



UNIVERSAL PICTURES e IMAGINE ENTERTAINMENT Presentano

In Associazione con RELATIVITY MEDIA

Una produzione BRIAN GRAZER

Un film di BRETT RATNER

BEN STILLER
EDDIE MURPHY
CASEY AFFLECK
ALAN ALDA
MATTHEW BRODERICK
STEPHEN MCKINLEY HENDERSON
JUDD HIRSCH
TÉA LEONI
MICHAEL PEÑA
GABOUREY SIDIBE

TOWER HEIST

Produttori Esecutivi
BILL CARRARO
KAREN KEHELA SHERWOOD

Prodotto da
BRIAN GRAZER
EDDIE MURPHY
KIM ROTH

Storia di
ADAM COOPER & BILL COLLAGE
e
TED GRIFFIN

Scritto da
TED GRIFFIN and JEFF NATHANSON

Diretto da
BRETT RATNER

Uscita Italiana: 25 Novembre 2011

Durata: 104 minuti

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy
Cristina Casati: cristina.casati@nbcuni.com
Marina Caprioli: marina.caprioli@nbcuni.com
Riccardo Tinnirello: riccardo.tinnirello@nbcuni.com

Il materiale fotografico è disponibile sul sito: www.upimedia.com

Note di produzione

BEN STILLER e **EDDIE MURPHY** guidano un cast stellare in **Tower Heist - Colpo ad alto livello**, una action-comedy su uno staff di colletti blu che cerca vendetta nei confronti del truffatore di Wall Street che li ha fregati. Dopo aver scoperto che il miliardario che vive nell'attico ha rubato loro la pensione, lo staff del The Tower, un lussuoso condominio di Central Park, organizza un piano per vendicarsi: una rapina per riprendersi quello che gli è stato sottratto.

Josh Kovacs (Stiller), nato a Queens, è da più di un decennio l'amministratore di uno dei più lussuosi e vigilati condomini di New York. Al suo occhio attento nulla passa inosservato. Nel più elegante e lussuoso appartamento all'ultimo piano del condominio di Josh, il magnate di Wall Street Arthur Shaw (ALAN ALDA, *The Aviator*) è agli arresti domiciliari per aver rubato 2 miliardi di dollari ai suoi investitori. E chi è che questo furto ha danneggiato di più? I membri del personale del The Tower, di cui Shaw gestiva le pensioni.

Avendo a disposizione solo un paio di giorni prima che Shaw riesca a mettere a punto il crimine perfetto, il gruppo capeggiato da Josh si affida al maldestro Slide (Murphy) per escogitare un piano praticamente impossibile: rubare i 20 milioni di dollari che è certo si trovino nascosti nell'appartamento di Shaw dove il truffatore è controllatissimo da una squadra dell'FBI capeggiata dall'Agente Speciale Claire Denham (TÉA LEONI, *Dick and Jane – Operazione furto*).

Sebbene dilettanti, questi ladri inesperti – tra cui l'ipersensibile concierge Charlie (CASEY AFFLECK, la trilogia *Ocean's Eleven*), l'ex di Wall Street senza una lira Mr. Fitzhugh (MATTHEW BRODERICK, *The Producers – Una gaia commedia neonazista*), il nuovo fattorino Dev'Reaux (MICHAEL PEÑA, *World invasion*) e l'esuberante cameriera Odessa (GABOUREY SIDIBE, *Precious*) - conoscono l'edificio meglio di chiunque altro. Si rendono conto di aver passato anni a ispezionare il grattacielo... ma non lo sapevano.

Il regista BRETT RATNER (la serie *Rush Hour*, *X-Men: Conflitto finale*, *Red Dragon*) si unisce al produttore premio Oscar® BRIAN GRAZER (*8 Mile*, *A Beautiful Mind*, *American Gangster*) per guidare una talentata troupe per *Tower Heist - Colpo ad alto livello*. A produrre l'action-comedy insieme a Grazer ci sono Eddie Murphy e KIM ROTH (*Inside Man*, *Insomnia*). Il soggetto del film è di ADAM COOPER (*Accepted*) & BILL COLLAGE (*Accepted*) e TED GRIFFIN (*Ocean's Eleven*) e la sceneggiatura di Ted Griffin e JEFF NATHANSON (*Prova a prendermi*).

Tra i collaboratori di lunga data e gli artisti nuovi al team di Ratner ci sono: il direttore della fotografia DANTE SPINOTTI (*The Insider - Dietro la verità*, *L.A. Confidential*), il montatore MARK HELFRICH (*X-Men: Conflitto finale*, la trilogia *Rush Hour*), la scenografa KRISTI ZEA (*Revolutionary Road*, *The Departed*), la costumista SARAH EDWARDS (*Salt*, *Michael Clayton*) e il compositore CHRISTOPHE BECK (*Una notte da leoni*, *Red*).

I produttori esecutivi di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* sono BILL CARRARO (*I guardiani del destino*, *La bussola d'oro*) e KAREN KEHELA SHERWOOD (*A Beautiful Mind*, *Inside Man*).

LA PRODUZIONE

Escoqitare il Colpo: Il film comincia

Il produttore premio Oscar® Brian Grazer è uno dei pochi cineasti con la capacità intuitiva di mettere insieme Brett Ratner, un regista che ha confidenza con l'action e con alle spalle una sfilza di successi commerciali, e un cast di alto profilo capeggiato dalle superstar della commedia Ben Stiller e Eddie Murphy per realizzare *Tower Heist - Colpo ad alto livello*, una action-comedy cha scala nuove vette.

Il produttore racconta come è iniziato il progetto: “Io e Eddie lavoriamo insieme dall’inizio degli anni '90, quando abbiamo girato *Il principe delle donne*. Nel 2005, lui ha parlato a me e Brett dell’idea di fare un film con una serie di comici che interpretano tizi che sono in un periodo sfortunato della loro vita, la genesi di *Tower Heist - Colpo ad alto livello*. Voleva realizzare un film con personaggi che non fossero cool e disinvolti. La sua idea era di seguire un gruppo di lavoratori scontenti che tentano la fortuna e progettano una rapina in un edificio tipo la Trump Tower. Naturalmente tutto quello che sarebbe potuto andare storto in questo piano mal congegnato, andava storto.”

Dall’idea al primo giorno di riprese ci sono voluti cinque anni per mettere tutto a punto. Grazer, Ratner e Murphy non avevano fretta perché volevano assicurarsi che il progetto fosse perfetto. Dell’uomo con il quale ha lavorato a blockbuster come *Il Professore matto* e *I genitori del Professore matto*, Murphy dice: “Brian è stato il miglior collaboratore della mia carriera. Abbiamo idee simili su cosa sia un buon film e sui tipi di film che vogliamo fare. Siamo in sintonia e io posso parlargli di una mia idea e lui aiutare a darle forma e trasformarla in una sceneggiatura.” Da quando Murphy ha parlato dell’idea a Grazer e Ratner nel 2005, il film ha subito numerose modifiche. Il processo di sviluppo è stato lungo ma i tre uomini erano d’accordo sul fatto che, alla fine, il film che volevano fare doveva combinare senza sbavature commedia e azione. Grazer e Murphy trovavano che Ratner fosse l’uomo perfetto per dirigere *Tower Heist - Colpo ad alto livello* e amavano l’idea che fossero lo sceneggiatore di *Ocean’s Eleven*, Ted Griffin, e quello di *Prova a prendermi*, Jeff Nathanson, a sviluppare la prima stesura della storia scritta dalle penne di *Accepted*, Adam Cooper e Bill Collage.

Ratner riflette su come gli sceneggiatori di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* hanno creato il tono del film che lui avrebbe diretto: “Ted ha portato all’idea la vera motivazione e il cuore mentre Jeff ha pensato agli ostacoli, le complessità e le peculiarità di questi personaggi.” Sente che questo è il momento giusto per una storia come questa e afferma: “Parla degli alti e bassi, di lavoratori che cercano di arrivare a colui che li ha rapinati. Si vogliono riprendere quello che è loro non solo da un ricco, ma da un ricco corrotto. E questo è il motivo per cui si fa il tifo per questi personaggi. Si vuole che vincano.”

Il regista, a suo agio sia con il genere commedia che con l'action, condivide con Murphie una caratteristica peculiare: entrambi sono aficionados

del cinema e possiedono una memoria enciclopedica di scene sia di classici di Hollywood che di film stranieri. E' stata comunque la sua profonda affinità con i film di rapine degli anni '70 – da *Pelham 1 2 3: Ostaggi in metropolitana* a *La pietra che scotta* e *Rapina record a New York* — ad attrarre maggiormente Ratner verso *Tower Heist - Colpo ad alto livello*. “Quello che nel nostro film funziona è che cavalca molto bene la linea tra dramma e commedia” dice il regista. “Nessuno interpreta questi personaggi ammiccando; tutti recitano in maniera incredibilmente seria. La commedia viene fuori naturalmente dai personaggi e dalle situazioni in cui si ritrovano.”

Ratner non ha esitato a prendere al volo l'opportunità di dirigere un'icona della commedia, e dice: “Sono cresciuto guardando tutti i film di Eddie e studiandoli, per cui la chance di lavorare con lui era un sogno che si avverava. Non solo il film era un'idea di Eddie ma, in vari modi, è lui che ha inventato il genere. Se non fosse stato per lui, i miei *Rush Hour* non sarebbero mai esistiti.”

Murphy, contento di vedere che il progetto si sarebbe realizzato, si è unito in veste di produttore a Grazer e all'executive della Imagine Kim Roth in *Tower Heist - Colpo ad alto livello*. L'attore dice: “Brian e la società hanno continuato a svilupparlo e volevano centrarlo più su un personaggio che su un gruppo di comici, e alla fine hanno messo insieme un bel copione. Mi hanno chiamato e fatto sapere che Ben Stiller voleva fare il film e che c'era questo ruolo davvero cool. L'ho letto e l'ho trovato divertente. In più sto cercando di lavorare con Brett il più possibile.”

L'attore ha pensato che fosse il momento di tornare a un terreno comico a lui familiare. E aggiunge: “Il tema del film, dove i ricchi approfittano dei lavoratori, e poi i lavoratori si vendicano facendo cambiare le cose, è senza tempo. Uno dei miei primi film, *Una poltrona per due*, era simile. Questi temi funzionano sempre. Lavorarci per me è stato divertente perché era da tempo che non interpretavo un ruolo così. Ho fatto molti film per famiglie, e molti film nei quali i personaggi non erano propriamente gente 'di strada'. Questo è stato una ventata d'aria fresca.”

Stiller, la star di successi come *Zoolander* e *Tropic Thunder* (entrambi diretti da lui) e dei tre film del franchise *Ti presento i miei*, è entrato nel progetto nei panni di Josh Kovaks, il manager dell'edificio drogato di lavoro, che ha rinunciato alla sua vita personale per saziare i bisogni infiniti dei suoi viziati condomini. Sia che si immerga nelle minuzie di vini di qualità o in nuovissimi ristoranti sia che cerchi di stare dietro ai compleanni e anniversari di ogni ricco abitante dell'edificio, su Josh si può sempre contare. Con un decennio di esperienza alle spalle nell'edificio, Josh governa con rigore la sua nave e dal suo staff non si aspetta altro che perfezione.

L'attore ammette che era intrigato dalla passione di Ratner nei confronti della storia, e l'opportunità di unirsi sia al regista che a Murphy si è dimostrata molto appetitosa. Stiller dice: “Conosco Brett da almeno 15 anni, e questa è la prima volta che lavoriamo insieme. Lui ha un entusiasmo incredibile e una straordinaria conoscenza della storia del cinema. Ama il processo della realizzazione di un film, e ama chi lo realizza. Nel suo lavoro, Brett mette tutto se stesso. Si prepara ma è quando arriva sul set che tutto per lui diventa vivo.”

Ratner ricambia il complimento di Stiller: “Sono amico e fan di Ben da più di 15 anni. Lui è uno dei miei registi e attori preferiti. Non c’è attore con una passione e una dedizione al lavoro come Ben. Dal nostro primo incontro per *Tower Heist - Colpo ad alto livello*, eravamo sulla stessa lunghezza d’onda e assolutamente d’accordo sul tono del film che volevamo fare.”

Abituato a risolvere problemi, per avere dei consigli criminali Josh si rivolge al truffatore Slide. Il rapporto tra loro risale al tempo della scuola materna a Astoria, nel Queens, ma l’interazione che i due hanno è il tormento che ogni giorno Slide dà a Josh quando quest’ultimo va a lavoro. Sebbene vivano ancora entrambi in periferia, i due uomini sono agli antipodi e hanno preso strade diverse. Josh lavora a Manhattan nel mondo rarefatto della ricchezza, mentre Slide è un criminale di basso rango. Ma una mente criminale è una mente criminale, e Josh non ha molte alternative per riavere i fondi pensione. Josh sa bene di rischiare chiedendo a Slide di entrare nel loro gruppo, ma lo fa lo stesso.

Quando si è trattato di lavorare con Murphy, Stiller ha guidato il cast con entusiasmo. Dato che Murphy è stato un’istituzione della scena comica per decenni, Stiller era eccitato all’idea di vederlo entrare in un ruolo che ricordava i personaggi memorabili che Murphy aveva interpretato in *Beverly Hills Cop* e *48 ore*. Stiller dice: “Eddie Murphy è un’icona, specialmente per la mia generazione. Lui ha definito la commedia degli ultimi 25 anni, per questo è stato bello lavorare con lui. Mentre lo vedevo fare le sue cose talvolta mi sentivo come uno del pubblico, e pensavo ‘Wow, questo è buono. Questo sarà nel film.’”

Con il copione scritto e la squadra al suo posto, Grazer ha riflettuto sul progetto iniziato con il seme di un’idea molti anni prima e dice: “E’ difficile immaginare che una conversazione casuale di sei anni fa sia cresciuta fino a diventare un film fatto su così grande scala. In più, chi poteva sapere che, in questo momento, i mercati finanziari globali sarebbero stati sull’orlo del collasso e il cattivo della nostra storia sarebbe impallidito se paragonato ad alcuni veri personaggi di Wall Street? La realtà supera sempre l’immaginazione.”

Colletti blu e sangue blu: **Trovare gli attori per la action-comedy**

Al centro di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* c’è un improbabile gruppo di persone — un manager di uno stabile con dei conti da regolare, un disperato agente di Wall Street sull’orlo della bancarotta, un concierge senza un soldo la cui moglie aspetta il primo figlio, un fattorino pronto a ogni avventura, e un’esuberante cameriera che spera di restare in America — che cercano di recuperare le loro pensioni saccheggiate.

Insieme a un avido criminale che vuole soldi facili, il gruppo è pronto a fare tutto quello che serve per riprendersi il denaro. Il talentato ensemble ha arricchito il copione con occasionali improvvisazioni e l’ottimo rapporto che avevano fuori dal set è stato visibile anche davanti alla cinepresa.

Con straordinari attori comici capeggiati da Stiller e Murphy, l’umorismo ha naturalmente caratterizzato una storia completata dall’azione. Per molti attori che sono amici di vecchia data, il film è stato un’opportunità per lavorare di nuovo

insieme. Ben Stiller, Alan Alda e Téa Leoni si sono ritrovati insieme per la prima volta dopo aver lavorato nel 1996 nel film indipendente di David O’Russell, acclamato dalla critica, *Amori e disastri*. Leoni aveva già lavorato con Ratner in *The Family Man*, e Stiller ha diretto Matthew Broderick nella dark comedy del 1996, *Il rompiscatole*. Anche un buon numero di attori secondari avevano già lavorato nel corso degli anni in molti film diretti da Ratner.

Il finanziere internazionale Arthur Shaw è la quintessenza del cattivo altolocato che, sotto un’apparenza raffinata, nasconde uno scaltro truffatore. Per molti anni Shaw ha preteso un rispetto discreto da Josh, il quale a sua volta sente una grande affinità con uno dei più amati inquilini del The Tower. Josh aspira a vivere in questo mondo e spera che il suo avversario negli scacchi ce lo porti. Ma quando si trova ad affrontare l’inimmaginabile tradimento, Josh fa comunque del recupero dei soldi del suo staff una missione personale. Stiller spiega: “Josh e Shaw hanno un buon rapporto. Josh è molto bravo a capire quello di cui Shaw ha bisogno, ma equivoca già dall’inizio il rapporto pensando che Shaw non farebbe mai nulla per danneggiare intenzionalmente le persone che lavorano nell’edificio.”

In Alan Alda, Ratner e i produttori hanno trovato l’attore capace di rendere credibile il personaggio di un piacevole miliardario che poi scopriamo più a suo agio a rubare i soldi dai lavoratori che dai suoi clienti d’élite. Ma Alda chiarisce un’idea sbagliata che ci si fa di Shaw e dice: “Shaw è talvolta descritto come un personaggio alla Bernie Madoff. Io non ne sono sicuro. Credo che nessuno abbia mai operato sulla scala di Madoff. E non so se quello che ha fatto Shaw possa definirsi tecnicamente come uno schema Ponzi. Ma Shaw era intenzionato a rubare da persone che ne avevano realmente bisogno – persone che non potevano permettersi di perdere questi soldi – e voleva prendersi tutto quello che avevano... - e questo sì, è indubbiamente territorio di Bernie.”

E’ l’Agente Speciale Claire Denham che mette al corrente Josh della storia fraudolenta di Shaw e lo fa con grande efficienza. Leoni, il cui Agente Speciale dell’FBI Claire Denham conosce la verità su Shaw, è quella che deve spiegare la nuda e cruda realtà della situazione a Josh, quando lui si oppone a quello che pensa essere un tentato rapimento dell’inquilino preferito del The Tower.

Téa Leoni riconosce alla sua interazione con la consulente tecnica dell’FBI ANNE C. BEAGAN il merito di aver dato alla sua agente dura come la roccia e che deve convincere Josh che Shaw è un uomo cattivo, un tocco distintivo. L’attrice ride: “L’Agente Denham è una regolamentare, tipica, agente dell’FBI rompipalle. E’ certamente una donna molto tosta, e non è la mia prima esperienza con questo tipo di personaggio. Ho potuto però trascorrere del tempo con Anne, una straordinaria consulente tecnica che avevamo sul set. Ha uno sguardo d’acciaio che è terrificante, ma sotto a questo c’è una donna molto interessante. Oltre agli aspetti tecnici del lavoro, mi ha fornito molto altro da usare.”

L’attrice è stata ugualmente colpita dagli altri membri del cast, e continua: “Abbiamo fatto una lettura a tavolino a Los Angeles e io ero seduta lì e ascoltavo questi straordinari attori che, con uno sforzo minimo, davano ai loro personaggi

un tocco distintivo e ho pensato ‘potremmo anche girare semplicemente questa lettura.’”

Stiller ricambia i complimenti alla sua protagonista femminile: “Téa è molto credibile come agente dell’FBI perché è intelligente e aggressiva e ha un grande senso dell’umorismo. E’ anche molto newyorchese e questo film parla molto dei newyorchesi e del loro atteggiamento nei confronti della vita. E’ stata una scelta fantastica per il ruolo e lavorare di nuovo con lei è stato divertente perché non succedeva da tanto tempo.”

Casey Affleck, che interpreta Charlie, il cognato non molto furbo (e al verde) di Josh che lavora al The Tower come concierge, è di casa nel genere di rapine avendo interpretato il ruolo di Virgil Malloy nella serie *Ocean’s Eleven* di Steven Soderbergh. Sapeva comunque che l’idea di lavorare con Stiller, Murphy e Ratner era una motivazione piuttosto forte per rivisitare il genere. L’attore dice: “Più di ogni altra cosa mi piacciono Ben, Eddie e Brett, e il film sembrava divertente da fare. Volevo fare una commedia, e ho pensato che questa fosse una buona opportunità per cercare di essere comico.”

Con una moglie incinta, Charlie è riluttante a unirsi alla truppa di ladri dilettanti di Josh. Grazer pensava che Affleck, con il suo timing impassibile, fosse perfetto per la parte. “Casey continua a colpirmi con le affascinanti scelte che ha fatto nella sua carriera” dice il produttore. “E’ così buffo che riesce a far ridere solo con una leggera inflessione della voce o con un piccolo tic. Il fatto che Casey avesse esperienza del mondo dei film di rapine lo rendeva ancora più perfetto per il ruolo.”

Matthew Broderick è salito a bordo di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* per interpretare Mr. Fitzhugh, un agente di Wall Street che ha avuto dei problemi finanziari che gli hanno, tra l’altro, chiuso le porte dei suoi quartieri nel lussuoso edificio. Malgrado le terribili circostanze, l’auto-dichiaratosi occupante abusivo è un vero finanziere e conosce i trucchi del suo ex mestiere. “Fitzhugh ha bisogno di soldi, e l’avidità diventa la sua motivazione primaria” spiega Broderick. “Questa è una cosa che mi piace dei film degli anni ’70 tipo *Rapina record a New York*. I protagonisti vogliono davvero i soldi, i gioielli o le opere d’arte. La mentalità di Fitzhugh è proprio così.”

Per Ratner, l’opportunità di lavorare con questo attore veterano è stata un ulteriore motivo per essere contento di presentarsi a lavoro ogni giorno. Il regista dice: “Quando avevo 12 anni, Matthew Broderick era davvero la più grande star cinematografica insieme a Eddie Murphy. Sono cresciuto con Matthew, e averlo nei panni di Fitzhugh è stato un grande onore. Non potevo credere che lui fosse sul mio set insieme a Eddie, Ben e tutti questi straordinari attori.”

Murphy condivide la stima che il suo regista ha nei confronti del veterano attore teatrale e cinematografico e si complimenta: “In questo cast sono tutti divertenti e amabili, e si vuole che vincano. Matthew Broderick è un mio contemporaneo. Siamo venuti fuori entrambi circa nello stesso periodo. Ho visto tutto quello che ha fatto e stare su un set con un maestro è stato fantastico.”

Un irresistibile elemento del soggetto che piaceva agli attori e ai realizzatori era la perspicace critica sociale unita a un potente spirito alla Robin Hood. E’ la storia di alcune persone private di un loro diritto che vengono spinte e

commettere una rapina ad alto rischio. Gli sceneggiatori hanno attinto alla disastrosa situazione economica degli Stati Uniti, il cui crollo finanziario è il risultato di una cattiva gestione da parte delle lobby, di una disoccupazione mai così alta e di finanziari che frodano i loro clienti. Hanno aggiunto al materiale un tempismo che rende le premesse ancora più forti e che ha dato al cast corale molto materiale da utilizzare.

Michael Peña, che interpreta il fattorino/ lifter Dev'Reaux, il membro più recente dello staff del The Tower, ha apprezzato questo aspetto del film. L'atteggiamento avventuroso e leggero di Dev'Reaux che non piace tanto a Josh lo rende però il tipo giusto per entrare a far parte della gang dei 'rapinatori'. "Amo questa storia" dichiara Peña, "tra il crollo finanziario, la disoccupazione e le riforme del governo, l'uomo comune ha finalmente il suo momento. Che questo gruppo riesca con i suoi mezzi rende il tutto molto più tenero. Avevo dei parenti colpiti dalla crisi economica mentre leggevo il copione, e *Tower Heist - Colpo ad alto livello* è una grande commedia action che ti fa trepidare perché vuoi vedere come va a finire."

Stiller parla del personaggio di Peña: "Dev'Reaux ha appena cominciato a lavorare al The Tower, è un ragazzo simpatico ma dovrebbe tacere di più. Non capisce la gerarchia, non sa come ci si deve comportare con gli inquilini e innervosisce Josh, ma Josh ha bisogno di lui e per questo lo fa entrare nella sua squadra di 'rapinatori.'"

La candidata all'Oscar® Gabourey Sidibe segue il suo acclamatissimo esordio nel film drammatico *Precious* nel ruolo di Odessa Montero, un'esuberante cameriera giamaicana che lavora al The Tower mentre tenta di assicurarsi una green card. Come figlia di un fabbro, possiede abilità che si dimostrano impagabili per il gruppo al momento dell'ideazione della rapina. Anche se ha conferito con un esperto di serrature per affinare la sua tecnica, Sidibe, nata e cresciuta ad Harlem, ha costruito il suo personaggio guardando alle persone più vicine a lei. "La caratteristica peculiare di Odessa è che è giamaicana" dice l'attrice. "Io non sono giamaicana, ma lo sono alcuni miei amici e così ho preso da loro quella schietta, pronta impertinenza per Odessa." L'attrice ride: "Li prendo in giro da sempre, per questo è stato carino far loro onore sullo schermo."

Ratner ha amato l'idea di presentare al pubblico un lato molto diverso della giovane donna che ha sbalordito gli spettatori nel suo primo ruolo drammatico. E comunque ammette: "Avevo bisogno di un'attrice che fosse in grado di stare al passo con Eddie Murphy e Ben Stiller, qualcuno con una personalità forte. Gabby è una boccata di aria fresca. Quando entra in una stanza tutti gravitano intorno a lei. E' patologicamente positiva, gioiosa e intelligente. Ha sempre qualcosa di spiritoso da dire. Racconta sempre barzellette, fa battute e ti sussurra di continuo cose all'orecchio per farti ridere."

Il film ha guadagnato ulteriore slancio con la scelta dell'attore leggendario **JUDD HIRSCH** che si ri-unisce al produttore dopo *A Beautiful Mind*. Scelto per interpretare Mr. Simon, il boss di Josh che licenzia parecchi dei suoi impiegati dopo che questi hanno distrutto la macchina di Shaw, Hirsch ammette di avere molta comprensione e simpatia per Josh. "Mi piace tantissimo il ruolo di Ben.

Non si vedono spesso ruoli come questo. Di solito sono banali o insignificanti, ma Josh si preoccupa delle vite degli altri e tenta sempre di sistemare le cose per tutti. E' su di lui che ricade la responsabilità. Lui tenta di avere qualcosa per tutti. E' il Signor Giustizia, ed è lui a doverne pagare il prezzo.”

“Judd è uno di quegli attori che ha trascorso gli ultimi quarant'anni a creare personaggi complessi e memorabili” dice Grazer. “Dai suoi indimenticabili ruoli in programmi televisivi come *Taxi* e *Dear John* fino alle sue formidabili performance in film come *Gente comune* e *A Beautiful Mind*, lui è uno degli attori più straordinari di oggi. Quando deve interpretare la parte del cattivo e liberarsi di quelli che sono stati coinvolti nell'atto fuori legge consumato nell'appartamento di Shaw, vedi il conflitto negli occhi del suo personaggio. Siamo stati contentissimi di averlo con noi.”

STEPHEN MCKINLEY HENDERSON, che interpreta il portiere Lester, completa il cast corale nei panni dell'amata figura paterna dello staff del The Tower che crolla quando si trova ad affrontare la devastante perdita delle sue finanze. E' lui che spinge Josh e i suoi colleghi ad agire. Ratner spiega perché Lester colpisce così Josh e lo spinge a cercare vendetta: “Che Josh venga colpito dal fatto che questo portiere, che lavora al The Tower da anni ed è l'impiegato più anziano dell'edificio, tenti di gettarsi sotto ad una metropolitana per suicidarsi, ha perfettamente senso. E' come se fosse il padre di Josh a volersi uccidere perché ha perso i risparmi di una vita. Josh che nega tutto per tutto il tempo, alla fine va a confrontarsi con Shaw.”

Henderson è arrivato al ruolo dopo che i realizzatori del film hanno visto la sua performance, candidata al Tony, nel revival a Broadway di *Fences* di August Wilson, con Denzel Washington e Viola Davis. Lui è un attore veterano. “Il cast di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* è un gruppo di protagonisti” dice Henderson. “Josh è di sicuro la figura centrale, ma è centrale in quanto membro di un gruppo. Amo le storie che hanno una comunità, una tribù. Queste persone sono il sale della terra, quelle che lavorano ogni giorno e che alla fine meritano una vittoria.”

A completare il cast dei personaggi secondari c'è un gruppo di attori di talento che include: NINA ARIANDA di *Midnight in Paris* come l'avvocato tirocinante Miss Iovenko, MARCIA JEAN KURTZ di *Il cigno nero* nei panni della volubile Rose, JUAN CARLOS HERNÁNDEZ di *In America* come la guardia giurata Manuel, HARRY O'REILLY di *Il rompiscatole* nei panni dell'Agente dell'FBI Dansk, PETER VAN WAGNER di *Hollywood Ending* nel ruolo dell'avvocato Marty Klein e ŽELJKO IVANEK di *Hannibal* come il Capo dell' FBI Mazin.

Sogni di ricchezza:

Le riprese di *Tower Heist - Colpo ad alto livello*

Tower Heist - Colpo ad alto livello alza il sipario sui lavori interni a un lussuoso edificio e su cosa si fa per soddisfare centinaia di ricchi abitanti di New York City. I manager di lussuosi hotel hanno fornito ai realizzatori, a Stiller e agli

sceneggiatori dei consigli dall'interno sulle loro esperienze nel gestire ospiti di super riguardo.

Nathanson ricorda: "E' stato a dir poco istruttivo parlare con le persone che lavorano in questi edifici. Io ho intervistato tutti, dal portiere, al custode, al manager. C'è un intero mondo nascosto ai piani bassi degli edifici di New York che la maggior parte della gente non conosce. Queste persone rendono tutto possibile e tu non lo vedi mai. E' affascinante."

Quasi tutti gli aspetti legati a fare di Manhattan lo sfondo per l'azione di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* dipendevano dall'abilità dei realizzatori di trovare o ricreare alcuni degli importanti ambienti pensati nella sceneggiatura. Dall'enclave di ricchezza superesclusivo di Park Avenue ai quartieri della classe operaia a Queens, la troupe doveva evocare in maniera creativa le distinte personalità della città.

La scenografa **KRISTI ZEA**, che ha già lavorato con Ratner in *The Family Man* e *Red Dragon*— e più di recente ha creato le lussuose ed esclusive scenografie di *Wall Street: Il denaro non dorme mai* di Oliver Stone—è stata scelta per ideare le diverse e complesse scenografie. La sua lunga esperienza, in particolare quando si è trattato di creare un set così lussuoso come l'attico di Shaw, è stata di grande aiuto nel soddisfare la moltitudine di richieste del reparto degli effetti visivi di **MARK RUSSELL** e della squadra degli effetti speciali di **STEVE KIRSHOFF**.

Una visita ad alcuni dei più lussuosi hotel e a residenze miliardarie di Manhattan ha aiutato a determinare le dimensioni e le caratteristiche dell'edificio in cui si svolge la maggior parte del film. Per il grande ambiente interno della lobby del The Tower, Zea ha finito per usare un'amalgama di quello che aveva visto negli alberghi e nelle case, elevando aspetto e scala per creare un design sontuosamente sofisticato.

Un enorme attico del Trump International Hotel & Tower— situato a Central Park West nell'animato Columbus Circle— è servito da modello per lo sfarzoso ambiente dell'attico di Shaw. Zea ricorda: "L'ispirazione è stata un appartamento vuoto che occupava mezzo piano e che aveva una vista strabiliante a 180 gradi di Manhattan. Abbiamo copiato le mura dell'edificio, ma quello che abbiamo fatto all'interno è stato tutto da inventare ed è stato uno sballo."

Con la cooperazione di Donald Trump, che ha permesso alla produzione di accedere a molti dei suoi ricchi immobili, i realizzatori hanno potuto inserire nel film veri luoghi davvero lussuosi. Il Trump International Hotel & Tower di New York City è stato usato per gli esterni del film, incluse parti della della ri-creazione della Macy's Thanksgiving Day Parade e di una sequenza di inseguimento in auto che ha fatto correre la prima e seconda unità tra Central Park West e Columbus Avenue.

Di girare a NY, Ratner dice: "Questo è quello che c'è di fantastico a girare a New York City. Ovunque si punti la cinepresa c'è qualcosa di speciale, una faccia interessante, un edificio o un paesaggio. In ogni direzione si sistemi la cinepresa ci sono viste straordinarie."

Leoni riassume i pensieri del cast sulla grandezza della produzione: “Non riesco a credere che la città di New York ci abbia dato il Columbus Circle per questa scena. C'erano auto che correvano e si scontravano per le strade. E' una scena folle e succedono un sacco di cose.”

Trump ha anche dato ai cineasti la rara opportunità di girare nello spazioso parcheggio sotterraneo e service center della sontuosa Trump Tower sulla Fifth Avenue. Il magnate ha anche voluto visitare il set durante una pausa di registrazione della sua serie televisiva *The Celebrity Apprentice*, che si svolgeva parecchi piani più in alto, per vedere come se la cavavano Ratner e gli attori.

Un elemento chiave per creare il sofisticato attico è stato mettere insieme una ricchissima collezione d'arte. Ratner, lui stesso amante dell'arte, aveva in mente artisti e pezzi specifici per il film. Zea sapeva dell'interesse di Ratner per questo mondo e per questo ha fatto sì che l'estetica delle scenografie riflettesse la passione per l'arte del regista.

Ratner faceva occasionalmente una telefonata o inviava una e-mail per snellire l'eccesso di burocrazia che sta dietro all'inclusione di riproduzioni di opere d'arte di fama mondiale. Per evocare i gusti di un attento collezionista d'arte, Zea ha utilizzato un approccio classico-moderno, con l'aggiunta di alcuni importanti pezzi di arte multimediale. La scenografa spiega: “Oggi sembra che le persone ricche vogliano avere appese alle loro pareti opere d'arte che significhino qualcosa e che mostrino agli altri, proprio come un'automobile, che loro sono ricchi, intelligenti e che fanno quello che fanno.”

Riproduzioni di opere di maestri come Pablo Picasso, Francesco Clemente, Richard Prince, Francis Bacon, Ed Ruscha, Jean-Michel Basquiat, Cy Twombly, Roy Lichtenstein, Alberto Giacometti e Andy Warhol, hanno riempito il set dell'attico di Shaw. Della scelta finale delle opere d'arte accumulate per le riprese, Grazer dice: “E' un peccato che una persona inqualificabile come Shaw possa circondarsi di tutta questa bellezza.”

Non rinunciare alla Ferrari: Maneggiare un giocattolo prezioso

Le ricerche dello sceneggiatore Nathanson sugli oggetti decorativi dei ricchi e famosi raccontano quanto la gente sia disposta a fare per esibire i suoi emblemi di ricchezza – siano questi pezzi d'arte, rari pezzi da collezione, automobili di lusso o altri costosissimi giocattoli ospitati in gallerie personali. “Abbiamo studiato alcuni degli appartamenti più ricchi del mondo, e abbiamo davvero trovato fotografie di persone che tengono nei loro appartamenti cose inimmaginabili” dice lo sceneggiatore. “C'è un gentleman di Londra che ha un'automobile parcheggiata nel suo appartamento, è da qui che Ted ha avuto l'idea per Shaw.”

Prima che Grazer e Ratner prendessero l'ultima decisione su quale automobile usare per le riprese, ci sono state molte conversazioni sul trovare il giusto veicolo di lusso che fungesse da perno per l'intreccio. Ci voleva

un'automobile con una linea importante, che fosse sia potente che bella, per soddisfare il desiderio di Ratner e Zea e diventare l'opera d'arte più strabiliante della casa di Shaw.

Sia Ratner che il suo collaboratore di vecchia data **DANTE SPINOTTI**—con il quale il regista ha lavorato su *X-Men: Conflitto finale*, *After the Sunset*, *Red Dragon* e *The Family Man*—sono grandi estimatori della Ferrari, e quindi avevano diversi modelli in mente prima dell'inizio delle riprese.

Il pièce de résistance del miliardario attico di Arthur Shaw era una Ferrari 250 GT Lusso del 1963 appartenuta un tempo a Steve McQueen. E forniva al miliardario motivo di vanto e spacconeria. Questo pezzo da collezione ambizioso e senza prezzo è il pezzo forte dell'appartamento di Shaw. Per esibirla insieme ai suoi altri tesori, Shaw ha smontato con molta cautela l'automobile dopo il suo acquisto e l'ha poi riassembleta nel suo attico.

Quando sono arrivati a questa parte della storia, i realizzatori del film sono stati piuttosto creativi. McQueen possedeva realmente una 250 GT Lusso, che la prestigiosa casa d'asta Christie ha venduto nel 2007 per 2,3 milioni di dollari. Parecchi anni più tardi, il proprietario l'ha venduta per la strabiliante cifra di 10 milioni di dollari.

Questa rara auto sportiva (ne sono state fatte solo 350) si vende a circa 1 milione di dollari, per cui per la produzione comprarla non è stata un'opzione. Francamente non sarebbe mai sopravvissuta al film. Il piano successivo è stato riprodurla, e la produzione ne ha commissionato due copie, ognuna con un uso diverso nel film.

Preso la decisione, è stata presa una piccola licenza creativa sul colore finale del veicolo. L'originale di McQueen era dipinta di marrone metallizzato. Il "King of Cool" aveva scelto quel colore per eludere la polizia quando correva per l'autostrada della Pacific Coast. I realizzatori però volevano un colore vibrante, vistoso, d'impatto. Dopo aver fatto dei test con tre versioni di autentici colori vintage della Ferrari i filmmaker hanno optato per l'amaranto.

Per Ratner, patito della Ferrari, quest'auto di lusso in *Tower Heist - Colpo ad alto livello* è una parte importante del film quanto la Porsche 928 è cruciale per la storia di *Risky Business – Fuori i vecchi... i ricchi ballano*. Il regista spiega come si intreccia alla storia: "Alla fine della scena in cui Josh colpisce la Ferrari con una mazza da golf, soffri per Shaw e pensi che forse Josh sta esagerando nella reazione al fatto che il miliardario abbia perso i soldi della pensione di Lester. Ti chiedi se magari alla fine Shaw sia innocente."

"Ma questa è la grande svolta," aggiunge Ratner. "Quando il gruppo irrompe nell'appartamento per rubare i soldi che pensa siano nascosti lì, tu sai che non sono ladri professionisti – sono l'antitesi di quelli di *Ocean's Eleven*—ma sanno come muoversi nell'edificio. Sanno quando le persone entrano e escono, conoscono ogni porta e ogni serratura, ogni uscita secondaria e ogni finestra. Capiscono tutto quello che succede dentro all'edificio dall'interno. Potrebbero mettere a segno una rapina... e la Ferrari ne è una parte importante."

La bellezza di quest'auto da corsa, perfetta per il tono del film, ha colpito sia il cast che la troupe. Leoni, amante delle auto, dice: "Quest'auto sembra proprio un'automobile da rapina vecchio stile. E' stato bello vedere la Ferrari di

Steve McQueen parcheggiata in un soggiorno. La copia era davvero identica. Sono fissata con le macchine, e mi sarebbe piaciuto tirarla fuori dalla finestra e andare a farci un giro.”

I realizzatori di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* hanno scelto il prop master **PETER GELFMAN** per supervisionare il processo di riproduzione delle Ferrari, durato tre mesi. Non c’era molto tempo ma i due splendori sono riusciti ad arrivare a New York in tempo perché Steve Kirshoff e la sua squadra addetta agli effetti speciali potesse aggiungervi dei ‘rinforzi’. Ora tutto era pronto per il primo giorno di riprese a Brooklyn.

Il reparto effetti speciali è entrato in azione e ha cominciato a modificare ognuna delle due auto. Per la prima parte delle riprese è stato utilizzato un veicolo solo per deliziare gli occhi. Poi questo è stato raggiunto dal suo gemello per le scene d’azione.

Stiller, Murphy e Broderick sono entrati in scena e hanno trascorso parecchi giorni bardati e legati a fili per la strabiliante sequenza del terzo atto del film. Stiller, che aveva già fatto un lavoro di ‘stunt’ simile per i film *Una notte al museo*, si sentiva più a suo agio degli altri con le richieste di un film orientato verso l’azione.

Altri, come Sidibe, hanno avuto bisogno di un po’ di moine per fare il loro lavoro stunt. “Odio fare questo lavoro di acrobazie appesa a fili,” ammette l’attrice. “Ho sempre paura di farmi male o di far male a qualcun’altro.” Ma quando ha dovuto tirare fuori l’Agente Dansk, ha avuto una sorpresa inaspettata. “Dovevo caricare lo stunt e schiacciarlo. I miei primi tentativi sono stati deboli perché avevo paura per quel ragazzo. L’ultima volta invece ci sono andata giù pesante e qualcosa ha fatto crack, e lo stunt stava steso per terra e non si muoveva. Tutti mi hanno convinto che gli avevo fatto male fino a quando lui non si è rialzato sorridendo. Gli stunt amano il brivido e la scarica di adrenalina... non importa quale. E’ follia.”

Il furto si svolge nel mezzo di uno degli eventi più rappresentativi di New York City: la Macy’s Thanksgiving Day Parade. Inserire questa tradizione decennale nel copione è stato un compito complicato che ha fatto ri-creare la parata al cast e alla troupe una settimana dopo lo svolgimento dell’originale. Per assicurarsi di catturare davvero la magia unica che solo la vera parata può creare, dozzine di membri della troupe hanno rinunciato al loro fine settimana della festa del Thanksgiving per filmare parti della vera parata su Columbus Circle.

I newyorchesi di nascita Stiller, Alda, Leoni, Broderick e Sidibe avevano i loro ricordi della parata, mentre gli altri del cast e della troupe ricordavano benissimo di averla vista in televisione. L’ambiziosa ri-creazione della parata da parte della produzione ha impressionato tutta la squadra.

“Quando ero bambina la mia famiglia andava a vedere la Macy’s Thanksgiving Day Parade, ed era difficile avvicinarsi” dice Leoni. “Essere in grado di avere posti in prima fila, per così dire, anche per una parte della parata, da dove potevo vedere i palloncini, è stato meraviglioso. E’ stato più bello di quanto lo fosse quando ero piccola.”

Ratner concorda con l'agente cocciuto e determinato del film: "Sapevo che l'edificio che è il centro di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* è un vero protagonista e volevo tutta l'azione intorno a questo fulcro. Le riprese della Thanksgiving Day Parade che abbiamo fatto sono state semplicemente incredibili."

Universal Pictures e Imagine Entertainment presentano—in associazione con Relativity Media—una produzione Brian Grazer di un film di Brett Ratner: Ben Stiller, Eddie Murphy in *Tower Heist - Colpo ad alto livello*, con Casey Affleck, Alan Alda, Matthew Broderick, Judd Hirsch, Téa Leoni, Michael Peña, Gabourey Sidibe. La musica dell' action-comedy è di Christophe Beck, e i costumi di Sarah Edwards. Il montatore è Mark Helfrich, ACE, e la scenografa è Kristi Zea. Il direttore della fotografia è Dante Spinotti, ASC, AIC, e i produttori esecutivi sono Bill Carraro, Karen Kehela Sherwood. *Tower Heist - Colpo ad alto livello* è prodotto da Brian Grazer, Eddie Murphy, Kim Roth. Il soggetto del film è di Adam Cooper & Bill Collage e Ted Griffin e la sceneggiatura è di Ted Griffin e Jeff Nathanson. *Tower Heist - Colpo ad alto livello* è diretto da Brett Ratner. © 2011 Universal Studios. www.towerheist.net

GLI INTERPRETI

BEN STILLER (Josh Kovacs) è attore, scrittore, regista e produttore. Questo autunno, Stiller comincerà a girare, accanto a Vince Vaughn, *Neighborhood Watch* della 20th Century Fox. Il film ruota intorno ad un gruppo di uomini che scoprono un complotto atto a distruggere il mondo e uscirà nelle sale americane il 27 luglio 2012.

Stiller ha ricevuto ottime recensioni per il suo ruolo da protagonista nel film di Noah Baumbach *Greenberg*, per il quale è stato anche candidato come Miglior Attore Protagonista ai Film Independent Spirit Award 2011. Di recente ha recitato nel revival per Broadway della pluripremiata piece di John Guare *The House of Blue Leaves*, accanto a Edie Falco e Jennifer Jason Leigh. Stiller ha debuttato a Broadway nella produzione del 1986 della stessa piece.

Nel 2008, Stiller è stato il protagonista di *Tropic Thunder*, che ha anche co-sceneggiato e diretto con il suo marchio Red Hour Films. Il film è stato interpretato anche da Robert Downey, Jr., Jack Black e Tom Cruise. Per la sua interpretazione nei panni di Kirk Lazarus, Downey è stato candidato all'Oscar®, ai Golden Globe, ai BAFTA e allo Screen Actors Guild Award, e per la sua interpretazione di Les Grossman, Cruise ha ricevuto una nomination ai Golden Globe. *Tropic Thunder* ha vinto il Critics' Choice Award per Miglior Commedia e l' Hollywood Film Award come Commedia dell'Anno. Gli altri crediti di produzione della Red Hour includono: il film di prossima uscita *The Big Year*, con Steve Martin, Owen Wilson e Jack Black; la commedia dark *30 Minutes or Less*, con Danny McBride e Jesse Eisenberg; il film d'animazione *Megamind*, con le voci di Will Ferrell e Brad Pitt; *Submarine*, presentato in anteprima al Festival Internazionale di Toronto del 2010; *Blades of Glory – Due pattini per la gloria*; *Palle al balzo - Dodgeball*; e *Starsky & Hutch*.

Gli altri film di Stiller come regista comprendono: *Giovani, carini e disoccupati*, *Il rompiscatole* e *Zoolander*, che ha anche co-sceneggiato e nel quale ha recitato la parte del protagonista. Stiller ha vinto un Emmy come uno degli autori di *The Ben Stiller Show*, che ha anche diretto e prodotto.

Stiller è da anni coinvolto e supporta molte fondazioni e enti di beneficenza, come Project A.L.S., Artists for Peace and Justice, the Center for Environmental Education, la fondazione pediatrica Elizabeth Glaser contro l'AIDS, la fondazione Michael J. Fox per la ricerca sul Parkinson, Oxfam, la Croce Rossa, e la Starlight Children's Foundation, solo per citarne alcuni.

Dopo la sua prima visita a Haiti con Save the Children nel 2009, Stiller si è impegnato a cercare fondi per le scuole del Paese attraverso la sua campagna StillerStrong e, più di recente, con The Stiller Foundation. Nel 2010, la rivista *Time* ha dato un riconoscimento a Stiller per la sua attività filantropica nominandolo uno dei Time 100, l'elenco delle persone più influenti del mondo.

EDDIE MURPHY (Slide/Prodotto da) è l'attore afro-americano di maggior successo commerciale della storia del cinema ed è uno dei cinque attori che fanno incassare di più. Alla tenera età di 50 anni, Murphy è nel breve elenco degli attori che hanno interpretato da protagonisti numerosi film da 100 milioni di dollari negli ultimi 30 anni, da *Beverly Hills Cop* a *L'asilo dei papà*. E' anche la voce di Ciuchino nel film d'animazione vincitore dell'Oscar *Shrek* e del sequel *Shrek 2*, che è il film d'animazione con i maggiori incassi di tutti i tempi. Murphy ha vinto un Annie Award ed è stato candidato ai BAFTA e ai MTV Movie Award per la sua interpretazione nel primo *Shrek*, e ha di recente ripreso il suo ruolo di Ciuchino nell'ultimo episodio del franchise di enorme successo, *Shrek e vissero felici e contenti*.

Murphy ha cominciato la sua carriera da adolescente come comico stand-up. Nel 1980, a 19 anni, si è unito al cast di *Saturday Night Live* e da allora ha continuato con una carriera di successo sul grande schermo.

I suoi film sono stati alcune delle commedie campioni d'incasso dell'industria cinematografica, tra queste *48 ore*, *Una poltrona per due*, *Il dottor Dolittle*, *Il principe cerca moglie* e il franchise *Beverly Hills Cop*. Murphy è stato candidato ai Golden Globe come Miglior Attore in un Film – Commedia o Musical per le sue interpretazioni in *Beverly Hills Cop*, *Una poltrona per due* e *48 ore*.

Nel 1989, Murphy ha esordito dietro la macchina da presa con *Harlem Nights*, una commedia in costume che ha anche scritto e interpretato, accanto a Richard Pryor e Redd Foxx. Inoltre, Murphy ha interpretato e prodotto la commedia hit *Life*, con Martin Lawrence, e ha recitato accanto a Steve Martin nella commedia *Bowfinger*. E' stato anche la voce del drago Mushu nell'epica animata di grande successo *Mulan*.

Nel 1996, Murphy ha interpretato sette personaggi diversi nel film campione d'incassi mondiale *Il Professore matto*, per il quale ha ricevuto un'altra nomina ai Golden Globe. Ha aggiunto un personaggio per un totale di otto nel sequel *La famiglia del professore matto*, co-interpretato da Janet Jackson. I suoi crediti cinematografici più recenti comprendono: *Il dottor Dolittle 2*, *L'asilo dei*

papà, *La casa dei fantasmi* e la commedia romantica da lui prodotta e sceneggiata *Norbit*, nella quale ha anche interpretato tre personaggi.

Nel 2007, Murphy ha ricevuto ottime recensioni e plauso della critica per il suo ritratto di James “Thunder” Early nel film della DreamWorks *Dreamgirls*, interpretazione che gli è valsa nomination ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild e ai Critics’ Choice Awards come Miglior Attore non Protagonista, oltre alla sua prima nomination agli Oscar® nella stessa categoria.

Artista bravo e affermato, **CASEY AFFLECK** (Charlie Gibbs) ha dimostrato di essere un vero protagonista con performance uniche sia davanti che dietro la macchina da presa.

Affleck ha di recente esordito alla regia con *I’m Still Here*, un documentario su Joaquin Phoenix, che Affleck ha anche scritto e prodotto. La Magnolia Pictures ha distribuito il film a settembre 2010. Prima di questo, Affleck ha interpretato il film di Michael Winterbottom *The Killer Inside Me*, con Jessica Alba e Kate Hudson. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2010 e al Festival Internazionale di Berlino. Al momento sta per iniziare a girare il film noir drammatico in costume *The Kind One*, basato sul romanzo di Tom Epperson e che verrà diretto da Ridley Scott.

Nel 2008, Affleck è stato candidato a un Oscar®, un Golden Globe e un Screen Actors Guild Award e ha vinto un National Board of Review Award come Miglior Attore non Protagonista per la sua interpretazione, unanimemente apprezzata, nel film drammatico *L’assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*. Nel film della Warner Bros., scritto e diretto da Andrew Dominik, Affleck ha recitato accanto a Brad Pitt. Affleck ha inoltre ricevuto lodi per la sua interpretazione nel ruolo del protagonista nel film della *Gone Baby Gone*, con Ed Harris, Morgan Freeman e Michelle Monaghan. Il film si basa sul romanzo di Dennis Lehane dallo stesso titolo ed è stato adattato per il cinema e diretto da Ben Affleck.

Bravo sceneggiatore, Affleck ha di recente scritto la sceneggiatura originale di *Aardvark Art’s Ark*, un film d’animazione per famiglie che ha anche prodotto esecutivamente per la Warner Bros. Il film racconta la storia di una famiglia di animali che parte con l’Arca di Noé e affronta avventure selvagge quando le acque diventano pericolose.

A teatro Affleck è apparso nei panni di Warren nel debutto a West End di Kenneth Lonergan del suo pluripremiato spettacolo *This Is Our Youth*, con Matt Damon e Summer Phoenix.

Affleck ha interpretato il road movie indipendente di Gus Van Sant *Gerry*, che ha anche scritto insieme a Damon. E’ anche apparso in *Will Hunting - Genio ribelle* e *Da morire* di Van Sant; *Hamlet*, con Ethan Hawke e Julia Stiles; *Ocean’s Eleven*; *Ocean’s Twelve*; *Ocean’s Thirteen*; e *The Last Kiss* di Tony Goldwyn, con Zach Braff, Blythe Danner, Tom Wilkinson e Jacinda Barrett.

Gli altri crediti cinematografici di Affleck comprendono: *Lonesome Jim*, *Soul Survivors – Altre vite*, *American Pie 2*, *Attention Shoppers*, *Committed*, *Chi ha ucciso la signora Dearly*, *Floating*, *American Pie*, *200 Cigarettes*, *Desert Blue* e *In corsa con il sole*.

In televisione, Affleck è stato visto nella miniserie della ABC *The Kennedys of Massachusetts* e nel telefilm della PBS *Lemon Sky*, basato sulla piece teatrale di Lanford Wilson e interpretato da Kevin Bacon.

ALAN ALDA (Arthur Shaw) è un attore, scrittore e regista riconosciuto a livello internazionale. Oltre a *The Aviator*, per il quale è stato candidato all'Oscar[®], i crediti cinematografici di Alda includono: *Crimini e misfatti*; *Tutti dicono I Love You*; *Amore e disastri*, con i co-protagonisti di *Tower Heist - Colpo ad alto livello* Ben Stiller e Téa Leoni; *Misterioso omicidio a Manhattan*; *Guerra al virus*; *Lo stesso giorno il prossimo anno*; *California Suite*; *La seduzione del potere*, che ha anche scritto; e *Le quattro stagioni*, *Sweet Liberty – la dolce indipendenza*, *Cambiar vita* e *Il matrimonio di Betsy*, questi ultimi scritti e diretti da lui. Apparirà presto nella commedia *Wanderlust*, con Jennifer Aniston e Paul Rudd.

Alda ha l'onore di essere stato candidato a un Oscar[®], un Tony e un Emmy, oltre ad aver pubblicato un bestseller, tutto nello stesso anno (2005). La nomination all'Emmy è stata per la sua interpretazione in *West Wing – Tutti gli uomini del presidente*, e quella al Tony per il suo ruolo nel revival per Broadway di *Americani* di David Mamet. Oltre ad aver ricevuto una nomination agli Oscar[®] per la sua interpretazione in *The Aviator* di Martin Scorsese quell'anno è stato anche candidato ai BAFTA.

Alda ha vestito i panni del Capitano Benjamin Franklin Pierce nella classica serie televisiva *M*A*S*H*, di cui ha scritto e diretto molti episodi. Le sue 33 nomination agli Emmy includono quelle per le sue interpretazioni in *30 Rock* (2009), *West Wing – Tutti gli uomini del presidente* (2006, per il quale ha vinto il suo sesto Emmy) e *ER – Medici in prima linea* (1999). Nel 2010 ha ripreso il suo ruolo in *30 Rock*.

Nel 1994, Alda è stato inserito nella Television Academy Hall of Fame. Ha presentato la pluripremiata serie della PBS *Scientific American Frontiers* per 11 anni, intervistando seminenti scienziati di tutto il mondo. A gennaio 2010, ha presentato la serie della PBS *The Human Spark*, nella quale ha intervistato dozzine di scienziati per rispondere alla domanda "Che cosa è che ci rende umani?".

Le sue altre performance televisive includono *The Glass House* di Truman Capote e *Kill Me If You Can*, per il quale ha ricevuto una nomination agli Emmy per il suo ritratto di Caryl W. Chessman, un detenuto che ha trascorso 12 anni nel braccio della morte.

A Broadway, Alda è apparso nei panni del fisico Richard Feynman nello spettacolo *QED*. E' stato protagonista della prima produzione Americana della piece di successo internazionale *Art*. Oltre alla sua nomination per *Americani*, è stato candidato a un Tony per le sue interpretazioni in *Jake's Women* di Neil Simon e nel musical *The Apple Tree*. Le sue alter apparizioni a Broadway includono *The Owl and the Pussycat*, *Purlie Victorious* e *Fair Game for Lovers*, per il quale ha ricevuto un Theatre World Award.

Alda è stato premiato con il National Science Board's Public Service Award nel 2006 per i suoi sforzi tesi ad aiutare ad ampliare la comprensione

della scienza nel pubblico. Dal 2008 lavora con il fisico Brian Greene per presentare l'annuale Festival della Scienza Mondiale a New York City che, quest'anno, è stato visitato da 183.000 persone.

Il suo primo memoir, "Never Have Your Dog Stuffed: And Other Things I've Learned" è diventato un bestseller del *New York Times*, come il secondo "Things I Overheard While Talking to Myself."

Attore teatrale due volte vincitore del Tony e presenza cinematografica immediatamente riconoscibile, **MATTHEW BRODERICK** (Mr. Fitzhugh) è stato visto di recente nei film *Wonderful World*, nell'avventura animata della Universal Pictures *Le avventure del topino Despereaux*, nella quale era la voce del protagonista; e in *Diminished Capacity*, con Alan Alda e Virginia Madsen. Nel 2008, era sul grande schermo nell'esordio alla regia di Helen Hunt, *Quando tutto cambia*. Broderick è ora nelle sale cinematografiche in *Margaret*, con Matt Damon e Mark Ruffalo, e tornerà a Broadway in *Nice Work If You Can Get It*, all'inizio del 2012.

Broderick ha di recente recitato a Broadway in *The Philanthropist* di Christopher Hampton e nello spettacolo off-Broadway di Kenneth Lonergan *Starry Messenger*, con Catalina Sandino Moreno. Aveva precedentemente interpretato la produzione di Broadway di grande successo di *La strana coppia* di Neil Simon e nella piece hit off-Broadway *The Foreigner*, al Roundabout Theatre Company. Nel 2005, ha interpretato la versione cinematografica di *The Producers – Una gaia commedia neonazista*, riprendendo il ruolo, per il quale è stato candidato al Tony, che aveva interpretato a Broadway nel musical di grande successo.

Broderick ha interpretato il film, acclamato dalla critica, *Conta su di me*, con Laura Linney. Ha anche ricevuto un considerevole riconoscimento per il suo ruolo da protagonista, accanto a Reese Witherspoon, nella satira politica acclamata dalla critica e vincitrice dell'Independent Spirit Award *Election*, diretta da Alexander Payne.

Nato a New York, ha debuttato a teatro accanto a suo padre, James Broderick, a 17 anni in una produzione di *Nel giorno di San Valentino*. La sua interpretazione in *Amici complici amanti* di Harvey Fierstein gli è valsa un Outer Critics Circle Award per Miglior Attore non Protagonista. Broderick ha vinto il suo primo Tony per *Brighton Beach Memoirs* di Neil Simon e ha interpretato anche il sequel dello spettacolo, *Frenesie militari*. Ha vinto il suo secondo Tony per il suo ruolo nei panni di J. Pierrepont Finch nel revival di Broadway del 1995 di *How to Succeed in Business Without Really Trying*.

Broderick ha interpretato film blockbuster come: *La pazza giornata di vacanza*, *Glory – Uomini di gloria*, *WarGames – Giochi di guerra* e *Il re leone* della Disney, come voce di Simba da adulto. I suoi altri crediti includono: *Bee Movie*, *Godzilla*, *Innamorati cronici*, *Il rompiscatole*, *L'ispettore Gadget*, *Conciati per le feste*, *Mrs. Parker e il circolo vizioso*, *Per fortuna c'è un ladro in famiglia*, *Fuga dal futuro – Danger Zone*, *Sono affari di famiglia*, *Il boss e la matricola*, *La notte che non c'incontramma*, *Last Shot* e *La donna perfetta*.

Oltre ai suoi crediti teatrali, cinematografici e a Broadway, Broderick è anche apparso nel film della Showtime *“Master Harold”...and the Boys* ed è stato candidato agli Emmy per la produzione della TNT di *A Life in the Theater* di David Mamet, nel quale ha recitato accanto a Jack Lemmon.

Broderick vive a New York con sua moglie Sarah Jessica Parker, e i loro tre figli.

Attrice di straordinaria versatilità e fascino, **TÉA LEONI** (Agente Speciale Claire Denham) ha interpretato nella sua carriera un impressionante numero di personaggi. *Tower Heist - Colpo ad alto livello* segna la seconda collaborazione di Leoni con il regista Brett Ratner (*The Family Man*) e con gli attori Ben Stiller e Alan Alda (*Amori e disastri*).

I recenti crediti cinematografici di Leoni includono: *Ghost Town* della DreamWorks; *You Kill Me*, con Ben Kingsley, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival e del quale Leoni è stata anche produttore esecutivo; e *Dick & Jane – operazione furto*, con Jim Carrey, diretto da Dean Parisot e prodotto da Brian Grazer per la Imagine Entertainment.

Nel 2004, Leoni ha interpretato il film *House of D*, esordio alla regia e alla sceneggiatura di David Duchovny, distribuito dalla Lionsgate Films. I suoi altri film per il grande schermo comprendono : *Spanglish – Quando in famiglia sono in troppi a parlare* di James L. Brooks, con Adam Sandler; *People I Know* di Daniel Algrant, con Al Pacino e Kim Basinger; *Hollywood Ending* di e con Woody Allen; *Jurassic Park III* della Universal Pictures, con Sam Neill e William H. Macy; e *Deep Impact*, con Morgan Freeman e Vanessa Redgrave per DreamWorks/Paramount Pictures.

Leoni è anche conosciuta per il suo ruolo, acclamato dalla critica, nella sitcom *The Naked Truth*, trasmessa dalla ABC nel 1995 e su NBC dal 1996 al 1998. Nel 1996, Leoni è stata vista nella commedia della Miramax *Amori e disastri*, con Ben Stiller, Patricia Arquette, Mary Tyler Moore e George Segal. Prima di *The Naked Truth*, Leoni ha recitato nella serie comica della FOX *Flying Blind* e in *The Counterfeit Contessa*, un film originale per la FOX Television.

Nata a New York City, Leoni si è avvicinata alla recitazione grazie all'influenza della sua nonna paterna, un'ex attrice di Broadway. Leoni non ha subito seguito la sua vocazione; ha invece studiato antropologia e psicologia al Sarah Lawrence College e si è poi presa una pausa dal college per viaggiare e vivere a Tokyo, in Italia e a St. Croix. Al suo ritorno a New York, è andata al suo primo provino.

Leoni è approdata a un ruolo ambito in *Angels '88*, un remake di *Charlie's Angels*. Essendosi trasferita a Los Angeles e mentre recitava nella serie, Leoni ha cominciato a studiare recitazione. Ha continuato aparendo nei film *Nei panni di una bionda* e *Indian Love Story* e ha avuto una parte in *Ragazze vincenti*, *Wyatt Earp* e nella commedia action hit del 1995, *Bad Boys*.

Seguendo le orme di sua nonna Helenka Adamowska-Pantaleoni, che ha co-fondato la Commissione USA per l'UNICEF e ne è stata presidente per 25 anni, Leoni è stata nominata ambasciatrice dell' UNICEF nel 2001 ed è membro del consiglio nazionale del Fondo USA per l'UNICEF dal 2006. Continua ad

essere membro attivo del consiglio e ha viaggiato per osservare i programmi UNICEF nel mondo in Paesi come Honduras, Vietnam, Brasile e Etiopia.

L'attore nato nel Bronx **JUDD HIRSCH** (Mr. Simon) ha frequentato il City College di New York, dove ha studiato ingegneria e fisica. Una fascinazione per il teatro ha convinto Hirsch che il suo futuro fosse nella recitazione. ha studiato alla American Academy of Dramatic Arts e ha lavorato con una società per azioni in Colorado prima di debuttare a Broadway nel 1966 in *A piedi nudi nel parco*. Ha trascorso molti anni nella compagnia del New York's Circle, ed è apparso nella primissima produzione di *The Hot L Baltimore* di Lanford Wilson. Dopo un'apparizione di buon auspicio nel film per la televisione *The Law* (1974), Hirsch ha ottenuto il suo primo ingaggio come protagonista in una serie settimanale poliziesca, *Delvecchio*, dal 1976 al 1977. Dal 1978 al 1983, è stato visto nei panni di Alex Reiger nella popolare commedia d'ensemble *Taxi* e ha vinto due Emmy.

Mentre era occupato con *Taxi*, Hirsch ha trovato il tempo per recitare off-Broadway, e ha vinto un Obie award per lo spettacolo del 1979 *Talley's Folly*. Il decennio successivo, Hirsch è stato premiato con due Tony per le sue interpretazioni a Broadway in *I'm Not Rappaport* e *Conversations With My Father*.

Dopo aver interpretato *Taxi*, Hirsch è stato il protagonista della serie televisiva *Detective in the House*, nel 1985, e ha vinto un Golden Globe per il suo ritratto di John Lacey in *Dear John*, dal 1988 al 1992.

Più recentemente, Hirsch ha interpretato, insieme a Rob Morrow e David Krumholtz, la serie della CBS *Numb3rs*. Attualmente appare nella serie della FX Network, acclamata dalla critica, *Damages*, con Glenn Close.

I crediti cinematografici di Hirsch includono la sua interpretazione - per la quale è stato candidato all'Oscar® - nel film, acclamato dalla critica e candidato all'Oscar® *Gente comune*, con Timothy Hutton, Mary Tyler Moore e Donald Sutherland. Ha anche interpretato il mentore matematico di Russell Crowe in *A Beautiful Mind* di Ron Howard, ed è stato visto nei panni del padre di Jeff Goldblum nel film blockbuster *Independence Day*. Più di recente, Hirsch ha recitato accanto a Sean Penn in *This Must Be the Place*, che ha ricevuto un'ottima accoglienza al Festival di Cannes del 2011.

MICHAEL PEÑA (Dev'reaux) si è distinto a Hollywood per la grande varietà di ruoli interpretati e il suo lavoro con un impressionante elenco di grandi registi. Peña si è fatto riconoscere in tutto il mondo per la sua interpretazione nel film provocatorio di Paul Haggis, vincitore dell'Oscar®, *Crash – Contatto fisico*, con Don Cheadle, Matt Dillon e Terrence Howard. Il film è stato acclamato dalla critica per la sua interpretazione del complesso rapporto tra razze nell'America contemporanea.

Negli scorsi anni, Peña ha lavorato in film diversi, come l'epica invasione degli alieni della Sony, *World invasion*, con Aaron Eckhart e Bridget Moynahan; *The Lincoln Lawyer*, con Matthew McConaughey; e il film indipendente *Everything Must Go*, con Will Ferrell e Rebecca Hall. Peña può inoltre essere

visto in *30 Minutes or Less*, con Danny McBride e Jesse Eisenberg con la regia di Ruben Fleischer, e nella commedia dark di prossima uscita *The Good Doctor*, con Orlando Bloom. Peña è anche apparso nella seconda stagione di *Eastbound & Down* della HBO, con Danny McBride come protagonista.

I crediti cinematografici di Peña includono: *The Lucky Ones – Un viaggio inaspettato*, con Rachel McAdams e Tim Robbins; la commedia di Jody Hill *Observe and Report*, con Seth Rogen; il drama politico di Robert Redford *Leoni per agnelli*, con Tom Cruise e Meryl Streep; e il thriller psicologico di Werner Herzog e David Lynch *My Son, My Son, What Have Ye Done*, con Michael Shannon, Willem Dafoe e Chloë Sevigny.

Gli altri importanti crediti di Peña includono: *World Trade Center* di Oliver Stone, che racconta dell'eroismo dei militari americani subito dopo gli attacchi terroristici dell'11 settembre; *Million Dollar Baby* di Clint Eastwood; *Il delitto Fitzgerald* di Matthew Ryan Hoge; *Buffalo Soldiers* di Gregor Jordan; *Shooter* di Antoine Fuqua; e *Babel* di Alejandro González Iñárritu.

I crediti televisivi di Peña includono il film della HBO *Walkout*, basato sulla storia vera di un giovane insegnante messicano-americano che ha aiutato a metà anni '60 un massivo sciopero studentesco. Per la sua interpretazione Peña ha ricevuto un Imagen Award come Miglior Attore Televisivo. Ha anche fatto un'apparizione guest nella quarta stagione di *The Shield* della FX Network come uno dei personaggi centrali, accanto a Glenn Close e Anthony Anderson. I suoi altri crediti televisivi comprendono la serie di Steven Spielberg per la NBC, *Semper Fi*.

Cresciuto a Chicago, Peña ha cominciato a recitare quando ha battuto centinaia di attori in un provino aperto per un ruolo nel film di Peter Bogdanovich *To Sir, With Love II*, con Sidney Poitier.

GABOUREY SIDIBE (Odessa) era una studentessa di psicologia quando è stata scelta come protagonista per il film di Lee Daniels *Precious*.

Per la sua interpretazione, Sidibe è stata candidata agli Oscar[®] e ai Golden Globe come Miglior Attrice. Ha anche ricevuto nomination come Miglior Attrice dalla Screen Actors Guild, la Broadcast Film Critics Association e i British Academy of Film and Television Arts. La National Board of Review l'ha premiata con il suo Breakthrough Performance—Female Award e il Festival Internazionale di Santa Barbara l'ha onorata con il Virtuoso Award per "aver accettato la scommessa artistica e aver dato un contributo significativo e unico al cinema." Sidibe ha anche ricevuto un Film Independent Spirit Award e un NAACP Image Award come Miglior Attrice.

Sidibe può essere vista accanto a Laura Linney nella serie comica della Showtime, candidata ai Golden Globe, *The Big C*. L'acclamato regista Bill Condon ha diretto il pilot e la serie è ora alla sua seconda stagione.

Sidibe verrà presto vista in *Yelling to the Sky* di Victoria Mahoney, presentato in anteprima mondiale al Festival di Berlino e negli Stati Uniti al South by Southwest Film Festival. Ha anche avuto l'onore di presentare il *Saturday Night Live*.

I REALIZZATORI

BRETT RATNER (Diretto da) ha confermato di essere uno dei registi e produttori di maggiore successo di Hollywood, con otto dei suoi film che hanno incassato più di 1,5 miliardi di dollari in tutto il mondo in un breve periodo di tempo. A 26 anni Ratner ha diretto il suo primo film per il cinema, la commedia campione d'incassi *Traffico di diamanti*, con Charlie Sheen e Chris Tucker. Il suo secondo film, la commedia action *Rush Hour – Due mine vaganti*, con Jackie Chan e Chris Tucker, ha incassato 250 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo e ha spianato la strada alla trilogia estremamente popolare e lucrativa *Rush Hour*, che ha guadagnato più di 470 milioni di dollari in tutto il mondo ed è stata interpretata da un acclamato cast internazionale. E' anche uno degli unici registi nella storia ad aver realizzato un film che ha incassato 100 milioni di dollari prima dei 30 anni.

Dopo il successo di *Rush Hour*, Ratner ha diretto il film fantasy romantico *The Family Man*, una hit per la critica e il pubblico interpretato da Nicolas Cage e Téa Leoni. Il quinto film di Ratner e primo thriller ricco di suspense è stato l'anticipatissimo prequel di *Il silenzio degli innocenti*, *Red Dragon*, con Edward Norton, Sir Anthony Hopkins, Ralph Fiennes e Emily Watson. Continuando sulla scia, il suo film successivo *After the Sunset*, con Pierce Brosnan, Salma Hayek, Woody Harrelson e Don Cheadle, ha riscosso grande successo alla sua uscita.

Il lavoro di Ratner è stato riconosciuto con molti premi, tra cui un MTV Movie Award per la Migliore Sequenza di Lotta per *Rush Hour 2 – Colpo grosso al drago rosso* e un Tony Award per aver prodotto *Russell Simmons' Def Poetry Jam on Broadway*.

Ratner ha di recente prodotto il documentario *Catfish; Come ammazzare il capo e vivere felici* della New Line Cinema, con Jennifer Aniston, Kevin Spacey, Colin Farrell, Jason Bateman e Jamie Foxx; il thriller fantascientifico sull'invasione degli alieni *Skyline*, diretto dai fratelli Strause; e un nuovo adattamento di *Biancaneve*, che uscirà nelle sale nel 2012. Ratner ha inoltre prodotto i documentari per la HBO *Helmut by June*, sul leggendario fotografo Helmut Newton, e *I Knew It Was You: Rediscovering John Cazale*, oltre a *American Masters: Woody Allen—A Documentary*, che andrà in onda sulla PBS. Ratner è stato produttore esecutivo della serie televisiva di successo *Prison Break* e della nuova serie drammatica della CBS del 2011 *Chaos*, su un improbabile gruppo di agenti della CIA che lotta tra colpi alle spalle e lentezze burocratiche.

Oltre ad aver raggiunto il successo con film e musica, Ratner si è anche unito alla CAA Marketing per creare la Brett Ratner Brands, una società di consulenza creative che fornisce ai marchi modi nuovi e divertenti per pubblicizzare e vendere i loro prodotti e servizi. Ha girato le campagne pubblicitarie per Activision's Guitar Hero, l'Encore hotel, i biscotti Oreo, Atlantis Resorts e il deodorante Mitchum.

Ratner si è anche dato da fare nell'editoria e nella fotografia. Con il suo marchio editoriale Rat Press, ha pubblicato il controverso libro "Naked Pictures of My Ex-Girlfriends" e scritto "Hilhaven Lodge: The Photo Booth Pictures," uscito a

ottobre 2003. Le sue fotografie sono apparse sulle riviste *Vanity Fair*, *Interview* e *Heeb* e sulle copertine di *Vogue*, *Homme*, *VLife*, *Haute Living* and *Playboy*.

Ratner fa parte del consiglio di presidenza della Tisch School of Arts della New York University e, più recentemente, è diventato il membro più giovane del consiglio degli amministratori fiduciari del Centro Simon Wiesenthal e del Museo della Tolleranza. E' anche membro di Best Buddies e Do Something.

Nel 2012, Ratner produrrà gli Academy Awards[®], con Don Mischer, e di recente ha firmato per curare la regia di *The 39 Clues*, basato su una serie di libri interattivi che la Scholastic Books ha trasformato in un franchise con figurine, siti web e altri giochi online che sono collegati alla storia.

Ratner abita attualmente a Los Angeles, California.

TED GRIFFIN (Sceneggiatura di/Storia di) ha esordito come sceneggiatore con due lavori originali del 1999: *L'insaziabile*, con Guy Pearce e Robert Carlyle diretto da Antonia Bird, e *Best Laid Plans*, con Reese Witherspoon e Josh Brolin.

Griffin ha scritto il remake di *Ocean's Eleven*, con George Clooney e Brad Pitt, e ha scritto (insieme a suo fratello Nick) e prodotto *Il genio della truffa*, con Nicolas Cage e Sam Rockwell per la regia di Ridley Scott.

Griffin ha concepito ed è apparso nel corto, vincitore del CLIO, *The Key to Reserva*, diretto da Martin Scorsese. Griffin ha anche prodotto e interpretato il cortometraggio di Scorsese *Public Speaking*, con Fran Lebowitz.

Griffin è stato produttore esecutivo del film del 2009, candidato agli Oscar[®], *Tra le nuvole* e produttore del film della Disney del 2011 *Prom – Ballo di fine anno*. Lo scorso anno ha creato, prodotto (con Shawn Ryan) e diretto degli episodi della serie della FX Networks *Terriers*, con Donal Logue e Michael Raymond-James.

JEFF NATHANSON (Sceneggiatura di) è sceneggiatore professionista da più di 18 anni. I suoi crediti includono: *Prova a prendermi*, *Rush Hour 2 – Colpo grosso al drago rosso*, *The Terminal*, *Rush Hour 3 – Missione Parigi* e *Last Shot*, che ha anche diretto. E' stato candidato ai BAFTA per Miglior Sceneggiatura non Originale con *Prova a prendermi*, e ha lavorato con Steven Spielberg per la terza volta scrivendo il soggetto per *Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo*, con George Lucas. Nathanson sta attualmente lavorando a un adattamento della serie bestseller della Scholastic "The 39 Clues" per la DreamWorks.

Nathanson si è laureato alla UCLA e all'American Film Institute. Vive a Los Angeles con sua moglie e tre figli.

ADAM COOPER (Soggetto di) e **BILL COLLAGE** (Soggetto di) scrivono a quattro mani da quando si sono conosciuti all'Università del Michigan nel 1989. Insieme hanno scritto più di due dozzine di film per diversi studios, tra cui: l'adattamento di "Moby Dick" di prossima uscita per la Universal Pictures e la regia di Timur Bekmambetov; *Exodus*, una rivisitazione della storia di Mosè, per Peter Chernin e la 20th Century Fox; e la serie della HBO di prossima uscita HBO

Doc, che sarà diretta da Ron Howard.

Oltre a *Tower Heist - Colpo ad alto livello*, i loro crediti includono *Accepted - Ammesso* della Universal Pictures, con Justin Long, Jonah Hill e Blake Lively, e *Una pazza giornata a New York* della Warner Bros., con Mary-Kate Olsen, Ashley Olsen e Eugene Levy. Hanno anche lavorato a progetti come *Agente Smart – Casino totale* della Warner Bros., con Steve Carell e Anne Hathaway; *Dick & Jane – Operazione furto*, con Jim Carrey e Téa Leoni; *Wrong Turn* della Summit Entertainment, con Eliza Dushku; e *A casa per Natale* della Disney, con Jonathan Taylor Thomas e Jessica Biel.

Il produttore premio Oscar® **BRIAN GRAZER** (Prodotto da) realizza film e programmi televisivi da più di 25 anni. Sia come sceneggiatore che come produttore è stato candidato personalmente a quattro Oscar®, e nel 2002, ne ha vinto uno per Miglior Film con *A Beautiful Mind*. Oltre ad aver vinto altri tre Oscar®, *A Beautiful Mind* ha vinto quattro Golden Globe (incluso Miglior Film Drammatico) ed è valso a Grazer il primo Awareness Award annuale della National Mental Health Awareness Campaign.

Nel corso degli anni, i film e gli spettacoli televisivi di Grazer sono stati candidati a un totale di 43 Oscar® e 131 Emmy. Allo stesso tempo, i suoi film hanno incassato più di 13,5 miliardi di dollari in tutto il mondo nelle sale e con le vendite di video e musica. Per questa combinazione di risultati commerciali e artistici, nel 2001 la Producers Guild of America ha premiato Grazer con il David O. Selznick Achievement Award in Motion Pictures. I suoi risultati sono stati anche riconosciuti dalla Hollywood Chamber of Commerce, che, nel 1998, ha aggiunto Grazer alla breve lista di star con una stella sulla Hollywood Walk of Fame. Il 6 marzo 2003, la ShoWest ha celebrato il successo di Grazer con un Premio alla Carriera. A maggio 2007, Grazer è stato scelto dalla rivista *Time* come una delle “100 persone più influenti del mondo”. A gennaio 2009, Grazer e il suo socio creativo, Ron Howard, sono stati premiati dalla PGA con il Milestone Award. A novembre 2009, la Tisch School of the Arts della New York University li ha onorati con il Big Apple Award, e a maggio 2010, sono stati premiati dal Simon Wiesenthal Center con il suo Humanitarian Award.

Oltre a *A Beautiful Mind*, i film di Grazer includono *Apollo 13*, per il quale Grazer ha vinto il Premio come Produttore dell'Anno della PGA's Darryl F. Zanuck ed è stato candidato all'Oscar® per Miglior Film nel 1995 e *Splash – Una sirena a Manhattan*, che ha co-sceneggiato oltre a produrre e per il quale ha ricevuto una nomination agli Oscar® per Miglior Sceneggiatura Originale nel 1984.

Grazer ha anche prodotto l'adattamento cinematografico della pièce teatrale di Peter Morgan, acclamata dalla critica, *Frost/Nixon* diretto da Ron Howard. Il film è stato candidato a cinque Oscar®, incluso quello per Miglior Film, ed è stato anche candidato a un Darryl F. Zanuck Producer of the Year Award in Theatrical Motion Pictures dalla PGA.

Grazer ha di recente prodotto *J. Edgar*, diretto da Clint Eastwood e interpretato da Leonardo DiCaprio, e sta sviluppando *The Dark Tower*, un film e una serie televisiva basata sui romanzi di Stephen King. E' in attesa dell'uscita

di *L'amore che resta*, una storia di adolescenti diretta da Gus Van Sant e interpretata da Mia Wasikowska e Henry Hopper.

Il film più recente di Grazer è *Cowboys & Aliens*, con Daniel Craig, Harrison Ford e Olivia Wilde. I suoi altri film per il grande schermo includono: *The Dilemma*, con Vince Vaughn e Kevin James; il film hit *Robin Hood*, diretto da Ridley Scott e interpretato da Russell Crowe e Cate Blanchett; l'adattamento del romanzo bestseller di Dan Brown "Angeli e Demoni" con Tom Hanks e diretto dal premio Oscar® Ron Howard, uscito a maggio 2009; il film drammatico *Changeling*, diretto da Clint Eastwood e interpretato da Angelina Jolie; il film diretto da Ridley Scott *American Gangster*, con Russell Crowe e Denzel Washington; l'adattamento cinematografico del bestseller "Il codice Da Vinci"; il thriller *Inside Man*, diretto da Spike Lee e interpretato da Denzel Washington, Clive Owen e Jodie Foster; *Flightplan – Mistero in volo*; *Cinderella Man – Una ragione per lottare*; il documentario acclamato al Sundance Film Festival *Inside Gola Profonda*; *Friday Night Lights*; *8 Mile*; *Blue Crush*; *Prima ti sposo, poi ti rovino*; *Il Grinch*; *Il professore matto*; *Bugiarde bugiarde*; *Ransom – Il riscatto*; *Papà ho trovato un amico*; *Fuoco assassino*; *Un poliziotto alle elementari*; *Parenthood*; *Fuori dal tunnel*; e *Spie come noi*.

Le produzioni televisive di Grazer includono la serie drammatica della FOX, vincitrice di un Golden Globe e un Emmy *24*, la serie della NBC, vincitrice di un Peabody Award *Friday Night Lights* e *Lie to Me* della FOX, interpretata da Tim Roth. E' anche produttore esecutivo della serie hit della NBC *Parenthood* basata su un suo film del 1989. I suoi altri crediti televisivi sono: la commedia vincitrice dell' Emmy della FOX *Arrested Development*, *Shark* della CBS, *Miss Match* della NBC, *Felicity* della The WB, *Sports Night* della ABC e *From the Earth to the Moon* della HBO, per la quale ha vinto un Emmy per Miglior Miniserie.

Grazer ha cominciato la sua carriera di produttore sviluppando progetti televisivi. E' stato mentre produceva esecutivamente pilot TV per la Paramount Pictures all'inizio degli anni '80 che ha conosciuto il suo amico e socio Ron Howard. La loro collaborazione è iniziata nel 1985 con le commedie di grande successo *Night Shift- Turno di notte* e *Splash – Una sirena a Manhattan*, e nel 1986, i due hanno fondato la Imagine Entertainment, di cui continuano ad essere presidenti.

KIM ROTH (Produttore esecutivo), presidente di produzione alla Imagine Entertainment, è entrato in questa società di produzione nel 1999 dopo più di 10 anni con la Witt/Thomas Productions.

I crediti di Roth come produttore esecutivo includono: *Il Dilemma*, diretto da Ron Howard; *Inside Man*, diretto da Spike Lee; *Inside Gola Profonda*, un documentario Imagine Entertainment/World of Wonder/HBO, diretto da Fenton Bailey e Randy Barbato; *Undercover Brother*, un film Universal Pictures/Imagine Entertainment diretto da Malcolm D. Lee; e *Insomnia*, un film Warner Bros.-Witt/Thomas, diretto da Christopher Nolan.

Roth ha co-prodotto *Dick & Jane – Operazione furto*, un film Sony Pictures/Imagine Entertainment, diretto da Dean Parisot, e *Three Kings*, un film Warner Bros./Village Roadshow, diretto da David O. Russell.

BILL CARRARO (Produttore esecutivo) è stato di recente produttore esecutivo del thriller fantascientifico *I guardiani del destino*, con Matt Damon e Emily Blunt diretto da George Nolfi, e del film di Joe Johnston *Wolfman*, con Benicio Del Toro, Anthony Hopkins, Emily Blunt e Hugo Weaving.

Precedentemente Carraro aveva prodotto *La bussola d'oro* di Chris Weitz, interpretato da Nicole Kidman, Sam Elliott, Eva Green e Daniel Craig e vincitore dell' Oscar® per gli Effetti Speciali. I suoi altri crediti cinematografici come produttore o produttore esecutivo includono: *The Sentinel*, con Michael Douglas, Kiefer Sutherland, Eva Longoria e Kim Basinger; *La mia super ex-ragazza*, con Uma Thurman e Luke Wilson; *Stay – Nel labirinto della mente*, con Ewan McGregor, Naomi Watts e Ryan Gosling; *The Best Man*, con Taye Diggs e Nia Long; *Frequency – Il futuro è in ascolto*, con Dennis Quaid e Jim Caviezel; *Undercover Brother*, e *American History X*, con Edward Norton, che ha ricevuto una nomination agli Oscar® per la sua indimenticabile interpretazione.

Inoltre, Carraro ha collaborato con registi del calibro di Ivan Reitman, Woody Allen, Brian De Palma, Malcolm Lee, Gregory Hoblit, Joan Micklin Silver, Marc Forster e James Foley.

Carraro è stato il produttore del film della HBO, vincitore dell'Emmy e candidato al Golden Globe, *The Tuskegee Airmen*, con Laurence Fishburne e Cuba Gooding, Jr. Questo acclamatissimo progetto gli è valso il Directors Guild Award. Carraro ha anche vinto il NAACP Image Award per aver prodotto *The Best Man* e il Saturn Award per aver prodotto *Frequency – Il futuro è in ascolto*.

Carraro è stato anche presidente della produzione della Aaron Russo Films, e ha supervisionato progetti co-finanziati e indipendenti che comprendevano anche un accordo con la Orion Pictures.

Nato a New York, a Brooklyn, e laureato all' Ithaca College in cinema e fotografia, Carraro ha cominciato la sua carriera nella pubblicità prima di occuparsi di produzione cinematografica.

Carraro è membro sia della Producers Guild of America che della Directors Guild of America e, oltre ai suoi vari crediti come produttore, ha lavorato come regista di seconda unità.

KAREN KEHELA SHERWOOD (Produttore esecutivo) è entrata alla Imagine Entertainment come assistente di Brian Grazer e poco dopo, nel 1992, a 29 anni è diventata presidente di produzione. Cinque anni dopo è diventata Co-presidente della Imagine Films, carica per la quale Sherwood lavora a stretto contatto con i soci Grazer e Ron Howard nello sviluppo e nella produzione dei film della Imagine Entertainment.

Sherwood guida anche lo staff sviluppo nel suo lavoro di ricerca, acquisizione e guida di tutti i progetti cinematografici della Imagine dall'idea all'uscita nelle sale.

Nel 2001, è stata produttore esecutivo di *A Beautiful Mind*, diretto da Ron Howard e interpretato da Russell Crowe e Jennifer Connelly. Il film ha vinto quattro Oscar®, tra cui quelli per Miglior Film e Miglior Regia.

Insieme a Grazer ha prodotto *Blue Crush*, ed è stata produttore esecutivo di *Inside Man* e del film, candidato all'Oscar® *Frost/Nixon*.

Sherwood ha anche contribuito al blockbuster dell'estate *Angeli e Demoni*, diretto da Ron Howard e interpretato da Tom Hanks, e ai film di Ridley Scott *Robin Hood* e *American Gangster*.

Attualmente Sherwood è alla guida del nuovo Imagine Writers Lab, un gruppo di nove sceneggiatori che lavorano sia come executive creativi che come staff writer e adattano materiale acquistato e originale per la Imagine Entertainment, e sono finanziati dalla Reliance Big Entertainment.

DANTE SPINOTTI, ASC, AIC (Direttore della fotografia) si unisce al regista Brett Ratner per il loro quinto film insieme, dopo *X-Men: conflitto finale*, *After the Sunset*, *Red Dragon* e *The Family Man*.

Il direttore della fotografia ha ricevuto la sua prima nomination agli Oscar® per il film drammatico di Curtis Hanson del 1997 *L.A. Confidential* (con nomination anche dell'American Society of Cinematographers [ASC] e ai BAFTA), seguita due anni dopo da una seconda nomination agli Oscar® (e una terza agli ASC) per l'acclamato film di Michael Mann *The Insider - Dietro la verità*.

Spinotti ha lavorato con Mann a quattro altri film: *Manhunter - Frammenti di un omicidio*, *L'ultimo dei mohicani* (per il quale ha vinto un BAFTA ed è stato candidato per la prima volta agli ASC), *Heat – La sfida* e, più di recente, il film epico di gangster ambientato nell'era della Depressione *Nemico pubblico – Public Enemies*. Spinotti ha anche lavorato con il regista Michael Apted su *Le cronache di Narnia: Il viaggio del veliero*, *Occhi nelle tenebre* e *Nell*.

Spinotti ha ri-lavorato con Curtis Hanson nell'acclamata commedia del 2000 *Wonder Boys*, e ha anche curato la fotografia di film come: *Flash of Genius*, *Spiagge*, *Paura d'amare*, *Un amore speciale*, *Sex list – Omicidio a tre*, *Slipstream – Nella mente oscura di H.*, *The Contract*, *Crimini del cuore*, *Pinocchio* (per il quale ha ricevuto la sua terza nomination ai David di Donatello), *Bandits*, *Goodbye Lover*, *L'amore ha due facce* e *Pronti a morire*.

I suoi altri crediti includono: *Hudson Hawk*, *il mago del furto*, *I corridoi del potere*, *From the Hip*, *Illegally Yours*, *Cortesie per gli ospiti*, *Torrents of Spring* e due film per i quali ha vinto un David di Donatello: *La leggenda del santo bevitore* (1988) e *Il segreto del bosco vecchio* (1993).

Gli altri film italiani di Spinotti sono: *Cenerentola '80*, *Il Minestrone*, *I Paladini – Storia d'armi e d'amori*, *Sogno di una notte d'estate*, *Così parlò Bellavista*, *Fotografando Patrizia*, *Aria*, *Il quartetto Basileus* e *Interno berlinese*.

Nato in Friuli, Spinotti ha scoperto il suo interesse per la fotografia cinematografica da adolescente. Si è trasferito a Milano, ha fatto esperienza in televisione con la miniserie *I nicotera* (1972) e il film *Tracce sulla neve* (1975). Spostatosi al cinema, in Italia Spinotti ha lavorato molto con le registe Lina Wertmüller (*Sotto...sotto*) e Liliana Cavani (*Interno berlinese*), prima di andare in America per lavorare con Mann su *Manhunter - Frammenti di un omicidio*.

Oltre ai summenzionati numerosi premi, Spinotti ha ricevuto il premio alla carriera Plus Camerimage Lifetime Achievement nel 2009 al Festival

Internazionale di Łódź, Polonia, che ha celebrato tutto il suo lavoro. Come da tradizione, il festival ha anche pubblicato un libro che illustra tutti i lavori di Spinotti.

KRISTI ZEA (Scenografa) è una talentata scenografa, costumista, regista e produttrice. Il suo lavoro più recente è stato visto nel film di Oliver Stone *Wall Street: Il denaro non dorme mai*. *Tower Heist - Colpo ad alto livello* segna la sua terza collaborazione con il regista Brett Ratner, dopo *Red Dragon* e *The Family Man*.

I crediti precedenti di Zea come scenografa includono il film di Sam Mendes, acclamato dalla critica, *Revolutionary Road*, con Leonardo DiCaprio e Kate Winslet, per il quale è stata candidata all'Oscar®. Zea ha anche curato le scenografie per: *I love shopping* di P.J. Hogan, prodotto da Jerry Bruckheimer; *Il buio nell'anima* di Neil Jordan; *The Departed* di Martin Scorsese, che è stato candidato a un Art Directors Guild Award; *The Manchurian Candidate* di Jonathan Demme; e altri film come *Red Dragon*, *Ipotesi di reato* e *Sleepers*. E' anche stata la scenografa di molti film importanti degli anni '80 e '90 come *Beloved* (1998) di Jonathan Demme, i premi Oscar® *Philadelphia* (1993) e *Il silenzio degli innocenti* (1991), *Quei bravi ragazzi* (1990) e *New York Stories* (1989) di Martin Scorsese.

Dopo il Middlebury College e la laurea in Inglese alla Columbia University, Zea è diventata la costumista di *Fame* (1980) di Alan Parker, *Spara alla luna* (1982), e di *Voglia di tenerezza* (1983) di James L. Brooks, solo per citarne alcuni.

Zea è stata anche produttore associato di *Dentro la notizia* (1987) di James L. Brooks e ha prodotto *Qualcosa è cambiato* (1997) sempre di Brooks, candidato all'Oscar® e vincitore del Golden Globe. Zea ha diretto il segmento "Domestic Dilemma", candidato a un CableACE Award, della serie della HBO *Women & Men 2: In Love There Are No Rules* (1991), con Ray Liotta e Andie MacDowell, oltre al DVD del tour di concerti di Annie Lennox del 2003. Nel 2008, Zea ha prodotto e ideato le scenografie per il film indipendente *The Joneses*, con Demi Moore e David Duchovny. Il film è stato presentato al Festival di Toronto nel 2009 ed è uscito nelle sale americane ad aprile 2009.

Zea è stata professore associato alla Tisch School of the Arts della New York University dal 2005 al 2008.

MARK HELFRICH, ACE (Montaggio di) è un collaboratore di lunga data del regista Brett Ratner, avendo montato per lui, oltre a *Tower Heist - Colpo ad alto livello*, altri sette film. Questi includono: *X-Men: Conflitto finale*, tutti e tre i film *Rush Hour*, *Red Dragon*, *The Family Man* e *Traffico di diamanti*. Helfrich ha anche altri crediti come montatore di Ratner, tra questi l'episodio pilot della serie della FOX *Prison Break*, il pilot della serie della CBS *Chaos* e il pluripremiato videoclip di "Beautiful Stranger" di Madonna, il tema della colonna sonora del film *Austin Powers: La spia che ci provava*.

Gli altri crediti cinematografici di Helfrich comprendono: *Tutti insieme inevitabilmente*, *Predator*, *Rambo II - La vendetta* e *Scary Movie*, solo per citarne

alcuni. I film montati da lui hanno incassati più di un miliardo di dollari al botteghino.

Nel 2007, Helfrich ha esordito alla regia con *Charlie viene prima di tuo marito*, interpretato da Dane Cook e Jessica Alba. Ha anche diretto episodi di *Prison Break* e *Bones* e numerosi video musicali.

Helfrich abita attualmente a Los Angeles con sua moglie e due figli.

SARAH EDWARDS (Costumista) ha di recente curato i costumi del thriller action *Salt*, con Angelina Jolie; di *La fontana dell'amore*, con Josh Duhamel e Kristen Bell; e di *Ghost Town*, con Ricky Gervais e Greg Kinnear. E' stata la costumista del film di Tony Gilroy *Michael Clayton*, che ha ricevuto sette nomination agli Oscar[®], inclusa quella per Miglior Film.

Edwards ha creato i costumi per il thriller politico di Sydney Pollack *The Interpreter*, con Nicole Kidman e Sean Penn; *Le ragazze dei quartieri alti* di Boaz Yakin, con Brittany Murphy e Dakota Fanning; e *Igby Goes Down* di Burr Steers, per il quale è stata candidata a un Costume Designers Guild Award. Tra i suoi altri film ci sono: *The Perfect You*, con Jenny McCarthy; *Jack Frost*, con Michael Keaton e Kelly Preston; e *The Last Days of Disco* di Whit Stillman, con Chloë Sevigny e Kate Beckinsale.

Come assistente costumista, Edwards ha lavorato a *Sei gradi di separazione*, *Pronti a morire*, *Paradiso perduto*, *Lolita* e *Tre amici, un matrimonio e un funerale*. Nel 1997, è stata la costumista, insieme a Judianna Makovsky, di *L'avvocato del diavolo*.

Il lavoro di Edwards per il teatro include la produzione per Broadway di *Tru*, la produzione del 2005 di *Romance* di David Mamet al Mark Taper Forum, e numerosi spettacoli dell'Atlantic Theater Company di New York.

Edwards è figlia di due importanti artisti teatrali dietro le quinte: lo scenografo Ben Edwards e la costumista Jane Greenwood.

In un brevissimo arco di tempo, il compositore **CHRISTOPHE BECK** (Musica di) ha creato le colonne sonore di numerosi film di quasi ogni genere. Il suo talento è evidente in un gran numero di pellicole, dalla classica commedia di adolescenti *Ragazze nel pallone* e l'adattamento cinematografico del romanzo bestseller "Under the Tuscan Sun: At Home in Italy" alla commedia R-rated che ha registrato i maggiori incassi di tutti i tempi, *Una notte da leoni*. I crediti recenti di Beck includono: *Burlesque*, *Waiting for Superman*, *Red*, *Parto col folle*, *Notte folle a Manhattan*, *Notte brava a Las Vegas*, *Fred Claus – Un fratello sotto l'albero*, *Charlie Bartlett*, *Il risveglio delle tenebre*, *Year of the Dog*, *We Are Marshall* e *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo: Il ladro di fulmini*.

La strada di Beck per arrivare a comporre colonne sonore è stata tortuosa. Nato a Montreal ha cominciato a studiare pianoforte a cinque anni e, già a 11, scriveva musica per la sua primissima band, Chris and the Cupcakes. Mentre era al liceo Beck ha studiato flauto, sassofono, trombone e batteria, suonando in gruppi rock.

Mentre studiava musica a Yale, Beck ha avuto un'epifania: "Ho scoperto che il mio talento per la composizione era molto più grande di quello che avevo

come musicista.” Ha scritto due musical con suo fratello Jason (alias Chilly Gonzales, l’artista hip-hop con base a Berlino), oltre a un’opera basata sul racconto di Edgar Allan Poe “Il cuore rivelatore”.

Dopo la laurea a Yale nel 1992, si è trasferito a Los Angeles per frequentare il prestigioso corso sulla composizione di colonne sonore per il cinema della University of Southern California (USC), dove ha studiato con il compositore Jerry Goldsmith. Beck è stato immediatamente attratto dalle sfide creative che poneva il matrimonio di musica e immagine. Una raccomandazione personale del leggendario Buddy Baker, capo del settore musica della USC, lo ha portato al suo primo lavoro per una serie televisiva canadese dal titolo *White Fang*. Poco dopo gli è stato chiesto di comporre le musiche per una nuova serie televisiva di Joss Whedon, basata sul film *Buffy l’Ammazzavampiri*. Beck ha ricevuto un Emmy per la sua musica per *Buffy*, e poi ha deciso di lasciare la televisione e dedicarsi alla composizione per il cinema.

Beck era preoccupato di questa transizione: “Ero piuttosto spaventato e le cose nel corso di quel primo anno sono state lente, ma io avevo fiducia nelle mie capacità e non c’è voluto tanto perché poi tutto cominciasse a girare.” L’atteggiamento e i talenti unici di Beck lo rendono speciale rispetto a molti compositori di oggi. “Sono orgoglioso di essere molto accomodante nei confronti dei bisogni del film e dei suoi creatori. Ogni colonna sonora che scrivo cerco di scriverla meglio di tutte quelle che l’anno precedente.”

—*Tower Heist - Colpo ad alto livello*—