

SANDRO PARENZO PRESENTA

“Magistrale regia
Sublime recitazione”



THE TIMES

JEREMY
IRVINE

HELENA
BONHAM CARTER

RALPH
FIENNES

HOLLIDAY
GRAINGER

GRANDI SPERANZE

UN FILM DI MIKE NEWELL

DISTRIBUZIONE VIDEA

Via Livigno, 50 - 00188 Roma - Tel 06.331851
Fax 06.33185255 - distribuzione@videa-cde.it

UFFICIO STAMPA ORNATO COMUNICAZIONE

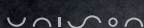
Via Flaminia, 954 - 00191 Roma - Tel. 06.3341017 - 06.33213374
mob. 339.7661943 - ornatocomunicazione@hotmail.com



facebook.com/video youtube.com/video twitter.com/videoacde



BBC FILMS



WWW.GRANDISPERANZE.IT

LIPSYNC
PRODUCTIONS

Start Lunsford
PICTURES

DCI DOLBY
DIGITAL
EXCELLENCE



NOTE DI PRODUZIONE

Mike Newell, il regista vincitore del BAFTA per *Quattro matrimoni e un funerale* e di *Harry Potter e il Calice di Fuoco*, dirige un cast di alto profilo del quale fanno parte l'attrice vincitrice del BAFTA e candidata agli Academy Award, Helena Bonham Carter (*Il Discorso del Re*, *Alice in Wonderland*) nel ruolo di Miss Havisham, l'attore vincitore del BAFTA e candidato agli Academy Award, Ralph Fiennes (*Schindler's List*, *Il Paziente Inglese*) nella parte del detenuto Magwitch, Robbie Coltrane (*Harry Potter*) in quella di Jagger e Jeremy Irvine, reduce da *War Horse* di Spielberg, nel ruolo di Pip. Completano il cast Holliday Grainger ('The Borgias') nella parte di Estella, Ewen Bremner (*Trainspotting*), Jason Flemyng (*X-Men: L'Inizio*), Sally Hawkins (*La Felicità Porta fortuna*, *We Want Sex*), Tamzin Outhwaite ('Sweet Charity'), David Walliams ('Little Britain'), Jessie Cave (*Harry Potter*), Olly Alexander (*Bright Star*), Ben Lloyd-Hughes ('The Hour') e William Ellis nel ruolo di Compeyson.

Questa versione cinematografica del classico della letteratura scritto da Charles Dickens è prodotta dalla coppia di produttori Elizabeth Karlsen e Stephen Woolley (*We Want Sex*, *Star System-Se Non Ci Sei Non Esisti*, *La Moglie Del Soldato*) ed è opera dell'acclamato sceneggiatore e scrittore David Nicholls (*Un Giorno*).

Il film è stato finanziato da BBC Films, BFI Film Fund, Lipsync Productions, Unison Films e Hart/Lunsford Pictures.

SINOSI BREVE

Un misterioso benefattore offre a Pip, un ragazzino rimasto orfano, la possibilità di riscattarsi dalle sue umili origini. Muovendosi nel mondo profondamente classista della Londra dell'epoca, Pip, ora divenuto un gentiluomo, usa la sua nuova posizione sociale per corteggiare la bella Estella, un'ereditiera viziata della quale è perduto innamorado sin dall'infanzia. Purtroppo, però, la sconvolgente verità che si cela dietro alla grande fortuna che Pip ha ricevuto in dono scatenerà una serie di conseguenze devastanti per tutto ciò che gli sta più a cuore.

SINOSI LUNGA

Un giorno d'inverno Pip, un ragazzino orfano di 10 anni proveniente da una famiglia della classe operaia, viene avvicinato da un detenuto appena evaso di prigione che gli chiede del cibo e una lima per liberarsi dalle catene che lo tengono legato. Spaventato, Pip obbedisce, ma poco dopo il fuggitivo viene arrestato e rigettato nella sua orribile cella, sulle navi prigioni che costeggiano le paludi, vicino alla casa dove abita Pip.

Un anno dopo, Pip viene assunto dall'eccentrica Miss Havisham, una gentildonna del luogo che vive da reclusa da oltre 30 anni, da quando è stata abbandonata sull'altare, e che da allora non ha più visto la luce del sole. Pip diventa il compagno di giochi di Estella, la bellissima figlia dodicenne di Miss Havisham, s'innamora della ragazza e spera di diventare un gentiluomo per riuscire un giorno, quando avrà l'età giusta, a conquistarla. Un sogno senza speranza, poiché i ragazzi seguono destini diversi.

Pip diventa l'apprendista di suo cognato Joe, il fabbro del villaggio. Dieci anni dopo, ormai diventato giovanotto, Pip viene a sapere con grande sorpresa di aver ricevuto un'ingente fortuna da un anonimo benefattore, e così abbandona Joe e la sua umile vita contadina e si reca a Londra, dove riceverà l'educazione che si addice a un vero gentiluomo. Incredibilmente, le speranze che nutriva quando era bambino sono diventate realtà, e ora avrà finalmente l'opportunità di diventare il sofisticato giovanotto che sognava di essere da ragazzino, ai tempi in cui viveva assieme a Estella.

Ma "Grandi Speranze" è un titolo crudelmente ironico, poiché tutte le speranze del giovane naufragano nel momento in cui scopre che il suo benefattore altri non è che Abel Magwitch, quel detenuto che aveva aiutato nelle paludi, tanti anni prima. Il denaro e le aspirazioni di Pip vengono macchiate da

questo legame con Magwitch, un criminale violento. Si mettono in moto così una serie di eventi negativi, fino a quando il fato si scatenerà inesorabilmente contro Pip.

DALLA PAGINA ALLO SCHERMO

Sin dalla sua primissima apparizione sulla rivista 'All The Year Round', nel Dicembre del 1860, *Grandi Speranze* di Charles Dickens ha dimostrato di essere un'opera assai longeva. Dopo aver aumentato considerevolmente le vendite della rivista, che allora registrava scarsi successi, arrivando a farle vendere 100.000 copie, *Grandi Speranze* fu pubblicato sotto forma di romanzo nel 1861, raggiungendo la sua quarta edizione dopo sole poche settimane dalla sua prima pubblicazione.

Sebbene a quei tempi la critica fosse alquanto divisa nei riguardi dell'opera, il romanzo — con il suo eroe malconsigliato, e con tutti i suoi memorabili personaggi secondari, tra cui spiccano la bellissima Estella, l'enigmatico detenuto Magwitch, l'indimenticabile Miss Havisham e il solido Joe Gargery — è diventata l'opera più letta e apprezzata tra tutti i libri dell'autore.

Non sorprende perciò che *Grandi Speranze* abbia goduto di una vita intensa anche in ambito cinematografico. I filmmaker Elizabeth Karlsen e Stephen Woolley ritengono sia arrivato il momento di portare nuovamente questa storia sul grande schermo. "Ci sono stati tanti validi adattamenti televisivi," esordisce la Karlsen, "ma erano 60 anni che non si faceva un adattamento cinematografico fedele all'opera letteraria." "Dickens è uno scrittore talmente bravo," prosegue. "È davvero un piacere leggere i suoi libri e *Grandi Speranze*, ovviamente, è il classico per eccellenza, oltre che il suo romanzo più bello. Il romanzo è ancor oggi accolto molto bene grazie ai suoi temi: i bambini danneggiati dagli adulti, gli adulti che cercano di rimettere assieme i pezzi delle loro vite dopo innumerevoli difficoltà, la ricerca della vendetta, l'abbandono, l'illusione di pensare di essere in un modo per poi scoprire di essere tutt'altro, le persone rifiutate dalla società, la questione della povertà, le donne vendute come bestiame al mercato o messe in mostra in società come fossero dei gioielli. Il concetto di classe esiste ancora oggi, anche se sotto forme più insidiose rispetto al 19° secolo."

Per fare l'adattamento cinematografico del libro, i produttori si sono rivolti allo sceneggiatore e scrittore David Nicholls, col quale avevano già lavorato in *When Did You Last See Your Father?*

"C'è così tanto in questa storia che era assolutamente vitale riuscire ad avere uno scrittore del talento di David Nicholls," spiega la Karlsen. Lo sceneggiatore è diventato famoso grazie alla sceneggiatura della serie televisiva 'Cold Feet' oltre che al romanzo e al film, *Il Quiz Dell'Amore*; successivamente ha adattato per lo schermo *Tess of the D'Urbervilles* per la BBC e ha scritto il bestseller e la sceneggiatura di *Un Giorno*.

Nicholls rivela che *Grandi Speranze* è il suo romanzo preferito. "Quando Elizabeth e Stephen mi hanno chiesto di adattare *Grandi Speranze* avevo da poco finito di scrivere l'adattamento di *Tess of the D'Urbervilles*," racconta Nicholls, "che è stato il mio primo tentativo di scrivere l'adattamento cinematografico di un romanzo del 19° secolo, oltre che di un altro libro che amo molto, perciò inizialmente ero un po' titubante. Ma poi ho fatto un grosso respiro e tutto è andato meravigliosamente bene, è stata un'esperienza fantastica; mi sono divertito molto. "È sempre stato il mio libro preferito," prosegue, "di tanto in tanto nel corso degli anni l'ho riletto. L'ho letto almeno un milione di volte, lo adoro sin da quando avevo tredici anni. Ma non mi sarei mai aspettato di adattarlo per il grande schermo."

Quando ha riletto il libro per la prima volta dopo un decennio, Nicholls è rimasto colpito dalla complessità della trama e dalla bravura di Dickens come scrittore di "mystery". "Non leggevo il libro da circa dieci anni quando mi offrirono il lavoro," ricorda, "e così mi presi del tempo per rileggerlo, e la cosa che mi colpì di più fu la bellezza della trama. Pip nell'ultima parte del romanzo diventa quasi un detective. Mi piace l'idea di Pip che va alla ricerca della verità."

Riguardo alla complessità tematica del romanzo Nicholls spiega, "gran parte della storia parla di come un ragazzino di 19 anni combatte le difficoltà, nel tentativo di capire chi è e chi vuole diventare, e credo che nel condensare l'azione nella sceneggiatura abbiamo aggiunto un tocco di thriller e di mistero alla storia."

Nicholls ha sempre tenuto a mente il suo amore per i film noir mentre scriveva la sceneggiatura, "l'idea di Miss Havisham che custodisce la chiave, l'idea di una femme fatale, la casa buia in cui si celano dei segreti. Molte di queste idee prendono spunto dai film noir, dal genere mystery e gotico, e credo ci sia molto di tutto questo nel film, ma spero anche che siamo riusciti a inserire un tocco di satira sociale brillante e pungente."

Dopo tutto *Grandi Speranze* è il romanzo per eccellenza che tratta la questione delle classi sociali, dell'aspirazione e di una maldestra ambizione. "Pip spera con tutte le forze di diventare un gentiluomo, senza capire bene cosa significhi, secondo me il libro ha uno stile di scrittura fantastico," dice Nicholls.

“E’ un libro favoloso nella sua analisi dell’aspirazione e dello snobismo. Spero che tutto questo traspaia anche nella sceneggiatura.”

Ad ogni modo, mentre rileggeva il libro, Nicholls è rimasto colpito dalla forza della storia d’amore. “Scrivere storie d’amore non era il punto di forza di Dickens,” sottolinea, “ma Estella è un personaggio straordinario e la relazione tra Pip e lei è incredibilmente toccante, romantica e dolorosa. Credo che il romanzo sia anche uno straordinario esempio di scrittura lirica. Non mi è mai capitato di leggere il romanzo senza commuovermi, perciò questo elemento era uno di quelli che volevo trasportare in questa versione. Spero che questa trasposizione sia commovente e che contenga, allo stesso tempo, anche una grande dose di emozione, di dramma e di malinconia.”

E’ stata la qualità della scrittura di Nicholls che ha immediatamente attratto il regista Mike Newell, il quale vanta un’impressionante lista di film di generi differenti nel suo curriculum di regista, tra cui Quattro Matrimoni e un Funerale, Donnie Brasco, Harry Potter e Il Calice di Fuoco, L’Amore ai Tempi del Colera e Prince of Persia: Le Sabbie del Tempo.

“L’aspetto che mi piaceva di più era il fatto che David Nicholls avesse fatto una cosa davvero coraggiosa, e cioè raccontare la storia da punti di vista differenti,” spiega Newell. “Ha raccontato la storia da diversi punti di vista, non solo da quello di Pip. E questa è una cosa della quale David si vantava riguardo al suo adattamento”.

“Mi piace il fatto di tornare costantemente alla storia e accorgerti che quello che pensavi essere vero in realtà non lo è,” aggiunge il regista. “Il trucco principale del libro è che la persona che offre a Pip la sua grande occasione, che gli regala i soldi e lo fa diventare un gentiluomo, non è la persona che lui pensa sia o la persona che secondo lui dovrebbe essere”.

“Infatti, si tratta di una persona che è inaccettabile per lui. E’ un detenuto. E’ uno scherzo del destino tremendo, e il modo in cui David racconta questa storia da punti di vista differenti ti permette di costruirti un’immagine d’insieme alla fine. E’ un libro scritto meravigliosamente bene.”

Ai tempi della sua pubblicazione Grandi Speranze era considerato come uno dei romanzi più allegri dello scrittore, tuttavia, un lettore moderno potrebbe trovarlo malinconico. Certamente la maggior parte dei critici lo ritiene un romanzo molto personale.

“Secondo me è uno dei suoi libri più personali,” conferma Newell, “e credo sia un romanzo che per molti aspetti è impregnato di ogni tipo di senso di colpa. E penso che una delle domande che ci si possa legittimamente chiedere riguardo al libro è per quale motivo il protagonista sia così bastardo. Perché lo è: Pip è sleale, è capace di mettere da parte gli amici che hanno a cuore i suoi migliori interessi. Non capisce di non essere tagliato per il tipo di vita a cui aspira, e si rifiuta rigorosamente di ascoltare le persone che cercano di convincerlo del contrario. E poi si dimostra assolutamente spietato con il suo amico più caro, Joe Gargery, il fabbro.”

Newell ha dichiarato di aver trovato affascinante la natura di Pip e di essere interessato “all’introspezione psicologica che questa avrebbe generato”. Inoltre, aggiunge, “Dickens voleva scrivere questa storia drammatica e folle, che è il racconto di due bambini che hanno subito degli abusi.”

E sono proprio gli adulti che dovrebbero avere a cuore i loro interessi ad abusare di loro. “Estella viene cresciuta da Miss Havisham che le insegna ad essere fredda e cattiva, una spezza cuori senza scrupoli, mentre Pip viene tentato dal denaro, che lo spinge a diventare qualcosa per cui non è affatto tagliato, e cioè un gentiluomo,” prosegue Newell. “Non è assolutamente adatto per diventare un gentiluomo. E infatti manda tutto all’aria e si aliena da tutti quelli che gli stanno attorno, scegliendo di non ascoltarli quando cercano di consigliarlo. Entrambi questi due giovani, in sostanza, sono plasmati orribilmente dalle egoistiche ambizioni degli adulti.”

Newell voleva anche che la storia fosse piena di passione. Come Nicholls, lo emozionava l’amore che nasce tra Pip e Estella. “Ci sono molte versioni cinematografiche di questa storia, e io le ho viste tutte, e non posso dire che siano proprio sexy,” racconta il regista.

“Qui ci viene data l’opportunità di chiederci: cosa prova un giovane nei confronti di una ragazza per la quale sente non solo un folle amore ma anche una fortissima attrazione?”

Ed è questo il lato della storia che è stato solo raramente raccontato.”

PIP & ESTELLA

Nella scelta del cast di Grandi Speranze Newell spiega che aveva bisogno di “attori in grado di tuffarsi completamente nei loro personaggi, in modo che si potesse credere totalmente quanto fossero sfortunati per il fatto che le loro storie si intrecciassero assieme. Credo che la scelta degli attori per i ruoli di Pip ed Estella sia stata assolutamente perfetta.”

Per il ruolo di Pip, i filmmaker si sono rivolti a Jeremy Irvine, che lo scorso anno ha ottenuto critiche entusiastiche per la sua performance nel ruolo del protagonista dell'epico *War Horse*, il film di Steven Spielberg sulla Prima Guerra Mondiale.

“Jeremy è stato favoloso durante i provini,” racconta il produttore Stephen Woolley, “avevamo bisogno di mostrare l'innocenza di Pip, perché sotto molti punti di vista Pip è davvero ingenuo. Ma avevamo anche la necessità che si avvertisse il suo disperato bisogno di successo nel suo nuovo ruolo di gentiluomo all'interno della società. Dobbiamo arrivare a capire quali siano le sue motivazioni, e cioè ottenere la mano di Estella. Pip deve essere tutte queste cose, e deve anche essere affascinante, perché altrimenti risulterebbe ripugnante. E' un personaggio talmente complesso e Jeremy è un attore in grado di conferire tutte queste sfumature al suo ruolo.”

Irvine sostiene che Pip è caratterizzato dalla sua ambizione e dalla sua energia. “E' piuttosto facile cadere nell'errore di rendere Pip un personaggio passivo,” spiega l'attore, “ma quello che David Nicholls ha descritto è un giovane incredibilmente ambizioso ed energico. E' una persona che è stata vittima di un orribile abuso fisico e psicologico quando era piccolo e che durante la sua infanzia è stato vittima di bullismo. Senza dimenticare poi che ha anche perso i suoi genitori.”

Irvine osserva che quando Pip s'innamora di Estella, “non si tratta solo di un amore d'infanzia, il suo è un desiderio bruciante; ed è questa la chiave di tutto, un modo per risolvere tutti i suoi problemi e uscire dalle orribili circostanze in cui si trova. Non è una storia molto comoda da raccontare, anzi la descrizione è molto violenta ed emozionante.”

E aggiunge, “Questa storia è come le montagne russe, e ciò che caratterizza questo adattamento cinematografico è il fatto che si ha la sensazione che tutta questa violenza sia reale.” Pip soffre terribilmente per mano di sua sorella e guardiana, Mrs Joe, e di suo zio, Pumblechook. “C'è qualcosa di davvero sinistro e oscuro in tutto ciò,” afferma Irvine.

Il personaggio di Estella, che il protagonista incontra nella buia casa di Miss Havisham, gli ispira una passione che brucerà per tutta la sua vita, malgrado la risposta di Estella sia piuttosto fredda.

“Non è affatto scontato che Pip ed Estella finiscano per mettersi assieme,” spiega Irvine. “Anche il modo in cui finisce la nostra versione, non offre alcuna certezza. Se si tiene in considerazione l'atteggiamento classista di quei tempi, l'idea che qualcuno come Pip possa stare insieme a un personaggio come quello di Estella è quasi ridicola. Ma quel che accade, e che ci tenevo molto a raccontare nel mio ritratto di Pip, è che si tratta di una persona che viene respinta ogni volta, ma ogni volta torna a trovare Estella. E anche se personaggi come Jagers, Miss Havisham e Mrs. Joe, continuano a metterlo al tappeto psicologicamente, lui sviluppa una sorta di resistenza. Non è affatto un personaggio debole. Il nostro Pip è un personaggio forte e solido.”

David Nicholls aggiunge, “Diventa una persona rispettabile ma il suo è un viaggio lungo e doloroso. Estella credo sia uno dei personaggi più commoventi tra quelli di Dickens. Sia Estella che Pip hanno un elemento in comune che li lega: Sono stati entrambi abbandonati e hanno sofferto degli abusi. Hanno vissuto cose terribili quando erano ancora molto piccoli e penso che questo legame tra loro sia profondo e commovente”.

“Nonostante sia fredda e cattiva Estella sotto sotto cela delle vulnerabilità e potenzialmente è una giovane donna normale.”

Per il ruolo di Estella i filmmaker hanno scelto l'attrice inglese Holliday Grainger. “Estella è stata adottata da Miss Havisham, una ricca ereditiera che è stata mollata sull'altare quando era più giovane,” esordisce la Grainger. “Ha il cuore così infranto che per la rabbia ha deciso di vendicarsi del sesso maschile insegnando a una bella ragazzina come spezzare il cuore agli uomini. “Perciò, sin da quando è piccola Estella ha imparato come attirare gli uomini per poi frantumargli il cuore. Le è stato insegnato anche a non innamorarsi, perché l'amore causa sempre dolore.”

La Grainger afferma che parte della tragicità del romanzo, sta nel fatto che Estella in realtà è capace di amare “ma è troppo terrorizzata dall'idea dell'amore, perché le è stato sempre detto che l'avrebbe fatta soffrire. Quando capisce che Pip l'ama, pensa di non essere all'altezza del suo amore perché ritiene di essere incapace di corrispondere il sentimento. Credo che i sentimenti che nutre per Pip siano genuini perché è l'unica persona che le abbia mai dimostrato del vero affetto. Perciò quando lo respinge, in realtà, il suo è un grido di aiuto. E' come se dicesse, ‘Questo è quello che sono, non posso cambiare, quindi non voglio farti del male.’ Credo sia questo quello che vuole dire.”

L'attrice ha studiato il romanzo a scuola e all'università — “Stavo proprio scrivendo un tema su Grandi Speranze quando sono stata chiamata” — e rivela che il personaggio di Estella l'ha sempre affascinata. “La prima volta che ho letto il libro non l'ho capita, l'ho odiata,” dice la Grainger, “ma più leggevo il romanzo, più lei mi attraeva. Più cresco, più provo compassione per lei. So che molte persone la considerano una ragazzina fredda, civettuola, egoista, viziata ma io ho imparato a vederla come una vittima di Miss Havisham, come una ragazza con molti problemi e in cerca di aiuto. Ero molto impaziente di interpretare questo ruolo e di offrire la mia versione del personaggio.”

GRANDI SPERANZE

L'influenza di Miss Havisham è ciò che orienta il corso delle vite di Estella e Pip. Quando quest'ultimo viene a sapere della fortuna che ha ricevuto in dono, è Miss Havisham che crede di dover ringraziare. Perciò rimane sbalordito quando apprende che in realtà è stato lo spaventoso detenuto, Magwitch, a pagare per farlo diventare un gentiluomo. Magwitch è, senza dubbio, uno dei personaggi più memorabili tra tutti quelli Dickensiani.

“Rimango sbalordito di fronte a questo personaggio così vivido, così ricco e pieno di contraddizioni,” dichiara Nicholls. “È malvagio, violento, brutale, potente e alla fine del libro diventa una figura tragica, ridiventa un uomo oggetto di abuso, sfruttato, incapace di sfuggire al suo destino.”

Potenziati figure paterne abbondano in Grandi Speranze, e sono tutte piene di difetti,

“che sia l'ingenuo e spettrale Joe Gargery, che vorrebbe essere il padre di Pip, oppure il brutale Magwitch, anche lui desideroso di prendersi cura di Pip. Le scene tra Joe e Pip e tra Magwitch e Pip sono al centro della nostra versione della storia.”

Nicholls ritiene che il rapporto tra Magwitch e Pip sia “una delle cose più toccanti”, non solo in Dickens, ma in tutta la letteratura, il modo cioè in cui Pip passa dal disgusto e dall'avversione all'amore e al rispetto per questa orribile e brutale figura.”

Per dar vita a questo personaggio, i filmmakers hanno chiamato l'attore due volte candidato agli Oscar e vincitore del BAFTA Ralph Fiennes, col quale Newell aveva già lavorato nel 2005, in Harry Potter e Il Calice di Fuoco. “Avevo già lavorato con Ralph prima di questo film ed eravamo andati molto d'accordo,” rivela Newell. “È molto bravo a interpretare la violenza, e sopra a ogni cosa volevo che Magwitch fosse un uomo veramente violento, uno di quelli di cui la gente avrebbe avuto paura.”

La Produttrice Elizabeth Karlsen rievoca la performance di Fiennes nel ruolo dell'ufficiale nazista, Amon Goeth, in Schindler's List. “Ralph è uno dei più grandi attori in circolazione,” dice, “non ce ne sono molti come lui. Quando abbiamo deciso di scegliere lui, molte persone continuavano a chiederci se avrebbe interpretato il ruolo dell'avvocato Jaggers. Ci si aspetta sempre che Magwitch sia grosso e corpulento e che appartenga alla classe operaia; mentre Ralph è muscoloso, slanciato e ha un qualcosa di selvaggio. Quando si pensa a lui in Schindler's List è assolutamente terrificante.”

Fiennes racconta di essere rimasto colpito dalla sceneggiatura di Nicholls. “Era una combinazione perfetta: era fedele ai dialoghi del libro di Dickens e, allo stesso tempo, era un adattamento brillante in termini di economia filmica,” afferma.

“Il modo in cui David ha costruito certi dialoghi nella sceneggiatura è assolutamente meraviglioso; ha fatto un lavoro di adattamento magnifico. Il suo è un adattamento anche molto fedele, cosa che ho particolarmente apprezzato.”

Il fatto che la storia duri così a lungo, nota Fiennes, è dovuto in parte all'incredibile varietà di personaggi memorabili che la popolano. “È la storia del giovane Pip e del suo rito di passaggio, ed è così piena di individui straordinari, assolutamente estremi, vividamente descritti e anche molto riconoscibili,” sottolinea.

“Dickens ha creato degli uomini e delle donne molto particolari e inusuali. Ancora oggi esistono delle moderne versioni di Miss Havisham e di Magwitch. In effetti, è proprio per questa ragione che il Paradiso Perduto (Great Expectations) di Ethan Hawke e Robert De Niro [diretto da Cuarón] ha funzionato così bene”.

“C'è una sorta di circolarità,” aggiunge Fiennes. “Dickens non scrive solo di famiglie, ma anche di separazioni, ricordi, amori dimenticati, delusioni d'amore. Sono tutti eventi molto riconoscibili nelle persone e nelle loro situazioni.”

Uno dei personaggi più riconoscibili di tutta la letteratura inglese è senza dubbio l'inimitabile Miss Havisham. “È una delle più supreme creazioni Dickensiane,” afferma Nicholls. “Di fatto, è forse una delle più grandi invenzioni dell'immaginazione.”

Il regista Mike Newell rivela che era impaziente di mostrare come le speranze stesse di Miss Havisham avessero danneggiato la sua vita. “Il suo personaggio nasce nel momento in cui il tempo per lei si ferma,” dice Newell. “Viene scaricata alle nove meno venti di mattina, mentre si sta vestendo per il suo matrimonio, come racconta la storia, ed è in quel momento esatto che il tempo si ferma per lei: da quell'istante in poi vive in una specie di universo parallelo. La questione è cosa produce in lei questo avvenimento,” aggiunge il regista. “Tutto dipende da come reagisce a questa enorme delusione: la sua speranza è essere innamorata e avere un futuro di fronte a sé, ma tutto questo le viene strappato via e quello che accade al suo personaggio è quello che succede a una persona che viene lasciata in maniera brutale e che, nonostante ciò, sopravvive.”

Il ruolo è interpretato dall'acclamata attrice vincitrice del BAFTA e due volte candidata agli Oscar, Helena Bonham Carter. "Credo che Helena abbia fatto un lavoro magnifico nel mostrare come Miss Havisham evolva nel corso della storia," sottolinea la produttrice Elizabeth Karlsen, "come si pente, come capisce il danno che ha causato sia a Pip che ad Estella."

La Bonham Carter racconta che era molto emozionata sia per il fatto di lavorare assieme a Newell — "Amo i suoi film, è un grande narratore e avevo sentito delle cose splendide su di lui" — che per la possibilità di interpretare il ruolo di Miss Havisham che, come dice lei stessa, "è una vera e propria icona, un ruolo fantastico."

"E' divertente," aggiunge, "quando Mike mi ha offerto la parte, si è affrettato a dirmi, 'Non preoccuparti, se leggi il libro in realtà lei non ha 78 anni!' Probabilmente ne ha solo 37 quando Pip la incontra."

I filmmakers volevano allontanarsi dall'idea preconcepita secondo cui Miss Havisham sarebbe una vecchia rugosa, "cosa che nel libro non è," dice Nicholls. "non è particolarmente vecchia. E' una donna sola, torturata e angosciata e volevamo scostarci dall'idea della vecchia strega cattiva e immutabile."

La Bonham Carter era felicissima del ruolo. "E' una donna affascinante," dice l'attrice. "Mettete da parte la sua età, c'è molto più di questo in lei. E' molto, molto malata, mentalmente, prima di tutto,"

L'attrice dice di essere diventata "una vera secchiona" durante le ricerche che ha fatto per prepararsi per il ruolo, e di essere andata a parlare con diversi psichiatri ed esperti di osteoporosi. "Miss Havisham è rimasta chiusa in casa per 15 anni, perciò non ha più vitamina D nel suo corpo," spiega, "e le si è abbassata la vista, infatti chiede continuamente a Pip di avvicinarsi a lei. Mi piacciono tutte le malattie, perché quando s'interpreta un personaggio così deteriorato ci si chiede quale sia la causa delle sue condizioni, cosa lo abbia fatto diventare così strano. Spesso quando qualcuno è veramente danneggiato e ferito soffre di lievi disturbi ossessivo-compulsivi, perché pensa che se riesce a controllare la parte esteriore, allora non subirà più delusioni".

"Ci sono così tanti lati interessanti in questo personaggio," conclude la Bonham Carter. "E' patologicamente in lutto, ma è anche una grande narcisista. Tutto gira attorno a lei. Può succedere di avere il cuore spezzato, ma la maggior parte di noi sopravvive."

Un personaggio che è senza dubbio un sopravvissuto è l'avvocato di Miss Havisham e Magwitch, l'enigmatico Mr. Jaggers, interpretato da Robbie Coltrane, col quale Newell aveva già lavorato in Harry Potter e il Calice di Fuoco.

"Mi piaceva molto l'idea di lavorare nuovamente assieme a Mike Newell perché è uno dei miei eroi, e una persona che ammiro enormemente," dice Coltrane. "E poi non ho mai recitato in un'opera di Dickens, e l'adattamento della storia di David Nicholls era assolutamente meraviglioso. E' molto, molto difficile trasformare un libro del genere in un film, ma lui ha fatto un lavoro straordinario."

Coltrane sostiene che il personaggio di Jaggers è molto interessante; è un avvocato che annovera tra i suoi clienti tutte le figure più importanti della storia e che, allo stesso tempo, è a dir poco enigmatico.

"Mike Newell ed io abbiamo parlato molto di questo personaggio, se fosse buono o cattivo," rivela l'attore. "Jaggers è un personaggio che fa qualsiasi cosa sia permessa dalla legge quando lavora per un cliente, ma quando smette di lavorare per lui, perde ogni interesse".

"E' una persona molto distaccata. Tratta i suoi clienti come fossero dei pazienti. E' solo un lavoro per lui. Non c'è amore tra Pip e Jaggers, nonostante lui sia molto importante nella sua vita."

La Produttrice Karlsen conclude, "Robbie, Ralph ed Helena sono tutti bravissimi, così come Jeremy e Holliday. Abbiamo un cast di attori ricco e meraviglioso."

Completano il cast Jason Flemyng (Joe Gargery), Sally Hawkins (Mrs Joe), Ewen Bremner (Wemmick), David Walliams (Mr Pumblechook), Jessie Cave (Bidly), Olly Alexander (Herbert Pocket), Ben Lloyd-Hughes (Bentley Drummel), William Ellis (Compeyson) e Tamzin Outhwaite (Molly). Il fratello minore di Irvine, Toby, interpreta Pip Bambino, mentre Helena Barlow interpreta Estella Bambina, la sorella minore di Cave, Bebe, interpreta Bidly Bambina mentre Charlie Callaghan recita nel ruolo di Herbert Pocket Bambino.

BIOGRAFIE DEL CAST

JEREMY IRVINE (PIP)

Jeremy Irvine ha studiato presso la London Academy of Music and Dramatic Art ed è apparso in alcune produzioni teatrali, tra cui quella della Royal Shakespeare Company di 'Dunsinane.'

Irvine ha fatto il suo debutto cinematografico nel ruolo del protagonista nell'acclamato "War Horse," diretto da Steven Spielberg.

Di recente è apparso nel film indipendente "Now is Good", al fianco di Dakota Fanning nel ruolo di un'adolescente affetta da una malattia terminale che decide di vivere pienamente la vita che le resta. Il film, tratto dal romanzo di Jenny Downham, intitolato Before I Die, è diretto da Ol Parker.

Jeremy ha da poco terminato le riprese di "The Railway Man", dove recita accanto a Colin Firth e Nicole Kidman. Il film è basato sulle memorie di Eric Lomax e racconta la sua esperienza ai tempi della Seconda Guerra Mondiale quando lavorava alla Linea ferroviaria Giapponese. Irvine nel film interpreta il giovane Lomax.

OLLY ALEXANDER (HERBERT POCKET)

Olly Alexander ha iniziato la sua carriera cinematografica lavorando con registi acclamati dalla critica come Gaspar Noe in Enter The Void, e la vincitrice dell'Oscar, Jane Campion, in Bright Star.

In seguito è apparso in Tormented, al fianco di Alex Pettyfer, in Dust e ne I Fantastici Viaggi di Gulliver con Jack Black. Più recentemente, Alexander ha ultimato le riprese di The Dish and The Spoon e di Cheerful Weather for the Wedding con Elizabeth McGovern, Felicity Jones e Mackenzie Crook. In ambito televisivo ha lavorato in 'Summerhill,' 'Lewis', 'The Fades' e 'Not At The Table.'

Alexander è membro del National Youth Theatre col quale si è esibito in 'Identify 1000'; il suo debutto teatrale è avvenuto nell'acclamata commedia americana, 'The Aliens' presso il Bush Theatre, al fianco di Mackenzie Crook e Ralph Little. Il ruolo di Herbert Pocket Bambino è interpretato da Charlie Callaghan

RALPH FIENNES (MAGWITCH)

Ralph Fiennes ha studiato presso la Royal Academy of Dramatic Art ed ha ottenuto il suo primo ruolo subito dopo essersi diplomato, apparendo in due produzioni di Shakespeare presso l'Open Air Theatre di Londra.

Nel 1988 è stato invitato a entrare a far parte della Royal Shakespeare Company dove ha interpretato il ruolo di Enrico VI, di Edmund in 'Re Lear' e di Berowne in 'Pene D'Amor Perdute.

Il suo primo ruolo cinematografico è stato quello di Heathcliff in Cime Tempestose, che lo ha portato all'attenzione di Steven Spielberg, il quale lo ha scelto per il ruolo dell'Ufficiale Nazista Amon Goeth in Schindler's List. Per questo ruolo Fiennes ha vinto il BAFTA, il New York Critics, come Migliore Attore non Protagonista, il London Film Critics, come Migliore Attore e il Premio National Society of Film Critics, ed ha ricevuto le candidature sia al Golden Globe che agli Academy Award.

In seguito, lo abbiamo visto in Quiz Show di Robert Redford, Strange Days di Kathryn Bigelow, Il Paziente Inglese di Anthony Minghella (per il quale ha ricevuto le sue seconde candidature agli Academy Award e ai BAFTA) Oscar e Lucinda, Fine di Una Storia (nomination ai BAFTA come Migliore Attore), Red Dragon, Onegin (di cui è anche produttore), Sunshine, Spider, Un Amore a 5 Stelle, The Constant Gardener-La Cospirazione (per il quale ha ricevuto numerose nomination tra cui la sua quarta ai BAFTA), La Contessa Bianca, La Duchessa (nomination ai Golden Globe e ai British Independent Film Awards come Migliore Attore non Protagonista), In Bruges-La Coscienza dell'Assassino (nomination ai BIFA) e The Reader-A Voce Alta.

Ha interpretato il ruolo di uno dei più terrificanti 'cattivi' della letteratura, il malefico Lord Voldemort, nella franchise di Harry Potter.

E' stato nominato agli Emmy e ai Golden Globe per la sua performance nel bio-pic della HBO, dal titolo Bernard & Doris-Complici e Amici.

Nel corso di tutta la sua carriera cinematografica, Fiennes ha continuato a lavorare anche a teatro, interpretando un vasto numero di ruoli in 'Amleto (Londra e Broadway), 'Ivanov' (Londra e Mosca), 'Riccardo II' e 'Coriolanus' per l'Almeida Theatre, 'Brand' per RSC, 'Giulio Cesare, 'The Faith Healer' (a Dublino e New York), 'Edipo' al Royal National Theatre, e si è cimentato in un ruolo comico di grande successo, in 'God of Carnage'. Nel 2011, ha interpretato il ruolo di Prospero nella produzione di Trevor Nunn di 'La Tempesta', ottenendo critiche entusiastiche.

Nel 2009 è apparso al cinema in Scontro Tra Titani, L'Ordine Naturale dei Sogni, Tata Matilda 2 e negli ultimi due episodi della serie di Harry Potter. Nel 2010 ha realizzato uno dei suoi sogni più grandi dirigendo e recitando nella versione cinematografica della tragedia Shakespeariana, Coriolanus, della quale è anche produttore. Il film è stato invitato a partecipare in competizione al Festival del Cinema di Berlino del 2011 ed è stato proiettato a Toronto e al Festival del Cinema di Londra dello stesso anno.

Fiennes, inoltre, è stato nominato ai BAFTA del 2011 nella categoria Outstanding Debut, come regista, e in questa stessa categoria ha ottenuto la nomination anche ai British Independent Film Award. Nel 2011 è stato insignito del premio alla carriera Richard Harris Award, conferito dalla BIFA.

Nel 2011/12 è apparso in La Furia dei Titani e Skyfall. Nel 2012 ha diretto The Invisible Woman,

dove recita anche nel ruolo di Charles Dickens, in quella che è la storia poco nota della relazione tra Dickens e la giovane attrice Nelly Ternan.

JASON FLEMYNG (JOE GARGERY)

Fleming è un attore molto prolifico che vanta una carriera di successo sia nel Regno Unito che negli Stati Uniti. Ha lavorato molto spesso assieme a Matthew Vaughan e a Guy Ritchie nei film X Men: L'Inizio, nell'acclamato Kick Ass, in Stardust, The Pusher, Mean Machine, Snatch- Lo Strappo e Lock & Stock Pazzi Scatenati. E' inoltre apparso nel pluripremiato film di David Fincher Il Curioso Caso di Benjamin Button. Lo abbiamo visto anche in Scontro Tra Titani, Shifty di Eran Creevy, La Leggenda degli Uomini Straordinari, La Vera Storia di Jack Lo Squartatore con Johnny Depp, e Rock Star con Mark Wahlberg.

In ambito televisivo è apparso in 'Primeval', 'Losing Gemma', 'Ghost Squad', 'Quatermass Experiment', 'Alice in Wonderland', 'Tess of the D'Urbervilles', 'Le Avventure del Giovane Indiana Jones' di Stephen Spielberg e 'For The Greater Good' di Danny Boyle.

In ambito teatrale ha recitato in 'Coriolanus', 'Come vi Piace', 'Moscow Gold', 'Barbicans' e 'Tutto è Bene Quel che Finisce Bene' tutti in scena presso l'RSC Barbican.

ROBBIE COLTRANE (JAGGERS)

Robbie Coltrane non ha certamente bisogno di presentazioni, considerando che vanta una carriera florida, che dura da oltre trent'anni. E' apparso per la prima volta in ambito cinematografico nel 1973 in 'Young Mental Health', un documentario di 50 minuti che lui stesso ha prodotto e diretto e che ha vinto il premio Scottish Education Council Film Of The Year Award.

Dopo questo inizio fortunato, Robbie ha recitato per cinque anni in ambito teatrale e, in seguito, negli anni '80, ha iniziato a lavorare in Tv, aparendo in 'Alfresco', 'Kick up the Eighties', 'Laugh I Nearly Paid my Licence Fee' e al 'Saturday Night Live'.

Da allora lo abbiamo visto in tredici produzioni di 'Comic Strip', ed è stato insignito del premio Peter Sellers Award for Comedy, agli Evening Standard British Film Awards del 1991, sia per il suo contributo nell'ambito della commedia cinematografica che per il film Suore In Fuga.

Coltrane, ad ogni modo, non si è dedicato solo al genere della commedia. Lo ricordiamo affettuosamente anche per il ruolo che ha interpretato nel drammatico, 'Tutti Frutti', di John Byrne, in cui la sua superba performance nel ruolo di Danny McGlone gli ha valso la sua prima candidatura ai British Academy of Film and Television Awards [BAFTA] come Migliore Attore.

L'imponente performance di Robbie nel ruolo di Fitz, nella serie di grande successo 'Cracker' è stata fondamentale per il successo dello show. Nove film in tre anni hanno fatto ottenere alla serie premi in quantità, tra cui 2 BAFTA nella categoria migliore serie drammatica nel 1995 & 1996; il Royal Television Society Award per la migliore serie drammatica; il Broadcasting Press Guilds nel 1993 per la migliore serie; lo USA Cable Ace Award come miglior film o mini-serie.

La trionfante performance di Robbie nel ruolo di Fitz è stata premiata con tre BAFTA per tre anni di seguito [1994, 1995 & 1996] per la categoria migliore attore televisivo; con un Silver Nymph Award come Migliore Attore al Monte Carlo Television Festival del 1994; col premio migliore attore televisivo ai Broadcasting Press Guilds Awards del 1993; con il premio Royal Television Society come migliore attore nel 1994; e con un Cable ACE Award per il Migliore Attore di un film o mini-serie.

Di recente, sempre in ambito televisivo è apparso in 'The Planman' di cui è anche produttore esecutivo, nell'episodio finale di 'Frasier', un nuovo originale film della serie 'Cracker', scritto da Jimmy McGovern e diretto da Antonia Bird e in 'Robbie Coltrane's B Road Britain', una serie di documentari in tre parti per ITV.

Robbie ha scritto tre libri: Coltrane in a Cadillac, Coltrane's Planes and Automobiles e B-Road Britain.

Nel corso della sua carriera ha girato 48 film, tra cui Mona Lisa, Danny Champion of the World, Henry V, Suore In Fuga, Perfectly Normal, The Adventures of Huckleberry Finn, Buddy, Montana, Frogs for Snakes, Le Parole Che Non Ti Ho Detto, due Film di James Bond (Agente 007: Golden Eye e Agente 007: Il Mondo Non Basta, La Vera Storia di Jack Lo Squartatore, Stormbreaker, Ocean's 12, The Brothers Bloom e Le Avventure del Topino Despereaux.

Coltrane è uno dei più prolifici e rispettati attori cinematografici e televisivi del Regno Unito. Ha ottenuto le nomination ai BAFTA e ai Los Angeles Film Critics Circle Award per la sua performance nel ruolo di Hagrid, in Harry Potter e la Pietra Filosofale. Ruolo che ha poi ripreso anche in Harry Potter e La Camera dei Segreti, Harry Potter e Il Prigioniero di Azkaban, Harry Potter e il Calice di Fuoco, Harry Potter e L'Ordine della Fenice, Harry Potter e Il Principe Mezzosangue e Harry Potter e I Doni della Morte.

Più recentemente Robbie è apparso in 'Murderland'; la serie televisiva britannica in tre parti acclamata dalla critica, creata da David Pirie e diretta da Catherine Morshead.

HELENA BONHAM CARTER (MISS HAVISHAM)

L'attrice inglese Helena Bonham Carter è stata interprete di un vasto numero di film, come il provocatorio Fight Club di David Fincher, Sweeney Todd di Tim Burton, per il quale ha ricevuto una nomination ai Golden Globe e l'Evening Standard come Migliore Attrice, e la dark comedy Novocaine, di David Atkins.

Nel 2011 Helena è apparsa nel ruolo della Regina Elisabetta nel film vincitore dell'Oscar e del BAFTA, Il Discorso del Re, per il quale lei ha ricevuto le candidature agli Academy Award, ai BAFTA e ai Golden Globe, vincendo poi il BAFTA.

L'ultimo giorno delle riprese del film Lady Jane, di Trevor Nunn, che ha segnato il suo debutto cinematografico, James Ivory le ha offerto un ruolo in Camera con Vista. E' stato il primo di una serie di ruoli negli adattamenti cinematografici di E.M. Forster che le hanno portato grande fama internazionale aprendole la strada per tanti altri ruoli in pellicole come Monteriano-Dove Gli Angeli Non Osano Metter Piede di Charles Sturridge e Casa Howard di James Ivory, per i quali l'attrice ha ricevuto la nomination ai BAFTA.

Helena ha interpretato il ruolo di Ophelia in Amleto di Franco Zeffirelli, al fianco di Mel Gibson, ed è stata Elizabeth in Frankenstein di Mary Shelley, diretto da Kenneth Branagh. In seguito è apparsa nel ruolo della moglie di Woody Allen in La Dea Dell'Amore.

Per la sua performance in Le Ali dell'Amore, di Iain Softley, Helena ha ottenuto la nomination come Migliore Attrice agli Academy Award, oltre che il Golden Globe e lo Screen Actors Guild Award. Ha inoltre vinto il Canadian Genie Award come Migliore Attrice per Il Museo di Margaret di Mort Ransen ed è stata candidata agli Emmy per il ruolo nella mini-serie 'Merlino' di Steve Barron.

Tra gli altri film di cui è stata interprete ricordiamo Conversations with Other Women, di Hans Canosa, per il quale ha ricevuto l'Evening Standard come Migliore Attrice; Big Fish, di Burton, in cui interpreta due ruoli: Jenny e La Strega; Il Pianeta delle Scimmie; La Fabbrica di Cioccolato; Till Human Voices Wake Us di Michael Petroni; e il film della HBO, Live from Baghdad, diretto da Mick Jackson, per il quale ha ottenuto la nomination ai Golden Globe e l'Emmy Award.

La ricordiamo anche in Sixty Six di Paul Weiland, The Heart of Me di Thaddeus Oullivan e Terminator Salvation di McG.

La Bonham Carter ha prestato la voce al personaggio di Lady Tottington nel film di animazione di Nick Parker, Wallace & Gromit: La Maledizione del Coniglio Mannaro, e alla Sposa Cadavere nel film di animazione in stop-motion, La Sposa Cadavere, di Tim Burton. Helena è inoltre apparsa nel ruolo della Regina di Cuori nel film in 3D Alice in Wonderland, di Tim Burton, e in quello di Bellatrix Lestrange nella franchise di Harry Potter. Sempre di recente l'abbiamo vista in Dark Shadows di Tim Burton.

In ambito televisivo è apparsa in 'Magnificent 7', ispirato alla vita di Jacqui Jackson, dove veste i panni di una madre con sette figli, tre figlie femmine normali e quattro maschi ognuno dei quali affetto da una forma diversa di autismo. E' apparsa anche in 'Dancing Queen', 'Fatal Deception', 'A Dark Adapted Eye', 'Henri VIII' e 'Toast'. La sua performance nel ruolo di Enid Blyton, nel dramma della BBC 'Enid' le ha valso 18 nomination ai BAFTA.

In ambito teatrale Helena ha recitato in 'Woman in White', 'The Chalk Garden', 'La Casa di Bernarda Alba' e 'Trelawny of the Wells'.

HOLLIDAY GRAINGER (ESTELLA)

Holliday si è fatta conoscere grazie al ruolo di 'Emily' in The Scouting Book for Boys, un film presentato in anteprima al London Film Festival, dove ha ricevuto ottime critiche, e ha valso al suo autore, Jack Thorne, il premio Best British Newcomer. Lo stesso anno, ha interpretato il ruolo di 'Mollie' in AwayDays di Pat Holden, scritto da Kevin Sampson e interpretato tra gli altri anche da Stephen Graham.

In seguito, è apparsa in un adattamento molto apprezzato di Moira Buffini di Jane Eyre, di Charlotte Brontë, accanto a un cast stellare, che include Judi Dench, Jamie Bell, Mia Wasikowska e Michael Fassbender. Tra gli altri progetti di cui è stata interprete ricordiamo Bel Ami con Robert Pattinson, Uma Thurman e Kristin Scott Thomas, e nel ruolo di 'Lucrezia Borgia' in 'The Borgias'.

La Holliday ha fatto il suo debutto teatrale nella commedia 'Dimetos' con Jonathan Pryce, Anne Reid e Alex Lanipekun; La Holliday interpretava il ruolo di Lydia in questo racconto di Athol Fugard del 1975, che racconta la storia di un solitario ingegnere che ha una segreta passione distruttiva per sua nipote.

La Holliday è molto attiva anche in ambito televisivo. E' stata la protagonista del dramma della BBC,

'Five Daughters' ed è apparsa in 'Above Suspicion' basato sul romanzo bestseller di Lynda La Plante. Inoltre è apparsa in 'Demons' (ITV), 'Merlin' (BBC), 'Robin Hood' (BBC) e 'Blue Murder' (ITV). E' famosa per aver interpretato il ruolo di 'Charlie Cooper', nell'adattamento televisivo del romanzo di Kate Long dal titolo 'The Bad Mother Handbook', dove la Holliday recita al fianco di Catherine Tate, Anne Reid e Robert Pattinson.

Sempre in ambito televisivo ha recitato in 'Waking the Dead' (BBC), 'Waterloo Road' (BBC), 'Where the Heart Is' (ITV) e 'Any Human Heart' (Channel 4). Tra i suoi progetti più recenti ricordiamo Anna Karenina. Il ruolo di Estella Bambina è interpretato da Helena Barlow.

DAVID WALLIAMS (MR PUMBLECHOOK)

David è uno degli attori, scrittori e comici britannici più amati. Il pluripremiato 'Little Britain' è andato in onda per 4 stagioni in 100 paesi di tutto il mondo. 'Little Britain Live' è andato in tour nel Regno Unito, in Irlanda e in Australia, raggiungendo un pubblico di un milione di persone. 'Come fly With Me' ha segnato il suo ritorno alla BBC nel 2010, raggiungendo nel Regno Unito un pubblico di 17 milioni di spettatori.

Tra i ruoli più seri interpretati da David, ricordiamo quello di Frankie Howerd nel biopic della BBC 'Rather You Than Me' e quello di Greville White in 'Capturing Mary' di Steven Poliakoff, con Maggie Smith. In ambito teatrale è apparso in 'Foster', nella produzione di Rupert Goold di 'No Mans Land' di Harold Pinter, con Sir Michael Gambon, mentre in ambito cinematografico lo abbiamo visto in A Cena con un Cretino, Run Fat Boy Run e Stardust.

David non si limita a scrivere solo per il cinema, è infatti anche un acclamato autore di libri per bambini, tra di essi ricordiamo i due best seller 'The Boy in the dress' e 'Mr. Stink and Billionaire Boy'.

David è membro onorario di Comic Relief, che ha raccolto oltre un milione di sterline con la sua traversata del Canale nel 2006. David ha attraversato nuotando anche lo Stretto di Gibilterra assieme a James Cracknell. A settembre del 2011 ha attraversato nuotando anche tutto il Fiume Tamigi, per conto di questa associazione.

TAMZIN OUTHWAITE (MOLLY)

Tamzin Outhwaite è diventata famosa nel 1998 grazie al ruolo di Melanie Healy in 'Eastenders' della BBC, per il quale ha ricevuto numerosi premi televisivi. In seguito è apparsa in un vasto numero di drammi britannici di grande fama come 'Red Cap', 'Hotel Babylon', 'Paradox', 'Vital Signs' e 'The Fixer'. Più recentemente l'abbiamo vista nella popolare serie di ITV 'Law and Order: UK' e in 'Fast Freddie, the Widow and Me'.

Nel 2009, Outhwaite è apparsa nel revival britannico di 'Sweet Charity'. Per la sua performance nel ruolo di Charity ha ricevuto ottime critiche e in seguito le è stato chiesto di riprendere il ruolo anche nella versione teatrale in scena nel West End, presso il Theatre Royal.

Inoltre è apparsa in 'Di, Viv and Rose' presso l'Hampstead Theatre e in 'Breathing Corpses' e 'Flesh Wound', presso il Royal Court Theatre.

La Outhwaite ha fatto il suo debutto cinematografico in Out of Control di Dominic Savage, che ha ottenuto ottimi riconoscimenti al Festival di Edimburgo del 2002. In seguito, è stata tra i protagonisti di Sogni e Delitti di Woody Allen e di 7 Seconds, con Wesley Snipes.

SALLY HAWKINS (MRS JOE)

Dopo aver vinto una serie di premi, tra cui il Golden Globe come Migliore Attrice in una Commedia o Musical, per la sua performance nel ruolo di Poppy in La felicità porta fortuna, di Mike Leigh, Sally è apparsa in Non Lasciarmi di Mark Romanek, We Want Sex di Nigel Cole, Submarine di Richard Ayoade, Jane Eyre di Cary Fukunaga e Love Birds di Paul Murphy.

Sally ha ottenuto la sua prima grande occasione in ambito cinematografico nel ruolo di Samantha, nel film di Mike Leigh, Tutto o Niente. E' inoltre apparsa nella parte di Slasher nel film del 2004, The Pusher. Tra gli altri film di cui è stata interprete ricordiamo: Indovina Chi Sposa Sally, An Education, Sogni e Delitti, Waz, Persuasion e Il Velo Dipinto.

Il suo primo ruolo televisivo importante è arrivato nel 2005 quando ha recitato nel ruolo di Susan Trinder, nel dramma della BBC candidato ai BAFTA, 'Fingersmith', tratto dall'omonimo romanzo di Sarah Waters, dove Sally recita al fianco di Imelda Staunton, come era già accaduto in Il segreto di Vera Drake. Da allora ha recitato anche in un altro adattamento della BBC: 'Twenty Thousand Streets Under the Sky' di Patrick Hamilton. Sally è stata insignita del premio RTS Award e del Golden Nymph come Migliore Attrice per il ruolo di Anne Elliot in 'Persuasion' di ITV.

In ambito teatrale Sally è apparsa in 'Molto Rumore Per Nulla' (2000), 'Sogno di Una Notte di Mezza Estate' (2000), 'Misconceptions' (2001), 'Country Music' (2004), e nell'adattamento di David Hare di 'La Casa di Bernarda Alba' di Federico García Lorca (2005). Nel 2006, Sally è apparsa presso il Royal Court Theatre in 'The Winterling' di Jez Butterworth e, più recentemente, ha recitato nel ruolo di Marianne in 'Constellations', di Mike Longhult, presso la Royal Court.

EWAN BREMNER (WEMMICK)

Bremner probabilmente è meglio conosciuto per il ruolo di Spud nel film di Danny Boyle candidato agli Oscar e ai BAFTA, *Trainspotting*, dove recita al fianco di Ewan McGregor e Robert Carlyle. Successivamente ha recitato nel ruolo del protagonista nella versione teatrale di 'Trainspotting', per la regia di Nick Ward.

In seguito ha continuato a lavorare nel cinema, collaborando assieme a registi di grande successo come Ridley Scott in *Black Hawk Down*, Bryan Singer in *Jack and The Giant Killer*, Guy Ritchie in *Snatch-Lo Strappo*, Michael Bay in *Pearl Harbour*, David Mackenzie in *Perfect Sense*, e per due volte con Woody Allen in *Match Point* e *Incontrerai L'Uomo dei Tuoi Sogni*.

Ha lavorato anche in alcuni programmi televisivi di successo, tra cui 'Page Eight' di David Hare, 'Dive' di Dominic Savage, 'The Virgin Queen' di Coky Giedroyc, 'Elizabeth I' di Tom Hooper, 'The Fuse' di Tom Green e 'The Accused' di David Blair.

In ambito teatrale è apparso in 'God of Hell' di Kathy Burke presso il Donmar Warehouse, 'Damascus' di Philip Howard e 'Gormemghast' di David Glass.

JESSIE CAVE (BIDDY)

Jessie Cave ha iniziato la sua carriera cinematografica nel film *Inkheart- La Leggenda di Cuore D'Inchiostro* di Iain Softley e, successivamente, ha interpretato il ruolo di Lavender Brown in *Harry Potter e Il Principe Mezzosangue* e in entrambi gli episodi di *Harry Potter e i Doni della Morte*.

In televisione, è apparsa nella serie della BBC vincitrice del BAFTA 'Summerhill', in 'Sadie Jones' e in 'Grandma House'.

A teatro, Cave è apparsa nel ruolo della protagonista in 'Mary Rose' di JM Barrie, in quello di Liv in 'Breed' di Lou Ramsden, per il quale ha vinto un Off-West End Stage Award, e in quello di Thomasina in 'Arcadia' di Tom Stoppard, per la regia di David Leveaux.

Ha creato e gestisce il sito web comico www.pindippy.com, ed ha fatto il suo debutto al Edinburgh Fringe Festival del 2012 con il suo show "Bookworm". La serie di video che ha creato per Project Amstell, 'Simon Amstell gets Connected', è apparsa regolarmente su Guardian.

Il ruolo di Biddy Bambina è interpretato dalla sorella di Jessie, Bebe.

MIKE NEWELL (REGISTA)

Mike Newell ha diretto film di ogni genere, dal dramma televisivo inglese più crudo ai grandi blockbuster Hollywoodiani di genere fantasy. Newell si è laureato a Cambridge ed è nato a St Albans. Ha iniziato lavorando come tirocinante presso Granta TV, e ha scalato i ranghi arrivando a dirigere il film candidato ai BAFTA 'Ready When You are Mr. McGill' (ITV 1976).

In ambito cinematografico il successo di critica per lui è arrivato con *Ballando Con Uno Sconosciuto* (1985), un implacabile e potente ritratto della vita e della morte dell'ultima donna inglese a essere stata condannata all'impiccagione. Nel 1994 la nomination agli Oscar per la celebre commedia *Quattro Matrimoni* e un *Funerale* ha decretato la sua abilità come regista. In seguito, ha diretto *Donny Brasco* (1997), in cui spicca la sorprendente performance di Pacino, e in cui si coglie l'abilità di Newell per la creazione di film elettrici con un appeal internazionale. Sotto la direzione di Newell, *Harry Potter e Il Calice di Fuoco* (2005), considerato uno dei migliori film della serie, ha fuso il suo talento nel raggiungere un pubblico internazionale con la sua capacità di visualizzare dei personaggi decisamente anglosassoni. Si è anche cimentato con le nuove tecnologie, accettando di dirigere *Prince of Persia: Le Sabbie del Tempo* (2010), e presto dirigerà un film tratto dal romanzo del celebre scrittore inglese, Ian McEwan, dal titolo *On Chesil Beach*.

DAVID NICHOLLS (SCENEGGIATURA)

David è nato nel 1966 a Eastleigh, nell'Hampshire. Ha frequentato la Toynbee Comprehensive School, e il Barton Peveril Sixth Form College, prima di andare all'Università di Bristol, nel 1985, dove ha studiato letteratura inglese e teatro.

Subito dopo essersi laureato, ansioso di dedicarsi alla carriera di attore, ha vinto una borsa di studio per studiare all'American Musical and Dramatic Academy di New York, poi, nel 1991 ha fatto ritorno a Londra. Lì ha iniziato a lavorare in diversi bar e ristoranti, prima di ottenere finalmente una Equity

card¹. Ha lavorato sporadicamente come attore per i successivi otto anni, apparendo in alcune opere teatrali, presso il Battersea Arts Centre, il Finborough, la West Yorkshire Playhouse e il Birmingham Rep. Tra un lavoro e l'altro ha fatto anche il commesso presso la libreria Waterstones, a Notting Hill.

In seguito ha recitato per tre anni presso il Royal National Theatre, dove ha ricoperto alcuni piccoli ruoli in opere come, 'Arcadia', 'Machinal', 'Inadmissible Evidence' e 'Il Gabbiano'.

Durante questo periodo ha iniziato a leggere le sceneggiature di opere teatrali e di film come lettore freelance, finché non ha ottenuto un lavoro alla BBC Radio Drama come lettore di sceneggiature e ricercatore. A questo hanno fatto seguito altri lavori come revisore delle sceneggiature presso la London Weekend Television e la Tiger Aspect Productions.

Durante questo periodo ha iniziato a scrivere e a sviluppare un adattamento dell'opera teatrale 'Simpatico'(Inganni Pericolosi) di Sam Shepard, assieme al regista Matthew Warchus, suo vecchio amico dell'università. Ha scritto inoltre la sua prima sceneggiatura originale, una sitcom su dei camerieri frustrati, dal titolo 'Waiting', che poi è stata opzionata dalla BBC.

'Inganni Pericolosi' ha avuto una trasposizione cinematografica nel 1999, nel cast ricordiamo Sharon Stone, Catherine Keener, Jeff Bridges, Nick Nolte e Albert Finney. Questa pellicola ha permesso a David di iniziare a scrivere a tempo pieno, e di lì a poco è arrivata anche la sua prima produzione televisiva, dal titolo 'I Saw You', una bizzarra commedia romantica con Paul Rhys e Fay Ripley, vincitrice nella categoria 'best single play' al festival della televisione BANFF. A questa hanno fatto seguito quattro episodi di 'Cold Feet' e, da allora, David ha continuato a scrivere per il cinema, la televisione e per l'editoria. E' stato nominato ai BAFTA due volte e il suo primo romanzo, 'Starter for 10', è stato incluso nel primo Richard and Judy Book Club.

In ambito televisivo David è stato autore di una versione moderna di 'Molto Rumore Per Nulla', con Damian Lewis e Sarah Parrish (nomination ai BAFTA - Best Single Play) e della commedia teatrale 'After Sun', con Peter Capaldi e Sarah Parrish. In seguito ha scritto un acclamato adattamento di 'Tess of the D'Urbervilles', interpretato da Gemma Arterton, Eddie Redmayne, Hans Matheson e Jodie Whittaker.

In ambito editoriale ha scritto tre romanzi: Starter for Ten (Le domande di Brian), The Understudy (Il Sostituto) e One Day (Un Giorno). Mentre in quello cinematografico, a Inganni Pericolosi ha fatto seguito la versione cinematografica di Starter for Ten (Il Quiz dell'Amore), diretto da Tom Vaughan, con James MacAvoy e Rebecca Hall, e l'adattamento del memoir di Blake Morrison, And When Did You Last See Your Father? Diretto da Anand Tucker e interpretato da Colin Firth, Jim Broadbent e Julie Stevenson.

La versione cinematografica di Un Giorno, diretta da Lone Scherfig, è interpretata da Anne Hathaway, Jim Sturgess, Romola Garai, Rafe Spall, Jodie Whittaker, Ken Stott e Patricia Clarkson.

Al momento, David sta scrivendo il suo quarto romanzo.

David vive a nord di Londra insieme alla compagna Hannah e ai loro due figli.

ELIZABETH KARLSEN (PRODUTTORE)

Elizabeth Karlsen ha cofondato la Number 9 Films, assieme a Stephen Woolley, nel 2002, dopo una lunga collaborazione nell'ambito della società Palace Pictures and Scala Productions. Lì Elizabeth ha coprodotto il film di Neil Jordan dal titolo La Moglie del Soldato, nominato a sei Academy Awards®, ed ha prodotto Little Voice-E' Nata Una Stella, di Mark Herman, candidato a sei Golden Globe®, a un Academy Award® e a sei British Academy Awards®, tra cui quello per il Miglior Film.

Presso la Number 9, Elizabeth ha prodotto Ladies In Lavender, un successo di botteghino internazionale, con Maggie Smith e Judie Dench; Mrs. Harris con Annette Bening e Ben Kingsley, presentato in anteprima al festival di Toronto del 2005 e nominato a 12 Emmy, 3 Golden Globe, 3 Screen Actors Guild e al Producer Guild of America Award, e per il quale lei stessa è stata insignita del premio Women Image Network Award; And When Did You Last See Your Father? di Anand Tucker, scritto da David Nicholls, con Jim Broadbent e Colin Firth, selezionato ai Festival di Edimburgo, Toronto e Telluride e nominato a 7 British Independent Film Awards; Star System-Se Non Ci Sei Non Esisti, l'adattamento cinematografico di grande successo del memoir di Toby Young, interpretato da Simon Pegg; e il pluripremiato documentario, Sounds Like Teen Spirit, diretto da Jamie J Johnson.

Tra i film che ha prodotto di recente, ricordiamo We Want Sex diretto da Nigel Cole (Calendar Girls, L'Erba di Grace) e interpretato da Sally Hawkins, Bob Hoskins, Rosamund Pike e Miranda Richardson. Byzantium, scritto da Moira Buffini (Jane Eyre, Tamara Drewe-Tradimenti all'Inglese) diretto da Neil Jordan, e interpretato da Gemma Arterton (Tamara Drewe -Tradimenti all'Inglese, Prince of Persia) e Saoirse Ronan (Hanna, Amabili Resti, Espiazione), in uscita nelle sale questo inverno.

¹ N.d.T. Una Equity Card prova che si è membri dell'Actors' Equity Association degli Stati Uniti o dell'Equity britannico.

Tra le produzioni imminenti di Number 9 ci sono la ghost novel di Taichi Yamada, intitolata Strangers, scritta dal pluripremiato drammaturgo Conor McPherson (The Eclipse, The Weir); un adattamento di Their Finest Hour and a Half, di Lissa Evans, per la regia di Gaby Chiappe; un adattamento di Dan Leno and the Limehouse Golem, di Peter Ackroyd, per la regia di Jane Goldman (Kick Ass, X Men: L'Inizio, Stardust); e un adattamento del romanzo di Patricia Highsmith, dal titolo Carol, diretto da John Crowley ('Boy A'), scritto dallo sceneggiatore candidato agli Emmy, Phyllis Nagy, e interpretato da Cate Blanchett e Mia Wasikowska, le cui riprese inizieranno all'inizio del 2013.

Elizabeth è stata inclusa da Broadcast nella loro Power List delle dieci più importanti produttrici e registe donne, ed è stata scelta tra sedici donne per prendere parte alla campagna 'Inspire and Mentor' di Marie Claire/Prince Trust. Ha prestato servizio nel consiglio di amministrazione di EM Media, è stata presidente di Bird Eye View e patrona di Housing for Women.

STEPHEN WOOLLEY (PRODUTTORE)

Stephen Woolley è nato a Londra e ha iniziato la sua carriera vendendo biglietti e gelati in un cinema d'essay di Islington nel 1976.

Nel 1982 ha creato la società Palace Video, in partnership con Nik Powell, e l'anno dopo hanno dato vita a una filiale di theatrical, acquisendo e distribuendo circa 250 film indipendenti e Europei, tra cui La Casa, Furyo e Harry Ti Presento Sally.

Durante questo periodo la carriera di produttore di Woolley ha spiccato il volo, grazie a una serie di film di successo, tra cui Absolute Beginners, una dance comedy candidata ai Golden Globe, Shag-L'Ultima Follia e Scandal-II Caso Profumo, che ha ottenuto un grande successo di critica e di pubblico su entrambe le rive dell'Atlantico.

Nel 1983 è iniziata la partnership di lunga data tra Woolley e il regista Neil Jordan con In Compagnia dei Lupi; in seguito ha prodotto i film pluricandidati agli Oscar, Fine di Una Storia, Michael Collins, Mona Lisa e Intervista col Vampiro, e la pellicola vincitrice dell'Oscar La Moglie del Soldato, per la quale, nel 1992, Woolley è stato insignito del riconoscimento Producer of The Year, conferito dalla Producer Guild of America.

Nel 2002 ha cofondato la Number 9 Films, assieme alla sua partner di lunga data Elizabeth Karlsen, e nel 2005 Woolley ha fatto il suo debutto alla regia con Stoned.

Tra i suoi progetti più recenti come produttore, assieme a Elizabeth Karlsen, ricordiamo And When Did You Last See Your Father? con Jim Broadbent e Colin Firth; Star System-Se non Ci Sei non Esisti con Simon Pegg, Kirsten Dunst e Jeff Bridges; Sounds Like Teen Spirit e Perrier Bounty con Cillian Murphy e Jim Broadbent.

Più recentemente, We Want Sex, con Sally Hawkins, Bob Hoskins e Miranda Richardson è stato candidato a 4 BAFTA, tra cui quello per il Miglior Film Britannico.

Tra i progetti in arrivo della Number 9 ci sono Byzantium, scritto da Moira Buffini (Jane Eyre), con Gemma Arterton (Tamara Drewe-Tradimenti all'Inglese, Prince of Persia) e Saoirse Ronan (Hanna, Espiazione), e diretto da Neil Jordan (Intervista col Vampiro, La Moglie del Soldato).

Tra i film in via di sviluppo ci sono un adattamento del romanzo di Lissa Evans, Their Finest Hour and a Half, un adattamento di Jane Goldman (The Woman in Black, X-Men: L'Inizio, Kick-Ass,) di Dan Leno and the Limehouse Golem di Peter Ackroyd, un adattamento di Great Work of Time and Hyena scritto e diretto da Gerard Johnson.

Inoltre, la sceneggiatrice candidata agli Emmy, Phyllis Nagy (Mrs Harris), ha scritto la sceneggiatura di Carol, che è tratto dal romanzo di Patricia Highsmith, intitolato The Price of Salt, che John Crowley dirigerà all'inizio del 2013, e del quale saranno interpreti Cate Blanchett e Mia Wasikowska.

Woolley è membro dell'American Academy da venti anni, quest'anno è Presidente del BAFTA Outstanding Debut Committee, in precedenza aveva fatto parte del BAFTA Film Committee per dieci anni, durante cinque di questi anni ne era stato il presidente.

TARIQ ANWAR (MONTAGGIO)

Tariq Anwar è un pluripremiato montatore, vincitore di numerosi premi per Il Discorso del Re e American Beauty. Tra i premi più importanti che ha ricevuto, ricordiamo 2 BAFTA e 5 nomination, 2 nomination agli Academy Awards, 2 nomination agli ACE e un European Film Award per Il Discorso del Re.

Oltre a Il Discorso del Re, tra i suoi film più recenti vale la pena citare Giustizia Privata, L'Ombra del Sospetto, Revolutionary Road, The Good Shepherd-L'Ombra del Potere, Stage Beauty e Sylvia. Ha lavorato assieme a registi di grande fama come Danny Boyle, Franco Zeffirelli, Iain Softley e Nicholas Hytner.

Ha lavorato per 18 anni alla BBC, dove ha imparato l'arte del suo mestiere, montando un vasto numero

di programmi per quasi ogni dipartimento.

Nel corso della sua lunga e rispettata carriera che abbraccia oltre tre decenni, tra i progetti televisivi di cui si è occupato vale la pena ricordare 'Oppenheimer' e 'Caught on a Train'.

SUSIE FIGGIS (DIRETTRICE DEL CASTING)

Susie Figgis lavora nell'industria cinematografica da oltre trent'anni ed ha lavorato in un vasto numero di pluripremiati film, tra cui Lezioni di Piano di Jane Campion, L'Ultimo dei Moicani di Michael Mann e Gandhi di Richard Attenborough.

La Figgis ha lavorato assieme a molti acclamati registi, tra cui: Tim Burton in 5 progetti, tra cui Alice in Wonderland e Sweeney Todd: Il Diabolico Barbiere di Fleet Street; Neil Jordan in oltre 10 progetti, tra cui Intervista col Vampiro e La Moglie del Soldato; Mike Figgis in Love Live Long e I Ricordi di Abbey; Stephen Frears in 3 progetti, tra cui Bloody Kids; Richard Eyre in numerosi film, tra cui Il Giorno delle Oche; Ken Loach in un paio di progetti, tra cui Terra e Libertà.

Inoltre, ha lavorato assieme a Todd Haynes, Fernando Meirelles, Julien Temple, Steven Soderbergh ed ha collaborato con Mike Newell in Prince of the Persia: Le Sabbie del Tempo, L'Amore ai tempi del Colera, Un'Avventura Terribilmente Complicata e Un Incantevole Aprile.

Più recentemente, la Figgis ha lavorato in Byzantium di Neil Jordan, Dark Shadows di Tim Burton, Bel Ami-Storia di Un Seduttore di Declan Donnellan, e The Tourist di Florian Henckel von Donnersmark. Si è anche occupata del casting preliminare di Baincaneve e Il Cacciatore, di Rupert Sander.

JOHN MATHIESON (DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA)

Mathieson è un pluripremiato Direttore della Fotografia. E' stato candidato due volte agli Academy Awards, e ha vinto innumerevoli premi per Il Gladiatore di Ridley Scott, tra cui un BAFTA e un Critics Choice Award conferito dalla Broadcast Film Critics Association.

Per Il Fantasma dell'Opera, Mathieson ha vinto il British Society of Cinematographers Award, il San Diego Film Critics Society Award ed è stato candidato ai Satellite Award.

Ha lavorato con acclamati filmmakers come Ridley Scott in numerosi dei suoi film, tra cui Robin Hood, Le Crociate, Hannibal, Il Genio della Truffa e Il Gladiatore.

Tra gli altri film in cui ha lavorato ricordiamo Flashbacks of a Fool, di Baillie Walsh; Il Fantasma dell'Opera, di Joel Schumacher; X-Men L'Inizio, di Matthew Vaughn; Brighton Rock, di Rowan Joffe; e Ladri di Cadaveri, di John Landis.

Il suo film più recente è 47 Ronin di Carl Rinsch.

JIM CLAY (SCENOGRAFIE)

Jim Clay è un pluripremiato Scenografo vincitore di due BAFTA per I Figli degli Uomini di Alfonso Cuaron e 'Christabel'. E' stato inoltre candidato agli Art Director Guild Award per I Figli degli Uomini, e agli RTS e ai BAFTA per 'The Singing Detective'. Nel corso di una carriera che abbraccia oltre tre decenni ha lavorato assieme a grandi registi in film come Il Debito di John Madden, Stage Beauty di Richard Eyre, La Moglie del Soldato di Neil Jordan.

Ha lavorato in diversi film di Woody Allen, tra cui Match Point e Incontrerai L'Uomo dei Tuoi Sogni, e con Jon Amiel in Copy Cat, Queen of Hearts e Zia Julia & la Telenovela.

Ha lavorato frequentemente anche con la Working Title in progetti come Love Actually-L'Amore Davvero, About a Boy-Un Ragazzo e Il Mandolino del Capitano Corelli.

BEATRIX PASZTOR (COSTUMI)

Beatrix Pastor è una pluripremiata costumista, che nel corso di una carriera lunga oltre vent'anni ha creato alcuni dei più celebri costumi dei nostri tempi.

Ha lavorato frequentemente assieme a Gus Van Sant in film come Drugstore Cowboy, Belli e Dannati, Da Morire, Psycho, Cowgirls Il Nuovo Sesso e Will Hunting-Genio Ribelle. Ha lavorato con Jane Campion in In the Cut, con Joel Schumacher in Bad Company, con Nick Cassavetes in John Q, con Curtis Hanson in Wonder Boys e con Terry Gilliam in La Leggenda del Re Pescatore.

Più recentemente ha lavorato in Johnny English La Rinascita, Ironclad, Incontrerai L'Uomo dei Tuoi Sogni e The Brothers Bloom.

JENNY SHIRCORE (TRUCCO E ACCONCIATURE)

Shircore ha lavorato in un vasto numero di progetti acclamati dalla critica. Ha ricevuto due candidature agli Academy Awards, vincendo l'Oscar per Elizabeth, ed è stata candidata a 6 BAFTA, vincendone poi due per Elizabeth e The Young Victoria.

La Shircore ha lavorato in un vasto numero di progetti di alto profilo, tra di essi ricordiamo Notting

Hill, La Fiera delle Vanità, La Ragazza con l'Orecchino di Perla, Elizabeth-The Golden Age, Lady Henderson Presenta e Scontro Tra Titani. Tra i suoi film più recenti vale la pena citare W.E. Edward e Wallis di Madonna e Marilyn con Michelle Williams.

DAN WHITTY (LOCATION MANAGER)

Dan Whitty ha iniziato la sua carriera nel film della Disney, Guida Galattica Per Autostoppisti. Da allora ha lavorato in grandi franchise come Harry Potter e Il Principe Mezzosangue, e in film inglesi di successo come Johnny English La Rinascita, Elizabeth: The Golden Age e Tata Matilda e Il Grande Botto. Tra gli altri film in cui ha lavorato, ricordiamo Nine, L'Amore Non Va in Vacanza, Wild Child e In Bruges-La Coscienza dell'Assassino.

Regia di Mike Newell
Prodotto da Stephen Woolley e Elizabeth Karlsen
Prodotto da Emanuel Michael e David Faigenblum
Sceneggiatura di David Nicholls
Tratto dal romanzo di Charles Dickens
Produttori Esecutivi
Zygi Kamasa, Norman Merry, Peter Hampden, Mike Newell
Produttori Esecutivi
Ed Hart, Jana Edelbaum, Cliff Curtis, Charlotte Larson
Produttore Esecutivo
Christine Langan
Co-Prodotto da
Laurie Borg
Direttore della Fotografia
John Mathieson BSC
Scenografie
Jim Clay
Montaggio
Tariq Anwar
Musiche di
Richard Hartley
Costumi
Beatrix Aruna Pasztor
Trucco e Acconciature
Jenny Shircore
Casting
Susie Figgis
Jeremy Irvine
Robbie Coltrane
Con Helena Bonham Carter
E Ralph Fiennes
Ewen Bremner
Jason Flemyng
Holliday Grainger
David Walliams
Con Sally Hawkins Olly Alexander, Toby Irvine, Helena Barlow, Tamzin Outhwaite