

NON CHIEDERE PERCHÉ SEI STATO IMPRIGIONATO.
CHIEDI PERCHÉ SEI STATO LIBERATO.

JOSH BROLIN

Oldboy

UN FILM DI SPIKE LEE



GOOD UNIVERSE PRESENTA UNA PRODUZIONE VENTURO ENTERTAINMENT / 40 ACRES AND A MILE
UN FILM DI SPIKE LEE "OLDBOY" JOSH BROLIN, ELIZABETH DEBBI, CHARLIE COXLEY, REGIA DI KIM TAYLOR, COLEMAN, E.A.
MUSICA DI RODRUE BAÑOS COSTUME DI AMY E. CARTER MONTAGGIO DI BARRY ALEXANDER BRIDGMAN SCENARIE DI SHARON SWANOUR DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA SEAN BOBBITT, B.S.C.
EDIZIONE DI AVYAHAM BUTCH KAPLAN ALFONSO GIBON MARGHERITA LESOLETTI, DR. WITKIN PRODUCTIONS PRODOTTORI JOE ORAVE, JOHN POWERS MIDDLETON
PRODOTTORE PETER SCHLESSEL PRODOTTO DA ROY LEE BOB BATTISON WYATTAN WARRINE SCENARISTA MANKY POTOSOVICH REGIA DI SPIKE LEE

 /OldboyIT

DA GIOVEDÌ 5 DICEMBRE AL CINEMA

Film District e Good Universe

presentano

Una Produzione Vertigo Entertainment/40 Acres and a Mule

Un Film di SPIKE LEE



Con **JOSH BROLIN, ELIZABETH OLSEN, SHARLTO COPLEY, MICHAEL IMPERIOLI,**
LINDA EMOND, JAMES RANSONE e POM KLEMENTIEFF.

Diretto da **Spike Lee**

Scritto da **Mark Protosevich**

Prodotto da **Roy Lee, Doug Davison e Nathan Kahane**

Produttori Esecutivi **Joe Drake, John Powers Middleton e Peter Schlessel**

Uscita Italiana: 5 Dicembre 2013

Durata del Film: 104 minuti

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com



Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Cristina Casati – cristina.casati@nbcuni.com Marina Caprioli – marina.caprioli@nbcuni.com

Matilde Marinai – matilde.marinai@nbcuni.com

OLDBOY

LA PRODUZIONE

Il mondo del cinema contemporaneo è pieno di racconti di fanatici di vendetta - ma nessuno lo è mai stato abbastanza quanto *Oldboy*, una storia alla volta provocatoriamente emotiva e brutale, che stravolge insieme tutte le tematiche in termini di isolamento, di repressione, vendetta, coscienza, senso di colpa e redenzione: il lato oscuro della cultura pop moderna.

Seppur rendendo omaggio all'originale film coreano, questa versione di *Oldboy* ci porta nel proprio territorio d'ombra. Basato sulla graphic novel di Garon Tsuchiya e Nobuaki Minegishi, e l'acclamato film coreano di Park Chan Wook (che ha vinto il Grand Prix al Festival di Cannes, oltre a diventare uno dei più popolari thriller stranieri di tutti i tempi), qui emerge una nuova interpretazione del leggendario racconto, quella del regista due volte candidato all'Oscar®, Spike Lee.

L' *Oldboy* di Spike Lee inizia con l' esperienza misteriosa di Joe Doucett (JOSH BROLIN), un dirigente pubblicitario in declino e padre assente, che una notte, ubriaco, viene rapito dal nulla e costretto in un terribile e noioso isolamento all'interno di un bizzarro motel- che diventerà la sua prigione per 20 anni: 20 anni pieni di tormento, che passano senza alcuna indicazione riguardo l' identità o il movente del suo rapitore.

Inspiegabilmente liberato dal suo incubo, Joe torna alla vita di tutti i giorni con una sola ossessione: scoprire la persona che ha orchestrato la sua punizione - e capirne urgentemente il perché. Ma anche se ora è fisicamente libero, si sente ancora perseguitato, coinvolto in una rete di cospirazione e di rivalsa che rischia di risucchiarlo. Durante la ricerca alle sue risposte, incontra una giovane assistente sociale (ELIZABETH OLSEN), ed un uomo piuttosto sfuggente (SHARLTO COPLEY), che presumibilmente possiede la chiave della sua liberazione.

Film District e Good Universe presentano una Produzione Vertigo Entertainment/40 Acres and a Mule, un film di Spike, interpretato da Josh Brolin, Elizabeth Olsen, Sharlto Copley, Michael Imperioli, Linda Emond, James Ransone e Pom Klementieff.

Il film è diretto da Spike Lee, da una sceneggiatura di Mark Protosevich (*Io Sono Leggenda; The Cell*). I produttori sono Roy Lee, Doug Davison e Nathan Kahane, ed i Produttori Esecutivi sono Joe Drake, John Powers Middleton e Peter Schlessel.

La storia di *Oldboy* è già una lurida leggenda per gli amanti dei fumetti e gli appassionati dei film cult, nota per la sua epica e misteriosa vendetta. La storia ha iniziato ad affascinare già alla fine degli anni '90, quando Garon Tsuchiya e Nobuaki Minegishi creano un *manga* in otto volumi, su un uomo che è stato misteriosamente rinchiuso in una prigione privata, rimasto solo in compagnia di una televisione per anni e anni – e che una volta liberato inizia a dare la caccia a coloro che gli hanno rubato la vita e, di conseguenza, capire cosa avesse fatto in passato per meritare questa assurda punizione.

Queste premesse inquietanti, nel 2003 hanno ispirato il film del maestro alla regia Park Chan Wook, interpretato da Choi Min – Sok, dando vita ad un'esperienza che ha sconvolto, innervosito e scosso il pubblico di tutto il mondo. Il film era strutturalmente ed elegantemente esplosivo - pieno di coreografie di combattimenti di arti marziali, ricco di suspense Hitchcockiana, ed una sorta di poesia – tanto che Park è stato soprannominato il "Quentin Tarantino d'Oriente". Ma il regista ha anche apportato alla storia un umanesimo sorprendente, in mezzo al vortice morale. Nell'esplorazione di tutti i modi in cui una persona si possa sentire imprigionato- fisicamente, ed in circostanze forse ancor più terrificanti, mentalmente – la storia di quest' uomo che non capisce il suo destino, che ha come amico un televisore, e la cui libertà fisica non lo esime dal tormento, affrontando la vita di mondo moderno, ha avuto molto eco.

Uno dei tanti fan del film, era proprio Spike Lee. Lee, famoso ad Hollywood per l'incisività dei suoi film, dove affronta le cronache sociali, - tra cui il candidato all'Oscar® "Fa la Cosa Giusta" (*Do The Right Thing*); "Lola Darling" (*She's Gotta Have It*); *Malcolm X*; "La 25ª Ora" (*25th Hour*), e *When the Levees Broke*, il primo documentario innovativo sull' uragano Katrina – è sempre stato affascinato dal thriller e dalla condotta umana . Recentemente ha messo la propria firma nel genere intelligente e subdolo di *Inside Man*, con Denzel Washington, che narra la storia di un' ingegnosa rapina in banca.

Così come è successo a tanti, *Oldboy* ha catturato Lee fin dalla prima volta che lo ha visto, tanti anni fa. "Mi ha spiazzato", ricorda. "E' una storia del tutto particolare, con tutti i migliori elementi del mistero e della vendetta, ritratti nel modo più dettagliato possibile. La gente non aveva mai assistito a qualcosa di simile – neanche io".

Tuttavia è stato solo in seguito che Lee, dopo aver letto la sceneggiatura di Mark Protosevich per una revisione americana di *Oldboy*, ha iniziato ad avere il coraggio di immaginare la storia a modo suo. Non era assolutamente intenzionato a rifarsi a quello di Park Chan Wook, anzi, è stato fatto un passo indietro, più vicino alla versione originale, ed ha fatto suo tutto il materiale che aveva a disposizione.

" Non ho mai pensato ad *Oldboy* come un remake, " spiega il regista. "L'ho visto più come un' interpretazione di una grande storia che può essere rappresentata in tanti modi diversi . Park Chan Wook ha fatto un grande film, ma ancor prima, la fonte originale è il manga giapponese - e questo mio progetto è l'opportunità di dare una nuova narrazione al materiale " .

Per a sua versione Lee afferma di essersi impegnato nel rispetto del film coreano, ma non a copiarlo. " Quando abbiamo iniziato a parlare di *Oldboy* , Josh Brolin ha cercato la benedizione di Park Chan Wook, e le sue testuali parole sono state: '**Qualunque cosa tu faccia, fai il tuo film**'", ricorda.

Questo è esattamente ciò che Lee si proponeva di fare. Ha affermato che spostare la storia dalle origini giapponesi, e l'altrettanto famoso paesaggio coreano, al territorio americano, non lo preoccupava affatto. "La storia è così forte che avrebbe funzionato ovunque. Ma l'unica cosa che sapevo è che ci saremmo attenuti strettamente al soggetto ed alle tematiche, "dice.

Al contrario, Lee ha voluto adottare un approccio più primordiale alla storia. Egli osserva che al centro della sua interpretazione del materiale, c' è l'idea di un uomo che viene ridotto ai suoi istinti più animaleschi, che è diventata parte integrante dell' intensa performance di Josh Brolin nei panni di Joe Doucett.

"Durante la prigionia, in Joe affiorano quegli istinti animali che sono in ognuno di noi, ma che facciamo di tutto per soffocare", spiega Lee. "Il nostro senso civico ci spinge a tenerli sotto controllo, o

almeno, non permettergli di venir fuori, se non a porte chiuse. Ma in realtà dentro di noi c'è un istinto animale."

Guidato da questi istinti primitivi anche nella ricerca della vendetta, Lee vede comunque Joe come un uomo in cerca di salvezza, che tenta di redimersi di fronte ad un destino crudele che immagina aver messo lui stesso in moto. *"Questo è un film sulla vendetta", Lee conclude, "ma nel suo interno è anche la storia di un uomo in cerca di redenzione. Joe è un alcolista, un tossicodipendente, non proprio una brava persona, e solo dopo 20 anni di prigionia rinizia a vedere la luce."*

Soprattutto, dice Lee, i fan del film originale si aspettano *"qualcosa di diverso, ma allo stesso tempo vogliono che sia reso omaggio alla storia originale"*.

L'Idea Originaria

L'impulso di rivisitare *Oldboy* per Spike Lee si è scatenato con la sceneggiatura di Mark Protosevich. In precedenza, i produttori Roy Lee e Doug Davison della Vertigo Entertainment, e Nathan Kahane di Good Universe hanno incaricato Protosevich di 'sfidare il gigante' e di adattare *Oldboy* in un film in lingua inglese. Anche Protosevich è un fan accanito del film di Park Chan Wook – ma era altrettanto entusiasta di riprendere la storia del *manga* originale, e nei recessi della sua immaginazione affrontare le tematiche in modo nuovo.

"Oldboy affronta molte cose", osserva lo sceneggiatore. "Penso che ci sia la lotta per trovare la pace interiore, fare ammenda per i misfatti del passato; parla di famiglia, di crudeltà e, naturalmente, di vendetta affinché chi è responsabile di un dolore, paghi, anche le spese della vendetta stessa".

E aggiunge: *"Viene da chiedersi cosa si è fatto in passato che possa aver causato a qualcun altro un dolore tanto estremo, di cui si è totalmente all'oscuro, con cui convive per il resto della vita."*

Appena Protosevich ha iniziato a scrivere, ha voluto immergersi completamente nell'esperienza surreale di Joe Doucett – quella di diventare improvvisamente un prigioniero non accusato di un crimine specifico, non giudicato da alcuna giuria, ma semplicemente tenuto in isolamento, costretto a confrontarsi con sé stesso e la sua mente sconvolta, mentre osserva il mondo solo attraverso lo schermo di un televisore.

"Mi sono documentato su molti casi di persone che hanno vissuto molto tempo in isolamento, come ostaggi di terroristi, e ho anche studiato gli esperimenti fatti nel 1950 con i cuccioli di scimmia allontanati dalle madri per vedere le loro reazioni in seguito alla perdita del contatto carnale", afferma. "E ho anche cominciato ad immaginare la miriade di emozioni e sentimenti provocati da questa circostanza: come avrebbe influito sulla psiche, cosa avrebbe provocato sull'anima, e se potesse intaccare la propria identità fino a cambiarla."

Protosevich è stato fortemente influenzato dalla trasformazione del personaggio principale descritta nel *manga* durante la prigionia, in qualcosa di ferreo e letale come un animale selvatico. Ha anche riportato un personaggio presente solo nel *manga*: la preside della scuola d'infanzia di Joe Doucett, che ha una sua storia da raccontare. *"Edwina Burke offre una prospettiva interessante sul passato - il punto di vista di qualcuno che è a conoscenza di cose di cui non si è consapevoli," dice.*

Pur continuando ad ispirarsi ai temi fondamentali sia del *manga* che del film coreano, Protosevich ha aggiunto nuovi personaggi e ne ha rivisitati alcuni per intrecciarli nel tessuto della cultura americana del XXI ° secolo. Poi, la presenza di Spike Lee, ha dato vita ad una loro collaborazione per affinare la sceneggiatura alla visione di Lee. *"Nel complesso è stata una vera sfida per me, perché stato come avere a che fare con un*

puzzle molto complesso, dove ogni pezzo ha un suo significato. La struttura è praticamente rimasta intatta fin dall'inizio, ma Spike ha messo qualcosa di suo in ogni singolo pezzo ", spiega Protosevich .

I produttori erano entusiasti della direzione che Lee e Protosevich avevano intrapreso. *"L'implacabile rivisitazione della storia di Spike Lee, va più in profondità dell'oscuro, pur mantenendo molti degli elementi che fanno della storia originale, un classico* ", dice Roy Lee .

Il Produttore Doug Davison, che ha condiviso il progetto come co- fondatore assieme a Roy Lee, della Vertigo, aggiunge: *" Il film si sviluppa intorno al tema della vendetta: un terreno molto fertile in ambito cinematografico. Fa parte di un istinto primitivo: fa muovere qualcosa nel profondo del cervello umano, fino a far sì che ci si possa identificare. E dal momento che il filo conduttore di tutti i film di Spike è la performance dai toni emotivamente viscerali e crudi dei suoi attori, sapevamo che avrebbe apportato freschezza ed originalità al progetto. "*

Un'anima Imprigionata : Joe Doucett

Una cosa è sempre stata chiara in questa nuova produzione di *Oldboy*: che bisognava portare il protagonista al limite, optando per una persona che fosse in grado di rappresentare gli estremi della psiche umana. Chi potesse esserlo, i realizzatori sono stati unanimi nell'indicare Josh Brolin , un attore venuto alla ribalta con ruoli imprevedibili in *"Non È Un Paese Per Vecchi"* (*No Country For Old Men*); *W* (nel ruolo del Presidente George W. Bush); *Milk*; *"Wall Street: Il Denaro Non Dorme Mai"* (*Wall Street: Money Never Sleeps*), e *"Il Grinta"* (*True Grit*), tra gli altri. Quest'anno apparirà anche in *Labor Day*, di Jason Reitman.

"Josh non è uno di quegli attori che fa solo una cosa - è molto flessibile", dice Spike Lee. *"Ed io apprezzo sempre quegli attori che non sono ripetitivi. In questo film fa un tour de force, perché trova il modo giusto per interpretare una persona rinchiusa per molto, molto, molto tempo e che poi deve affrontare un mondo che non è la stesso che ha lasciato. Si è totalmente calato nella parte."*

Brolin si è impegnato al massimo, sempre pronto e disposto a manipolare il suo aspetto da gonfio a muscoloso, e disponibile ad aprire la sua mente per esternare tutte le emozioni del viaggio pazzesco e straziante di Joe Doucett . Anche lui è un fan del primo film, ed è rimasto colpito dalla sceneggiatura di Protosevich .

"Quando ho letto la sceneggiatura di Mark, ho avuto la stessa reazione che ho avuto quando ho visto il film di Chan - Wook Park. E' stata una reazione organica e viscerale di fronte all'orrendo culmine della trama, e ho letteralmente buttato giù il copione, pensando solo 'Oh mio Dio, è terribile! E' terribile, ma è geniale! ' Mi ci vorranno almeno due ore prima di fare qualsiasi cosa.. per questo ho fatto Oldboy - . E' una bomba! "

Brolin ammette di esser stato assalito da mille domande e paure, quando ha iniziato a realizzare di dover girare da solo, in uno stato di estrema angoscia e sgomento per tutta la prima parte del film, ma afferma anche che la presenza di Spike Lee è stata determinante. *"Spike è molto partecipativo ed umano. Voglio dire che, per le scene nella stanza del motel, erano previsti 7-8 minuti di riprese. Come attore, fai di tutto, spero che vada tutto bene fin da subito, ed in quei momenti Spike fa in modo di creare un ambiente intorno in cui tutto realmente funziona"*, commenta Brolin. *"Poteva essere pericoloso, stupido, imbarazzante, frustrante, inquietante, triste: è stato tutto molto reale. Spike è sempre molto interessato alle reazioni del comportamento umano, e spinge la gente a fare sempre meglio, ed è una grande cosa averlo intorno "* .

Per comprendere meglio la natura dell'esperienza di Joe, Brolin ha parlato candidamente con degli ex condannati a morte ingiustamente . Al tempo stesso, ha dovuto allenarsi per le sequenze di

combattimento. Mentre allenava mente e corpo, ha anche iniziato a meditare sulle ragioni più profonde che spingono gli esseri umani a considerare catartiche, le storie di vendetta.

"Penso che andare a vedere i film sulla vendetta è un modo di viverla attraverso le azioni degli altri", osserva . "Ciò che rende interessante questa storia in particolare, è che ciò che succede a Joe - di essere allontanato dalla società per 20 anni, è stato in qualche modo la cosa migliore che gli sia mai successa. Cerca vendetta, ma che ci riesca o meno, la sua è una storia di espiazione, di ammenda e di ricerca interiore " .

La Ragazza , Lo Sconosciuto E Il Carceriere

Una volta che Joe Doucett viene liberato, due persone diventano centrali per la sua ricerca della verità : una giovane donna che dimostra essere l'unica vera confidente in questo mondo nuovo e strano, ed un enigmatico sconosciuto che potrebbe detenere gli indizi utili alla verità che si cela dietro la sua crudele reclusione.

Il ruolo di Marie Sebastian - che prende una direzione diversa da quella della protagonista femminile del film di Park Chan Wook , ma che presenta sempre un tocco viscerale - è affidato ad Elizabeth Olsen, che ha raccolto l'attenzione su di sé in seguito ad una serie di ruoli drammatici eccezionalmente rivestiti negli ultimi tre anni, compreso il premiato membro di una comunità in fuga in “La Fuga di Martha” (*Martha Marcy May Marlene*).

Marie lavora come infermiera volontaria in una unità medica mobile quando incontra per la prima volta Joe Doucett, poco dopo la sua liberazione. *"Marie rappresenta la connessione di Joe Doucett con la realtà e l'umanità", dice lo sceneggiatore Mark Protosevich . "Liz ha interpretato la parte apportando molte idee interessanti per Marie, una giovane donna molto forte, che rappresenta parte della società americana moderna ."*

Nonostante i rischi del ruolo, la Olsen è stata letteralmente travolta dalla sceneggiatura . *"Non avevo mai visto una sceneggiatura che ha girato così tanto intorno ad una realtà esasperata", commenta . "La storia di Oldboy ha così tanto impeto, ed è particolarmente assurda - ma apparirà tutto come vero, si entra completamente nella storia. "*

L'attrice afferma di capire perché Marie è inizialmente attratta da Joe, nonostante il suo comportamento bizzarro, e la storia ancora più assurda della persecuzione . *" Marie ha un desiderio innato di prendersi cura delle persone, in parte a causa del suo stesso abbandono," dice. "E c'è un alone di mistero che la affascina intorno a questa creatura, e a quello che gli è accaduto per ridurlo in quello stato. "*

Eppure, più lo conosce, e più il mistero si infittisce. La Olsen dice che una delle emozioni più grandi è stata lavorare a stretto contatto con Brolin, per come ha incarnato quest'uomo folle martellato da domande persistenti. *" Josh ed io andiamo molto d'accordo ma nei panni di Joe, improvvisamente diventava molto più fragile ed istintivo, senza alcun tipo di confine sociale. E' stato davvero emozionante per me, come Maria , essere costantemente sensibile nei suoi confronti. Poi, ad un certo punto, Marie smette di esserlo e comincia a diventare più dura con lui, ed è stato altrettanto interessante", riflette .*

Brolin , a sua volta , è stato molto impressionato dalla Olsen . *"Quel che ha apportato Lizzie è stato eccezionale, " dice. "Rende credibile ogni parola che dice. Ha un talento intrinseco che è davvero incredibile da osservare mentre recita. "*

Marie e Joe , una volta conosciuti, rimangono entrambi allibiti dall'inquietante sconosciuto che telefona costantemente a Joe. Il ruolo chiave ma velato di Adrian è affidato a Sharlto Copley , l'attore sudafricano che ha ottenuto visibilità in tutto il mondo con il suo debutto nella hit fantascientifica *District 9* ,

ed è apparso di recente in *Elysium*, al fianco di Matt Damon e Jodie Foster. "Ho conosciuto Sharlto, come quasi tutti, per la sua grande prestazione in *District 9*", spiega Spike Lee, "è un attore meraviglioso."

Copley dice timidamente del suo personaggio: "Lui è la nemesi di Joe: si fa sentire prima ancora di farsi vedere. È interessante notare che quando Joe si trova faccia a faccia con Adrian, stenta a riconoscerlo, e questo è un altro interessante colpo di scena. Mi piace che Oldboy combina questa fortissima voglia di vendetta con questi intelligenti colpi di scena. La fine è talmente forte che non si può rivelare, altrimenti si rovinerebbe il film".

Era particolarmente euforico di avere la possibilità di lavorare con Lee. "Credo che Spike sia un vero artista", dice. "Lavorando in questo film non ha mai dato la sensazione di fare un remake, perché ha seguito sempre i suoi parametri. Come regista, ha permesso che ci fossero momenti di improvvisazione all'interno della struttura di questa potentissima storia di vendetta. E' intransigente sui momenti che gli piacciono, ma se ha fiducia e sente che si sta andando nella direzione giusta, ti lascia fare, che da un punto di vista della recitazione è fantastico".

Fanno parte del cast principale Michael Imperioli (I Soprano) nei panni di Chucky l'amico fedele di Joe, e proprietario di un bar, e l'esordiente attrice francese Pom Klementieff nel ruolo di Haeng - Bok, la donna il cui strano ombrello fa scattare in Joe la consapevolezza di essere nuovamente parte del mondo reale.

Imperioli, che ha lavorato più volte con Spike Lee, è stato incuriosito dalla sua angolatura della storia. "E' una storia molto stilizzata con un certo artificio, ma Spike mette in risalto il lato realistico del personaggio infondendolo di sottili dettagli, umorismo e momenti di vita reale", osserva l'attore.

Klementieff è coinvolta in un ruolo che serve come una sorta di termine, chiusura, del carcere di Joe Doucett. "Io sono l'ultima persona Joe vede prima di essere rapito, e la prima che vede quando viene liberato", riflette.

Ma anche lei non poteva esimersi dal profondo, oscuro abisso di domande che solleva *Oldboy*. E conclude: "Vedere un film come *Oldboy* è come ricevere un pugno in faccia: porta in primo piano le questioni di moralità, e ti costringe a chiederti che cosa è bene e cosa è male, e a domandarti 'se questa cosa terribile accadesse a me, come reagirei?'".

Una Città Senza Nome, Un Motel Dove Non È Possibile Affacciarsi

Per questa nuova versione di *Oldboy*, Spike Lee ha deciso di creare un nuovo sfondo su cui svolgere la storia - una città americana senza nome da cui Joe Doucett è sradicato, per una cattività surreale, a cui fa ritorno 20 anni dopo. Il regista si è avvalso di un team creativo senza eguali, tra cui: il Direttore della Fotografia Sean Bobbitt, il Montator Barry Alexander Brown, la Scenografa Sharon Seymour, e la Costumista Ruth Carter.

Lee ha voluto Bobbitt come Direttore della Fotografia perché è stato attratto dallo stile viscerale, intenso ed immediato che emerge dalle collaborazioni con Steve McQueen (incluso il recente "12 Anni Schiavo" (*12 Years a Slave*)). "Ho visto il lavoro di Sean in *Hunger*, e poi *Shame*, che mostro sempre durante le mie lezioni al corso di cinema alla New York University", spiega Lee. "Ho rispettato il suo lavoro, e lui ha rispettato il mio, e sapevamo entrambi che volevamo fare qualcosa di diverso con questo film. Lui è un direttore della fotografia fenomenale. Sean concepisce la fotocamera al servizio degli attori".

"Spike è uno dei pochi veri registi d'autore in America, mette il suo genio in tutto", riscontra Bobbitt, che ha un background in news e documentari, ove la velocità è l'essenza, e lo ha avvantaggiato per queste riprese. "Spike è sul momento e nel momento; il suo lavoro è sempre inaspettato e scioccante".

Lee e Bobbitt hanno deciso di utilizzare diversi formati di pellicola per dare una texture differente in ogni momento della storia di Joe Doucett, utilizzando telecamere da 35mm, Super 16 e Super 8. *"Spike ci teneva molto a girare Oldboy su pellicola, ed utilizzare 2-perf, piuttosto che le solite 4 - che si traduce in un'immagine ad ampio raggio, che evidenzia particolari e struttura"*, spiega Bobbitt, che ha girato cinque film con questo metodo.

Oldboy è girato interamente a New Orleans - ma a differenza di molti registi che evidenziano nelle riprese l'atmosfera della città, Lee non voleva che i dintorni fossero riconoscibili. *"Il film è stato scritto per essere ambientato in una grande ma non chiara città degli Stati Uniti, e New Orleans è davvero unica"*, osserva Lee. *"E' stata una vera sfida trovare solo le location giuste."*

Questo compito è toccato alla scenografa Sharon Seymour, che ha recentemente progettato *Argo* di Ben Affleck, e *"Le Idi di Marzo"* (*The Ides of March*) di George Clooney. Lei dice che parte del divertimento è stato scovare gli ambienti giusti da abbinare alla visione di Lee del film.

"Ci sono elementi di fantasia nella storia che si contrappongono ad un mondo architettonico ben piantato a terra, e noi li mostriamo entrambi", spiega. *"Spike ha un numero enorme di riferimenti artistici a disposizione durante la preparazione del film. Aveva grandi idee visive - che giocano con i propri modelli contrastanti: luce e buio, claustrofobia con apertura, libertà e reclusione. Si è spinto ben oltre, pur avendo a disposizione solo una stanza con un letto ed una sedia"*.

Al centro del suo lavoro c'è la stanza infernale del motel dove Joe si risveglia una mattina nebbiosa con i postumi di una sbornia, - tanto per dare un taglio scabroso a quella che sarà la sua prigione per chissà quanti anni. Seymour ha voluto una stanza piuttosto essenziale, tanto da essere esasperante per Joe, ma visivamente convincente quel che basta per incuriosire il pubblico. Aveva anche bisogno di progettare uno spazio che rappresentasse tutte le diverse angolazioni che Lee e Bobbitt necessitavano per rendere queste scene 'un uomo-una stanza', dinamiche sullo schermo.

"E' uno spazio che non cambia mai nel corso dei 20 anni di prigionia di Joe, rischiando l'intorpidimento di questa stanza. Quindi, la carta da parati, i dettagli architettonici, le finestre, i pavimenti - tutto quello che avevamo l'opportunità di scegliere - doveva essere opportuna", dice la Seymour.

Anche Bobbitt ha condiviso l'aspetto claustrofobico del set. *"Volevamo amplificarlo e renderlo visivamente interessante,"* dice. *"Il mio lavoro è stato molto aiutato dall' avere avuto un attore come Josh Brolin: a volte tutto quello che dovevo fare era tenerlo nell'inquadratura e lasciarlo fare"*.

L'esterno della prigione segreta e le viscere del suo interno sono stati tutti girati presso l'ex sito della US Navy, nel quartiere di Bywater nella Ninth Ward di New Orleans. Risalente all'epoca della Prima Guerra Mondiale, è formato da edifici di cemento a prova di esplosione, fornendo il perfetto mix di funzionalità e macabro. Le sale della struttura di Bywater ha anche ospitato una delle sequenze più complesse della produzione: la battaglia tra Joe armato di martello, ed un esercito di 35 scagnozzi pronti ad eliminarlo.

Lee sapeva fin dall'inizio di voler apportare la propria visione alla scena infame.

"L'idea originale di Spike era di girare la lotta principale su una scala circolare, in modo che invece di essere una battaglia in linea piatta, quindi solo avanti e indietro, sarebbe diventata una battaglia che va intorno, su e giù", spiega Bobbitt. *"Sharon Seymour ha quindi proposto di usare la serie di enormi rampe del cantiere navale, e poi ha messo a punto uno schema che lega insieme i quattro diversi livelli."*

Lee e Bobbitt hanno filmato la sequenza con una ripresa singola, della durata di tre minuti e mezzo, utilizzando un idroscopio di 22 metri - una gru telescopica su una base mobile, che ha richiesto il lavoro di 10 macchinisti.

"*Ho sempre voluto farlo in una singola ripresa*", spiega Lee . "*Per fortuna, il mio coordinatore di lotta , JJ Perry, ed il coordinatore degli stunt , Mark Norby , diventano dei visionari quando si tratta di lavoro da stunt .* "

"*Spike ci ha chiamato e ha detto ' ho bisogno di una grande sequenza, ho bisogno di una grande ripresa, realizzatela'* " ricorda Perry . "*C'è voluto un gran lavoro per metterlo in pratica. Abbiamo trascorso sei settimane a provare con Josh e tutti gli stunt , non ci sono molti attori che riescono a tenere i ritmi di queste coreografie , e Josh è stato una perla rara. Si è allenato non solo per la resistenza fisica e la coreografia, ma anche per le azioni più piccole, rendendo tutte le sue mosse autentiche.* "

" *Ho aspettato 22 anni prima di avere l'opportunità di fare una sequenza in una singola ripresa come questa. Passerò i prossimi cinque anni a tentare di superarla*", conclude Perry .

Per i costumi, Lee ha reclutato la costumista due volte candidata all'Oscar® Ruth Carter, che recentemente ha acquisito ulteriore notorietà per il suo lavoro nel film di Lee Daniels “The Butler: Un Maggiordomo alla Casa Bianca” (*The Butler*) , e con cui ha lavorato in molti altri progetti, per creare un guardaroba che si pone sulla stessa linea sottile che c'è tra realismo ed il surrealismo oscuro su cui oscilla la trama del film. " *Il primo film di Ruth è stato il mio secondo film, “Aule Turbolente” (School Daze)* ", ricorda Lee . "*Mi fido del suo senso visivo. Capisce il modo in cui i modelli ed i colori impattano sullo schermo, cosa che molta gente non sa.* "

Eppure, anche se tutti gli elementi del design di *Oldboy* erano attinenti alla narrazione, Lee era sempre alla ricerca di qualcosa in più, di mettersi al livello del suo protagonista, nelle tenebre dei suoi dilemmi disperati che mentalmente, nonostante tutto, sembra non avere vie di fuga. Alla domanda se abbia mai immaginato di uscire da uno scatolone di scarpe dopo esser stato recluso per 20 anni in una stanza, Lee risponde : "*Non ce la farei. Voglio dire, non mi piace molto rispondere a domande ipotetiche, ma sicuramente se dovessi rimanere chiuso in una stanza senza poter uscire, impazzirei. Anche se avessi un televisore*".

Il Cast Artistico

Josh BROLIN (Joe Doucett)

L'attore nominato agli Oscar® Josh Brolin si è guadagnato un posto tra le migliori figure maschili di Hollywood grazie alle sue straordinarie interpretazioni in film come “Non è un Paese per Vecchi” (*No Country For Old Men*); *W*; *Milk*; “Wall Street: Il Denaro Non Dorme Mai” (*Wall Street: Money Never Sleeps*), e “Il Grinta” (*True Grit*).

Brolin a breve sarà protagonista nel lungometraggio acclamato dalla critica di Jason Reitman, “Un Giorno come Tanti” (*Labor Day*), con Kate Winslet. Ha recentemente completato la produzione di *Inherent Vice*, l'adattamento cinematografico di Paul Thomas Anderson dell'omonimo romanzo poliziesco di Thomas Pynchon, e del film diretto da Robert Rodriguez e Frank Miller, “Sin City: Una Donna per cui Uccidere” (*Sin City 2: A Dame To Kill For*). Successivamente inizierà la produzione di “Everest”, al fianco di Jake Gyllenhaal, un film ispirato a fatti realmente accaduti, sul disperato tentativo di scalare la vetta del 1996.

Nel 2008 è stato nominato agli Academy Award®, agli Screen Actors Guild Award e ha ricevuto premi da parte del New York Film Critics Circle e della National Board of Review per il ruolo di Dan White nell'apprezzato film di Gus Van Sant *Milk*. È stato protagonista del film dei Fratelli Coen “Il Grinta” (*True Grit*), nominato a 10 Oscar® fra cui Miglior Film; ha inoltre recitato in “Wall Street: Il Denaro Non Dorme Mai” (*Wall Street: Money Never Sleeps*) di Oliver Stone, al fianco di Shia LaBeouf e Michael Douglas; ed in “Incontrerai L'uomo Dei Tuoi Sogni” (*You Will Meet a Tall Dark Stranger*, di Woody Allen, con Anthony Hopkins e Naomi Watts. La critica lo ha elogiato per il suo ritratto di George W. Bush nel film biografico di Oliver Stone *W*, ed in precedenza aveva ottenuto uno Screen Actors Guild Award insieme all'intero cast del film dei Fratelli Coen “Non è un Paese per Vecchi” (*No Country For Old Men*), vincitore di quattro Oscar®, fra cui per la Migliore Regia e per il Miglior Film. Brolin ha lavorato inoltre nel blockbuster di Ridley Scott *American Gangster*; ed è stato nominato agli Screen Actors Guild Award insieme al resto del cast.

Altri suoi crediti cinematografici comprendono: *Gangster Squad*, *Men in Black 3*, *Planet Terror*, che fa parte del doppio film di Quentin Tarantino e Robert Rodriguez, molto apprezzato dalla critica; *Grindhouse*; “Nella Valle di Elah” (*In the Valley of Elah*) per la regia di Paul Haggis; “Trappola in Fondo Al Mare” (*Into the Blue*) di John Stockwell; *Coastlines* di Victor Nunez; “L'uomo Senza Ombra” (*Hollow Man*) il film campione d'incassi di Paul Verhoeven; “Gli Infiltrati” (*Mod Squad*) di Scott Silver; il thriller psicologico di Ole Bornedalr “Nightwatch– Il Guardiano Di Notte” (*Nightwatch*); *Best Laid Plans* con Reese Witherspoon, prodotto da Mike Newell; “È Una Pazzia” (*All the Rage*); il thriller di fantascienza di Guillermo Del Toro *Mimic*. Brolin è stato inoltre apprezzato dal pubblico e dalla critica in “Amori E Disastri” (*Flirting with Disaster*) di David O. Russell, in cui incarnava un agente federale bisessuale al fianco di un cast di grandi talenti capeggiato da Ben Stiller. Ha esordito nel cinema con la commedia d'azione “I Goonies” (*Goonies*) diretta da Richard Donner e prodotta da Steven Spielberg.

In televisione, Brolin ha lasciato il segno nel ruolo fisso della popolare serie ABC “The Young Riders”, in “Private Eye” per NBC e “Winnetka Road” per CBS. È stato elogiato dalla critica per la miniserie epica di TNT “Into the West” al fianco di Beau Bridges, Gary Busey e Jessica Capshaw. Inoltre ha recitato come protagonista nel ruolo del titolo del dramma a sfondo politico della NBC “Mr. Sterling”.

In veste di produttore ha collaborato con Matt Damon, Chris Moore, Anthony Arnone e Howard Zinn, in un documentario intitolato *The People Speak*, basato sull'autorevole libro di Zinn del 1980 ‘A People's History of the United States’. Il film, trasmesso su History Channel nel 2009, illustra l'impegno sociale dell'America nei confronti di temi quali la guerra, le lotte di classe, i conflitti razziali e la difesa dei diritti delle donne, ed è narrato da Viggo Mortensen, Sean Penn e David Strathairn. Brolin ha esordito nel cinema nel 2008 con un corto intitolato *X*, da lui scritto e prodotto, e presentato al Santa Barbara International Film Festival, ed in seguito proiettato al South by Southwest festival e all'AFI Dallas Film Festival.

Elizabeth OLSEN (Marie Sebastian)

Elizabeth Olsen è una giovane attrice vivace e coinvolgente, che recentemente ha terminato gli studi presso la prestigiosa Tisch School of the Arts della New York University.

È un'attrice che continua a sfidare se stessa, ed il suo pubblico, con una varietà di ruoli che le hanno accordato la possibilità di lavorare con alcuni dei registi e degli attori più influenti di Hollywood. Ha catturato l'attenzione per aver interpretato una serie di ruoli drammatici negli ultimi tre anni, compreso il premiato "La Fuga di Martha" (*Martha Marcy May Marlene*), in cui interpreta una ragazza membro di una comunità, in fuga.

La Olsen ha recentemente finito di girare il reboot di *Godzilla* della Warner Bros e Legendary Pictures, al fianco di Aaron Taylor - Johnson e Bryan Cranston, la cui uscita è prevista per il 16 maggio 2014. Quest' autunno, la Olsen prenderà parte alla stagione 2013-2014 del Classic Stage Company con il ruolo della protagonista, Juliet, nell'opera Off-Broadway *Romeo e Giulietta* al fianco di Julian Cihl. Entro la fine dell'anno la Olsen apparirà anche nel film *In Secret* (aka *Therese*), con Jessica Lange ed Oscar Isaacs. Il film è ambientato nei sobborghi parigini del 1860 e narra la vita di Therese Raquin, una donna giovane e bella sessualmente repressa, intrappolata in un matrimonio senza amore, organizzato dalla zia Madame Raquin, con il suo primo cugino Camille, un giovane ricco ma dalla salute cagionevole. Therese inizia una relazione extra coniugale con un amico del marito, Laurent, che avrà delle conseguenze tragiche.

Lo scorso anno, la Olsen ha recitato in *Very Good Girls*, al fianco di Dakota Fanning, che ha debuttato al Sundance Film Festival del 2013. Il film diretto da Naomi Foner racconta la storia di due ragazze di New York, che fanno un patto per perdere la loro verginità durante la loro prima estate dopo il liceo. In aggiunta, la Olsen ha presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2012 due film: *Liberal Arts*, al fianco di Josh Radnor, John Magaro, Zac Efron e Richard Jenkins, e *Red Lights*, in cui recita al fianco di Robert De Niro, Cillian Murphy e Sigourney Weaver.

Nella primavera del 2012, la Olsen ha recitato nella pellicola indipendente *Silent House* della Open Road Films. Il film è la rivisitazione del successo uruguayano del thriller psicologico *La Casa Muda*.

Nel 2011, la Olsen ha ricevuto un Gotham Award, Critics Choice e una nomination all'Independent Spirit Award come Attrice Protagonista per la sua performance in "La Fuga di Martha" (*Martha Marcy May Marlene*) prodotto dalla Fox Searchlight. Il film è stato anche selezionato nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes del 2011.

La Olsen è anche molto famosa a teatro sia nella produzione Off-Broadway di *Dust*, sia per la performance nell'opera di Broadway *Impressionism*, mentre frequentava la New York University. Altri workshop a cui ha preso parte includono *Bottom of the World* di Lucy Thurber (Atlantic Theatre Company), e *The Living Newspaper* (DRD Theatricals). La Olsen ha studiato alla Atlantic Acting School, e alla Scuola del Teatro d'Arte di Mosca.

Sharlto COPLEY (Adrian / Lo Sraniero)

Sharlto Copley è un attore, produttore e regista sudafricano. Ricongiuntosi con il regista Neill Blomkamp, Copley torna sul grande schermo il 1° marzo 2013, con l'attesissimo film fantascientifico della Sony, *Elysium*, al fianco di Matt Damon e Jodie Foster. Copley ha esordito sul grande schermo nei panni di Wikus van de Merwe, nel film di fantascienza candidato all'Oscar®, *District 9*, diretto da Blomkamp. L'attore è conosciuto soprattutto per il suo ruolo di "H. M. Murdock" nell'adattamento del 2010 della Fox, *The A-Team*, diretto da Joe Carnahan.

Destinato ad emergere, Sharlto ha recitato come protagonista in molti altri film, tra cui *Maleficent* della Disney, con Angelina Jolie, ed il thriller di fantascienza internazionale *Europa Report*, al fianco di Michael Nyqvist e Daniel Wu. Inoltre ha recentemente terminato le riprese in Ungheria del thriller di Gonzalo Lopez-Gallego *Open Grave*.

Copley ha prodotto e co-diretto vari cortometraggi presentati al Festival di Cannes, oltre a spot pubblicitari e video musicali.

Samuel L. JACKSON (Chaney)

Etichettato rispettabilmente come uno degli attori più richiesti di Hollywood, Jackson è una star indiscussa, come dimostra il fatto che i film a cui ha partecipato, hanno incassato in totale più di ogni altro attore nella storia del cinema.

Jackson ha lasciato un segno indelebile nel cinema Americano interpretando 'Jules', il sicario filosofo, nel film di Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*. Con questo film, oltre all'approvazione unanime della critica, ha ottenuto le nomine agli Oscar® ed ai Golden Globe come Migliore Attore non Protagonista ed ha vinto, sempre nella stessa categoria, il premio della British Academy of Film and Television Arts.

Nel 2014, sarà il protagonista Pat Novak in *RoboCop* di Jose Padilha. Nel film, un remake del classico del 1987, reciterà un cast d'eccezione composto da Joel Kinnaman, Abbie Cornish, Gary Oldman e Michael Keaton. Jackson riprenderà il suo ruolo di Nick Fury in entrambi i film della Marvel: *Captain America: The Winter Soldier*, in uscita all'inizio del 2014, e *The Avengers: Age of Ultron*, che inizierà la produzione all'inizio del prossimo anno.

Jackson più di recente ha incarnato 'Stephen' in *Django Unchained* di Quentin Tarantino, al fianco di Christoph Waltz, Jamie Foxx e Leonardo DiCaprio.

Nel 2012, Jackson ha anche recitato in *The Avengers*, che fa parte dei suoi 9 della serie di film con i Marvel Studios. L'attesissimo film è uscito nelle sale il 4 maggio 2012 battendo tutti i record d'incassi con 200 milioni di dollari nel fine settimana di apertura, ed arrivando a guadagnare 1.51 milioni di dollari in tutto il mondo.

Jackson ha recentemente debuttato a Broadway, al Bernard B. Jacobs Theater in *The Mountaintop* di Katori Hall, al fianco di Angela Bassett, per la regia di Kenny Leon. *The Mountaintop* è ambientato nel giorno in cui venne assassinato il leader dei diritti civili Martin Luther King Jr., ruolo interpretato da Jackson.

Per la televisione, Jackson ha preso parte al film della HBO *The Sunset Limited*, un adattamento della pièce di Cormac McCarthy. Tommy Lee Jones era l'altro protagonista, oltre che regista del telefilm.

Nel settembre del 2010, Jackson ha interpretato P.K. Highsmith nel film della Columbia Pictures, "I Poliziotti Di Riserva" (*The Other Guys*). Inoltre, Jackson ha preso parte al dramma indipendente, *Mother And Child*, diretta da Rodrigo Garcia. Per questa sua interpretazione ha ottenuto una nomina agli Image Award, ed agli Independent Spirit Award. Jackson è apparso anche nel film della Marvel, *Iron Man 2* nel ruolo di 'Nick Fury', dopo un ruolo cameo in *Iron Man* del 2008. Ha poi ripreso il ruolo in *Captain America* nell'estate del 2011.

La sua carriera inizia sul palcoscenico del Morehouse College di Atlanta, con una laurea in arti drammatiche. Tra i suoi lavori teatrali troviamo *Home, A Soldier's Play, Sally/Prince* e *The District Line*. Ha inoltre dato origine ai ruoli in due commedie di August Wilson allo Yale Repertory Theatre. Al New York Shakespeare Festival, Jackson ha recitato in *Mother Courage and Her Children, Spell #7* e *The Mighty Gents*.

Nel 2008, Jackson ha preso parte ad alcuni film, tra i quali il thriller di Neil LaBute, "La Terrazza Sul Lago" (*Lakeview Terrace*), presentato in anteprima al Deauville Film Festival, seguito dalla commedia della Dimension Studios *Soul Men*, al fianco dell'ultimo Bernie Mac, ed il dramma d'azione di Frank Miller, *The Spirit*, nel quale ha il ruolo del cattivo "Octopus". Sempre nel 2008, Jackson ha recitato nel film di fantascienza di Doug Liman, "Jumper-Senza Confini" (*Jumper*), della 20th Century Fox.

Nel 2007, Jackson è stato l'interprete principale del celebre dramma "La Rivincita Del Campione" (*Resurrecting the Champ*), oltre ad un ruolo da co-protagonista nel riuscito film horror della Weinstein Co., *1408*, tratto da un racconto di Stephen King. In precedenza nello stesso anno, Jackson ha recitato nel film di Craig Brewer, *Black Snake Moan* e nel dramma di guerra della MGM per la regia di Irwin Winkler, *Home Of The Brave*.

Nel 2006, Jackson è stato interprete nel classico film cult, *Snakes On A Plane*, diretto da David Ellis. Jackson anche ha lavorato al fianco di Julianne Moore nel film della Revolution Studio, "Il Colore Del Crimine" (*Freedomland*), diretto da Joe Roth tratto dall'omonimo romanzo best seller. Ha inoltre lavorato nei panni dell'agente Derrick Vann nel film della New Line, *The Man*, con Eugene Levy.

All'inizio del 2005, Jackson è risultato primo ai box office nella settimana d'apertura con il film della Paramount Pictures, *Coach Carter*. Jackson interpretava l'insegnante di basket del liceo, realmente esistito, Ken Carter, un esempio da seguire ed un sostenitore degli studenti, ottenendo successi in classe così come sul campo di pallacanestro. *Coach Carter* è stato proiettato la sera d'apertura del prestigioso Palm Springs Film Festival. Jackson ha ricevuto il premio Career Achievement Award for Acting, dal Festival.

Jackson è stato inoltre protagonista del film indipendente al fianco di Juliette Binoche, *In My Country*, tratto dal romanzo best seller, *Country of My Skull*, dello scrittore sudafricano, Antjie Krog. Jackson aveva il ruolo del reporter Americano che lo vedeva affrontare le conseguenze dell'apartheid, dopo essere stato incaricato dal suo giornale di fare un servizio sul processo Truth and Reconciliation Trials, istituito dall'Arcivescovo Desmond Tutu. *In My Country* è diretto da John Boorman e prodotto da Bob Chartoff e Mike Medavoy.

Nel 2005, Jackson reinterpreta l'agente Augustus Gibbons in "xXx 2: The Next Level" (*XXX: State of the Union*), e Mace Windu in "Star Wars; Episodio III: La Vendetta Dei Sith" (*Star Wars: Episode III – The Revenge of the Sith*). Nessuno rimase sorpreso dal fatto che il film ebbe un impatto incredibile ai botteghini, infrangendo numerosi record durante il giorno di apertura.

Nel 2004, Jackson ha prestato la voce al personaggio Frozone nel film d'animazione della Disney, "Gli Incredibili" (*The Incredibles*), anche questo con incassi record ai botteghini. Il film, scritto e diretto da Brad Bird, ha ottenuto una nomina ai Golden Globe come Migliore Film, e due candidature all'Oscar®.

Nel 2003, Jackson ha lavorato in *S.W.A.T-Squadra Speciale Anticrimine* della Columbia TriStar. Diretto da Clark Johnson, il film narra di un signore della droga che viene arrestato, trasportato fuori città, da un reparto della SWAT di Los Angeles, per essere consegnato ad un carcere federale. Il piano comincia però ad andare storto, quando il criminale offre pubblicamente 100 milioni di dollari a chiunque riesca a liberarlo. Del cast fanno parte anche Colin Farrell e Michelle Rodriguez.

Nel 2002, Jackson è interprete con Ben Affleck nel film, successo di pubblico e critica della Paramount, "Ipotesi Di Reato" (*Changing Lanes*). Jackson offre un'intensa ma simpatica parte di un padre sfortunato ma intenzionato a pareggiare i conti con l'uomo che lo ha danneggiato. Sempre nel 2002, Jackson è stato interprete e produttore esecutivo del film della Sony/ Screen Gems, Codice 51 (*Formula 51*), con Robert Carlyle; nel cast del thriller di fantascienza, *XXX*; ha reinterpreto Mace Windu nel secondo episodio della saga di George Lucas, "Star Wars Episodio II: L'attacco Dei Cloni" (*Star Wars Episode II: Attack of the Clones*).

Nel 2001, Jackson è nel cast del film della Jersey Franchise/Universal, "Crime Shades" (*Caveman's Valentine*). Diretto da Kasi Lemmons, il film racconta la storia di un senza tetto di New York testimone di un omicidio. Jackson è stato anche produttore esecutivo del film, risultato il film indipendente di maggior successo per quell'anno. Questo era il secondo film di Jackson con il regista Kasi Lemmons, dopo il primo applauditissimo, "La Baia Di Eva" (*Eve's Bayou*), da lui prodotto nel 1997.

Nel 2000, Jackson è interprete al fianco di Bruce Willis nel dramma dello scrittore/regista M. Night Shyamalan, "Unbreakable-Il Predestinato" della Disney. Il personaggio di Jackson, Elijah Price, un uomo estremamente sospettoso e costretto su una sedia a rotelle, con una teoria alquanto forzata, è la chiave per la questione di fondo del film con la domanda, "Sei indistruttibile?"

Sempre nel 2000, Jackson è interprete del film di John Singleton, *Shaft* nel ruolo che dà il titolo al film, insieme a Christian Bale e Vanessa Williams. Dello stesso anno è il dramma giudiziale della Paramount, "Regole D'onore" (*Rules of Engagement*), dove ha il ruolo del Colonnello Terry Childers, processato per aver ordinato ai suoi soldati di aprire il fuoco su dei civili. Diretto da William Friedkin, vede nel cast anche Tommy Lee Jones. Sia *Shaft* che *Regole D'onore* sono stati presentati al Deauville Film Festival del 2000, dove Jackson ha ricevuto il premio Lifetime Achievement.

Nel 1999, Jackson è nel film della Warner Bros., "Blu Profondo" (*Deep Blue Sea*) del regista Renny Harlin. Nello stesso anno, Jackson ha un cameo nel popolare e famoso film di George Lucas, "Star Wars Episodio I: La Minaccia Fantasma" (*Star Wars Episode One: The Phantom Menace*). Nel 1998 è la volta de "Il Negoziatore" (*The Negotiator*), e del film di Francois Girard, "Il Violino Rosso" (*The Red Violin*).

Nel 1997, Jackson è uno degli interpreti di *Jackie Brown*, il suo secondo film con il regista Quentin Tarantino. Per questo film ha ricevuto una nomina ai Golden Globe e l'Orso d'Argento come Migliore Attore

al Festival di Berlino. Nello stesso anno è protagonista di “187 Codice Omicidio” (187). Jackson è assieme a Sandra Bullock, Matthew McConaughey e Kevin Spacey nel film di Joel Schumacher del 1996, “Il Momento Di Uccidere” (*A Time to Kill*), l’adattamento del famoso romanzo di John Grisham. Per questo lavoro, Jackson è stato nominato ai Golden Globe, ed al NAACP Image Award. Ha inoltre fatto coppia con Bruce Willis in “Die Hard – Duri A Morire” (*Die Hard with a Vengeance*), il film di maggiore incasso a livello internazionale del 1995.

Nel 1991, Jackson è entrato nella storia del cinema con il suo ritratto del tossicodipendente dal crack, nel film di Spike Lee *Jungle Fever*; con il quale ha conquistato il primo ed unico premio come Migliore Attore non Protagonista mai attribuito dai giudici del Cannes Film Festival. Ha inoltre vinto il premio, nella stessa categoria, New York Film Critics Award.

Tra gli altri film a cui ha partecipato ricordiamo: *La Tela Dell’assassino; Sfera, Spy, Hard Eight, Il Bacio Della Morte, Lontano Da Isaiah, e Amos And Andrew*. Ed ancora: *Ragtime, Seduzione Pericolosa, Il Principe Cerca Moglie, Ray, Fa’ La Cosa Giusta, Aule Turbolente, Mo’ Better Blues, Quei Bravi Ragazzi, Strictly Business, White Sands-Tracce Nella Sabbia, Giochi Di Potere, Due Vite In Pericolo, Father And Sons, Juice, Fresh e Una Vita Al Massimo*.

Per il piccolo schermo, Jackson è stato produttore esecutivo nella serie animata di Spike TV, *Afro Samurai*, presentata in anteprima nel 2007 e proseguita per la terza stagione nel gennaio del 2009. La serie ha ottenuto una nomina agli Emmy Award nella categoria Outstanding Animated Program dalla Television Academy of Arts and Sciences. La prima edizione del videogioco di Afro Samurai è stato lanciato sul mercato nel febbraio del 2009; è in fase di preparazione anche la versione per il cinema da parte della Indomina Group, della quale Jackson è uno dei produttori.

In televisione, oltre a *The Sunset Limited*, Jackson ha interpretato il film premio Emmy di John Frankenheimer, *Against the Wall* per la HBO. La sua performance gli è valsa una nomina al premio Cable Ace come Migliore Attore non Protagonista in un Film o Miniserie, oltre ad una candidatura ai Golden Globe.

Michael IMPERIOLI (Chucky)

Michael Imperioli, acclamato attore, sceneggiatore e produttore, ha stabilito una carriera di successo sia in televisione che al cinema. Attualmente sta girando la settima stagione della fortunata commedia di Showtime, *Californication*. Tra gli altri suoi film più recenti ricordiamo *Vijay and I*, con Danny Pudi e Patricia Arquette; il thriller *The Call* accanto a Halle Berry e Abigail Breslin; il thriller fantascientifico *The Scribblers*; ed il film horror *Foreclosure*. In televisione, ha recentemente interpretato il ruolo del detective sfuggente quanto duro come la roccia, Louis Fitch nel dramma poliziesco *Detroit 1-8-7* della ABC, e Ray Carling nella serie drammatica acclamata dalla critica, *Life on Mars*.

Michael Imperioli è noto al grande pubblico per il ruolo di Christopher Moltisanti nell’apprezzata serie *The Sopranos*, che gli è valso un Emmy® come Migliore Attore Non Protagonista, cinque nomination agli Emmy, e numerose nomine ai Golden Globe ed ai SAG. Oltre al suo ruolo come membro del cast, Imperioli ha scritto cinque episodi dello stesso show. Inoltre ha recitato come un detective nel giusto lato della legge, nella serie acclamata *Law & Order*, e ha prestato la propria voce a Frankie, nel film della DreamWorks candidato all'Oscar®, *Shark Tale*.

The Hungry Ghosts, un film girato a New York che Imperioli ha scritto e diretto, è uscito nelle sale nel 2009. Nel dicembre 2009, ha recitato nel film di Peter Jackson “Amabili Resti” (*Lovely Bones*), tratto dall’omonimo romanzo best-seller, al fianco di Rachel Weisz e Mark Wahlberg.

Imperioli si è imposto all’attenzione del pubblico nel ruolo di Spider nel film di Martin Scorsese “Goodfellas– Quei Bravi Ragazzi” (*Goodfellas*). Nei 30 film da lui interpretati, l’attore ha lavorato con i registi più rinomati fra cui Spike Lee (*Jungle Fever; Malcom X; Clockers; Girl 6- Sesso in Linea; e Summer of Sam*); i Fratelli Hughes (*Dead Presidents*), Nancy Savoca (*Household Saints*) e Henry Jaglom nel film di prossima uscita *The M Word*. Altri crediti includono *Hamlet* di Campbell Scott; *Love in the Time of Money* di Peter Mattei; *Sweet Nothing* di Gary Winnick, e la commedia “Il Padre di Mio Figlio” (*My Baby's Daddy*).

In veste di scrittore, Imperioli ha lavorato per Dimension su *King Suckerman*, e ha firmato l'adattamento cinematografico di *Omertà* di Mario Puzo, per Miramax. Ha inoltre scritto e prodotto in modo esecutivo *Summer of Sam*.

Linda EMOND (Edwina Burke)

Il lavoro cinematografico di Linda Emond comprende l'imminente *Untitled Terrence Malick Project*, con Ryan Gosling, Natalie Portman e Christian Bale; il film nominato agli Oscar® di Nora Ephron *Julie & Julia*, in cui interpreta Simone 'Simca' Beck, al fianco di Meryl Streep; l'oscuro *The Missing Person* di Noè Buschel; *Stop-Loss*, con Ryan Phillippe e Joseph Gordon-Levitt diretto da Kimberly Peirce, il thriller criminale *Trade*, con Kevin Kline, *Across the Universe*, diretto da Julie Taymor; *North Country* di Niki Caro, con Charlize Theron; *Dark Water* diretto da Walter Salles, *The Dying Gaul*, diretto da Craig Lucas, e "Colpevole d'Omicidio" (*City By the Sea*), con Robert De Niro per la regia di Michael Caton-Jones.

L'attrice ha recitato in film per la TV come *Georgia O'Keeffe*, con Joan Allen e Jeremy Irons, diretto da Bob Balaban; *A Dog Named Christmas* di Hallmark Hall of Fame, accanto a Bruce Greenwood, e *American Experience: John & Abigail Adams*, al fianco di Simon Russell Beale. Ha inoltre avuto ruoli ricorrenti in episodi di *The Good Wife* e *Elementary*, ed è apparsa in *Unforgettable*, *I Soprano*, *Gossip Girl*, e molti episodi in tutti e quattro le serie di *Law & Orders*.

Sul palcoscenico, Linda ha ricevuto due candidature ai Tony Award, ha ricevuto un Obie Award, il Lucille Lortel Award, un Outer Critics Circle Award, un Backstage West Garland Award, svariati Chicago Jeff Award e nomination per il Drama Desk, il Drama League, LA Drama Critics e LA Ovation Award.

A Broadway, è recentemente apparsa in *Death of a Salesman* con Philip Seymour Hoffman e Andrew Garfield, per la regia di Mike Nichols; *Life x 3*, con John Turturro, Helen Hunt, e Brent Spiner, ed in *1776*, al fianco di Mr Spiner e Pat Hingle. Off-Broadway invece, è apparsa al fianco di Al Pacino in *The Resistible Rise of Arturo Ui*, e nelle prime delle opere di Craig Lucas, Yasmina Reza, Kander e Ebb, AR Gurney, Peter Hedges, e Tony Kushner. Il suo ruolo della casalinga, in *Homebody/Kabul* di Kushner, si è protratto per cinque anni e tre produzioni. Nel 2011 ha debuttato nell'ultima pièce di Kushner, *The Intelligent Homosexual's Guide to Capitalism and Socialism with a Key to the Scriptures*, nel ruolo di Empty, scritto appositamente per lei.

James RANSONE (Dr. Tom Melby)

James Ransone è attualmente impegnato al MCC Theater di New York nella premiere di John Pollano, *Small Engine Repair*, al fianco di James Badge Dale, che sarà off-Broadway nel mese di novembre. Recentemente ha lavorato in due film indipendenti, *Cymbeline*, con Ed Harris, Ethan Hawk e Milla Jovovich, e *Bloomin Mud Shuffle* oltre alla serie della AMC *Low Winter Sun*, nel il ruolo di Damon Callis.

James ha inoltre appena terminato le riprese della pellicola indipendente *Electric Slide* di Tristan Patterson, al fianco di Jim Sturgess e Chloe Sevigny. L'attore è conosciuto soprattutto per le sue interpretazioni negli spettacoli della HBO, *Generation Kill*, *Treme*, e il suo tour de force in *The Wire*. E' apparso l'ultima volta sul grande schermo, nel thriller di Scott Derrickson *Sinister*, al fianco di Ethan Hawke. I suoi altri crediti includono *Broken City*, con Russell Crowe e Mark Wahlberg, *The Son of No One*, con Channing Tatum e Al Pacino, e *The Next Three Days*, con Russell Crowe.

Pom KLEMENTIEFF (Haeng-Bok)

Pom Klementieff è un'attrice francese, nata in Quebec da padre russo – francese, e madre coreana, che ora risiede a Los Angeles. Come figlia di un diplomatico, ha viaggiato in tutto il mondo, ed ha vissuto in diversi Paesi come il Canada, il Giappone, e la Costa d'Avorio, prima di stabilirsi in Francia, all'età di 5 anni.

A 18 anni Pom ha deciso di prendere lezioni in una scuola di recitazione . Dopo soli 5 mesi ha vinto un concorso teatrale, che le ha permesso l'ingresso alla " Classe Libre "del Cours Florent, un corso altamente selettivo di 2 anni dell'autorevole programma multidisciplinare di Parigi per attori di teatro e cinema.

Pom ha fatto il suo debutto in *Après Lui* di Gael Morel, in cui ha recitato la parte della figliastra di Catherine Deneuve. Dopo aver interpretato diversi ruoli al cinema ed alla televisione francese, Pom è stata scelta dal regista Nicolas Vanier per la parte della protagonista di *Loup*. Al fine di prepararsi per questo personaggio, Pom ha vissuto in una tenda con dei nomadi della Siberia, sopportando le condizioni climatiche estreme del Paese, arrivate anche a i -67 ° F. Ha inoltre imparato a cavalcare una renna, ed a nuotare con i cavalli . Pom ha mostrato il suo lato più leggero con il ruolo da protagonista nella commedia francese *Les Kaira* , diretto da Franck Gastambide , che è stato un gran successo ai botteghini dell'estate scorsa.

Dopo essersi imposta come una giovane attrice talentuosa in Francia, Pom ha varcato le frontiere e si è fatta conoscere negli Stati Uniti, quando *Sleepless Night* di Frederic Jardin è stato acclamato al Festival del Cinema di Toronto dello scorso anno. Da allora , ha viaggiato tra la Francia e gli Stati Uniti, ottenendo vari incontri ed audizioni con i cineasti americani.

Il Cast Tecnico

Spike LEE (Regista)

Spike Lee è un notevole scrittore, regista, produttore, attore ed autore, che ha rivoluzionato sia il panorama del cinema indipendente, che il ruolo dei talenti neri nel film. Ampiamente considerato come il regista afro-americano di apertura, Lee è un precursore nella scuola del cinema fai-da-te.

I lavori più recenti di Spike sono *Red Hook Estate*, un film presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel gennaio 2012, ed un documentario che celebra il 25esimo anniversario dell'uscita dell'omonimo album di Michael Jackson, *Bad 25*, presentato in anteprima internazionale al Festival di Venezia. Prima ancora, ha prodotto il documentario vincitore del Peabody Award, *If God's Willing and The Creek Don't Rise*, che rivisita le coste recentemente distrutte dalla tempesta del Golfo, di come i residenti hanno tentato di ricostruire le loro città, chiedendo contemporaneamente aiuto e responsabilità ai loro leader politici. Questo film segue la scia di *When the Levees Broke*, il primo documentario innovativo del 2006, che ha seguito la situazione degli americani bloccati a New Orleans dopo l'uragano Katrina.

Ambientato nel 1944, il film del 2008 di Lee "Miracolo a Sant'Anna" (*Miracle At St. Anna*), narra la storia di quattro soldati di una compagnia di afroamericani appartenente alla 92ª Divisione Buffalo, (quella composta interamente da militari di colore), rimasti intrappolati dietro le linee nemiche in Toscana, durante la Seconda Guerra Mondiale. Grande appassionato di sport, Lee ha anche prodotto un documentario che racconta un giorno della vita del celebre cestista della NBA Kobe Bryant, dei Los Angeles Lakers. Prodotta per ESPN, il pezzo è intitolato *Kobe Doin' Work*. Un altro progetto recente, *Passing Strange*, è l'acclamato musical di Broadway, che esplora i viaggi di un giovane musicista afro-americano in cerca di se stesso. *Passing Strange* ha debuttato al Sundance Film Festival.

Altri lavori che hanno ottenuto grandi consensi dalla critica e dal pubblico sono film come *Inside Man*; "La 25ª Ora" (*25th Hour*); *The Original Kings of Comedy*; *Bamboozled*, e *Summer of Sam - Panico a New York*. Le pellicole di Lee "Girl 6 - Sesso in Linea" (*Girl 6*), "Bus In Viaggio" (*Get on the Bus*); "Fa' La Cosa Giusta" (*Do the Right Thing*), e *Clockers* mostrano la sua capacità di esporre alcune critiche socio-politiche dirette e provocatorie, che sfidano le idee comuni non soltanto sulla razza, ma anche sulle classi sociali e sull'identità sessuale.

La sua pellicola d'esordio, la commedia indipendente "Lola Darling" (*She's Gotta Have It*), gli è valsa il Prix de Jeunesse al Festival di Cannes del 1986, ed un ruolo di primo piano nella Black New Wave del cinema americano. Il suo secondo film, il redditizio ed acclamato "Aule Turbolente" (*School Daze*), ha contribuito a lanciare le carriere di diversi giovani attori neri.

Nel 1989, Lee ha colto perfettamente lo spirito dei tempi con "Fa' La Cosa Giusta", che ha ottenuto una candidatura agli Academy Award® per la Miglior Sceneggiatura Originale, così come i riconoscimenti per il Miglior Film e la Regia da parte della Los Angeles Film Critics Association. Anche altre sue pellicole, come *Jungle Fever*, *Mo' Better Blues*, *Clockers* e *Crooklyn*, sono state accolte in maniera molto positiva dalla critica e dai suoi sostenitori. Il suo dramma epico *Malcolm X*, con Denzel Washington, ha ricevuto due nomination agli Academy Award®.

Nato ad Atlanta, in Georgia, e cresciuto a Brooklyn, Lee è ritornato al Sud per frequentare il Morehouse College. Dopo essersi diplomato, è tornato a Brooklyn per continuare a studiare alla Tisch School of Arts della New York University che si trova a Manhattan, dove ha ottenuto un Master in produzione cinematografica. Ha fondato la 40 Acres & A Mule Filmworks, che ha la sua sede a Fort Greene, Brooklyn, nella città di New York, che si trova nel quartiere dove è cresciuto.

Oltre ai suoi successi cinematografici, Lee ha prodotto e diretto numerosi video musicali per diversi artisti tra cui Chaka Khan, Tracy Chapman, Anita Baker, Public Enemy, Bruce Hornsby e Michael Jackson. Altri suoi video musicali comprendono il tardo Miles Davis e Phyllis Hyman, *Naughty by Nature* ed *Arrested Development*.

Nel 1988 Lee inizia a lavorare nell'ambito delle campagne pubblicitarie, iniziando dalla Nike Air Jordan. La collaborazione con il campione di basket Michael Jordan in diversi spot, ha permesso a Lee di far resuscitare il famoso personaggio, Mars Blackmon di "Lola Darling". Ha anche completato uno spot per UNICEF sempre con Michael Jordan, *Two Michaels*. Lee è anche noto per le pubblicità dei Levi's Button-Fly 501; AT & T e ESPN. Le sue altre imprese commerciali includono spot televisivi per Philips, Nike,

American Express, Snapple e Taco Bell. Lee ha diretto anche molti 'Art Spot Shorts' per MTV, ed un corto con Branford Marsalis e Diahnne Abbott per Saturday Night Live.

E' stato anche impegnato in documentari e programmi sportivi. Con *4 Little Girls* per HBO ha ottenuto candidature agli Oscar® ed agli Emmy, e ha vinto un Emmy per la sua pièce su John Thompson di Georgetown per HBO/Real Sports.

Inoltre Lee è autore di sei libri sulla realizzazione dei suoi film. Il quinto, 'Five for Five', è una riflessione sui suoi primi cinque film. Ha poi seguito con 'Best Seat in the House', scritto assieme a Ralph Wiley. Recentemente è stato co-autore con la moglie Tonya Lewis Lee, del libro per bambini 'Please Baby Please'; e recentemente ha scritto un libro retrospettivo sulla sua carriera cinematografica dal titolo 'That's My Story and I'm Sticking To It'.

Sempre pronto ad esplorare nuovi ambiti, Spike Lee ha manifestato la sua esperienza creativa in un'altra impresa: ha fondato con DDB Needham, la Spike/DDB, un'agenzia di pubblicità.

Mark PROTOSEVICH (Sceneggiatore, Co-Produttore)

Mark Protosevich è uno sceneggiatore i cui film hanno incassato 1,3 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo. Il suo *The Cell* è stato il film d'esordio alla regia di Tarsem Singh, in cui è stato coinvolto un cast formato da Jennifer Lopez, Vince Vaughn, e Vincent D'Onofrio. Roger Ebert ha annoverato *The Cell* tra i dieci migliori film del 2000, e la sceneggiatura di Protosevich è stata candidata per un premio Bram Stoker. *Poseidon*, con Kurt Russell, Richard Dreyfuss e Josh Lucas, ed è stato diretto dal celebre regista Wolfgang Petersen. "Io Sono Leggenda" (*I Am Legend*) è interpretato da Will Smith, e diretto da Francis Lawrence. Il film è stato il secondo successo di tutti i tempi, di uscita del fine settimana del mese di dicembre, e rimane uno dei film di maggior successo commerciale di Will Smith. *Thor* (2011) interpretato da Chris Hemsworth, Natalie Portman ed Anthony Hopkins, ed è stato diretto da Kenneth Branagh.

Protosevich è nato e cresciuto a Chicago, Illinois, e ha studiato Cinema presso il Columbia College di Chicago. Dopo la laurea con lode, è stato invitato ad insegnare all'interno della scuola, finché non si trasferisce a Los Angeles, dove Protosevich inizia a lavorare nel cinema, in veste di story analyst per il produttore Scott Rudin.

Ha curato lo sviluppo dei film di Orion Pictures, è stato produttore della Dawn Steel, e Metro-Goldwyn-Mayer, e ha iniziato a vendere le sue sceneggiature originali, a cominciare da *The Cell*. Protosevich ha quindi felicemente lasciato il mondo della 'giacca e cravatta' per dedicarsi a quello che ha sempre sognato di fare nella vita: scrivere sceneggiature.

Il suo prossimo progetto è una storia horror fantascientifica per il regista Edgar Wright ("L'Alba dei Morti Dementi" -*Shaun of the Dead*; *Hot Fuzz*, *Scott Pilgrim vs The World*), ed il produttore JJ Abrams (*Star Trek*; *Super 8*; *Mission: Impossible III*).

Protosevich vive a Cape Cod con sua moglie, la pittrice Robena Malicoat.

Roy LEE (Produttore)

Il Produttore Roy Lee ha fondato ad Hollywood la sua casa di produzione Vertigo Entertainment nel 2001 assieme al suo socio Doug Davison. E' stato Produttore Esecutivo del film campione d'incassi del 2002 di Gore Verbinski *The Ring* – che sigla il suo primo credito di produzione cinematografica – ed ha continuato nel 2004 a produrre in modo esecutivo *The Grudge*, con Sarah Michelle Gellar, ispirato al thriller nipponico del 2000, *Ju-On*, diretto da Takashi Shimizu. Nell'ottobre 2006, Roy è stato Produttore Esecutivo di *The Departed- Il Bene e Il Male*, un thriller criminale della Warner Bros., diretto da Martin Scorsese, con Jack Nicholson, Matt Damon e Leonardo DiCaprio. Per Scorsese ha rappresentato il suo film campione d'incassi, pluripremiato agli Academy Awards®, compresa la categoria Miglior Film.

Roy ha sottoscritto un accordo di first-look con la Warner Bros., con cui la sua società è attualmente in produzione per l'imminente film d'animazione *Lego- Il Film*, diretto da Phil Lord e Christopher Miller, e con un cast di doppiatori che vanta Chris Pratt, Elizabeth Banks, Will Ferrell, e Morgan Freeman; ed il thriller criminale *Run All Night*, per la regia di Jaume Collet-Serra, interpretato da Liam Neeson e Ed Harris. Tra i film di prossima uscita si evidenziano: "Dragon Trainer 2" (*How To Train Your Dragon 2*), la cui uscita è prevista per Marzo 2014, ed il reboot di *Poltergeist*, in uscita alla fine del 2014.

Doug DAVISON (Produttore)

Il suo primo grande successo a Hollywood di Doug DAVISON è stato il thriller nella casa stregata di *The Grudge*, con Sarah Michelle Gellar, basato sul thriller giapponese del 2000 dal titolo *Ju-On*, di Takashi Shimizu. Attualmente, la pellicola dalla sua uscita nel 2004 detiene il record di film horror che ha incassato di più nel weekend di apertura; in totale il film ha incassato oltre 187 milioni di dollari in tutto il mondo.

“The Grudge 2” è uscito nelle sale statunitensi a ottobre del 2006, nel cast del film ricordiamo Amber Tamblyn e Sarah Michelle Gellar, per la regia di Takashi Shimizu, che è balzato in cima alla classifica dei box office con 22 milioni di dollari incassati nel solo weekend di apertura. L’ottobre del 2006 ha visto anche l’uscita di “The Departed-Il Bene e Il Male” (*The Deaprted*), un crime thriller della Warner Bros., di cui Davison è stato il produttore esecutivo. Il film, diretto da Martin Scorsese ed interpretato da Jack Nicholson, Matt Damon e Leonardo DiCaprio, ha incassato 27 milioni di dollari nel suo primo weekend di uscita, e oltre 289 milioni di dollari in tutto il mondo. “The Departed” ha vinto quattro Academy Award®: come Miglior Film, Migliore Regia, Migliore Sceneggiatura e Miglior Montaggio. Davison ha prodotto *The Grudge* e *The Departed- Il Bene e Il Male* con la Vertigo Entertainment, una società di sviluppo e produzione cinematografica che ha co-fondato nel 2001, attiva fino al 2010. Successivamente, nel settembre del 2011, ha fondato la società Quadrant Pictures.

Il primo film prodotto dalla Vertigo, *The Ring*, della DreamWorks, (tratto dal popolare horror giapponese del 1998 di Hideo Nakata), ha ottenuto grande successo in tutto il mondo, arrivando ad incassare oltre 250 milioni di dollari. Hideo Nakata ha poi diretto il sequel, *The Ring Two* (tratto dal sequel giapponese, intitolato *Ringu 2* da lui stesso diretto), che alla sua uscita, a marzo del 2005, ha battuto tutti gli altri film. Quello stesso anno, Davison ha prodotto un altro adattamento di un film horror giapponese, dal titolo *Dark Water* (basato sul romanzo di Koji Suzuki), diretto da Walter Salles ed interpretato dall’attrice vincitrice dell’Oscar®, Jennifer Connelly. Nel film la Connelly è alle prese con un edificio infestato dai fantasmi. All’inizio del 2006 è uscito nelle sale statunitensi “La Casa Sul Lago del Tempo” (*The Lake House*), una pellicola romantica della Warner Bros., con Keanu Reeves e Sandra Bullock, che ha incassato oltre 100 milioni di dollari in tutto il mondo.

Davison recentemente ha prodotto “Quarantena” (*Quarantine*), un horror thriller di Sony/ Screen Gems, con Jennifer Carpenter e Jay Hernandez, diretto da John Dowdle, che ha incassato oltre 41 milioni di dollari in tutto il mondo; e *The Strangers*, un suspense thriller della Universal, con Liv Tyler e Scott Speedman, scritto e diretto da Bryan Bertino. Quest’ultimo ha incassato oltre 81 milioni di dollari in tutto il mondo. Vale la pena ricordare che sia “Quarantena” che *The Strangers* sono costati meno di 12 milioni. Davison ha poi co-prodotto il film di animazione della Dreamworks “Dragon Trainer” (*How To Train Your Dragon*), che complessivamente ha incassato più di 475 milioni di dollari, ed attualmente è in fase di produzione del suo sequel, atteso per il 2013.

Con la sua nuova Quadrant Pictures, Davison sta producendo la serie tratta dall’acclamato libro best seller, *Chaos Walking* di Patrick Ness, per la Lionsgate, con l’adattamento del premio Oscar® Charlie Kaufman, e la regia di Robert Zemeckis; ed il thriller psicologico, *Intrusion*, per la Lava Bear, la nuova società di finanziamento e produzione di David Linde. Il suo film successivo, sarà un remake del film francese *Livid*. Finanziato da SND Films fuori dai confini francesi, il film sarà diretto da Nicholas McCarthy (*The Pact*). Inoltre, la Quadrant sta attivamente muovendo nel mondo della televisione, e sta producendo un adattamento del celebre manga giapponese, *Black Jack*, con studio televisivo la canadese, E1.

Davison è nato a Washington, D.C. Ha frequentato la Hotchkiss School e poi l’Hamilton College di New York. Dopo essersi laureato in Letteratura Inglese, si è trasferito a New York, dove ha iniziato a lavorare nell’industria cinematografica: inizialmente è stato assistente di produzione in “Die Hard: Duri a Morire” (*Die Hard: With A Vengeance*), poi come lettore di sceneggiature presso la New Line Cinema. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Davison ha iniziato a lavorare presso la William Morris, e poi alla Mad Chance Productions dove, sotto la tutela di Andrew Lazar, ha lavorato come direttore dello sviluppo della società, e successivamente ha ottenuto la carica di Presidente di Produzione. Durante la sua carica presso la Mad Chance, Davison ha lavorato in pellicole come *Space Cowboys*, di Clint Eastwood; *Cats and Dogs*; “Agente Smart-Casino Totale” (*Get Smart*), e “Confessioni di una Mente Pericolosa” (*Confessions of a Dangerous Mind*), il film che ha segnato il debutto alla regia di George Clooney.

Nathan KAHANE (Produttore)

Nathan Kahane è co-fondatore della Good Universe, una casa di produzione cinematografica indipendente, di finanziamento e vendite globali full-service. Kahane supervisiona lo sviluppo e la produzione della serie crescente di film della casa di produzione, coltiva rapporti con i cineasti e crea modelli di business vincenti per film di spessore.

Kahane attualmente è a capo della produzione differenziata della Good Universe che comprende: la commedia *Last Vegas*, in collaborazione con CBS Films, in uscita nel mese di novembre 2013, del quale faranno parte attori vincitori del premio Oscar® tra cui Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman, Kevin Kline e Mary Steenburgen; la commedia della Universal Pictures *Neighbors* diretta da Nick Stoller con, Seth Rogen e Zac Efron; *Angelfall*, un adattamento della serie di romanzi bestseller di Susan Ee, che sarà prodotta da Sam Raimi e Rob Tapert; il thriller fantascientifico *Extinction* scritto da Spenser Cohen, e prodotto da David Hoberman e Todd Lieberman; la *Untitled R-Rated Comedy* scritta da Brian e James Kehoe, che sarà diretta da Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg, e prodotta da Seth Rogen, Evan Goldberg, Hurwitz e Schlossberg; il thriller d'azione fantascientifico *Panopticon* per la regia di Tarsem Singh, e la sceneggiatura di Craig Rosenberg; il romanzo fantascientifico *Departure* scritto e sicuramente diretto da Billy Ray, e prodotto da Jim Whitaker; infine Kahane is farà nuovamente squadra con Seth Rogen, Evan Goldberg, Jonathan Levine, e Will Reiser nell'imminente commedia, *The Untitled Jamaica Project*.

Nathan Kahane è partner anche di Sam Raimi, Rob Tapert e Joe Drake nella Ghost House Pictures, una casa di produzione dedicata al finanziamento, allo sviluppo e all'uscita di film del genere horror e thriller. La Ghost House Pictures ha prodotto sette film in cima alle classifiche, da *The Grudge* del 2004, fino al più recente *The Possession*, della Lionsgate, e “La Casa” (*Evil Dead*) per la Sony Pictures e la Film District. La Ghost House ha diversi progetti in produzione e sviluppo, tra cui *Poltergeist*, la serie famosissima che viene riproposta dalla MGM e Fox 2000, e *The Day of the Triffids*, scritto da Neil Cross, e tratto dal romanzo classico di fantascienza horror scritto da John Wyndam, e dal film del 1962 *Invasion of the Triffids*.

Nel suo precedente impiego come Presidente della Mandate Pictures, l'impegno di Kahane a produrre film di qualità con budget opportuni, ha permesso all'azienda di ottenere grandi successi al botteghino, con vari film quali *Juno* che ha incassato 227 milioni di dollari in tutto il mondo, ed ha ottenuto una serie di riconoscimenti tra cui la candidatura al Premio Oscar® per la Migliore Sceneggiatura e tre ulteriori candidature al Premio Oscar® ; la saga di *Harold & Kumar*; la commedia candidata ai Golden Globe® vincitrice dello Spirit Award 50/50; la commedia candidata al Golden Globe® *Young Adult*, diretta da Jason Reitman; ed il film candidato al Golden Globe® “Il Matrimonio Che Vorrei” (*Hope Springs*) interpretato da Meryl Streep, Tommy Lee Jones e Steve Carell, e la commedia “Facciamola Finita” (*This Is The End*) con Seth Rogen, James Franco, Jonah Hill, Jay Baruchel, Craig Robinson e Danny McBride, per la Sony Pictures.

Precedentemente Kahane aveva curato lo sviluppo e l'acquisizione di film per la Senator International con sede a Los Angeles. Prima di entrare alla Senator International, aveva co-diretto lo sviluppo e la produzione della casa di produzione di Mark Canton, la Canton Company (presso la Warner Bros.), dove è stato Vice presidente della produzione. Kahane si è laureato alla Haas School of Business della University of California, Berkeley, ed ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo con il programma di formazione per agenti della ICM

Joe DRAKE (Produttore Esecutivo)

Joe Drake è co-fondatore della Good Universe, una casa di produzione cinematografica indipendente, di finanziamento e vendite globali full-service. Drake gestisce il business complessivo della società ed è responsabile della costituzione di importanti partnership finanziarie, creative e strategiche. Drake ha una vasta esperienza nella gestione di società di produzione indipendenti, e la supervisione degli studios cinematografici nazionali ed internazionali.

Prima di Good Universe, Drake è stato Presidente della Lionsgate Motion Picture Group e co-Chief Operating Officer di Lionsgate, dove ha aperto la strada a franchise strategici per la società, come il colosso mondiale *The Hunger Games*, ed il film campione d'incassi “I Mercenari” (*The Expendables*). Sotto il suo mandato, il Gruppo Motion Picture ha raddoppiato il proprio fatturato medio, generando più di 3 miliardi di dollari a livello mondiale ai box office, ha ottenuto 23 nomination agli Academy Award®, vincendone quattro, e ha vissuto il periodo più proficuo nella storia della società aggiungendo più di 600 milioni di dollari al valore della Motion Picture Group della Lionsgate.

Le recenti ed imminenti produzioni della Good Universe comprendono: la commedia *Last Vegas*, in collaborazione con CBS Films, in uscita nel mese di novembre 2013, del quale faranno parte attori vincitori del premio Oscar® tra cui Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman, Kevin Kline e Mary Steenburgen; la commedia della Universal Pictures *Neighbors* diretta da Nick Stoller starring Seth Rogen e Zac Efron; *Angelfall*, un adattamento della serie di romanzi bestseller di Susan Ee, che sarà prodotta da Sam Raimi e Rob Tapert; il romanzo fantascientifico *Departure* scritto e diretto da Billy Ray e prodotto da Jim Whitaker .

Drake è anche partner di Sam Raimi , Rob Tapert e Nathan Kahane della Ghost House Pictures, azienda leader nel genere thriller horror con film volati in cima alle classifiche, il più recente *The Possession*, della Lionsgate, e “La Casa” (*Evil Dead*) per la Sony Pictures e la Film District. La Ghost House ha diversi progetti in produzione e sviluppo, tra cui *Poltergeist*, la serie famosissima che viene riproposta dalla MGM e Fox 2000, e *The Day of the Triffids*, scritto da Neil Cross e tratto dal romanzo classico di fantascienza horror scritto da John Wyndam, ed ispirato al film del 1962 *Invasion of the Triffids*.

Prima di Lionsgate, Drake ha fondato la Mandate Pictures (a seguito di un management d’acquisizione di Senator International), che ha prodotto il successo al box office mondiale e premio Oscar® *Juno* ed altri successi tra cui “Il Matrimonio Che Vorrei” (*Hope Springs*) con Meryl Streep, il film candidato ai Golden Globe® *50/50* e la commedia di Seth Rogen / Jonah Hill/ James Franco “Facciamola Finita” (*This Is The End*).

All’inizio della sua carriera, Drake ha lavorato per Rysher Entertainment, Senator International, Lionsgate International e Moviestore Entertainment.

John Powers MIDDLETON (Produttore Esecutivo)

John Powers Middleton è un socio della Vertigo Entertainment, Direttore della Double Play Incorporated (DPI co - proprietaria della Philadelphia Phillies), produttore di The Alfonso Aguilar Show su Univision Radio, e fondatore e partner di Sol TV.

Middleton è cresciuto a Bryn Mawr , in Pennsylvania e ha studiato alla Duke University e la University of Pennsylvania . Nel mese di ottobre 2010, Middleton si è associato alla Vertigo Entertainment. Vertigo Entertainment, con sede a Beverly Hills, ha prodotto nel 2004 l’horror su una casa stregata di *The Grudge* , che ha battuto i record d’incassi di tutti i tempi nel week-end di apertura, di un film horror. L’Ottobre 2006 ha visto anche l’uscita di *The Departed- Il Bene e Il Male* , un thriller della Warner Bros. , diretto da Martin Scorsese ed interpretato da Jack Nicholson , Matt Damon e Leonardo DiCaprio, che ha vinto quattro Oscar®, tra cui Miglior Film , Miglior Regia e Miglior Sceneggiatura.

Vertigo ha attualmente sottoscritto un accordo di first -look con la Warner Bros. per film d’imminente uscita, e sta attualmente lavorando su diversi progetti in varie fasi di produzione e sviluppo: “Lego: Il Film” (*Lego : The Piece of Resistance*), basato sui famosi mattoncini giocattolo; “L’Ombra dello Scorpione” (*The Stand*), un adattamento del romanzo di Stephen King; *Hidden*, un thriller interpretato da Alexander Skarsgard; *The Voices*, diretto da Marjane Satrapi ; *Run All Night* , diretto da Jaume Collet - Sera. Middleton è anche produttore esecutivo della serie della A & E, *Bates Motel*.

Peter SCHLESSEL (Produttore Esecutivo)

Peter Schlessel ha avuto una carriera varia ed imprenditoriale nel settore dello spettacolo. Attualmente è Amministratore Delegato di Film District e tornerà a gennaio 2014 ad essere CEO della Focus Features. La Film District recentemente ha distribuito “Oltre I Confini del Male: Insidious 2” (*Insidious: Chapter 2*), che Schlessel ha prodotto in modo esecutivo. Il thriller horror ha debuttato nel primo fine settimana di apertura in Nord America, incassando più di 40 milioni di dollari ai box office, annoverandolo tra le più grandi aperture del genere horror di sempre, e dei film in uscita nel mese di settembre. Della società sono anche altri film degni di nota, tra cui “Attacco al Potere” (*Olympus Has Fallen*); *Insidious*; “La Casa” (*Evil Dead*); *Looper- In Fuga dal Passato*; *Soul Surfer*, e *Safety Not Guaranteed*, in alcuni dei quali

Schlessel ha anche lavorato come produttore esecutivo. I film di prossima uscita della FilmDistrict includono: *That Awkward Moment* interpretato da Zac Efron, Miles Teller, e Michael B. Jordan, il 31 gennaio 2014; *Pompei* interpretato da Kit Harington, il 21 febbraio 2014, e *Selfless* interpretato da Ryan Reynolds, il 26 settembre 2014.

Schlessel ha iniziato la sua carriera nel 1989 alla Sony Pictures Entertainment (SPE) come direttore degli affari legali per RCA/Columbia Home Video. Poi è stato VP degli affari economici, SVP dell'acquisizione e EVP della acquisizione e della coproduzione. Nel 1996 ha co-fondato Screen Gems, per finanziare e produrre progetti di budget medio. Alla SPE ha supervisionato oltre 1500 acquisizioni, e nel 2000 è stato promosso presidente di produzione per Columbia Pictures.

Nei tre anni di Presidenza della Produzione, i film della Columbia sono volati dal numero 8 (nel 2000) al numero 1 delle classifiche d'incassi record ai botteghini, nel 2002 (stabilendo un record d'industria di allora, di 1,57 miliardi dollari). All'inizio del 2003, Schlessel è stato promosso a Presidente della Columbia Pictures ed è stato coinvolto in successi come *Spider-Man*, *Charlie's Angels* e *S.W.A.T.* A livello internazionale ha curato l'acquisizione di "Terminator 3: Le Macchine Ribelli" (*T3: Rise of the Machines*), e *Terminator: Salvation*.

Nel 2004 Schlessel ha lasciato la Sony per diventare consulente di varie compagnie, tra cui DreamWorks e Mandate Pictures. Ha anche assistito Jeff Skoll per fondare Participant Productions. Come produttore ha lavorato in film come *Stay Alive*, *Prey* e *The Possession*.

Schlessel è tornato in SPE nel 2006, come Presidente delle Acquisizioni Internazionali prima di essere promosso Presidente degli Affari Internazionali. Ha lavorato per SPE a film come *District 9* e *This Is It* di Michael Jackson. L'uscita di SPE dei film della GK Films, *The Tourist* e l'imminente *Jersey Boys* è avvenuta grazie a un accordo iniziato da Schlessel, che ha curato anche Lot Project di SPE, che comprendeva la costruzione di due torri per uffici, palestre e parchi. Schlessel ha frequentato e portato a termine gli studi presso la Union College di Schenectady, New York, e la University of Pennsylvania Law School.

Sean BOBBITT (Direttore della Fotografia)

Nativo del Texas, Sean Bobbit all'inizio degli anni '80 ha cominciato la sua carriera come operatore di telegiornale per i network americani, coprendo le principali zone calde del globo. In seguito è passato a girare documentari per registi quali Angus McQueen, Nick Read e Jonathan Miller, e società come la Brook Lapping.

Alla fine degli anni '90 Sean ha iniziato a girare produzioni cinematografiche sia per il cinema che per la televisione. Tra i suoi crediti: *Wonderland* di Laurence Coriat, diretto da Michael Winterbottom, che ha vinto il British Independent Film Award (BIFA) per il Miglior Film Britannico. Bobbitt da allora ha lavorato più volte con il regista, compreso il recente *Everyday*, scritto sempre della Coriat.

I suoi numerosi lavori cinematografici includono: il film di Derek Cianfrance "Come un Tuono" (*The Place Beyond The Pines*), interpretato da Ryan Gosling, Bradley Cooper ed Eva Mendes; *Byzantium* di Neil Jordan, interpretato da Saoirse Ronan e Gemma Arterton; *Hysteria* di Tanya Wexler, con Hugh Dancy e Maggie Gyllenhaal; *The Situation*, diretto da Philip Haas ed interpretato da Damian Lewis e Connie Neilson; *The Baker*, diretto da Gareth Lewis, con Damian Lewis, e *Mrs Ratcliffe's Revolution*, diretto da Billie Eltringham ed interpretato da Iain Glenn e Catherine Tate. Per quest'ultimo regista ha inoltre curato le riprese della miniserie televisiva *The Long Firm* con Mark Strong per cui ha ottenuto una candidatura al premio BAFTA per la Miglior Fotografia.

E' stato inoltre il direttore della fotografia del primo lungometraggio del regista Steve McQueen, *Hunger*, interpretato da Michael Fassbender, che ha guadagnato consensi in tutto il mondo e vinto, tra gli altri riconoscimenti, la Camera d'Or al Festival Internazionale del Cinema di Cannes, nonché un BIFA per il Miglior Risultato Tecnico, assegnato a Mr. Bobbitt. Da allora è tornato a lavorare con l'attore ed il regista sul

film *Shame*, per il quale ha vinto un European Film Award, e ha ricevuto una nomina agli Evening Standard British Film Award, e *Twelve Years a Slave*, interpretato da Chiwetel Ejiofor. Ha inoltre collaborato con McQueen su alcuni suoi progetti artistici, tra cui l'opera della Biennale di Venezia del 2009, *Giardini*.

Bobbitt è stato candidato agli Emmy Award per le riprese della miniserie *Sense & Sensibility*, diretta da John Alexander, con Hattie Morahan e Charity Wakefield.

Sharon SEYMOUR (Scenografa)

Sharon Seymour ha lavorato in tutti e tre i film di Ben Affleck: *Gone Baby Gone* e nel 2010, *The Town*, ed il recente film altamente apprezzato *Argo*. E' stata candidata agli Art Directors Guild Award sia per *The Town* che *Argo*. Per la Smokehouse Pictures ha curato le scene dei film di George Clooney "Le Idi di Marzo" (*The Ides of March*), e "L'uomo Che Fissa le Capre" (*Men Who Stare at Goats*) diretto da Grant Heslov.

La Seymour ha iniziato la sua carriera lavorando in teatro. Terminati gli studi presso l'Ithaca College, si trasferisce a New York, ma in occasione di un lavoro in *Creepshow* di George Romero vola a Los Angeles, dove approfondirà le sue competenze con un Master in Scenografia presso l'American Film Institute. La sua carriera di design è iniziata con *The Ben Stiller Show*, seguito da "Giovani, Carini e Disoccupati" (*Reality Bites*), e "Il Rompicatole" (*The Cable Guy*).

E' stata inoltre scenografa di lungometraggi come: "Qualcosa di Speciale" (*Love Happens*); "Perché Te Lo Dice Mamma" (*Because I Said So*); *Friday Night Lights*; "Babbo Bastardo" (*Bad Santa*); "Le Regole dell'Attrazione" (*The Rules of Attraction*); "40 Giorni & 40 Notti" (*40 Days and 40 Nights*); *Novocaine*; *Duets*; "Un Uomo Prestito" (*The Truth About Cats & Dogs*), e "Don Juan DeMarco, Maestro d'Amore" (*Don Juan DeMarco*).

Ruth CARTER (Costumista)

Ruth Carter è una costumista candidata due agli Oscar ® per *Malcolm X* e *Amistad*. Ha iniziato la sua carriera con Spike Lee 25 anni fa, lavorando nel primo lungometraggio di Lee, "Aule Turbolente" (*School Daze*), ed ha collaborato con il regista in altri dieci progetti. La Carter ha recentemente completato "The Butler: Un Maggiordomo Alla Casa Bianca", interpretato da Forest Whitaker ed Oprah Winfrey, e diretto da Lee Daniels il regista di *Precious*.

La Carter risiede a Los Angeles, in California, e ha conseguito un BA in Arti Teatrali presso la Hampton University.

Mark NORBY (Coordinatore Stunt)

Tutti gli stuntmen hanno dei backgrounds interessanti, e Mark Norby non fa eccezione. A 20 anni ha attraversato lo Stretto di Magellano fino al Texas in autostop e treno, ed ha ottenuto il suo primo lavoro come stuntman proprio saltando da un treno all'altro, raccomandato da un amico al coordinatore stunt del film. L'ex vagabondo ora ha più di 70 crediti cinematografici, contando le controfigure fatte a Matthew McConaughey e Josh Brolin per un totale di 20 film per titoli come *Sahara*, *Tropic Thunder*, "Non È Un Paese Per Vecchi" (*No Country for Old Men*), e *Gangster Squad*.

Padre dei due ragazzi, Mark attualmente sta occupandosi più del coordinamento che delle controfigure, anche se, ammette subito, che nulla è paragonabile all'adrenalina che si prova saltando da un cammello da corsa Maliano ad un treno merci in movimento.

JJ PERRY (Coordinatore dei Combattimenti)

JJ Perry ha iniziato a studiare le arti marziali a Houston, in Texas, all'età di otto anni. Ha gareggiato per tutta la sua adolescenza, poi si è arruolato nell'esercito a 18 anni. In quegli anni Perry si è qualificato all'Elite Athlete Program per il tae kwon do, viaggiando e combattendo in competizioni internazionali. Terminato il Servizio Militare, nei primi anni '90 Perry ha perseguito la carriera di stuntman nel mondo del cinema.

La carriera di Perry e la sua grande reputazione sono rapidamente decollate, ha vinto numerosi premi anche come stuntman. Ha avuto l'opportunità di lavorare in oltre 100 lungometraggi, in 26 paesi. Il risultato del suo occhio clinico verso l'azione, la sua vasta conoscenza della telecamera, ed il suo approccio

innovativo alla coreografia, hanno fatto sì che Perry diventasse uno dei più ricercati coordinatori di stunt e combattimenti. Recentemente ha coordinato stunt e azioni di lotta per film come: *Django Unchained*, *Warrior*, *Argo*, e *Wolverine*, solo per citarne alcuni.

Perry è un membro della Directors Guild of America, e fino ad oggi ha anche diretto le unità di azione in numerosi film.

Kim TAYLOR-COLEMAN, CSA (Direttore Casting)

Dopo un periodo passato alla Creative Artists Agency, Kim Taylor-Coleman ha iniziato la sua carriera come stagista nel film *SE7EN*. Ha lavorato come assistente e collaboratrice per diversi progetti tra cui: “Nemico Pubblico” (*Enemy of the State*); *Amistad*; “Alta Fedeltà” (*High Fidelity*); “Un Ciclone in Casa” (*Bringing Down The House*); “Una Parola per Un Sogno” (*Akeelah & the Bee*); “L'ultimo Samurai” (*The Last Samurai*), e “La Vita Segreta Delle Api” (*The Secret Life of Bees*). Ha continuato a fare casting per film come: *Inside Man*; “Lei Mi Odia” (*She Hate Me*); “Nemico Pubblico” (*Public Enemies*); “Miracolo a Sant'Anna” (*Miracle at St Anna*); *Smashed*; “Big Mama: Tale Padre, Tale Figlio” (*Big Momma's House: Like Father & Son*), e *Good Deeds*. Inoltre, alcuni dei suoi film usciti recentemente sono: “L'Amore in Valigia” (*Baggage Claim*); *Peeples*; *Temptation: Confessions of a Marriage Counselor*, e *Single Mom's Club*. Kim ha inoltre fatto casting per puntate pilota televisive, tra le quali *Da Brick*, *Bashir* e *Diallo* per la HBO, *Everybody Hates Chris*, *Shark* per la CBS, *Sleeper Cell* per Showtime, e più recentemente *The Real Husbands of Hollywood* per BET, e *The Haves and the Have Nots* per OWN / TPS.

Kim risiede a Los Angeles, ma effettua almeno un casting all'anno a New York.

Barry Alexander BROWN (Montatore)

Barry Alexander Brown lavora su documentari e lungometraggi da quasi 30 anni. E' stato nominato come produttore e regista agli Oscar per il suo primo documentario, *The War At Home*.

Barry ha iniziato una lunga collaborazione con il regista Spike Lee fin da quando erano registi alle prime armi, nei primi anni ottanta. Barry era l'editor audio per “Lola Darling” (*She's Gotta Have It*), ed i montatore di immagini per il film seguente di Spike “Aule Turbolente” (*School Daze*). Da allora, ha montato molti dei lungometraggi di Lee, tra cui “Fa la Cosa Giusta” (*Do The Right Thing*); *Malcolm X*; *He Got Game: Egli Ha Vinto*; *Summer Of Sam*: Panico a New York; “La 25ª Ora” (*25th Hour*), e *Inside Man*. Più di recente hanno collaborato per l'acclamato documentario *Bad 25*, la storia del making of dell'album *Bad* di Michael Jackson, di 25 anni fa.

Ha anche lavorato regolarmente per altri due registi: Mira Nair, in *Salaam Bombay!*, *Monsoon Wedding* – Matrimonio Indiano, e *Amelia*; e con Tony Kaye su *Detachment*- Il Distacco.

Brown è anche uno scrittore e regista. Ha diretto le pellicole acclamate dalla critica “Solo in America” (*Lonely In America*), e *Winning Girls*. Il suo terzo lungometraggio, *Last Looks*, è parte di un romanzo a comunicazione transmediale¹, che ha scritto. *Last Looks* uscirà come applicazione per tablet, entro la fine dell'anno.

---Oldboy---

¹ **Comunicazione transmediale** (inglese *Transmedia storytelling, transmedia narrative, multiplatform storytelling*) come la definisce Henry Jenkins nel suo testo del 2006 *Cultura convergente*, è una comunicazione che, muovendosi attraverso diversi tipi di media, contribuisce ad ogni passaggio con nuove e distinte informazioni all'esperienza dell'utente. Usando diversi formati di media, si contribuisce a creare dei "punti di entrata" attraverso i quali l'utente può immergersi completamente nella narrazione. L'obiettivo di questa immersione è di decentralizzare il rapporto tra autore ed utente.