL

AMANDA CORDOVA

PABLO KELLY

Costumers.....JOY RAMSAY  
.....ALEAH AMES  
. SHAUN GARCIA

Makeup Artist Additional .....TARRA DAY  
SHEILA TRUJULLO-

GOMEZ

Hair Stylist Additional.....DEBRA CLAIRE  
.. COPPER PERRY

Best Boy Electric.....DAVID MELHORN

Best Boy Rigging Electric .....STEPHEN MULLEN

Best Boy Grip.....BRIAN MALONE

Dolly Grip B Camera .....ERIC STEINIG

Rigging Best Boy.....RONALD ROMERO

Assistant Property Masters .....DAVID BAUMANN  
.....LAWRENCE TOLLE

Location Foreman .....SCOTT WARNER

Construction Formen .....JIM BARTH  
....ROBIN BLAGG  
ARLEN JOHNSON  
.....CARL ZELLER

Key Scenic .....VIRGINIA HOPKINS

Scenic Forepersons .....GERTRUDE EAST  
.....SARAH ROBINSON

Scenics.....MIGUEL GURULE  
.....DREW TOOPS  
.....PAUL HARMAN  
.....JESUS ORNALES

Standby Painter.....NICHOLE MILLER

Greensman .....PAUL JUDGES

Dog Coordinator .....IRENE HOWCROFT

Assistant to Mr. Bender .....CALEY BELL

Transportation Coordinator .....PATRICK REYNOLDS

Transportation Captain .....JADE PETERSON

Picture Car Coordinator .....WILLIAM EAKLAND

Catering .....MARIO'S CATERING NEW MEXICO

Craft Service.....LISA VAN ALLEN  
.....KHALIC NANCE

Medics.....PAUL BACA  
.....BRIAN LAX

Digital Intermediate Services Provided by.....FOTOKEM

Digital Intermediate Colorist .....KOSTAS THEODOSIOU

Digital Intermediate Producer.....PAUL LAVOIE

Digital Intermediate Editor .....ERIC WOOD

Color Timer .....DAN MUSCARELLA

Digital Dailies by .....nextLAB®, a Division of FOTOKEM

Dailies Colorist .....GREG CURRY

Dailies Operator.....BRYAN GOLDER

Main Title Design by .....METHOD STUDIOS  
End Titles .....SCARLET LETTERS

Featured Musicians

Keyboards .....ZAC RAE  
Guitars .....GEORGE DOERING  
.....LUDWIG GORANSSON  
.....JOEL SHEARER  
Drums .....CHRIS HARTZ  
Percussion.....BRIAN KILGORE  
Music Recorded and Mixed by.....CHRIS FOGEL  
Music Orchestrated and Conducted by .....PETE ANTHONY  
Pro Tools Operator .....VINNIE CIRILLI  
Music Clearance .....JESSICA DOLINGER

Soundtrack Album on WATERTOWER MUSIC (logo)

“Count It Off”

Written by Jeff Newton, Spencer Manio and Tilson Gibson  
Performed by The Saturday Knights  
Courtesy of Light In The Attic Records  
By arrangement with Zync Music Group LLC

“Problem”

Written by Natalia Noemi Cappuccini, Jeff Bhasker, Guillaume Dobet and Sky  
Montique  
Performed by Natalia Kills  
Courtesy of Interscope Records  
Under license from Universal Music Enterprises

“Shake it Sleazy”

“Waiting at Home”

“Boner Garage”

Written and performed by Ronald J. Webb

“I'm A Man”

Written by Ellas McDaniel  
Performed by Black Strobe  
Courtesy of Playloder Recordings  
By arrangement with Beggars Group Media Limited

“Joined At The Hip”

Written and performed by Jonathan Carroll  
Courtesy of Crucial Music Corporation

“Stroke Me”

Written by Mickey Avalon, Billy Squier and Cisco Adler  
Performed by Mickey Avalon  
Courtesy of Interscope Records  
Contains a sample of “The Stroke”  
Performed by Billy Squier  
Courtesy of Capitol Records, LLC  
Under license from Universal Music Enterprises

“Wild Child”

Written by Fransisca Hall, John Read Fasse, Jon Levine, Juliet Simms and Nick Scapa

Performed by Juliet Simms

Courtesy of Universal Republic Records

Under license from Universal Music Enterprises

“Hustlin”

Written by Andrew Harr, Jermaine Jackson and William Roberts

Performed by Rick Ross

Courtesy of The Island Def Jam Music Group

Under license from Universal Music Enterprises

“Put The Gun Down”

Written and performed by ZZ Ward

Courtesy of Hollywood Records

“South Of The Border (Down Mexico Way)”

Written by James Kennedy and Michael Carr

Performed by Frank Sinatra

Courtesy of Capitol Records, LLC

Under license from Universal Music Enterprises

“Waterfalls”

Written by Patrick Brown, Marqueze Etheridge, Lisa Lopes, Raymon Murray and Rico Wade

Performed by TLC

Courtesy of RCA Records

By arrangement with Sony Music Licensing

“Shakey Ground”

Written and performed by Beck

Courtesy of Fonograf

“Werk Me”

Written by Angelina Araya, Steven Love and Patrick Ridge

Performed by Hyper Crush

Courtesy of Night Wave / RPM MSC

“Sweet Emotion”

Written by Steven Tyler and Tom Hamilton

Performed by Aerosmith

Courtesy of Columbia Records

By arrangement with Sony Music Licensing

“Officer of the Day”

Written by Robert Browne Hall

Arranged by David Kaspersin

Performed by Wurlitzer Pipe Band

Courtesy of Crucial Music Corporation

“I’ll Be There For You (Theme from FRIENDS)”

Written by David Crane, Marta Kauffman, Michael Skloff, Phil Solem, Danny Wilde and Allee Willis

Performed by The Rembrandts

Courtesy of Elektra Entertainment Group

By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

