



distribuzione

**presenta**

# **LA LEGGENDA DI KASPAR HAUSER**

un film di **DAVIDE MANULI**

**uscita cinematografica: giovedì 13 Giugno 2013**

una produzione Blue Film e Shooting Hope Productions  
una distribuzione Mediaplex in collaborazione con Cineama



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



REGIONE LAZIO



cineama

## *Uscite Internazionali sale cinematografiche*

**MOSCA** uscita 2012 con COOLCONNECTIONS presso KINO RUSSIA

**LONDRA** uscita 2012 con HACKNEY PICTURES presso il circuito HACKNEY CINEMAS e ICA (Istituto d'Arte Contemporanea)

**FRANCIA** in uscita a Luglio LES FILMS A UN DOLLAR presso il circuito LA SEPTIEME SALLE

**GERMANIA** in uscita a Giugno 2013 con FILMPERLEN

**POLONIA** in uscita a Giugno 2013 con SPECTATOR

**Vincent Gallo**

Lo Sceriffo e il Pusher

**Silvia Calderoni**

Kaspar Hauser

**Elisa Sednaoui**

La Veggente

**Fabrizio Gifuni**

Il Prete

**Marco Lampis**

Il Drago

**con la partecipazione straordinaria  
di Claudia Gerini**

La Granduchessa

*Film riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione generale per il cinema*

<b>Regia</b>	Davide Manuli
<b>Soggetto e Sceneggiatura</b>	Davide Manuli
<b>Fotografia</b>	Tarek Ben Abdallah
<b>Montaggio</b>	Rosella Mocchi
<b>Suono</b>	Francesco Liotard
<b>Musiche Originali</b>	Vitalic
<b>Scenografia</b>	Giampietro Preziosa
<b>Costumi</b>	Ginevra Polverelli
<b>Organizzazione</b>	Jacopo Cino
<b>Location Manager</b>	Gianluca Vassallo
<b>Prodotto da</b>	Bruno Tribbioli, Alessandro Bonifazi e Davide Manuli
<b>Con il contributo della</b>	Regione Autonoma della Sardegna Assessorato della Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
<b>Con il sostegno della</b>	Regione Lazio Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo
<b>Produzione</b>	Blue Film e Shooting Hope Productions
<b>In collaborazione con</b>	Fourlab
<b>Distribuzione</b>	Mediaplex
<b>In collaborazione con</b>	Cineama
<b>Paese</b>	Italia
<b>Anno di produzione</b>	2012
<b>Location</b>	Regione Sardegna
<b>Durata</b>	87'
<b>Formato</b>	35 mm B/N
<b>Sonoro</b>	Dolby Digital
<b>Ufficio Stampa</b>	Lionella Bianca Fiorillo Storyfinders tel. +39 06 88972779 – 06 88972792 cell. +39 340 7364203

La leggenda narra di un ragazzo apparso improvvisamente dal nulla. Il corpo arriva galleggiando sulla riva di una spiaggia. È Kaspar Hauser, il Fanciullo d'Europa, erede al trono, fatto sparire per oscuri motivi di potere quando era ancora piccolo.

Ma ora è tornato in questo luogo desolato e senza tempo dove abitano solo la Granduchessa, il Prete, il Pusher, la Veggente, lo Sceriffo e il Drago.

Kaspar Hauser con il suo arrivo sconvolge gli equilibri di questo mondo lontano, isolato e in una dimensione atemporale.

Lo Sceriffo lo accudisce e lo protegge nel suo fortino, ma Kaspar Hauser capisce presto chi sono i suoi amici e chi i suoi nemici. Da una parte lo Sceriffo, la Veggente e il Prete, dall'altra il Pusher, la Granduchessa e il Drago.

Un interrogativo aleggia e rimane fino alla fine: Kaspar Hauser era un santo, un idiota, un impostore... o semplicemente il loro Re?

Il progetto **La leggenda di Kaspar Hauser** è ispirato ad un misterioso fatto di cronaca avvenuto in Germania nell'Ottocento e che affascinò, per oltre un secolo, intellettuali e registi.

Il 26 maggio 1828 comparve all'improvviso in una piazza di Norimberga, un ragazzo di circa sedici anni che sapeva dire solo un nome, forse il suo, Kaspar Hauser e poche altre parole. Accusava disturbi comportamentali e reagiva violentemente a qualsiasi impressione sensoriale, come ai suoni acuti. Il suo caso, in breve, destò l'interesse del pubblico, che voleva vederlo, toccarlo, fare degli esperimenti, per cui Kaspar dopo due mesi iniziò a soffrire di nevrosi. Le autorità di Norimberga lo affidarono alle cure di uno stimato insegnante. Kaspar Hauser in pochi mesi imparò a parlare, leggere, scrivere e fu così possibile ricostruire la sua storia.

Aveva passato gli ultimi dodici anni in una cella buia, incatenato al pavimento. In tutti quegli anni il solo contatto con il mondo era stato un uomo che gli portava cibo e lo lavava ma che lo picchiava appena faceva qualche rumore che potesse rivelarne la presenza.

Un anno e mezzo dopo il suo ritrovamento Kaspar Hauser subì un attentato per mano di un ignoto e questo ebbe un effetto negativo sulla sua psiche. L'attentato fece crescere i sospetti che egli fosse vittima di una cospirazione.

Kaspar Hauser fu affidato così ad un ricco uomo d'affari, poi ad un austero maestro di scuola ed infine ad un ambiguo lord, fino a quando, il 14 dicembre 1833, nel parco di Ansbach, venne pugnalato da uno sconosciuto e morì tre giorni dopo. Fu sepolto nel cimitero della cittadina bavarese.



Oggi si arriva alla tomba seguendo un percorso segnalato. Sulla sua lapide si legge: "Hic jacet Casparus Hauser, aenigma sui temporis. Ignota nativitas, occulta mors – MDCCCXXXIII" ("Qui riposa Kaspar Hauser, enigma del suo tempo. Ignota la [sua] origine, misteriosa la [sua] morte – 1833"). Nei giardini dove fu accoltellato gli fu eretto in seguito un monumento, con una lapide che recita: "Hic occultus occulto occisus est" ("Qui un uomo misterioso fu ucciso in modo misterioso").

**Chi fu realmente Kaspar Hauser?** Per alcuni un impostore, per altri un rampollo principe del Baden, vittima sacrificale di intrighi dinastici. Anselm von Feuerbach (1775-1833), giurista fautore del principio nulla poena sine lege, se ne occupa nel suo libro omonimo, accogliendo la seconda ipotesi, che gli studi successivi riconobbero.

Su **Kaspar Hauser** *il Fanciullo d'Europa*, sono stati scritti più di 3.000 libri e 14.000 articoli, e numerose pièce teatrali. Werner Herzog ne fece un film: "L'enigma di Kaspar Hauser"- *Gran Premio della Giuria a Cannes nel 1975*.



La scrittura di questo secondo lungometraggio nasce dalla mia volontà di continuare il discorso poetico fatto con il precedente film "BEKET", (Premio della Critica Indipendente a Locarno 2008, presentato in oltre 60 festival Internazionali e pluripremiato) girato in Sardegna, volendo mantenere lo stesso filo conduttore. Si potrebbe dire che la mia versione di Kaspar Hauser prende letteralmente il testimone di BEKET nella stessa corsa. Gli elementi di congiuntura tra i due film sono tanti: il bianco e nero, la natura col suo paesaggio isolato e desolato, l'assenza di umanità e civiltà, i pochissimi personaggi e l'uso di tematiche universali. Quando si prova a trattare il tema della breve vita di Kaspar Hauser, una delle parole che viene fuori più spesso è "ENIGMA" e "MISTERO" a causa dei così pochi elementi che contraddistinguono la vicenda. Io aggiungerei alla storia gli aggettivi "SURREALE" e "DELIRANTE". La mia riscrittura di Hauser vuole insistere sul fatto che NON ha senso prendere la vicenda per come è accaduta letteralmente visti i pochi elementi a disposizione, ma al contrario ha più valore re-interpretarla in chiave poetica grazie all'uso di archetipi e di metafore:

- *L'arrivo dal nulla e dal buio diventa l'arrivo dal mare...*
- *Il primo mondo di Hauser diventa qui un'isola deserta...*
- *L'umanità che lo circonda diventa un semplice gioco di coppie tra buoni, cattivi e neutrali...*
- *Lo sforzo assurdo fatto per dargli un'educazione diventa l'insegnamento del mestiere di DJ...*
- *La sua presunta 'santità' è qui tradotta in grotteschi miracoli che Kaspar compie a sua insaputa... cucchiari e lattine che si spostano da soli...*

Ma molto semplicemente, questa versione di KASPAR HAUSER vuol ribaltare l'equazione KASPAR HAUSER = MATTO vs. MONDO ESTERNO e SOCIETÀ = NORMALE Dimostrando in mondo poetico che forse... Kaspar è più normale di tutte quelle persone che gli stanno attorno esaminandolo e giudicandolo come un animale da circo. Anche a livello di estetica cinematografica, si vuole continuare il discorso iniziato con "BEKET" rompendo l'asse spazio-temporale. Siamo anche qui in un non-luogo e in un non-tempo, adottando le influenze che io prediligo: Western, surreali, modern-tecno e post-atomiche al tempo stesso.

*"The world calls me mad. I am mad, you are mad, all the world is mad. Who is not mad? Still these madmen call me mad. Some are mad after name and fame. Some are mad after money. Some are mad after flesh. But blessed is he who is mad after God; such a madcap am I!"*

*Rang Avadhoot*

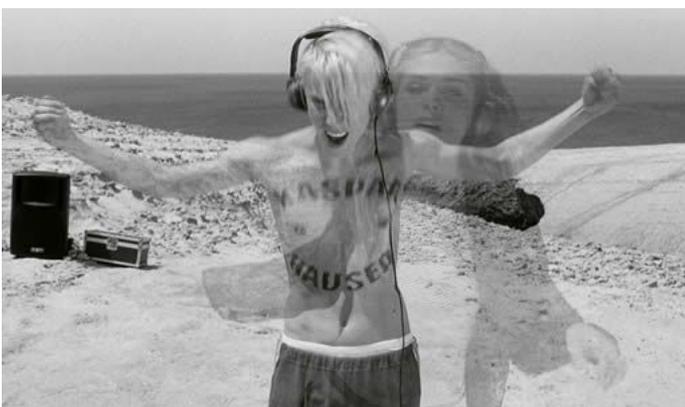
## Vincent Gallo (nel doppio ruolo da protagonista: Sceriffo-Pusher)



Attore, regista, musicista. Comincia con il formare diverse band musicali tra le quali the Good, The Plastics, The gray (al suo fianco troviamo in questa formazione persino Jean-Michel Basquiat), The Bunny (con Lukas Haas). Contemporaneamente comincia a muovere i primi passi nel campo dell'arte esordendo come fotografo, ma trovando il vero successo con la scultura e soprattutto con la pittura. Il suo nome è legato alle più importanti gallerie d'arte di New York tanto che in Giappone

nel 2002 l'Hara Museum ha presentato una mostra con 120 tra le sue opere. I grandi riconoscimenti si riscontrano soprattutto nella carriera cinematografica. Esordisce nel 1986 con il cortometraggio "If you feel froggy, jump". Il vero successo arriva poco dopo quando vince il primo premio come miglior colonna sonora al festival di Berlino per il film di Eric Mitchell "The way it is" dove ha anche un ruolo come attore. Da questo momento continuerà la grande ascesa verso il cinema recitando in diversi film quali "Arizona Dream" (1993, con Jerry Lewis e Johnny Depp) di E. Kusturica, "La casa degli spiriti"(1993) di Bille August, "Palookaville"(1995) di A. Taylor fino ad arrivare alla notorietà con il film del 1996 "The Funeral" di Abel Ferrara (in Italia "Fratelli"). Il suo capolavoro indiscusso che trova concordi critica e pubblico è "Buffalo 66" un film del 1997 che lega al suo nome la regia, la colonna sonora, il soggetto, la sceneggiatura e la recitazione. Ha inoltre firmato la regia di numerosi videoclip musicali quali "Going Inside" di John Frusciante o "Grounded" dei My Vitriol. Nel 2003 firma la regia di The Brown Bunny, film scandalo presentato al 56° Festival di Cannes. Nel 2010 ha vinto la Coppa Volpi per "Essential killing" di Jerzy Skolimowski al 67ª Mostra del Cinema di Venezia. Nello stesso anno dirige *Promises Written in Water*. Nel 2012 interpreta *Loosies* di Michael Corrente e la *La leggenda di Kaspar Hauser* di Davide Manuli.

## Silvia Calderoni (Kaspar Hauser)



Nata nel 1981, si forma artisticamente con la coreografa-danzatrice Monica Francia, partecipando allo spettacolo "Cerimonia" nell'anno 2000.

Successivamente frequenta due scuole europee per la formazione dell'attore dirette da Cesare Ronconi (Teatro Valdoca).

È attrice nella produzione "Paesaggio con fratello rotto" sempre di Teatro Valdoca. Tuttora collabora con la compagnia Motus ed è interprete negli spettacoli "Rumore Rosa", "A place", "ICS - racconti crudeli della giovinezza", "Crac", "Let the

sunshine in" e "Too-late". Nel 2009 vinto il Premio UBU nella categoria "Miglior attrice under 30". È del 2012 il suo debutto al cinema con *La Leggenda di Kaspar Hauser* di Davide Manuli.

## Claudia Gerini (Granduchessa)



Nata a Roma, frequenta brillantemente il liceo classico e, nel frattempo, entra a far parte di un'agenzia pubblicitaria che la ingaggia in svariati spot come Piaggio, Baci Perugina e Schweppes. Nel 1987, l'attrice esordisce al cinema nel ruolo della figlia di Lino Banfi, nella commedia *Roba da Ricchi*.

Vola a Parigi per imparare la lingua e per girare alcune produzioni francesi che la porteranno persino in Cambogia.

Tornata nel paese natale, viene scritturata da Francesco Apolloni nello spettacolo *Angelo e Beatrice*, tenutosi al

Teatro Colosseo di Roma. Carlo Verdone la dirige nel primo vero successo della Gerini: *Viaggi di Nozze*. Nel 1996, è la sensuale cameriera in *Sono pazzo di Iris Blond* di Carlo Verdone. Dodici mesi più tardi, gestisce un negozio di animali con Leonardo Pieraccioni, in *Fuochi d'artificio*. Continua a viaggiare per il mondo, trovandosi sui set di numerosi film. Il 2003 la vede alla conduzione del Festival di Sanremo, al fianco di Pippo Baudo e Serena Autieri. Nel 2004, interpreta la consorte di Ponzio Pilato ne *La passione di Cristo* secondo Mel Gibson, nonché nella moglie insoddisfatta di un infedele Sergio Castellitto, in *Non ti Muovere*. Nello stesso anno interpreta *Guardiani delle nuvole* di Luciano Odorisio. Nel 2006 *La terra*, di Sergio Rubini *Viaggio segreto*, di Roberto Andò, *La sconosciuta* di Giuseppe Tornatore. Nel 2007 è nella dark comedy *Nero bifamiliare*, di Federico Zampaglione. Nel 2008 interpreta *Grande, grosso e Verdone* di Carlo Verdone ed è ospite del Bellevue Hotel in *Aspettando il sole* di Ago Panini. Nel 2009 la vediamo impegnata in: *Ex*, di Fausto Brizzi, *Diverso da chi?*, di Umberto Carteni, *Meno male che ci sei*, di Luis Prieto. Nel 2010 da la voce a Barbie in *Toy Story 3 - La grande fuga*, regia di Lee Unkrich. Nel 2011 lavora con Marina Spada ne: *Il mio domani*. Nel 2012 la troviamo impegnata in: *La leggenda di Kaspar Hauser*, di Davide Manuli, *Com'è bello far l'amore* di Fausto Brizzi, *Tulpa* di Federico Zampaglione, *Reality* di Matteo Garrone. *Il comandante e la cicogna* di Silvio Soldini, *Una famiglia perfetta* di Paolo Genovese. È del 2013 *Amiche da morire* per la regia di Giorgia Farina.

## Elisa Sednaoui (Veggente)



Nata in Italia nel 1987 è italiana, francese ed egiziana. Cresciuta in un ambiente cosmopolita tra Luxor, Parigi, Milano e il Cairo, parla italiano, francese, inglese, spagnolo e un po' d'arabo. Elisa ha iniziato molto presto a lavorare come modella tra Milano e Parigi e dopo aver ottenuto il diploma di maturità scientifica decide di provare a lavorare come modella a tempo pieno per un anno.

Poco dopo si trasferisce a New York, dove inizia a lavorare per giornali come Vogue, V magazine, Vanity Fair, L'Officiel, Elle, Marie Claire, Harper's Bazaar.

Nel settembre 2007 inizia a girare il suo primo

film *Eastern Drift* diretto da Sharunas Bartas ('Seven Invisible Men' selected at 'Quinzaine des Realisateurs' Cannes Film Festival 2005).

Ottiene il ruolo principale di 'Gabriella' recitando insieme allo stesso Bartas. Il film è stato girato in Lituania, Russia e Francia; è stato presentato a La Berlinale 2010 – section "The International Forum of New Cinema" ed è uscito in Francia nel dicembre 2010. Nel 2008 recita nel corto "LA BAIE DU RENARD" diretto dall'attore francese Gregoire Colin, presentato a Cannes Film Festival 2009 per chiudere la Settimana della Critica. Nel 2009 recita 'Laura' nel primo film di Christopher Thompson "BUS PALLADIUM", insieme a Marc André Grondin and Arthur Dupont. Nel 2010 interpreta *Noi, insieme, adesso - Bus Palladium (Bus Palladium)* di Christopher Thompson, e in *Indigène D'Eurasie* di Sharunas Bartas. Musa di Karl Lagerfeld, è stata scelta da Chanel per essere la testimonial della linea occhiali 2011 ed è "La Femme Bleue" nella campagna Giorgio Armani p/e 2011. Elisa ha lavorato insieme a Karl Lagerfeld anche per il calendario Pirelli 2011. Nel 2012 torna nuovamente al cinema in *L'amore dura tre anni (L'amour dure trois ans)* di Frédéric Beigbeder.

## Fabrizio Gifuni (Prete)



Terminati gli studi all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio D'Amico", debuta in teatro nel 1993, nel ruolo di Oreste, nell'*Elettra* di Euripide per la regia di Massimo Castri, che lo dirigerà ancora, negli anni a seguire, nella *Trilogia della villeggiatura* di Goldoni. È del 1996 il suo primo lavoro cinematografico nel film *La bruttina stagionata* di Anna Di Francisca. 'Rivelazione europea' al Festival di Berlino, nel 2002. Nello stesso anno riceve il *Globo d'oro della stampa estera* e il *Premio De Sica* per la stagione

cinematografica. È ideatore e interprete degli spettacoli *'Na specie de cadavere lunghissimo* (da P.P.Pasolini e G.Somalvico), con la regia di Giuseppe Bertolucci (2004), per il quale ottiene il premio Hystrio e il Golden Graal, e *L'ingegner Gadda va alla guerra*. Sempre nel 2004 ottiene il *Nastro d'argento* come attore protagonista per il film *La meglio gioventù*. Del 2005 sono i premi Flaiano, Ischia e Rodolfo Valentino per l'interpretazione di Alcide De Gasperi. Del 2006 è lo spettacolo *I kiss your hands, catalogo semiserio delle lettere di Mozart*, che lo vede accanto a Sonia Bergamasco e ai musicisti Rea, Marcotulli, Damiani e Trovasi. Nel 2008 è in scena con *Non fate troppi pettegolezzi* (drammaturgia originale per voce e pianoforte, dedicata a Cesare Pavese). Nel 2008 è protagonista del film *Galantuomini* di Edoardo Winspeare (Festival di Roma) e di *Paolo VI, un Papa nella tempesta*, film in due parti per la Rai. Fra i suoi film ricordiamo: *Vite in sospeso* di Marco Turco, *Così ridevano* di Gianni Amelio (Leone d'oro al Festival di Venezia 1998), *Un amore e Qui non è il paradiso* di Gianluca Tavarelli, *Il partigiano Johnny* di Guido Chiesa, *Hannibal* di Ridley Scott, *L'amore probabilmente* di Giuseppe Bertolucci, *L'inverno* di Nina Di Majo, *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana, *De Gasperi* di Liliana Cavani, *Sole negli occhi* e *Il dolce e l'amaro* di Andrea Porporati, *Signorina effe* di Wilma Labate e *La ragazza del lago* di Andrea Molaioli. Sul fronte televisivo nel 2010 interpreta il ruolo dello psichiatra Franco Basaglia nella miniserie di Rai Uno, *C'era una volta la città dei matti...* per la regia di Marco Turco. Tra il 2011 e il 2012 interpreta *La criptonite nella borsa* di Ivan Cotroneo, *La leggenda di Kaspar Hauser* di Davide Manuli e *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana nel ruolo di Aldo Moro.



**Vitalic** è il nome con il quale è conosciuto **Pascal Arbez**, musicista elettronico parigino nato nel 1976.

Compone i suoi primi singoli tra il 1996 e il 1997, che vengono però confinati nella scena underground del teatro musicale elettronico.

Successivamente, diventa buon amico di Michel Amato, anche conosciuto come The Hacker. I due si conoscono al Rex, il "techno temple" di Laurent Garnier.

The Hacker gli suggerisce di inviare le sue nuove tracce a DJ Hell, proprietario della Gigolo Records a Monaco di Baviera. Pascal segue il consiglio, e con la International DeeJay Gigolo Records produce il ben noto Poney EP nel 2001, che ha riscosso un notevole successo già dalla sua uscita.

Il pezzo "La Rock 01", che verrà successivamente incluso nell'album OK Cowboy, riscuote nell'estate del 2001 un gran successo, diventando anche una delle hit del momento.

La canzone viene inclusa in numerose compilation. La famosa DJ Miss Kittin la inserisce all'interno del suo mix album On the Road.

Nel 2005 esce l'album di debutto di Vitalic, OK Cowboy con la PIAS Recordings. Pascal afferma che tutti gli strumenti utilizzati nel disco sono sintetizzati. Il suo sito ufficiale intanto afferma che "l'unica cosa che non può fingere è l'emozione che galvanizza la sua musica". La sua canzone *Trahison* contenuta in OK Cowboy è stata utilizzata nel trailer del film francese del 2007 *Naissance des Pieuvres*. La sua canzone *Poney Part 1* è stata successivamente presentata nel film del gruppo Pleix, Gli uccelli.

È stato annunciato dalla Festival Republic che Vitalic avrebbe partecipato sia al Festival di Reading che a quello di Leeds nel Regno Unito nell'agosto 2009.

Il secondo album in studio di Vitalic Flashmob è stato rilasciato il 28 settembre 2009. Il primo singolo, *Your Song Disco* è disponibile per lo streaming sulla pagina MySpace di Vitalic. Si è parlato molto circa l'influenza dell'album Flashmob sul panorama disco.

Vitalic partecipa al Together Winter Music Festival a Londra, tenutosi all'Alexandra Palace il 26 novembre 2011.

Dal 2012 inizia a proporre inoltre anche il suo live VTLZR, un live fatto con un imponente struttura di luci alle sue spalle con il quale presenta il suo nuovo album (RAVE AGE).



**Davide Manuli** nasce a Milano nel 1967; ha all'attivo 3 film, 5 cortometraggi, 3 documentari, 2 libri.

È stato assistente personale di Al Pacino e Charly Laughton per CHAL Productions a New York nel 1992 e assistente personale di Abel Ferrara a Roma nel 2003. Dal 1987 al 1992 è a New York come attore all'Actors Studio e al Lee Strasberg Institute.

È stato attore protagonista nel lungometraggio *The Contenders* prodotto da Milos Forman per la Columbia University. Nel 1993 è attore nel film *"L'incantevole*

*aprile del regista"* Mike Newell (3 candidature Oscar e vincitore di 2 Golden Globes).

Nel 1995 finalista e Borsa di studio al Premio Solinas con la sceneggiatura di *"Girotondo, giro attorno al mondo"*.

Nel 1996 pubblica il libro poetico-fotografico *La mia incapacità di stare al Mondo - poesie di Davide Manuli e foto di Fabio Paleari*. Nel 2008 è attore nel film *"Nelle tue mani"* di Peter del Monte. Sempre nel 2008 gira in Sardegna *"BEKET"* con Luciano Curreli, Jerome Duranteau, Simona Caramelli, Fabrizio Gifuni e Roberto Freakantoni degli Skiantos, che va in concorso a Locarno e vince il Premio della Critica Indipendente.

Nel 2011 gira ancora in Sardegna *"La Leggenda di Kaspar Hauser"* con un cast stellare: Vincent Gallo in un doppio ruolo protagonista, Silvia Calderoni, Fabrizio Gifuni, Elisa Sednaoui e Claudia Gerini, con le musiche di Vitalic e monologhi di Giuseppe Genna, il film è stato presentato come evento speciale a Rotterdam nel 2012.

Sempre nel 2012 è stato ri-presentato con la collaborazione delle Giornate Degli Autori di Venezia il primo lungometraggio *"Girotondo - Director's Cut"*, assieme al libro omonimo *"Girotondo la storia vera 1994-2012"* scritto assieme al produttore Gianluca Arcopinto.

Ha da poco finito nel 2013 una installazione di 90 minuti come omaggio al lavoro di Leos Carax, che si intitola *"AVEC TITRE: CARAX 2.0"* che andrà l'anno prossimo alla galleria GuidoCostaProjects di Torino.

Adesso sta preparando il suo quarto film *"HAIKU"* con Abel Ferrara protagonista.

La **Blue Film** è una società di produzione indipendente nata a Roma nel settembre del 2001 che realizza lungometraggi, cortometraggi, film documentari, videoclip e pubblicità, privilegiando partnership e alleanze con produttori europei ed investitori privati.

Fin dall'inizio la linea produttiva della Blue Film è stata orientata verso la scelta di tematiche caratterizzate da un forte impegno sociale e da un uso innovativo del linguaggio cinematografico e delle nuove tecnologie.

**HAPPY DAYS MOTEL** (2012) regia di Francesca Staasch

Lungometraggio, HD Prod. *Blue Film* con *RAI CINEMA*, in associazione con *FourLab*, con il sostegno della *Fondazione Sardegna Film Commission*

Con Lino Guanciale, Valeria Cavalli, Luigi Iacuzio, Luciano Curreli, Valeria Belardelli

**LO ZUCCO. Il vino del figlio del re dei francesi** (2012) regia di Lidia Rizzo

Film-documentario, Prod. *Blue Film*, in collaborazione con la Film Commission Regione Siciliana

*A BETTER WORLD 13 Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia*

*SONOMA CALIFORNIA 35 Festival Internazionale del film*

**EBREI A ROMA** (2012) regia di Gianfranco Pannone

Film-documentario, Prod. *Blue Film*, con il contributo di Rai Cinema, MiBAC, Regione Lazio, in collaborazione con Cinecittà Luce, il patrocinio della Comunità Ebraica di Roma, Comune di Roma e Provincia di Roma

**Distribuzione Rai Trade**

*Evento Speciale al VII Festival Internazionale del Film di Roma*

*Evento Speciale al BIF&ST Bari International Film Festival*

*Evento Speciale al JEWISH EYE World Jewish Film Festival*

**LA STRADA VERSO CASA** (2011) regia di Samuele Rossi

Lungometraggio HD, prod. *Blue Film* in collaborazione con *FourLab* e *Echivisivi*

Con Giorgio Colangeli, Alessandro Marverti, Cecilia Albertini, Roberta Caronia

**Distribuzione Blue Film**

*Nomination Best Original Screenplay New York City International Film Festival 2011*

*Premio Della Critica M-Feel, Premio del pubblico SocialWord e Menzione Speciale per il Miglior Cast al XV Terra di Siena International Film Festival*

*Evento Speciale Cinema Europeo al Portland Maine Film Festival 2011*

*New Filmmakers Competition - Official Selection 35th São Paulo Internacional Film Festival*

*VI Festival Internazionale del Film di Roma Vetrina dei Giovani Cineasti Italiani*

*Premio Migliore Interpretazione a Giorgio Colangeli XI Festival del Cinema Indipendente*

*Premio Ricciolo D'Oro Miglior Lungometraggio Internazionale al V Filmfestival del Garda*

**RITRATTO DI MIO PADRE** (2010) regia di Maria Sole Tognazzi

Film-documentario, prod. *Blue Film*, *LA7*, *Ascent Film* e *Surf Film*, con il contributo di Regione Lazio e Roma Lazio Film Commission

**Distribuzione Surf Film**

*Nastro d'Argento 2011*

*Evento Speciale al V Festival Internazionale del Film di Roma*

*Candidato al David di Donatello 2010*

*Premio Festival al 64° Festival Internazionale del Cinema di Salerno*

**LA BALENA DI ROSSELLINI** (2010) regia di Claudio Bondi

Film-documentario, prod. *Blue Film*; con il contributo del MiBAC, in collaborazione con Rossellini Film&Tv e Roma Lazio Film Commission, con il patrocinio dell'Ambasciata del Cile in Italia

**Distribuzione Blue Film**

*Evento Speciale alla 67ª Mostra del Cinema di Venezia – Giornate degli Autori*

*Bari International Film Festival 2010*

*64° Festival Internazionale del Cinema di Salerno*

**THROUGH KOREAN CINEMA** (2010) regia di Leonardo Cinieri Lombroso

Film-documentario, prod. *Blue Film*

**Distribuzione Blue Film**

**World Sales Wide House**

*15° Busan International Film Festival – Wide AngleM – official selection*

*24° Tokyo International Film Festival – official selection*

*8° Festival of Korean Cinema in Italy – official selection*

*21° Fukuoka International Film Festival – official selection*

**PIETRO GERMI. Il bravo il bello il cattivo** (2009) regia di Claudio Bondì

Film-documentario, prod. *Blue Film, Ascent Film e La7*, con il contributo della Regione Lazio

**Distribuzione in Italia Blue Film**

**Distribuzione in Francia Carlotta Film**

*Presentato al 62° Festival di Cannes in anteprima mondiale alla Sezione Cannes Classic*

*39° Molodist Kiev International Film Festival – Official Selection*

**BEKET** (2008) regia di Davide Manuli

Lungometraggio 35 mm, prod. *Blue Film e Shooting Hope Productions*, con il contributo dell'Unione dei Comuni della Gallura e Tempio Pausania, Delphina hotels & resort, Provincia del Medio Campidano, Coocon Art e Gianluca Vassallo

Con Fabrizio Gifuni, Paolo Rossi, Luciano Curreli, Roberto "Freak" Antoni, Jerome Duranteau

**Distribuzione italiana Blue Film**

**Distribuzione estera e Home Video Gruppo Minerva Raro Video**

*Premio per il film "più significativo" assegnato dalla critica indipendente sezione "Cineasti del Presente" della 61ª edizione di Locarno International Film Festival*

*Cutting Edge Award – Miglior Film d'Avanguardia al Miami International Film Festival 2009*

*Vincitore del Renderyard International Film Festival – Londra 2009*

*Nomination Migliore Sonoro in Presa Diretta (Marco Fiumara) ai Nastri d'Argento 2009*

*Nomination Migliore Opera Prima al Ciak d'Oro 2009*

*Premio speciale della Giuria al SulmonaCinema FilmFestival 2008*

*Premio della Critica al Terra di Siena Film Festival 2008*

*Premio "Lanterna magica" al 16mm Film Festival 2009*

*Ha partecipato a più di 50 Festival e Rassegne cinematografiche*

*Beket è stato distribuito in Grecia da Febbraio 2009 con la "Two-one-zero Films" di George Dendralidis nelle sale Trianon e Mikrokosmos di Atene e nello Smart Project Space di Amsterdam ad Aprile 2009*

**IL SOL DELL'AVVENIRE** (2008) regia di Gianfranco Pannone

Film documentario 35 mm. di Giovanni Fasanella e Gianfranco Pannone, liberamente tratto dal libro "*Che cosa sono le BR*" di Alberto Franceschini e Giovanni Fasanella, prod. *Blue Film*, con il contributo del MiBAC e Regione Lazio tramite FI.LA.S.

**Distribuzione cinematografica Iguana Film e Blue Film**

**Distribuzione editoriale ChiareLettere (libro + dvd)**

**Distribuzione estera e Home Video Gruppo Minerva Raro Video**

*Evento speciale alla 61ª edizione di Locarno Film Festival sezione "Ici et Ailleurs"*

*Viennale Vienna International Film Festival 2008*

*In concorso al London International Documentary Festival 2009*

*In concorso alla Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo*

**NELLE TUE MANI** (2008) regia di Peter Del Monte

Lungometraggio 35 mm., prod. *Blue Film, 11 Marzo Film e Coca Color*

Con Kasia Smutniak e Marco Foschi

**Distribuzione Teodora Film**

*Evento Speciale Torino Film Festival 2007*

*Nastro d'Argento Europeo e Globo d'Oro attrice rivelazione Kasia Smutniak*

**Premio di Qualità** – Ministero Beni Culturali

## Prizes

San Francisco Independent Film Festival 2013 – **Jury Award Best narrative film**  
Tous-Ecrans – Geneve International Film Festival – **Mention Jury of the youth**  
Arizona Underground Film Festival – **Best Experimental Film**

## International Film Festivals

**International Film Festival Rotterdam** – Holland – 25 jan – 05 feb 2012  
**Istanbul Inter. Independent Film Festival** (Istanbul – Ankara) – Turkey 16 feb – 04 mar 2012  
**CPH:PIX Copenhagen International Film Festival** – Denmark – 12/29 apr 2012  
**Seattle International Film Festival** – USA – 17 may – 10 june 2012  
**Mediterranean Film Festival Split** – Croatia – 02/09 june 2012  
**Open Roads – New York** – 08/16 june 2012  
**Cinema City International Film Festival Novi Sad** – Serbia – 16/23 june 2012  
**East End Film Festival** – UK – 03/08 july 2012  
**New Horizons International Film Festival** – Poland – 19/29 july 2012  
**Two Riversides Filma and Art Festival** – Poland – 28 july – 04 aug 2012  
**Melbourne International Film Festival** – Australia – 02/19 aug 2012  
**Fresh Film festival – Czech Republic** – 29 Aug / 02 Sept 2012  
**Artloop Film Festival** – Poland – 06/09 Sept 2012  
**Athens International Film Festival** – Greece – 19/30 Sept 2012  
**V Festival di cinema italiano di Madrid** - Spain  
**Arizona Underground Film Festival** – USA – 21/29 Sept 2012  
**MOMA – Museum of Modern Art Warsaw** – Poland – 21 Sept 2012  
**FilmFest Hamburg** – Germany – 27 Sept – 06 Oct 2012  
**Cologne Conference Film Festival** – Germany – 30 Sept / 05 Oct 2012  
**Sitges International Film Festival** – Spain – 04/14 Oct 2012  
**Underbox Film Festival** – Germany – 10 Oct 2012  
**ICA - Institute of Contemporary Arts** - London - Oct/Nov 2012  
**Du Nouveau Cinema Film Festival Montreal** – Canada – 12/23 Oct 2012  
**Scanorama Eurpean Festival** - Vilnius – Lithuania Nov 2012  
**Leeds International Film Festival** – UK – 01/18 Nov 2012  
**Tous-Ecrans – Geneve International Film Festival** – Switsherland – 02/08 Nov 2012  
**Stockholm International Film Festival** – Sweden – 07/18 Nov 2012  
**The Soundtrack International Film & Music Festival** - Cardiff 14/18 nov. 2012  
**Scanorama European Film Festival** – Lituania – 08/25 Nov 2012  
**Festival di Cinema Italiano di Madrid** – Spain 21 /29 Nov 2012  
**Fancine – Fantastic Film Festival of Malaga** – Spain – 22/29 Nov 2012  
**Festival del cinema italiano di Madrid** – Spain – 22/29 Nov 2012  
**Festival Grande Filiale** – Berlin - 24/29 December 2012  
**San Francisco International Film Festival** – USA 07/21 February 2013  
**Glasgow Film Festival** - England 14/24 February 2013  
**FICUNAM – 3 °Festival Internacional de cine Universidad de Mexico** - Mexico (Marzo 2013)  
**Cinémondes - le festival international du film indépendant de Lille** - France  
**39. Internationale Filmwochenende Würzburg** - German  
**6a Fiesta do Cinema Italiano de Lisboa** – Portugal  
**The 5th Chicago International Movies & Music Festival** – USA  
**Semaine Digitale de Bordeaux – I.Boat 2013** - France

## International Film Festivals (Italia)

**Milano Film Festival** – Italia – 12/23 Set 2012  
**Festival Internazionale della Fantascienza Trieste science Plus Fiction** - Italia Dic 2012



HIC JACET  
CASPARUS HAUSER  
AENIGMA  
SUI TEMPORIS  
IGNOTA NATIVITAS  
OCCULTA MORS  
MDCCCXXXIII (1833)