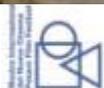




# L'ESTATE STA FINENDO

di  
Stefano Tummolini



**SELEZIONE UFFICIALE 49A MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA PESARO 24-30 GIUGNO**



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Opera di Interesse  
Culturale Nazionale



Opera Realizzata con il  
sostegno della Regione Lazio

UFFICIO STAMPA  
PATRIZIA CAFIERO & PARTNERS  
Telefono/Fax: 06 32 31 481 [info@cafieropartners.it](mailto:info@cafieropartners.it)

# INDICE

CAST TECNICO E ARTISTICO

SINOSSI

NOTE DI PRODUZIONE

NOTE DI REGIA

BREVE FILMOGRAFIA DEL REGISTA

BREVE FILMOGRAFIA DEGLI ATTORI PRINCIPALI

FILMOGRAFIA ESSENZIALE FILM KAIROS

ENGLISH SHORT-VERSION

## CAST TECNICO

		DATI TECNICI: Italia, 2013, digital HD, colore DURATA: 102'
Regia		STEFANO TUMMOLINI
Sceneggiatura		MICHELE ALBERICO, MATTIA BETTI, STEFANO TUMMOLINI
Fotografia		RAOUL TORRESI
Musiche		THEO TEARDO
Montaggio		ANNALISA SCHILLACI
Fonico		NICOLA D'AQUARO
Scenografia		CRISTIAN TARABORRELLI
Costumi		DANIELA CIANCIO
Prodotto da		FRANCESCO PAMPHILI per FILM KAIROS in associazione con WSW Service
Film di interesse Culturale Nazionale realizzato con il sostegno del Mibac		
Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio Fondo Regionale per Il Cinema e l'Audiovisivo		

## CAST ARTISTICO

DOMENICO		Andrea Miglio Risi
FABRIZIO		Marco Rossetti
GUIDO		Giuseppe Tantillo
FLAVIA		Nina Torresi
GIULIA		Nathalie Rapti Gomez
KATIA		Ilaria Giachi
DAVIDE		Fabio Ghidoni
MANUEL		Stefano Fardelli
ALESSANDRA		Lucia Mascino
PAOLO SETTEMBRINI		Antonio Merone
VITTORIO		Antonello Fassari
ZIA LUCIANA		Tiziana Avarista
POLIZIOTTI		Lino Guanciale Chiara Calpini

# SINOSSI

## COSA SEI DISPOSTO A FARE PER RESTARE NEL GRUPPO?

L'estate volge al termine, otto ragazzi alle soglie della laurea partono per passare il fine settimana in una villa sul mare. I due leader del gruppo sono DOMENICO e FABRIZIO. Amici inseparabili, brillanti studenti di giurisprudenza, per il futuro hanno progetti di carriera ambiziosi. Entrambi manifestano interesse nei confronti di FLAVIA, dolce e responsabile sorella minore di GIULIA, che invece è tanto bella quanto superficiale. Con loro ci sono anche MANUEL, un ballerino che ha vinto un talent-show, KATIA, una ragazza un po' coatta che mira ad inserirsi nel gruppo, e DAVIDE, un musicista "alternativo" che invece tende starsene sulle sue. Al gruppo si unisce per la prima volta anche GUIDO, un tipo goffo ed impacciato: è il cugino di Domenico, che è evidentemente in imbarazzo per la sua presenza. L'arrivo al mare è promettente, il pomeriggio in spiaggia trascorre in allegria, ma la figura di Guido viene percepita da tutti come un peso: soffre il caldo, li imbarazza col suo aspetto trasandato e li irrita con le sue considerazioni - che troppo spesso colgono nel segno. La tensione culmina in un incidente, e quella che si preannunciava come un'occasione di divertimento finisce col trasformarsi in un incubo: incapaci di gestire la situazione, i ragazzi si ritraggono ognuno nel suo piccolo mondo, condannandosi a un'esistenza di perfetta indifferenza.

## NOTE DI REGIA di Stefano Tummolini

Il cinema italiano degli ultimi anni ci ha proposto un ritratto dell'universo giovanile all'insegna del romanticismo e della nostalgia, producendo un vero e proprio genere di successo, ma lasciando da parte temi e dinamiche che di quell'universo sono altrettanto caratterizzanti. L'emulazione dei modelli televisivi e l'esigenza di primeggiare rispondono a un desiderio profondo che quasi tutti i giovani hanno sperimentato: quello di essere socialmente riconosciuti e accettati.

Fin dove può spingere questo desiderio? Cosa è necessario sacrificare in suo nome?

Nella vita esistono punti nodali, passaggi di fronte ai quali ci viene data la possibilità di scegliere che tipo di persone vogliamo essere. Ogni scelta, però, comporta un'assunzione di responsabilità: e chi è disposto ad accettarne il peso, in un'epoca in cui la felicità sembra coincidere con l'immediata soddisfazione dei desideri?

Per Domenico, il protagonista del film, il prezzo di questa scelta sarà la perdita di una parte di sé - quella più fragile ed indifesa, quella di cui ha vergogna ma che forse, allo stesso tempo, è anche la più intima e sincera.

L'epilogo amaro può acquistare un senso nella prospettiva indicata da Reiner Werner Fassbinder: "Non importa se un film finisce in modo pessimistico: se espone abbastanza chiaramente certi meccanismi, così da mostrare alla gente come funzionano, allora l'effetto finale non è negativo..." Uscendo dalla sala, spero, lo spettatore avvertirà l'urgenza di cercare un'alternativa, perché "la rivoluzione non avviene sullo schermo del cinema ma fuori, nel mondo."

## NOTE DI PRODUZIONE

Abbiamo conosciuto Stefano Tummolini fin ai tempi in cui, giovanissimo, scrisse con Ferzan Özpetek uno dei suoi film più belli e originali: IL BAGNO TURCO.

Con il suo primo lungometraggio, UN ALTRO PIANETA (selezionato dalle Giornate degli Autori, unico italiano in concorso al Sundance Film Festival), Tummolini ha realizzato un film d'esordio originale e interessante, attraverso un uso consapevole del mezzo cinematografico.

La sua opera seconda, L'ESTATE STA FINENDO, ha in comune l'ambientazione "marina", ma racconta un'altra generazione e con un tono molto diverso. Affronta infatti in modo inizialmente leggero le zone d'ombra delle giovani generazioni. I protagonisti non sono "maledetti", o "cattivi ragazzi", ma ragazzi normali che hanno anche momenti di simpatia canagliasca e di tenera fragilità. Il loro week-end inizia con la stessa atmosfera di compartecipata allegria tipica del rito del week-end "fuori" con gli amici (il breve viaggio, la grigliata serale, il bagno notturno).

Un cast fresco di giovani emergenti, la bella musica di Theo Teardo, il tono leggero iniziale ambiscono a coinvolgere il pubblico. Ma dopo un incidente, il precipitare degli eventi cambia completamente il registro del film e ribalta la nostra percezione dei personaggi (e della realtà che li ha cresciuti), mettendoli davanti ad un dilemma morale e svelandone così la vera natura.

Oltre al cast dei giovani protagonisti, in cui figurano alcuni dei migliori esponenti della nuova leva di attrici e attori italiani, non mancano le partecipazioni di due attori strettamente legati al regista, Lucia Mascino e Antonio Merone, e i cameo di Lino Guanciale e Antonello Fassari, che, lasciata la bonaria simpatia dei suoi personaggi televisivi, si è prestato volentieri ad interpretare il ruolo ambiguo, dolente e un po' inquietante del custode della villa.

## STEFANO TUMMOLINI

### Regista

### Filmografia

#### LUNGOMETRAGGI

2008 *Un altro pianeta*

Mostra del Cinema di Venezia 2008, sezione "Giornate degli autori" (Premio *Queer Lion*)

Sundance Film Festival 2009, sezione "World drama" (in concorso)

Göteborg International Film Festival 2009 (in concorso)

Premio per il miglior lungometraggio al Festival di Bolzano (Bozner Filmtage) 2009

Premio per il miglior film Gallio Film Festival (2009)

Premio speciale della giuria ai Rencontres de Cinéma Italien di Grenoble (2009)

Candidato al Nastro d'argento, categoria "miglior regista esordiente" (2009)



#### CORTOMETRAGGI E DOCUMENTARI

2009. *Day off*, film di videodanza con Stefano Fardelli, menzione speciale della giuria al Festival "Il coreografo elettronico" (2011)

2001. *L'orizzonte*, presentato al Torino Film Festival 2001, sezione Spazio Italia, e alla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (2001).

1999. *Testing the actress*, presentato al Roma Film Festival (1999) e alla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (2000)

1997. *Il Tuffatore*, presentato in concorso al XV Festival Cinema Giovani di Torino (1997) e al Festival del Cinema Italiano di Annecy (1998), Menzione per la miglior sceneggiatura al Festival Cortocinema di Roma (1998), Candidato al Globo d'oro come miglior cortometraggio (1998)

1994. *Mammine Care*, presentato al Palazzo delle Esposizioni di Roma, in occasione della rassegna omonima (1994) e al Festival Anteprima di Bellaria (1995).

1993. *Everest*, presentato al Festival Anteprima di Bellaria (1993).

LUCIA MASCINO

Nel ruolo di ALESSANDRA



Protagonista della nuova web series UNA MAMMA IMPERFETTA

regia di Ivan Cotroneo

in onda in esclusiva su *Corriere.tv*

## FILMOGRAFIA

### Cinema

- 2012 *Viva la libertà*, regia di R. Andò
- 2011 *Good As You*, regia di M. Lamberti
- 2011 *La scoperta dell'alba*, regia di S. Nicchiarelli
- 2011 *Il rosso e il blu*, regia di G. Piccioni
- 2010 *Habemus papam*, regia di N. Moretti
- 2009 *Sulla strada di casa*, regia di E. Corapi
- 2009 *La prima linea*, regia di R. De Maria
- 2008 *Diverso da chi*, regia di U. Riccioni
- 2008 *Un altro pianeta*, regia di S. Tummolini
- 2007 *Chi nasce tondo*, regia di A. Valori
- 2005 *L'estate del mio primo bacio*, regia di C. Virzì

ANDREA MIGLIO RISI

Nel ruolo di DOMENICO



## FILMOGRAFIA

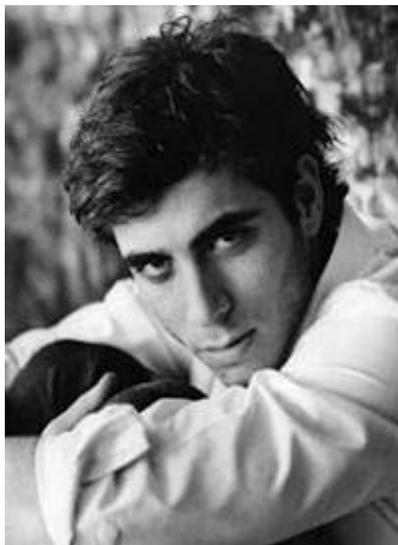
### Cinema

2008 *Grande, grosso e Verdone*, regia di C. Verdone

2007 *Lezioni di volo*, regia di F. Archibugi

MARCO ROSSETTI

Nel ruolo di FABRIZIO



## FILMOGRAFIA

### Cinema

2008 Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio, regia di I. Toso

2008 Liberiamo qualcosa, regia di G. Tortorella

### Televisione

2012 Le mani dentro la città, regia di A. Angelini - P. Belloni

2011 R.I.S. Roma 3 - Delitti Imperfetti, regia di F. Miccichè - M. Mandelli

2010 R.I.S. Roma 2 - Delitti Imperfetti, regia di F. Miccichè - M. Mandelli

2007 Distretto di polizia, regia di A. Capone

2005 Distretto di polizia, regia di L. Gaudino

## GIUSEPPE TANTILLO

Nel ruolo di GUIDO



### FILMOGRAFIA

#### Cinema

2012 *Via Castellana Bandiera*, regia di E. Dante

2009 *Mangia, Prega, Ama*, regia di R. Murphy

#### Televisione

2012 *Squadra Antimafia*, regia di B. Catena, G. Martelli

2012 *Un passo dal cielo 2*, regia di R. Donna e S. Basile

2010 *Il segreto dell'acqua*, regia di R. De Maria

2010 *Carnezzeria*, regia di R. Vanadia

2007 *Il figlio della luna*, regia di G. Albano

2005 *Los Simuladores*, regia di L. Pellegrini

2004 *Paolo Borsellino*, regia di G. M. Tavarelli

#### Teatro

2010 *Altri Amori*, di D. Muratore

2009 *Noi Quattro*, di M. Farau

2008 *Perversioni sessuali a Chicago*, regia di M. Farau

2008 *Discarica*, regia di S. Spada

2007 *La Cucina*, regia di A. Pugliese

2007 *Camere da letto e altri luoghi*, regia di M. Farau

FABIO GHIDONI

Nel ruolo di DAVIDE



## FILMOGRAFIA

### Cinema

2013 *Passione Sinistra*, regia di M. Ponti

2008 *Jago*, regia di V. De Biasi

2007 *Hotel Meina*, regia di C. Lizzani

2007 *Soundtrack*, regia di F. Marra

2006 *A Casa Nostra*, regia di F. Comencini

### Televisione

2010 *Viso D'angelo*, regia di E. Puglielli

2009 *Capri 3*, regia di F. Marra

2008 *Raccontami 2*, regia di R. Donna e T. Aristarco

NINA TORRESI

Nel ruolo di FLAVIA



## FILMOGRAFIA

### Cinema

2012 *Nottetempo*, regia di F. Prisco

2012 *Il Rosso E Il Blu*, regia di G. Piccioni

2012 *La Casa Del Vento Dei Morti*, regia di F. Campanini

2012 *Chiamatemi Ishmael*, regia di P. Briguglia

2010 *La Bellezza Del Somaro*, regia di S. Castellitto

2010 *Il Mondo Ai Tuoi Piedi*, regia di E. Rocchetti

2010 *La Strategia Degli Affetti*, regia di D. Fiori

2006 *Cardiofitness*, regia di F. Tagliavia

2005 *Stasera Lo Faccio*, regia di R. Orlandi

### Televisione

2012 *I Cesaroni*, regia di F. Vicario

2012 *La Fuga Di Teresa*, regia di M. Von Trotta

2008 *Il sangue e la rosa*, regia di S. Samperi

2008 *Chirurgia d'urgenza*, regia di A. Piva

NATHALIE RAPTÌ-GOMEZ

Nel ruolo di GIULIA



## FILMOGRAFIA

### Cinema

2013 *Romeo and Juliet*, regia di C. Carlei

2013 *Presto farà giorno*, regia di G. Ferlito

2009 *Ex*, regia di F. Brizzi

2008 *Gli Ultimi Della Classe*, regia di L. Biglione

2007 *L' abbuffata*, regia di M. Calopresti

### Televisione

2011 *Sangue Caldo*, regia di L. Parisi

2010 *Bang-Bang*, regia A. Inturri e L.Parisi

2010 *Zen-Ratking*, regia J. Jonathan Rhys

2010 *Le due facce dell'amore*, regia M. Vullo

2010 *I delitti del cuoco*, regia di A. Capone

ILARIA GIACHI

Nel ruolo di KATIA



## FILMOGRAFIA

### Cinema

2012 *Aquadro*, regia di S. Lodovichi

2010 *8;08*, regia di A. Aglieri

2010 *Urofobia*, regia di E. M. Artale

2010 *La fine del mondo*, regia di A. Iuliano

### Televisione

2013 *Late night with The Pills*, regia di L. Vecchi e A. Pergola

### Web series

2012 *FREAKSI 2*, regia di C. Di Biagio

2011 *FREAKSI The series*, regia di C. Di Biagio

STEFANO FARDELLI

Nel ruolo di MANUEL



## FILMOGRAFIA

### Cinema

#### Corti e mediometraggi

2011 *Lucrezia Borgia*, regia di M. Figgis

2010 *Day Off*, regia di S. Tummolini

2005 *Torque*, regia di J. O. Fischer

2004 *Alice nel Paese delle Meraviglie*, regia di E. Ferrari

### Televisione

2013 *Un altro Sabato ancora*, Gruppo Bohemien - video musicale

2012 *Dieci Minuti Di* - programma tv Rai 3

2004 *Pump it Up!* di Danzel - video musicale

## ANTONELLO FASSARI

Nel ruolo di VITTORIO



### FILMOGRAFIA ESSENZIALE

#### Cinema

2013 *La mossa del pinguino*, regia di C. Amendola

2011 *Ci vediamo a casa*, regia di M. Ponzi

2011 *Box office 3d - il film dei film*, regia di E. Greggio

2007 *Le ragioni dell'aragosta*, regia di S. Guzzanti

2006 *Arrivederci amore, ciao*, regia di M. Soavi

2005 *Romanzo criminale*, regia di M. Placido

2004 *L'amore ritorna*, regia di S. Rubini

2003 *Gente di Roma*, regia di E. Scola

## ANTONIO MERONE

Nel ruolo di PAOLO SETTEMBRINI



### FILMOGRAFIA ESSENZIALE

#### Cinema

2010 *Giochi d'estate*, regia di R. Colla

2008 *Un altro pianeta*, regia di S. Tummolini

2007 *L'autre moitié*, regia di R. Colla

2004 *Sara may*, regia di M. Sciveres

2001 *Oltre il confine*, regia di R. Colla

1999 *Besame mucho*, regia di M. Ponzi

## FILM KAIRÓS

### PRODUZIONE

#### FILM LUNGOMETRAGGI

2011 **IL MIO DOMANI** di Marina Spada con Claudia Gerini, Raffaele Pisu, Claudia Coli, Lino Guanciale Paolo Pierobon

2009 **MAR NERO** di Federico Bondi, con Ilaria Occhini, Dorotheea Petre

2008 **HELLO GOOD BYE** di Graham Guit, con Fanny Ardant, Gerard Depardieu, Lior Ashkenazi

2006 **COME L'OMBRA** di Marina Spada, con Anita Kravos, Karolina Dafne Porcari, Paolo Pierobon

2006 **SCRIVILO SUI MURI** di Giancarlo Scarchilli, con Cristiana Capotondi, Primo Reggiani, Anna Galiena, Dolcenera

2005 **UNA TOP MODEL NEL MIO LETTO** di Francis Veber, con Daniel Auteuil, Kristin Scott-Thomas, Gad Elmaleh e Alice Taglioni

2005 **L'IMPERO DEI LUPI** di Chris Nahon, con Jean Reno, Jocelyn Quivrin, Arly Jover e Laura Morante

### DOCUMENTARI

2009 **50 ITALIANI** di Flaminia Lubin

2009 **I CASI DELLA VITA** di Corso Salani

2006 **LA SICUREZZA E' VITA** di Fabiana Sargentini

### DISTRIBUZIONE

2007 **L'ORA ZERO** di Pascal Thomas, con Danielle Darrieux, Chiara Mastroianni, Alessandra Martines

2007 **LA JEUNE FILLE ET LES LOUPS** di Gilles Le Grand, con Letizia Costa, Stefano Accorsi

2006 **ARCTIC TALE** di Adam Ravetch e Sarah Robertson

2004 **MASAI** di Pascal Plisson, con Ngotiek Ole Mako e Paul Nteri Ole Sekenan

2004 **36,QUAI DES ORFEVRES** di Olivier Marchal, con Daniel Auteuil, Gérard Depardieu e Valeria Golino

2004 **RRRrrrr!!!** di Alain Chabat, con Alain Chabat, Marina Fois, Gérard Depardieu e Jean Rochefort

2003 **IL COSTO DELLA VITA** di Philippe Le Guay, con Vincent Lindon, Fabrice Luchini e Claude Rich

2002 **DEMONLOVER** di Olivier Assayas, con Connie Nielsen e Charles Berling

1995 **LA SETTIMA STANZA** di Marta Meszaros, con Maia Morgenstern, Adriana Asti, Elide Melli, Jan Nowicki. Musiche Moni Ovadia

# SUMMER IS ENDING (ENGLISH short-version)

“What are you willing to do to be part of the group?”

## SYNOPSIS

*Domenico and Fabrizio organize one last weekend bash by the sea with a group of friends. But Domenico is forced to bring an unwanted guest along, his “deadhead” cousin Guido. A tragic accident will force him and all the other kids of the group to face the responsibilities of the choices they had made in the course of their young lives.*

## DIRECTOR'S NOTE by Stefano Tummolini

In the last years, Italian cinema has painted a picture of the younger generations with broad strokes of romanticism and nostalgia, producing a surprisingly fresh and successful genre, but in the process, it has ignored certain other themes and dynamics which are equally characteristic of that microcosm. The emulation of TV role models, the need to emerge and win, are answers to deep and powerful impulses which are keenly felt by today's youth: all poised towards the ultimate goal of being socially recognized and accepted. Where will the aggregate of such desires lead? What must be sacrificed in their name?

In life there are important turning points, passages in which we are given the opportunity to decide what sort of persons we wish to be.

Every choice however, inevitably carries with it certain responsibilities. Who is willing to accept such burdens in an epoch in which happiness seems to coincide with the immediate satisfaction of our desires? In this film, a group of friends who are soon to graduate, decides to spend a weekend at the sea. What was intended to be a moment of pure fun, relaxation and even transgression, however, is upset by the unexpected and is transformed into a nightmare: confronted with the most demanding of responsibilities, the youths withdraw into the small universe which like a cocoon had protected them for years, condemning themselves (or perhaps assuring themselves) an existence of perfect indifference. For Domenico, the protagonist, the price of this choice will be the loss of a part of himself - the most fragile and vulnerable, that of which he is ashamed, but which is perhaps the most intimate and sincere. Sanctioning this “defeat” will be the loss of his cousin Guido, who instead chooses the opposite and more demanding path. Consequently, in terms of settings and theme, this story automatically sets its target on an audience of young adults: adults - but with methods and procedures different than what they've grown accustomed to.

The bitter epilogue can find sense in the perspective indicated by Reiner Werner Fassbinder: “It doesn't matter if a film ends on a pessimistic note: if with sufficient clarity it exposes certain mechanisms and reveals their workings to the people, then the final effect won't be negative.” Perhaps upon leaving the movie theater, the spectator will feel an urgency to search for an alternative. And this unto itself will already be an extraordinary result, because “the real revolution doesn't happen up on the silver screen, but out in the world.”