



**LUCKY  RED**

**presenta**

**TRE UOMINI E UNA PECORA**  
**UN MATRIMONIO DA INCUBO**

**un film di**  
**STEPHAN ELLIOT**

**uscita**  
**10 febbraio 2012**

**ufficio stampa**

**LUCKY  RED**

Via Chinotto, 16 tel +39 06.3759441 fax +39 06.37352310  
Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)  
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)

## CAST ARTISTICO

|         |                           |
|---------|---------------------------|
| DAVID   | <b>Xavier Samuel</b>      |
| TOM     | <b>Kris Marshall</b>      |
| GRAHAM  | <b>Kevin Bishop</b>       |
| LUKE    | <b>Tim Draxl</b>          |
| BARBARA | <b>Olivia Newton-John</b> |
| MIA     | <b>Laura Brent</b>        |
| DAPHNE  | <b>Rebel Wilson</b>       |
| JIM     | <b>Jonathan Biggins</b>   |
| RAY     | <b>Steve Le Marquand</b>  |

## CAST TECNICO

|                            |  |
|----------------------------|--|
| REGIA                      | <b>Stephan Elliott</b>   |
| SCENEGGIATURA              | <b>Dean Craig</b>  |
| PRODUTTORI                 | <b>Share Stallings</b><br><b>Laurence Malkin</b><br><b>Antonia Barnard</b><br><b>Gary Hamilton</b> |
| MUSICA                     | <b>Guy Gross</b>   |
| DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA | <b>Stephen Windon</b>  |
| COSTUMI                    | <b>Lizzy Gardiner</b>  |
| MONTAGGIO                  | <b>Sue Blainey</b>   |
| SCENE                      | <b>George Liddle</b>   |
| CASTING                    | <b>Christine King</b>  |
| MAKE UP/ACCONCIATURE       | <b>Cassie Hanlon</b>   |

# SINOSI

Quando il giovane inglese David annuncia che sta per sposarsi con un'australiana, i suoi sciagurati compagni danno un significato completamente nuovo alla frase "nella buona e nella cattiva sorte"!

L'ultra-caotico giorno delle nozze mette alla prova il matrimonio tra i due, il rapporto di David con i suoi tre testimoni, e rischia di trasformare quello che dovrebbe essere il più bel giorno della loro vita... nel peggiore di tutti.

**TRE UOMINI E UNA PECORA** è un divertente "scontro di civiltà" tra gli amici di lui e la famiglia di lei perché...il sangue non è acqua!

## Un cast e una troupe stellare dicono sì a Stephan Elliott per *Tre uomini e una pecora*

E' un cast stellare quello dell'ultimo film di Stephan Elliott, con attori quali **Xavier Samuel** (*Twilight: Eclipse*, *Bait*, *Anonymous*, *2:37*), **Kris Marshall** (*Funeral Party*, *Un matrimonio all'inglese*, *Il mercante di Venezia*, *Love Actually*), **Kevin Bishop** (*The Kevin Bishop Show*, *Star Stories*, *L'appartamento spagnolo*, *Food of Love – Il voltapagina*), e **Olivia Newton-John** nei panni della madre della sposa.

Accanto a loro anche **Laura Brent** (*Le cronache di Narnia: il viaggio del veliero*), **Tim Draxl** (*Tangle 2*, *The Shark Net*, *Traveling Light*, *Una bracciata per la vittoria*), **Steve Le Marquand** (*Beneath Hill 60*, *Last Train To Freo*, *Kokoda*), **Rebel Wilson** (*Le amiche della sposa*, *The Wedge*) e il comico famoso per la sua satira politica **Jonathan Biggins** nei panni del padre della sposa.

Diretto da **Stephan Elliott** (*Un matrimonio all'inglese*, *The Eye – lo sguardo*, *Priscilla, la regina del deserto*), il film è stato girato a Sydney e tra le pittoresche Blue Mountains nel Nuovo Galles del Sud, in Australia.

Storia della rocambolesca preparazione di un matrimonio, **TRE UOMINI E UNA PECORA** è scritto dallo sceneggiatore di *Funeral Party*, **Dean Craig** ed è prodotto dal team di **Share Stallings** (*Funeral Party*, *Curioso come George 2* e la successiva omonima serie televisiva, *The Reality Trap*) e da **Laurence Malkin** (*Funeral Party*, *Five Fingers – gioco mortale*, *Soul Assassin*, *Caffeine*), **Gary Hamilton** della Arclight (*Salvation Boulevard*, *Meno male che c'è papà*, *Il mercante di Venezia*, *La rapina perfetta*), e **Antonia Barnard** (*Last Ride*, *Il velo dipinto*).

Dietro la macchina da presa Elliott ha messo insieme una troupe straordinaria, che comprende la costumista vincitrice del premio Oscar® per *Priscilla* **Lizzy Gardiner** (*Burning Man*, *Mission Impossible: II*), lo scenografo **George Liddle** (*Daybreakers – l'ultimo vampiro*, *Willfull*, *Dark City*) e il direttore della fotografia **Steve Winton ACS** (*The Pacific*, *The Fast & The Furious: Tokyo Drift*).

## Lo sposo

**XAVIER SAMUEL**

è **DAVID**



Xavier Samuel si è diplomato al Centro Recitazione della Flinders University di Adelaide nel 2005 interpretando Amleto nello spettacolo da lui prodotto per il diploma. Negli ultimi quattro anni un'attenzione internazionale crescente per le sue interpretazioni gli ha consentito di ottenere un ruolo nel terzo film della saga di *Twilight: Eclipse*.

Ha debuttato sullo schermo nel film indipendente molto apprezzato *2:37*, che racconta una giornata di sei studenti che si conclude con un drammatico suicidio. Diretto da Murali K. Thalluri, interpretato da un cast composto da attori praticamente sconosciuti, il film, presentato in concorso al festival di Cannes del 2006 nella sezione **Un Certain Regard**, è stato accolto dal pubblico con una standing ovation.

Dopo questa prima esperienza, Xavier è stato chiamato a far parte del cast del film *September*, al fianco di Mia Wasikowska. Il film, che narra una storia commovente in cui si intrecciano amicizia e problemi razziali, è stato selezionato al Melbourne International Film Festival ed è stato accolto con grande favore dalla critica. Girato nelle bellissime champagne di Yass nel Nuovo Galles del Sud, *September* è stato selezionato anche dai festival di Berlino e di Toronto.

In *Newcastle*, presentato in anteprima al festival di Tribeca, Xavier è stato poi il co-protagonista di un dramma adolescenziale ambientato nella comunità di surfisti della città da cui il film prende il titolo. La straordinaria interpretazione di Xavier è quella di un ragazzo gay interiormente tormentato, ostacolato dalla sua famiglia e alle prese con una difficile adolescenza.

Tra gli altri film interpretati da Xavier di recente, anche il thriller australiano *The Loved Ones* diretto da Sean Byrne. Il film è stato selezionato dal Melbourne International Film Festival, per approdare poi al festival di Toronto. E' uscito in sala in Australia nel 2010. Xavier è anche al fianco di Sophie Lowe in *Roadtrain* diretto da Dean Francis.

Xavier ha appena finito di girare il thriller in 3D *Bait*.

## Uno dei testimoni

KRIS MARSHALL

è TOM



Interprete di numerosissimi film, Kris Marshall è uno degli attori inglesi più conosciuti.

**Tre uomini e una pecora** lo ha visto nuovamente al lavoro con Stephan Elliott, che lo aveva già voluto nel 2008 per interpretare il ruolo di *Furber* nell'adattamento per il grande schermo di **Un matrimonio all'inglese** di Noel Coward. Nel 2007 Kris è stato *Troy* in **Funeral Party** scritto dallo sceneggiatore di **A Few Best Men** Dean Craig e prodotto da Share Stallings e Laurence Malkin.

Tra i molti ruoli interpretati da Kris, ricordiamo quello di *Colin* nella commedia romantica di grande successo **Love Actually**, quello di *Graziano* in **Il mercante di Venezia**, quello da protagonista in **Mexicano**, il ruolo di Starinski in **Deathwatch** e una parte nel film della Miramax **Le quattro piume**.

Tra le sue interpretazioni più recenti, quella del protagonista in **Oka! Amerikee**, in cui appare come un etno-musicologo americano che viaggia attraverso l'Africa Centrale per vivere con i Pigmei Bayaka, e quella nella commedia romantica **Meant To Be**.

Notissimo ai telespettatori come *Nick Harper* nella serie della BBC Television **My Family**, Kris ha interpretato anche il ruolo di *Pasha* nel film per la televisione della Granada, **Dr Zhivago**.

## Uno dei testimoni

KEVIN BISHOP

è GRAHAM



Kevin Bishop è uno dei più ammirati attori inglesi di cinema e teatro.

Dopo un debutto sul palcoscenico all'età di dieci anni, Kevin è stato scritturato per la parte di 'Kurt' in **The Sound of Music** (Tutti insieme appassionatamente) nella compagnia del noto teatro londinese Sadlers Wells, e successivamente per il musical **Nine** al Royal Festival Hall con Jonathan Price. Nel 1992 ha vestito i panni dello sfrontato 'Sam Spalding' nel dramma per ragazzi di grande successo **Grange Hill**. Dopo due stagioni nella serie TV, Kevin ha interpretato 'Jim Hawkins' nel film di Jim Henson **I Muppet nell'isola del tesoro**, con Tim Curry e Billy Connolly.

Dopo diverse altre esperienze sul grande schermo, tra cui **Casualty**, **Pie in the Sky** e **Silent Witness**, nel 2000 Kevin è stato scelto dal regista francese Cedric Klapisch per interpretare 'William' nel film apprezzato dalla critica **L'appartamento spagnolo**. Il film (nel quale recitano anche Romain Duris e Audrey Tatou) è diventato subito un film di culto dal quale è nato un sequel, **Bambole russe**. Entrambi i film sono detentori di record d'incasso in Francia.

In uno dei ruoli più complessi interpretati fino ad oggi, Kevin ha interpretato poi 'Paul Porterfield', un giovane americano volta-pagine, sempre più ossessionato dal famoso pianista Richard Kennington (Paul Rhys), nel film di Ventura Pons **Food of Love**, che ha ottenuto un grande successo di critica.

Tornato in Gran Bretagna nel 2001, Kevin è stato immediatamente scritturato per vestire i panni di 'Stupid Brian' nella popolarissima sitcom della BBC **My Family** (nella quale appare anche Kris Marshall). Successivamente è entrato a far parte del cast di **Spoons** per Channel 4, e subito dopo 'Dan' nel film per la TV **The Last Chancers**. Tornando a calcare le scene, Kevin ha interpretato poi 'Dudley Moore' nell'apprezzato **Come Again** al West End di Londra, ma ha continuato a perseguire il suo amore per la commedia attraverso la scrittura. Nel 2006 Kevin ha co-sceneggiato la serie TV comica **Dog Face** per E4, continuando anche a lavorare nella celebre trasmissione incentrata sulla parodia di personaggi famosi **Star Stories**, che gli ha permesso tra l'altro di ottenere le candidature come *Miglior esordiente nella commedia britannica*, *Miglior attore ai Royal Television Society Awards 2006* e *Miglior attore ai Comedy Awards nel 2007*. **Star Stories** ha anche vinto come *Miglior nuovo programma comico ai Comedy Awards nel 2006* e attualmente è in fase di produzione la sua terza serie.

Nel 2008 Channel 4 ha dato a Kevin uno show tutto suo, dal titolo **The Kevin Bishop Show**, andato in onda anche per una seconda stagione nel 2009.

## Uno dei testimoni

TIM DRAXL

è LUKE



Tra i più celebri attori australiani di cinema, televisione, teatro e musical, Tim ha ricevuto innumerevoli premi, candidature e riconoscimenti.

Tra i film interpretati **Undocumented**, **Red Canyon**, **In My Sleep**, **Ivory** con Martin Landau, **Right Here Right Now** di Matthew Newton, **Travelling Light**, **Una bracciata per la vittoria** con Geoffrey Rush e Judy Davis, e **Dirty Deeds** con Toni Collette e Sam Worthington.

Tra le sue interpretazioni in televisione ricordiamo il film per SHOWTIME Australia **Tangle 2**, **Supernova** per la BBC, **Dynasty-Behind the Scenes** per ABC America, **Headland** per Seven Network, l'episodio pilota per la CBS **Day One** e **The Shark Net** per ABC TV Australia, per il quale ha ottenuto nel 2004 una candidatura ai TV Week Logie Awards come miglior attore in una serie drammatica.

Sul palcoscenico, Tim ha lavorato in **Nailed** per la Griffin Theatre Company e in **Sogno di una notte di mezza estate** per Company B.

Tim ha ottenuto una candidatura ad un 'MO' Award come miglior attore non protagonista in un musical per **The Sound of Music** (Tutti insieme appassionatamente). Nel 2005 ha ricevuto il Sydney Theatre Award per il miglior spettacolo di cabaret, con la produzione di **Back For Seconds**. Nel 2006 Tim ha poi ricevuto una candidatura agli ASTRA come miglior attore per la sua interpretazione in **Supernova**. Ha pubblicato due album da solista, **Ordinary Miracles** e **Insongniac** per la Sony Music Australia.

E' il più giovane vincitore di un Manhattan Association of Cabaret & Clubs Award, avendolo ottenuto a soli 17 anni. La stagione cabarettistica tutta esaurita di Tim in **Under the Influence** ha portato all'uscita di un terzo album, **Tim Draxl Live at The Supper Club**, e alla realizzazione di un nuovo spettacolo, proseguimento del primo, **Still Under the Influence**. E' anche il co-realizzatore dello spettacolo **Freeway: The Chet Baker Journey** per il quale è prevista una tournée in Australia e oltre oceano alla fine dell'anno.



## La sposa

**LAURA BRENT**

è MIA



Diplomatasi al National Institute of Dramatic Arts nel 2007, Laura Brent è uno dei giovani talenti emergenti in Australia.

Con interpretazioni sul grande schermo che comprendono quella di *Liliandil* in **Le cronache di Narnia: il viaggio del veliero** di Michael Apted e quella nel film in uscita **Burning Man** diretto da Jonathan Teplitzky, Laura ha lavorato anche in televisione in **The Legend of The Seeker** per la Walt Disney/ABC, nella mini-serie pluripremiata della HBO **The Pacific**, nella divertente serie australiana **Chandon Pictures** e in **Rescue Special Ops** per Nine Network.

A teatro ha lavorato nel Victorian tour di **Amadeus**, ha interpretato *Ofelia* nella tournée australiana del Bell Shakespeare Australian di **Amleto**, è stata nel **Tartufo** per il Malthouse Theatre di Melbourne e in **The Distance from Here** per il Teatro Stabile di Sydney.

## La madre della sposa

**OLIVIA NEWTON-JOHN**

è **BARBARA**



Nata a Cambridge, in Inghilterra, nel 1948, figlia minore del professor Brin Newton-John e di Irene, a sua volta figlia del premio Nobel per la fisica Max Born, Olivia si è trasferita a Melbourne, in Australia, con la sua famiglia all'età di cinque anni. A quindici anni aveva già formato un gruppo musicale tutto al femminile, chiamato Sol Four. In quello stesso anno vinceva il concorso per talenti del popolare show televisivo "Sing, Sing, Sing", con un viaggio a Londra in premio. Nel 1963 Olivia era già in televisione in Australia in programmi quotidiani e settimanali di musica pop.

Olivia ha inciso il suo primo singolo per la Decca Records nel 1966, una nuova versione di "Till You Say You'll Be Mine" di Jackie DeShannon. Nel 1971 ha poi inciso una cover della canzone di Bob Dylan "If Not For You", co-prodotta da John Farrar, con il quale peraltro collabora ancora oggi.

Dall'album di esordio negli USA di Olivia, "Let Me Be There", è nato il primo singolo con lo stesso titolo dell'album, entrato nelle top ten, che le ha fatto ottenere un riconoscimento come miglior promessa femminile dalla Academy Of Country Music oltre ad un Grammy Award come miglior country vocalist.

Ma questo è stato solo l'inizio di una carriera che si sarebbe rivelata straordinaria. Con oltre 50 milioni di album venduti, i suoi successi comprendono altri tre Grammy, diversi Country Music, American Music e Peoples Choice Awards, dieci successi al primo posto nelle classifiche - tra cui "Physical," rimasto in cima a tutte le classifiche per dieci settimane consecutive - e oltre 15 singoli entrati nelle top 10. (Nel settembre 2008 *Billboard Magazine* ha inserito "Physical" al sesto posto della sua Top 100 delle canzoni di tutti i tempi).

Nel 1978 il suo ruolo da co-protagonista al fianco di John Travolta in **Grease** ha catapultato Olivia nell'universo delle superstar. Nella colonna sonora del film campione di vendite ci sono i duetti "You're The One That I Want" e "Summer Nights", con Travolta, oltre al suo mega-successo, "Hopelessly Devoted To You". Ancora oggi *Grease* resta il musical cinematografico di maggior successo nella storia e nel 2008 ha festeggiato il suo trentesimo anniversario. Tra gli altri film da lei interpretati ricordiamo anche *Xanadu*, *Due come noi*, *Un party per Nick* e *Sordid Lives*.

Il fascino di Olivia sembra essere senza tempo. Con una carriera ormai quarantennale, continua ad essere la persona vivace e creativa di sempre amata dai fan di tutto il mondo. Nel corso della sua carriera questa star così apprezzata - che ha ballato con Gene Kelly in *Xanadu*, ha condotto il popolarissimo show televisivo internazionale "Wild Life", ha ottenuto un O.B.E. (Onorificenza dell'Ordine dell'Impero Britannico) dalla regina Elisabetta nel 1979 - ha anche sostenuto con forza diverse cause umanitarie, soprattutto dopo la nascita di sua figlia Chloe nel 1986. (Chiaramente seguendo le orme della madre, Chloe ha da poco completato la registrazione del suo primo singolo).

Olivia è stata Ambasciatrice di buona volontà per il Programma per l'Ambiente della Nazioni Unite mentre nel 1991 ha creato il Colette Chuda Environmental Fund/CHEC (un'associazione per la salute dei bambini) dopo la tragica scomparsa della migliore amica di Chloe per una rara forma di cancro infantile, con Olivia come portavoce nazionale del Fondo

per dieci anni. La sua dedizione e la sua convinta adesione alla causa e agli obiettivi della CHEC hanno reso possibile all'Organizzazione ottenere attenzione e sostegno da tutto il mondo. (Per maggiori informazioni: [www.HealthyChild.org](http://www.HealthyChild.org)).

Ma la sua vita da star ha avuto anche momenti molto difficili. Negli anni '90, Olivia è riuscita a vincere la sua personale battaglia contro il cancro al seno, che le ha dato l'ispirazione per l'album da lei stessa scritto e prodotto "GAIA", il suo lavoro più personale che rappresenta una riflessione sulla sua esperienza con il cancro. Olivia ne è uscita più forte e consapevole, diventando un punto di riferimento positivo per milioni di persone che stanno combattendo quella stessa battaglia. Da sopravvissuta al cancro, Olivia è sempre più nota e rispettata per il suo modo di parlare apertamente della lotta contro la malattia e per lo sforzo costante di sensibilizzare la gente sull'importanza della prevenzione.

La sua personale vittoria contro il cancro ha portato all'annuncio della sua partnership con l'Austin Health per la creazione del Centro contro il Cancro e per il Benessere Olivia Newton-John (ONJCWC) nel Campus di Austin della sua città, Melbourne, in Australia. Il Centro fornisce attrezzature e servizi completi per il trattamento, la prevenzione, la formazione e la ricerca sul cancro, compreso un centro benessere per la mente, il corpo e lo spirito ([www.oliviaappeal.com](http://www.oliviaappeal.com)). Nell'aprile 2008, Olivia ha guidato un gruppo di altri sopravvissuti al cancro, personaggi famosi e campioni olimpici, in una marcia lungo la Grande Muraglia cinese ([www.GreatWalkToBeijing.com](http://www.GreatWalkToBeijing.com)), raccogliendo oltre 2 milioni di dollari per la ricerca sui trattamenti del cancro e per costruire il suo Centro. E' stato pubblicato anche un CD come parte della campagna di ricerca fondi per il Centro, "Olivia Newton-John & Friends: A Celebration In Song", uscito in tutto il mondo e contenente duetti con Keith Urban, Delta Goodrem, Sir Cliff Richard, Richard Marx, Amy Sky e Barry Gibb, solo per citarne alcuni. Nel novembre del 2009, Olivia era pronta ad inaugurare il suo Centro contro il Cancro e per il Benessere. Olivia continua a donare generosamente a questa comunità e, per i suoi sforzi costanti, ha ottenuto numerosi riconoscimenti da parte di organizzazioni ambientali e benefiche, tra le quali: la American Red Cross, la Environmental Media Association, la Women's Guild of Cedar's Sinai Medical Center, la Rainforest Alliance and Concept Cure.

Proseguendo i suoi sforzi per sostenere la battaglia contro il cancro al seno, Olivia ha lanciato anche il **Liv Aid**®, uno strumento di auto-esame del seno che aiuta le donne a controllarsi in modo corretto ed efficace ([www.Liv.com](http://www.Liv.com)). Olivia attribuisce al proprio auto-esame il primo passo verso la diagnosi della sua malattia. Adesso, trascorsi ormai 18 anni (e libera dal cancro) è diventata un'appassionata attivista per la prevenzione e la diagnosi precoce e nell'incoraggiare le donne ad assumere un ruolo più attivo nella difesa della salute del proprio corpo.

Nel 1999 Olivia ha ottenuto un Emmy Award per il suo lavoro di autrice ed è tornata a lavorare come interprete con un tour in tutti gli Stati Uniti, per la prima volta dopo diciassette anni. Nel nuovo Millennio, la sua notorietà internazionale ha continuato a crescere. E' stata invitata dal Vaticano per conto di Papa Giovanni Paolo II ad esibirsi in occasione delle celebrazioni del Giubileo dei Malati e dei Lavoratori sanitari, e si è emozionata cantando alla Cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici di Sidney del 2000 davanti ad un numero di spettatori stimato in quattro miliardi di persone in tutto il mondo.

La sua esperienza olimpica si è arricchita anche di uno dei momenti ritenuti da Olivia tra i più memorabili della sua vita: l'onore di essere una delle staffette nel percorso della Torcia olimpica.

Nel 2002 Olivia è entrata a far parte della prestigiosa Australian Music Hall Of Fame nel corso della sedicesima edizione degli Annual Aria Awards. Poi, nel 2006, ha ottenuto il Premio alla Carriera, consegnatogli dall'amico John Travolta durante il G'Day L.A. Ball.

L'amore di Olivia per l'Australia si è manifestato ancora una volta in occasione del suo accordo con l'amico e socio Pat Farrar per lanciare vini tipici australiani da loro prodotti, con la caratteristica etichetta del Koala Blue, allo scopo di far conoscere con orgoglio il "sapore dell'Australia" al resto del mondo. Nel febbraio del 2005, con i soci Gregg Cave, Warwick Evans e Ruth Kalnin, Olivia ha aperto il Gaia Retreat & Spa nella Byron Bay, nel Nuovo Galles del Sud, luogo ideale per riposarsi, rilassarsi e rigenerarsi. La Spa ha vinto il Conde Nast Traveller 2008 Readers' Spa Award come "Hotel Spa preferito oltreoceano: Australasia & Sud del Pacifico". Nel gennaio 2010, TripAdvisor ha inserito Gaia al terzo posto nella Top 10 degli alberghi di proprietà di persone famose in tutto il mondo, affiancando Olivia a colleghi proprietari di hotel come Robert Redford, Bono e Robert De Niro.

L'album natalizio di Olivia del 2007, "Christmas Wish", contenente pezzi nuovi, ma anche classici e duetti con vincitori di Grammy come Barry Manilow, Michael McDonald, David Foster e Jon Secada, solo per citarne alcuni, è stato inserito tra i "migliori CD natalizi del 2007" da USA TODAY e, la famosa giornalista opinionista Liz Smith lo ha indicato come "il suo CD natalizio preferito del 2007". Sempre nello stesso anno, Olivia ha tenuto il suo primo concerto speciale per la TV pubblica – "Olivia Newton-John: Live From Sydney!" – registrato nella storica Sydney Opera House con la Sydney Symphony. E' poi uscito un DVD di due ore contenente questa straordinaria performance, oltre a sequenze tratte da altri concerti e ad un tour personale di Olivia in alcuni dei suoi luoghi preferiti di Sydney, pubblicato dalla Capitol / EMI nel gennaio 2008. Nel 2008 Olivia ha poi iniziato la sua attività di co-produttrice e co-conduttrice della serie della PBS, "Healing Quest, e ha poi interpretato di nuovo il ruolo di Bitsy Mae Harling del film *Sordid Lives* per la serie omonima prodotta dalla LOGO, che ha ottenuto ottime recensioni. Nel 2010 Olivia è apparsa anche in due episodi della serie di grande successo "Glee", facendo registrare un altro successo tra le Top 100 con una nuova versione di "Physical" cantata assieme alla star di "Glee" Jane Lynch. Nell'ottobre del 2010 Olivia ha fatto parte del cast del docu-drama sul tema del cancro al seno "1 A Minute" e del film *Score: The Hockey Musical*.

Nel 2008 Olivia si è sposata con il proprietario e fondatore della società Amazon Herb, John "Amazon John" Easterling ([www.AmazonHerb.com](http://www.AmazonHerb.com)). Insieme, Olivia e John si battono per preservare e difendere la foresta pluviale e le sostanze benefiche trovate nelle piante dell'Amazzonia. Recentemente hanno lanciato la bevanda organica originaria della foresta pluviale, Zamu, che ha ottenuto grandi consensi. Inoltre entrambi collaborano con l'associazione ACEER ([www.ACEER.org](http://www.ACEER.org)) che si batte per aiutare gli indigeni dell'Amazzonia ad ottenere il riconoscimento della proprietà sulle loro terre. Nel settembre 2009 hanno unito le loro forze a quelle del Principe Carlo per il progetto "La foresta pluviale del Principe" ([www.RainforestSOS.org](http://www.RainforestSOS.org)) che ha come scopo quello di sensibilizzare il mondo sull'importanza della foresta Amazzonica per gli equilibri della Terra. Con i suoi progetti attuali e futuri e le sue attività benefiche, la popolarità di Olivia in tutto il mondo è più grande che mai! Per ulteriori informazioni: [www.OliviaNewton-John.com](http://www.OliviaNewton-John.com).

## Il padre della sposa

**JONATHAN BIGGINS**

è JIM



Tra i più importanti attori e comici specializzati in satira politica in Australia, Jonathan Biggins è anche scrittore, regista e personaggio televisivo. Tra le sue interpretazioni per il grande schermo: ***Gettin' Square*** diretto da Jonathan Teplitzky, ***Thank God He Met Lizzie*** di Cherie Nowlan, ***Ghosts CAN Do It*** (noto anche come ***Those Dear Departed***) e ***The Everlasting Secret Family***.

La sua vastissima carriera televisiva comprende il film per la ABC ***Rake***, la serie comica ***The Jesters*** e ***City Homicide***.

Jonathan ha lavorato con tutte le principali compagnie teatrali australiane in produzioni che vanno da ***Soulmates*** di David Williamson a ***West Side Story***. Ha lavorato anche per l'Opera Australia in ***The Mikado*** e ***Orpheus in the Underworld*** – per il quale ha anche collaborato alla stesura di una nuova versione del libretto. Regista per ***The Wharf Revue*** prodotto dalla Sydney Theatre Company, più di recente Jonathan ha vestito i panni di Peter Sellers in una tournée australiana di ***Ying Tong*** e ha interpretato il ruolo di Henry Carr in ***Travesties***.

Nel 2010 Jonathan ha ricevuto il prestigioso Helpmann Award come miglior regista per la sua riduzione di ***Avenue Q***. Jonathan ha anche condotto i programmi radiofonici pomeridiani per la 702 di Sydney, ha co-sceneggiato e interpretato ***Three Men and a Baby Grand*** per la ABC TV e ha condotto ***Critical Mass***, un programma settimanale della ABC sull'arte. Ha condotto anche ***An Audience with Stephen Sondheim*** che ha ottenuto una candidatura all'Helpmann Award 2008 come miglior evento speciale.

Come scrittore, Jonathan lavora per la rivista ***Good Weekend*** di Fairfax, per ***Australian Wine Selector*** ed è autore di tre libri: ***As it Were***, ***The 700 Habits of Highly Ineffective People*** e ***The 700 Habits of Highly Ineffective Parents***.

## La sorella della sposa

**REBEL WILSON**

**è DAPHNE**



Rebel, una tra le migliori attrici comiche australiane, si è formata all'Australian Theatre for Young People (ATYP) e alla celebre Accademia americana per la commedia di Second City.

Ha iniziato la sua carriera professionale in teatro scrivendo, producendo e interpretando la commedia di grande successo **The Westie Monologues**, **Spunks** e il *one-woman show* **Confessions Of An Exchange Student**. Meglio conosciuta per il suo ruolo di 'Toula' interpretato per cinque stagioni della serie televisiva di culto candidata ai Logie **Pizza**, ha scritto e interpretato anche 52 episodi della sit-comedy **The Wedge**.

Nel 2008 Rebel ha ideato, scritto, prodotto e interpretato la serie televisiva musicale **Bogan Pride**. Il talento nell'improvvisazione di Rebel si è manifestato pienamente in **Thank God You're Here** e **Monster House**, e le sue apparizioni in **Talkin' Bout Your Generation**, **World Comedy Tour**, **The Breast Darn Show In Town**, **City Homicide**, **Comic Relief**, **The Tropfest Film Bargain**, **Rules Of Engagement**, **Workaholics** e nei film **Ghostrider** e **Fat Pizza** restano memorabili.

Nel 2011 Rebel sarà nelle sale con il film **Le amiche della sposa**, prodotto da Judd Apatow e **This Means War**.

## Uno spacciatore solo e incompreso

**STEVE LE MARQUAND**

è RAY



Steve è stato membro di un plotone di scavatori durante la Prima Guerra mondiale in ***Beneath Hill 60***; ancora un soldato durante la Seconda Guerra mondiale in ***Kokoda***; un uomo d'affari che dichiara la propria omosessualità in ***Men's Group***; un vero teppista in ***Last Train To Freo*** (per il quale ha ricevuto candidature come miglior attore agli AFI & FCCA); un goffo rapinatore di banche in ***Two Hands***; un buffo scalatore australiano in ***Vertical Limit***, un vagabondo fuori di testa in ***Lost Things***.

In teatro Steve ha recitato recentemente al fianco di Cate Blanchett nella produzione della Sydney Theatre Company de ***La guerra dei Roses***. Ha lavorato anche in ***Paul, The Spook, Buried Child*** e in ***Aspettando Godot*** per la Company B Belvoir; in ***Gallipoli, The Serpent's Teeth, Tales From the Vienna Woods, Don's Party*** (per la MTC) e in ***Holy Day*** per la STC, oltre che in ***Songket*** e ***Borderlines – The Return*** per il Griffin Theatre.

Steve ha co-sceneggiato, prodotto, diretto e interpretato lo spettacolo teatrale di grande successo ***He Died With A Falafel In His Hand – Morì con un falafel in mano*** (da non confondersi con il film omonimo) rappresentato per diversi anni in tutta l'Australia prima di essere portato a New York e ad Edinburgo.

Per la televisione sarà presto protagonista di ***Small Time Gangster***. Tra le altre interpretazioni in televisione ricordiamo quelle in ***Rake, Laid, All Saints, Farscape, Crash Palace, Young Lions, South Pacific, Backberner, Blue Heelers, Wildside, GP, Murder Call, Big Sky, Water Rats, Home and Away*** e ***Police Rescue***.

## NOTE DI REGIA

Molto tempo prima del film *Priscilla*, ero un vero pioniere dei 'filmini da matrimonio'. Durante l'adolescenza avevo un mio piccolo business parallelo che consisteva nel girare filmini ai matrimoni. Questo succedeva all'epoca in cui una videocamera pesava più del quattordicenne che cercava di usarla. Avete idea di quante volte mi sia capitato di riprendere una madre della sposa ubriaca intenta a ballare YMCA? All'età di ventitré anni ho giurato a me stesso che non avrei MAI PIU' messo piede ad un matrimonio. Compreso il mio.

Ma il nostro karma può giocarci dei brutti scherzi. Dopo *Priscilla* (per motivi assurdi) tutto quello che mi veniva offerto da Hollywood erano maledetti film sui matrimoni. Centinaia, se non migliaia di schifezze. Il solo modo per farmi affrontare questo orribile genere di film sarebbe stato quello di farlo a modo mio. Questa possibilità si è concretizzata con **Tre uomini e una pecora** – inteso come una specie di '*Die Hard a un matrimonio*'. Avrei finalmente ottenuto la mia vendetta.

La sceneggiatura era originariamente ambientata in Inghilterra, ma trasferirla in Australia mi ha dato la scusa perfetta per tornare a casa. Avrei potuto fare qualcosa per nel mio Paese, riunire la vecchia squadra e ricreare un po' di magia. Il problema era che la maggior parte dei componenti del team si trascinava negli uffici di produzione con l'aiuto di deambulatori e stampelle (vivere oltreoceano per 17 anni può farti questo). Ma non importava. Abbiamo risistemato i tutori, stretto i busti e lucidato le sedie a rotelle e siamo partiti rischiando il tutto per tutto.

E' stato David Niven a formulare il suo famoso avvertimento 'più ti diverti girando un film, maggiore sarà il disastro al box office'. L'ultima volta che mi ero divertito così era stato realizzando *Priscilla*. Se riunisci in un solo posto tante persone così divertenti, cosa pensi possa succedere? C'erano giorni in cui la sola cosa che potevo fare era piazzare la macchina da presa e togliermi di mezzo.

Kris Marshall e Kevin Bishop si sono incessantemente provocati a vicenda (lavorano insieme da quando erano ragazzi); Rebel Wilson e Jonathan Biggins reagivano con il loro tipico sarcasmo australiano; Tim Draxl inciampava cadendo a faccia a terra (un autentico clown di talento); Xavier esplodeva in autentica collera, e infine ONJ (Olivia "Tu sai chi") non faceva altro che buttarsi a testa bassa nella mischia. Commedia allo stato puro.

Quando è stata l'ultima volta che hai riso fino alle lacrime? Stavamo girando nella roulette di RAY (lo spacciatore) una scena piuttosto intima. Lizzy ed io avevamo deciso di far indossare a Steve Le Marquand degli orrendi mutandoni per quasi tutto il film. Ora, io dovevo fare un primo piano delle mutande (per ragioni di sceneggiatura). E' stato subito chiaro che non avrei potuto avvicinare l'obbiettivo quanto mi serviva senza portare l'espressione 'fondamentali attributi' ad un livello estremo. L'unica soluzione era quella di creare uno schermo davanti alla parte pericolosa dell'inquadratura con la testa di Kevin Bishop. Steve e Kevin erano a pochi centimetri di distanza. Una volta partite le risatine, Kevin è entrato in modalità 'Robin Williams', e una volta che lui parte è impossibile fermarlo. Dopo una faticosissima mezz'ora l'intera troupe si stava rotolando sul pavimento senza che



fossimo riusciti a girare una singola inquadratura.

Ho perso le staffe. Per la prima volta nella mia carriera, ho perso il controllo del set. Più mi sgolavo dicendo a tutti di smetterla e di crescere, peggio era. Alla fine, disperato, ho buttato fuori dal set 35 'ragazzini' e ho girato con la macchina da presa io stesso. Quando, furioso, sono uscito, ho trovato 100 adulti ancora piegati in due, che ridevano a crepapelle.

E' stata una delle giornate su un set più belle di tutta la mia vita.

La musica è stata la 'ciliegina sulla torta' della mia vendetta. La mia idea era quella di far fare l'intera colonna sonora del film a Guy Gross, utilizzando classici motivi australiani da matrimonio. Tutte quelle meravigliose canzoni fatte a pezzi nel corso degli anni da terribili band da matrimoni (non mi sono mai ripreso da MICKEY di Tony Basil). Nessuna sottolineatura...solo la band. Mano a mano che il grande giorno perde compostezza, i membri annoiati della band si trasformano in Eroi Chitarristi, scatenando l'inferno.

Avuto sentore di questo, Olivia aveva deciso di partecipare. Io le ho detto di no: stavolta avrebbe recitato solo per la pagnotta. Va bene, e se John Farrar scrivesse qualcosa? Non lavoravano più insieme da anni.

Mi prendi in giro? L'uomo che ha scritto Xanadu! Il brano dei titoli di coda è stato prodotto in collaborazione con il mio vecchio amico Marius De Vries (Massive Attack, Madonna, Bjork). E, orgogliosamente, è anche il primo brano dance di ONJ in assoluto.

Mi dispiace, signor Niven. Odio doverle dimostrare che ha torto ... ma credo sia quello che abbiamo appena fatto.

E pensare che sono stato pagato per questo lavoro.

**Stephan Elliott, regista**

PS: Tutti continuano a chiedermi di fare riprese ai loro maledettissimi matrimoni!



La carriera di Stephan ha preso il via, tra 13 e i 18 anni, girando centinaia di filmini ai matrimoni, tanto che adesso gli viene la nausea non appena sente le prime note di un valzer nuziale.

Ha iniziato a lavorare nel cinema come assistente alla regia e come montatore per una serie di orribili film australiani, prima di prendere possesso della sedia da regista a 26 anni con la commedia **Scherzi maligni**, interpretato da Phil Collins e Hugo Weaving, e subito

selezionato in competizione al Festival di Cannes del 1993. Annunciava allora il progetto per il suo secondo film: una sceneggiatura da sfornare in 12 giorni viaggiando nel sud della Francia, **Priscilla, la regina del deserto** (1994) con Terence Stamp, Hugo Weaving e Guy Pearce. **Priscilla** è diventato nel tempo uno dei film australiani di maggior successo di tutti i tempi, e ha ottenuto un Oscar, premi BAFTA e AFI per i migliori costumi, il miglior make up e le migliori acconciature. Tra le candidature quelle per un Writers Guild Award e per un Golden Globe come miglior commedia/musical.

Stephan ha poi commesso un suicidio professionale proiettando al Festival di Cannes del 2007 la sua black comedy non completata **Benvenuti a Woop Woop**, con Rod Taylor, Barry Humphries e Rachel Griffiths. Ed è stato fischiato al Palais. Il film da allora ha cominciato ad accrescere la sua fama e si è trasformato incredibilmente in un film di culto per appassionati.

La sua reazione è stata quella di cambiare completamente genere, girando il thriller **The Eye – lo sguardo** (1999) con Ewan McGregor, Ashley Judd, KD Lang e Jason Priestley. Il film, presentato quell'anno a Venezia, ha vinto il Festival Sci-fi e Fantasy di Bruxelles, premio ottenuto anche da **Scherzi maligni**. **The Eye** è anche, orgogliosamente, il film che detiene il record del più basso incasso mai fatto registrare da un film primo ai botteghini alla sua uscita negli Stati Uniti.

La carriera di Stephan ha preso poi una piega interessante quando ha deciso di andare a cercare ispirazione sulle Alpi francesi, facendosi anche passare subito sugli sci, perché si è rotto il bacino e si è fratturato gambe e schiena in un brutto incidente sulle piste.

Dopo quattro anni di terapie, Stephan è tornato in sella con **Priscilla The Musical** e con un adattamento da Noel Coward di **Easy Virtue – Un matrimonio all'inglese** con Jessica Biel, Ben Barnes, Colin Firth e Kristin Scott Thomas. Continua però a sciare: è meno pericoloso di girare film.

# NOTE DI PRODUZIONE

La sceneggiatura di **Dean Craig** per **Tre uomini e una pecora** è stata sviluppata insieme ai produttori **Share Stallings** e **Laurence Malkin**. E' la loro quarta collaborazione e dimostra ancora una volta lo stile unico di Craig, già noto al pubblico di tutto il mondo grazie alle due produzioni di *Death At A Funeral* (l'originale, *Funeral Party*, del 2007 per Sidney Kimmel Entertainment e il remake realizzato nel 2010 dalla Sony Screen Gems, interpretato da Chris Rock). Malkin ha poi contattato **Mark Lindsay** e **Gary Hamilton** della Arclight Films. Da abile ed esperto produttore qual è, Hamilton ha immediatamente intuito il potenziale del film, con una chiara visione di come produrre e finanziare il film in Australia.

Hamilton ha poi consegnato la sceneggiatura al regista **Stephan Elliott** (*Easy Virtue – Un matrimonio all'inglese*, *The Eye-Lo sguardo*, *Priscilla, la regina del deserto*), appena rientrato in Australia dopo circa diciassette anni trascorsi all'estero, chiedendogli di leggerla 'come favore personale'. Ricordando le parole del famoso sceneggiatore Richard Curtis (*Love Actually*) - che una volta gli aveva detto: 'la sceneggiatura di una commedia funziona se scoppi a ridere almeno tre volte mentre la leggi' - Elliott si è subito convinto di avere tra le mani un progetto al quale avrebbe lavorato volentieri.

Storia di un matrimonio e dei suoi disastrosi preparativi, **Tre uomini e una pecora** è scritto da **Dean Craig** (*Death at A Funeral*, *Off The Hook*, *Fresh*, *Caffeine*) ed è prodotto dal team di **Share Stallings** (*Death at A Funeral*, *Curious George 2*, la serie TV di *Curious George*, *The Reality Trap*) e **Laurence Malkin** (*Death at a Funeral*, *Five Fingers – gioco mortale*, *Soul Assassin*, *Caffeine*), da **Gary Hamilton** per la Arclight Films (*Salvation Boulevard*, *Meno male che c'è papà*, *Il mercante di Venezia*, *La rapina perfetta*), e da **Antonia Barnard** (*Burning Man*, *Last Ride*, *Il velo dipinto*).

Il cast di **Tre uomini e una pecora** è composto da attori straordinari, tutti entusiasti di far parte del progetto: da **Xavier Samuel** (*Twilight: Eclipse*, *Bait*, *Anonymous*, *2:37*) che interpreta lo sventurato sposo, a **Kris Marshall** (*Death At A Funeral*, *Il mercante di Venezia*, *Love Actually*) – già protagonista del film di Elliott *Easy Virtue-un matrimonio all'inglese* – che, con l'attore e comico inglese **Kevin Bishop** (*The Kevin Bishop Show*, *Star Stories*, *L'appartamento spagnolo*, *Food of Love*) e con l'australiano **Tim Draxl** (*Tangle 2*, *The Shark Net*, *Traveling Light*, *Una bracciata per la vittoria*), forma il terzetto dei suoi sciagurati testimoni.

Elliott, amico da molto tempo di **Olivia Newton-John**, era convinto che lei fosse perfetta per interpretare 'la madre della sposa'. Perciò quando la Newton-John ha accettato di tornare a lavorare sul grande schermo in Australia vestendo i panni di Barbara, ne è stato felicissimo.

Del cast fanno parte anche **Laura Brent** (*Not Suitable For Children*, *Le cronache di Narnia: il viaggio del veliero*), che interpreta la sposa; l'Amica della sposa **Rebel Wilson**, che interpreta sua sorella; l'onnipresente **Steve Le Marquand** (*Beneath Hill 60*, *Last Train To Freo*, *Kokoda*) nei panni di Ray, uno spacciatore solitario; il comico **Jonathan Biggins**, che

interpreta il padre della sposa, un uomo politico il cui braccio destro è Maureen, interpretata da **Elizabeth Debicki**, fresca di diploma al Victorian College of Arts. Elizabeth è stata poi chiamata a interpretare Jordan Baker nel prossimo film di Baz Luhrmann, *The Great Gatsby*.

Dietro la macchina da presa, Elliott ha riunito una straordinaria troupe composta dai suoi abituali collaboratori e da grandi nomi del cinema, tra cui il famoso direttore della fotografia **Stephen Windon** (*Fast & Furious 5; The Pacific, The Fast and The Furious: Tokyo Drift* e *Gl Joe 2: Retaliation*, di prossima uscita); lo scenografo **George Liddle** (*Daybreakers – L'ultimo vampiro, Willfull, Dark City*), la costumista vincitrice dell'Oscar® per *Priscilla, la regina del deserto*, **Lizzy Gardiner** (*Stealth – Arma suprema, Mission Impossible II, The Eye – Lo sguardo*), e con la quale Elliott torna così a collaborare; il compositore **Guy Gross** (*Scherzi maligni, Priscilla, la regina del deserto*) e la montatrice **Sue Blainey** (*Easy Virtue – un matrimonio all'inglese, The Eye – Lo sguardo, Priscilla, la regina del deserto*).

Avendo collaborato con lo scrittore **Dean Craig**, Elliott afferma che lo script finale per le riprese è scaturito dall'unione delle due menti. "Dean ha uno stile definito e riconoscibile in tutto il film" ha detto Elliott. "Abbiamo lavorato insieme per far sì che il suo umorismo e la sensibilità australiana andassero di pari passo" ... e ovviamente non poteva non esserci una pecora che finisce travestita da donna!

Deciso ad ambientare il film non semplicemente in Australia, ma più precisamente nel Nuovo Galles del Sud, Elliott ha convinto lo Screen NSW (il fondo statale di sostegno) ad aiutarlo nella ricerca delle location ed riuscito ad affittare un elicottero per monitorare dall'alto le aree intorno a Sydney (sorvolate insieme all'amico e grande pilota **Gary Ticehurst**, morto tragicamente in un incidente di volo 5 mesi dopo la fine delle riprese, poco prima del completamento del film. Elliott spera che **Tre uomini e una pecora** renda Gary orgoglioso).

Proprio durante una di queste ricognizioni è stata trovata la location perfetta per il matrimonio: Yester Grange, una grande villa in stile edoardiano arrampicata su una sbalorditiva scarpata nel cuore delle Blue Mountains. Malkin e Stallings oggi sono grati a Screen NSW e a Screen Australia per aver sostenuto le idee di Elliott per il film ed hanno apprezzato l'impegno profuso da questi enti per assicurare che il film venisse prodotto.

Le riprese sono durate complessivamente otto settimane e sono state effettuate nei Fox Studios di Sydney e, per gli esterni, nel Lane Cove National Park, nel quartiere The Rocks di Sidney e nelle pittoresche Blue Mountains ... tutto nel bel mezzo del picco dell'estate australiana, con un'ondata di caldo soffocante. Avendo partecipato da poco ad un matrimonio estivo in Australia, al quale venivano offerti ombrellini parasole agli ospiti al loro arrivo, Elliott ha chiesto allo scenografo **George Liddle** di fornirne di analoghi alle comparse che interpretavano gli invitati nella scena del matrimonio. Questa cosa si è dimostrata estremamente utile per evitare pericolosi colpi di sole e svenimenti con temperature che hanno sfiorato anche i 40 gradi e la troupe costretta a resistere al caldo torrido mentre venivano girate le scene del matrimonio negli spettacolari giardini di Yester Grange.

Un personaggio centrale della commedia è stata **Ramsy**, l'ariete di razza merino che Jim Ramm, il padre della sposa, tiene in grande considerazione, attribuendogli il suo

successo – ‘dietro un grande uomo c’è sempre un grande ariete’! Di norma, qualsiasi pecora merino che si rispetti sarebbe stata tosata prima dell’estate; ma, per rispettare la sceneggiatura, Ramsy ha dovuto conservare il suo meraviglioso vello per apparire in tutto il suo splendore sullo schermo, con il risultato che il team di produzione ha dovuto tenerlo in un ambiente con l’aria condizionata tra un ciak e l’altro.

Sempre di buon umore, durante le riprese Ramsy è stato fatto calare da una finestra, è stato travestito da drag queen e ha dovuto subire la vergogna di far finta che nel film gli venissero rimossi gli attributi. Si è distinto tra i membri del cast, nonostante a un certo punto ‘se la sia data a gambe’ sparendo giù per la montagna, per essere poi recuperato sano e salvo e con un’espressione un po’...ovina.

Il direttore della fotografia **Stephen Windon** ha girato **Tre uomini e una pecora** usando una rivoluzionaria macchina da presa ARRI ALEXA. Secondo film australiano per il quale è stata usata questa macchina, è stato il primo però ad utilizzarne i dati non compressi, dando alle immagini una migliore risoluzione e la possibilità di un maggior controllo della qualità nella successiva fase della correzione colore. Questo sistema altamente innovativo sta ridisegnando il futuro del modo di fare cinema.

Le riprese in interni del matrimonio sono state effettuate nei Fox Studios di Sidney, in un gigantesco padiglione da matrimoni costruito in uno dei principali teatri di posa. Con lati rimovibili su 360 gradi e strutture ad hoc per le luci, questo set ha dato a **Stephen Windon** maggior controllo e maggiore capacità di movimento rispetto ad uno spazio che altrimenti sarebbe stato molto ridotto.

Lo scenografo **George Liddle** ha realizzato gli interni della casa, facendo attenzione a combinare l’epoca e l’autenticità degli esterni della dimora storica Yester Grange, ricostruendo la casa di una famiglia benestante come quella dei Ramm.

La costumista premio Oscar **Lizzy Gardiner** ha lavorato con Liddle ed Elliott per completare la perfetta messa in scena di un matrimonio alto-borghese. Tradizionalmente le scene di matrimonio rappresentano una grande sfida per chi opera con una macchina da presa, non sempre in grado di catturare i bianchi in modo corretto (il cosiddetto “white on white”), ma con l’uso della ARRI ALEXA, e la sua capacità di leggere il ‘bianco su bianco’, la Gardiner ha potuto disegnare abiti da cerimonia bianchi, con un omaggio allo stile di Paul Smith, per lo sposo e per i testimoni, nonché i sudici ‘mutandoni’ indossati da Ray, il personaggio di **Steve Le Marquand**, per quasi tutto il film.

La Gardiner ha disegnato alcuni modelli di abiti per la sposa, prima di scegliere ‘il vestito’, che è stato poi maniacalmente realizzato su misura per l’attrice **Laura Brent**. La mise di **Olivia Newton-John**, madre della sposa, è invece un Collette Dinnigan, con un giacchino abbinato disegnato dalla Gardiner per completarne l’insieme molto chic.

Se ci sono volute otto settimane per girare il film, sono stati poi necessari quattro mesi per montarlo. Stephan ha lavorato con la collega e amica di vecchia data, **Sue Blainey**, che aveva già montato tre dei suoi film precedenti: *Priscilla, la regina del del deserto*, *The Eye – lo sguardo* e *Easy Virtue – Un matrimonio all’inglese*. E si sono sentite sonore risate provenire dalla sala di montaggio durante il periodo in cui i due hanno lavorato insieme,

esaminando le diverse scene e le possibili diverse opzioni e portando a termine il montaggio definitivo del film.

Altre persone con cui Elliott ha lavorato a stretto contatto durante questa fase sono state il compositore **Guy Gross**, che aveva già realizzato le colonne sonore di *Frauds- Scherzi maligni* e di *Priscilla, la regina del deserto* e il supervisore alle musiche **Warren Fahey**. Insieme hanno realizzato una straordinaria colonna sonora con musica contemporanea, comprendente anche pezzi classici degli anni '70 e '80, ma mantenendo nell'insieme un'atmosfera generale da perfetta 'Band australiana da matrimoni', con classici quali **Georgy Girl, Brand New Key (Rollerskate Song), Love Boat e Ballroom Blitz**.

Elliott ha anche convinto **Olivia Newton-John** a tornare in studio assieme al suo collaboratore di vecchia data John Farrar (con il quale lei ha lavorato per oltre trent'anni, producendo successi immortali come *Xanadu* e *Physical* tra gli altri), per scrivere e interpretare un nuovo brano dance intitolato *Weightless* che si sente durante i titoli di coda del film.

**Tre uomini e una pecora** è stato completato due giorni prima della sua proiezione organizzata per 600 esercenti e distributori australiani alla Movie Convention sulla Gold Coast e che ha riscosso un enorme successo,. Introducendo la proiezione, Elliott ha detto "è bello essere di nuovo qui!"

## DEAN CRAIG

SCENEGGIATORE



Prodotto a Sydney, **TRE UOMINI E UNA PECORA** è il quarto film al quale Craig lavora. Oltre ad aver scritto la sceneggiatura, Craig è anche il produttore esecutivo del film, diretto da Stephan Elliott e interpretato da Xavier Samuel, Olivia Newton-John, Kris Marshall e Kevin Bishop.

Il 2010 è stato l'anno dell'uscita mondiale nelle sale della versione Sony Screen Gems USA di **Il funerale è servito**, del quale Craig è stato, ancora una volta, sceneggiatore e produttore esecutivo. Il film è diretto da Neil Labute interpretato da Chris Rock, Martin Lawrence, Tracy Morgan, Zoe Saldana, Danny Glover, Luke Wilson e James Marsden ed è un remake della versione originale di Craig **Death At A Funeral (Funeral Party)**, diretto da Frank Oz e interpretato da Matthew McFadyen, Keeley Hawes, Rupert Graves, Andy Nyman e Ewen Bremner. Uscito nelle sale nel 2007, aveva riscosso un grande successo di critica e di pubblico, vincendo premi come miglior film in diversi festival, tra cui l'HBO US Comedy Festival, Locarno Festival e Provincetown, e posizionandosi come campione di incassi in diversi paesi del mondo, compresa l'Australia per cinque settimane.

Craig è attualmente al lavoro per diversi progetti e sceneggiature, sia in Europa che negli Stati Uniti, compresi quelli per **Florence Of Arabia**, basato su un racconto di Christopher Buckley, che verrà prodotto e interpretato da Charlize Theron; per **Moonwalk**, diretto da Antoine Bardou-Jacquet e **A Back Passage To India**, che verrà diretto da Tristram Shapeero. Ha anche scritto la sceneggiatura di **Down And Dirty Pictures** di Peter Biskind per Palm Star, **Affected Provincials Companion** per Johnny Depp e Graham King, **ASSHOLE** per Warner Brothers, e **The French Exchange** per Pathe.

Craig lavora spesso anche per la televisione, sia in Gran Bretagna che negli Stati Uniti, e ha scritto **Off The Hook**, una sit-com in sette parti per la BBC andata in onda nel 2009, nonché gli episodi pilota di **American Cop** per Fox, **Amnesiacs** per Greenroom Productions, e **Second Wind** per la CBS.

Prima di lavorare come sceneggiatore, Craig ha trascorso diversi anni lavorando come lettore di sceneggiature e consulente allo sviluppo per molte società cinematografiche, comprese Working Title, BBC Films, Miramax e Impact Pictures, prima di trasferirsi a New York per frequentare un corso estivo su immagine e suono presso la NYU. E' stato proprio dopo questa esperienza che ha scritto la sua prima sceneggiatura, **Caffeine**, una commedia indipendente uscita nel 2006 e interpretata da Katherine Heigl, Mena Suvari, Breckin Meyer e Mike Vogel.

Craig è stato anche cantante e autore delle canzoni di una rock band, addetto alle consegne per l'impresa commerciale del padre e venditore porta-a-porta di doppi vetri.

## STEPHEN WINDON

## DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Quest'anno Stephen Windon ACS festeggia trent'anni di lavoro nel reparto riprese. Nel 1959, l'anno di nascita di Windon, suo padre Ron lavorava come cineoperatore per Fox Movietone mentre nonno Fred era nel reparto luci per il film di Fred Zinneman "I nomadi".

La carriera di Windon ha avuto inizio con un lavoro alla televisione per la Australian Broadcasting Corporation nella quale ha poi percorso ogni tappa professionale a partire dalla gavetta, lavorando come assistente cameraman fino a diventare direttore della fotografia di quel prestigioso network televisivo.

Dopo aver girato oltre 30 documentari per la televisione e diverse miniserie, ha lasciato la ABC per lavorare come freelance nel cinema e per spot televisivi. In questa fase ha avuto modo anche di operare come direttore della fotografia di seconda unità in diversi film fotografati da Russell Boyd, compresi **Mr. Crocodile Dundee 2, Il salvataggio** e la serie TV **The Challenge**.

La carriera internazionale di Windon è decollata nel 1993 quando gli è stato offerto di lavorare per la sua prima produzione USA, **Rapa-Nui**, diretto da Kevin Reynolds e prodotto da Kevin Costner e Jim Wilson. E' stato poi direttore della fotografia di molti film australiani e di molte miniserie e film per la televisione, tornando negli Stati Uniti per girare il film della Fox **Tempesta di fuoco** e per **The Patriot**, entrambi diretti dal vincitore di un premio Oscar per la fotografia, **Dean Semler ACS/ASC**.

Nel 1997 Windon è stato poi contattato dalla Warner Bros per il film **L'uomo del giorno dopo** diretto da Kevin Costner, a cui ha fatto seguito subito dopo un altro blockbuster della Warner Bros, **Blu profondo** diretto dal maestro dei film d'azione Renny Harlin. ("Cliffhanger")

Ha poi collaborato con il regista Kevin Donovan per il film della Dreamworks SKG **Lo smoking**, con Jackie Chan e Jennifer Love Hewitt, seguito dal film della Columbia **Anaconda: alla ricerca dell'orchidea maledetta** diretto da Dwight Little, da **La maschera di cera** di Joel Silver e dal film della Universal **The Fast and the Furious – Tokyo Drift**, prodotto da Neil Moritz e diretto da Justin Lin. Recentemente ha curato la fotografia del grande successo **Fast & Furious 5** e ora sta girando **GI Joe 2: Retaliation**.

Windon è stato anche direttore della fotografia dell'apprezzatissima serie epica per la televisione prodotta da Spielberg e Hanks **The Pacific** per HBO Network.

Nel corso della sua lunga carriera, Windon ha ottenuto nel 2010 una candidatura agli Emmy per la miglior fotografia di una miniserie con **The Pacific** Parte 9, sette premi dalla Australian Cinematographers Society, due candidature dell'Australian Film Institute e una candidatura dall'Australian Film Critics Circle. E' stato anche accreditato dalla ACS ed è membro della International Cinematographers Guild.



## LIZZY GARDINER

### COSTUMI

La costumista premio Oscar Lizzy Gardiner ha un curriculum prestigioso che comprende: **Mission Impossible II** per il quale ha disegnato i costumi per Tom Cruise, Anthony Hopkins e Thandie Newton; **Ghost Rider** per il quale ha vestito i personaggi interpretati da Nicolas Cage, Eva Mendes e Sam Elliot e **Stealth** per il quale ha disegnato i costumi indossati da Jamie Foxx, Josh Lucas e Jessica Biel. Ha vinto il New York International Independent Film Award per i migliori costumi con il film **Woundings – La guerra nei corpi**.

Il suo lavoro con il regista Stephan Elliott per il film **Priscilla, la regina del deserto**, le ha fatto vincere un Oscar, un BAFTA e un Australian Film Institute Award, nonché un Tony Award per il musical di Broadway tratto dal film. E' anche conosciuta per un altro film realizzato con Elliott, **The Eye – lo sguardo**.

## GEORGE LIDDLE

### SCENEOGRAFO

Uno tra gli scenografi australiani più apprezzati nel mondo, George Liddle ha una lunga e onorata carriera alle spalle, avendo lavorato per film quali **Daybreakers - l'ultimo vampiro** con Ethan Hawke, Sam Neill e Willem Dafoe, **Kangaroo Jack – prendi i soldi e salta**, **Komodo**, il celebre **Dark City** con Keifer Sutherland, oltre che **Rapa Nui** di Kevin Reynolds e **Evil Angels** di Fred Schepisi.

Per i film **Mushrooms** e **Willfull** è stato candidato ad un AFI Award per i migliori costumi, e nel 1986 ha ottenuto un AFI per le scene di **Playing Beattie Bow**.

## SUE BLAINNEY

### MONTAGGIO

Collaboratrice di Stephan Elliott da molto tempo, Sue Blainey ha montato tre dei suoi film negli ultimi 18 anni: **Priscilla, la regina del deserto**, **The Eye – lo sguardo** e **Easy Virtue – un matrimonio all'inglese**. Nota in tutto il mondo per il suo lavoro, Sue ha lavorato anche a **Le colline hanno gli occhi 2** e **Robinson Crusoe**, interpretato da Pierce Brosnan e diretto da Rod Hardy e George Miller. La sua incredibile lista di collaborazioni per la televisione comprende le celeberrime serie **House**, **Six Feet Under**, **90210** e **Castle**.

## GUY GROSS

COMPOSITORE

**Guy Gross** è uno dei più importanti compositori australiani di musica per il cinema e la televisione e vincitore dell'**APRA/AGSC International Achievement Award**, considerato uno dei riconoscimenti più prestigiosi per un compositore di musiche da film. Spaziando dalla colonna sonora per il film di grande successo, **Priscilla, la regina del deserto**, candidata ad un British Academy Award (**BAFTA**), alle musiche composte per la serie americana di fantascienza **Farscape**, il suo lavoro dimostra una grande capacità di confrontarsi con stili anche molto diversi tra loro.

A dimostrazione di questa sua versatilità, Guy ha ottenuto moltissimi premi dai suoi stessi colleghi, quali quelli assegnati dalla Australian Guild of Screen Composers (AGSC) e dall'Australian Performing Rights Association (APRA), per le migliori musiche per film per la TV, documentari, serie per bambini, cortometraggi, film di animazione, video promozionali, pubblicità e, due volte, per la miglior colonna sonora di serie televisive.

In oltre 25 anni di carriera, Guy ha composto musica per centinaia di ore di televisione: per miniserie drammatiche, cartoni animati per bambini, documentari, spot commerciali, oltre a diversi film australiani.

La sua musica ha accompagnato le performance di attrici e attori come **Toni Collette**, **Cate Blanchett**, **Hugo Weaving**, **Garry McDonald**, **Molly Ringwald**, **Kylie Minogue**, **Phil Collins** e **Guy Pearce** e le sue colonne sonore sono state eseguite in concerti live dalle orchestre sinfoniche di Sydney, Melbourne e del Queensland.