



Eduardo senior e Alessandro Tartaglia presentano

un film di

MAURIZIO CASAGRANDE

UNA DONNA X LA VITA

con

MAURIZIO CASAGRANDE

SABRINA IMPACCIATORE

NERI MARCORE'

e con

MARGARETH MADE' nel ruolo di Nadine

FRANCESCO PROCOPIO

ROBERTO CALABRESE

PAOLA LAVINI

con la partecipazione straordinaria di

ANTONIO CASAGRANDE nel ruolo di Eduardo

e con l'amichevole partecipazione di

GIOBBE COVATTA

PINO INSEGNO

BIAGIO IZZO

SIMONA MARCHINI

MAURIZIO MATTIOLI

STEFANO SARCINELLI

ALENA SEREDOVA

e con l'amico di sempre VINCENZO SALEMME



USCITA: 21 Settembre 2012

DURATA: 107'

MAURIZIO – MAURIZIO CASAGRANDE

PAOLO – NERI MARCORE'

MARINA – SABRINA IMPACCIATORE

NADINE – MARGARETH MADE'

EDUARDO – ANTONIO CASAGRANDE

PROCOPIO – FRANCESCO PROCOPIO

UGO – ROBERTO CALABRESE

INES – PAOLA LAVINI

AGENTE IMMOBILIARE – VINCENZO SALEMME

SAVINO – MAURIZIO MATTIOLI

ENERGUMERO – BIAGIO IZZO

PRETE – GIOBBE COVATTA

CONTESSA – ALENA SEREDOVA

DIRETTORE ALBERGO – STEFANO SARVINELLI

AVVOCATO – PINO INSEGNO

SIGNORA AMMAZZAMARITI – SIMONA MARCHINI

UNA DONNA X LA VITA
cast tecnico

REGIA – MAURIZIO CASAGRANDE

SOGGETTO – MAURIZIO CASAGRANDE E ANDREA DAL MONTE

SCENEGGIATURA – MAURIZIO CASAGRANDE E ANDREA DAL MONTE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA – FILIPPO CORTICELLI

MONTAGGIO – ANTONIO SICILIANO

SCENOGRAFIA – BIAGIO FERSINI

COSTUMI – EVA COEN

MUSICHE – FEDERICO LANDINI

AIUTO REGIA – MILENA COCOZZA

ORGANIZZATORE GENERALE – ALESSANDRO TARTAGLIA

PRODUTTORE ESECUTIVO – ALESSANDRO TARTAGLIA

PRODOTTO DA – EDUARDO senior e ALESSANDRO TARTAGLIA per MITAR GROUP

INIZIO RIPRESE – 20 GIUGNO 2011

USCITA FILM – 28 SETTEMBRE 2012

UFFICIO STAMPA – MARIATERESA UGOLINI – MEDUSA FILM tel. 06 66390640
mariateresa.ugolini@medusa.it

Film riconosciuto di interesse culturale nazionale e realizzato con il contributo del
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio – Fondo regionale per il Cinema e
l'Audiovisivo

Il film è stato realizzato anche grazie all'utilizzo del Credito D'Imposta previsto dalla
legge 24/12/2007, n.244.

Perché ho deciso di dirigere un film?

Ho incominciato a fare questo lavoro circa venticinque anni fa. Ma prima di fare l'attore facevo il batterista e per un lungo periodo della mia vita artistica mi sono visto come un musicista che faceva l'attore. A differenza di tanti colleghi, pur bravi e qualche volta anche più bravi di me, io non ho mai pensato solo ed unicamente alla riuscita del mio personaggio. Ho sempre diviso equamente la mia attenzione e la mia concentrazione tra quello che dovevo fare io e quello che era lo spettacolo, il film, la trasmissione, la fiction o qualunque altra cosa io stessi facendo. Forse proprio il mio passato di batterista mi ha dato questa caratteristica: il fatto di essere abituato a dover dare il ritmo e la compattezza al gruppo che suonava con me ha fatto sì che io sviluppassi questo modo di fare l'attore. Col passare degli anni il mio è diventato un modo di essere che, per chi mi conosce, rappresenta un po' il mio marchio di fabbrica. Sono sempre presente in tutto quello che accade, attento a tutto quello che fanno gli altri, che siano attori, cantanti, musicisti o tecnici. Inoltre ho scoperto che amo dirigere i miei colleghi, soprattutto se bravi e intelligenti. Trovo molto stimolante poter migliorare un personaggio dando qualche consiglio all'attore che lo interpreta. Oggi, dopo tanti anni di lavoro e dopo aver già sperimentato con buoni risultati la regia teatrale ho voluto provare a mettere tutta questa esperienza al servizio di un film. Ovviamente, per colmare le mie carenze tecniche ho scelto di avvalermi di un ottimo direttore della fotografia che mi sostenesse e mi aiutasse nelle scelte. Dirigere un film, secondo me, è un po' come dirigere un'orchestra nell'esecuzione di una sinfonia. Non è necessario sapere suonare tutti gli strumenti, ma averne un'infarinatura è molto meglio. Ecco... Credo che questi anni di lavoro in tutti i settori dello spettacolo mi abbiano fatto conoscere tutti gli aspetti utili alla realizzazione di un film.

Perché l'ho scritto?

Qualche anno fa, dopo una lunga relazione con una ragazza un po' matta ed incostante cui volevo, peraltro, molto bene pur esasperato dal suo modo di essere piuttosto inconcludente, incontrai un'altra ragazza, molto bella, sexy, capace di prendersi cura di me come mai nessun'altra aveva fatto. Lasciai Yvonne e cominciai un'intensa relazione con la nuova fiamma. Che meraviglia. Era dolcissima, accomodante, paziente, intelligente, disposta a sacrificarsi per me e sempre bella ed attraente. Era la donna perfetta.

Infatti, dopo solo sette mesi e per la prima volta nella mia vita fui piantato in asso e scoprii anche che la "donna perfetta" aveva una relazione con un altro. Non ho mai capito bene quale dei due colpi sia arrivato prima, ma credo che non sia molto importante. Ma quale fu la grande sorpresa di tutta questa storia? Che a raccogliere i cocci del mio amor proprio ferito ed umiliato fu Yvonne, la donna che io avevo lasciato per l'altra e che mi aiutò a superare la mia crisi standomi vicino senza secondi fini. Non ci siamo mai rimessi insieme o cose del genere, tutto si è svolto solo per affetto. La morale che avevo imparato è che molte volte la routine

e l'abitudine non ci fanno vedere più quanto è importante e alcune volte necessaria la presenza della persona che abbiamo al fianco; e ci possono far prendere delle grandi cantonate sul comportamento di quelli che fingono di essere qualcosa di diverso da quello che sono e lo fanno in realtà per il loro tornaconto.

Questa è la storia che ho scritto, con la collaborazione di Andrea del Monte, bravissimo e ricco di doti tecniche. Per raccontare qualcosa di interessante, secondo me, non bisogna raccontare una storia di tutti i giorni, come spesso accade nel nostro cinema, ma una storia straordinaria, eccezionale, che porti un concetto semplice fino all'altezza dei sogni delle persone. Questo è il cinema che immagino io. Un cinema che renda interessante e straordinario quello che nella vita ci sembra scontato e banale. Il tutto condito da un sano divertimento. Eh sì, perché perdonerete il mio vizio, ma adoro far ridere le persone.

Perché ambientarlo a Napoli?

Quella di “ Una donna per la vita” è una storia universale, che potrebbe essere ambientata in qualsiasi parte d'Italia o del mondo. È una storia che racconta di sentimenti che tutti possono capire indipendentemente dal luogo.

Ma io sono napoletano e il film è legato in qualche modo al turismo. Il mio personaggio è il concierge di un grande albergo e tutta la vicenda ha bisogno di ambientazioni paesaggisticamente valide. Allora mi sono detto: facciamo un po' ricordare all'Italia che la mia città di provenienza non è fatta solo di delinquenza, camorra, miseria, degrado, immondizia, violenza, ignoranza come alcuni pur straordinari film hanno saputo raccontare e come film un po' meno ispirati hanno continuato a ripetere. La mia città è fatta anche di persone intelligenti, simpatiche con un grande senso dell'ironia, che abitano in una città fatta di luoghi geograficamente eccezionali, che storicamente ed artisticamente non hanno nulla da invidiare a città molto più blasonate. Nel film ci sono tante occasioni per raccontare tutto questo e Napoli si presterà a farlo nel migliore dei modi.

Insomma, con questo film mi piacerebbe far ricordare a tutti che dall'altra parte della medaglia delle brutture c'è ancora una cartolina tra le più belle del mondo.

Perché recitare io il ruolo del protagonista?

Perché recitare, fino ad oggi, è la cosa che mi è venuta meglio nella vita.

UNA DONNA X LA VITA
sinossi

Maurizio e Marina sono una coppia come tante. Due persone che si conoscono da molti anni, che si sono amate profondamente, ma il loro rapporto è stato logorato dalle differenze e dal tempo. Ormai nessuno dei due sopporta i difetti dell'altro, soprattutto Maurizio è esasperato dall'inconcludenza e dalla superficialità di Marina. Quella donna che tanto gli era piaciuta all'inizio oggi lo indispettisce proprio con quegli atteggiamenti che un tempo lo hanno attratto. Scoppia l'ennesimo litigio al momento di partire per le vacanze, ma questa volta le conseguenze sono gravi. Un incidente automobilistico interrompe violentemente la loro discussione.

Sembra che sia avvenuta una tragedia, ma fortunatamente l'incidente "uccide" solo la loro convivenza. Maurizio lascia Marina e va via di casa. Tra i due, il povero Paolo, amico di entrambi ed anche loro medico è tra due fuochi. Maurizio vuole che lui gli tolga definitivamente Marina dai piedi e Marina vuole che invece faccia tornare Maurizio da lei.

Ma è ancora il destino a fare la sua mossa. Una donna meravigliosa, bella, dolce e premurosa appare nella vita di Maurizio. Ecco la donna che ha sempre cercato. Nulla a che vedere con la petulante e strampalata Marina. Questa Nadine è la donna perfetta. L'amore sboccia violento tra i due, anche se disturbato continuamente dalle irruzioni di Marina.

Sembra che tutto porti Maurizio e Nadine a poter vivere una meravigliosa storia d'amore ma non sempre le cose sono come sembrano. Non sempre vanno come vorremmo. Non sempre facciamo la scelta giusta. Alcune volte si scopre che la persona che hai accanto non l'hai mai conosciuta veramente. Ognuno di noi nasconde un segreto, qualche volta troppo grande.

UNA DONNA X LA VITA
MAURIZIO CASAGRANDE – curriculum

Ho studiato canto al Conservatorio Musicale di S. Pietro a Majella e suono la batteria, il pianoforte, contrabbasso, basso elettrico e la chitarra. La mia carriera artistica è cominciata come musicista. Ho suonato la batteria dal 1976 fino al 1984 quando ho fatto le mie prime esperienze come attore.

Nel 1985 mi sono diplomato alla "Bottega Teatrale del Mezzogiorno" diretta da Antonio Casagrande.

Teatro

1984 – **Lo Policinella Innamorato** di Massimo Perez
ruolo: Tartaglia – Regia: Massimo Perez

1985 – **'Nfitrione** dall'Amphitruo di Plauto
ruolo: Mercurio – Regia e adattamento: Antonio Casagrande

1986/87 – **L'ultimo scugnizzo** di Raffaele Viviani
ruolo: Pasqualino – Regia: Ugo Gregoretti

1987 – **Mozart a New York** di Andrea Barbato e Riccardo Tortora
ruolo: Manuel Garcia – Regia: Riccardo Tortora

1987/88 – **Fatto di cronaca** di R. Viviani
ruolo: Vincenzino – Regia: Maurizio Scaparro

1988 – **Io Raffaele Viviani** récital tratto dalle opere di Raffaele Viviani
ruolo: vari – Regia: Achille Millo

1988 – **Pedante in fiera** cabaret letterario di vari autori
ruolo: vari – Regia: Franco De Chiara

1989 – **Le farse cavajole** dalle farse di Vincenzo Braca
ruolo: vari – Regia: Peppe Rocca

1989 – **Satyricon** di Petronio
ruolo: Encolpio – Regia: Ettore Massarese

1989 – **La notte prima del Don Giovanni** di Gianni Caroli
ruolo: Mozart – Regia: Cristina Donadio

1989 – **L'opera da tre soldi** di Bertolt Brecht
ruolo: Cantastorie – Regia: Tato Russo

1990 – **Napoli, hotel Excelsior** da Raffaele Viviani
ruolo: Contino Brera – Regia: Tato Russo

1990/91 – **I Menecmi** di Plauto
ruolo: Spazzola – Regia ed adattamento: Tato Russo

1992 – **Il malato immaginario** di Molière
ruolo: Cleante – Regia: Sharoo Keradmand

Nel 1991 incontro per la prima volta Vincenzo Salemme e poco dopo comincio a lavorare stabilmente nella sua compagnia.

1993/94 – **Lo strano caso di Felice C.** – ruolo: ispettore dell'INPS
Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

1994/95 – **La gente vuole ridere** – ruolo: sig. Moscini

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

1995/96 – ... **e fuori nevica** – ruolo: notaio

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

1996/97 – **L'amico del cuore** – ruolo: padre Leonardo

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

1997/98 – **Premiata pasticceria Bellavista** – ruolo: Aldo

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

1998/99 – **Passerotti o pipistrelli** – ruolo: ing. Volpetti

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

2000/01 – **Di mamma ce n'è una sola** – ruolo: dott. Perrella

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

2001/02 – **Sogni e bisogni** – ruolo: commissario

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

2002 – **Faccio a pezzi il teatro** – ruolo: vari

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

2002/03 – **Cose da pazzi** – ruolo: Giuseppe Cocuzza

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

2003 – **Tutto quanto fa spettacolo** – ruolo: vari

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

2004/05 – **La gente vuole ridere** – ruolo: sig. Moscini

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

2005/06 – **La gente vuole ridere... ancora** – ruolo: sig. Moscini

Scritto e diretto da Vincenzo Salemme

2007/2008 – **Io speriamo che me la cavo** di Ciro Villano

ruolo: Il maestro Marcello Aprile – Regia: D. M. Corrado

2008/2009 – **Senza impegno** di Maurizio Casagrande

ruolo: me stesso – Regia: M. Casagrande

Regia

1995 – **La prossima volta facciamo sul serio** di Henry Coley

ruolo: Marco – Con Yvonne D'abbraccio e Alessandra Di Sanzo

1997 – **Fiori di ictus** di Vincenzo Salemme

ruolo: Gaetano – Con Yvonne D'abbraccio e Cetty Sommella

1998 – **Controfigura** di Giordano Raggi e Katia Ippaso

Con Yvonne D'Abbraccio

2003 – **Quiz shock** di Peppe Iodice

con Peppe Iodice

Televisione

Fatto di cronaca di Raffaele Viviani

ruolo: Vincenzino – regia: Maurizio Scaparro

... **e fuori nevica** di Vincenzo Salemme

ruolo: notaio – regia televisiva: Tullia Ferrero

Passerotti o pipistrelli di Vincenzo Salemme
ruolo: ing. Volpetti – regia televisiva: Tullia Ferrero

Lo strano caso di Felice C. di Vincenzo Salemme
ruolo: ispettore dell'INPS – regia televisiva: Claudio Sestieri

Premiata pasticceria Bellavista di Vincenzo Salemme
ruolo: Aldo – regia televisiva: Franza Di Rosa

Varietà Viviani da Raffaele Viviani
ruolo: Scugnizzo – regia: Gigi Dall'Aglio

Faccio a pezzi il teatro di Vincenzo Salemme
ruolo: vari – regia televisiva: Rinaldo Gasparri

Famiglia Salemme show varietà televisivo di Vincenzo Salemme (RAI 1)
ruolo: Conduttore – regia: Duccio Forzano

Carabinieri 5 fiction (Canale5)
ruolo: maresciallo Bruno Morri – regia: Sergio Martino

Carabinieri 6 fiction (Canale5)
ruolo: maresciallo Bruno Morri – regia: Sergio Martino

Tintarella di luna varietà televisivo (RAI 2)
ruolo: presentatore – con Barbara Chiappini e Federica Peluffo

Carabinieri 7 fiction (Canale5)
ruolo: maresciallo Bruno Morri – regia: Raffaele Mertes

Piper – La serie fiction (Canale5)
ruolo: giudice Amedeo Gianpaoli – regia: Francesco Vicario

I raccomandati varietà televisivo (RAI 1)
ruolo: avvocato della difesa – regia: Roberto Croce

Un cocodrillo per amico tv movie (CANALE 5)
ruolo: rag. Gastaldi– regia: Francesca Marra

Ho detto tutto – Da nord a sud varietà televisivo di Vincenzo Salemme (RAI 1)
ruolo: ospite fisso – regia: Giovanni Caccamo

Radio

Dal 1994 e per due anni di seguito partecipo come autore e protagonista, insieme a Francesco Paolantoni e Stefano Sarcinelli, alla trasmissione radiofonica in onda su radio KissKiss network “**A tutti coloro**” che vince il premio “Telegatto” per la radio.

Cinema

1998 – **L'amico del cuore** di Vincenzo Salemme
ruolo: padre Leonardo

1999 – **Amore a prima vista** di Vincenzo Salemme
 ruolo: maggiore Fortunato Cipolletta

2000 – **A ruota libera** di Vincenzo Salemme
 ruolo: avvocato Cardamone

2001 – **Stregati dalla luna** di Pino Amendola e Nicola Pistoia
 ruolo: Carlo

2002 – **Volesse il cielo** di Vincenzo Salemme
 ruolo: ispettore Giuseppe Massa

2003 – **Ho visto le stelle** di Vincenzo Salemme
 ruolo: Eugenio

2004 – **Lista civica di provocazione** di Pasquale Falcone
 ruolo: Oreste

2005 – **Cose da pazzi** di Vincenzo Salemme
 ruolo: Giuseppe Cocuzza

2007 – **L'allenatore nel pallone 2** di Sergio Martino
 ruolo: dott. Cherubini

2009 – **Un marito per due** di Claudio Insegno
 ruolo: ---

2009 – **La valigia sul letto** di Eduardo Tartaglia
 ruolo: Ispettore di polizia

2009 – **Sharm el Sheick** di Ugo Fabrizio Giordani
 ruolo: De Pascalis

NERI MARCORE'

LINGUE

Inglese, francese, tedesco

TEATRO

2008/2009	"UN CERTO SIGNOR G"	Giorgio Gallione
2007/2008	"UN CERTO SIGNOR G"	Giorgio Gallione
2005/2006	"LA LUNGA NOTTE DEL DOTTOR GALVAN"	Giorgio Gallione
2004/2005	"L'APPARENZA INGANNA"	N. Venturini
2003/2004	"L'APPARENZA INGANNA"	N. Venturini
2002	"CALIFORNIA SUITE"	N. Venturini
2000	"MESCAL"	Marcello Cotugno
1998	"MADRI E FIGLI"	Emanuela Giordano
1996	"UNA VOLTA NELLA VITA"	Emanuela Giordano

1996	“ROMA CITTA’ PRIGIONIERA”	Emanuela Giordano
1994/1995	“BELUSHI”	Mario Moretti
1993	“SNOOPY”	Riccardo Cavallo
1993	“CASABLANCA”	Riccardo Cavallo
1993	“LA FINTA AMMALATA IN MUSICA”	Riccardo Cavallo

CINEMA

2011	“UNA DONNA PER LA VITA”	
	M.Casagrande	
2008	“I MOSTRI OGGI”	E. Oldoini
2008	“GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA”	Pupi Avati
2006	“BACIAMI PICCINA”	R. Campanelli
2006	“L’ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO”	C. Virzi
2005	“LA SECONDA NOTTE DI NOZZE”	Pupi Avati
2005	“VIVA ZAPATERO!”	S. Guzzanti
2004	“SE DEVO ESSERE SINCERA”	D. Ferrario
2003	“IL CUORE ALTROVE”	Pupi Avati
2002	“UN ALDO QUALUNQUE”	Dario Migliardi
2001	“QUASI QUASI...”	Gianluca Fumagalli
2001	“RAVANELLO PALLIDO”	Gianni Costantino
1999	“DUE VOLTE NELLA VITA”	Emanuela Giordano
1998	“VIOL@”	Donatella Maiorca
1996	“A FORMA DI CUORE”	Marco Speroni
1994	“LADRI DI CINEMA”	Piero Natoli

FICTION

2011	“TUTTI I GIORNI DELLA MIA VITA”		L.Ribuoli
2009	“ULTIMA TRINCEA”	A. Sironi	
2009	“TUTTI PAZZI PER AMORE 2”	R. Milani	
2008	“TUTTI PAZZI PER AMORE”	R. Milani	
2006	“PAPA LUCIANI, IL SORRISO DI DIO”	G. Capitani	
2006	“E POI C’E’ FILIPPO”	M. Ponzi	
1998	“TRENTA RIGHE PER UN DELITTO”	Fabrizio Giordani	

TELEVISIONE

2002/2009	“PER UN PUGNO DI LIBRI”
2005/2008	“PARLA CON ME”
2002/2004	“MAI DIRE DOMENICA”
2002	“MMMHH!”
2001	“L’OTTAVO NANO”
2001	“SUPERCONVENCION 2001”
1999	“CIRO”
1999	“CONVENCION”
1998	“LA POSTA DEL CUORE”
1997	“PIPPA CHENNEDY SHOW”
1995	“PRODUCER, IL GRANDE GIOCO DEL CINEMA”
1991/1992	“CIAO WEEKEND”
1991	“TG X”
1990/1991	“RICOMINCIO DA DUE”
1990	“STASERA MI BUTTO”

RADIO

2007	“SIAMO SE STESSI”	Radiodue Rai
1999/2000	“IL CAMMELLO DI RADIODUE”	
1999	“E CHE SO PASQUALE IO??”	Radiodue Rai
1998	“ORO, INCENSO E.. MIRABELLA-GARRANI”	Radiodue Rai
1997	“POP CORN”	Tiziano Scarpa, vincitrice Premio
Italia 1997		

1997

“VAIOLO”

Edoardo Erba

PREMI

2006

Golden Graal

2005

Golden Graal

2003

Nastro d'argento

TI PRESENTO SABRINA IMPACCIATORE BIOGRAFIA E FILMOGRAFIA

Attrice italiana, ha lavorato nel cinema per i più importanti registi alternando ruoli comici a quelli drammatici per innata versatilità, distinguendosi per un particolare carisma e un'alta preparazione tecnica. Ha inoltre lavorato in televisione come attrice comica, imitatrice e autrice, tra i suoi personaggi più riusciti ricordiamo “Darla” (Macao) e “Lara Croft” (Ciro).

Il 2012 si prospetta un anno particolarmente significativo: sul grande schermo la vedremo nel film di Maurizio Casagrande “Una donna per la vita” che uscirà nelle sale il 21 settembre e sarà tra le tre protagoniste di “Amiche da morire”, opera prima di Giorgia Farina (attualmente in post produzione).

E' inoltre prevista per questo autunno l'uscita del suo primo film francese “Pauline Detective” di

Marc Fitoussi.

A teatro, dopo il grande successo ottenuto lo scorso inverno, riprenderà la tournée dello spettacolo "E' stato così", monologo tratto dall'omonimo testo di Natalia Ginzburg per la regia di Valerio Binasco.

Tra i suoi lavori per il cinema ricordiamo le sue interpretazioni in: "L'ultimo bacio" e "Baciami ancora" di Gabriele Muccino; "Concorrenza sleale" e "Gente di Roma" di Ettore Scola; "The Passion" di Mel Gibson; "Manuale d'amore" di Giovanni Veronesi; "N (Io e Napoleone)" di Paolo Virzì; "SignorinaEffe" di Wilma Labate; "18 anni dopo" di Edoardo Leo.

In televisione: "Doppio agguato" di Renato De Maria; "Donne Assassine" di Simone Paragnani; "Due mamme di troppo" per la regia di Antonello Grimaldi.

Tra i premi: 2005 CIAK d'Oro come migliore attrice non protagonista per "N (Io e Napoleone)" di Paolo Virzì; due candidature ai David di Donatello per le sue interpretazioni nel film "N (Io e Napoleone)" e "SignorinaEffe" di Wilma Labate; tre candidature ai Nastri d'Argento come miglior attrice non protagonista per "Concorrenza sleale" di Ettore Scola, "L'ultimo bacio" di Gabriele Muccino e "N (Io e Napoleone)" di Paolo Virzì; Menzione Speciale della Giuria al Montecarlo Film Festival De La Comedie per "Al cuore si comanda" di G. Morricone e il Premio Diamanti al Cinema per "Manuale d'Amore" di Giovanni Veronesi.

Premiata al Festival di Annecy con il Prix d'Interprétation Féminine per "E se domani" di Giovanni La Parola, ha vinto inoltre come migliore attrice protagonista il Premio Internazionale Rodolfo Valentino per "Baciami Ancora" e per "18 anni dopo" di Edoardo Leo.

È stata la prima donna a salire sul palco del PRIMO MAGGIO come presentatrice unica dell'evento, scelta per le sue capacità poliedriche e performative.

CINEMA

2012 - AMICHE DA MORIRE
2011 - PAULINE DETECTIVE
2011 - UNA DONNA PER LA VITA
Casagrande
2009 - 18 ANNI DOPO
Leo
2009 - BACIAMI ANCORA
Muccino
2007 - 2061 - UN ANNO ECCEZIONALE
Vanzina
2007 - SIGNORINAEFFE
Labate
2005 - N (IO E NAPOLEONE)
2005 - E SE DOMANI
2005 - MANUALE D'AMORE
2004 - THE PASSION
2004 - AL CUORE SI COMANDA
Morricone
2003 - GENTE DI ROMA
Scola
2002 - IL MARE, NON C'E' PARAGONE
Tartaglia
2001 - L'ULTIMO BACIO
Muccino
2000 - CONCORRENZA SLEALE
Scola
1999 - IL COMPAGNO

REGIA

Giorgia Farina
Marc Fitoussi
Maurizio
Edoardo
Gabriele
Carlo
Wilma
Paolo Virzì
Giovanni La Parola
Giovanni Veronesi
Mel Gibson
Giovanni
Ettore
Eduardo
Gabriele
Ettore
Francesco Maselli

TELEVISIONE

2010 - CONDUTTRICE EVENTO CONCERTO DEL 1° MAGGIO (Rai3)
Vicario
2010 - DUE MAMME DI TROPPO 2 (film tv in 6 puntate, Canale5)
Grimaldi
2009 - DUE MAMME DI TROPPO (film tv "pilota", Canale 5)
Grimaldi
2007 - DONNE ASSASSINE (Fox Life)

REGIA

Stefano
Antonello
Antonello
Simone H.
Paragnani

2007 - LIBERI DI GIOCARE (film tv 2 puntate, Rai1)
Miccichè

Francesco

2007 – LA VALIGIA DEI SOGNI (La7)	Francesco Matera
2004– DOPPIO AGGUATO (film tv 2 puntate, Canale5)	Renato De
Maria	
2003 – RAIOT (Rai3)	Igor Skofic
2001 – LE RAGIONI DEL CUORE (Film tv 6 puntate, Rai1)	Luca
Manfredi	
	Anna Di Francisca
	Alberto Simone
2001 – CONVENSCION (Rai2)	Celeste Laudisio
2000 – CIRO (Italia1)	Roberto Burchielli
1997 – DISOKKUPATI (Rai2)	Franza Di Rosa
1996 – MACAO (Rai2)	Gianni
Boncompagni	

TEATRO

2012 – È STATO COSÌ	REGIA Valerio
Binasco	
2001 – IL CAPPELLO DI CARTA	Nora
Venturini	
1998 – TELEFONAMI IN TEATRO	Nora Venturini
1997 – FOREVER BLUES	M. Panici
1996 – I/SOLATI	B.
Montefusco	
1995 – CARNE DI STRUZZO	Adriano Vianello
1993 – FINALMENTE SOLI	Carlo
Alighiero	
1992 – IL BOSS DI BOGOTA'	Carlo Alighiero
1991 – GARAGE	A. Belforte
1990 – NOI, RIPELLINO E LO ZAR	G.
Evangelista	

VIDEOCLIP

2009 – Videoclip di JOVANOTTI “BACIAMI ANCORA”	REGIA
Gabriele Muccino	
2008 – Videoclip di FIORELLA MANNOIA “IO CHE AMO SOLO TE”	Luigi
Cecinelli	
2007 – Videoclip de LE VIBRAZIONI “DRAMMATURGIA”	Fabio
Longo	
2005 – Videoclip/cortometraggio di VASCO ROSSI “DIMENTICARSI”	
Gaetano Maffia	

PREMI

2010 – **MAGNA GRECIA FILM FESTIVAL** MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA PER IL FILM “18 ANNI DOPO” DI EDOARDO LEO

2010 – **PREMIO RODOLFO VALENTINO** PER IL FILM “BACIAMI ANCORA” DI GABRIELE MUCCINO

2010 – **IV° EDIZIONE IBIZA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** MIGLIOR ATTRICE PER IL FILM “18 ANNI DOPO” DI EDOARDO LEO

2010 – **BA FILM FESTIVAL** MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA PER IL FILM “18 ANNI DOPO” DI EDOARDO LEO

2008 – **CANDIDATURA AL DAVID DI DONATELLO** PER IL FILM “SIGNORINAEFFE” DI WILMA LABATE

2007 – **CANDIDATURA AL DAVID DI DONATELLO** PER IL FILM “N (IO E NAPOLEONE)” DI PAOLO VIRZI'

2007 – **CANDIDATURA AL NASTRO D'ARGENTO** PER IL FILM “N (IO E NAPOLEONE)” DI PAOLO VIRZI'

2007 – **PREMIO ETRURIA CINEMA** COME MIGLIORE INTERPRETE FEMMINILE PER “2061 – UN ANNO ECCEZIONALE” DI CARLO VANZINA

2005 – **FESTIVAL ANNECY – PREMIO COME MIGLIORE INTERPRETE FEMMINILE** PER IL FILM “E SE DOMANI” DI GIOVANNI LA PAROLA.

2005 – **CIAK D'ORO COME MIGLIORE ATTRICE NON PROTAGONISTA** per “N (IO E NAPOLEONE)” DI PAOLO VIRZI'

2005 – **PREMIO DEL PUBBLICO “DIAMANTI AL CINEMA”** AL FESTIVAL DI VENEZIA PER “MANUALE D’AMORE” DI GIOVANNI VERONESI
2004 – **MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA AL MONTECARLO FILM FESTIVAL DE LA COMEDIE** PER IL FILM “AL CUORE SI COMANDA” DI GIOVANNI MORRICONE
2001 – **PREMIO FLAIANO** COME MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA PER IL FILM “ULTIMO BACIO” DI GABRIELE MUCCINO
2001 – **CANDIDATURA AL NASTRO D’ARGENTO** PER IL FILM “L’ULTIMO BACIO” DI GABRIELE MUCCINO
2001 – **CANDIDATURA AL NASTRO D’ARGENTO** PER IL FILM “CONCORRENZA SLEALE” DI ETTORE SCOLA.

MARGARET MADE’

DATI PERSONALI

Nata a Catania il 22/06/1982

Altezza: 1,76 cm

FORMAZIONE ARTISTICA

2010 Masterclass con Bernard Hiller; seminario intensivo con Stefania De Santis; laboratorio con Francesca De Sapio

2007 Centro Studio Attori di Alessandro Del Bianco

2005/06 Corso base intensivo di recitazione e dizione al C.T.A. di Milano

A 15 anni inizia la carriera di modella partecipando al concorso "The Look of the year"

Varie le sfilate internazionali e le sfilate in TV, tra le quali: "Donna sotto le stelle" (2000/02) e "La Kore"(2002) per Rai Uno

CINEMA

2011 **Una Donna per la vita** Regia M.Casagrande–ruolo: Nadine distribuzione medusa.

2007–08 **Baària** regia di Giuseppe Tornatore – ruolo: Mannina

Presentato all'apertura della 66^a edizione della mostra del cinema di Venezia. Candidato italiano agli Oscar come Miglior film straniero. E' candidato come miglior film straniero ai Golden Globes.

FICTION TV

2012 **Montalbano** Regia di A. Sironi protagonista femminile di un episodio Rai Uno

2011 **Il paese delle piccole piogge** Regia di Sergio Martino (tv–movie) Rai Uno

2009 **La mia casa è piena di specchi** ruolo: Sofia Loren da giovane, regia di Vittorio Sindoni con Sofia Loren

PUBBLICITA’

2012 Testimonial italiana **Calendario Pirelli 2012**

2011 Testimonial **Aldo Coppola**

2011 Testimonial profumo "**Venezia**" di **Laura Biagiotti**

2010 Copertina del **New York Times**

2009 Testimonial "L'altramoda" e "Malo"

PREMI

2009 **Premio Rivelazione dell'anno** assegnato in occasione del **Tertio Millennio Film Fest** per il film **Baaria di Giuseppe Tornatore**

2000 – Vincitrice internazionale del concorso **New Model Today**

Margareth Madè

Nasce a Catania nel 1982 e inizia la sua carriera di modella a 15 anni partecipando al concorso THE Look of the year. Nel 2000 vince il concorso internazionale New model today . Inizia così la sua carriera internazionale di modella con diverse agenzie nel mondo: South Africa – Spagna – Francia – Germania – Belgio – Gran Bretagna.

In Italia è testimonial per diverse campagne pubblicitarie, tra le quali “Malo” e “L’Altra moda”.

Nel frattempo coltiva il sogno di diventare un’attrice, quando viene scoperta da un’agente cinematografica, che la segnala al casting del Film **“BAARÌA”** scritto e diretto dal premio Oscar **Giuseppe Tornatore**.

Questo film segna il suo esordio sul grande schermo nel ruolo della protagonista femminile **“Mannina”**.

BAARÌA, è stato il film di apertura della **66^a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica**. E’ il film italiano candidato agli Oscar come Miglior film straniero. E’ candidato come miglior film straniero ai **“Golden Globes”**.

Ha interpretato il ruolo di **Sofia Loren** da giovane, nel Film Tv **“La mia casa è piena di specchi”** in onda a marzo 2010 su Rai Uno, con **Sofia Loren** diretto da **Vittorio Sindoni** e tratto dall’omonimo romanzo di **Maria Scicolone**. Il film tv racconta la storia della Loren dagli inizi della sua carriera fino al raggiungimento dell’Oscar per il film **“La Ciociara”**.

2012 **Montalbano** Regia di A. Sironi protagonista femminile di un episodio Rai Uno

2011 **Il paese delle piccole piogge** Regia di Sergio Martino (tv-movie) Rai Uno

Nel 2010 ha frequentato un seminario con **Stefania De Santis** sul testo **“Un tram chiamato desiderio”** e un seminario con **Bernard Hiller**.

Premi:

2009 - Premio Rivelazione dell'anno assegnato in occasione del **Tertio Millennium Film Fest** per il film **Baaria** di **Giuseppe Tornatore**.