



Presenta

# SPIDERS 3D

Diretto da Tibor Takács

Con  
Patrick Muldoon  
Christa Campbell  
William Hope  
Shelly Varod

**Uscita Cinema 13 febbraio 2014**

Durata '89

Ufficio Stampa  
Carmen Danza  
[carmen.danza@m2pictures.it](mailto:carmen.danza@m2pictures.it)  
+39 06 87739000

# Spiders 3D

## Note di produzione

### **Sinossi breve**

New York. I detriti di una stazione spaziale russa abbandonata precipitano sulla metropolitana. Dopo varie indagini, le autorità locali liquidano l'evento come una spiacevole fatalità priva di conseguenze allarmanti. Nessuno può immaginare quale pericolo mortale si stia in realtà abbattendo sulla città, né quale terribile segreto esso nasconda.

### **Sinossi lunga**

Vengono dallo spazio e sono già stati qui! Ma questa volta sono atterrati a New York City e hanno invaso la città in massa...

New York. I detriti di una stazione spaziale russa abbandonata precipitano sulla metropolitana. Le autorità, guidate dal supervisore della Metro, Jason Cole (Patrick Cole), non sono però così sorprese. Ciò che, invece, desta la loro preoccupazione sono le orribili conseguenze derivanti dall'impatto.

Rachel (Christa Campbell), l'ex moglie di Jason e ispettore del ministero della salute, è oltremodo perplessa dalle strane uova che ha trovato nel cadavere dell'addetto alla metropolitana, morto dopo l'impatto. Durante i lavori di ristrutturazione dei danni alla metropolitana, viene trovato un nido di ragni all'interno dei tunnel. La stazione e gli isolati circostanti vengono messi sotto quarantena con la scusa che un virus mortale si è propagato nell'area.

Il segreto che le autorità in realtà stanno cercando di coprire è un vecchio progetto sovietico che tenta di adattare specie aliene e le loro capacità all'uso militare.

Sia Rachel che Jason hanno buoni motivi per mettere in discussione gli ordini del governo. La loro figlia, Emily (Sydney Sweeney), si trova proprio in mezzo alla zona di quarantena. Sanno che non c'è nessun virus ma che il pericolo per la bambina, così come per l'intera città di New York, è altrettanto serio e immediato. I ragni che sono nati dalle uova stanno crescendo. Rapidamente. Enormi. Ma anche così grandi, non sono nulla in confronto alla grandezza della loro regina, alta più di un palazzo di cinque piani e molo più forte delle schiere di carrarmati super attrezzati che le sparano addosso...

Millenium Films presenta una produzione Nu Image, un film diretto da Tibor Takacs, Spiders 3D, con Patrick Muldoon, Christa Campbell, William Hope e la giovane Sydney Sweeney. Il film è diretto da Tibor Takacs e prodotto da Boaz Davidson e Israel Ringel. La sceneggiatura è stata scritta da Takacs e Joseph Farrugia e tratta da un racconto di

Davidson Lerner, Trevor Short e Danny Dimbort. Lo scenografo è Kes Bonet e Lorenzo Senatore il direttore della fotografia.

### **Sulla Produzione...**

“Amo partire da un presupposto stravagante e cercare di renderlo il più veritiero possibile,” dichiara Tibor Takacs sulla sua decisione di dirigere Spiders 3D. “Perché dei ragni? Diverse persone hanno semplicemente antipatia, avversione e repulsione nei loro confronti. E i ragni si prestano bene al 3D. Specialmente dei ragni giganti...”

Anche se alcuni potrebbero inserire il film nella categoria Horror, il regista lo vede più come un film d'azione/avventura. “Il racconto sulla sopravvivenza in un contesto urbano rende questo film più simile a un titolo come “King Kong”. La cosa più divertente di tutto il progetto è il 3D. Questo è il mio primo film in 3D e ho studiato molto.”

Il principale fattore che ha convinto Takacs che il film avrebbe potuto essere di successo e di grande intrattenimento nel genere del 3D è stato il costante sviluppo e miglioramento della tecnologia. “ Due anni fa, la mdp era così grande che doveva essere posta su un treppiede, e tutte le riprese erano statiche,” commenta lo Stereografo Phil Brown. “Abbiamo usato mdp in 3D di ultima generazione, il che significa che possiamo ottenere una bellissima immagine in 3D.”

Inoltre, il peso ridotto della mdp permetterebbe di attaccare la camera all'impianto della steadycam e allungarla in modo che il regista abbia una totale fluidità in tutto il set. “Possiamo spostarci sul pavimento e seguire i ragni, arrampicarci sui set, far volare la camera dove far vedere le ragnatele e tutto questo può essere raggiunto in una sola ripresa” aggiunge Brown. “Quello che vogliamo per il pubblico è che ogni ripresa sia fantastica senza alcun affaticamento per gli occhi o mal di testa. Un film che sia facile da vedere, intenso e che coinvolga lo spettatore nella storia.”

La recente tecnologia ha anche permesso al regista di muoversi a una velocità maggiore rispetto a quanto era possibile prima. “La camera non è più bloccata, e il 3D può essere radiocontrollato. Noi possiamo anche vedere come appaiono in tempo reale, guardando il replay delle scene in 3D sui monitor. Siamo stati capaci di girare più di 30 scene al giorno, una cosa mai fatta prima col 3D,” dice Takacs.

Nonostante i grandi miglioramenti del processo di ripresa, per il regista/sceneggiatore Takacs la storia rimane l'elemento più importante perché lui percepisce il 3D solo come qualcosa che intensifica il tono del film. “Per ogni scena facciamo una scelta artistica,” spiega Takacs “Ogni scena che giriamo ha un specifica idea e non è solo un esercizio tecnico legato al fare film in 3D. Ho assunto Phil Brown (lo stereografo) perché si avvicina al genere come un artista.”

“Lui ha lavorato con me sulla costruzione della scena, su dove porre maggiore intensità e dove dovevamo concentrarci. Lui gira le scene considerando l'intero contesto del film e non solo concentrandosi sulla realizzazione del 3D in quel momento specifico. Abbiamo migliorato il 3D artisticamente per adattarlo alla scena, rendendola più profonda o più spaventosa. È il dramma della storia a determinare il 3D. Certo, ogni tanto noi ovviamente

abbiamo qualcosa che vola verso la camera. Credo che il pubblico ci sia abituato e se lo aspetti. È uno stratagemma, ma è divertente vederlo una volta ogni tanto.”

Appena ha iniziato il processo di ricerca del cast, Takacs sapeva già di che tipo di attori avrebbe avuto bisogno per fare il film che voleva. “ Al fine di bilanciare la sospensione dell’incredulità del pubblico, il tono del film doveva essere dato dalla sceneggiatura, ma anche principalmente dalla recitazione” spiega Takacs. “ho scelto persone che sentivo avrebbero potuto divertirsi, ma anche diventare seri e comprendere il momento quando necessario,” dice Takacs del suo cast.

“Ci sono tante scene dove devono reagire a cose che non sono là. Devi avere l’immaginazione di un bambino ed essere adulto abbastanza da prenderlo seriamente. Tutti quelli che hanno collaborato sapevano per cosa erano lì.”

Il regista ha fatto provini a molti attori per i ruoli principali, ma alla fine ha scelto 3 attori con i quali aveva già lavorato e si sentiva molto a suo agio.

Patrick Muldoon non ha solo lavorato con il regista in un film precedente, ma quel film si è dimostrato essere un precursore di questa nuova esperienza – Ice Spiders. “ Patrick apporta molto al progetto,” dice il regista. “ È il numero uno nel programma giornaliero delle riprese, e ho sempre pensato che il numero uno detta i tempi anche agli altri. Patrick è molto serio e giocoso allo stesso tempo, e rende tutto facile da affrontare.”

Per il ruolo della protagonista, Tibor ha scelto un’attrice con la quale ha lavorato in quattro precedenti progetti: Christa Campbell. “ Christa mi ha sempre mostrato entusiasmo e desiderio di esplorare e mettere mano a ogni personaggio che le è proposto. Dopo aver lavorato insieme così tante volte si crea una specie di scorciatoia. Non devi affrontare il periodo del conoscersi. Puoi semplicemente metterti al lavoro.”

Per il ruolo di Emily, Takas ha scelto Sydney Sweeney. Sebbene non avesse mai lavorato con lei prima, il regista ha conosciuto l’aspirante attrice durante le riprese del film Lies & Illusions, nel quale recita anche Christa Cambell. Il regista era a conoscenza delle aspirazioni attoriali della giovane Sydney, e i due sono rimasti in contatto per diversi anni fino al presentarsi dell’opportunità per Sidney di partecipare al provino per il ruolo principale.

Anche il cast era molto eccitato all’idea di partecipare al progetto. “Tibor è coinvolto in ogni aspetto della performance dall’immagine al guardaroba”, dice Christa Campbell del suo amico e regista. “ Mi fido di lui. Noi come attori, proponiamo idee su come girare una scena e lui interviene e le affina. Io ho una grande fiducia in Tibor, e lui ama spingerci al limite.”

“ Lui tiene sotto controllo ogni elemento del progetto ,” aggiunge Patrick Muldoon. “ Abbiamo il 3D, gli effetti speciali e gli stunt. Tibor mette tutti a proprio agio. Qualche volta è difficile confrontarsi con qualcosa che non è lì, quindi devi dare fiducia al regista. È il suo lavoro organizzare ogni aspetto per noi: il grado di pericolo, quanto sono grandi i ragni, cosa esattamente dobbiamo affrontare. Tibor è un professionista per queste cose, non c’è nessuno meglio di lui in questo genere.”

Infatti, il cast ha affrontato un compito sconsolante nel recitare con delle bestie immaginarie. Originariamente, si era pensato di creare diversi ragni reali, ma i vincoli di budget e di programmazione non avrebbero permesso al regista un tale lusso. Piccole parti di ragni furono costruite come le zampe, che sarebbero servite per irrompere da una porta

o minacciare una potenziale vittima, ma praticamente tutti i ragni sono stati completati attraverso l'uso degli effetti CGI.

"Tutte le interazioni tra gli attori e i ragni sono stati precedentemente pianificate, con storyboard condivisi con gli attori, verbalmente diretti durante le riprese. Durante le riprese CGI si può parlare dato che l'audio non può essere usato in ogni caso." Takacs ha avuto molta fiducia nel suo cast, che dopo aver finito le riprese ha più che soddisfatto le sue aspettative. Non ha avuto scrupoli sui suoi protagonisti, e in realtà ha aiutato la giovane Sydney Sweeney quando si è trattato di lavorare con i suoi coprotagonisti inesistenti.

"Lei è sicuramente la migliore in questo ed è veramente capace di suscitare emozioni. Penso che lavorare con bambini di quell'età sia la cosa migliore. A loro basta semplicemente accendere l'immaginazione."

L'attrice concorda. "Quando ero più piccola, avevo amici immaginari e quando le persone mi hanno detto che stavo diventando troppo grande per questo, mi sono data alla recitazione. Recitando il mondo immaginario prende vita." Anche prima che le venisse offerta la parte, Sydney ha iniziato la sua preparazione. "Sono andata online e ho trovato le foto di questi ragni disgustosi e ho scelto quella che mi spaventava di più. Quando ho chiuso gli occhi, li ho immaginati finché non li ho fatti miei, quindi quando ero in una scena dove avrei dovuto vedere i ragni invisibili, pensavo semplicemente a quella foto e la proiettavo dove dovevo esserci il ragno."

Un membro del cast è stato più che contento di usare la sua immaginazione piuttosto che affrontare la realtà. "Ho sicuramente preferito lavorare con ragni invisibili piuttosto che con quelli veri," dichiara Christa Campbell. "C'era un vero ragno nella mia stanza d'albergo e ho chiesto alla cameriera di trovargli un'altra "sistemazione"".

Spiders 3D è stato interamente girato ai Nu Boyana Film Studios. Situati a Sofia, Bulgaria, le strutture vantano una serie completa di teatri di posa, dipartimenti tecnici, macchinari e tutti gli equipaggiamenti per camere e luci. Un elemento davvero importante che i registi utilizzerebbero al massimo delle possibilità è stato il blacklot studios, nel quale è stata disposta un'intera area di New York, che misura ottomila metri quadri, che consiste in un diverso numero di strade che riproducono il downtown di Manhattan, compreso di vicoli, una stazione della metro e un centro di controllo del traffico e dei semafori.

Quando la produzione è stata completata, tutti sono stati molto contenti del risultato.

"Ovviamente sono i ragni le vere star", suggerisce Christa Campbell, "ma c'è anche la storia sincera dei rapporti di una famiglia che si sta separando e che riesce a riunirsi nella follia dell'invasione. È spaventoso e c'è anche un elevato grado di azione. Credo che ci sia qualcosa per tutti." Aggiunge Patrick Muldoon, " Il pubblico può aspettarsi di essere affascinato emotivamente e praticamente catturato da ciò che accade sullo schermo."

"Un film su mostruose creature giganti riesce o meno solo a secondo del tono che si riesce a dargli," dice Takacs " Spero di essere stato capace di muovermi su quella sottile linea tra l'essere seri ed allo stesso tempo anche un po' divertenti e spensierati. Non siamo stati ammiccanti con il pubblico. Ho pensato il film come una commedia nera, ma abbiamo cercato di venderla come se stesse realmente accadendo. Una delle sfide maggiori è stato vedere se avremmo potuto realizzare un film in 3D con un budget piuttosto modesto.

Mi c'è voluto quasi un anno per fare tutte le ricerche e mettere insieme una fantastica squadra prima di iniziare le riprese. Penso che abbiamo realizzato uno dei migliori film in 3D che io abbia mai visto, e ne ho visti tanti."

### **Sul Cast...**

Meglio conosciuto per le sue apparizioni come Austin Reed nella serie Tv I Giorni Della Nostra Vita andata in onda sulla NBC, PATRICK MULDOON (Jason Cole) ha messo insieme una carriera impressionante. Negli anni, ha consolidato la sua reputazione come uno dei più amabili e affascinanti attori di Hollywood.

Nato e cresciuto nel sud della California, Muldoon ha frequentato la USC, dove ha giocato come tight end per una famosa squadra di football. Mentre era a scuola, gli è stato chiesto di apparire in un calendario, che gli ha aperto le porte per una breve lavoro come modello. Il suo interesse nel perseguire una carriera come attore lo ha spinto a frequentare lezioni di recitazione a Los Angeles, e agli inizi della carriera ad apparire nelle sit-coms Who is the Boss? E Saved by the Bell, così come nel programma USA Silk Stalkings.

La sua performance ne I Giorni Della Nostra Vita gli è valsa il premio Soap Opera Digest come migliore promessa maschile nel 1994. Ciò ha catturato l'attenzione di Candy e Tori Spelling, entrambe fan della serie, che hanno portato Muldoon ad entrare per un anno nel cast della più popolare soap opera della sera, Melrose Place. A questo è seguito il suo debutto al cinema con l'epico blockbuster sci-fi Starship Troopers.

Da allora l'attore è apparso in diversi film indipendenti, inclusi Wicked con Julia Stiles e Black Cat Run di Frank Darabont. Muldoon è anche apparso tra gli altri nei film per la televisione Financial Ascent, Project Viper, A Boyfriend for Christmas, Point of Entry, Turbulent skies e Ice Spiders (con il regista di Spiders 3D Tibor Takacs).

Muldoon è anche il cantante della rock band "The Sleeping Masses". Nel 2009 è uscito il loro video "The Woman is the Way", la cui canzone è diventata la credit song per il film Powder Blue, con Jessica Biel.

Spiders 3D segna il quinto film insieme per il regista Tibor Takacs e CHRISTA CAMPBELL (Rachel Cole). I due hanno collaborato in precedenza in Lies & Illusions, The Black Hole, Masquito and Karen: Tentacles od the Deep.

Nata e cresciuta a Oakland, California, la Campbell ha ricevuto molte attenzioni per la parte della giovane Bettie Page in E! True Hollywood Story. È apparsa in diversi episodi delle serie Pacific Blue, All That, Sabrina the Teenage Witch e Happily After .

L'attrice ha lasciato il segno nel genere horror con il ruolo di "The Milk Maiden" nel 2001 Maniacs: Field of Screams. La Campbell ha dimostrato il suo talento non solo negli horror, ma praticamente in ogni genere cinematografico con prestazioni come in Mozart and the Whale, End Game, The Wicker Man, Cleaner, The Mechanic, The Iceman, Drive Angry and Straight A's, tra gli altri.

SYDNEY SWEENEY (Emily) ha iniziato la sua carriera da attrice all'età di dieci anni, quando la madre l'ha portata a un casting nel suo stato natio, Washington. Fin da quella volta l'attrice è apparsa in episodi di importanti serie televisive come Heroes, Criminal Minds, Chase, 90210 e Kickin'it. La giovane è anche stata vista nel film per la televisione The Bling Ring, e nei film The Ward, diretto da John Carpenter e Jesus in Cowboy Boots.

Nato a Montral, WILLIAM HOPE (Col Jenkins) si è unito alla National Youth Theatre di Londra subito dopo il liceo e si è esibito per tre stagioni, iniziando nello stesso tempo anche gli studi alla Royal Academy of Dramatic Art. Dopo il diploma ha recitato per i successivi sette anni in oltre cento racconti per la radio della BBC.

Ha rifiutato un'offerta di Stanley Kubrick per un ruolo importante in Full Metal Jacket, invece ha accettato un ruolo primario in Aliens di James Cameron.

È stato visto in una miriade di ruoli sia al cinema sia in televisione, inclusi Sky Captain and the World of Tomorrow, The Walker, Sherlock Holmes, Captain America: The First Avenger e Dark Shadow .

Nel cast di Spiders 3D troviamo anche: SHELLY VAROD (Universal Soldier: Regeneration, Conan the Barbarian), PETER LEE WILSON (Blade II, Doctor Who) e CHRISTIAN CONTRERAS (The Great Ghost Rescue, Worls War Z).

### **Sulla Troupe...**

TIBOR TAKACS (Regista/Sceneggiatore) è nato a Budapest, in Ungheria e cresciuto in Ontario, Canada. Dopo aver frequentato la University of Toronto, il suo primo film Metal Messiah è stato nominato ad un Canadian Film Award. Il film successivo, The Tomorrow Man ha vinto il premio come il miglior Canadian Drama Award nel 1980. Un cortometraggio, Snow, ha ricevuto un riconoscimento al Chicago Film Festival del 1983 ed è stato selezionato come film ufficiale canadese al Festival del Cinema di Berlino.

Uno dei primi successi del regista è stato il fantasy The Gate. Il suo successivo film, I, Madman, ha vinto il premio della Giuria al Festival Internazionale del fantasy a Monaco nel 1989 e nel 1990 il Grand Prix du Fantastique a Avoriaz.

Ha diretto il film per la tv Sabrina Vita da Strega così come gli episodi della serie tv che ne seguì. Ha diretto episodi di numerose altre serie come Red Shoe Diaries, The Outer Limits, Earth: Final Contact, Sweating Bullet First Wave, The Crow: Stairway to Heaven e più recentemente My Babysitter's a Vampire.

I suoi film e film per la televisione includono tra gli altri anche Gate 2: The Traspassers, Bad Blood, Sabotage, Nostradamus, Tornado Warning, Rates, Once Upon a Christmas, Mansquito, The Black Hole, Kraken: Tentacles of the Deep. Mega Snake, Lies & Illusions e Meteor Storm.

Sceneggiatore/regista/produttore di successo, BOAZ DAVIDSON (Produttore/Autore della storia) ha perfezionato la sua arte per oltre trent'anni. Nel 1995 ha iniziato a fare il produttore con il suo socio di lunga data John Thompson. Tra la lunga lista di credits di Davidson come sceneggiatore e regista ci sono film come Looking for Lola, Luna Cop, Blood Rain, American Cyborg, Delta Foce 3, Crazy People, Salsa (anche sceneggiatore), Private Popsicle (anche sceneggiatore), The Last American Virgin (anche sceneggiatore), Hot Bubblegum (anche sceneggiatore), X-Ray, Seed of Innocence (anche scrittore) Tzanani Family and The Wonder dog, Drive Angry, Elephant White, The Expendables (1 e 2), Conan The Barbarian, The Mechanic, The Iceman and Straight A's.

I crediti come produttore di ISRAEL RINGEL (Produttore) includono film come Undisputed 3: Redemption, Double Identity, Day of the Dead, Universal Soldier: Regeneration, Wicked Little Things e i telefilm Cyclopes e Mega Snake.

Con più di 250 film tra i suoi credits, AVI LERNER (Produttore Esecutivo) co-presidente della Nu Image/Millennium Films, è uno dei più esperti produttori e distributori dell'industria internazionale del cinema indipendente.

Nato e cresciuto in Israele, la carriera di Lerner nell'industria cinematografica, ha inizio come manager del primo cinema drive-in d'Israele. Acquistò una catena di cinema mentre contemporaneamente produceva diversi film con un budget ridotto. Anticipò l'esplosione del noleggio degli home video nel 1979 e aprì la strada alla più grande società di distribuzione video specializzata in Israele e divenne partner della più grande compagnia di distribuzione theatrical d'Israele.

Nel 1984, è stato il produttore esecutivo in Zimbabwe del remake di King Solomon's Mines e il seguito di Alan Quartermain e The Lost City of Gold. Ha venduto la sua società in Israele e l'ha spostata a Johannesburg, Sud Africa, dove ha fondato la Nu Metro Entertainment Group. Ha continuato a possedere cinema, una divisione di distribuzione video che rappresenta i migliori studios e società indipendenti, e ala produttiva che fa oltre 60 film in Zimbabwe e Sud Africa che sono stati distribuiti in tutto il mondo dagli studios più importanti.

Le mosse professionali successive sono state quelle di vendere la Nu Metro e unirsi alla MGM United Artists mentre ancora produce film. Un anno dopo si trasferisce a Los Angeles dove ha fondato la Nu Image con Danny Dimbort, Trevor Short e Danny Lerner. Una serie di film di successo si sono susseguiti fino a quando la Nu Image ha acquisito un'invidiabile reputazione come produttore e distributore di alta qualità di film d'azione a basso budget per il mercato domestico e internazionale.

Nel 1996 la Nu Image ha formato la Millennium Films per rispondere al crescente bisogno del mercato di alta qualità e film d'azione con un elevato budget, mentre Nu Image continua a occuparsi del mercato dell'home video. Tra entrambe le divisioni sono stati prodotti più di 230 film dal 1992. Sotto l'etichetta Millennium, Lerner ha prodotto numerosi titoli che includono Lonely Heart, con John Travolta; Black Dahlia con Hillary Swank; 16 Blocks, con Bruce Willis; 88 Minutes, con Al Pacino; The Contract, con Morgan Freeman; John Rambo diretto e interpretato da Sylvester Stallone; Rightous Kill con Al Pacino e Robert de Niro; Paperboy, con Nicole Kidman; The Expendables (1 e 2 ) e più recentemente, The Texas Chainsaw Massacre 3D.

Lerner e Nu image/MillenniumFilms attualmente sviluppano, finanziano, producono e distribuiscono approssimativamente tra i 15 e i 18 film all'anno con budget che variano dai tre ai sessanta milioni di dollari, girati in tutte le parti del mondo.

DANNY DIMBORT (Produttore Esecutivo) nato in Israele, ha iniziato la sua carriera nel cinema nella compagnia di distribuzione israeliana Golan Globus Films, diventandone amministratore delegato in soli due anni. Nel 1980 si è trasferito a Los Angeles per unirsi alla Cannon Films come capo dei venditori per l'estero, per poi tornare in Israele per produrre diversi film prima di entrare a far parte della Cannon-Pathe con la carica di distributore a Los Angeles. È stato presidente della distribuzione internazionale alla MGM



fino al 1991 quando fondò la Nu Image con Avi Lerner, come socio incaricato delle vendite e del marketing.

TREVOR SHORT (Produttore Esecutivo) è nato a Harare, Zimbabwe. Ha studiato legge all'Università dello Zimbabwe e ha conseguito un diploma MBA all'Università di Cape Town, in Sud Africa, dove è stato premiato con la medaglia al merito.

Dopo aver conseguito la laurea in legge, Short entra nel mondo delle banche e del commercio. Ha guidato la Corporate Finance Division alla Investec Bank a Johannesburg prima di raggiungere la Nu Metro Entertainment come direttore amministrativo. Seguendo l'acquisizione della Nu Image (da parte di un gigante della finanza), Trevor è diventato direttore amministrativo della Nu Image World Services, una società di produzione cinematografica con base a Johannesburg e ha prodotto film in Sud Africa e anche fuori dal paese.

La mole di lavori di LORENZO SENATORE (Direttore della Fotografia) lo ha fatto diventare l'unico qualificato a prendere la posizione di direttore della fotografia in Spiders 3D. I suoi crediti includono, tra gli altri, horror/action film come Manticore, S.S. Attack, Swamp Shark, Miami Magma, Arachnoquake e Monsterwolf.

Nel periodo relativamente breve di dodici anni KES BONET (Scenografo) è stato scenografo di più di 40 progetti, come Shark Hunter, Manticore, Maximum Velocity, Boa vs Python, Lake Placid 2, Alien Siege, Return to House on Haunted Hill, The Prince and Me: A Royal Honeymoon, Ninaj and Deadly Descent.