



**presenta**

# ***MIRACOLO A LE HAVRE***

un film di

**Aki Kaurismäki**

uscita **25 novembre**  
durata **93 minuti**

**BIM DISTRIBUZIONE**

Via Marianna Dionigi 57, 00193 ROMA  
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

ufficio stampa **Federica de Sanctis** [fdesanctis@bimfilm.com](mailto:fdesanctis@bimfilm.com)

I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito [www.bimfilm.com](http://www.bimfilm.com)

## **SINOSSI**

*Marcel Marx, ex scrittore e noto bohémien, si è ritirato in una sorta di esilio volontario nella città portuale di Le Havre, dove sente di aver costruito un rapporto di maggiore vicinanza con la gente, che serve praticando l'onorevole ma poco redditizio mestiere del lustrascarpe. Abbandonata ogni velleità letteraria, vive felicemente dividendosi tra il suo bar preferito, il lavoro e la moglie Arletty, quando all'improvviso il destino mette sulla sua strada un piccolo profugo arrivato dall'Africa.*

*Con Arletty gravemente ammalata e costretta a letto, ancora una volta Marcel deve affrontare il freddo muro dell'indifferenza umana armato solo del suo innato ottimismo e della solidarietà della gente del suo quartiere: ma contro di lui lavora la cieca macchina dello stato occidentale, questa volta rappresentata dalla polizia che lentamente stringe il cerchio intorno al bambino africano.*

*Per Marcel è arrivato il momento di rimboccarsi le maniche, lucidarsi le scarpe e mostrare i denti.*

## **UNA DICHIARAZIONE DEL REGISTA**

*di Aki Kaurismäki*

*Non accade spesso che il cinema europeo affronti il tema della sempre più grave crisi economica, politica e soprattutto morale che ha portato alla questione irrisolta dei profughi: persone che arrivano dopo mille difficoltà nell'Unione europea e subiscono un trattamento irregolare e spesso inadeguato. Non ho soluzioni da proporre, ma ho voluto in qualche modo affrontare la questione, anche se in un film che ha poco di realistico.*

## **Intervista con AKI KAURISMAKI**

*di Christine Masson*

**Come le è venuta l'idea del film *MIRACOLO A LE HAVRE*? E' stato mosso dalla situazione sempre più drammatica delle persone in fuga dal loro paese? O più semplicemente dal desiderio di fare un altro film in Francia?**

L'idea ce l'avevo già da qualche anno, ma non sapevo ancora dove girarla. In effetti, la storia poteva essere ambientata in un qualsiasi paese europeo, tranne che in Vaticano, forse. O magari proprio lì. I posti più logici erano Grecia, Italia e Spagna, perché sono quelli più gravemente investiti dal problema. In ogni caso, ho percorso in macchina tutta la costa da Genova all'Olanda, e ho trovato quello che cercavo nella città del blues e del soul e del rock'n'roll, Le Havre.

**In Francia il nostro motto è "Liberté, égalité, fraternité". Sembra che lei abbia scelto l'ultimo: la fraternità, la fratellanza.**

Gli altri due sono sempre stati troppo ottimistici. Ma la fratellanza esiste ovunque, anche in Francia!

**Questa "fratellanza" tra gli abitanti del quartiere dei pescatori di Le Havre salva il bambino, ma nella realtà non esiste, giusto?**

Io spero proprio di sì, invece, altrimenti staremmo già vivendo in quella società di formiche prossima ventura di cui parlava spesso Ingmar Bergman.

**Sembra quasi che più la situazione nel mondo si fa violenta, più lei conservi la sua fiducia nell'uomo. E' diventato ottimista?**

Ho sempre preferito la versione di *Cappuccetto rosso* in cui lei mangia il lupo e non viceversa. Ma nella vita reale preferisco i lupi agli uomini pallidi di Wall Street.

**Ha incontrato degli immigrati per scrivere la sua storia?**

No. Ma li ho incontrati in altre occasioni, certo.

**Per rappresentare questa immigrazione ha scelto un bambino africano. La gioventù è il simbolo della speranza?**

Non ci sono simboli nei miei film, ma in generale mi fido più dei giovani che di gente come me. Di sicuro mi fido ciecamente di Blondin Miguel, che interpreta il personaggio del bambino.

**In questo film ha allargato la sua famiglia di attori – a Jean-Pierre Darroussin, per esempio. Anche se, guardando il film, si ha l'impressione che Darroussin sia sempre stato uno dei vostri.**

Certo, anche prima stava con noi, ma non gli permettevo di recitare. Gli facevo solo pulire il set la sera...

**E' impegnativo dirigere attori francesi?**

E' solo un privilegio.

***Come in VITA DA BOHÈME, lei sembra cercare la Francia eterna e immutabile del dopoguerra, quella degli anni cinquanta. E' un nostalgico di quel periodo?***

Sono solo un po' lento. L'architettura moderna mi fa male agli occhi. Ma gli anni settanta cominciano già ad avere un'aria "d'epoca"... Per fortuna c'è sempre uno ieri.

***Vale lo stesso per i suoi riferimenti cinematografici - Bresson, Becker, Melville, Tati, René Clair, Marcel Carné? Nel suo film c'è un po' di ognuno di loro.***

Me lo auguro veramente, perché di mio c'è poco... Ho studiato alcuni film di Marcel Carné, ma non sono riuscito a rubare niente senza saltare da una favola semi-realistica a un vero e proprio melodramma.

***Dal mondo della cultura francese ha preso anche un cantante, Little Bob, che nel suo film fa l'attore. Nella realtà è un suo riferimento musicale?***

Le Havre è la Memphis francese. E Little Bob, alias Roberto Piazza, è l'Elvis di questo regno, finché Johnny Hallyday sarà a Parigi. Ma anche in caso contrario, sarebbe un bel match.

***MIRACOLO A LE HAVRE è il film che voleva fare?***

Più o meno. Almeno spero...

## **FILMOGRAFIA di Aki Kaurismaki**

Sceneggiatore, regista, montatore e produttore.

Nato il 4 aprile 1957

Film realizzati come regista:

**1981 LA SINDROME DEL LAGO SAIMAA** (co-diretto con Mika Kaurismäki)

**1983 DELITTO E CASTIGO**

**1985 CALAMARI UNION**

**1986 OMBRE NEL PARADISO**

**ROCKY VI** (corto)

**1987 AMLETO SI METTE IN AFFARI** (corto)

**RICH LITTLE BITCH** (corto)

**1988 ARIEL** (corto)

**1989 LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA**

**LIKAISET KÄDET** (film tv)

**LA FIAMMIFERAIA**

**1990 HO AFFITTATO UN KILLER**

**1991 VITA DA BOHÈME**

**THOSE WERE THE DAYS** (corto)

**1992 THESE BOOTS** (corto)

**1993 TOTAL BALALAIKA SHOW - HELSINKI CONCERT** (documentario)

**ATTENTA AL FOULARD, TATJANA**

**LENINGRAD COWBOYS MEET MOSES**

**1996 NUVOLE IN VIAGGIO**

**1999 JUHA**

**2002 DOGS HAVE NO HELL** (episodio in *TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET*)

**L'UOMO SENZA PASSATO**

**2004 BICO** (episodio in *VISIONS OF EUROPE*)

**2006 LE LUCI DELLA SERA**

**2007 LA FONDERIE** (episodio in *CHACUN SON CINÉMA...*)

**2011 MIRACOLO A LE HAVRE**

## Personaggi e interpreti

Marcel Marx	<b>ANDRÉ WILMS</b>
Arletty	<b>KATI OUTINEN</b>
Monet	<b>JEAN-PIERRE DARROUSSIN</b>
Idrissa	<b>BLONDIN MIGUEL</b>
Claire	<b>ELINA SALO</b>
Yvette	<b>EVELYNE DIDI</b>
Chang	<b>QUOC-DUNG NGUYEN</b>
Laika	<b>LAIKA</b> (attrice canina della quinta generazione)
Droghiere	<b>FRANÇOIS MONNIÉ</b>
Little Bob	<b>ROBERTO PIAZZA</b>
Dottor Becker	<b>PIERRE ÉTAIX</b>
Informatore	<b>JEAN-PIERRE LÉAUD</b>

Una produzione  
**SPUTNIK / PYRAMIDE PRODUCTIONS / PANDORA FILM**

in co-produzione con  
**ARTE France Cinéma / ZDF/Arte**

con la partecipazione di  
**The Finnish Film Foundation / CANAL +**  
**Nordisk Film & TV Fond**  
**The Centre National du Cinéma et de l'Image animée**  
**YLE Coproductions / CINÉCINÉMA**  
**ARTE France / The Région Haute-Normandie**

# ***MIRACOLO A LE HAVRE***

un film di

**Aki Kaurismäki**

Scritto, diretto e prodotto da

**Aki Kaurismäki**

Aiuto regista e Direttore del casting

**Gilles Charmant**

Direttore della fotografia

**Timo Salminen**

Scenografo

**Wouter Zoon**

Montaggio

**Timo Linnasalo**

Direttori di produzione

**Rémi Pradinas e Mark Lwoff**

Line producers

**Stéphane Parthenay e Hanna Hemilä**

Produttori esecutivi

**Fabienne Vonier e Reinhard Brundig**