



presenta



Shame

un film di
Steve McQueen

BIM DISTRIBUZIONE

Via Marianna Dionigi 57, 00193 ROMA
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito www.bimfilm.com

SINOSI BREVE

Brandon è un trentenne che vive a New York ed è incapace di gestire la sua vita sessuale. L'arrivo inaspettato della sorella più giovane e irrequieta metterà in crisi il suo stile di vita rigidamente regolato...

SINOSI LUNGA

Se il primo film di Steve McQueen, *Hunger*, parlava di un uomo privato della libertà, *Shame* è la storia di un uomo che ha tutte le libertà del mondo occidentale ma ha fatto del proprio corpo la sua prigione.

Brandon (Michael Fassbender) è un trentenne di successo che vive in un confortevole appartamento di New York. Per evadere dalla monotonia della vita d'ufficio seduce le donne, dividendosi tra una serie di storie senza futuro e incontri di una notte.

Il ritmo metodico e ordinato della vita di Brandon, però, entra in crisi con l'arrivo imprevisto di sua sorella Sissy (Carey Mulligan), ragazza ribelle e problematica. La sua presenza dirompente spingerà Brandon a inoltrarsi nelle pieghe più oscure dei bassifondi di New York, per sfuggire al difficile rapporto con la sorella e ai ricordi che risveglia in lui.

Shame indaga la natura profonda dei nostri bisogni, il modo in cui affrontiamo la nostra vita e le esperienze che ci segnano.

NOTE DI PRODUZIONE

Shame, girato a New York nei primi mesi del 2011, è la seconda collaborazione del regista Steve McQueen (*Hunger*) con l'attore Michael Fassbender (*Bastardi senza gloria*, *X-Men - L'inizio*). Fassbender interpreta Brandon, un giovane dirigente newyorkese che evade dalla sicurezza della sua vita quotidiana cercando incontri sessuali occasionali. Ma la sua routine viene completamente sconvolta dall'arrivo inaspettato della sorella più giovane, Sissy, una cantante intraprendente interpretata dalla candidata all'Oscar Carey Mulligan (*An Education* e l'imminente *The Great Gatsby*).

McQueen riprende la vena intensa e appassionata del suo esordio cinematografico, *Hunger* (2008), ampliando la prospettiva: questa volta non c'è più un solo personaggio al centro della storia, ma le tante difficoltà che caratterizzano i rapporti interpersonali nella società contemporanea. Dopo il successo di critica di *Hunger* – Caméra d'or per la migliore opera prima a Cannes – McQueen e Fassbender erano ansiosi di tornare a lavorare insieme. "Michael è veramente un genio", dice McQueen. "Io voglio lavorare col miglior attore in circolazione, e per l'appunto quell'attore è lui".

Anche Fassbender non vedeva l'ora di tornare a lavorare con McQueen, che ammira soprattutto per la sua capacità di tirare fuori il meglio dagli attori. "Steve sa quello che vuole", spiega Fassbender. "Essere diretti da lui è terrorizzante e elettrizzante insieme. E' un po' come lasciarsi cadere nel vuoto senza rete".

"E' come lanciarsi da un dirupo", dice James Badge Dale, che interpreta il ruolo di David, donnaiolo impenitente e capo di Brandon. "Tu non vedi cosa c'è sotto, e quando lui dice 'Salta!', devi saltare. Ma il rischio lo corre anche lui, saltando con te".

Fin dall'inizio Carey Mulligan ha fatto di tutto per ottenere la parte. "Quando ho letto la sceneggiatura e ho visto che il progetto riguardava Steve e Michael, mi sono subito entusiasmata", racconta la Mulligan, "Ho incontrato Steve per un caffè a Londra, e praticamente lui non vedeva l'ora di andarsene, mentre io cercavo di trattenerlo dicendogli: 'No! Non puoi andartene! Non mi hai ancora dato la parte!' In poche parole, l'ho costretto con la forza a scritturarmi". Non era facile riuscire a rendere la natura imprevedibile e emotiva di Sissy, ma per la Mulligan è stata una sfida stimolante e avvincente.

Shame è il primo film della See-Saw Films dopo il premio Oscar *Il discorso del re*. Come ha osservato il produttore Iain Canning, sia *Hunger* che *Shame* ruotano intorno al tema del corpo. "*Hunger* parla di un uomo che ha perso la libertà e usa il

suo corpo per conquistare l'unica libertà possibile", spiega Canning. "*Shame* racconta la storia opposta: quella di un uomo che ha tutte le libertà, ma usa il corpo per farne la sua prigione".

La co-sceneggiatrice Abi Morgan era una grande ammiratrice di Fassbender e della Mulligan, e lavorare con loro è stato "un po' come realizzare un sogno". "Sapevo già che sarebbero stati fantastici", dichiara. Di recente, la Morgan ha scritto *The Iron Lady*, il film sulla vita di Margaret Thatcher, con Meryl Streep nei panni della protagonista.

"Per noi produttori la prospettiva di girare a New York era entusiasmante", ha dichiarato Emile Sherman. "E' il mio primo film ambientato a New York: io vivo e lavoro a Sydney e Iain Canning a Londra. New York è una delle città più straordinarie del mondo. La comunità dei cineasti locali ci ha riservato un'accoglienza fantastica, e abbiamo avuto un ottimo *line producer* e co-produttore, Bergen Swanson. Speriamo di poterci tornare a lavorare presto".

Shame è una produzione See-Saw Films in associazione con Film4 e UK Film Council. Il film è prodotto da Iain Canning e Emile Sherman di See-Saw Films.

Momentum Pictures distribuirà il film in Gran Bretagna, e il distributore australiano Transmission Films ne ha acquistato i diritti per Australia e Nuova Zelanda. Hanway Films curerà le vendite internazionali.

BIOGRAFIE DEGLI ATTORI

MICHAEL FASSBENDER (BRANDON)

Michael Fassbender è stato Bobby Sands in HUNGER, il primo lungometraggio di Steve McQueen. Per quel ruolo ha vinto i premi BIFA (British Independent Award) e IFTA (Irish Film and Television Award), un London Film Critics Award e diversi riconoscimenti ai festival del cinema di Stoccolma e Chicago 2008. L'anno dopo, è stato nuovamente premiato al festival del cinema di Chicago come miglior attore non protagonista per il suo ruolo nel film di Andrea Arnold's FISH TANK, che gli è valso anche due candidature al BIFA e all'IFTA, e il suo secondo London Film Critics Circle Award. E' stato anche candidato all'IFTA per il suo ruolo nella miniserie *The Devil's Whore*.

Tra gli ultimi film che ha interpretato, ricordiamo l'attesissimo prequel X-MEN – L'INIZIO di Matthew Vaughn, nel ruolo di Erik Lehnsherr, meglio noto come Magneto; il film drammatico di David Cronenberg A DANGEROUS METHOD, in cui veste i panni di Carl Jung accanto a Keira Knightley e Viggo Mortensen; il thriller d'azione di Steven Soderbergh HAYWIRE, con Ewan McGregor e Antonio Banderas; e la sua seconda collaborazione col regista Steve McQueen, SHAME, accanto all'attrice Carey Mulligan.

Nato in Germania e cresciuto in Irlanda, Michael si è diplomato alla prestigiosa Drama School di Londra. E' diventato famoso interpretando il ruolo del sergente Burton "Pat" Christenson nella leggendaria miniserie *Band of Brothers*. Dopo l'esordio cinematografico nel film campione d'incassi 300 di Zack Snyder, ha interpretato fra gli altri EDEN LAKE di James Watkins; JONAH HEX di Jimmy Hayward; ANGEL: LA VITA, IL ROMANZO di François Ozon, con Romola Garai; CENTURION e JANE EYRE di Neil Marshall per Focus Features.

CAREY MULLIGAN (SISSY)

Carey Mulligan ha da poco finito di girare il thriller d'azione DRIVE, con Ryan Gosling, Bryan Cranston e Oscar Isaac. Diretto da Nicolas Winding Refn e tratto dal romanzo di James Sallis, il film è la storia di uno sconosciuto stuntman di Hollywood (Gosling) che arrotonda le entrate facendo l'autista nelle rapine. DRIVE uscirà nei cinema il prossimo 16 settembre.

Quest'estate, la Mulligan ha iniziato le riprese del film di Baz Luhrmann THE GREAT GATSBY, tratto dall'omonimo romanzo di F. Scott Fitzgerald, in cui interpreta Daisy, il grande amore di Jay Gatsby, interpretato da Leonardo Di Caprio. Il film uscirà nel

2012, distribuito dalla Warner Bros. Nel settembre del 2010 la Mulligan ha interpretato *NON LASCIARMI*, il film prodotto dalla Fox Searchlight, tratto dall'omonimo romanzo di Kazuo Ishiguro e presentato al Telluride Film Festival e al Toronto International Film Festival. Per la sua interpretazione, la Mulligan ha vinto un British Independent Film Award come Miglior attrice protagonista.

Nel 2010 è apparsa anche nel film di Oliver Stone *WALL STREET – IL DENARO NON DORME MAI*. E' stata candidata all'Oscar, al Golden Globe e allo Screen Actors Guild Award per il film *AN EDUCATION*, scritto da Nick Hornby e diretto da Lone Scherfig, di cui è stata apprezzata protagonista. Presentato al Sundance Film Festival 2009, il film è stato accolto da recensioni entusiastiche e la Mulligan ha vinto un British Independent Film Award come Migliore attrice, ed è stata premiata dalla National Board of Review e dalla Orange British Academy of Film (BAFTA) oltre che da diverse altre associazioni di critici.

JAMES BADGE DALE (DAVID)

Figlio dell'attore/coreografo Grover Dale e dell'attrice Anita Morris, Badge Dale è nato a New York. A soli 10 anni è stato scelto tra gli alunni della sua scuola elementare di Laurel Canyon per interpretare il ruolo di Simon nel film *IL SIGNORE DELLE MOSCHE*. Qualche anno dopo, mentre frequentava il Manhattanville College, un brutto infortunio lo ha costretto a lasciare l'hockey, riaccendendo la sua passione per la recitazione. Dopo aver frequentato i corsi di teatro del suo college, ha deciso di trasferirsi a New York e di intraprendere la carriera di attore.

E' l'interprete principale della serie tv *Rubicon*, diretta da Allen Coulter, un thriller a sfondo politico sulle imprese di una società segreta – sul tipo degli Illuminati o del Council for Foreign Relations – che tira le fila della politica mondiale. Il protagonista, interpretato da Dale, è Will Travers, un brillante analista di un istituto di ricerca americano che scopre che i suoi colleghi non sono quello che sembrano.

Dale è stato Chase Edmunds nella popolare serie tv *24*, e nel successivo videogame omonimo. Al cinema, ha anche interpretato un ruolo secondario nel film premio Oscar *THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE* di Martin Scorsese, con Jack Nicholson, Matt Damon e Leonardo DiCaprio. E' uno dei tre protagonisti della miniserie della HBO *The Pacific*, una megaproduzione realizzata da Tom Hanks e Steven Spielberg in veste di produttori esecutivi.

BIOGRAFIE DEL CAST TECNICO

STEVE MCQUEEN – REGISTA E CO-SCENEGGIATORE

Il videoartista inglese Steve McQueen si è affermato lavorando in diversi settori del mondo dell'arte e dello spettacolo. Dopo gli inizi come cineasta, ha esteso i suoi interessi alla scultura e alla fotografia. Ha studiato alla Chelsea School of Art e al Goldsmith College di Londra, dove ha realizzato i suoi primi film, quasi esclusivamente muti e in bianco e nero. Tra questi ricordiamo *Bear* (1993), che raccontava un breve e insolito incontro tra due uomini nudi; *Deadpan* (1997), in cui un signore stava in piedi al centro di un edificio che gli crollava intorno; e *Drumroll* (1998), per cui il regista ha montato una cinepresa su un barile, e lo ha fatto rotolare per le strade di Manhattan.

Nel 2008, McQueen ha girato il suo primo lungometraggio per le sale, HUNGER. Interpretato da Michael Fassbender, il film racconta gli ultimi dolorosi mesi di Bobby Sands, il militante irlandese dell'IRA che, per protestare contro il trattamento brutale cui era sottoposto da parte delle guardie del carcere di Belfast, iniziò uno sciopero della fame che lo condusse alla morte dopo una lunga agonia.

ABI MORGAN – CO-SCENEGGIATRICE

Tra i lavori teatrali della commediografa Abi Morgan ricordiamo "Skinned" e "Sleeping Around" (Paines Plough), "Tiny Dynamite"(Traverse), "Tender" (Hampstead), "Splendour" (vincitore di un Fringe First al Festival di Edinburgo 2000) e "Fugee" (National Theatre). Tra le sue sceneggiature per la televisione ricordiamo *My Fragile Heart*, *Murder*, il pluripremiato *Sex Traffic* per Channel 4, *Tsunami: The Aftermath*, *White Girl* e *Royal Wedding*. La sua ultima serie si intitola *The Hour* e attualmente è trasmessa da BBC1.

Per il cinema ha scritto BRICK LANE, un adattamento del romanzo omonimo di Monica Ali. Tra i suoi progetti in corso di realizzazione ricordiamo THE INVISIBLE WOMAN per la sezione cinema della BBC; SUFFRAGETTES per Film Four, Focus e Ruby Films; THE LITTLE MERMAID (La sirenetta) per Working Title; e IRON LADY per DJ Films e Pathé, attualmente in fase di post-produzione.

IAIN CANNING – PRODUTTORE

Iain Canning ha fondato la casa di produzione See-Saw Filmscon con il produttore australiano Emile Sherman nel 2008. Da allora Ses-Saw ha prodotto il film premio premio Oscar IL DISCORSO DEL RE, diretto da Tom Hooper e con Colin Firth,

Geoffrey Rush e Helena Bonham Carter; *ORANGES AND SUNSHINE* di Jim Loach, con Emily Watson; e *SHAME* del regista e artista Steve McQueen, con Carey Mulligan e Michael Fassbender, che uscirà a breve. Il prossimo progetto di See-Saw saranno i 6 episodi della serie tv *Top of the Lake*.

Prima di fondare la See-Saw, Canning è stato produttore esecutivo dei film *HUNGER* e *CONTROL*. *HUNGER*, vincitori di numerosi premi. L'esordio cinematografico del regista Steve McQueen, che racconta le ultime settimane di vita dell'attivista irlandese Bobby Sands, ha vinto la *Caméra d'or* per la Migliore opera prima al Festival di Cannes 2008 e il BAFTA Carl Foreman Award. Nel 2007, il film *CONTROL*, la storia del cantante Ian Curtis dei Joy Division, ha ricevuto una Menzione speciale al Festival di Cannes e ha vinto il BAFTA Carl Foreman.

EMILE SHERMAN – PRODUTTORE

Emile Sherman ha fondato la See-Saw Films con il produttore inglese Iain Canning nel 2008. Da allora See-Saw ha prodotto il film premio Oscar *IL DISCORSO DEL RE* di Tom Hooper, con Colin Firth, Geoffrey Rush e Helena Bonham Carter; *ORANGES AND SUNSHINE* di Jim Loach, con Emily Watson; e *SHAME* del regista e artista inglese Steve McQueen, con Carey Mulligan e Michael Fassbender, che uscirà il prossimo autunno. Nel 2001 ha realizzato i 6 episodi della serie tv *Top of the Lake*, per la regia di Jane Campion.

Con la sua precedente casa di produzione, Sherman Pictures, Sherman ha realizzato una serie di film tra cui *DISGRACE* con John Malcovich, tratto da un romanzo del premio Nobel J.M.Coetzee; il film di animazione in stop-motion *\$9,99*, candidato all'Annie Award come Miglior film; e due grandi successi come *PARADISO + INFERNO* con Heath Ledger e Geoffrey Rush, e *LA GENERAZIONE RUBATA*. Nel 2009, Sherman è stato premiato dalla Screen Producers Association of Australia come "Produttore indipendente dell'anno".

TESSA ROSS – PRODUTTRICE ESECUTIVA

Nel 2002 Tessa Ross è stata nominata direttore della sezione Fiction di Channel 4, di cui dal 2004 dirige anche la sezione Cinema, Film4.

Sotto la sua guida, Film4 si è andata affermando a livello internazionale finanziando film come il premio Oscar *I DIARI DELLA MOTOCICLETTA* di Walter Salles (distribuito da Focus Features); *VENUS* di Roger Michell, con Peter O'Toole; *THE ROAD TO GUANTANAMO* di Michael Winterbottom; e i film di Kevin Macdonald *LA*

MORTE SOSPESA e L'ULTIMO RE DI SCOZIA, premio Oscar per il Miglior attore protagonista a Forrest Whitaker.

In precedenza, come direttrice della Fiction di Channel 4 dal 2000 al 2002, aveva dato una sua impronta innovativa e audace alla produzione televisiva dell'emittente. Tra i programmi e i telefilm che ha commissionato fino ad oggi ricordiamo la serie tv *Shameless; Not Only But Always* di Terry Johnson; *Omagh* di Pete Travis; *Longford*, con Jim Broadbent e Samantha Morton, e *Elizabeth I* (premiato agli Emmy e ai Golden Globe), entrambi diretti da Tom Hooper; e *Sex Traffic* di David Yates, che ha vinto otto premi BAFTA.

Prima di approdare a Channel 4, la Ross è stata membro dell'Independent Commissioning Group della BBC, di cui ha diretto la sezione Fiction dal 1993 al 2000, realizzando 120 ore l'anno di programmazione di film e serie tv. Tra i lavori che ha commissionato e di cui è stata produttrice esecutiva per l'ICG ricordiamo LIAM di Stephen Frears, e BILLY ELLIOT di Stephen Daldry, candidato a tre premi Oscar.

Prima ancora del suo incarico all'ICG, la Ross ha diretto per tre anni il settore sviluppo di British Screen, commissionando e supervisionando le sceneggiature di una serie di cortometraggi finanziati da Channel 4. Ha anche lavorato come *script editor* nella sezione fiction della BBC scozzese, e come agente letterario per la Anthony Sheila Associates. Ha fatto parte della Production Board del British Film Institute, e della commissione di esame del master di sceneggiatura della Northern Film School. Oggi è membro del consiglio d'istituto della National Film and Television School.

CREDITS

Unit Production Manager.....DANIELLE BLUMSTEIN
First Assistant Director.....ATILLA SALIH YUCER
Second Assistant Director.....JOLIAN BLEVINS

CAST

(In order of appearance)

BrandonMICHAEL FASSBENDER
Pretty Subway Girl.....LUCY WALTERS
AlexaMARI-ANGE RAMIREZ
DavidJAMES BADGE DALE
Marianne.....NICOLE BEHARIE
StevenALEX MANETTE
SamanthaHANNAH WARE
ElizabethELIZABETH MASUCCI
RachelRACHEL FARRAR
Loren.....LOREN OMER
SissyCAREY MULLIGAN
Hostess.....LAUREN TYRRELL
Cocktail Waitress.....MARTA MILANS
Skype Son.....JAKE SICILIANO
Waiter.....ROBERT MONTANO
Live Chat Woman.....CHARISSE MERMAN
Hotel LoverAMY HARGREAVES
CarlyANNA ROSE HOPKINS
Muscular Boyfriend.....CHAZZ MENENDEZ
Bouncer.....CARL LOW
Late Night Lover #1CALAMITY CHANG
Late Night Lover #2DEEDEE LUXE
Conductor.....STANLEY MATHIS
Police Officer.....WENNE ALTON DAVIS

Stunt Coordinator.....MANNY SIVERIO

Stunt Coordinator.....ROY FARFEL
Stunt Driver #1.....MIKE BURKE
Stunt Driver #2.....ROY FARFEL
Stunt Driver #3.....DECLAN MULVEY

Camera Operator.....	TIMOTHY NAYLOR
Steadicam Operator.....	DAVE CHAMEIDES
1st Assistant Camera.....	LUDOVIC LITTEE
2nd Assistant Camera.....	SPENCER GILLIS
Camera Loader.....	NICOLE COSGROVE
Still Photographer.....	ABBOT GENSER
Camera Intern.....	MARKUS MARTY
Script Supervisor.....	EVA Z. CABRERA
Sound Mixer.....	KEN ISHII, C.A.S.
Boom Operator.....	ANGUIBE GUINDO
Additional Sound Mixer.....	JOE ORIGLIERI
Gaffer.....	BILL NEWELL
Best Boy Electric.....	CARTER BISSELL
Generator Operator.....	MIKE MORTELL
Lighting Technicians.....	AUGUST POPKIN
.....	KYLE SIMMONS
Key Grip.....	ROB HARLOW
Best Boy Grip.....	ABRAHAM ALTBUCH
Dolly Grip.....	JOE DOUGHAN
Grips.....	MATT FARRELL
.....	JEREMY CONLEY
Location Manager.....	DAVID VELASCO
Assistant Location Manager.....	JASON A. MCCAULEY
.....	JASON PLANITZER
Location Assistant.....	MICHAEL DeROKER
Property Master.....	MATTHEW AMENTA
Assistant Property Master.....	JOSH VOGEL
Art Director.....	CHARLIE KULSZISKI
Set Decorator.....	HEATHER LOEFFLER
Leadman.....	JIM STEN
On Set Dresser.....	DAVID BRENNER
Set Dressers.....	KATE FALZARANO
.....	JAMES H. HOLROYD
Set Dec PA.....	MATT WUNSCH
Camera Scenic.....	MILLREE HUGHES
Art Department Coordinator.....	KIM ASA
Art Department PA.....	MEREDITH LIPPINCOTT
Art Interns.....	NICOLE DE LUCA
.....	WALKER TATE
Assistant Costume Designer.....	ALEX BOVAIRD

Wardrobe Supervisor.....BARBARA HAUSE
 Key Costumer.....ANEIKIT BONNEL
 Set CostumerTHOMAS SMALLEY
 Costume Coordinator.....BRITTANY LOAR
 Costume Interns.....KRISTIN LINDBECK
SHADY PATTERSON
 Makeup Department Head.....MA KALAADEVI ANANDA
 Key Makeup Artist.....NICK LONDON
 SFX Makeup Artist.....CRAIG LINDBERG
 Hair Department Head.....ERIN HICKS
 Key Hair Stylist.....JUANITA TOWNSEND
 Production Coordinator.....CHARLIE DIBE
 Assistant Production Coordinator.....STEPHANIE BLACKWOOD
 Assistant to Steve McQueen.....APRIL LAMB
 Assistant to Iain Canning.....DANIELLE MCCARTHY
 Office Production Assistants.....CYNTHIA CHOU
CHARLIE MCSPADDEN
 Office Interns.....HAYLEY STAHL
JESSE BERNHARDT
MAC FISHER
TANISHA JONES
 2nd 2nd Assistant Director.....CEDRIC VARA
 Key PA.....WAYNE HAN
 First Team PA.....BRIAN FITZPATRICK
 Background PA.....ADAM KING
 Walkie PA.....NICCOLO VITELLI
 Set Intern.....VICTOR ESCRIBANO
 Production Accountant.....TARA ANDRUS
 First Assistant Accountant.....NICOLE BUKOWSKI
 Payroll Accountant.....MORGAN HOWARD
 Casting Associate.....LEEBA ZAKHAROV
 Casting Assistant.....CHARLES GARIEPY
 Extras Casting by.....KAREN E. ETCOFF
 Extras Casting Associate.....DIANA BLUE
 Dialect CoachCHARLOTTE
 FLECK
JEROME BUTLER
JOAN WASHINGTON
 Vocal Coach to Carey Mulligan.....LIZ CAPLAN
 Piano Teacher.....NORINE CASTINE
 Construction Coordinator.....RICHIE HEBRANK

Teamster Captain.....GEORGE HOLTZER

Catering.....TRIBE ROAD CATERING

Chef/President.....ANDREW GILBERT

Additional Caterer.....DAVID FRAINAIS

.....ARMOND PRESSLY

Craft Service byDANIELLE WILSON, EAT CATERING NYC

Craft Service LeadCLAIRE WEIGAND

Craft Service AssistantTRISTAN VAUGHN

24 Frame PlaybackMAX FRANKSTON

VTRBENJAMIN RELF

Parking Coordinator.....CISCO MARCIAL

Unit PA.....JACK SCOTT

Clearance Coordinator.....WENDY COHEN

Unit Publicist.....WEIMAN SEID / FAT DOT

EPK Producer.....LAURIE OSMOND

POST PRODUCTION

Post Production Supervisor.....EMMA ZEE

Post Production Coordinator.....SIOBHAN BOYES

Post Production AccountantNEIL CAIRNS

Delivery Paperwork CoordinatorSARAH PARFITT

Assistant Editor.....LISA FORREST

Additional Assistant Editor.....JERRY RAMSBOTTOM

Digital Grading, Sound and Visual Effects by
LIPSYNC POST

Senior Post ProducerLISA JORDAN

ColouristLEE CLAPPISON

Digital Intermediate SupervisorJAMES CLARKE

Online EditorSCOTT GOULDING

Senior D-Lab OperatorDANIEL TOMLINSON

D-Lab OperatorsDIANA VASQUEZ

.....PETER COLLINS

.....ABIGAIL MCKENZIE

Digital Restoration TechnicianALBERTO BURON
 Technical SupportRICK WHITE
SCOTT MACBETH
ROB ACKERMAN
RITCHIE FERGUSON
 Post Production EngineerLINDEN BROWNBILL

Executive Visual Effects SupervisorSEAN H. FARROW
 Head of Visual EffectsSTEFAN DRURY
 Visual Effects CoordinatorsLUCY TANNER
KATIE ROEHRICK
 Digital Effects SupervisorsTOM COLLIER
LUKE BUTLER
 Digital CompositorsJAMES ELSTER
ADRIAN BANTON
NAOMI BUTLER
ANTONIO ROBRIGUEZ DIAZ
EMELIE NILSSON
 On-Set SupervisionGLEN PRATT
 Senior System AdministratorDAVID LLOYD
 Systems AdministratorDANIEL SPAIN

Dialogue and ADR EditorPAUL COTTERELL
 Sound AssistantTIM ATKINS

Sound Design by SOUND 24
 Sound SupervisorGLENN FREEMANTLE
 Sound Design EditorNIV ADIRI
 Sound Effects EditorBEN BARKER
 Foley EditorHUGO ADAMS

Re-recording MixersPAUL COTTERELL
NIV ADIRI

Foley RecordistADAM MENDEZ
 Foley Recorded atANVIL STUDIOS
 Foley ArtistsJACK STEW
ANDREA KING

New York ADR Recorded bySOUNDTRACK NY
 ADR MixerMARK DESIMONE

ADR RecordistMIKE FOWLER
London ADR Recorded byLIPSYNC POST
ADR MixerROB HUGHES
ADR RecordistTIM ATKINS
Voice Casting byVANESSA BAKER

Titles byLIPSYNC POST
Head of DesignHOWARD WATKINS
Senior DesignerPETER DICKINSON
Titles CoordinatorCHRIS BENTLEY

ADDITIONAL PHOTOGRAPHY

1st Assistant DirectorJOLIAN BLEVINS

Camera OperatorRACHEL LEVINE
1st Assistant CameraKATE LAROSE
2nd Assistant CameraCHARLIE FOERSCHNER
Camera LoaderLIZ CASH
Script SupervisorKATRI BILLARD

Best Boy GripDAVE GANCZEWSKI
GripsQUINN MARSHALL
.....KEVIN MEEGAN
Key Construction GripLEE SHEVETT
Construction GripsBRIAN O'NEILL
.....ANDREW LUPO

ElectriciansERIC LUTZ
.....ATHOS NASH
.....RODOLFO PEYRANS
.....FRANCESCO PINNA
.....MICHAEL DIAZ
.....ARTHUR GARDINER
Rigging ElectricPATRICK WADE
Shop ElectricPHILIP SORENSON
.....CHRISTOPHER HEIKEL

Construction Coordinator.....RICHIE HEBRANK
Key CarpenterRYAN BUNDRICK

Set Decorator FERN NISSIN
 LeadmanJAMES H. HOLROYD
 On-Set Dresser JOHN VOGEL
 Charge ScenicALICIA LEATHERBURY
 Scenic SARAH BERNEY
 Journeyman ScenicWARREN JORGENSON
MARY BLANCHARD
 Wardrobe SupervisorROSE CAPPELUTTI

 Playback CoordinatorMAX FRANKSTON
 VTRBENJAMIN RELF

 Catering byMOVIELAND CATERING
 Chef/President.....ALAN STERNS
 Craft Service by.....DANIELLE WILSON, EAT CATERING NYC
 Craft Service LeadCLAIRE WEIGAND

 DriversDAVID CHACON
REGINALD CRUTE
PAUL ELIACIN
 Key P.A.CONOR GRIFF
 P.A.JEROME NUNZIANTE
CHARLES HOWARD II
 Unit P.A.DAN LEVY DAGERMAN
 Parking P.A.PHILIP LARIOS
 DriverJAMES KEEGAN
 Combined Continuity Script byLIZ GREEN, FATTS
 Lighting Equipment provided byARRI CSC
 Camera Equipment provided byARRI CSC
 Lifts and Cranes provided byHERTZ ENTERTAINMENT SERVICES
 Payroll Services provided byINDIEPAY
 Walkie Talkies provided byROCK BOTTOM RENTALS
 Completion Bond provided byFILM FINANCES
 Insurance provided byD.R. REIFF & ASSOCIATES
 U.S. Legal Services provided byGABRIELLA LUDLOW, THE B.A. DEPARTMENT
 U.K. Legal Services provided byCHRISTOS MICHAELS, LEE & THOMPSON
 Film LaboratoryDELUXE NEW YORK
 Dailies provided byMEGA PLAYGROUND
 Film Stock provided byEASTMAN KODAK
FUJIFILM
 Color byDELUXE

Script Clearance byTHE CLEARANCE HOUSE
 Trucks provided byHADDADS
 International DeliverySCHEDULE 2 LTD
 Worldwide Sales and DistributionHANWAY FILMS LTD
 For HanWay FilmsTHORSTON SCHUMACHER
JONATHAN LYNCH-STANTON
JAN SPIELHOFF
RICHARD MANSELL
MATTHEW BAKER
CHIARA GELARDIN

Australasian DistributorTRANSMISSION FILMS

With the assistance of Film4, a division of Channel Four Television Corporation

Developed in association with Buckland Productions

For SEE-SAW FILMS

Head of Business AffairsALICE CLOUGH
 Production and Development ExecutiveKATHERINE BRIDLE
 Production ExecutiveSIMONE NICHOLSON
 Development ExecutiveCHARLES DORFMAN
 AccountantHELEN WONG

For FILM4

Head of DevelopmentSAM LAVENDER
 Head of Business AffairsHARRY DIXON
 Head of Commercial DevelopmentSUE BRUCE-SMITH
 Head of Production.....TRACEY JOSEPHS
 Business Affairs ExecutiveLOUISE LONG

For UK FILM COUNCIL

Head of the Film FundTANYA SEGHATCHIAN
 Senior Production and Development ExecutiveLIZZIE FRANCKE
 Head of Production.....FIONA MORHAM
 Head of Business Affairs.....WILL EVANS
 Head of Production FinanceVINCE HOLDEN

For LIPSYNC

Production ExecutivesNORMAN MERRY
.....ROBIN GUISE
.....PETER RAVEN
Legal ExecutiveNATASHA PILBROW

For MOMENTUM PICTURES

Managing DirectorXAVIER MARCHAND
President of Theatrical MarketingJAMIE SCHWARTZ
Head of Legal & Business Affairs, Europe.....SPYRO MARKENSINIS
Head of PublicityANNE GARTSIDE
Senior Publicity ManagerMARK JONES

'Aria' from the Goldberg Variations
(J S Bach)
Performed by Glen Gould Courtesy of
Sony Masterworks and the
Glenn Gould Estate
Licensed by Sony Music
Entertainment UK Ltd

Rapture
(Deborah Harry/ChrisStein) Published
by Chrysalis Music Ltd. © 1980 Used
by permission
All rights reserved
Performed by Blondie
Licensed courtesy of EMI Records Ltd.

My Favourite Things
(Richard Rodgers/Oscar Hammerstein
II)
Published by Williamson Music, An
Imagem Company
Performed by John Coltrane
Licensed courtesy of Warner Music
UK Ltd.

Let's Get Lost
(Jimmy McHugh/Frank Loesser)
Published by Sony/ATV Music
Publishing Performed by Chet Baker
Licensed courtesy of EMI Records Ltd.

'Prelude & Fugue No. 10 in E Minor,
BWV 855'
(J S Bach)
Genius of Love
(Tim Weymouth/Chris Frantz/Adrian
Belew/ Steven Stanley)
Published by Universal Music
Publishing Ltd.
Performed by Tom Tom Club
Licensed courtesy of Courtesy of
Warner Bros. Records

By arrangement with Warner Music
Group Film & TV Licensing/Island
Records US
Under License from Universal Music
Operations Ltd/Metered Music Inc.

I Want Your Love

(Nile Rodgers/Bernard Edwards)
Published by Sony/ATV Music
Publishing & © 1978 Bernard's Other
Music (BMI)
All rights o/b/o of Bernard's Other
Music administered by Warner-
Tamerlane Publishing Corp.
Performed by Chic
Licensed courtesy of Warner Music
UK Ltd.

New York, New York
(John Kander/Fred Ebb)
Published by EMI United Partnership
Ltd. © 1977
Performed by Carey Mulligan
Piano played by Liz Caplan
Arranged and Produced by Stephen
Oremus
Courtesy of Sony Masterworks and the
Glenn Gould Estate
Licensed by Sony Music
Entertainment UK Ltd.

Bounce
(Calvin Harris)
Published by EMI April Music Inc.
o/b/o EMI Music Publishing Ltd.
(ASCAP)
Performed by Calvin Harris feat. Kelis
Licensed courtesy of Sony Music
Entertainment UK Ltd

'Prelude & Fugue No. 16 in G Minor,
BWV 885'
(J S Bach)
Performed by Glenn Gould
Courtesy of Sony Masterworks and the
Glenn Gould Estate
Licensed by Sony Music
Entertainment UK Ltd.

'Variatio 15 a 1 Clav. Canone alla
Quinta. Andante' from Goldberg
variations
(J S Bach)
Performed by Glenn Gould
Courtesy of Sony Masterworks and the
Glenn Gould Estate
Licensed by Sony Music
Entertainment UK Ltd.

You Can't Be Beat
(Chester Burnett)
Published by Arc Music/Tristan Music
Ltd.
Performed by Howlin' Wolf
Courtesy of MCA Records Inc.
Under license from Universal Music
Operations Ltd.

"The Problem"
(Mark Louque)
Published by Mark Louque (BMI)
Performed, produced and licensed
courtesy of Mark Louque.

Music recorded and mixed atABBEY ROAD STUDIOS, LONDON
Recording and Mix EngineerNICK WOLLAGE
Assistant EngineerPETE HUTCHINGS
Music EditorIAN WOOD
Orchestration byDAVID BUTTERWORTH
Music ContractorISOBEL GRIFFITHS
Orchestra LeaderROLF WILSON

FILMED IN NEW YORK IN ASSOCIATION WITH LOCOMOTIVE

With thanks to:

Lindsay Rowe • Samantha O'Neill • Markus Marty • Josh Astrachan • Kathryn Dean • Jesse Nye Gregory Goodman • Ike Behar • Allegri • Aesa Jewelry • Ten Thousand Things • Phillipe Audibert • John Battista Alberteen Anderson with MTA Film & Special Events • Murad Skincare
• Linda Algozer RN • Jouer Cosmetics Wicked Pictures • Adam & Eve • LFP – Larry Flynt Productions • Magna Publications • Babeland The Glen Gould Estate

With Special Thanks to:

Bianca Stigter

Ben Townley • Caroline Sherman • Scott Canning • Dr Chris Samuels • Madeline Breckinridge • Niv Fichman Jan Younghusband • John Haddity • Iddo Arad • Alison Cornwell • Victor Loewy • Charles Layton Katherine Oliver • Andre Balazs • Jenne Casarotto • Jodi Shields • Conor McMaughan • Michael Cooper Beth Swofford • Maha Dakhil • Cathy King • Victoria Belfrage • Ness Evans • Kate Bloxham • Eleanor Cook Josh Pearl • Warren Zavala • Joel Lubin
Barry Sechos

Filmed With the Support of the New York State Governor's Office for Motion Picture and Television Development