



presenta

un film scritto e diretto dai VICIOUS BROTHERS
prodotto da SHAWN ANGELSKI

ESP

FENOMENI PARANORMALI

con

SEAN ROGERSON, JUAN RIEDINGER, ASHLEIGH GRYZKO

I materiali sono scaricabili dall'area stampa di www.eaglepictures.com

Durata: 92 minuti

I fantasmi hanno sempre esercitato un certo fascino su di noi, e ancora oggi sono i protagonisti indiscussi della letteratura popolare, della televisione e dei film. C'è quasi una fame insaziabile nei confronti di nuove "storie di fantasmi". Negli ultimi anni, in ambito televisivo hanno iniziato a proliferare una serie di reality-show in tema di "caccia ai fantasmi". Questi programmi ci mostrano alcuni investigatori del paranormale che si avventurano in luoghi abitati dagli spiriti – case, cimiteri, castelli e così via – nel tentativo di provocare i fantasmi affinché si mettano in contatto con loro, e nella speranza di riuscire a catturare il tutto attraverso le loro telecamere.

Questi programmi sono straordinariamente divertenti, ma nessuno di essi è mai riuscito a raccogliere una prova inconfutabile dell'esistenza dei fantasmi. E se invece uno di essi ci riuscisse?

E' proprio questa l'originale e affascinante premessa alla base di *ESP Fenomeni Paranormali*.

Vicious Brother

SINOSI

Lance Preston assieme alla troupe televisiva di "*ESP Fenomeni Paranormali*", uno show televisivo che si occupa di dare la caccia ai fantasmi, stanno girando un episodio della serie all'interno dell'Ospedale Psichiatrico abbandonato di Collingwood, dove da anni vengono segnalati alcuni fenomeni inspiegabili.

Nel nome della buona televisione, la troupe decide volontariamente di chiudersi per l'intera notte dentro all'edificio per poter eseguire delle indagini sul paranormale e catturare il tutto per mezzo delle loro telecamere.

Ma ben presto i membri della troupe si rendono conto che l'edificio è ben più che semplicemente 'abitato dai fantasmi' – esso è vivo – e non ha alcuna intenzione di lasciarli andar via. E così si ritrovano persi in un intricato labirinto di atri e corridoi sterminati, dove vengono continuamente terrorizzati dai fantasmi degli ex-pazienti dell'ospedale.

Ben presto iniziano a mettere in discussione la loro stessa sanità mentale, e via via scivolano sempre di più nel baratro della follia.

Alla fine, scopriranno la verità che si cela dietro all'oscuro passato dell'ospedale ... dove gireranno quello che si rivelerà essere l'ultimo e definitivo episodio del loro tv show.

Note di Regia

Il film viene presentato come un "filmato ritrovato" originale, della sconvolgente esperienza paranormale vissuta da una troupe televisiva, più o meno sulla stessa riga di film come *The Blair Witch Project* o *Paranormal Activity*. Tutto viene visto dal punto di vista delle telecamere dei singoli membri della troupe. L'unica differenza è che abbiamo migliorato gli elementi di produzione e di post produzione attraverso un montaggio avvincente, e per mezzo degli effetti speciali e del suono.

Questa tecnica catturerà lo spettatore, il quale proverà un livello di coinvolgimento emotivo, che altrimenti non sarebbe possibile col formato narrativo tradizionale, e lo terrà incollato allo schermo grazie all'elemento realistico degli eventi che si susseguono sullo schermo che, tra l'altro, si svolgono in tempo reale.

Questa enfasi sulla componente realistica è basilare per poter dar vita ad un film horror realmente spaventoso ed efficace, ed è essenziale per riuscire a catturare l'odierno pubblico post-moderno, ormai assuefatto dai media.

CASTING & PRE-PRODUZIONE

Era importante per i filmmaker poter usare degli attori sconosciuti per riuscire a creare l'elemento realistico tipico di uno show televisivo come *'ESP Fenomeni Paranormali'*. Ma allo stesso tempo, i cineasti volevano anche fare una sorta di parodia dei personaggi degli show che si occupano di dare la Caccia ai Fantasmi, che attualmente popolano gli schermi televisivi, come ad esempio *Ghost Adventures* e *Ghost Hunters*. Trovare il giusto protagonista che potesse interpretare il presentatore dello show è stato piuttosto difficile, almeno fino a quando i filmmaker non hanno visto un nastro inviato da Sean Rogerson, da quel punto in poi, sapevano di aver trovato il loro protagonista "Lance Preston".

Tutti gli attori attraversano una vasta gamma di emozioni man mano che la trama della storia si infittisce e che i loro personaggi si rendono conto della loro sconvolgente situazione. “Matt”, uno dei personaggi del film, interpretato da Juan Riedinger, scompare mentre sta recuperando la sua attrezzatura per le riprese, e viene ritrovato solo più avanti, nel corso del film, vestito con un camice da ospedale e completamente fuori di testa.

Nel caso di un film come questo, che viene presentato come un evento reale, è ancor più importante che gli attori riescano a gestire il loro personaggio in modo che il pubblico non venga mai messo nella condizione di distrarsi a causa di una recitazione debole. A questo scopo, i filmmakers hanno fatto delle lunghe ricerche oltre che numerose audizioni per trovare gli attori perfetti per ESP Fenomeni Paranormali.

I filmmakers hanno avuto accesso alla location solo 3 giorni prima dell’inizio delle riprese. Hanno utilizzato questo periodo di tempo per fare le prove di tutto il film all’interno delle diverse location dell’ospedale.

Girare a Riverview è stato come avere il nostro studio cinematografico personale con dei set permanenti che potevamo usare a nostro piacimento.

LA PRODUZIONE

ESP Fenomeni Paranormali è stato ideato per essere girato in una vera location della British Columbia di Vancouver, chiamata Riverview, un ospedale psichiatrico chiuso che oggi giorno viene usato soprattutto da produzioni televisive e cinematografiche. Sono molti anni che troupe cinematografiche raccontano storie di fantasmi e di apparizioni avvenute in questo luogo, e la location è anche molto nota tra gli appassionati del paranormale.

I filmmakers avevano girato diversi video musicali in questa stessa location, è per questo che hanno capito che questo sarebbe stato il luogo perfetto per un film horror - il primo di molti altri, per i Vicious Brothers. Un giorno, mentre Colin (Vicious Brother) girava un video musicale a Riverview, Stuart (Vicious Brother) iniziò a riprendere con la videocamera ogni centimetro quadro dell’edificio. E’ stato sulla base di questi filmati che, successivamente, la sceneggiatura è stata scritta.

Il film è stato finanziato da finanziatori indipendenti attraverso fondi personali e investitori privati amici di famiglia, perciò era importante riuscire a dar vita al film con

il denaro disponibile, e nello stesso tempo riuscire a raccontare una storia che fosse davvero emozionante. Questa è stata la base di partenza per l'idea del "filmato ritrovato", perché in questo modo i filmmakers non avrebbero avuto bisogno di una troupe molto numerosa o di un'attrezzatura smisurata. Inoltre, la location offriva la possibilità di utilizzare un solo studio, il che ha permesso di condensare la tabella di marcia notevolmente.

Nel periodo in cui gli sceneggiatori erano all'opera sulla sceneggiatura, *Paranormal Activity* era appena uscito nelle sale, e il successo che la pellicola stava ottenendo convinse ulteriormente i filmmakers del fatto che questo sotto-genere avrebbe goduto di un successo duraturo.

Le riprese del film sono iniziate il 1° febbraio del 2010 e sono terminate il 13 febbraio del 2010. I Filmmakers hanno trascorso tre giorni pieni, prima dell'inizio delle riprese, a provare il film all'interno della location, questo periodo di tempo è stato necessario affinché tra i membri del cast si creasse quel legame necessario per poi riflettere il loro affiatamento anche sullo schermo. Sebbene i dialoghi fossero interamente scritti già a livello della sceneggiatura, agli attori è stato chiesto di improvvisare ogni qual volta che lo ritenessero necessario.

La fase di post-Produzione del film è stata completata interamente nel salotto della casa dei Vicious Brothers, dove un computer era collegato ad un plasma da 50" appeso al muro. I Vicious Brothers hanno condiviso ogni aspetto del Montaggio e degli Effetti Speciali. Era abbastanza comune vedere Colin lavorare al montaggio di una scena, mentre Stuart lavorava proprio affianco a lui sul suo laptop ad una complicata sequenza di Effetti Speciali.

Le fasi di Post sound design e missaggio sono state effettuate assieme a Vince Renaud presso il suo studio.

I FILMMAKERS

I VICIOUS BROTHERS – SCENEGGIATORI/REGISTI/MONTATORI

Colin Vicious e Stuart Vicious formano il team di cineasti conosciuti come I VICIOUS BROTHERS. Questi due fratelli lavorano attivamente nell'industria dell'intrattenimento da oltre sei anni. Assieme hanno scritto quattro sceneggiature ed hanno collaborato a dozzine di progetti.

COLIN Vicious

Di recente, Colin ha ricevuto cinque nomination ai MuchMusic Video Awards ed è stato premiato con l'ambito Director of The Year Award. Fa film da quando riesce a ricordare. A soli tredici anni un suo lavoro è stato proiettato ad alcuni Festival Cinematografici Internazionali. Tra gli altri riconoscimenti che ha ricevuto vale la pena citare le nomination ai Video of the Year e al Director of the year conferite dai CCMA e dei BCCMA del 2009. Nel 2008 i suoi commercial per il Calgary Fringe Festival gli hanno fatto ottenere il premio per il miglior 'TV single for under 50k' in occasione del festival annuale di Adrodeo.

Inoltre, durante i primi anni di attività, è stato insignito di alcuni premi in diverse categorie, in occasione del BC Student Film Festival; ha vinto il Winner of the Ojai allo Student Film Festival, il premio per il Miglior Direttore della Fotografia all'Hollywood Int. HD Film Festival e ha ricevuto una menzione d'onore al Whistler Int. Film Festival, solo per citarne alcuni. E' stato sponsorizzato da compagnie come Adobe e Apple per il suo lavoro come montatore, ed è célèbre per aver montato tutti i film che ha diretto.

A soli 25 anni Colin ha girato un numero impressionante di video musicali, ben 80, per artisti di prima grandezza, come Papa Roach, Theory of a Deadman, Marianas Trench, Hedley, State of Shock, Elise Estrada, GOB, Thornley, George Canyon, Aaron Pritchett, solo per citarne alcuni. I suoi video appaiono regolarmente nella top 10 di Muchmusic, molto spesso alla prima posizione.

STUART Vicious

Stuart è praticamente nato con la video camera in mano, ha scoperto il suo amore per il cinema quando aveva solo cinque anni. Di recente è stato molto apprezzato per il lavoro svolto nella serie televisiva The Masters of Horror, dove ha lavorato in veste di assistente alla regia e nel campo degli effetti visivi, per l'acclamato sceneggiatore/regista Stuart Gordon.

Oltre ad aver lavorato nella serie televisiva Masters of Horror, Stuart è stato director of development presso la Red Hen Productions di Los Angeles. L'esperienza acquisita da Stuart nel campo del marketing del cinema costituisce un grande vantaggio, tra l'altro si è occupato di montare trailer di film molto importanti, per le più grandi società di produzione cinematografica. Stuart ha inoltre diretto diversi video musicali per artisti statunitensi di case discografiche come Ferret Music, Interscope Records e Maloof Music, solo per citarne alcune.

Il suo cortometraggio dal titolo The Bird House è stato visto più di 3 milioni di volte su youtube, prima di essere rimosso a causa del modo scioccante e brutale con il quale dipinge gli effetti a lungo termine del bullismo.

TWIN ENGINE FILMS LTD

La Twin Engine Films Ltd. è stata fondata da Shawn Angelski nel 2005 come veicolo per fornire servizi di produzione per commercial, video musicali, riprese televisive e cinematografiche, in territorio Canadese. Nel 2009 Twin Engine Films ha iniziato a sviluppare e produrre i suoi contenuti, "ESP Fenomeni Paranormali" è il primo film prodotto.

IL PRODUTTORE

SHAWN ANGELSKI

In oltre 10 anni di attività nel campo dell'industria cinematografica e televisiva, Shawn Angelski ha prodotto una vasta gamma di progetti, tra cui commercial, film, video musicali, contenuti web e serie televisive, per società di grande fama, come Interscope, Universal Music, Warner Music, Sony, Fox, the Score e PBS.

Più recentemente, Shawn si è associato con la Digital Interference (I VICIOUS BROTHERS) con l'obiettivo di sviluppare una serie di pellicole di genere paranormale, horror e fantascientifico. Il primo di questi progetti è ESP FENOMENI PARANORMALI.

Precedentemente, Shawn ha prodotto un film dal titolo "Switch", che attualmente è in fase di Post Produzione.

Nel 2007, Twin Engine Films è stata incaricata di gestire la Produzione per conto di Bodog TV, dove Shawn era responsabile, in veste di Line Producer, di diverse

produzioni live, tra cui produzioni di musica dal vivo e la campagna pubblicitaria di Bodog del 2008, che includeva 11 spot pubblicitari.

Nel 2005, Shawn Angelski ha prodotto la sua prima serie televisiva, una serie per bambini, dal titolo Mustard Pancakes.

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

TONY MIRZA

E' originario di Birmingham, Inghilterra. Tony ha iniziato la sua avventura nel campo della fotografia a quattro anni. Fu allora che prese la vecchia macchina fotografica brownie dei suoi genitori e iniziò a vedere il mondo attraverso una lente. Tony non ha mai dimenticato la magia di quelle prime immagini fugaci. Iniziò a scattare foto nel tentativo di riuscir a catturare dei momenti, anche se a quattro anni non poteva certo permettersi di comprare dei rullini fotografici.

Spinto dalla sua passione per la fotografia, Tony decise di iniziare a studiare le immagini in movimento, come mezzo per poter raccontare delle storie, e così conseguì un diploma in Cinema, Fotografia e Video presso il Polytechnic of Central London (PCL). Tony si specializzò poi in Cinema e ottenne una laurea in questo campo di studi.

Lasciò Londra per iniziare la carriera a Hollywood e poi finì a Vancouver, dove iniziò a lavorare nell'ambito della fotografia, in pellicole di Hollywood e anche in ambito televisivo.

Mentre lavorava come operatore della macchina da presa in alcuni grandi film di Hollywood, Tony sfruttava tutto il tempo a sua disposizione per affinare le sue capacità come direttore della fotografia, girando cortometraggi, commercial e video musicali. Tony col tempo è diventato il direttore della fotografia più ricercato nell'ambiente dei video musicali di Vancouver, oltre che uno dei pochi coi quali Colin Minihan vorrebbe lavorare.

POST SOUND

Vince Renaud

Vince è un ingegnere del suono freelance, con oltre 25 anni di esperienza nell'ambito della musica, della registrazione, del missaggio e della post produzione audio. Si è occupato del missaggio di colonne sonore di diversi film per la televisione oltre che di serie animate, e ha anche missato e registrato colonne sonore orchestrali di molti film per conto di Sony Pictures, Walt Disney Company, Miramax Films, Brightlight Pictures e Infinity Pictures.

Tra i progetti più recenti di cui si è occupato, ha lavorato al missaggio della colonna sonora del film fantascientifico di Peter Jackson del 2009, 'District 9', dell'horror di successo di Gold Circle, 'Il Messaggero-The Haunting In Connecticut', e anche di tutti i 102 inni nazionali delle Olimpiadi Invernali del 2010, registrati assieme all'Orchestra Sinfonica di Vancouver.

Nel 1993 Vince si è unito alla Post Modern Sound Inc. dove ha lavorato per 10 anni. Si è occupato di montare, missare e di supervisionare il suono di programmi televisivi per clienti come: Paramount Television, Universal, ABC, NBC, Cannel Films, Showtime e Sony Pictures; tra i programmi televisivi in cui ha lavorato figurano "Highlander" e "Andromeda", senza contare i numerosi film per la televisione.

IL CAST

SEAN ROGERSON è Lance Preston

Sean Rogerson è nato a Edmonton Alberta, si è diplomato presso la Scuola Superiore di Sherwood Park. Dopo aver risposto ad un annuncio su un giornale locale, che offriva delle lezioni di recitazione, nel 2000 decise di trasferirsi a Vancouver dove assunse un agente e iniziò a lavorare nell'ambito dei commercial, mentre allo stesso tempo, continuava a studiare assieme a grandi insegnanti di recitazione come Brenda Crichlow, Gina Charreli, Larry Moss (l'insegnante di Hillary Swank in Million Dollar Baby e Boys Don't Cry) e Matthew Harrison.

Alcuni anni dopo, ha ottenuto i suoi primi ruoli da coprotagonista nelle serie della Fox Tru Calling, Supernatural, Fringe, Smallville e The Dead Zone. Successivamente, è apparso nelle serie di USA Networks, Fairly Legal, The Collector, Bloodties, Psych e

Stargate Atlantis. Rogerson è stato inoltre interprete di film come A Daughter's Conviction e Underworld Evolution.

Più recentemente, Rogerson è apparso nel mystery della CBS dal titolo "The Nerd", dove veste i panni di Joel Booth.

JUAN RIEDINGER è Matt White

Dopo essersi diplomato al programma teatrale dell'Università di Calgary, Juan ha iniziato la carriera di attore a Vancouver. Il primo ingaggio ottenuto da Juan è arrivato dopo che l'attore ha vinto un casting a livello nazionale per un ruolo ricorrente nella serie televisiva Godiva's.

Ad esso hanno fatto seguito alcune apparizioni in diversi show televisivi, tra cui Smallville, Supernatural, Human Target, Fringe, Sanctuary, Blood Ties, The L-Word, Bionic Woman e Psych.

Tra i film di cui è stato interprete è d'obbligo citare Jennifer's Body, Ultimatum alla Terra, Aliens vs. Predator, Hardwired-Nemico Invisibile e Black Christmas-Un Natale Rosso Sangue. Juan si è aggiudicato due premi come Miglior Attore ai festival cinematografici di Hollywood e Las Vegas, per il ruolo nel film indipendente dal titolo, Zero Hour.

Nel 2008 Juan ha fatto incursione nel mondo della regia, e da allora ha diretto undici cortometraggi. Il suo film di debutto - Shark Out of Water – è stato candidato a quattro Leo Awards nel 2008, ed è stato proiettato in occasione di diversi festival cinematografici internazionali. Attualmente, è impegnato nella fase di pre-produzione di un film in 35mm finanziato dalla fondazione Bravo!FACT. Juan ha una laurea in Inglese, una laurea in Biologia e un diploma in Recitazione e parla fluentemente sia lo Spagnolo che il Tedesco.

ASHLEIGH GRYZKO è Sasha Parker

Ashleigh Gryzko è una giovane e appassionata attrice originaria di Alberta, in Canada. Ha studiato a Los Angeles presso l'American Academy of Dramatic Arts. Mentre viveva lì ha lavorato anche assieme ad alcuni insegnanti privati di recitazione. Attualmente studia assieme a Andrew Mcilroy a Vancouver. Ashleigh è apparsa in diversi film e serie televisive nel corso degli anni, ed è molto grata per aver avuto l'opportunità di far parte del cast di ESP Fenomeni Paranormali. E' rimasta molto colpita dal livello di talento presente in ogni dipartimento di questo film. Dal momento

in cui ha letto la prima pagina della sceneggiatura ha capito che questo film sarebbe stato speciale. Ashleigh continua ad affinare la sua arte e a costruire la sua carriera, e non ha alcuna intenzione di rallentare.

MACKENZIE GRAY è Houston Gray

Mackenzie Gray è nato e cresciuto a Toronto, in Canada. Dopo aver studiato e lavorato a Londra, ha completato la sua formazione presso l'Università di Toronto.

Ha recitato in film indipendenti in Inghilterra, ma il suo primo film in ambito nordamericano è stato *The Wars* (1983).

E' un attore professionista da oltre 30 anni, ed è apparso in oltre 130 film e show televisivi. Ha lavorato in ambito teatrale sia in Gran Bretagna che in Canada e negli Stati Uniti, in centinaia di spettacoli teatrali, musical e cabaret, ed ha prestato la sua voce a diverse serie animate e documentari.

Oltre ad essere un attore, Gray è anche un regista, uno sceneggiatore e un produttore sia in ambito cinematografico che teatrale. Ha scritto sketch per diversi episodi di "Sesame Street" (1969) ed è stato il cantante e il chitarrista della popolare rock band di Toronto dei *Fridge Stickers*. Gray ha vinto ed è stato candidato a diversi premi sia come attore che per le altre discipline in cui è attivo. Ha insegnato Storia del Cinema presso l'Art Institute Of Vancouver per cinque anni e insegna Recitazione presso l'Università della British Columbia. E' stato membro del consiglio di amministrazione dell' Academy of Canadian Cinema and Television per 4 anni.

Di recente ha recitato nel ruolo di "Lex Luthor" nella stagione finale di *Smallville* e ha da poco recitato in un ruolo da protagonista in *Ginger And Fred*.

Divide il suo tempo tra Vancouver, nella British Columbia e Toronto, Ontario, in Canada.

SCRITTO E DIRETTO DA
I Vicious Brothers

PRODOTTO DA
SHAWN ANGELSKI

Sean Rogerson

Juan Riedinger

Ashleigh Gryzko

Merwin Mondesir

Mackenzie Gray

UNA PRODUZIONE
DIGITAL INTERFERENCE

IN ASSOCIAZIONE CON
TWIN ENGINE FILMS LTD.

DARCLIGHT FILMS

PRODUTTORI ASSOCIATI
Laura Brooke Toplass
Mike Karlin

PRODUTTORI ESECUTIVI
Shawn Angelski
Colin Minihan
Stuart Ortiz
Mark Knechtel
Steve Sheils

CAST

(In ordine di apparizione)

Jerry Hartfield
Lance Preston
Sasha Parker
Matt White
T.C. Gibson
Morgan Turner
Arthur Friedkin
Kenny Sandivol
Ragazzo Punk Mike
Ragazza Punk Kelly
Gary Crawford
Javier Ortega

Ben Wilkinson
Sean Rogerson
Ashleigh Gryzko
Juan Riedinger
Merwin Mondesir
Shawn Macdonald
Arthur Corber
Bob Rathie
Max Train
Marita Eason
Fred Keating
Luis javier

CAST TECNICO

Direttore della Fotografia
Montaggio
Scenografie
Coordinatore degli Effetti Speciali
Casting
Effetti Visivi
Compositore Musiche

Tony Mirza
I Vicious Brothers
Paul McCulloch
Brant McIlroy
Laura Brooke Toplass C.S.A
I Vicious Brothers
Quynne Craddock