

DANIA FILM, PEPITO PRODUZIONI e SURF FILM

presentano
in collaborazione con
RAI CINEMA

una distribuzione
IRIS FILM

una produzione
Manetti bros. Film

L'ARRIVO DI WANG

un film dei
Manetti bros.

Distribuzione: Iris Film
Uscita: 9 marzo 2012

Durata: 81'

Ufficio stampa:
REGGI&SPIZZICHINO Communication
info@reggiespizzichino.com
+39 06 97615933
Maya Reggi
Raffaella Spizzichino

CAST TECNICO

Regia	Manetti bros.
Soggetto	Manetti bros.
Sceneggiatura	Manetti bros.
Scenografia	Noemi Marchica
Costumi	Patrizia Mazzon
Fotografia	Alessandro Chiodo
Montaggio	Federico Maria Maneschi
Suono in presa diretta	Sandro Rossi
Musiche originali	Pivio & Aldo De Scalzi
Foto di scena	Barbara Oizmud
Effetti visivi	Palantir Digital
Supervisione effetti visivi	Simone Silvestri
Modellazione e concept creatura 3D	Maurizio Memoli
Organizzatore Generale	Laura Contarino
Produzione Esecutiva	Manetti bros. Film
Produttori	Manetti bros
Produttori associati	Vito Picchinenna, Simone Silvestri, Maurizio Memoli
Una produzione	Manetti bros. Film
In collaborazione con	Rai Cinema
Distribuzione Estero	Rai Trade
Distribuzione Italia	Iris Film, Dania Film, Pepito Produzioni, Surf Film
Ufficio stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

CAST ARTISTICO

Curti	ENNIO FANTASTICHINI
Gaia	FRANCESCA CUTTICA
Amounike	JULIET ESEY JOSEPH
Wang	LI YONG
Max	ANTONELLO MORRONI
Falco	JADER GIRALDI
Dottoressa	CARMEN GIARDINA
De Renzi	RODOLFO BALDINI
Generale	ANGELO NICOTRA
Riboldi	MASSIMO TRIGGIANI
Torricelli	FURIO FERRARI POCOLERI

- Crediti non contrattuali -

SINOSSI

Gaia, un'interprete di cinese, viene chiamata per una traduzione urgentissima e segretissima. Si troverà di fronte Curti, un agente privo di scrupoli, che deve interrogare un fantomatico signor Wang. Ma per la segretezza l'interrogatorio avviene al buio e Gaia non riesce a tradurre bene.

Quando la luce viene accesa Gaia scoprirà perché l'identità del signor Wang veniva tenuta segreta.

Un incontro che cambierà per sempre la sua vita.
E quella di tutto il pianeta.

NOTE DI REGIA

Il film racconta l'incontro tra tre persone. È una storia psicologica di tensione in cui tre personalità enormemente diverse si confrontano manifestando a poco a poco le proprie caratteristiche. Il concetto che ci interessava raccontare è se chi ci è accanto tutti i giorni può essere più diverso di chi viene da un altro pianeta.

Attraverso gli occhi puri della giovane interprete non vogliamo dare risposte ma, di fronte a una realtà sempre più incerta, porre delle difficili domande.

Il film, pur rimanendo un film di genere, prova a riflettere su alcuni temi umani ed etici: quanto bisogna fidarsi del prossimo? Che cos'è un pregiudizio? Quale limite si può superare per difendersi da una possibile minaccia o quanto si può rischiare di sbagliare per perseguire i propri ideali?

Manetti bros.

FESTIVAL E PREMI

BIFFF – Brussels International Fantastic Film Festival 2012

FrightFest – Glasgow Film Festival 2012

Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya 2012

Trieste International Science+Fiction – Festival della Fantascienza 2011

Premio Méliès d'Argento come Miglior Lungometraggio Fantastico Europeo

Premio Nocturno Nuove Visioni al film

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2011 – Controcampo Italiano

Premio Uk Consulate General – Italy Creative Industries Award – Best Innovative Budget

IL CAST ARTISTICO

ENNIO FANTASTICHINI (Curti)

CINEMA / Filmografia essenziale

	Regia
2011 Breve storia di lunghi tradimenti	Davide Marengo
Il Pasticciere	Luigi Sardiello
Tutti al mare	Matteo Cerami
CilieGINE	Laura Morante
L'arrivo di Wang	Manetti bros.
2010 Mine Vaganti	Ferzan Ozpetek
2009 La cosa giusta	Marco Campogiani
Viola di mare	Donatella Maiorca
Le ombre rosse	Citto Maselli
Io, Don Giovanni	Carlos Saura
Fortapàsc	Marco Risi
2007 Saturno contro	Ferzan Ozpetek
2006 Notturmo bus	Davide Marengo
2002 Rosa Funzeca	Aurelio Grimaldi
Alla fine della notte	Salvatore Piscicelli
Controvento	Peter Del Monte
1998 Vite in sospenso	Marco Turco
Il corpo dell'anima	Salvatore Piscicelli
Senza movente	Luciano Odorisio
1997 Per tutto il tempo che ci resta	Vincenzo Terracciano
1996 Consigli per gli acquisti	Sandro Baldoni
Altri uomini	Claudio Bonivento
1995 Ferie d'agosto	Paolo Virzì
1992 Gangsters	Massimo Guglielmi
1991 18 anni tra una settimana	Luigi Perelli
Una storia semplice	Emidio Greco
La bionda	Sergio Rubini
1990 Un caldo soffocante	Giovanna Gagliardo
1989 Porte aperte	Gianni Amelio
La stazione	Sergio Rubini
1988 I ragazzi di via Panisperna	Gianni Amelio
Cammelli	Giuseppe Bertolucci
1980 Fuori dal giorno	Paolo Bologna

TELEVISIONE

	Regia
2009 Il mostro di Firenze	Antonello Grimaldi
Le cose che restano	Gianluca Maria Tavarelli
2004 Sacco e Vanzetti	Fabrizio Costa
Karol	Giacomo Battiato
Cuore contro cuore	Riccardo Mosca

Paolo Borsellino
2003 La fuga degli innocenti
2001 Napoleon
Maria Josè
2000 Paolo Di Tarso
Il testimone
1999 Giuseppe
1997 Nessuno escluso
1994 Vendetta
La piovra 7
1993 A che punto è la notte
1992 Il caso Dozier
1990 I misteri della giungla nera
Una vita in gioco
1989 Un cane sciolto
Benvenuto Cellini
1986 Un siciliano in Sicilia
1984 Il caso Renzi Aristarco
La foresta che vola
Viaggio premio
1977 Alle fonti dell'avanguardia
1973 Essere attore

TEATRO

2010 Il catalogo
1998 Nella solitudine dei campi di cotone
1996 Coefore
1987/88 Orfani
1987 La stazione
1986/87 Mercedes
1986 La cosa vera
1985 Coltelli nel cuore
1984 La cosa vera
1983 Le Idi di Marzo
1980-81 Il mercante di Venezia
1980 Cavalcata sul lago di Costanza
Antonio Ligabue
1979 Rooms
Il ladro di Bagdad
1976 A morte Roma
1972 Terrore e miseria del III Reich
1970 Aspettando Godot
Leonzio e Lena

Gianluca Maria Tavarelli
Leone Pompucci
Yves Simoneau
Carlo Lizzani
Roger Young
Michele Soavi
Raffaele Mertes
Massimo Spano
Mikael Hafstrom
Luigi Perelli
Nanni Loy
Carlo Lizzani
Kevin Connor
Franco Girali
Giorgio Capitani
Giacomo Battiato
Pino Passalacqua
Pino Passalacqua
Tonino Valerii
Paolo Poeti
Giorgio Corsetti
Corrado Augias

Regia

Valerio Binasco
Cherif
Giorgio Pressburger
Ennio Coltorti
Ennio Coltorti
Mario Martone
Lorenzo Salveti
Mario Martone
Lorenzo Salveti
Simone Carella
Memè Perlini
Memè Perlini
Memè Perlini
Ennio Fantastichini
Giorgio Barberio Corsetti
Augusto Zucchi
Giorgio Pelloni
Stefano Mastini
Giorgio Pelloni

FRANCESCA CUTTICA (Gaia)

CINEMA

Regia

2012	L'OMBRA DELL'ORCO	Manetti bros.
2011	CIRCUITO CHIUSO (protagonista)	Giorgio Amato
2011	L'ARRIVO DI WANG (protagonista)	Manetti bros.
2009	LA PRIMA LINEA	Renato De Maria
2009	REPEAT (teaser)	Emanuele Cova
2009	DIECI INVERNI	Valerio Mieli
2008	TIGRI DI CARTA	Dario Cioni
2008	LO STALLO	Silvia Ferreri
2007	PEOPLING THE PALACES	Peter Greenaway
2007	MONOCHROME (corto)	Francesca Staasch
2003	IO CHE AMO SOLO TE	Gianfranco Pannone

TELEVISIONE

Regia

2008	TERAPIA D'URGENZA	Giovanni	Paolo
Tescari			
2008	QUO VADIS, BABY?	Guido Chiesa	
2008	CRIMINI BIANCHI	Alberto Ferrari	
2007	UN UOMO NON VEDE ALTRO	Riccardo Grandi	

TEATRO

Regia

2008	OTHELLOW	Fancesco Giuffrè
2008	LE ELETTRA	Francesca Staasch
2007	CARDUCCI Fondazione Dante Alighieri	- Lettura Poetica
2006	NON SI SCHERZA CON L'AMORE	Lorenzo Salveti
2005	SHELTER di S. Bent	Massimiliano Farau
2005	FAR AWAY di C. Churchill	Massimiliano Farau
2005	CECHOVIANA	Mario Ferrero
2004	INCORONAZIONE DI POPPEA	Paolo Terni
2002	CASANOVA	G. Zaccagnini
2001	CHAPTER TWO di N. Simon	Las Vegas Academy
Theatre		
2001	A MICE OF MEN di Steinbeck	Las Vegas Academy
Theatre		
1997	UN ANGELO VIENE A BABILONIA	Laura Sicignano
1995	ILIBEMPEM	Aldo Amoroso e Modestina
Caputo		

JULIET ESEY JOSEPH (Amounike)

CINEMA

Regia

2011	L'ARRIVO DI WANG	Manetti bros.
2010	CRIMINI (TV) ep. 'Mork e Mindy'	Stefano Sollima
2006	BUTTA LA LUNA - serie tv	Vittorio Sindoni
2006	L'ISPETTORE COLIANDRO ep. 'Magia Nera'	Manetti bros.
2005	IL BASTARDO E L'HANDICAPPATO (corto)	Giampaolo Morelli
2000	ZORA LA VAMPIRA	Manetti bros.
2000	IL SEGRETO DEL GIAGUARO	Antonello Fassari
1997	TORINO BOYS (TV)	Manetti bros.

IL CAST TECNICO

MANETTI BROS. (regia, soggetto, sceneggiatura)

I Manetti bros. si distinguono nel panorama cinematografico italiano attuale per il loro amore per i film di genere.

Hanno diretto i lungometraggi: De generazione; Torino boys; Zora la vampira; Piano 17; L'arrivo di Wang. Inoltre e' loro la regia della serie tv L'ispettore Coliandro, di alcuni episodi della serie tv Crimini e di numerosi videoclip di apprezzati cantanti italiani come Max Pezzali, Alex Britti, Piotta, Flaminio Maphia, Assalti Frontali.

PIVIO & ALDO DE SCALZI (musiche)

CINEMA

Hamam – Il bagno turco (di Ferzan Ozpetek, 1997)
Viola bacia tutti (di Giovanni Veronesi, 1998)
Le faremo tanto male (di Pino Quartullo, 1998)
L'odore della notte (di Claudio Caligari, 1998)
I giardini dell'Eden (di Alessandro D'Alatri, 1998)
La seconda moglie (di Ugo Chiti, 1998)
Ormai è fatta (di Enzo Monteleone, 1999)
Harem Suare (di Ferzan Ozpetek, 1999)
Se fossi in te (di Giulio Manfredonia, 2001)
Blek Giek (di Enrico Caria, 2001)
Casomai (di Alessandro D'Alatri, 2002)
El Alamein – la linea del fuoco (di Enzo Monteleone, 2002)
Turno di notte (di Carmen Giardina, 2002, corto)
Piano 17 (dei Manetti bros., 2006)
Il mercante di pietre (di Renzo Martinelli, 2006)
Maradona – mano de Dios (di Marco Risi, 2007)
Last minute Marocco (di Francesco Falaschi, 2007)
La grande menzogna (di Carmen Giardina, corto, 2007)
Carnera (di Renzo Martinelli, 2008)
Il mattino ha l'oro in bocca (di Francesco Patierno, 2008)
Si può fare (di Giulio Manfredonia, 2008)
Barbarossa (di Renzo Martinelli, 2009)
Cavie (dei Manetti bros., 2010)
Questo mondo è per te (di Francesco Falaschi, 2011)
una collaborazione a Qualunque (di Giulio Manfredonia, 2011)
C'è chi dice no (di Giambattista Avellino, 2011)
Box Office 3D (di Ezio Greggio, 2011)
The butterfly room (di Jonathan Zarantonello, 2011)
L'arrivo di Wang (dei Manetti bros., 2011)

TELEVISIONE

Distretto di polizia (da I a X – registi vari – serie TV per Canale5)

Per amore (di Peter Exacoustos e Carmela Cicinnati, 2002, serie TV per Canale5)

Questo amore (di Luca Manfredi, 2003, film TV per RAI1)

Noi (di Peter Exacoustos, 2004, serie TV per Canale5)

Ho sposato un calciatore (di Stefano Sollima, 2005, miniserie TV per Canale 5)

L'ispettore Coliandro 1 e 2 (dei Manetti bros., diversi episodi delle serie – film TV RAI2, 2005–09)

Il giudice Mastrangelo 1 e 2 (di Enrico Oldoini, 2005 – 07, miniserie TV per Canale 5)

Medicina generale 1 e 2 (di registi vari, 2007, serie TV per RAI1)

Anna e i 5 (di Monica Vullo, 2008, miniserie TV per Canale5)

Moana (di Alfredo Peyretti, 2009, miniserie TV per SKY Cinema)

I delitti del cuoco (di Alessandro Capone, miniserie TV per Canale5, 2010)

TEATRO

K2 (regia di Edoardo Erba, 1999)

Junun (regia di Fadhel Jaibi, 2001)

La forza dell'abitudine (regia di Alessandro Gassman, 2002)

Infernetto (di Giorgio Tirabassi, 2004)

La parola ai giurati (regia di Alessandro Gassman, 2007)

God save the punk (regia di Carmen Giardina, 2008)

L'ebreo (regia Enrico Maria Lamanna, 2010)

Roman e il suo cucciolo (regia di Alessandro Gassman, 2010)

Immanuel Kant (regia di Alessandro Gassman, 2010)

PIVIO ha firmato singolarmente:

Non dire gatto (di Giorgio Tirabassi, cortometraggio, 2001, David di Donatello 2002)

Il bastardo e l'handicappato (di Giampaolo Morelli, cortometraggio, 2005)

Dora (di Sergio Basso, 2007)

Il caso Carretta (dei Manetti bros., 2010)

PIVIO ha firmato con DANILO MADONIA:

Sleeping around (di Marco Carniti, 2007)

PALANTIR DIGITAL MEDIA (Effetti Visivi)

La Palantir Digital Media è uno studio che realizza effetti visivi digitali, nato nel 2009 dall'incontro tra Simone Silvestri (compositor vfx) e Vito Picchinenna (producer/ videomaker) e con sede a Roma . Il suo team è composto da una miscela singolare di professionisti italiani riconosciuti anche all'estero e giovani talenti emergenti, il cui lavoro ed abilità si traduce in creazioni dal contenuto originale per il cinema e la televisione.

Il film L'Arrivo di Wang, nato dal desiderio di cimentarsi con un progetto originale per il cinema italiano, ha impegnato la Palantir Digital con: 15 mesi di lavorazione; 346 inquadrature con interventi digitali; 13 minuti di presenza scenica e recitazione di una creatura in computer grafica 3D. Numeri che confermano sicuramente l'importanza degli effetti visivi in questo film e che rappresentano bene la sfida che lo studio ha accettato e che lo ha portato ad acquisire una competenza molto specifica in Italia.

La squadra di Wang:

Vito Picchinenna producer vfx, Simone Silvestri supervisore vfx e lead compositor, Maurizio Memoli concept e modello creatura, Fabio D'Amico supervisore 3d e lead modeler, Diego Viezzoli rigger artist, Miriam Bonetti texture artist, Davide Maugeri primo animatore, Dino Figuera animatore, Luca Stocchi animatore jr, Gabriele Filippelli matchmover, Diego Arciero lead compositor, Daniele Lanzetta compositor, Roberto Proietti compositor, Tommaso Fioretti compositor, Salvatore Fiore 3d modeler, Alessandro Lolli 3d modeler, Manuel Manfredi 3d modeler, Zed matte painting, Loris De Carolis digital artist.

Dopo L'Ispettore Coliandro (2008-09) e L'Arrivo di Wang (2011), i nostri lavori più recenti includono alcune sequenze spettacolari della fiction Anita Garibaldi (di Claudio Bonivento, 2011), il film Il Pasticcere (di Luigi Sardiello, 2012) e due lungometraggi horror, Cose Cattive (di Simone Gandolfo, 2012) e L'Ombra dell'Orco (dei Manetti Bros, 2012).

PRODUTTORI/DISTRIBUTORI

MANETTI BROS FILM

I Manetti bros. hanno aperto da un anno la loro casa di produzione per produrre film di genere indipendenti diretti da loro e da altri registi. Oltre a L'arrivo di Wang la Manetti bros. Film ha prodotto, insieme alla Dania Film, Circuito Chiuso di Giorgio Amato e L'ombra dell'orco film attualmente in post-produzione diretto dai Manetti bros.

DANIA FILM

La Dania Film è una delle più tradizionali e dinamiche case di produzione e distribuzione indipendenti italiane. Fondata da Luciano Martino, già personaggio affermato del cinema fin dai primi anni cinquanta, avendo collaborato ad importanti sceneggiature con Pier Paolo Pasolini, Giuliano Montaldo, Luciano Emmer, Ugo Guerra ed Ennio De Concini, e avendo lavorato con registi del calibro di Luciano Emmer, Giuliano Montaldo, Robert Z. Leonard, Mauro Bolognini ed altri. La Dania Film ha iniziato a produrre nel 1972. Nel corso della sua intensa attività ha prodotto, coprodotto e distribuito oltre trecentocinquanta film con i più importanti esponenti del panorama cinematografico italiano. Ricordiamo, tra gli altri, i fratelli Avati, Pasquale Squitieri, i fratelli Taviani, Umberto Lenzi, Lamberto Bava, Lucio Fulci, Pasquale Festa Campanile, Castellano e Pipolo, Sergio Martino, Michele Massimo Tarantini, Franco Brusati, Francesca Archibugi, Roberta Torre ed altri. Grazie alla sua intensa attività la Dania Film può ora disporre di una library composta da numerosi film di ogni genere. Dalla commedia al thriller, dall'action al drammatico, dal western al film d'autore, dal film avventuroso al film di guerra.

PEPITO PRODUZIONI

La Pepito Produzioni srl è una società di produzione televisiva e cinematografica, costituita da Agostino Saccà nel 2010.

La Pepito Produzioni lavora già con soggetti nazionali e internazionali di assoluto rilievo nella progettazione e produzione di fiction, cinema, documentari e cartoni animati.

SURF FILM

La SURF FILM Srl è una società fondata nel 1982 da Massimo Vigliar ed opera nel settore della produzione e distribuzione mondiale con grande successo, incrementando, di anno di anno, il proprio catalogo di circa 700 film. Gran parte di questi rappresentano tra le più grandi produzioni italiane del cinema del dopoguerra, quali: La Ciociara, Matrimonio all'Italiana, Ieri, oggi domani di Vittorio De Sica; Una giornata particolare di Scola e numerosi altri. Propone inoltre indimenticabili pagine della storia del cinema europeo, quali, per citarne alcuni: Il disprezzo di Godard, Giorni tranquilli a Clichy di Claude Chabrol.

Nell'attività di produttore uno degli ultimi lungometraggi prodotti, in ordine di tempo, è stato Gorbaciof con Toni Servillo per la regia di Stefano Incerti, presentato, con bellissime critiche, alla 67a Mostra del Cinema di Venezia ed in concorso al 35° Festival di Toronto.

Negli ultimi anni, inoltre, si è dedicata alla produzione di numerosi documentari biografici di noti registi ed attori che hanno contribuito in modo significativo a rendere grande il cinema italiano; per citarne alcuni esempi: Vittorio D. sulla vita e le opere del grande Vittorio De Sica, Sophia: ieri, oggi, domani su Sophia Loren e molti altri; l'ultimo, Ritratto di mio padre di Maria Sole Tognazzi, presentato alla 4a edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

IRIS FILM

Iris Film viene costituita nel gennaio 2009 da Christian Lelli con l'obiettivo di sviluppare una piattaforma giovane e creativa in grado di inserirsi in modo libero nelle strategie di distribuzione e di esercizio cinematografico che insieme rappresentano l'industria del settore.

La realtà di Iris Film vuole essere un punto di riferimento per opere di elevata qualità estetica ed artistica, per progetti cinematografici capaci di plasmare puro intrattenimento con profondo pregio filmico e per pellicole dalle dinamiche originali ed innovative in grado di contaminare i vari generi che il cinema dispone.

Iris Film è una distribuzione cinematografica nazionale regolarmente iscritta nell'elenco delle imprese cinematografiche del MIBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema). E' associata all' ANICA – CONFINDUSTRIA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali), è iscritta all'AGIS (Associazione Generale Italiana per lo Spettacolo) e all'ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema).

Iris Film è impegnata nella diffusione artistica e commerciale di opere filmiche in formato 35mm, digitale e 3D. La distribuzione avviene attraverso le migliori sale e multisale italiane con l'ausilio di una primaria rete di agenzie di noleggio e circuiti cinematografici che diffondono la pellicola nelle principali città e nelle regioni del paese. Dopo l'uscita in sala, Iris Film distribuisce il prodotto filmico attraverso tutto il resto della filiera commerciale, dalla vendita televisiva attraverso i canali free e pay tv con Rai, Sky, Mediaset, all'home-video con Cecchi Gori Home Video e MHE fino al mercato internazionale. L'azienda cura personalmente le strategie marketing e pubblicitarie del film sviluppando campagne promozionali trasversali e capillari di primaria importanza in tutta Italia.

La solida rete di partnership con i principali circuiti cinematografici nazionali quali Circuito Cinema, UCI Cinemas, The Space Cinema permette alla Iris film di curare al meglio la distribuzione dei propri titoli.

Ulteriori accordi quadro con Mymovies e Grande Cinema 3 assicurano inoltre ai nostri film una maggiore visibilità a livello nazionale sia sui canali tradizionali che sul web e nella telefonia.

I 20 titoli distribuiti in questi tre anni di attività hanno permesso alla Iris Film di consolidarsi nel panorama dell'industria cinematografica e di diventare un concreto riferimento per le produzioni italiane che in Iris film trovano un valido referente in grado di distribuire, curare e commercializzare il loro prodotto.