



Presenta

FINALMENTE MAGGIORENNI

THE INBETWEENERS MOVIE

Diretto da **BEN PALMER**

Con

SIMON BIRD, JAMES BUCKLEY, BLAKE HARRISON

Tratto dalla serie televisiva britannica di successo **THE INBETWEENERS**

Durata 100 minuti

I materiali sono scaricabili dall'area stampa di www.eaglepictures.com

Pagina Facebook: facebook.com/FinalmenteMaggiorenni

DAL 4 GENNAIO AL CINEMA

Ufficio Stampa Eagle Pictures
Marianna Giorgi

marianna.giorgi@eaglepictures.com

NOTE DI PRODUZIONE

Dal team della serie televisiva che ha battuto tutti i record, vincitrice di molti premi, arriva FINAMENTE MAGGIORENNI (The Inbetweeners Movie), la storia di quattro ragazzi che vanno in vacanza a Malia, Creta, senza genitori, senza professori, senza soldi e senza molto successo con le ragazze.

La sceneggiatura è di Damon Beesley e Iain Morris, la regia di Ben Palmer, prodotto da Christopher Young. Il film sarà l'unico "outing" per 'The Inbetweeners' per il prossimo futuro.

Gli Inbetweeners Simon Bird, James Buckley, Blake Harrison e Joe Thomas sono interpreti insieme agli attori fissi della serie televisiva, fra cui troviamo Emily Head come Carli, Belinda Stewart-Wilson come la mamma di Will e Greg Davies come il Signor Gilbert. Nel film debuttano Lydia Rose Bewley, Laura Haddock, Jessica Knappett e Tamla Kari.

FINALMENTE MAGGIORENNI è prodotto dalla Bwark Productions e Young Films ed è finanziato da Channel 4, con Shane Allen come produttore esecutivo.

Ci sono molte esperienze che segnano la vita dei teenager, dalla prima volta al pub alla molto gradita e incasinata prima vacanza senza i genitori. Finito l'anno scolastico alla Rudge Park Comprehensive, Will, Simon, Jay e Neil, cioè gli Inbetweeners, sono pronti per il mitico viaggio. Stanno per andare a Malia, la meravigliosa località di Creta dove passeranno tutto il tempo nei club.

"Le vacanze dei ragazzi a volte possono essere orribili e terrificanti", racconta Iain Morris, che insieme a Damon Beesley, ha creato *The Inbetweeners* e ha scritto tutte e tre le stagioni televisive della serie e la sceneggiatura del film. "Se non ti diverti, e nessuno si diverte mai per tutto il periodo della vacanza, ti guardi intorno pensando che tutti gli altri si stanno divertendo come pazzi tranne te. E questo peggiora la situazione".

"Io sono andato quattro o cinque volte in vacanza con altri ragazzi e le cose vanno sempre storte, come per esempio le liti fra migliori amici. Tutto è molto più intenso quando sei lontano da casa, Malia ci è sembrato quindi il posto giusto dove portare i ragazzi e ambientare il film".

L'idea di far partire quattro ragazzi per un viaggio all'estero è un'idea che Morris e Beesley accarezzavano da tempo. "Fin dall'inizio, quando ancora progettavamo la prima stagione della serie televisiva, abbiamo vagliato tante storie e tante idee, momenti vissuti dai teenager, aneddoti che sono accaduti a Damon e a me, un vero studio sulle vacanze", continua Morris. "Il primo viaggio senza genitori è sempre un grande evento".

Morris e Beesley hanno scritto la prima stesura di una storia ambientata all'estero dopo aver finito di girare la seconda stagione televisiva, ma hanno deciso che sarebbe stato meglio aspettare che i ragazzi finissero la scuola, alla fine della terza, prima di imbarcarsi in un film per il cinema.

“Volevamo che il film parlasse di cosa significa la prima vacanza senza genitori, le aspettative e poi quello che in realtà accade”, racconta il co-creatore e co-scrittore Damon Beesley. “Pensi che troverai il Nirvana, donne incredibili, drink a go-go e tanto sesso, sogni ad occhi aperti tutto il divertimento che ti aspetta, ma in realtà, quando arrivi sul posto, la situazione è terrificante”.

Simon Bird, che interpreta Will, è d'accordo. ‘Non so perché la gente pensi che le cose saranno molto diverse se lasciano l'Inghilterra, ma è così. I ragazzi sono assolutamente certi che si divertiranno come pazzi solo perché vanno in un altro paese, ma rimangono i soliti patetici di sempre’

A casa loro i ragazzi si devono solo preoccupare di bulli come Mark Donovan, ma in un luogo di vacanza pieno di sole, dove si beve a volontà, Will, Simon, Jay e Neil si trovano in un mondo diverso, con tanti pericoli. “Ti rendi conto che fuori trovi molte più persone che fanno paura rispetto a quante ne incontri a casa”, continua Beesley. “Ci sono circa 50 ragazzi nella tua classe a scuola, e devi solo preoccuparti del dieci per cento che fa il bullo, ma quando vai all'estero ci sono centinaia e centinaia di adulti, molto ubriachi, che si trovano a loro agio in questa situazione”.

E' proprio di questo senso di disagio che si nutre FINALMENTE MAGGIORENNI, mentre nella serie televisiva l'ambiente era quello di una periferia. “In vacanza tutto viene moltiplicato per un milione”, commenta Beesley, “ed io credo che si cresca molto durante le vacanze. Lo si fa per necessità. Si può imparare molto nei dieci giorni che si è lontani da casa. Come, del resto si può non imparare nulla”.

Considerata la natura delle avventure dei ragazzi a Malia, vengono loro date tante opportunità per nuove esperienze, ma nessuna sarà quella che i ragazzi si aspettavano. “Ovviamente il punto centrale della storia è il rapporto fra di loro ed i loro rapporti con le ragazze”, spiega Beesley. ‘Ma c'è la morale di fondo: ovunque si vada nel mondo si viaggia sempre con noi stessi. I ragazzi hanno l'aspirazione di reinventare loro stessi, ma questo non accadrà perché rimangono sempre Will, Neil, Jay e Simon. Detto questo, spero che anche voi facciate questo viaggio con loro, un viaggio pieno di emozioni e momenti di ilarità.’

UN NUOVO CAPITOLO

Per portare THE INBETWEENERS sul grande schermo Morris, Beesley ed il loro produttore da lunga data, Chris Young, che ha lavorato con gli sceneggiatori fin dal primo episodio televisivo, si sono rivolti al regista Ben Palmer, che ha assistito al montaggio del pilota prima di dirigere la seconda e terza stagione.

Come produttore, Young vanta nel suo curriculum lavori come *Prague* (1992), *The Final Curtain* (2002) e *Festival* (2005). Del regista dice: “Ben è un regista brillante, diventerà un altro David Yates o Danny Boyle. E’ molto sicuro di sé e non si è mai scomposto quando dicevo cose come “avremo bisogno di un elicottero per questo oppure di una barca per le scene della festa. Ha molto talento ed è in totale sintonia con la sceneggiatura, ma allo stesso tempo porta al film la sua creatività, la sua identità visiva”.

Il regista dice che sotto molti aspetti, girare questo film “è stato simile a girare la serie”, anche se nota che i realizzatori “vogliono indirizzarlo su scala diversa. Da un punto di vista tecnico volevo vedere i quattro ragazzi come una cosa sola, quindi abbiamo dato più enfasi ad alcune inquadrature grand’angolo e ad alcune riprese di gruppo, usando un dialogo di gruppo piuttosto che inquadrature ravvicinate e primi piani. Sul grande schermo lo spettatore vuole vedere i ragazzi tutti insieme, questo anche perché li stiamo portando lontano dalla loro zona di sicurezza, di conforto, l’ambiente familiare della scuola e della loro periferia. Vogliamo mostrare l’ambiente e mostrare loro in un contesto totalmente diverso, soprattutto perché una grande parte del film è concentrata sull’intero gruppo che si sente un pesce fuor d’acqua”.

I realizzatori hanno scelto come sfondo la popolare meta turistica Malia, sull’isola di Creta, anche se la maggior parte del film è stato girato in un posto altrettanto assolato e molto gettonato per l’addio al nubilato o al celibato, Magaluf, a Majorca.

“Andare a Malia ci è sembrata la scelta più normale, questa destinazione ci aiuta a dare al film un ambiente di più ampio respiro”, osserva Chris Young. “Ci sono alcuni momenti molto adatti al grande schermo. Usiamo le stesse macchine da presa digitali “state of the art” che usa Martin Scorsese, perciò non ci possiamo lamentare”.

Per qualsiasi regista, spostare i personaggi dal piccolo al grande schermo presenta sempre un pericolo. “Mi preoccupa e allo stesso tempo mi eccita”, osserva Morris. ‘A volte, a meno che non si tratti di qualcosa di molto intimo, i film inglesi soffrono della mancanza di internazionalità, perciò era importante per noi avere dei momenti più in grande scala, così che allo spettatore non sembri di guardare semplicemente un lungo episodio televisivo”.

Nella sitcom, la macchina da presa si muoveva all'interno di ciò che i creatori descrivevano 'il quinto Inbetweener', mentre sul grande schermo questi hanno optato per la varietà. Morris spiega: 'In televisione l'idea era quella della macchina da presa che 'spia' da dietro le spalle dei ragazzi, sempre a breve distanza da loro, chiedendosi cosa stiano facendo. Nel film, invece, il concetto è quello di utilizzare la macchina da presa in modo diverso per dare agli spettatori la sensazione di essere sì presenti, ma guardando tutto con più ampio respiro .

Volutamente, non siamo mai stati molto puntigliosi con la regia televisiva perché eravamo consapevoli, a livello subconscio, che quando c'è di mezzo una mano adulta diventa tutto più malizioso. Non abbiamo mai voluto che le serie televisive fossero ammiccanti, volevamo solo che fossero divertenti. Per il film è stata la stessa cosa.”

Beesley è d'accordo. “L'idea costante della serie televisiva era che lo spettatore fosse sempre lì con loro, e questo concetto l'abbiamo voluto mantenere quando vanno a Malia, ma con l'aggiunta di qualche elemento cinematografico per dare un senso di ampiezza di vedute. Ed è stato fantastico. Si può ridere di una sequenza a rallentatore, oppure un movimento della macchina da presa che non avevamo il lusso di poter fare per la televisione perché non avevamo mai tempo o denaro sufficienti”.

FINALMENTE MAGGIORENNI dà a Ben Palmer la possibilità di variare il ritmo più di quanto non gli fosse permesso nella serie televisiva, nella quale c'è la costrizione dei 24 minuti di durata. ‘Ci sono sequenze che non ci saremmo mai sognati di fare nella serie perché il tempo era limitato, il dialogo doveva essere serrato”, spiega Palmer, “mentre per il film è giusto avere ogni tanto la sensazione dello spazio, riprendere fiato senza battute continue”.

Per aumentare l'ampiezza di veduta, i realizzatori hanno lavorato su molte possibilità. “Abbiamo vagliato molte idee, come le riprese da aerei ed elicotteri”, racconta Beesley. ‘C'è una scena molto bella dove i ragazzi escono da un ascensore all'aeroporto di Gatwick, indossando delle magliette che hanno fatto fare apposta per il viaggio, un'inquadratura a rallenty mentre camminano attraverso una zona deserta del terminal delle partenze. Ogni volta che la gente vede questa scena se ne innamora”.

Una delle sequenze più importanti nel film, è nell'atto finale. “L'intera sequenza è girata su una barca dove si svolge una festa”, racconta Palmer, “e questa è stata davvero una sfida tecnica. Improvvisamente ti rendi conto perché non molti film vengono ambientati sulle barche! Sono davvero difficili da girare”.

E' anche molto difficile saltare da una barca festaiola, e una delle sequenze più incisive è quella di Simon (Joe Thomas) che si butta in mare dall'imbarcazione piena di gente, un'acrobazia che

richiedeva il recupero da parte di un elicottero. “Joe non vuole mai la controfigura”, dice Palmer, “ed è pronto a fare quasi tutto, mentre gli altri protestano per motivi di salute o di sicurezza!

Perciò si è buttato in mare aperto, dove poi è stato agganciato da un elicottero che lo ha poi scaricato sulla spiaggia. Tutto questo lo ha fatto in un solo giorno, durante il quale ha recitato anche due scene di dialogo!”

Thomas si è esercitato per sei settimane per essere sicuro di sapersi tuffare bene. “Ho avuto dei maestri di tuffo incredibili”, racconta l'attore. “In effetti erano troppo bravi ed avrebbero avuto da fare ben altre cose più importanti, ma nonostante questo mi hanno prestato più attenzione del dovuto. Non credo che renderò alcun beneficio al paese con i miei tuffi”!

I realizzatori sono rimasti stupidi dalla sua bravura. “Joe è pronto a fare qualsiasi cosa, mentre Simon Bird, che interpreta Will, abbiamo scoperto durante la prima settimana di riprese che è allergico a tutto”, sorride Beesley. “Lo abbiamo messo su delle montagne russe, quando abbiamo girato l'episodio di Thorpe Park. Al secondo giro è sceso, si è accucciato in un angolo e ha vomitato dappertutto. Joe è sempre disponibile e non vuole quasi mai la controfigura per le scene rischiose, mostrando il suo testicolo sinistro al mondo!”

Morris commenta che la scena dell'elicottero era da brivido. “Quando l'elicottero è arrivato a prendere Joe, volava molto basso sull'acqua. C'erano moltissime onde, non si riusciva a vedere nulla e faceva anche molto freddo. Alla fine, c'è stato un soccorso reale e tutto è andato a buon fine. Ci sono molte cose che attori non fanno, ma che i ragazzi fanno volentieri. Sono incredibili”.

Forse la più grande sfida per i realizzatori è stata quella di assicurarsi che i personaggi avessero le capacità recitative per condurre lo spettatore attraverso tutto il film. “Ci siamo resi conto molto presto che dovevamo dare spessore emotivo al film” spiega Beesley. “Questo è quello che lo rende un vero film, i personaggi e il loro viaggio stanno a cuore. Ci sono momenti con inquadrature iconiche ed immagini che mostrano quello che alla gente piace di questi ragazzi, quello che provano e quello che stanno vivendo”.

Mentre gli innumerevoli fan devoti aspettavano l'uscita del film, i realizzatori erano coscienti del fatto che FINALMENTE MAGGIORENNI dovesse anche arrivare a quelli che non conoscono la serie televisiva”, dice Chris Young. “La storia deve stare in piedi da sola. I miei figli adorano i Simpsons, per esempio, ed io non sapevo esattamente come fossero questi personaggi, ma ho visto *The Simpsons Movie* e li ho apprezzati.

Per me, questo è come deve essere FINALMENTE MAGGIORENNI (The Inbetweeners Movie). La gente deve pensare, “Ne ho sentito tanto parlare, vediamo finalmente com’è. Andiamo al cinema e ci aggiorneremo in una sola serata”.

VOLTI FAMILIARI

Anche se gli spettatori non conoscono la serie, faranno la conoscenza di Will, Simon, Jay e Neil quando, finita la scuola, s'imbarcano su quella che molto probabilmente sarà la loro ultima avventura insieme prima di intraprendere le loro rispettive strade.

“Fin dall'inizio abbiamo concepito i quattro ragazzi come un solo nucleo”, racconta Beesley. “Quattro è il giusto numero di personaggi per una commedia, uno di loro è sempre al centro dell’attenzione, la colla del gruppo, poi c’è Will, l'outsider, che vede sempre le cose da una prospettiva totalmente diversa, e poi c’è l'amico Jay chiacchierone e sincero, ed infine l'amico imbranato ed ingenuo.

Simon, naturalmente, è la cerniera del gruppo. “Abbiamo pensato a Simon perché a quell'età si possono conoscere persone di altre zone e amici diversi che ti portano per strade diverse”, osserva Morris. “Jay è l'amico di vecchia data di Simon e Will è l’amico più recente, e i due si controbilanciano. L'altra idea era che Jay fosse intelligente e divertente quanto Will, ma in modo diverso”.

Appena i ragazzi si allontanano da casa, la tensione aumenta. “Nasce una frattura, durante la vacanza”, continua Morris, “perché la mia esperienza mi dice che quando si è all'estero si litiga con gli amici”.

Come per la serie televisiva, molti degli aneddoti sono tratti dalle vite personali degli scrittori. “Molte delle cose che succedono ai nostri protagonisti, dalla condizione disastrosa dell'appartamento dei ragazzi all'addormentarsi su un formicaio, oppure farsi tirare dietro una sveglia, sono tutti episodi tratti da esperienze personali di Damon oppure dalle mie”, ricorda Morris.

Beesley è d'accordo. ‘Fin dal primo giorno, il personaggio di Will era molto simile a quello di Iain e quello di Simon molto simile al mio, e gli altri due erano un’amalgama di gente del nostro passato che conoscevamo molto bene. Nella serie e nel film Simon e Will hanno delle esperienze emotivamente molto forti. Will vuole starsene con Simon, e Jay e Neil fanno parte del pacchetto.

‘E così Simon è sempre in mezzo, anche se la sua interpretazione da parte di Joe Thomas durante gli anni lo ha reso socialmente più inetto, più strano di quanto io fossi alla sua età, il che va benissimo, molto più divertente.’

“Quando facciamo la conoscenza dei ragazzi sullo schermo, hanno tutti fatto un po’ di strada, rispetto all’ultima stagione televisiva”, racconta Morris. “Neil ha una ragazza e quando se ne va in vacanza, ha delle regole tutte sue sulla fedeltà”.

Blake Harrison interpreta Neil. “La cosa bella di Neil è che si scrolla facilmente tutto di dosso”, racconta Harrison. “Potrebbe ricevere delle notizie terrificanti e dopo pochi minuti già pensare ad altro. Vive molto nel presente”.

Nel film Neil ha una ragazza, e quando va in vacanza ha tante donne che gli girano attorno. Vive felicemente il momento, sperando che molte ragazze gli toccheranno il pene”.

Morris commenta che dal momento che Neil è quello che ci prova di meno con le ragazze, è quello che ha più successo. ‘Credo che ad una certa età siano attraenti le persone che non hanno sensi di colpa e non cercano disperatamente di essere qualcosa che non sono. Neil è quello che è, e basta. E’ l’unico che riesce ad ottenere il bacio, nel film”.

A Malia Neil rimorchia una cuoca di una mensa scolastica e la scena è piuttosto disgustosa”, sorride James Buckley che interpreta il grande e sboccato amico Jay. “Quanto a Jay, offre sempre le sue solite perle di saggezza. Ci sono tante “gnocche” e “cozze”, anche se per me una delle sue battute migliori è “La ragazza è così bagnata che sento le onde infrangersi sul suo sedere”.

Mentre Simon, Neil e Jay sono ossessionati dalle ragazze, alcune delle quali sono attrici che già conosciamo come Carli D’Amato (Emily Head), Will (Simon Bird) invece esplora la cultura locale. “Si preoccupa di non essere normale e ha un conflitto interiore perché si rende conto che se lo fosse, dovrebbe divertirsi durante questa vacanza”, spiega Bird.

“Ciò che lui considera normale è molto diverso da quello che pensano le altre persone. A circa due terzi del film, troviamo Will che tenta di convincere gli altri a fare cose culturali, tipo visitare un palazzo minoico, ma poi decide di perseguire questa ricerca culturale da solo. C’è anche un interesse sentimentale in questo”.

Il regista, Ben Palmer, commenta che il film è più piccante della serie televisiva, sia per il linguaggio che per la presenza di un po’ di nudo. C’è anche più sentimentalismo, più attenzione al momento della crescita. “Nella serie televisiva non abbiamo mai permesso sentimentalismi, tranne forse negli ultimi 15 minuti dell’ultima stagione. Ci siamo divertiti molto ad esplorare le diverse opzioni per questo nel film, e ne aveva bisogno. Bisognava dare questo spessore ai personaggi”.

Diversamente dalla serie televisiva, FINALMENTE MAGGIORENNI non è un film che parla solo di rimorchiare ragazze e di fare sesso per la prima volta. Palmer conclude dicendo, 'C'è qualche elemento del genere nel film, naturalmente, ma c'è anche la consapevolezza che i ragazzi sono cresciuti un po' e imboccheranno strade separate alla fine della vacanza, e hanno quindi bisogno di trarre qualcosa da tutto questo.

Per il gruppo è una sorta di fine di un cammino e ci auguriamo che questo aggiunga lo spessore che desideriamo.

BIOGRAFIE DEL CAST

Simon Bird (Will McKenzie)

Simon è stato membro della Cambridge Footlights insieme a Joe Thomas prima di fare la sua apparizione sui nostri schermi, nel 2008, come Will nella commedia televisiva di grande successo della E4, vincitrice di un BAFTA, *The Inbetweeners*. Simon ha ricevuto una British Comedy Award come migliore attore sia nel 2008 che nel 2009, una doppietta unica, e nel 2010 ha ricevuto una nomination come migliore attore comico maschile dalla BAFTA Television Awards. Oltre ad avere recitato nelle tre popolari serie, ha anche scritto e fatto da padrone di casa al chat show *The King is Dead* (BBC3) e ha lavorato in *Friday Night Dinner* per Channel 4. Il suo prossimo progetto televisivo è *Chickens* per Channel 4, nel quale sarà protagonista e co-sceneggiatore insieme a Joe Thomas.

Joe Thomas (Simon Cooper)

Joe è stato membro della Cambridge Footlights insieme al compagno Inbetweeners Simon Bird e al socio co-autore Jonny Sweet, ed ha poi interpretato Simon nelle tre stagioni della serie di grandissimo successo *The Inbetweeners* per la E4. Attualmente sta girando, come interprete principale nel ruolo di Kingsley, il lavoro di Sam Bain e Jesse Armstrong (*Peep Show*), la nuova serie in 7 parti della Channel 4 *Fresh Meat*. Ambientata nel mondo delle matricole alla Manchester University, nella serie recitano anche Jack Whitehall e Kimberley Nixon. La serie andrà in onda in autunno.

Vedremo presto Joe anche su Channel 4 come George nel suo originale pilota della Comedy Showcase *Chickens*, insieme ai coautori ed attori Jonny Sweet e Simon Bird.

James Buckley (Jay Cartwright)

James è conosciuto soprattutto per il suo ruolo di Jay in *The Inbetweeners* e del teenager Derek “Del Boy” Trotter, in *Only Fools and Horses, Rock & Chips* (BBC1). Altri, fra i suoi lavori televisivi, sono *Skins* (E4), *The Bill* (ITV1), *Holby City* (BBC1), *Teachers* (BBC1), *Off the Hook* (BBC3), *Sold* (ITV1) e *Filth* (Channel 4). James ha ricevuto una nomination come migliore attore in una commedia, nel 2011, dalla BAFTA Television Awards e migliore attore comico dalla British Comedy Awards nel 2011.

Blake Harrison (Neil Sutherland)

Oltre alle tre stagioni di *The Inbetweeners* nella parte di Neil, per la televisione Blake ha lavorato anche in *Him & Her*, *The Increasingly Poor Decisions of Todd Margaret*, *White Van Man*, *The Bill* e *Half Time*.

Per il cinema *Reuniting the Rubins*.

Lydia Rose Bewley (Jane)

Lydia vanta al suo attivo una carriera di successo in teatro, dove ha interpretato ruoli in film come *End of the Line*, *The Dark and Cavernous Walls* e *The Merry Wives of Windsor*. E' stata anche protagonista in *Sogno di una notte di mezz'estate*, nel quale era Titania e Helena. FINALMENTE MAGGIORENNI è il suo secondo lavoro cinematografico. La vedremo anche in *The Butcher's Shop*.

Laura Haddock (Alison)

Laura ha studiato alla Arts Educational School, a Londra. Tra poco inizierà le riprese di *Storage 24*, un film per il cinema di Noel Clarke. Laura è recentemente tornata dal Sud Africa dove ha girato la seconda serie di *Strike Back* per Sky 1, nel ruolo della dottoressa Claire Sommers, insieme a Richard Armitage. Altri suoi lavori televisivi sono: *How Not to Live Your Life*, *Monday Monday*, *Marple*, *My Family* e *Cuore selvaggio*. Per il teatro Laura ha lavorato in *The Widowing of Mrs Holroyd*, *Famous Last* e *When we are Married*, che la critica ha osannato al Garrick Theatre di Londra.

Jessica Knappett (Lisa)

La Knappett, autrice di commedie ed attrice, ha recentemente interpretato il ruolo di Lisa in FINALMENTE MAGGIORENNI.

Come scrittrice, sta ora scrivendo la sua prima sitcom, il pilota di *Drifters*, con gli autori di *The Inbetweeners* Iain Morris e Damon Beesley alla Bwark Productions. Jessica ha anche recitato in un ruolo nel pilota *The Coneys* per la Hartswood productions, insieme a Maxine Peake e Kevin Eldon.

Jessica è recentemente apparsa in svariati ruoli come quello della sorella nel recente lavoro della E4, *Meet The Parents*, per la Objective Productions. Inoltre ha lavorato nella terza serie *How Not to Live Your Life* e nella seconda serie di *Lunch Monkeys*, per la BBC3. Ha interpretato il ruolo di Carly nella serie comica della BBC Radio 4 *Shedtown* con Johnny Vegas, andato in onda a giugno.

Jessica è membro fondatore del gruppo sketch Lady Garden, che ha recentemente filmato i suoi sketch per la CBBC in *Dick & Dom's Funny Business*. Attualmente il gruppo sta preparando uno spettacolo da portare quest'anno all'Edinburgh Fringe.

Ha studiato Arte Drammatica ed Inglese all'Università di Manchester.

Tamla Kari (Lucy)

Tamla si è diplomata al Drama Centre nel luglio del 2011. I suoi lavori, mentre frequentava il Drama Centre, sono *The Woods* diretto da Ben Kidd, *Solo Showing* diretto da Tim Robbins e *Twelfth Night* diretto da Paul Goodwin. Attualmente sta girando *Being Human* per BBC3.

Emily Head (Carli)

Oltre ad aver interpretato tutte e tre le stagioni di *The Inbetweeners* per la televisione, Emily ha lavorato in *Doctors*, *MI HIGH*, *The Invisibles*, *Doc Martin* e *Trial and Retribution* e, per il cinema, in *My Piece of the Pie*. Ha recitato insieme a Noel Fielding in *I Spit on Your Rave*, il film di zombie con la più grande partecipazione di massa. In teatro Emily ha fatto tour in tutto il Regno Unito con la produzione della National Theatre, *An Inspector Calls*. Il suo prossimo film sarà *Third Floor at Trafalgar 2*, diretto da Russell Labey.

Theo James (James)

Dopo aver studiato alla Bristol Old Vic Theatre School, James ha intrapreso una brillante carriera teatrale con opere come *Closer*, *Zoo Story* e *The Slippery Soapbox*, e cinematografica con

Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni, The Domino Effect, A Passionate Woman e Underworld 4, con Kate Beckinsale. E' apparso innumerevoli volte in televisione con Downtown Abbey, Red Tails, Room at the Top e Bedlam.

Greg Davies (Mr. Gilbert)

Vincitore del premio come migliore comico dell'anno per Time Out nel 2010, Greg Davies ha lavorato in molti film televisivi come *Live at the Apollo*, *Mock The Week*, *Never Mind The Buzzcocks*, *Dave's One Night Stand* e *Ask Rhod Gilbert*, che quest'anno ritorna con la seconda stagione. Greg è diventato famoso per la nomination ricevuta dalla Edinburg Comedy Award al trio di cui faceva parte, *We Are Klang*, che aveva una serie radiofonica sulla BBC7 da cui è stata tratta una sitcom, acclamata dalla critica, su BBC Three. Nel 2010 Greg ha ricevuto una nomination dalla Foster's Edinburgh Comedy Award per *Firing Cheeseballs at a Dog*, e questo successo lo ha portato ad un doppio tour e all'uscita di un DVD nell'autunno del 2011.

Anthony Head (Will's Dad)

Anthony Head è uno dei volti più noti fra gli attori inglesi. Famoso principalmente per i suoi ruoli di Rupert Giles in *Buffy* e Uther Pendragon in *Merlin*, ha avuto una carriera di tutto rispetto sia nel teatro che sullo schermo. E' apparso in svariati lavori, da opere di Shakespeare come *La Tempesta* al *The Rocky Horror Show*. Anthony apparirà prossimamente in *The Iron Lady*, con Meryl Streep.

BIOGRAFIE DELLA TROUPE

Iain Morris – Writer / Executive Producer

Dopo quattro anni di successo come commissioning editor alla Channel 4 per molte commedie di grande successo fra cui *Phoenix Nights* e *Peep Show*, Iain ha cofondato, insieme a Damon Beesley, la Bwark Productions nel 2004.

Alcune produzioni della società di quel periodo sono *Sven Stacey's Guide to Showbiz*; *Free Agents* (una coproduzione con Big Talk); il DVD live di Jimmy Carr, ed il popolarissimo *The Inbetweeners*, inizialmente in onda su E4 nel 2008, e più tardi su Channel 4. La serie ha vinto numerosi premi

durante le tre stagioni, fra cui migliore nuova commedia nel 2006 dal British Comedy Awards, migliore commedia nel 2009 dal Comedy Awards, il premio RTS per la sceneggiatura nel 2009 ed una nomination al BAFTA per migliore sitcom nel 2009 e 2010.

Lavorando sempre con la Bwark Productions, Iain è rimasto uno script editor per le prime sei stagioni di *Peep Show* ed è coautore con Damon Beesley di due episodi per il successo della International HBO, *Flight of the Conchords* (vincitore come miglior programma internazionale, nel 2007, per il premio RTS). Iain ha anche trovato il tempo di lavorare con Jimmy Carr al suo programma radiofonico XFM.

Iain e la Bwark hanno diversi piloti con la BBC2, Channel 4, BBC3, MTV e Five. FINALMENTE MAGGIORENNI è il loro primo film per il cinema.

Damon Beesley – Sceneggiatore /Produttore Esecutivo

Prima di co-fondare la Bwark Productions insieme a Iain Morris nel 2004, Damon è stato per due anni commissioning editor di successo alla E4, responsabile per molte commedie popolari fra cui *Big Brother's Little Brother* e *Banzai*. Per altri due anni è stato produttore esecutivo di Comedy and Entertainment alla Ealing Studios, producendo *The Pilot Show* (E4), *The Pilot Show USA* e *The Great Love Swindle* e molti altri ancora.

Fra i lavori che Beesley ha realizzato con la Bwark troviamo *Sven Stacey's Guide to Showbiz*; *Free Agents* (una coproduzione con Big Talk); Il DVD live di Jimmy Carr e la serie di enorme successo, *The Inbetweeners*. Inizialmente in onda sulla E4 nel 2008, e successivamente su Channel 4, il programma ha vinto innumerevoli premi durante le sue tre stagioni, fra cui quello per migliore commedia nel 2008 dalla British Comedy Awards; migliore commedia nel 2009 dalla Comedy Awards; il premio RTS nel 2009 per la sceneggiatura ed una nomination al BAFTA per migliore sitcom nel 2009.

Con la Bwark Productions, Damon ha co-sceneggiato, insieme a Iain Morris, due episodi del successo della HBO *Flight of the Conchords* (vincitore come migliore programma internazionale del premio RTS nel 2007).

Damon e la Bwark hanno diversi piloti con la BBC2, Channel 4, BBC3, MTV e Five. FINALMENTE MAGGIORENNI è il loro primo film per il cinema.

Ben Palmer – Regista

Ben ha lavorato come operatore alla macchina da presa prima di diventare regista, iniziando con music television. Ha diretto molti spettacoli di musica e promo prima di trasformare la musica in commedia.

Il suo primo progetto comico è stato la serie *Bo Selecta* per Channel 4, dove ha fatto da regista per tutte le tre le stagioni. Il programma è stato nominato per due Comedy Awards, un BAFTA ed ha ricevuto un premio Broadcast Award per la migliore commedia.

Ben ha continuato a dirigere commedie televisive e spot pubblicitari, fra cui *Star Stories*, che ha ricevuto una nomination per il BAFTA con la Objective Productions, ed è stato vincitore dei premi BAFTA e Comedy Award per *The Inbetweeners* con la Bwark Productions.

Christopher Young – Produttore

Christopher Young ha lavorato come montatore prima di creare la Young Films nel 1986, una produzione indipendente per cinema e televisione. Alcuni film per il cinema prodotti dalla Young Films sono: *Venus Peter* e *Prague*, entrambi in competizione internazionale al Festival di Cannes; *Festival*, vincitore dei premi BIFA e BAFTA; e *Seachd - The Inaccessible Pinnacle*, il primo film in lingua Gaelica ad essere distribuito nei cinema in UK.

Chris Young ha prodotto tutte e tre le stagioni della commedia vincitrice di molti premi *The Inbetweeners* per E4 e Channel 4. La serie ha vinto innumerevoli premi fra cui un BAFTA Audience Award nel 2010 e quello per miglior sitcom per la British Comedy Awards, nel 2011.

Ben Wheeler – Direttore della Fotografia

Ben si è fatto le ossa alla Children's Film Unit, facendo da regista per i film di Channel 4 fra il 1988 ed il 1993. Dopo un breve periodo alla Cruet Company, Ben ha iniziato a girare documentari prima di spostarsi verso la commedia nel 2004, principalmente quella televisiva. Alcuni suoi lavori televisivi sono i pluripremiati *Peep Show*, *Pete Vs Life*, *The Thick of It* e *The Inbetweeners*.

Ben ha anche recentemente realizzato una serie di film per il rinomato artista inglese Nathaniel Mellors, che farà parte dell'esibizione della British Art Show 7, che sta facendo un tour delle gallerie

d'arte in UK fino a dicembre 2011. FINALMENTE MAGGIORENNI è il suo primo film per il cinema.

William Webb – Montatore

William ha fatto da montatore per le tre stagioni della popolarissima serie televisiva *The Inbetweeners*, perciò è risultato naturale che facesse da co-montatore per l'omonimo film. Inoltre si è unito nuovamente al produttore Christopher Young, insieme al quale ha ottenuto una nomination per il BAFTA e British Independent Film Awards per (Douglas Hickox Award, 2005) *Festival*.

Fra i film di successo internazionale da lui montati, ci sono *Bean* e *The Proprietor* per Merchant Ivory. Ha inoltre avuto la fortuna di lavorare come assistente di rinomati montatori come John Jympson, Tom Rolf e Humphrey Dixon e ha imparato il mestiere sbirciando dietro alle loro spalle durante la lavorazione di classici come *Un pesce di nome Wanda*, *Little Shop of Horrors* e *Black Rain*, e molti altri ancora.

I suoi lavori televisivi sono molto vari e diversi fra loro, con una gamma che va dal genere popolare, come *Case Histories*, *Torchwood* e *New Tricks*, a commedie che hanno vinto molti premi come *Shameless*, *Young Persons Guide to Becoming a Rock Star* e *The Inbetweeners*.

Charlie Fawcett – Montatore

Con un'esperienza di oltre 15 anni di montatore di film comici, Charlie Fawcett ha lavorato a molti programmi di successo come *Ali G in the USA*, *Bo' Selecta*, *The Morgana Show*, *Walk on the Wild Side* e *Vicar of Dibley*, progetti televisivi dove ha contribuito alla nomination ai premi BAFTA, Emmy e Golden Rose, ed è stato nominato due volte come miglior montatore spettacolo dalla Royal Television Society.

Inizialmente Charlie ha lavorato con Iain Morris & Damon Beesley per *The 11 O'Clock Show* con Ricky Gervais & Sacha Baron Cohen, ed in seguito, sempre con loro, in *Angelo's*, e nella serie televisiva *The Inbetweeners* dove si è unito al regista Ben Palmer, con il quale ha realizzato molti progetti, fra cui *Bo' Selecta!* e *A Bear's Tail*.

Mike Skinner – Musiche

Mike Skinner è stato l'uomo dietro le quinte del fenomeno musicale The Streets per dieci anni. Durante questo periodo ha vinto un Ivor Novello, un Brit, ed ha cambiato il suono della musica in UK per sempre.

Adesso è quasi impossibile immaginare l'impatto che The Streets ha avuto nel 2002 quando la musica unica ed eloquente di Skinner approdò. Tutti gli attuali grandi rapper di successo sono d'accordo nel dire che Mike Skinner ha influenzato molto il mondo musicale. Da Arctic Monkeys al Dizzee Rascal, il panorama musicale del UK sarebbe inconciliabilmente diverso senza The Streets.

Mike è stato al primo posto con l'album e con il singolo del suo secondo album, in totale, cinque album hanno raggiunto la classifica dei top ten. Original Pirate Material è stato recentemente giudicato l'album del decennio dal giornale The Guardian, e simili riconoscimenti sono stati dati a OPM e A Grand Don't Come for Free dalla NME. Mike è stato responsabile per il successo di due dei più grandi star del momento, Example e Professor Green, avendoli lanciati lui con l'etichetta The Beats. Il suo talento come produttore lo ha portato a realizzare grandi successi per Kano, Giggs ed innumerevoli remix per le persone più disparate, come, Ellie Goulding, Bloc Party, Sparks, Major Lazer e Benjamin Francis Leftwich.

Ha continuato a creare innovazioni non solo nella musica, vincendo premi per il suo blog, producendo un programma televisivo per Channel 4, *Beat Stevie* ed accumulando 24 milioni di successi sul suo canale YouTube. Dopo aver concluso con The Streets ed essersi ritirato dal mondo rap, Mike continua a fare il produttore di musica ed a trasportare il suo dono naturale per raccontare storie, sullo schermo. E' molto fiero del fatto che FINALMENTE MAGGIORENNI sia la sua prima colonna sonora.