

LORENZO LOMBARDI & ELEONORA STAGI PRESENTANO

IL 06:12:12 SCOPPIERA' LA  
**PANDEMIA**

WHITEROSE PICTURES PRESENTA UNA PRODUZIONE TRANSITANS FILM E CAVECANEM CINEMEDIA UN FILM DI LUCIO FIORENTINO "PANDEMIA" MARCO FOSCHI ALICE PALAZZI VERONICA DE LAURENTIS  
MASSIMO FOSCHI HANNA SCHYGULLA SCENOGRAFIA ANTONIO FARINA COSTUMI ANGELA BARRETTA SUONO IN PRESA DIRETTA DANIELE MARANELLO MUSICHE RICCARDO VENO  
MONTAGGIO JACOPO QUADRI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ALESSANDRO ABATE SCRITTO DA PAOLO MORANDI ALESSANDRO SCIPPA LUCIO FIORENTINO

DIRETTO DA LUCIO FIORENTINO



WHITEROSEPICTURES.IT



WHITEROSE



**PANDEMIA** *un film di Lucio Fiorentino*

**WHITEROSE PICTURES**

presenta

una produzione

**TRANSITANS FILM  
CAVECANEM CINEMEDIA**

con il sostegno di

**REGIONE CAMPANIA (Assessorato al Turismo)  
FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA  
UNIONE EUROPEA**

# PANDEMIA

un film di

**LUCIO FIORENTINO**

con

**MARCO FOSCHI  
ALICE PALAZZI  
HANNA SCHYGULLA**

**WHITEROSE**  **SE**  
P I C T U R E S

**UFFICIO STAMPA:** via Olimpia, 3 | 06016 | San Giustino [PG] | ITALY  
**tel** +39 3341285124 | **fax** +39 0758569158 | **skype** whiterosepictures  
info@whiterosepictures.it | whiterosepictures.it

**CREW**

REGIA	<b>LUCIO FIORENTINO</b>
SOGGETTO	<b>LUCIO FIORENTINO</b>
SCENEGGIATURA	<b>PAOLO MIORANDI ALESSANDRO SCIPPA LUCIO FIORENTINO</b>
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	<b>ALESSANDRO ABATE</b>
SCENOGRAFIE	<b>ANTONIO FARINA</b>
MONTAGGIO	<b>JACOPO QUADRI</b>
MUSICHE	<b>RICCARDO VENO</b>
SUONO	<b>DANIELE MARANIELLO RICCARDO SPAGNOL</b>
COSTUMI	<b>ANGELA BARRETTA</b>
EFFETTI SPECIALI	<b>EDI EFFETTI DIGITALI</b>
PRODUTTORE ESECUTIVO	<b>VERONICA BILBAO LA VIEJA</b>
PRODUTTORE ASSOCIATO	<b>ADRIANO CASALE</b>
PRODUZIONE	<b>TRANSITANS FILM CAVECANEM CINEMEDIA</b>
CON IL SOSTEGNO DI	<b>REGIONE CAMPANIA FILM COMMISSION CAMPANIA UNIONE EUROPEA</b>
DISTRIBUITO DA	<b>WHITEROSE PICTURES</b>
NAZIONALITA'	<b>Italiana</b>
ANNO DI PRODUZIONE	<b>2011</b>
LOCATIONS/PAESE	<b>Campania - ITALIA</b>
LINGUA PARLATA	<b>ITALIANO</b>
ASPECT RATIO	<b>1.85 : 1 [FLAT - DIGITAL 2K]</b>
SUONO	<b>Dolby Digital 5.1</b>
GENERE	<b>DRAMMATICO POST-APOCALITTICO</b>
DURATA	<b>90'</b>

**CAST**



ARNO

LIDIA

SARA

GIOVANNI

DONNA CHE SCAVA

RINO

NONNO SIMONE

BARISTA

RAGAZZA INCINTA

UOMO DEI TELEVISORI

CAPO MILIZIANO

ARNO BAMBINO

**MARCO FOSCHI**

**ALICE PALAZZI**

**VERONICA DE LAURENTIS**

**MASSIMO FOSCHI**

**HANNA SCHYGULLA**

**TOMMASO RAGNO**

**ADAMO NAIMOLI**

**FRANCESCO BOLO ROSSINI**

**CHIARA BAFFI**

**SALVATORE CARUSO**

**GIOVANNI CALCAGNO**

**MICHELE CASALE**

**PALMARES**



**ANNECY CINEMA ITALIEN**

Anncy  
*Concorso*

**OAXACA FILM FESTIVAL**

Mexico  
*Concorso*

**ROADSIDE FILM FESTIVAL**

USA  
*Concorso*

**TOLENTINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Tolentino  
*Fuori concorso "Be Italian"*

**SINOSI**



2012. La fine del mondo è arrivata e il contagio è in atto. Le cause sono sconosciute, si sa solo che l'epidemia è arrivata con la pioggia e ha decimato la popolazione. Si fanno sentire la scarsità di acqua potabile e di generi alimentari e i superstiti, allo stremo delle forze, sono costretti al baratto di qualsiasi cosa pur di restare vivi.

In questo scenario post-apocalittico, due giovani, Arno e Lidia, intraprendono un difficile viaggio per sfuggire da desolazione e violenza, in cerca di una vita migliore.

**NOTE DI REGIA**



**LUCIO FIORENTINO**

Come genesi di "Pandemia", inizialmente avevo alcune immagini di uomini che vagavano in una natura forte e selvaggia con la quale non hanno più nessun contatto. Poi è arrivata la suggestione che fossero circondati da qualcosa di enorme ma in apparenza nascosto. Uomini che vivessero una vita svuotata di senso, senza tempo e in giornate uguali a se stesse, come in una lunga attesa. Lentamente è arrivata l'idea che fossero dei sopravvissuti ad un enorme catastrofe arrivata con la pioggia e in attesa delle nuove piogge e forse della fine definitiva. Insomma, tranne che per la pioggia (almeno per ora non contaminata), è quello che siamo noi: sopravvissuti quotidiani in attesa della fine. Soltanto dopo ho iniziato a scoprire che le post-apocalissi sono un genere prolifico e antico quanto l'uomo anche se poco visitato dal nostro cinema. Poi tutto si è spostato su come raccontarlo e qui il desiderio di uscire dai clichè e la mancanza di soldi mi ha aiutato a spostare tutto su un piano interiore, come se la vera pandemia fosse dentro di noi.

Come ogni film anche questo è fatto dell'apporto di un lavoro collettivo. Pandemia nasce all'interno di CaveCanem un gruppo di cineasti formato da me, Alessandro Abate (che firma la fotografia) e Adriano Casale (regista e musicista). Proprio Adriano, originario di quella zona, mi ha offerto la casa in cui il film è ambientato e mi ha fatto conoscere quei posti così affascinanti e adatti alla mia storia. Cercavo infatti una natura poco addomesticata e che ad un passo da casa ci portasse in un immaginario lontano e senza tempo. In fase iniziale mi sono ritirato in quei luoghi. La forza ancestrale scatenava di notte paure profonde e di giorno la fantasia. Lì ho scritto la struttura di base della storia che poi con l'apporto di Paolo Miorandi e Alessandro Scippa è diventata la sceneggiatura. Ma sempre

obbedendo alla visione originaria: silenzio, poche parole, poco plot drammaturgico, atmosfere rarefatte, tempi dilatati. Volevo che lo spettatore più che guardare questi uomini che si muovevano tra le cose ultime, visse profondamente e nelle viscere l'esperienza della sospensione dal tempo, dell'immobilità, della mancanza di futuro, dell'annullamento.

Il film è stato ispirato da cinema e letteratura. Penso a Tarkovskij, a Satantango di Bela Tarr, alla "Trilogia della frontiera" di Cormac McCarthy (e non a "La strada", come potrebbe invece sembrare, perchè è uscito dopo la stesura della mia sceneggiatura).



**BIOGRAFIA REGISTA**



**LUCIO FIORENTINO**

Nasce a Napoli, nel 1969. Nel 2000 dirige il corto “L’ombra della bellezza”, che riceve vari premi e riconoscimenti in molti festival nazionali ed internazionali, come il premio Miglior Attrice a Sandra Ceccarelli al Fano Film Festival. L’anno seguente è l’anno del secondo corto, “Anna”, dopo il quale Fiorentino si dedica all’opera documentaristica: dirige 5 documentari tra il 2004 e il 2012, in vari Paesi e luoghi dell’Europa e dell’Asia. Nel 2010 esordisce nel lungometraggio di finzione con il film “Pandemia”, da lui anche scritto ed ideato.

## **BIOGRAFIA ATTORE**



### **MARCO FOSCHI**

Figlio dell'attore e doppiatore Massimo Foschi, esordisce al cinema con il film del 1999, "Tartarughe dal becco d'ascia" e, dopo alcuni anni passati a lavorare in teatro, torna al cinema nel 2003 con "Fame chimica" e "Le intermittenze del cuore".

Nel 2003 vince il Premio Ubu come nuovo attore per la sua interpretazione di Pilade nell'omonima opera teatrale di Pasolini. Nel 2004 vince il premio come miglior attore al festival Annecy Cinéma Italien per l'interpretazione in "Fame chimica".

Nel 2007 si fa notare nella commedia "Come tu mi vuoi" ed è protagonista, al fianco di Kasia Smutniak, nel film di Peter Del Monte, "Nelle tue mani".

Dopo la lavorazione del film "Riprendimi" del 2008, lavora al fianco di Giorgio Albertazzi e Annibale Pavone in una trasposizione teatrale di Moby Dick, portata in scena anche al Teatro Argentina di Roma e al Théâtre National de l'Odéon di Parigi. La regia è di Antonio Latella con il quale Foschi da molti anni è legato da un produttivo sodalizio artistico.

Ha lavorato anche nel campo del doppiaggio, prestando la voce a 50 Cent nel film "Get Rich or Die Tryin'", a Heath Ledger nel film "Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo" e infine anche nel film di fantascienza "Kyashan - La rinascita". Nel 2010 è coprotagonista della nuova serie "Gente di mare - L'isola", regia di Alberto Negrin.

**FILMOGRAFIA**

- 2003 LE INTERMITTENZE DEL CUORE di Fabio Carpi  
FAME CHIMICA di Antonio Bocola e Paolo Vari
- 2007 COME TU MI VUOI di Volfango De Biasi  
NELLE TUE MANI di Peter Del Monte
- 2008 RIPRENDIMI di Anna Negri  
SLEEPING AROUND di Marco Carniti
- 2009 VIOLA DI MARE di Donatella Maiorca
- 2011 PANDEMIA di Lucio Fiorentino  
I SOLITI IDIOTI – IL FILM di Enrico Lando

**BIOGRAFIA ATTRICE**



**ALICE PALAZZI**

Dopo aver recitato dal 1998 in numerosi spettacoli teatrali, nel 2006 esordisce sul piccolo schermo recitando ne "L'ispettore Coliandro - Il giorno del lupo", regia dei Manetti Bros. Successivamente recita anche per il cinema nel film "Notturmo Bus" del 2007 con la regia di Davide Marengo. Nel 2009 vince il premio Best Acting in Female Role al 48 Hour Film Project per il cortometraggio "Film de Femme" nel 2009.

Dal 2010 entra a far parte del cast (tra i protagonisti) della seconda stagione di "Squadra antimafia - Palermo oggi", per la regia di Beniamino Catena, dove interpreta il ruolo di Fiamma Rigosi. Si riconferma parte del cast anche nella successiva stagione, nel 2011. Anno in cui viene ultimato il suo secondo lavoro per il cinema, il film post-apocalittico "Pandemia" dell'esordiente Lucio Fiorentino, dove recita accanto a Marco Foschi.

**FILMOGRAFIA**

2007      NOTTURNO BUS di Davide Marengo  
2011      PANDEMIA di Lucio Fiorentino

## **BIOGRAFIA ATTRICE**



### **HANNA SCHYGULLA**

Nata nel Voivodato della Slesia, in un paese nei sobborghi di Katowice, durante l'occupazione nazista della Polonia. Dal 1945 in poi, questi territori sono rientrati nei confini polacchi, ma Hanna Schygulla risulta a tutti gli effetti cittadina tedesca.

Durante i suoi studi di filologia germanica a Monaco di Baviera, scopre il teatro sperimentale e si lega a doppio filo con uno dei suoi animatori, Rainer Werner Fassbinder, che diventa qualche anno più tardi uno dei maggiori esponenti del cosiddetto nuovo cinema tedesco. Con lui e con altri otto soci fonda, sempre a Monaco, l' Antiteatro. Di questi anni sono le messe in scena de "L'opera del mendicante" e "Paradise sorry now" entrambe con Fassbinder.

Diretta da lui, esordisce anche nel cinema nel 1969 con "L'amore è più freddo della morte", primo lungometraggio del regista tedesco. Il lavoro insieme prosegue con "Gli dei della peste", "Attenzione alla puttana santa", "Le lacrime amare di Petra Von Kant".

Il successo internazionale arriva con "Il matrimonio di Maria Braun" (1978), primo film di Fassbinder che esce dai confini dei cineclub e approda alla distribuzione nelle sale anche in Italia dopo un regolare doppiaggio. In questo film la Schygulla si confronta con un interessante ruolo di donna che sperimenta dapprima gli orrori della guerra, poi la malvagità e gli inganni degli uomini.

A questa fortunata pellicola fa seguito il kolossal televisivo "Berlin Alexanderplatz" dal libro omonimo di Alfred Döblin, e la coproduzione italo-tedesca "Lili Marleen", in cui la vediamo accanto a Giancarlo Giannini. Con gli anni ottanta, arrivano le prime richieste da parte di altre produzioni, ma Hanna si riserva sempre la facoltà di scegliere i copioni più significativi

e di lavorare solo con i registi che le ispirano fiducia: appare così in “Passion” (1982) di Jean-Luc Godard e in “Storia di Piera” (1983, per cui vinse il premio per la miglior interpretazione femminile al Festival di Cannes e un David di Donatello speciale) e “Il futuro è donna” (1984), entrambi diretti da Marco Ferreri.

Scomparsa la figura carismatica di Fassbinder, con il quale aveva girato 23 film, la Schygulla sembra cadere nel disorientamento, non trovando più ruoli di spessore nel cinema. Nel 1986 la troviamo in una piccola parte nel film d'azione “Delta Force” diretto da Menahem Golan, e nel 1987 accanto a Marcello Mastroianni nella coproduzione internazionale “Miss Arizona”, per la regia dell'ungherese Pál Sándor, mentre nel 1991 partecipa in un ruolo marginale a “L'altro delitto” di Kenneth Branagh.

Dal 1981 Hanna Schygulla vive a Parigi e si esibisce anche nei teatri come chanteuse, interpretando brani d'autore. Negli anni 90 ha inciso l'album Hanna Schygulla chante/singt.

Nel 2011 l'abbiamo vista nell'ultimo film del regista russo Aleksandr Sokurov, “Faust”, vincitore del Leone D'Oro alla 68° Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

**FILMOGRAFIA**

- 1969 L'AMORE E' PIU' FREDDO DELLA MORTE di R.W. Fassbinder  
IL FABBRICANTE DI GATTINI di R.W. Fassbinder
- 1970 DEI DELLA PESTE di R.W. Fassbinder  
PERCHE' IL SIGNOR R. E' COLTO DA FOLLIA IMPROVVISA? di R.W. Fassbinder
- 1971 ATTENZIONE ALLA PUTTANA SANTA di R.W. Fassbinder
- 1972 IL MERCANTE DELLE QUATTRO STAGIONI di R.W. Fassbinder  
LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT di R.W. Fassbinder
- 1975 FALSO MOVIMENTO di Wim Wenders
- 1978 IL MATRIMONIO DI MARIA BRAUN di R.W. Fassbinder
- 1981 LILI MARLEEN di R.W. Fassbinder
- 1982 IL MONDO NUOVO di Ettore Scola  
PASSION di Jean-Luc Godard
- 1983 STORIA DI PIERA di Marco Ferreri  
UN AMORE IN GERMANIA di Andrzej Wajda
- 1986 DELTA FORCE di Menahem Golan
- 1987 MISS ARIZONA di Pal Sandor
- 1992 GOLEM di Amos Gitai
- 2007 AI CONFINI DEL PARADISO di Fatih Akin
- 2011 FAUST di Aleksandr Sokurov

## **BIOGRAFIA DISTRIBUZIONE**



### **WHITEROSE PICTURES**

WHITEROSE PICTURES è una giovane ed intraprendente produzione e distribuzione cinematografica che nasce nel gennaio 2006 dalle menti creative di Lorenzo Lombardi e Eleonora Stagi. Cresce come produzione di film (LIFE'S BUT, IN THE MARKET e NON CI INDURRE IN TENTAZIONE), per poi approdare anche alla distribuzione al cinema.

La volontà di WHITEROSE PICTURES è quella di dar voce, o meglio luce cinematografica, a quei progetti filmici di grande valore artistico e stilistico, che rischiano di non avere degna proiezione in sala. I film che ricerca sono quelli permeati da un ampio respiro internazionale, un taglio ricercato ed originale e caratterizzati da un interessante aspetto commerciale che possa incuriosire un pubblico trasversale e attento.

Missione: produrre e/o distribuire progetti cinematografici d'intrattenimento e spettacolarità, spaziando attraverso i vari generi e facendo particolare attenzione anche a quelle opere che affrontano tematiche spesso poco trattate ma dal ricco valore etico e morale. Non in ultimo, un occhio di riguardo viene ceduto a tutti i nuovi e talentuosi filmmaker italiani e non solo.

WHITEROSE PICTURES distribuisce i propri prodotti, e quelli di cui acquisisce i diritti, pubblicizzandoli capillarmente in modo particolare e curato, avvalendosi anche delle nuove forme di promozione e realizzando singolari campagne di viral marketing.

Per la diffusione in sala dei film e dei contenuti pubblicitari, utilizza prettamente la forma digitale, avvalendosi di supporti D-Cinema e/o



trasmissione satellitare. La distribuzione avviene prevalentemente nelle sale dei migliori multiplex delle più importanti città del territorio italiano con il supporto dei principali circuiti cinematografici e agenzie di noleggio.

WHITEROSE PICTURES è in grado di curare anche tutti gli altri sfruttamenti delle opere, sia in Italia che all'Estero: dall'home video (noleggio e vendita DVD/Blu-Ray Disc) al Video on Demand e Pay per View (tv commerciale in chiaro, piattaforme satellitari e digitale terrestre), dallo Streaming al Download internet.

WHITEROSE PICTURES si espande anche nel ramo dell'entertainment, creando eventi collaterali ed innovativi, come il format CINEMALIVEX che mixa assieme la spettacolarità del cinema alla magia del live per dare vita ad uno spettacolo unico.

Tassello importante lo hanno anche i festival che organizza, dal FANTASY HORROR CINE FESTIVAL al TOLENTINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL; vetrine che danno la possibilità al pubblico e a WHITEROSE PICTURES stessa di conoscere i nuovi talenti e farli apprezzare.