

COLUMBIA PICTURES e WEINSTEIN COMPANY

presentano un film di

QUENTIN TARANTINO

DJANGO UNCHAINED

JAMIE FOXX

CHRISTOPH WALTZ

LEONARDO DiCAPRIO

KERRY WASHINGTON

e

SAMUEL L. JACKSON

Casting a cura di: **Victoria Thomas**

Costumi di: **Sharen Davis**

Montaggio di: **Fred Raskin**

Scenografie di: **J. Michael Riva**

Direttore della fotografia: **Robert Richardson**

Executive Producers: **Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Michael Shamberg,**

Shannon McIntosh e James W. Skotchdopole

Prodotto da: **Stacey Sher, Reginald Hudlin e Pilar Savone**

Scritto e diretto da: **Quentin Tarantino**

Distribuzione: Warner Bros. Pictures Italia

Durata: 2 ore e 45 minuti

Data d'uscita: 17 gennaio 2013

DJANGO UNCHAINED

Sinossi

Ambientato nel Sud degli Stati Uniti due anni prima dello scoppio della Guerra Civile, *Django Unchained* vede protagonista il premio Oscar® Jamie Foxx nel ruolo di Django, uno schiavo la cui brutale storia con il suo ex padrone, lo conduce faccia a faccia con il Dott. King Schultz (il premio Oscar® Christoph Waltz), il cacciatore di taglie di origine tedesca. Schultz è sulle tracce dei fratelli Brittle, noti assassini, e solo l'aiuto di Django lo porterà a riscuotere la taglia che pende sulle loro teste. Il poco ortodosso Schultz assolda Django con la promessa di donargli la libertà una volta catturati i Brittle – vivi o morti.

Il successo dell'operazione induce Schultz a liberare Django, i due uomini scelgono di non separarsi, anzi Schultz sceglie di partire alla ricerca dei criminali più ricercati del Sud con Django al suo fianco. Affinando le vitali abilità di cacciatore, Django resta concentrato su un solo obiettivo: trovare e salvare Broomhilda (Kerry Washington), la moglie che aveva perso tempo prima, a causa della sua vendita come schiava.

La loro ricerca li conduce infine da Calvin Candie (il candidato all'Oscar® Leonardo DiCaprio), proprietario del "Candyland", una famigerata piantagione. Esplorando la proprietà e accampando scuse, Django e Schultz suscitano i sospetti di Stephen (il candidato all'Oscar® Samuel L. Jackson), lo schiavo di fiducia di Candie. Le loro intenzioni vengono smascherate e un'invida macchinazione si abbatte sulle loro teste. Se Django e Schultz intendono fuggire con Broomhilda, si vedranno costretti a scegliere tra l'indipendenza e la solidarietà, tra il sacrificio e la sopravvivenza...

Scritto e diretto dal premio Oscar® Quentin Tarantino, *Django Unchained* è prodotto da Stacey Sher, Pilar Savone e Reginald Hudlin. I produttori esecutivi sono Harvey e Bob Weinstein, Michael Shamberg, Shannon McIntosh e James Skotchdopole.

NOTE DI PRODUZIONE

Il viaggio di *Django Unchained* per il grande schermo inizia oltre 10 anni fa, quando lo scrittore-regista Quentin Tarantino ha pensato al personaggio principale che dà il nome al film, Django. “All’origine vi era l’idea di raccontare di uno schiavo che diventa un cacciatore di taglie e parte alla ricerca dei sorveglianti di schiavi che si nascondono nelle piantagioni”, ricorda Tarantino. “All’inizio era solo quello che era, il sesto di sette schiavi che formavano una fila. Poi ha iniziato a prendere sempre più forma, man mano che andavo avanti con la sceneggiatura”.

Sebbene *Django Unchained* sia ambientato nel Sud degli Stati Uniti ante guerra di secessione, Tarantino ha creduto che la storia di Django avrebbe potuto essere rappresentata come un western. “Ho sempre desiderato fare un film western. Amo il genere, ma siccome ho sempre preferito gli ‘Spaghetti Western’ ho pensato che se mai ne avessi fatto uno, sarebbe dovuto assomigliare a quelli di Sergio Corbucci”, dice Tarantino.

Secondo Tarantino, i film western rappresentano grandi e magistrali rappresentazioni del bene e del male. Ha ritenuto che lo scopo e la struttura del genere, fossero adatte alla particolare storia: il tentativo di un uomo che cerca di infiltrarsi in una famosa piantagione, per salvare sua moglie. “Non può essere più terribile di come fosse nella realtà. Non può essere più surreale di come fosse nella realtà. Non può essere più atroce di come fosse nella realtà”, spiega Tarantino. “Non possiamo immaginare il dolore e la sofferenza provata in questo paese, il che lo rende perfetto per rappresentare uno ‘Spaghetti Western’. La realtà del periodo supera di gran lunga anche la storia più bella che si possa inventare”.

Il produttore Reginald Hudlin concorda che il genere era non convenzionale ma molto appropriato. “Il mutevole tono morale, gli angoli oscuri, la complessità morale di *Per un pugno di dollari* e dei film di Corbucci, sono stati di grande ispirazione per il racconto di Quentin. I suoi approfonditi studi del genere, lo hanno condotto all’ispirata

idea di mescolare la narrativa sullo schiavismo con lo ‘Spaghetti Western’, contribuendo così a creare un film mai visto prima”.

Subito dopo l’uscita di *Bastardi senza gloria*, Tarantino ha iniziato a lavorare febbrilmente alla sceneggiatura di *Django Unchained*. Christoph Waltz, premio Oscar® per *Bastardi senza gloria*, è stato presente per gran parte del processo creativo. “Ho letto la sceneggiatura man mano che veniva scritta”, ricorda Waltz, interprete del Dott. King Schultz. “Più o meno, si sviluppava davanti ai miei occhi. Sono andato a casa di Quentin, mi ha fatto sedere al tavolo, mi ha messo le pagine davanti e poi mi ha osservato leggerle. Una sorta di meraviglioso rituale. Mi ha commosso il fatto che mi abbia fatto partecipare non tanto alla nascita della sceneggiatura, quanto alla sua linea di pensiero”.

Appassionato al genere da lungo tempo, Waltz ha subito notato lo stretto legame della sceneggiatura ad esso. “Il periodo d’oro degli ‘Spaghetti Western’ era in realtà il momento in cui ho iniziato ad interessarmi al cinema, da ragazzo verso la fine degli anni ’60, quindi nei primi anni ’70 e così via”.

Il nome “Django” è familiare agli appassionati di Spaghetti Westerns: Franco Nero è stato il primo ad interpretare il personaggio, nel 1966, nel film *Django*. Nero ha fatto parte della produzione interpretando un cameo nel film. “Per noi austriaci, il nome ‘Django’ è molto familiare. Non necessariamente Franco Nero, ma Django”, dice Waltz. “Ogni ‘Spaghetti Western’ che vedevamo, anche quelli più sconosciuti, nella versione tedesca avevano il nome ‘Django’ nel titolo, anche se Django non faceva parte della trama o della storia. Mettevano ‘Django’ perchè in realtà era il nome che distingueva il genere. Se c’era ‘Django’ nel titolo, sapevi già che si trattava di uno ‘Spaghetti Western’”. Per questo Tarantino ha deciso di utilizzare la parola per il suo film. “Allo stesso tempo, esiste una serie di 40 film non correlati a *Django* ma che sono lo spot della storia degli Spaghetti Western. Sono fiero di dichiarare che questa è una nuova edizione di film non correlati a *Django*”.

Di sicuro, l’originale *Django* era così popolare che altri film hanno preso in prestito il nome come strumento di marketing. Tra i titoli più significativi troviamo *Django, Kill!*; *Django the Avenger*; *Viva! Django* e *Ballad of Django*.

Tarantino ha terminato la sceneggiatura il 26 aprile del 2011 ed ha iniziato a mostrarla ad amici e colleghi. Dato che il “giorno della pubblicazione” era imminente, i produttori hanno iniziato a forzare i tempi della produzione. “Quando senti Quentin scrivere in casa, a due mesi dall’inizio, inizi a convocare tutta la produzione. Contatti il coordinatore delle controfigure, Jeff Dashnaw, poi il fonico di presa diretta, Mark Ulano e anche il caposquadra trucco Heba Thorisdottir. Avverti chiunque ritieni necessario dicendogli che si è quasi pronti a girare. Provi a tenere tutti disponibili perché siamo una famiglia, amiamo lavorare insieme”, dice la produttrice Pilar Savone.

La reazione alla sceneggiatura è stata a dir poco travolgente. Hudlin, ad esempio, è rimasto ammirato dall’originale e onesta rappresentazione della schiavitù negli anni precedenti la Guerra Civile. “Non dobbiamo ricordare solo il meglio di ciò che siamo, ma anche il peggio”, dice Hudlin. “Non riusciremo mai ad apprezzare il meglio di noi finché non riconosceremo e celebreremo l’eroismo delle persone che hanno visto ed affrontato la malvagità. Sebbene questi personaggi siano di fantasia, rappresentano centinaia, se non addirittura migliaia, di uomini e donne, bianchi o neri, che sono rimasti in piedi davanti al male ed hanno detto ‘no’”.

Una volta ultimata la sceneggiatura, Tarantino si è messo alla ricerca degli attori giusti per il cast. Jamie Foxx, premio Oscar® per *Ray*, è stato scelto per Django. “Ci siamo incontrati ed è stato straordinario”, ricorda Tarantino. “Ha capito totalmente la storia, il suo contesto e l’importanza del periodo storico del film. Lui è un attore grandioso ed appare perfetto per il personaggio, oltre ad avere qualità da cowboy. Quando l’ho incontrato, ho immaginato che se avessero scelto ragazzi di colore negli anni ‘60 per interpretare telefilm western, credo che Jamie avrebbe avuto una serie tutta sua. Sta molto bene a cavallo e anche vestito da cowboy”.

“Era la sceneggiatura più incredibile che abbia mai letto in vita mia”, dice Foxx. “Ho pensato ‘Chi ha il coraggio e la conoscenza per raccontare la storia come è veramente?’ Ho pensato che il modo in cui racconta la storia - così vera ed onesta - ti fa accapponare la pelle. Questo mi ha entusiasmato”.

Foxx fa notare che la devozione reciproca tra Django e Broomhilda, consentiva uno spaccato di vita reale, personale e intima, tra i due personaggi. “A quell’epoca, il matrimonio era tabù. Potevi essere ucciso. I matrimoni erano forzati - così come l’accoppiamento - per fare in modo che gli uomini più robusti si accoppiassero con le donne nere più sane per ottenere così, schiavi sempre più forti. Non erano ammessi matrimoni tra gente di colore. Il fatto che Django fosse sposato è stata un passo fondamentale: questa è una storia d’amore ed è anche la molla che lo spinge ad andare avanti. Non cerca di combattere la schiavitù. Non prova a fare niente altro che trovare l’amore della sua vita - che è un po’ come trovare un ago in un pagliaio”.

“La ragione per cui abbiamo forzato i tempi è perché era un posto pessimo”, continua Foxx. “Erano tempi pericolosi e a volte si aveva la sensazione di essere prigionieri senza catene, in senso metaforico”.

Anche Kerry Washington, che interpreta Broomhilda, è connessa al legame che esiste tra lei e Django. “La cosa che mi ha attirato di più nel progetto è stata l’idea che, in un periodo nel quale il mondo era dell’idea che la gente africana non fosse umana, poteva nascere una storia d’amore tra questi due esseri umani, che si amano così tanto in un tempo dove non era neanche concesso sposarsi in piena libertà. Nonostante ciò, riescono a trovare il modo di stare insieme grazie al potere del loro amore, riuscendo a onorare l’impegno matrimoniale in quel contesto storico. È semplicemente entusiasmante”.

La Washington ha riscontrato anche una connessione tra *Django Unchained* e lo stile degli altri film di Tarantino. “Non ha paura della violenza, dell’oscurità e del lato oscuro dell’anima”, dice la Washington. “Credo che serva qualcuno che non abbia paura di tutto questo per raccontare una storia ambientata in quei tempi. Dato che si tratta anche di una storia d’amore, serve qualcuno che creda nella bontà della razza umana, che creda nell’amore e nella bellezza di riuscire a ritagliarsi uno spazio in mezzo a tutta quella malvagità, oscurità e avidità. Penso che sia fantastico il modo in cui è riuscito a rappresentare tutto ciò”.

“Amore, liberazione, trasformazione: quella è la meta. Quello è il viaggio che Quentin ha scritto per Jamie e Kerry in questo film”, concorda la produttrice Stacey Sher.

Samuel L. Jackson, che ha già lavorato con Tarantino in *Pulp Fiction* e *Jackie Brown*, spiega che il suo interesse per *Django Unchained* ha avuto una duplice ragione: “Innanzitutto, racconta uno spaccato della nostra storia che generalmente viene edulcorato o trattato con superficialità, proprio ciò che non avviene in questo film”, dice Jackson, che aggiunge anche “è sempre bello trovare il personaggio in cui calarmi, nelle storie di Quentin”.

La produzione ha dato avvio alla lavorazione il 28 Novembre 2011, in un luogo conosciuto dai fans del genere western: il Melody Ranch di Santa Clarita, in California. Già di proprietà di Gene Autry, la città western ha fatto da sfondo a innumerevoli film classici e serie televisive, tra i quali *Ombre Rosse*, *Mezzogiorno di fuoco* e *Gunsmoke*.

Foxx e Waltz si sono esercitati per mesi con il coordinatore controfigure, Jeff Dashnaw, e l'addestratore, Rusty Hendrickson, prima di salire a cavallo per le riprese. “Mi piace assaporarla”, dice Waltz a proposito della sua relazione con i cavalli. “Mi hanno insegnato ad avere un approccio che è molto di più che il semplice andare a cavallo. Mi è piaciuto molto il fatto che se avessi fatto le mosse giuste, il cavallo avrebbe capito. E quando il cavallo non capisce quello che vuoi da lui, si tratta chiaramente di un problema di comunicazione da parte mia”.

C'è voluta una comunicazione chiara e alcune settimane di preparazione, affinché la produzione iniziasse a girare, al Big Sky Ranch di Simi Valley, la scena in cui Spencer Bennett raduna una banda per rapinare il carro di Schultz. Data la difficoltà richiesta per portare a termine l'elaborata sequenza, Dashnaw ha reclutato i più esperti cavalieri del settore, formando così un gruppo multi generazionale di stuntmen di talento. “Il loro tempismo era impeccabile”, ricorda Dashnaw. “Per quella scena abbiamo usato ragazzi di 19 anni fino a uomini di 55 anni. Tutti allo stesso livello di bravura. La cosa è stata molto gratificante, perché abbiamo riunito tre diverse generazioni di stuntmen, nipoti, figli e padri”.

“Penso ci fossero almeno 35 cavalli allo stesso tempo in quella scena”, dice Hendrickson. “Venti di quei cavalli sono stati usati, a fasi alterne e con qualche ritocco, anche per altre scene. Alcuni dei cavalli sono stati usati da tre diversi attori”.

Terminate le riprese al Melody Ranch e Big Sky, la produzione si è spostata di circa duecento miglia a nord, per la precisione a Lone Pine, sempre in California, appena fuori la Valle della Morte. *Una pallottola per Ray*, *Giorno maledetto* e *Alba fatale* sono solo alcuni delle centinaia di film che hanno avuto come scenario le Alabama Hills di Lone Pine. Il primo incontro tra Django (Foxy) e Schultz (Waltz), è stato girato nel fitto bosco di Independence, a nord di Lone Pine.

James Russo e James Remar, interpreti di *Cotton Club* del 1983, si sono ritrovati per girare la ripresa iniziale del film. “É stato bellissimo. Ci siamo divertiti moltissimo. La temperatura era sotto zero a Lone Pine. Credo che fossimo a circa tremila metri di altitudine. Il vento ululava. Le scene in notturna erano molto lunghe ed io ho avuto l'onore di stare sdraiato sul suolo gelato dopo essere stato ucciso”, ricorda ironicamente Remar.

Lone Pine era un luogo molto freddo, perfetto per dare l'effetto glaciale che Tarantino voleva. “Questo era molto importante per Quentin, perché lui crede nella magia degli effetti creati senza l'ausilio della computer grafica. E crede anche nell'impatto che ciò ottiene sulla gente. Così, arrivati sul luogo dove abbiamo girato la sequenza iniziale, abbiamo trovato un assistente di produzione che si accertava che ci fosse l'ambiente ideale per far sì che si vedesse il fiato congelato uscire dalle nostre bocche”, ricorda Stacey Sher.

“In seguito ci siamo spostati nel Wyoming”, fa notare Remar. “Al confronto, il freddo di Lone Pine impallidiva”.

A causa della mancanza di neve a Mammoth, la produzione si è frettolosamente spostata a Jackson, in Wyoming, dove le Grand Tetons hanno fornito lo scenario per le scene invernali del film. Lo scenografo Michael Riva spiega come questa mancanza di neve si sia rivelata in seguito una benedizione: “Abbiamo dovuto smontare l'intero set, caricarlo su un camion e spedirlo in Wyoming. Ed è stato meraviglioso. Abbiamo trovato scenari magnifici come ad esempio corsi d'acqua, colline innevate e riserve d'alci. Si sono aperte nuove possibilità. Il film ha iniziato a prendere corpo aumentando le ambizioni”.

“Lo spostamento a Jackson Hole è stato provvidenziale. Girare nel Wyoming ha reso questo film più grande sotto diversi aspetti. Ha reso il viaggio di Django ancora più epico”, dichiara un’entusiasta Savone.

Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson, Don Johnson, Walt Goggins, Dana Gourrier, Nichole Galicia e Laura Cayouette sono entrati in scena quando la produzione si è spostata in un luogo più caldo: New Orleans, Louisiana.

Waltz, ad esempio, si è goduto il suo periodo a New Orleans. Commenta: “Io provengo da una regione alpina. Le paludi, il clima subtropicale, i paesaggi e le piante, per non parlare degli animali che ci vivono come tartarughe, alligatori e serpenti. È veramente fantastico”.

La Evergreen Plantation, un sito storico a circa un’ora di strada fuori città, è stata il set della Bennett Manor di Don Johnson.

“Potete immaginare lo sgomento per l’epoca - Django vestito come un Piccolo Lord Fauntleroy ed il Dott. Schultz su un carro, con un enorme dente sul tetto con un’otturazione dorata, che oscilla avanti e indietro. La nostra è una sonnacchiosa piantagione del Tennessee”, dice Johnson a proposito dell’assurdità delle scene girate ad Evergreen.

Johnson è stato un gradito acquisto nel cast. Foxx, che ha interpretato Tubbs nel film di Michael Mann, *Miami Vice*, ha apprezzato molto di poter lavorare con l’uomo che ha dato vita al ruolo di Crocket. “È stato come vedere qualcosa di magico, come l’unicorno. Quello è Don Johnson”, riflette Foxx. “È stata un’ottima scelta. Ha reso cattivo il suo personaggio e, in un certo senso, nessuno di questi personaggi è gradevole sotto certi aspetti, anche perché non devono esserlo”.

“Don viene dal sud e questo è stato molto importante per Quentin”, dice Sher. “Si conoscono da anni. È stato bello perché la produzione lo ha avuto per lunghi tratti. Se ne andava e poi ritornava. Eravamo così emozionati ogni volta che tornava”.

A contrastare l’abito bianco indossato da Johnson, c’è tra i più audaci costumi scelti per il film: il “Blue Boy” indossato da Django. “Jamie adorava il Blue Boy”, dice la costumista Sharen Davis. “Alla nostra prima prova, abbiamo cercato di lavorare sul suo

primo cambiamento, il costume da eroe, ma lui era veramente entusiasta del blue boy. Era entrato nel personaggio e ha pensato, ‘Oddio, ho dei vestiti nuovi per la prima volta nella mia vita’. Sul serio, era molto difficile fargli togliere il costume. Lo adorava”.

Anche gli alloggi degli schiavi visti nel film, facevano parte dell’Evergreen. “Non si può attraversare quei campi senza versare una lacrima o provare tristezza”, dice Foxx a proposito dell’esperienza di girare nella piantagione. “Ci ho portato i miei figli, di tre anni e mezzo e diciotto anni, lasciandogli fare una passeggiata. Gli ho detto, ‘Questo è il posto da cui veniamo’. Era il posto ideale per entrare nel modo giusta nel racconto”.

Dopo la resa dei conti di Django con i Fratelli Brittle, la produzione si è spostata in esterni a Candyland, affacciata sui campi di canna da zucchero della piantagione Evergreen. “Abbiamo optato per una area grande e pianeggiante, un po’ Wyeth, un po’ *I giorni del cielo*. Semplice, pulita e priva di cattivi presagi”, dice Riva. “Credo che siamo riusciti a renderla tale grazie al fatto che la scena si è svolta proprio al centro. Ed abbiamo lasciato che le cose brutte succedessero dentro”.

Per gli interni del Candyland, è stato usato uno dei set del Second Line Studio di New Orleans. “Ho pensato al personaggio di Leo come il diavolo, quindi ho voluto circondarlo il più possibile di rosso”, racconta Riva a proposito delle scenografie della piantagione. “Per quanto riguarda Django e Schultz, li ho visti come eroi del Western, i loro colori erano caldi, di nicotina ed ambra. Ho cercato di mantenere quei toni in ogni set. Nella fase finale del film tutto diventa più scuro, più rosso e più serio. Non è stato molto complicato, ma mi ha aiutato molto per separare i due mondi che finiscono per scontrarsi”.

Michael Riva è venuto a mancare durante la produzione di *Django Unchained*. “Mi sento onorata di aver avuto la possibilità di conoscere e lavorare con Michael Riva, giorno dopo giorno. Era magico, malizioso, creativo, brillante, una persona adorabile ed un vero artista”, dice la Sher.

Candyland è il nucleo di un’ostile, disfunzionale, potente operazione condotta da Calvin Candie. “Una delle cose interessanti del sud anteguerra, è il fatto che avere degli

schiavi era come avere una grande azienda ai giorni nostri”, dice Tarantino. “esistevano grandi aziende all’epoca, ma erano perlopiù a conduzione familiare”.

Leonardo DiCaprio interpreta un vero cattivo per la prima volta con il ruolo di Calvin Candie, il proprietario del Candyland da cui prende il nome. “Nel suo lavoro mette tanto impegno e serietà tanto che la gente fatica a riconoscerlo, poiché in realtà è una persona tranquilla, umile e che tiene tutto per sé. Una persona che, da giovane, ha imparato da Robert DeNiro in *Voglia di ricominciare*. Una persona che tiene molto ai registi con cui lavora, mettendo a disposizione la sua intelligenza, il suo impegno ed il desiderio di avvicinarsi alla verità”, dice la Sher di DiCaprio.

“Mi ha fatto sapere che era interessato”, dice Tarantino di DiCaprio. “Ho provato a non essere troppo specifico con il personaggio della sceneggiatura ed ho tentato di non descriverlo troppo, così che potesse essere aperto all’interpretazione. Avevo pensato anche ad un attore più anziano. Poi Leo ha letto e apprezzato la sceneggiatura, ci siamo incontrati ed abbiamo iniziato a parlarne”.

L’impatto di DiCaprio sul personaggio, ha convinto Tarantino a modificarlo rispetto all’originale. “Ho iniziato a immaginare come sarebbe stato più semplice riconfigurare il ragazzo come una sorta di Caligola, un imperatore ragazzo”, dice Tarantino. “Suo bisnonno iniziò a coltivare il cotone e suo nonno, proseguendo quest’attività, lo rese redditizio, poi suo padre lo rese ancor più redditizio. Adesso lui è il quarto della dinastia Candie a interessarsi dell’azienda di famiglia, il che lo annoia. Non ha alcun interesse per il cotone: per questo motivo si dedica alla lotta tra mandingo. Ma lui è il piccolo principe petulante. È Luigi XIV a Versailles. Ho perciò voluto che lo interpretasse così, una sorta di Re Luigi XIV, ma del sud. Candyland è una comunità completamente circoscritta, lunga circa 65 miglia. Un feudo. Qui ha i poteri di un re; può giustiziare le persone o fare qualunque cosa voglia”.

“Uno degli aspetti più turpi del suo personaggio è il fatto che sebbene sia dotato di fascino, non crede di fare nulla di sbagliato”, dice Remar a proposito della logica di Candie. “Il tipo di persona che ha troppo denaro, troppo potere, troppo tempo libero e che può regolare la vita delle persone. È Caligola. È totalmente folle, ma riesce ad auto

giustificarsi. La gente non lo ama, ma rispetta il suo lavoro. Voglio dire, lo guardo e ne sono affascinato. È molto preciso, presta molta attenzione ai dettagli”.

Walt Goggins, interprete di Billy Crash, commenta la complessità della gerarchia di Candyland: “È parte integrante del sistema della piantagione, perché Billy Crash è uno capace. Billy Crash e Stephen sono consapevoli di dover contribuire a mandare avanti la baracca perché vengono pagati bene e la vita a Candyland è bella”.

Stephen, interpretato da Samuel L. Jackson, è la persona che forse ha la relazione più complicata con Candie. “Appena iniziato a leggere la sceneggiatura a Los Angeles, ho subito intuito in quale direzione sarei voluto andare con il mio personaggio, chi era e chi avrei voluto che fosse”, spiega Jackson a proposito di Stephen. “La relazione tra me e Leo è stata molto interessante e ha funzionato, così come quella tra Django e il Dott. Schultz. La loro relazione però, è quasi offuscata dalla nostra”.

“Sono qui da quando anche suo padre era vivo e, probabilmente, ho passato tanto tempo con lui da bambino, aiutandolo a crescere. Sono quasi il padre che non ha più”, dice Jackson. “In privato abbiamo una relazione diversa da quella pubblica. La caratterizzazione di Leo è straordinaria e quando siamo soli, torna a essere il bambino che ho cresciuto, gli spiego le cose, ci parlo ed ho un atteggiamento severo con lui, affinché ritrovi la giusta via e capisca cosa sta succedendo”.

Jackson ha lavorato con i truccatori Allan Apone e Jake Garber per ottenere il look invecchiato di Stephen. “Per fortuna Quentin era presente ed ha atteso finché non abbiamo trovato il trucco giusto”, dice Jackson. “Abbiamo provato il trucco sette o otto volte, prima di arrivare a quello che vedrete nel film”.

Nonostante Waltz e Cayouette abbiano già collaborato con Tarantino, la loro amicizia impallidisce di fronte a quella fra Tarantino e Jackson. “La relazione tra Quentin e Sam provoca gelosia, tipo, ‘Accidenti. Quei due si conoscono proprio””, scherza Foxx. “Ed io non vedo l’ora di avere quel tipo di relazione con Quentin, prima o poi. Loro si conoscono, si aiutano e si capiscono. Hanno tirato fuori delle idee che credo non fossero nella sceneggiatura, ma che si sono rivelate geniali. Samuel Jackson è un vero fenomeno”.

Django Unchained ha consentito a Jackson di tornare a lavorare con Kerry Washington, che ha interpretato con lui *Mother and Child* e *La terrazza sul lago*. “Sono sempre contento di lavorare creativamente con Kerry. Ha questa natura morbida, gentile e bellissima, piena di fragilità che copre la sua forza interiore. Adoro interagire con lei. Ogni volta che stiamo insieme, succede qualcosa di speciale”, dice Jackson.

“Era la persona a cui tutti noi tenevamo di più”, aggiunge Foxx. “Parlando con Quentin o Leo o chiunque altro, volevamo essere certi che stesse bene perché aveva una parte molto impegnativa. E guardarla attraversare l’inferno ogni giorno sul set, è stato molto difficile”.

La seconda lingua di Broomhilda, è stata una gradita distrazione per la Washington. “Imparare il Tedesco è stato veramente utile per me”, ricorda la Washington. “Quando mi è stata offerta la parte la paura mi ha paralizzato perché ho avuto l’impressione di quanto sarebbe stato difficile il mio ruolo, dal punto di vista emotivo. Non sapevo come entrare nella parte. Ero preoccupata perché avevo la sensazione di come fosse crudele il suo mondo. Le lezioni di tedesco e il mio immergermi nello studio, mi hanno aiutato a entrare nella testa di Broomhilda in una maniera che non fosse emotivamente opprimente. Sviluppare quel suo aspetto, mi ha aiutato ad avvicinarmi al personaggio senza sentirmi soffocare dalla tristezza”.

Laura Cayouette interpreta Lara Lee, la sorella di Candie. “Credo che il suo ruolo a Candyland, ma anche nel film, sia quello di portare un po’ di leggerezza in questo mondo brutale”, dice la Cayouette. “In un certo senso, credo che lei rappresenti il vecchio Sud. Credo che rappresenti il motivo per cui gli uomini vanno in Guerra, oltre che il ridicolo e la bellezza di vestirsi in quella maniera e, beh, anche avere i capelli acconciati in quella maniera”.

“La prima volta che appare in scena, ha un che di Blanche Dubois. Poi si cambia e diventa la Regina Elisabetta, con la tiara e i colori reali. Probabilmente nella sua vita non fa altro che cambiarsi d’abito. Non è più sposata, è a capo della famiglia che essendo molto ricca, le consente di essere sempre alla moda”, dice la costumista Sharen Davis.

Dennis Christopher, che interpreta Moguy, è convinto che la produzione gli abbia offerto un'inaspettata occasione per studiare la realtà dello schiavismo. "Lo schiavismo non è stato solo un episodio isolato nella storia, ma un evento che ha contribuito a costruire questo paese. La crudeltà che la contraddistingue è qualcosa alla quale dobbiamo prestare attenzione. Ho effettuato molte ricerche prima di raggiungere la produzione e una delle cose che mi porterò con me, è il fatto di come il tema venga scarsamente affrontato nelle scuole. Non si potrà mai veramente conoscere il grado di malvagità di un uomo finché non se ne parla, inizi una conversazione o illustri la situazione".

James Remar interpreta Butch Pooch, guardia del corpo di Candie. "Non sono un sudista, sono una guardia del corpo professionista, non sono molto coinvolto con la simbiosi di Candyland. Ho un lavoro ed è quello di proteggere Calvin Candie", dice Remar.

La produzione si è infine spostata nell'area di Los Angeles, per le riprese finali terminate il 24 Luglio 2012. "È stata una tale avventura", dice la Washington. "Una settimana siamo in Wyoming, quella dopo in Louisiana e poi a Los Angeles. Ci spostiamo ovunque proprio come fa il personaggio, attraversando il paese in cerca della moglie. Credo che l'avventura di fare il film, così come quella di Django, siano degli epici viaggi nel nome dell'amore, il che è veramente straordinario".

IL CAST

Attore premio Oscar[®], artista musicale e comico di talent nonché premio Grammy Award[®], **JAMIE FOXX (Django)** è uno dei rari artisti poliedrici di Hollywood.

Abbiamo visto ultimamente Foxx nella commedia di successo della New Line Cinema, COME AMMAZZARE IL CAPO...E VIVERE FELICI, insieme a Jennifer Aniston, Kevin Spacey e Jason Bateman. Foxx ha di recente prestato la sua voce talentuosa alla popolare commedia in 3D della 20th Century Fox, RIO, nella parte del canarino 'Nico'. RIO ha incassato globalmente oltre \$450 milioni ad oggi.

Jamie Foxx continua ad espandere la sua carriera come produttore. Recentemente è stato produttore esecutivo nella nuova serie comica con Affion Crockett, *In the Flow with Affion Crockett* per la 20th Century Fox Television. Foxx ha inoltre prodotto THUNDER SOUL, un documentario sulle strabilianti imprese degli ex alunni della Houston's Kashmere High School Stage Band, che ritornano insieme dopo 35 anni per suonare un concerto in tributo del 92enne "Prof", loro amato band leader che infranse le barriere del colore e trasformò la jazz band della scuola.

Oltre alla sua eccezionale carriera cinematografica, Foxx ha intrapreso con successo anche quella di musicista. Nel Dicembre del 2010, è uscito il suo quarto album, *Best Night of My Life*, con la partecipazione di Drake, Justin Timberlake, Rick Ross, T.I., ed altri artisti. Nel Gennaio del 2010, Foxx e T-Pain con la canzone record n°1, "Blame It", dal suo precedente album, "Intuition", ha conquistato il premio "Best R&B performance di un duo/gruppo con voci" al 52° Annual Grammy Awards®.

Foxx ha preso parte ad un esilarante cameo con Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis in PARTO COL FOLLE, il seguito del regista Todd Phillips di UNA NOTTE DA LEONI. Foxx ha partecipato anche alla commedia romantica campione d'incassi di Garry Marshall, APPUNTAMENTO CON L'AMORE del Febbraio 2010. Il cast stellare del film includeva: Julia Roberts, Ashton Kutcher, Bradley Cooper, Jennifer Garner, Jessica Biel, George Lopez e Patrick Dempsey.

Nel 2009, Foxx è stato protagonista insieme a Gerard Butler nel thriller drammatico della Overture Films, GIUSTIZIA PRIVATA. Foxx ha continuato a mostrarci la sua potente affinità e il rispetto per ritratti fittizi con il film ispiratore di Joe Wright, IL SOLISTA, nel quale interpreta Nathaniel Anthony Ayers, un prodigioso musicista realmente esistito, affetto da schizofrenia ed espulso dal conservatorio Julliard, diventa un barbone che vaga per le strade di Los Angeles. Il film è tratto da una serie di 12 articoli del colonnista del Los Angeles Times, Steve Lopez interpretato da Robert Downey Jr.

Nel Settembre del 2007, Foxx è apparso in THE KINGDOM, nel ruolo del leader di una squadra anti terrorismo, alla caccia dei responsabili di un attacco mortale ad americani che lavorano in Medio Oriente. Foxx ha anche chiuso, nel 2007, il Sundance Film Festival con LIFE SUPPORT, del quale è stato produttore esecutivo, con Queen Latifah. Il film è tratto dalla vera storia di una madre che ha vinto la battaglia contro la dipendenza da cocaina, diventando in seguito un modello positivo e attivista per la battaglia all'AIDS nella comunità nera.

Nel Dicembre del 2006, Foxx ha fatto parte, nell'adattamento per il grande schermo, del musical di Broadway osannato dalla critica, DREAMGIRLS, al fianco di Beyonce Knowles, Jennifer Hudson ed Eddie Murphy. Il film ha conquistato un Golden Globe come Miglior Film Commedia Musicale ed ha ottenuto una nomina ai SAG come Migliore Cast d'Insieme ed una nomina ai premi NAACP Image Award nella categoria Outstanding Motion Picture. Foxx ha ottenuto anche la nomina nella categoria Migliore Attore per il suo ruolo di Curtis Taylor Jr.

Nel Gennaio 2006, Foxx ha annunciato la sua partnership con SIRIUS Satellite Radio, per iniziare le trasmissioni di una radio 24/7 chiamata Foxxhole. La stazione è una combinazione di comicità e musica.

Il suo album *Unpredictable* ha raggiunto la vetta delle classifiche nel Dicembre del 2005/ inizio 2006, mantenendo il primo posto per 5 settimane e vendendo oltre 1 milione di dischi in 20 giorni. Foxx è stato nominato a otto Billboard Music Awards, tre Grammy Awards®, un Soul Train Music Award e due American Music Awards, dove Foxx ha vinto la categoria Artista Maschile. L'album è stato nominato a tre Grammy Awards® nel 2006—incluso Best R&B Album; la canzone “Love Changes”, insieme a Mary J. Blige come Best R&B Performance By a Duo or Group; e la canzone “Unpredictable”, insieme a Ludacris, come Best Rap/Sung Collaboration.

Nel 2005, la sua interpretazione del leggendario Ray Charles nel film biografico diretto da Taylor Hackford, RAY ha conquistato un Oscar® come Miglior Attore, dimostrando di essere una tra le sue performance migliori di sempre. Oltre ad aver vinto un Oscar®, Foxx ha condiviso una nomina ai SAG Award ricevuta per l'intero cast del film, mentre da solo ha fatto incetta di premi, quali il Golden Globes, Screen Actors Guild (SAG) Awards, BAFTA e NAACP Image Awards, oltre a numerosi premi della critica per la sua interpretazione in RAY, affascinando il pubblico mondiale che lo ha eletto migliore attore del 2005.

Nel 2005, Foxx ha ottenuto le candidature ai premi Oscar®, Golden Globe, SAG Award, BAFTA Award e Image Award, nella categoria Migliore Attore non Protagonista per il thriller drammatico di Michael Mann, COLLATERAL, con Tom Cruise. Il 2005 è stato un anno d'oro per Foxx visto che oltre ai già citati premi, ha ottenuto le candidature anche ai Golden Globe, SAG Award ed ha vinto un premio Image Award come Migliore Attore per un Film TV grazie al ruolo del condannato membro di una gang, diventato in seguito candidato al premio Nobel per la Pace, Stan “Tookie” Williams nel film per la FX Network, *Redemption*.

Nel suo curriculum troviamo inoltre: i film di Michael Mann, ALI, con Will Smith e MIAMI VICE, con Colin Farrell; il drama sulla Guerra del Golfo di Sam Mendes, JARHEAD, con Jake Gyllenhaal; STEALTH-ARMA SUPREMA, BAIT-L'ESCA, ORE PICCOLE, UN UOMO IN PRESTITO e LA GRANDE PROMESSA.

L'esplosione di Foxx sul grande schermo avvenne nel 1999, quando Oliver Stone lo scelse per interpretare la stella del football americano, Willie Beamen in OGNI MALEDETTA DOMENICA, con Al Pacino.

Jamie Foxx ha iniziato a farsi conoscere come comico, dando inizio ad una potente traiettoria professionale con progetti ambiziosi. Dopo anni passati nel circuito cabarettistico, si è unito a Keenan Ivory Wayans, Jim Carrey, Damon Wayans e Tommy Davidson nella serie comica a sketch, pietra miliare della Fox, *In Living Color*, creando alcuni tra i più divertenti e memorabili momenti dello spettacolo. Nel 1996, ha dato il via al suo proprio programma, *The Jamie Foxx Show*, uno tra i più apprezzati show della WB Network durante i cinque anni della sua messa in onda. Foxx non era solamente il protagonista della serie, ma anche co-sceneggiatore e produttore esecutivo, oltre ad essersi diretto da sé in numerose puntate.

CHRISTOPH WALTZ (Dott. King Schultz) ha conquistato i premi Oscar®, SAG, BAFTA, Golden Globe e Cannes Film Festival per il ruolo del Colonnello nazista Hans Landa nel film di Quentin Tarantino, **BASTARDI SENZA GLORIA**.

Recentemente abbiamo ammirato Waltz in **CARNAGE**, un adattamento della pièce vincitrice del premio Tony di Yasmina Reza, *God of Carnage*. Roman Polanski ha diretto il film e Kate Winslet, Jodie Foster e John C. Reilly erano gli altri interpreti. Il film è stato presentato in anteprima al Festival di Venezia il 1 settembre 2011 ed ha aperto il New York Film Festival il 30 settembre 2011. Il film è stato distribuito negli USA dalla Sony Pictures Classics nel dicembre del 2011.

Ha inoltre preso parte a, **I TRE MOSCHETTIERI** del regista Paul W.S. Anderson per Summit Entertainment. Waltz ha interpretato il Cardinale Richelieu insieme ad un cast internazionale che ha visto la presenza di Milla Jovovich, Orlando Bloom, Matthew Macfadyen, Mads Mikkelsen e Juno Temple. Il film è stato distribuito il 14 ottobre del 2011.

Nell'aprile del 2011, Waltz è stato coprotagonista in **COME L'ACQUA PER GLI ELEFANTI**, l'adattamento per il grande schermo del romanzo di Sara Gruen per la regia di Richard LaGravenese. Waltz aveva il ruolo del proprietario e direttore del circo, con Reese Witherspoon e Robert Pattinson. In precedenza, Waltz è stato il malvagio Chudnofsky nel film di Michel Gondry, **THE GREEN HORNET**, con Seth Rogan e Cameron Diaz.

Waltz ha un curriculum trentennale in Europa, per televisione, teatro e cinema. Tra i suoi lavori per il cinema troviamo **GUN-SHY**, il film che ha aperto il Berlin Film Festival, **LAPISLAZULI**, **DORIAN**, **SHE**, **FALLING ROCKS**, **UN PERFETTO CRIMINALE**, **OUR GOD'S BROTHER**, **THE BEAST**, **BERLIN BLUES** e **ANGST**. In televisione, è comparso nei premiati film di Adolf Grimme, *Der Tanz mit dem Teufel - Die Entführung des Richard Oetker* e *Dienstreise - Was für eine Nacht Dienstreise*. Per la sua recitazione in *Du Bist Nicht Allein - Die Roy Black Story*, Waltz ha conquistato il premio Bavarian and German TV ed il Leone d'Oro della RTL.

LEONARDO DiCAPRIO (Calvin Candie) attore premio Oscar® e tre volte candidato. Recentemente DiCaprio è stato protagonista del film **J. EDGAR**, con la regia di Clint Eastwood. Con questo film ha ottenuto le nomine ai premi Golden Globe, Critics' Choice e Screen Actors Guild (SAG) Award®. In precedenza era stato protagonista del film campione d'incassi di Christopher Nolan, **INCEPTION** e del thriller drammatico **SHUTTER ISLAND**, segnando così la sua quarta collaborazione con il regista Martin Scorsese. DiCaprio sta attualmente girando, nel ruolo che dà il titolo al film, **THE GREAT GATSBY** per la regia di Baz Luhrmann.

DiCaprio ha ottenuto la sua ultima candidatura agli Oscar® nel 2007, con la recitazione nel dramma di Edward Zwick, **BLOOD DIAMOND**-Diamanti di sangue, ricevendo inoltre le candidature ai premi Golden Globe, Critics' Choice e Screen Actors Guild (SAG) Award®. Nello stesso anno, ha ottenuto le candidature ai premi Golden Globe, BAFTA Award, Critics' Choice Award e SAG Award® per la recitazione nel film premio Oscar®, **THE DEPARTED**-Il bene e il male, diretto da Scorsese. Con lo stesso

film ha condiviso una nomina al SAG Award®, come Migliore Cast. L'anno prima ha ottenuto una candidatura agli Oscar® per la sua performance nel celebrato biopic di Scorsese, THE AVIATOR. La sua interpretazione di Howard Hughes nel film gli è valsa un Golden Globe Award come Migliore Attore Drammatico, oltre alla candidatura al Critics' Choice e BAFTA Award. Per lo stesso film ha ottenuto la nomina a due SAG Award®, uno come Migliore Attore e l'altro, condiviso con il cast del film, come Migliore Cast di un Film.

Oltre al suo lavoro di attore, DiCaprio ha inaugurato la propria compagnia di produzione, la Appian Way. Per la compagnia ha scritto, diretto e narrato il documentario sull'ambiente, THE 11th HOUR. Tra le altre produzioni della Appian Way, oltre alle già citate SHUTTER ISLAND e THE AVIATOR, ci sono LE IDI DI MARZO, CAPPUCETTO ROSSO SANGUE, ORPHAN e NEMICO PUBBLICO.

Nato ad Hollywood, California, DiCaprio ha iniziato la carriera d'attore a 14 anni. Il film che lo fa conoscere al grande pubblico arriva nel 1993, con l'adattamento per il cinema del dramma autobiografico di Tobias Wolff, diretto da Michael Caton-Jones, *Voglia di ricominciare*. Nello stesso anno recita nel film di Lasse Hallström, BUON COMPLEANNO MR. GRAPE, ottenendo le prime candidature agli Oscar® ed ai Golden Globe, per la parte di un giovane mentalmente disturbato. Con lo stesso film ha conquistato i premi National Board of Review, come Migliore Attore non Protagonista ed il Los Angeles Film Critics Association's New Generation Award.

Nel 1995, DiCaprio è interprete principale in tre film molto diversi tra loro, a cominciare con il western di Sam Raimi, PRONTI A MORIRE. Ha ottenuto grandi consensi per la parte del tossicodipendente Jim Carroll nel dramma straziante, RITORNO DAL NULLA, e per l'interpretazione del turbato poeta pansessuale Arthur Rimbaud, nel film di Agnieszka Holland, POETI DALL'INFERNO. L'anno seguente, DiCaprio è stato protagonista nell'adattamento contemporaneo per il cinema del ROMEO+GIULIETTA di WILLIAM SHAKESPEARE, per la regia di Baz Luhrmann, per il quale ha vinto il premio come Migliore Attore al Berlin International Film Festival. Ha fatto anche parte del cast stellare di LA STANZA DI MARVIN, condividendo la nomina ad un premio SAG® come Migliore Cast di un Film.

Nel 1997, DiCaprio è interprete insieme a Kate Winslet nel campione d'incassi TITANIC, per il quale ha ottenuto una nomina ai Golden Globe. Il film ha sbaragliato tutti i precedenti record di incasso, finendo per vincere 11 Oscar®, incluso quello di Migliore Film. Tra i suoi seguenti film ricordiamo il doppio ruolo in LA MASCHERA DI FERRO; THE BEACH; CELEBRITY di Woody Allen; PROVA A PRENDERMI di Steven Spielberg (ottenendo una nomina ai Golden Globe); GANGS OF NEW YORK (il suo primo film con Martin Scorsese); NESSUNA VERITA' di Ridley Scott e REVOLUTIONARY ROAD di Sam Mendes, recitando nuovamente con la Winslet portandogli la settima nomina ai Golden Globe.

DiCaprio è famoso per la sua dedizione all'ambiente su scala mondiale, producendo progetti creativi come il documentario "11th Hour", guidando numerose campagne di sensibilizzazione del pubblico e lanciando la The Leonardo DiCaprio

Foundation. DiCaprio è membro della World Wildlife Fund, Natural Resources Defense Council e della International Fund for Animal Welfare.

Etichettato con rispetto come uno degli attori più richiesti di Hollywood, **SAMUEL L. JACKSON (Stephen)** è una stella indiscussa come dimostra il fatto che i film a cui ha partecipato, hanno incassato in totale più di ogni altro attore nella storia del cinema.

Jackson ha lasciato un segno indelebile nel cinema Americano interpretando 'Jules', il sicario filosofo, nel film di Quentin Tarantino, PULP FICTION. Con questo film, oltre all'approvazione unanime della critica, ha ottenuto le nomine agli Oscar® ed ai Golden Globe come Migliore Attore non Protagonista ed ha vinto, sempre nella stessa categoria, il premio della British Academy of Film and Television Arts.

Jackson ha recentemente debuttato a Broadway, al Bernard B. Jacobs Theater in *The Mountaintop* di Katori Hall, al fianco di Angela Bassett e con la regia di Kenny Leon. *The Mountaintop* è ambientato nel giorno in cui venne assassinato il leader dei diritti civili Martin Luther King Jr., ruolo interpretato da Jackson. Le repliche dello spettacolo sono terminate il 22 gennaio 2012.

Di recente Jackson ha terminato le riprese di THE AVENGERS, che fa parte di una serie di film della Marvel Studios. L'attesissimo film uscirà nelle sale il 4 maggio 2012.

Per la televisione, Jackson ha preso parte al film della HBO *The Sunset Limited*, un adattamento della pièce di Cormac McCarthy. Tommy Lee Jones era l'altro protagonista oltre che regista.

Nel settembre del 2010, Jackson ha interpretato P.K. Highsmith nel film della Columbia Pictures, I POLIZIOTTI DI RISERVA. Inoltre, Jackson ha preso parte al dramma indipendente, MOTHER AND CHILD, per la regia di Rodrigo Garcia. Per questo film ha ottenuto una nomina ai premi Image Award e Independent Spirit Award. Abbiamo visto Jackson anche nel film della Marvel, IRON MAN 2 nel ruolo di 'Nick Fury', dopo essere apparso a sorpresa in un cameo in IRON MAN del 2008. Ha poi ripreso il ruolo in CAPTAIN AMERICA nell'estate del 2011.

La sua carriera inizia sul palcoscenico del Morehouse College di Atlanta, con una laurea in arti drammatiche. Tra i suoi lavori tetrali troviamo *Home, A Soldier's Play, Sally/Prince* e *The District Line*. Ha inoltre dato origine ai ruoli in due commedie di August Wilson allo Yale Repertory Theatre. Al New York Shakespeare Festival, Jackson ha recitato in *Mother Courage and Her Children, Spell #7* e *The Mighty Gents*.

Nel 2008, Jackson ha preso parte ad alcuni film, tra i quali il thriller di Neil LaBute, LA TERRAZZA SUL LAGO, presentato in anteprima al Deauville Film Festival, seguito dalla commedia della Dimension Studios SOUL MEN, al fianco dell'ultimo Bernie Mac ed il dramma d'azione di Frank Miller, THE SPIRIT, nel quale ha il ruolo del cattivo "Octopus". Sempre nel 2008, Jackson ha recitato nel film di fantascienza di Doug Liman, JUMPER-SENZA CONFINI, della 20th Century Fox.

Nel 2007, Jackson è stato interprete principale nel famoso dramma LA RIVINCITA DEL CAMPIONE, oltre ad un ruolo da coprotagonista nel riuscito film

horror della Weinstein Co., 1408, tratto da un racconto di Stephen King. In precedenza nello stesso anno, Jackson ha recitato nel film di Craig Brewer, BLACK SNAKE MOAN e nel dramma di guerra dell' MGM per la regia di Irwin Winkler, HOME OF THE BRAVE.

Nel 2006, Jackson è stato interprete nel classic film cult, SNAKES ON A PLANE, diretto da David Ellis. Nello stesso anno, Jackson ha lavorato a fianco di Julianne Moore nel film della Revolution Studio, IL COLORE DEL CRIMINE, diretto da Joe Roth tratto dall'omonimo romanzo best seller. Ha inoltre lavorato nei panni dell'agente Derrick Vann nel film della New Line, THE MAN, con Eugene Levy.

All'inizio del 2005, Jackson è risultato primo al box office nella settimana d'apertura con il film della Paramount Pictures, COACH CARTER. Jackson interpretava l'insegnante di basket del liceo, realmente esistito, Ken Carter, un esempio da seguire e un sostenitore degli studenti, ottenendo successi in classe così come sul campo di pallacanestro. COACH CARTER è stato proiettato la sera d'apertura del prestigioso Palm Springs Film Festival. Jackson ha ricevuto il premio Career Achievement Award for Acting dal Festival.

Jackson è stato inoltre protagonista del film indipendente al fianco di Juliette Binoche, IN MY COUNTRY, tratto dal romanzo best seller, *Country of My Skull*, dello scrittore sudafricano, Antjie Krog. Jackson aveva il ruolo del reporter Americano che lo vedeva affrontare le conseguenze dell'apartheid, dopo essere stato incaricato dal suo giornale di fare un servizio sul processo Truth and Reconciliation Trials, istituito dall'Arcivescovo Desmond Tutu. IN MY COUNTRY era prodotto da John Boorman e prodotto da Bob Chartoff e Mike Medavoy.

Nel 2005, Jackson reinterpreta l'agente Augustus Gibbons in XXX 2: THE NEXT LEVEL e nel ruolo di Mace Windu in STAR WARS; EPISODIO III: LA VENDETTA DEI. Nessuno rimase sorpreso dal fatto che il film ebbe un impatto incredibile al botteghino, infrangendo numerosi record riguardanti il giorno di apertura.

Nel 2004, Jackson ha prestato la voce al personaggio Frozone nel film d'animazione della Disney, GLI INCREDIBILI, anche questo con un incasso record al botteghino. Il film, scritto e diretto da Brad Bird, ha ottenuto una nomina ai Golden Globe come Migliore Film e due candidature all'Oscar®.

Nel 2003, Jackson ha lavorato in S.W.A.T-SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE della Columbia TriStar. Diretto da Clark Johnson, S.W.A.T. narra di un signore della droga che viene arrestato, trasportato fuori città, da un reparto della SWAT di Los Angeles, per essere consegnato ad un carcere federale. Il piano comincia però ad andare storto, quando il criminale offre pubblicamente \$100 milioni a chiunque riesca a liberarlo. Del cast fanno parte anche Colin Farrell e Michelle Rodriguez.

Nel 2002, Jackson è interprete con Ben Affleck nel film, successo di pubblico e critica, della Paramount, IPOTESI DI REATO. Jackson offre un'intensa ma simpatica parte di un padre sfortunato ma intenzionato a pareggiare i conti con l'uomo che lo ha danneggiato. Sempre nel 2002, Jackson è stato interprete e produttore esecutivo del film della Sony/ Screen Gems, CODICE 51, con Robert Carlyle; nel cast del thriller, XXX;

ha reinterpretato Mace Windu nel secondo episodio della saga di George Lucas, STAR WARS EPISODIO II: L'ATTACCO DEI CLONI.

Nel 2001, Jackson è nel cast del film della Jersey Franchise/Universal, CRIME SHADES. Diretto da Kasi Lemmons, il film racconta la storia di un senza tetto di New York City testimone di un omicidio. Jackson è stato anche produttore esecutivo del film, risultato il film indipendente di maggior successo per quell'anno. Questo era il second film di Jackson con il regista Kasi Lemmons, dopo il primo applauditissimo, LA BAIATA DI EVA, da lui prodotto nel 1997.

Nel 2000, Jackson è interprete al fianco di Bruce Willis nel dramma dello scrittore/regista M. Night Shyamalan, UNBREAKABLE-IL PREDESTINATO della Disney. Il personaggio di Jackson, Elijah Price, un uomo estremamente sospettoso e costretto su una sedia a rotelle, con una teoria alquanto forzata, è la chiave per la questione di fondo del film con la domanda, "Sei indistruttibile?"

Sempre nel 2000, Jackson è interprete del film di John Singleton, SHAFT nel ruolo che dà il titolo al film, insieme a Christian Bale e Vanessa Williams. Dello stesso anno è il dramma giudiziale della Paramount, REGOLE D'ONORE, dove ha il ruolo del Colonnello Terry Childers, processato per aver ordinato ai suoi soldati di aprire il fuoco su dei civili. Diretto da William Friedkin, vede nel cast anche Tommy Lee Jones. Sia SHAFT che REGOLE D'ONORE sono stati presentati al Deauville Film Festival del 2000, dove Jackson ha ricevuto il premio Lifetime Achievement.

Nel 1999, Jackson è nel film della Warner Bros., BLU PROFONDO del regista Renny Harlin. Nello stesso anno, Jackson ha un cameo nel popolare e famoso film di George Lucas, STAR WARS EPISODIO I: LA MINACCIA FANTASMA. Nel 1998 è la volta di, IL NEGOZIATORE e del film di Francois Girard, IL VIOLINO ROSSO.

Nel 1997, Jackson è uno degli interpreti di JACKIE BROWN, il suo secondo film con il regista Quentin Tarantino. Per questo film ha ricevuto una nomina ai Golden Globe e l'Orso d'Argento come Migliore Attore al Berlin Film Festival. Nello stesso anno è protagonista di, 187 CODICE OMICIDIO.

Jackson è insieme a Sandra Bullock, Matthew McConaughey e Kevin Spacey nel film di Joel Schumacher del 1996, IL MOMENTO DI UCCIDERE, adattamento del famoso romanzo di John Grisham. Per questo lavoro, Jackson è stato nominato ai Golden Globe e al NAACP Image Award. Ha inoltre fatto coppia con Bruce Willis in DIE HARD – DURI A MORIRE, il film di maggiore incasso fuori dai confini USA del 1995.

Nel 1991, Jackson è entrato nella storia del cinema con il suo ritratto del tossico nel film di Spike Lee, JUNGLE FEVER, con il quale ha conquistato il primo ed unico premio come Migliore Attore non Protagonista mai attribuito dai giudici del Cannes Film Festival. Ha inoltre vinto il premio, nella stessa categoria, New York Film Critics Award.

Tra gli altri film in cui ha partecipato ricordiamo LA TELA DELL'ASSASSINO, SFERA, SPY, HARD EIGHT, IL BACIO DELLA MORTE, LONTANO DA ISAAH e AMOS AND ANDREW. Ed ancora, RAGTIME, SEDUZIONE PERICOLOSA, IL PRINCIPE MOGLIE, RAY, FA' LA COSA GIUSTA, AULE TURBOLENTE, MO' BETTER BLUES, QUEI BRAVI RAGAZZI, STRICTLY BUSINESS, WHITE SANDS-

TRACCE NELLA SABBIA, GIOCHI DI POTERE, DUE VITE IN PERICOLO, FATHER AND SONS, JUICE, FRESH e UNA VITA AL MASSIMO.

Per il piccolo schermo, Jackson è stato produttore esecutivo nella serie animata di Spike TV, *Afro Samurai*, presentata in anteprima nel 2007 e proseguita per la terza stagione nel gennaio del January 2009. La serie ha ottenuto una nomina agli Emmy Award nella categoria Outstanding Animated Program dalla Television Academy of Arts and Sciences. La prima edizione del videogioco di *Afro Samurai* è stato lanciato sul mercato nel febbraio del 2009. In fase di preparazione anche la versione per il cinema da parte della Indomina Group, della quale Jackson è uno dei produttori. Nell'ottobre del 2009, la UppiTV di Jackson ha venduto due progetti alla CBS, una commedia multi-camera dello scrittore Bob Kushell ed un dramma medico dello scrittore Andrea Newman. Nel 2010, Jackson ha sottoscritto un prolungamento del contratto con CBS Studios per produrre e sviluppare ulteriori progetti per i prossimi due anni. Jackson e Neil LaBute stanno attualmente sviluppando una serie per la Showtime.

in television, oltre a *The Sunset Limited*, Jackson ha interpretato il film premio Emmy di John Frankenheimer, *Against the Wall* per la HBO. La sua performance gli è valsa una nomina al premio Cable Ace come Migliore Attore non Protagonista in un Film o Miniserie, oltre ad una candidatura ai Golden Globe.

Vincitrice del premio "Outstanding Actress in a Motion Picture" per RAY ai premi NAACP Image Awards del 2005 e candidata ad un Independent Spirit Award come "Migliore Attrice" per il film LIFT del 2002, **KERRY WASHINGTON (Broomhilda)** è un'attrice versatile e coraggiosa che si è costruita un notevole curriculum in un breve periodo di tempo. Ha ottenuto critiche favorevoli per i ruoli in garnered critical acclaim for her roles in L'ULTIMO RE DI SCOZIA con Forest Whitaker, per il quale è stata nominata "Outstanding Supporting Actress in a Motion Picture" ai premi NAACP Image Awards del 2007, THE DEAD GIRL con Marcia Gay Harden e Brittany Murphy e in LA TERRAZZA SUL LAGO, con Samuel L. Jackson e Patrick Wilson. La Washington è stata nominata Migliore Attrice ai premi BET Awards del 2011.

Nel 2010, la Washington era nel cast del film di Tyler Perry, FOR COLORED GIRLS con un cast all star che includeva Phylicia Rashad, Whoopi Goldberg, Janet Jackson e Thandie Newton, interprete di NIGHT CATCHES US, con Anthony Mackie, per il quale è stata nominate ai premi NAACP nella categoria Migliore Attrice. L'abbiamo vista di recente con Eddie Murphy nel film della Paramount, UNA BUGIA DI TROPPO. Tra i suoi progetti futuri troviamo THE DETAILS con Tobey Maguire, Ray Liotta e Laura Linney e WE THE PEEPLES con Craig Robinson, Whoopi Goldberg e David Allan Grier.

Prima di questi film, la Washington ha interpretato il ruolo di Alicia Masters in I FANTASTICI 4 ed il suo sequel, I FANTASTICI 4 E SILVER SURFER, MANUALE D'INFEDELTA' PER UOMINI SPOSATI, con Chris Rock, la commedia dei fratelli Wayans, QUEL NANO INFAME, MR. AND MRS. SMITH, con Brad Pitt ed Angelina Jolie, LEI MI ODIA di Spike Lee, il film TV di Sidney Lumet per la HBO *Strip Search* e l'indipendente SEXUAL LIFE.

Altri film a cui la Washington ha partecipato sono AGAINST THE ROPES, IL DELITTO FITZGERALD, LA MACCHIA UMANA, BAD COMPANY-PROTOCOLLO PRAGA, SAVE THE LAST DANCE, per il quale ha vinto un premio Teen Choice Award come Migliore Esordiente ed il famoso film indipendente, OUR SONG.

Nel 2010, la Washington ha debuttato a Broadway nel provocatorio successo di David Mamet, *Race* con James Spader e Jason Alan Grier.

In TV, la Washington è apparsa insieme a Matt Damon, Josh Brolin e Sean Penn nel documentario di Howard Zinn, *The People Speak*, andato in onda in anteprima su History Channel nel dicembre del 2009. Prossimamente, darà voce alla Principessa Shuri nella serie animata della BET, *Black Panther*. La Washington è attualmente impegnata nel dramma di Shonda Rhimes, *Scandal* per la ABC.

La Washington è membro attivo del V-Counsel, stimato gruppo di consiglieri del V-Day, il movimento globale che intende porre fine alle violenze contro donne e ragazze, ed è membro del consiglio di Voices of a People's History, un gruppo no profit di arte ed apprendimento, che si serve di spettacoli dal vivo e programmi educativi per spiegare il materiale sorgente che ha ispirato il libro, *Voices of a People's History of the United States*.

Nel 2004, la Washington è stata insignita con il premio Hollywood Life Breakthrough. Nel 2005, ha ricevuto il premio Young Artist dalla Americans for the Arts; il premio viene assegnato a coloro che si sono distinti nell'adempimento di un progetto o una leadership esemplare. Nel 2008, Washington ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra i quali il premio Women's Project Women of Achievement, il premio GWU Alumni Association's Recent Alumni Achievement ed il premio Congressional Black Caucus Foundation Phoenix, per il suo impegno nella sensibilizzazione sociale. Nel 2009, ha vinto il premio US Conference of Mayors Artist-Citizen per la pubblica conduzione nelle arti.

Originaria del Bronx, New York, la Washington si è diplomata alla The Spence School. Nel 1998, ha ottenuto la laurea Magna Cum Laude ed il Phi Beta Kappa alla George Washington University.

Attualmente è la portavoce della L'Oreal Paris e testimonial del marchio Movado.

Nel novembre del 2009, è stata segnalata dal Presidente Barack Obama alla President's Committee on the Arts and Humanities.

WALTON GOGGINS (Billy Crash) è stato nominato ad un Emmy per il suo fondamentale ruolo di 'Boyd Crowder' nella serie drammatica della FX, vincitrice di un premio Peabody, *Justified*. Goggins farà parte del cast nel prossimo attesissimo film di Steven Spielberg, "Lincoln". Il dramma storico è incentrato sui contrasti politici di Abraham Lincoln (Daniel Day Lewis) ed i potenti rappresentanti del congresso, riguardo l'abolizione dello schiavismo e la conseguente fine della Guerra Civile. Goggins interpreta il rappresentante dell'Ohio, Wells A. Hutchins, un democratico progressista che, opponendosi al suo partito vota in favore del Tredicesimo Emendamento per

l'abolizione dello schiavismo. Il cast stellare include Sally Field, David Strathairn, Tommy Lee Jones, Hal Holbrook, Joseph Gordon-Levitt e James Spader.

Goggins ha recentemente terminato, a New Orleans, la produzione di G.I JOE 2: RETALIATION, con Bruce Willis, Channing Tatum e Dwayne Johnson. La Paramount distribuirà il film il 29 giugno 2012.

Goggins ha ricevuto elogi per l'avvincente ritratto del Detective Shane Vendrell, nel premiato dramma della grintosa FX, *The Shield*. Nel 2009, è stato nominato al premio Television Critics Association (TCA), nella categoria "Individual Achievement in Drama".

Di prossima uscita, il film indipendente, "Officer Down" dove recita al fianco di Stephen Dorff nel ruolo di 'Angel'. La storia ruota attorno al 'Detective Cal Callahan' (Dorff) che investiga su un crimine sessuale ai danni di una giovane donna. Durante l'investigazione, 'Angel' diventa il primo sospettato.

Goggins ha recitato nel film del regista Jon Favreau, COWBOYS & ALIENS, l'adattamento di Rod Lurie del controverso film di Sam Peckinpah, CANE DI PAGLIA, e nel film dello scrittore/regista Robert Rodriguez, PREDATORS, sequel del campione d'incassi del 1987, PREDATOR.

Tra i suoi altri film troviamo, MIRACOLO A SANT'ANNA di Spike Lee; WINGED CREATURES-IL GIORNO DEL DESTINO, con Kate Beckinsale e Guy Pierce; l'indipendente film d'azione DAMAGE, per la regia di Jeff King ("The Black Donnellys"); INDIAN-LA GRANDE SFIDA, con Anthony Hopkins; THE BOURNE IDENTITY; PALLOTTOLE CINESI, con Jackie Chan e Owen Wilson; MAJOR LEAGUE III e DADDY AND THEM di Billy Bob Thornton. Goggins ha anche avuto l'onore di interpretare il fidato amico di Robert Duvall in, L'APOSTOLO.

Dopo essere passato dall'altra parte della macchina da presa, Goggins ed i suoi soci della Ginny Mule Pictures, hanno vinto un Oscar® con il cortometraggio, "The Accountant", da lui prodotto ed interpretato. Con la premiata società ha poi prodotto, diretto ed interpretato il primo lungometraggio, "Chrystal" con Billy Bob Thornton, accettato alla competizione nella categoria film drammatici al Sundance Film Festival del 2005. Nella loro terza produzione, Goggins ha prodotto ed interpretato il film "Randy and the Mob", vincitore del premio Audience Award come Migliore Film al Nashville Film Festival del 2007.

Goggins ed i suoi soci della Ginny Mule Pictures, hanno completato il loro quarto film, THAT EVENING SUN, con Hal Holbrook e Goggins. Il film è stato presentato in anteprima mondiale al South By Southwest (SXSW) Film Festival di Austin, TX nel marzo del 2009, dove ha conquistato il premio Narrative Feature Audience e ricevuto il premio Special Jury nella categoria "Best Ensemble Cast". Il film ha continuato a mietere successi negli oltre 14 festival a cui ha partecipato in tutto il paese, culminando con l'onore del "Wyatt Award" della Southeastern Film Critics Association (SEFCA) e due candidature ai premi Independent Spirit.

Goggins dedica anche parte del suo tempo ad aiutare organizzazioni no profit, inclusa la Global Green USA, impegnata nello sviluppo sostenibile e le leggi che necessitano. Partecipa spesso agli eventi ed alle attività delle varie organizzazioni, in una

delle quali ha proiettato il suo film, "That Evening Sun" con lo scopo di raccogliere fondi per la Global Green e lo sforzo internazionale a favore delle vittime del terremoto di Haiti.

Nel suo poco tempo libero, l'indaffarato attore ama viaggiare ed ha visitato Vietnam, Cambogia, Tailandia, America centrale e Marocco, oltre che l'India la scorsa primavera. Goggins è un appassionato fotografo ed ha fatto molte riprese durante i suoi viaggi. Alcune delle sue fotografie, scattate durante il suo ultimo viaggio in India, possono essere viste in rete all'indirizzo <http://hindutoyoutoo.blogspot.com>.

DENNIS CHRISTOPHER (Leonide Moguy) famoso al grande pubblico per ALL AMERICAN BOYS, con il quale ha ottenuto le nomine ai BAFTA e Golden Globe. Interprete di circa 30 film, tra i quali DISSOLVENZA IN NERO; il film premio Oscar® MOMENTI DI GLORIA; TRE DONNE di Robert Altman; UN MATRIMONIO; SEPTEMBER 30, 1955; ROMA, del regista Federico Fellini.

Altri film nel suo curriculum includono DON'T CRY, IT'S ONLY THUNDER, CALIFORNIA DREAMING, DOPPELGANGER, QUEEN OF THE LOT e UN PARTY PER NICK.

Per la TV ricordiamo le mini serie ed i film *The Lost Room*, *It* di Stephen King, *Christabel*, *Bernice Bobs Her Hair* e "Jack and the Beanstalk" per il *Faerie Tale Theatre*.

Come interprete regolare di serie, ha interpretato Jack Of All Trades in *Profiler* e nella serie *Freakylinks*. Ha avuto un ruolo ricorrente in *Angel* e nella stagione finale di *Deadwood*. Altre sue apparizioni in TV includono ruoli in *Six Feet Under*, *CSI*, *Criminal Minds*, *Law & Order: Criminal Intent*, *NYPD Blue*, *Star Trek: Enterprise*, *Star Trek: Deep Space Nine* e *Murder She Wrote*, tra gli altri.

A Broadway, Christopher ha dato origine al ruolo principale di *Retribution*, al fianco di Carol O'Conner in *Brothers* e con Elizabeth Taylor nel revival premio Tony di *The Little Foxes*.

LA PRODUZIONE

Con la sua vivace immaginazione e dedizione alle storie con mille sfaccettature, **QUENTIN TARANTINO (Scrittore/Regista)** si conferma come uno dei più famosi cineasti della sua generazione.

Per **BASTARDI SENZA GLORIA**, il suo epico film sulla Seconda Guerra Mondiale, ha riunito un cast internazionale di rilievo, come Brad Pitt, Diane Kruger, Michael Fassbender, Melanie Laurent, Til Schweiger, Mike Myers e Christoph Waltz, quest'ultimo premio Oscar® per il ruolo del Colonnello Hans Landa. Presentato in competizione al Cannes Film Festival, il film è stato un successo di critica e pubblico, ottenendo numerosi riconoscimenti, tra i quali sei nomine ai BAFTA, dieci ai Critics' Choice (vincendone tre come Migliore Cast, Migliore Sceneggiatura Originale e Migliore Attore non Protagonista) e quattro ai Golden Globe. **BASTARDI SENZA GLORIA** ha ricevuto otto candidature all'Oscar®, incluse quelle come Migliore Film, Migliore Sceneggiatura Originale e Migliore Regia.

In precedenza, Tarantino ha elettrizzato il pubblico con **GRINDHOUSE-A PROVA DI MORTE**, con Kurt Russell e Zoë Bell. Associatosi in patria con **PLANET TERROR** di Robert Rodriguez in un doppio programma chiamato **GRINDHOUSE, A PROVA DI MORTE** è stato in competizione al Cannes Film Festival del 2007.

In **KILL BILL VOL. 1** e **KILL BILL VOL. 2**, Uma Thurman, nel ruolo de "La Sposa", è protagonista di una "ruggente furia vendicativa" ai danni del suo ex amante e capo, interpretato da David Carradine. Girato in Cina, Giappone, Stati Uniti e Mexico, il resto del cast del film era composto da Lucy Liu, Daryl Hannah, Vivica A. Fox e Michael Madsen, tutti componenti la squadra di assassini di Carradine.

Tarantino ha scritto e diretto **JACKIE BROWN**, una crime story liberamente ispirata al romanzo di Elmore Leonard, *Rum Punch*, con Pam Grier, Robert Forster, Samuel L. Jackson, Robert De Niro, Bridget Fonda e Michael Keaton. La Grier ha ottenuto le nomine ai premi Golden Globe e SAG per la sua interpretazione del ruolo che dà il titolo al film. Forster è stato candidato all'Oscar® come Migliore Attore non Protagonista e Jackson ha vinto l'Orso d'Argento come Migliore Attore al Berlin International Film Festival per il ruolo di Ordell Robbie.

Tarantino è stato uno degli sceneggiatori, ha diretto ed interpretato **PULP FICTION**, vincitore di numerosi premi della critica, un Golden Globe, un Oscar® come Migliore Sceneggiatura Originale e la Palma D'Oro al Cannes Film Festival del 1994 - (Tarantino ha fatto ritorno a Cannes dieci anni più tardi, nel prestigioso ruolo di presidente della giuria). Il noir drammatico annoverava nel cast John Travolta, Bruce Willis, Uma Thurman, Samuel L. Jackson, Harvey Keitel, Tim Roth, Amanda Plummer e Christopher Walken.

Tarantino ha scritto, diretto ed interpretato **LE IENE**, presentato con buon auspicio al Sundance Film Festival segnando l'inizio della carriera di Tarantino come cineasta. Nel cast del film Tim Roth, Michael Madsen, Chris Penn, Steve Buscemi e Harvey Keitel.

In seguito al successo di *LE IENE*, le sceneggiature scritte da Tarantino durante il suo periodo come gestore di una videoteca, divennero ricercatissime: Tony Scott ha diretto Christian Slater e Patricia Arquette in *UNA VITA AL MASSIMO* e Robert Rodriguez ha diretto George Clooney e Salma Hayek in *DAL TRAMONTO ALL'ALBA*. Oltre ad aver collaborato in questo film e in *GRINDHOUSE*, Tarantino è stato invitato da Rodriguez come regista ospite d'onore al suo film, *SIN CITY*.

Tarantino si è unito a Rodriguez, Allison Anders ed Alexandre Rockwell nel dirigere, scrivere la sceneggiatura e come produttore esecutivo di uno dei segmenti che compongono il film *FOUR ROOMS*.

Per la televisione, Tarantino ha diretto il finale della quinta stagione di *CSI*. L'episodio, intitolato "Grave Danger", è valso a Tarantino una nomina agli Emmy come Outstanding Directing for a Drama Series. Tarantino ha esordito come regista in televisione nel 1995, con un episodio della serie drammatica *ER*.

Il lavoro diversificato di Tarantino come produttore, esemplifica sia il suo impegno verso le nuove leve della cinematografia quanto il suo supporto agli esperti suoi pari e colleghi. Tarantino è stato produttore esecutivo nei film di Eli Roth, *HOSTEL* e *HOSTEL: PART II*, nel film di Roger Avary, *KILLING ZOE-UCCIDENDO ZOE*, nel film di Katrina Bronson, *DALTRY CALHOUN* e nel film di Robert Rodriguez *DAL TRAMONTO ALL'ALBA*. Da tempo appassionato di cinema asiatico, ha presentato al pubblico americano, nel 2001, il film di Yuen Wo Ping, *IRON MONKEY 2001* e, nel 2004, il film di Zhang Yimou, *HERO*.

STACEY SHER (Produttrice) è socia della Double Feature Films con Michael Shamberg. *DJANGO UNCHAINED* è il suo secondo film con Quentin Tarantino. Sher e Shamberg sono stati produttori esecutivi in *PULP FICTION*, candidate a sette Oscar® e vincitrice della Palma D'Oro.

Sta attualmente producendo *GET A JOB*, con Bryan Cranston, Miles Teller e Anna Kendrick. Il prossimo film in uscita di Sher e Shamberg è *LOL*, diretto da Lisa Azuelos e con Miley Cyrus e Demi Moore. *LOL* sarà distribuito a maggio 2012.

CONTAGION del 2011, ha rappresentato la loro terza collaborazione con Steven Soderbergh. Precedentemente avevano prodotto i suoi film nominati all'Oscar®, *ERIN BROCKOVICH* e *OUT OF SIGHT*.

Nel 2007, Sher e Shamberg hanno prodotto *FREEDOM WRITERS*, con Hilary Swank, scritto e diretto da Richard LaGravenese. *FREEDOM WRITERS* è stato scelto nel 2007 come destinatario del premio Humanitas. Il loro film *WORLD TRADE CENTER*, con Nicholas Cage, Michael Pena, Maria Bello e Maggie Gyllenhaal, diretto da Oliver Stone, ha conquistato il premio Christopher Award del 2006, premio che viene assegnato ai film che trattano i più alti valori dello spirito umano. Il loro film del 2004, *LA MIA VITA A GARDEN STATE*, ha conquistato il premio Independent Spirit come Migliore Opera Prima.

Tra gli altri film prodotti da Sher Shamberg troviamo, il debutto alla regia di Ben Stiller, *GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI, ...E ALLA FINE ARRIVA POLLY, GET SHORTY* ed il suo sequel *BE COOL, GATTACA-LA PORTA DELL'UNIVERSO*,

CAMP, MAN ON THE MOON, KISS, SKELETON KEY, MATILDA 6 MITICA, CHI HA UCCISO LA SIGNORA DEARLY?, MISURE STRAORDINARIE, DUE SBALLATI AL COLLEGE, DUE MARITI PER UN MATRIMONIO e la serie TV della Comedy Central, *Reno 911*, della quale sono stati produttori esecutivi per tutte e sei le stagioni.

Sher e Shamberg sono stati premiati dalla ACLU per il loro impegno nel produrre film costruttivi, ispiratori e che invitano alla riflessione, confrontandosi con problematiche che vanno dalla pubblica sicurezza all'insegnamento, dalla giustizia sociale alla censura. Nel 2002, la Sher è stata inoltre insignita del premio Mary Pickford della USC School of Cinematic Arts e, nel 2000, del premio Women in Film Independent Vision.

Attualmente risiede a Los Angeles.

REGINALD HUDLIN (Produttore) è un pioniere del moderno movimento del film nero, creando autorevoli film come HOUSE PARTY, FESTA IN CASA, vincitore di numerosi premi al Sundance Film Festival, IL PRINCIPE DELLE DONNE con Eddie Murphy, Halle Berry, Martin Lawrence e Chris Rock e BEBE'S KIDS, il primo film afroamericano a cartoni animati. Hudlin ha inoltre diretto i protagonisti di DJANGO, Jamie Foxx e Samuel L. Jackson in LA GRANDE PROMESSA. Ha lavorato come produttore esecutivo e scrittore delle serie animate, the *Black Panther* con Djimon Hounsou e Kerry Washington, risultato il DVD più venduto della linea Marvel Knights. Hudlin è stato produttore esecutivo di *The Boondocks* ed ha diretto programmi di successo come *Modern Family*, *The Office*, *The Middle* e *Psych*.

Hudlin è in procinto di inaugurare la New Nation Networks, un originale canale con contenuti di qualità in partnership con Google.

Durante gli oltre tre anni di carica come primo Presidente di Entertainment per la Black Entertainment Television, Hudlin ha creato alcuni dei più grandi programmi nella storia della rete, tra i quali, *American Gangster*, *Sunday Best*, *BET Honors* ed il *BET Hip Hop Awards*. Ha creato una proficua divisione di home entertainment per la rete ed ha completamente ricostruito la redazione giornalistica, arrivando a conquistare 13 premi in due anni.

Hudlin scrive i testi di una striscia comica mensile per *Ebony Magazine*, chiamata "You Can't Handle The Truth" e dirige REGGIESWORLD.COM, sito web per la vendita al dettaglio di fumetti per gente di colore.

DJANGO UNCHAINED segna la quinta collaborazione di **PILAR SAVONE (Produttrice)** con Quentin Tarantino.

Nel 2009, la Savone è stata produttore associato in BASTARDI SENZA GLORIA. Girato a Berlino e Parigi, il film ha incassato globalmente oltre trecento milioni di dollari, conquistando otto candidature all'Oscar®.

Precedentemente, la Savone era produttore associato in GRINDHOUSE-A PROVA DI MORTE, con Kurt Russell, Mary Elizabeth Winstead, Sydney Poitier, Zoe Bell, Vanessa Ferlito e Tracie Thoms. Il film è uscito negli USA come parte di

GRINDHOUSE, una doppia presentazione che includeva anche il film di Robert Rodriguez, PLANET TERROR oltre ad un gruppo di trailers di Rodriguez, Eli Roth, Rob Zombie e Edgar Wright. A PROVA DI MORTE è stato nominato per la Palma D'Oro al Cannes Film Festival del 2007.

La sua lunga collaborazione con lo scrittore/regista premio Oscar® iniziò quando era aiuto regista sul set di JACKIE BROWN. In seguito lavorò alla produzione di KILL BILL come assistente di Tarantino.

La Savone ha iniziato la sua carriera come aiuto regista. Nel suo curriculum troviamo film come UNA SPIA PER CASO, THE MINUS MAN, L'ULTIMA VOLTA CHE MI SONO SUICIDATO e ECSTASY GENERATION.

Laureata alla Syracuse University, la Savone risiede a Los Angeles.

HARVEY WEINSTEIN (Produttore Esecutivo) fondatore della The Weinstein Company, una compagnia multimediale, con suo fratello Bob, il 1° ottobre del 2005.

Da quel giorno, la TWC e la Dimension Films hanno prodotto film come: GRINDHOUSE, 1408, IO NON SONO QUI, THE MIST, THE GREAT DEBATORS, VICKY CHRISTINA BARCELONA, THE READER-A VOCE ALTA, THE ROAD, CLERKS II, FACTORY GIRL, HALLOWEEN, A SINGLE MAN, THE TILLMAN STORY, PIRANHA 3D, BASTARDI SENZA GLORIA, BLUE VALENTINE, il film premio Oscar® dello scorso anno, IL DISCORSO DEL RE ed il film premio Oscar® di quest'anno, THE ARTIST.

Harvey Weinstein ha fondato la Miramax Films nel 1979 con suo fratello Bob, fondendo il nome dei genitori, Miriam and Max. Sotto la direzione di Harvey e Bob, la Miramax Films ha prodotto alcuni tra i film indipendenti più elogiati dalla critica e che hanno riscosso successo al botteghino, raccogliendo sedici nomine come Migliore Film nell'arco di sedici anni: THE AVIATOR, NEVERLAND-UN SOGNO PER LA VITA, CHICAGO, GANGS OF NEW YORK, IN THE BEDROOM, CHOCOLAT, LE REGOLE DELLA CASA DEL SIDRO, SHAKESPEARE IN LOVE, LA VITA É BELLA, WILL HUNTING-GENIO RIBELLE, IL PAZIENTE INGLESE, IL POSTINO, PULP FICTION, LEZIONI DI PIANO, LA MOGLIE DEL SOLDATO e IL MIO PIEDE SINISTRO, oltre alla candidatura come Migliore Film per THE HOURS, da loro coprodotto. L'eccezionale qualità dei film della Miramax sotto la guida dei Weinstein, è testimoniata dal fatto che concorrono sempre alla vittoria agli annuali premi Academy Awards.

Durante la loro carica alla Miramax e The Weinstein Company, hanno ottenuto 303 candidature agli Oscar®, vincendo 75 statuette.

Il 1° ottobre del 2005, **BOB WEINSTEIN (Produttore Esecutivo)** e Harvey Weinstein hanno ufficialmente dato il via alla loro compagnia multimediale, The Weinstein Company. La Dimension Films, l'etichetta di genere fondata da Bob nel 1993 mentre era alla guida della Miramax Films, è parte integrante della The Weinstein Company.

Dimension Films è orientata alla produzione di film di fantascienza, thriller, d'azione, per famiglie e horror. Tra i titoli della Dimension troviamo la serie di Wes Craven, SCREAM, l'esilarante serie di SCARY MOVIE, il candidato ai Golden Globe BABBO BASTARDO, la serie di successo di Robert Rodriguez, SPY KIDS, THE OTHERS, per il quale la Dimension ricevette la sua prima candidatura all'Oscar®, il film di Robert Rodriguez e Quentin Tarantino, DAL TRAMONTO ALL'ALBA e successi di genere come PIRANHA 3D, THE ROAD, GRINDHOUSE, HALLOWEEN, 1408 e SIN CITY.

MICHAEL SHAMBERG (Produttore Esecutivo) è socio della Double Feature Films con Stacey Sher. Shamberg e Sher hanno prodotto recentemente il thriller scientifico, CONTAGION, diretto da Steven Soderbergh con Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Marion Cotillard, Jude Law, Laurence Fishburne e Kate Winslet. Il loro prossimo film, LOL con Miley Cyrus e Demi Moore, uscirà nelle sale a maggio 2012.

Shamberg sta attualmente producendo GET A JOB, per la regia di Dylan Kidd e con Bryan Cranston, Anna Kendrick e Miles Teller.

Shamberg e Sher hanno prodotto un certo numero di film ispirati a storie vere, tra i quali, FREEDOM WRITERS, WORLD TRADE CENTER, il candidato all'Oscar® ERIN BROCKOVICH (insieme a Carla Santos Shamberg) e MAN ON THE MOON. Altri film simili prodotti da Shamberg sono, OTTO SECONDI DI GLORIA e HEART BEAT.

Shamberg ha inoltre prodotto i film candidati all'Oscar®, PULP FICTION e IL GRANDE FREDDO. Nel suo curriculum troviamo altri successi come ...E ALLA FINE ARRIVA POLLY, LA MIA VITA A GARDEN STATE, GET SHORTY ed il suo sequel BE COOL e UN PESCE DI NOME WANDA. Oltre a ciò, lui e la Sher hanno prodotto il thriller di fantascienza, GATTACA ed il dramma medico MISURE STRAORDINARIE, con Harrison Ford e Brendan Fraser.

Shamberg risiede attualmente a Los Angeles.

Quello in corso, è per **JAMES W. SKOTCHDOPOLE (Produttore Esecutivo)**, il trentesimo anno di carriera nel cinema, terminando di recente la produzione di Stephen Frears, LAY THE FAVORITE. Ha lavorato come produttore esecutivo in quattro film diretti da Tony Scott: MAN ON FIRE-IL FUOCO DELLA VENDETTA, NEMICO PUBBLICO, THE FAN-IL MITO e SPY GAME. La loro collaborazione composta da nove film, inizia nel 1988 con REVENGE ed include anche GIORNI DI TUONO, L'ULTIMO BOYSCOUT, UNA VITA AL MASSIMO (come coproduttore) e ALLARME ROSSO (produttore associato).

Skotchdopole ha avuto anche una lunga collaborazione con la regista Nora Ephron, come produttore esecutivo in VITA DA STREGA e AGENZIA SALVAGENTE e come produttore associato in INSONNIA D'AMORE.

Skotchdopole è stato produttore esecutivo nel film di Tarantino A PROVA DI MORTE e nel film di David O. Russell, NAILED. Ha lavorato come produttore esecutivo in SURFER DUDE, con Matthew McConaughey, in THE WOMEN, di Diane English e

in MY OWN LOVE SONG, di Olivier Dahan. Ha prodotto spot pubblicitari per i registi Sam Mendes, Oliver Stone e Samuel Bayer ed ha lavorato in oltre 17 paesi diversi.

Nel 1984, Skotchdopole è stato accettato come il più giovane membro del Director's Guild of America. Ha lavorato come aiuto regista di Sir Richard Attenborough, Francis Ford Coppola, Brian De Palma, Richard Donner, John Frankenheimer, Paul Mazursky, Mike Nichols, Frank Oz e John Schlesinger.

Nato a New York, Skotchdopole ha preso parte ad oltre 45 film nella sua carriera.

Riconosciuta dallo ShoWest come un "Pioniere del Cinema Digitale" **SHANNON McINTOSH (Produttore Esecutivo)**, è stata una protagonista fondamentale nell'industria cinematografica per almeno due decenni, occupandosi di produzione, post-produzione e programmazione per The Weinstein Company (TWC) e Miramax Films. Nel suo attuale incarico di Executive Vice President di Produzione, Broadcast/Produzione Video e Postproduzione per The Weinstein Company, è investita di un'ampia gamma di responsabilità che coinvolge la produzione, postproduzione, marketing, ufficio stampa e home entertainment. Oltre a ciò, è stata la punta di diamante di, Sold Out: A Threevening con Kevin Smith e lo sviluppo di materiali di fiducia della TWC.

Di recente, la McIntosh ha ultimato la produzione di WHEN ANGELS SING, un film natalizio con Harry Connick, Jr. e Willie Nelson.

Per Tarantino, la McIntosh ha supervisionato la produzione e la postproduzione di BASTARDI SENZA GLORIA, dopo aver prestato la sua sagacia al film di Tarantino e Robert Rodriguez, GRINDHOUSE. Lavora con Tarantino da PULP FICTION.

Il suo reparto si occupa dello sviluppo, della creazione e della distribuzione di tutti i materiali necessari per la promozione dei film. La produzione dei DVD, inclusi lo sviluppo dei contenuti extra, è un altro dei suoi incarichi, così come il controllo delle versioni accessorie come, TV/Compagnie aeree, versioni doppiate, mastering, duplicazioni e formattazioni su richiesta.

Prima della The Weinstein Company, la McIntosh ha fatto parte della Miramax per tredici anni, con l'incarico di Executive Vice President of Broadcast/Video Production and Postproduction. Alla Miramax e TWC, ha diretto gruppi composti da fino a trenta persone. Nel suo attuale ruolo, ha ideato un sistema senza precedenti che gestisce tutta la vita dei materiali di un film- a partire dal suo sviluppo fino ad arrivare all' home entertainment/on-demand. La McIntosh è la prima persona ad essere riuscita a costruire con successo, un reparto che ha il totale controllo su ogni singolo progetto.

Nel corso della sua impareggiabile carriera, la McIntosh è stata di vitale importanza nelle riuscite campagne agli Oscar® per tutti i film della TWC e Miramax, mettendo in evidenza prodotti come BASTARDI SENZA GLORIA, THE READER-A VOCE ALTA, CHICAGO, SHAKESPEARE IN LOVE, IL PAZIENTE INGLESE, PULP FICTION e LAMA TAGLIENTE. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro (inclusi un Cine Golden Eagle e numerosi Chicago Film Festival Intercom Awards) ed i contenuti extra nei DVD da lei prodotti (inclusi alcuni DVDA Awards). Una tra le prime persone a credere nel cinema digitale, ha contribuito a portare sullo schermo la prima proiezione digitale di un film con, UN MARITO IDEALE. Prima di lavorare per

Miramax e TWC, la McIntosh ha affinato le sue abilità producendo documentary, pubblicità video music, vari programmi PBS, video per addestramenti manageriali e film d'informazione medica.

La McIntosh e suo marito, Jody Rath, vivono a Los Angeles con i loro due figli, Rex e Quinn.

ROBERT RICHARDSON (Direttore della Fotografia) è tre volte premio Oscar® come Migliore Cinematografia, per l'affresco storico di Oliver Stone JFK, THE AVIATOR di Martin Scorsese e, più recentemente, per HUGO sempre di Scorsese.

Con HUGO è stata la sua settima collaborazione con Martin Scorsese, avendo già lavorato con l'influente regista americano in CASINO', AL DI LA' DELLA VITA, SHUTTER ISLAND ed il documentario GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD. Richardson ha anche fotografato e supervisionato un gruppo di stelle della macchina da presa, riprendendo il concerto dei Rolling Stones per il film SHINE A LIGHT.

Richardson ha coltivato con successo, una lunga relazione professionale con il regista Oliver Stone. Sperimentando l'abilità di adottare una vasta gamma di stili visivi, la loro collaborazione artistica è sbocciata in film come ASSASSINI NATI, DOORS, GLI INTRIGHI DEL POTERE-NIXON, NATO IL QUATTRO LUGLIO e PLATOON. Per questi ultimi due, Richardson ha avuto due candidature agli Oscar®.

Tra i molti film a cui ha lavorato, ricordiamo LA NEVE CADE SUI CEDRI, L'UOMO CHE SUSSURRAVA AI CAVALLI, THE GOOD SHEPHERD-L'OMBRA DEL POTERE, OTTO UOMINI FUORI, CODICE D'ONORE e l'imminente WORLD WAR Z, diretto da Marc Forster e con Brad Pitt. Richardson ha fotografato numerosi documentari con Errol Morris, ad esempio FAST, CHEAP AND OUT OF CONTROL, MR. DEATH ed il documentario dell'inflessibile Abu Ghraib, STANDARD OPERATING PROCEDURE.

DJANGO UNCHAINED è la sua quarta collaborazione con il regista Quentin Tarantino, avendo già lavorato nei 2 KILL BILL con Uma Thurman e più recentemente in BASTARDI SENZA GLORIA, nominato a otto premi Oscar®, tra i quali Migliore Cinematografia, Migliore Regia e Migliore Film.

J. MICHAEL RIVA (Scenografo) candidato all'Oscar® per il suo lavoro nel film di Steven Spielberg, IL COLORE VIOLA. Del suo curriculum fanno parte CODICE D'ONORE, DAVE-PRESIDENTE PER UN GIORNO, GENTE COMUNE, BRUBAKER, ed il cult, BUCKAROO BANZAI.

Ha lavorato in tre dei film della serie di ARMA LETALE, CHARLIE'S ANGELS 1 & 2, oltre che nel popolare classico di Dick Donner/Steven Spielberg, I GOONIES, LA RICERCA DELLA FELICITA' e SETTE ANIME con Will Smith, ed anche negli incredibili film vincenti di IRON MAN 1 & 2.

Ha curato anche le scene di THE AMAZING SPIDER-MAN, una nuova avventura della fortunata serie della Sony pictures. Alcuni dei registi con cui ha lavorato sono Robert Redford, Rob Reiner, Sam Raimi, Dick Donner, Marc Webb, Steven

Spielberg, Bob Rafelson, Frank Marshall, Gabriele Muccino, Oliver Stone, Ivan Reitman, Jon Favreau e Hal Ashby.

Altri film a cui ha preso parte includono IL GRANDE VOLO, LA MANO, S.O.S. FANTASMI, SEI GIORNI SETTE NOTTI, CONGO, BAD BOYS, IL BACIO DELL'ASSASSINO, THE SLUGGER'S WIFE.

Tra i suoi lavori televisivi troviamo il telefilm premio Emmy, *Tuesdays with Morrie* e *74th Academy Awards*, per il quale è stato nominato agli Emmy. Anni più tardi, ha conquistato un Emmy per le scenografie di *79th Academy Awards*.

SHAREN DAVIS (Costumista) è una delle favorite tra i registi, grazie alla sua cura per i dettagli.

Abbiamo potuto vedere il suo lavoro di recente in THE HELP, per il quale è stata nominata sia ai premi Critics Choice che ai Costume Designers Guild Award.

La Davis ha ricevuto due candidature agli Oscar® per il suo lavoro nel film di Taylor Hackford, RAY e per DREAMGIRLS di Bill Condon.

La Davis ha lavorato con il regista Gabriele Muccino in LA RICERCA DELLA FELICITA', con Will Smith e in STTE ANIME, sempre con Smith e Rosario Dawson.

Ha lavorato di frequente con Denzel Washington, ultimamente nel film dei fratelli Hughes CODICE:GENESI. Altri film con Washington (sia come regista che come attore) sono THE GREAT DEBATERS, ANTWONE FISHER, OUT OF TIME e IL DIAVOLO IN BLU.

Nel suo curriculum troviamo inoltre UNA PAROLA PER UN SOGNO, HIGH CRIMES-CRIMINI DI STATO, LA FAMIGLIA DEL PROFESSORE MATTO e RUSH HOME.

Vedremo prossimamente i costumi della Davis nel film di Rian Johnson, LOOPER con Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis ed Emily Blunt.

JEFFREY J. DASHNAW (Coordinatore Controfigure) ha collaborato in precedenza con Tarantino in A PROVA DI MORTE e BASTARDI SENZA GLORIA.

Dashnaw ha lavorato con Robert Rodriguez in molti dei suoi film, inclusa la serie di SPY KIDS, C'ERA UNA VOLTA IN MESSICO, SIN CITY, PLANET TERROR.

Per la televisione ha lavorato in CSI:MIAMI, ARRESTED DEVELOPMENT e ROSWELL.

In passato, Dashnaw era uno stuntman o pilota in alcuni dei più memorabilia film d'azione, tra i quali TERMINATOR, ARMA LETALE, 58 MINUTI PER MORIRE:DIE HARDER, TERMINATOR 2-IL GIORNO DEL GIUDIZIO, ARMA LETALE 3, MATRIX RELOADED e CRANK.

In quest'epoca di celebri parrucchieri e truccatori, **CAMILLE FRIEND (Caposquadra Parrucchieri)** da Los Angeles, è una di quelle da tenere d'occhio nei prossimi mesi. Proveniente da una famiglia di parrucchieri, ha passato la giovinezza sviluppando le sue abilità e la conoscenza dei prodotti, consentendole di entrare nel

mondo dei parrucchieri alla tenera età di diciassette anni: fu l'inizio della sua carriera professionale.

Le è bastato poco per organizzare un piano che la conducesse dalla sua casa di Tempe, Arizona a Los Angeles, California per dare il via alla sua carriera. Entro un paio di anni, ha iniziato a confermarsi come una delle più promettenti parrucchiere di Los Angeles. Non essendo una persona che si accontenta, ha continuato a esplorare le opportunità che le si presentavano e che la hanno portata ad essere una parrucchiera e truccatrice di successo. Durante questo periodo di sviluppo, è approdata ad un'ambita posizione alla Sebastian International, come istruttrice e specialista del colore. Si è anche formata presso le più rinomate industrie del settore, Vidal Sassoon e John Atchinson, per apprendere e affinare le tecniche di precisione nel taglio. Tutte queste opportunità e l'intensa preparazione, la hanno aiutata a prepararsi per un futuro nell'industria cinematografica, accompagnandola nella giusta direzione .

Le attività di Camille spaziano dai film alla televisione, dalla stampa alla musica. Alcuni dei film a cui ha lavorato includono: DREAMGIRLS, THE HELP, LA RICERCA DELLA FELICITA', RAY, 8 MILE e ROCK OF AGES.

Il suo talento riflette la sua abilità nel disegnare e pettinare acconciature d'epoca, che richiedono la sua esperienza nel realizzare parrucche di pizzo. Le sue notevoli qualità hanno catturato l'attenzione di una grande lista di noti personaggi dello spettacolo, tra i quali: Thandie Newton, Eva Mendes, Elizabeth Banks, Octavia Spencer e Julianne Hough, solo per citarne alcuni.

DJANGO UNCHAINED è per **HEBA THORISDOTTIR (Caposquadra Truccatori)** la quarta collaborazione con Quentin Tarantino. In precedenza, ha condotto il reparto trucco in BASTARDI SENZA GLORIA, KILL BILL VOL. 1 e KILL BILL VOL. 2.

Più di recente, la Thorisdottir ha lavorato nel film di Cameron Crowe, LA MIA VITA E' UNO ZOO. Nel 2012, Thorisdottir ha curato i diversi aspetti del cast di LE AMICHE DELLA SPOSA– da quello affascinante a quello naturale all'avvelenamento da cibo.

Potremo vedere prossimamente il suo lavoro nell'atteso anticipated THE AVENGERS, nel quale la Thorisdottir ha curato il trucco di Scarlett Johansson, 'Black Widow'. THE AVENGERS è l'ultimo di una lunga lista di film in cui ha collaborato con la Johansson. Per la precisione in LA VERITA' E' CHE NON GLI PIACI ABBASTANZA, THE SPIRIT, L'ALTRA DONNA DEL RE, IL DIARIO DI UNA TATA, THE PRESTIGE, BLACK DAHLIA e THE ISLAND.

Come la Johansson, anche Cate Blanchett si serve di frequente della Thorisdottir. Le due hanno collaborato in HANNA, INTRIGO A BERLINO e LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU.

Per la televisione, la Thorisdottir ha diretto il reparto trucco nelle stagioni 2B e 3 del programma culto di Comedy Central, *The Sarah Silverman Program*.

Oltre ai suoi molti film, la Thorisdottir resta un'artista molto ricercata per la pubblicità e l'editoria. Ha curato il trucco per le copertine di *L'Uomo Vogue*,

Mademoiselle, Entertainment Weekly, Rolling Stone, Vibe e Shape, oltre che per le migliori campagne di marketing per Levi's, Redken, J. Crew, Emporio Armani, Nike, The GAP e Ray-Ban.

La Thorisdottir ha iniziato lavorando per video musicali di artisti quali George Michael, REM, Bruce Springsteen, Red Hot Chili Peppers e Sting, oltre che sul set di celebri registi come David Lynch. Era truccatrice in *Twin Peaks* e in *FUOCO CAMMINA CON ME*. In aggiunta alle sue doti creative, la Thorisdottir ha ispirato il personaggio di "Heba", che appare negli episodi sei e sette della prima stagione della serie cult.