



Presenta

LA FREDDA LUCE DEL GIORNO

Con

Henry Cavill, Sigourney Weaver e Bruce Willis

Diretto da **Mabrouk El Mechri**

Durata: 93 minuti

DAL 18 MAGGIO AL CINEMA

Ufficio Stampa Moviemax

Sara Bocci

s.bocci@moviemax.it

SINOSSI

Quando WILL SHAW (Henry Cavill) arriva in Spagna per una vacanza in barca con la sua famiglia, questo giovane uomo d'affari non è di buon umore. Le difficoltà della sua azienda e il rapporto teso con il rigido padre MARTIN (Bruce Willis) non fanno che peggiorare le cose. Ma quando la famiglia viene rapita da quelli che si rivelano essere degli agenti segreti impegnati a recuperare una misteriosa valigetta, Will si ritrova a dover scappare. La sua vita viene sconvolta nel momento in cui il padre Martin riappare, rivelando di essere un agente sotto copertura, invischiato in una ragnatela di segreti e bugie che vede protagonisti vari governi. Will deve trovare il modo di salvare la sua famiglia.

Con i rapitori impegnati nel conto alla rovescia, la polizia spagnola che gli sta con il fiato sul collo per un omicidio che non ha commesso e diversi killer statunitensi alle costole, Will fugge attraverso Madrid, sforzandosi di far luce su questa cospirazione, in un labirinto degno delle antiche strade della città. Di chi si può fidare? Dove si trova la misteriosa valigetta, che sembra essere la chiave per salvare la sua famiglia e riportarla a casa? In cerca di risposte, Will incontra Lucia (Verónica Echegui), una sorellastra che non sapeva di avere e che ha intenzione di aiutarlo. Uniti dalla loro perdita comune, questi fratelli si rivelano un osso duro, ma riusciranno a superare gli ostacoli che incontreranno prima che sia troppo tardi?

LA PRODUZIONE

La fredda luce del giorno è stato concepito dagli sceneggiatori Scott Wiper e John Petro come un thriller su un uomo in fuga, un ritorno ai leggendari film che li hanno ispirati. Il progetto è stato acquistato e sviluppato da Trevor Macy e Marc Evans della Intrepid Pictures. Unendo le loro forze con i produttori esecutivi Kevin Mann e Matthew Perniciaro, i realizzatori sono riusciti a dar vita alla pellicola.

”E’ un thriller d’azione su un giovane uomo di nome Will Shaw, un americano che va in vacanza in Spagna con la sua famiglia e scopre che suo padre non è la persona che pensava”, spiega Trevor Macy. “Quando la sua famiglia viene rapita, lui scopre la verità sul padre, per poi tentare di salvare la sua famiglia e risolvere la situazione”.

”E’ una persona senza doti particolari, se non il suo coraggio, e deve capire di chi fidarsi e cosa fare, chi deve trovare e, cosa più importante, come salvare la sua famiglia”, prosegue Macy.

I produttori hanno assunto il regista francese Mabrouk El Mechri per mettere in scena questa storia. Dopo aver visto il lavoro svolto in *JCVD*, sapevano che era in grado di comprendere il ritmo frenetico di un film del genere e aveva l’energia necessaria per mostrarlo sullo schermo.

Come sostiene Macy, “Mabrouk ha un grande talento, che ha fornito un grande contributo al film, in modo da farlo risultare diverso dagli altri. Credo che sia una storia classica e in cui potersi identificare facilmente”.

Ambientato a Madrid e nelle regioni costiere spagnole, il film è stato girato in queste location nel corso dell'estate del 2010. Essendo uno dei pochi film in inglese a effettuare veramente le riprese in Spagna negli ultimi tre decenni, i produttori e lo studio ritenevano importante fornire un grande realismo alla pellicola e alla fine hanno pensato che l'esperienza valesse il viaggio.

"Le persone non vedono spesso Madrid o la Spagna al cinema, a differenza di quanto avviene per la Francia, l'Inghilterra o l'Italia, così pensavamo di avere una location unica in cui ambientare la pellicola", rivela Macy.

"Il film incomincia a Javia, Altea e Alicante con una vacanza di famiglia", sostiene il produttore esecutivo Kevin Mann. "E' un panorama magnifico, che consente al pubblico di calarsi nella pellicola. Poi, avvengono delle sorprese e dei cambiamenti, che spostano l'azione a Madrid e a quel punto tutto diventa più inquietante. Ritengo che le caratteristiche del film e quelle della Spagna vadano a braccetto e questo aiuterà il pubblico a capire meglio questa storia drammatica e il cambiamento che provoca nei personaggi".

"Madrid potrebbe sembrare un'ambientazione da cartolina, ma se la tua famiglia viene rapita in una cartolina è anche più inquietante che se avvenisse in un gulag", afferma El Mechri.

Il pubblico può godersi un notevole spettacolo visivo e un'architettura magnifica, che non si vede spesso nel cinema americano, grazie al lavoro del direttore della fotografia candidato all'Academy Award® e all'Emmy® Remi Adefarasin. Inoltre, la produzione ha sfruttato le conoscenze e il lavoro duro dei membri della troupe spagnola per la creazione della pellicola.

”Era da tempo che un film importante non veniva girato a Madrid. Noi siamo veramente grati agli spagnoli e alla Film Commission di Madrid per la libertà che ci ha concesso”, aggiunge Mann.

Ma girare un film spagnolo in Spagna non è una passeggiata. Le tradizionali strade di Madrid non assomigliano per nulla a quelle equivalenti di Los Angeles. Infatti, sono larghe da tre a quasi cinque metri, invece che dai nove ai dodici metri della città californiana. “Con un importante film d’azione e trenta giorni di stunt girati dalla seconda unità, era difficile lavorare”, sostiene Mann.

”Madrid è diventato un personaggio per noi”, aggiunge il produttore. “Girare in posti come Grenada e Altea è molto complicato, perché abbiamo portato venti camion di produzione su salite pendenti, per poi magari trasferirci in alcune spiagge magnifiche”.

Grazie a un’interpretazione notevole, Henry Cavill (*Immortals*, l’imminente *Superman: The Man of Steel*) esprime la realtà fuori dal comune di Will Shaw, un uomo che deve affrontare il rapimento della sua famiglia, a cui rimangono solo 24 ore di vita.

”E’ un attore straordinario”, aggiunge Macy. “L’interpretazione che fornisce nel film è veramente notevole. Lui esprime le sensazioni necessarie per consentire al pubblico di calarsi nei panni di un uomo comune e credo che questo sia evidente nella sua prova. E’ la chiave di tutta la pellicola”.

All’inizio della storia, Will ha accettato la sua vita e si è creato un proprio percorso. Infatti,

ha capito che il padre non lo aiuterà, come d'altronde non ha fatto in nessuna occasione. Non è mai stato presente, quindi lui ha deciso di andare avanti per la sua strada.

"Will sta disperatamente cercando di trovare la sua famiglia e all'improvviso il padre sbuca fuori dal nulla, evitandogli l'arresto da parte della polizia, dopo che lui li aveva contattati in cerca di aiuto, e poi gli rivela dei segreti tenuti nascosti fino a quel momento che lo gettano nel panico, una reazione normale per una persona comune. Così, rivela a Will che sta lavorando con la CIA e che fa parte di un ramo dell'agenzia, un'informazione difficile da accettare per Will, sia perché suo padre non è mai stato presente per lui e perché ha vissuto una bugia. "Credo che Will cerchi qualsiasi ragione possibile per odiare suo padre", aggiunge Cavill.

Come sostiene El Mechri, "nella prima versione della sceneggiatura che ho letto, il personaggio di Henry era più giovane. Invece, in questo modo Henry fornisce alla pellicola una presenza più adulta. Il personaggio di Will è un pesce fuor d'acqua e si ritrova in una situazione che non è preparato ad affrontare".

"La sua famiglia non c'è più, lui si sente solo, si trova con un membro della famiglia e decide di mettere da parte il passato perché vuole indietro i suoi cari. Poi, quel membro della famiglia lo fa sentire ancora più isolato, rivelandogli che non è la persona che credeva Will".

La preparazione di Cavill per questo ruolo è stata diversa rispetto ai progetti precedenti.

"Sono uscito da un film in cui dovevo essere incredibilmente allenato e uccidevo le persone, mentre qui era l'opposto. Mi è stato detto che non avrei dovuto fare flessioni o

addominali, ma mangiare e bere il più possibile, come farebbe una persona normale, almeno in questo breve periodo di tempo. Dovevo essere meno preparato ed equilibrato”, scherza Cavill.

Anche il regista si è impegnato molto per rendere credibile per Cavill lo smarrimento del personaggio in questo ambiente.

”Mabrouk mi ha chiesto specificatamente di non imparare lo spagnolo e di non esplorare la città, perché se un posto ti risulta familiare, reagirai diversamente rispetto alla prima volta che lo vedi”, spiega Cavill.

Mann aggiunge che “volevamo farlo sembrare come se avesse appena preso in mano una pistola e non fosse a suo agio, ma poi bisognava cambiare direzione, perché nel corso del film lui diventa più consapevole di quello che fa e di cosa lo circonda. Così, Mabrouk ha avuto un’idea intelligente. Ha chiesto a Henry di non girare per Madrid, perché non voleva che si sentisse a suo agio, e di abbandonare tutto l’addestramento precedente che aveva effettuato. L’ultimo film a cui aveva partecipato lo aveva portato a praticare per nove mesi arti marziali e allenarsi per delle sequenze d’azione, quindi doveva semplificarsi la vita e capire chi era Henry e cosa avrebbe fatto al suo posto. Credo che lui e Mabrouk avessero un bel piano per risultare credibili, ma senza sembrare dei professionisti”.

El Mechri aggiunge che “la prima volta che ho incontrato Henry, gli ho detto di fare attenzione. Ogni volta che avrei notato un’espressione vista un altro miliardo di volte in un thriller, avremmo rifatto la scena. Io dovevo avere l’impressione che fosse la prima volta che avveniva qualcosa del genere”.

A interpretare il padre di Will, Martin Shaw, c'è il leggendario attore d'azione Bruce Willis.

"Bruce aveva già lavorato con la Summit su *Red* e loro gli hanno proposto il progetto", sostiene Macy. "Ha amato molto la sceneggiatura e Mabrouk e il resto è storia".

Il dualismo del suo personaggio era l'elemento che intrigava maggiormente Willis.

L'attore sostiene di "aver apprezzato il rapporto tra padre, figlio e il resto della famiglia, così come lo shock di scoprire che qualcuno non è quello che dice o che è sempre sembrato essere. Io desideravo lavorare con Mabrouk e con Henry. Inoltre, era una bella storia, con una sceneggiatura veramente ben scritta".

"La sua famiglia ritiene che lui faccia qualcosa di molto diverso rispetto alla realtà, un'attività banale per guadagnarsi da vivere, ma questo segreto di famiglia viene svelato nel corso della pellicola", aggiunge Willis.

"Will si scontra con Martin in maniera forte, mentre il resto della famiglia accetta la situazione e va avanti. Will invece porta ancora rancore", spiega Cavill. "Will scopre la verità e questo lo ferisce molto".

Willis aggiunge che "la storia parla di amore e famiglia, ma tutto va fuori controllo. Henry deve fare una scelta e compiere delle azioni che non vorrebbe, a causa dell'eredità che il mio personaggio gli ha lasciato", sostiene Willis.

La sua storica partner di lavoro, che in seguito è diventata una nemica giurata, è

interpretata dalla leggendaria Sigourney Weaver, che si cala nei panni di Carrack, un'agente della CIA con intenzioni imprevedibili.

"E' un classico esempio di agente cattivo della CIA e non avendo mai incarnato un ruolo del genere, ero curiosa di vedere cosa potevo farci", sostiene la Weaver parlando del suo personaggio. "Non mi piace pensare a lei come un'assassina a sangue freddo, nonostante sia così. Ma per me, lei è una donna molto pragmatica".

Macy aggiunge che "il ruolo in origine era stato scritto per un uomo, ma quando abbiamo iniziato a scegliere gli attori, abbiamo pensato che fosse interessante cambiare punto di vista. Comunque, ci vuole una persona speciale per esprimere questo personaggio e Sigourney è l'attrice giusta. Lei ha una sensibilità notevole. Non c'è dubbio che sia un'attrice di classe mondiale, ma risulta a suo agio anche quando impugna una pistola".

La Weaver aggiunge che "a mio avviso, Carrack è una persona che vede le crepe nel sistema, i cambiamenti che sono avvenuti alla CIA e nel mondo. Così, ha pensato di essere finita e di volersi tirare fuori. Purtroppo, Martin si mette in mezzo".

"Quando Will incontra Carrack, lui non si fida molto delle persone. E' già stato alla polizia e all'ambasciata americana, senza trovare qualcuno che lo aiutasse. Poi, finalmente, arriva una persona che dice di volergli dare una mano. Il suo istinto prende il sopravvento e lui corre fuori dalla macchina", rivela Cavill.

"Nella sceneggiatura, ci sono tante sorprese, perché noi sottovalutiamo costantemente Will, mentre lui si mette sempre in mezzo, un elemento caratteristico di questa pellicola", aggiunge la Weaver.

”Essere il bersaglio di Carrack è fantastico e io ho apprezzato molto il fatto di lavorare con lei. E’ una donna magnifica e un’attrice fantastica, quindi diventare il suo bersaglio, per quanto possa risultare spaventoso, risulta anche un piacere”, scherza Cavill.

Sebbene la Weaver fosse già stata coinvolta nel genere dei thriller d’azione, il ruolo di Carrack rappresenta la prima volta che incarna la cattiva della situazione. “Mi sono divertita molto”, rivela l’attrice. “Interpretare una cattiva è molto più avvincente di quanto mi aspettassi”.

Kevin Mann aggiunge che “l’opportunità di lavorare con Bruce Willis e Sigourney Weaver rappresenta il sogno di ogni produttore. La professionalità e l’esperienza che portano al progetto rappresentano un dono unico per tutte le persone coinvolte, attori, troupe e regista. Per questo, metterli in situazioni incerte e vederli andare a fondo come attori, fornendo delle interpretazioni fantastiche, è stata una gioia per tutti noi”.

La scelta di girare in Europa ha permesso di scegliere dei nuovi talenti eccitanti, come l’attrice emergente spagnola Veronica Echegui, Oscar Jaenada (*Pirati dei Caraibi - Oltre i confini del mare*) e l’interprete britannico Joseph Mawle (*Il trono di spade*).

La fredda luce del giorno è prodotto da Intrepid Pictures, Summit Entertainment, Film Rites, Picture Machine e Galavis Film. Le riprese sono iniziate a settembre del 2010 a Madrid e nella regione di Valencia.

Mabrouk El Mechri (*JCVD*) ha diretto la pellicola, che è stata girata nel corso di undici settimane. Il film è prodotto da Marc D. Evans e Trevor Macy della Intrepid Pictures. Kevin

Mann e Matthew Perniciaro della Picture Machine, Steven Zaillian della Film Rites, Jesús Martínez della Galavis Film e Scott Wiper sono i produttori esecutivi.

La fredda luce del giorno vede protagonisti Henry Cavill, Sigourney Weaver e Bruce Willis, affiancati dagli attori spagnoli Verónica Echegui e Oscar Jaenada, senza dimenticare Joseph Mawle, Caroline Goodall, Emma Hamilton e Rafi Gavron.

Erik Feig, il responsabile della produzione della Summit, e Michael Schaefer, il viceresponsabile delle acquisizioni e delle coproduzioni, hanno supervisionato il progetto per lo studio.

IL CAST

Henry Cavill (Will) Nato nel Regno Unito, ha già lasciato il segno sia al cinema che in televisione. Ha esordito sul grande schermo in *Montecristo (The Count of Monte Cristo)*, per poi passare a recitare in *Tristano e Isotta (Tristan & Isolde)* e *Stardust*. Ha lavorato per registi come Joel Schumacher in *Blood Creek* e Woody Allen in *Basta che funzioni (Whatever Works)*.

E' apparso recentemente in *Immortals* con Luke Evans, Frieda Pinto e Mickey Rourke. Ultimamente, ha terminato le riprese di *Man of Steel* per la Warner Bros. La pellicola, diretta da Zack Snyder, uscirà nel giugno del 2013.

In televisione, ha partecipato a quattro stagioni della serie della Showtime *I Tudor (The Tudors)*.

Sigourney Weaver (Carrack) ha dato vita ad una serie di personaggi drammatici e comici memorabili, sia per il cinema che per il teatro, passando dalla Ripley di *Alien* alla Diane Fossey di *Gorilla nella nebbia (Gorillas in the Mist)*. Nel corso degli anni, ha catturato l'attenzione del pubblico e ottenuto grandi consensi come una delle attrici più stimate sia sul palcoscenico che sullo schermo. Nata e cresciuta a New York, si è laureata alla Stanford University e ha ottenuto un Master alla Yale School of Drama. Il suo primo lavoro da professionista è stata come sostituta nella produzione di Sir John Gielgud di *The Constant Wife*, con protagonista Ingrid Bergman.

Ha esordito al cinema nei panni di Ripley nel blockbuster *Alien* di Ridley Scott. In

seguito, ha ripreso il ruolo in *Aliens - Scontro finale (Aliens)* di James Cameron, ottenendo una candidatura come miglior attrice protagonista agli Academy Award®. E' tornata nel 1992 per *Aliens 3* di David Fincher e, ancora una volta nel 1997, in *Alien: la clonazione (Alien Resurrection)* di Jean-Pierre Jeunet. E' anche stata coprodottrice di entrambi questi ultimi due film.

Dopo *Alien*, Weaver è stata protagonista di tre pellicole di successo: *Gorilla nella nebbia (Gorillas in the Mist)*, in cui incarnava la specialista di primati Dian Fossey, la commedia di Mike Nichols *Una donna in carriera (Working Girl)* e *Ghostbusters II*. Nel 1989, la Weaver ha conquistato la seconda e la terza nomination agli Academy Award® e ha vinto due Golden Globe per le sue interpretazioni in *Gorilla nella nebbia (Gorillas in the Mist)* e *Una donna in carriera (Working Girl)*. Tra le sue altre pellicole, figurano il thriller *Copycat - omicidi in serie (Copycat)*, la commedia di Paul Rudnick *Jeffrey*, l'avvincente adattamento diretto da Roman Polanski de *La morte e la fanciulla (Death and the Maiden)*, *Mystery (Half Moon Street)* con Michael Caine, *1492 - La scoperta del paradiso (1492)* di Ridley Scott, *Une femme ou deux* assieme a Gerard Depardieu, *Uno scomodo testimone (Eyewitness)* con William Hurt e il film della Showtime *Biancaneve nella Foresta Nera (Snow White)*, tratto dalla fiaba originale dei fratelli Grimm, una prova che le è valsa una candidatura agli Emmy e ai premi della Screen Actors Guild.

Attrice versatile, la Weaver ha recitato in tanti film di successo differenti, ottenendo sempre grandi consensi. Quando ha lavorato nell'acclamata pellicola di Ang Lee *Tempesta di ghiaccio (The Ice Storm)*, al fianco di Kevin Kline, Joan Allen, Elijah Wood e Christina Ricci, si è aggiudicata il BAFTA Award e ha ottenuto delle candidature ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild Award come miglior attrice non protagonista. Grazie alla prova fornita ne *La mappa del*

mondo (A Map of the World), ha ricevuto una candidatura ai Golden Globe come miglior attrice. Ha entusiasmato il pubblico grazie alla sua comicità, accanto ai colleghi Tim Allen e Alan Rickman, nella pellicola di fantascienza *Galaxy Quest*, per la regia di Dean Parisot, che si è rivelata un grande successo nella stagione natalizia del 1999. In seguito, ha partecipato alla popolare commedia *HeartBreakers - vizio di famiglia (Heartbreakers)*, recitando con Gene Hackman e Jennifer Love-Hewitt.

Nel 2003, Weaver ha interpretato una guardia nella fortunata commedia *Holes – Buchi nel deserto (Holes)*, diretta da Andy Davis, e ha partecipato alla versione cinematografica di *The Guys*, assieme a Anthony LaPaglia, per la regia di Jim Simpson. Successivamente, è apparsa nella pellicola di M. Night Shyamalan *The Village* e ha ricevuto grandi consensi per la sua prova in *Imaginary Heroes*, un film scritto e diretto da Dan Harris.

Ha poi lavorato in teatro a *The Nature and Purpose of the Universe*, *Titanic* e *Das Lusitania Songspiel* di Christopher Durang. La Weaver e Durang hanno scritto assieme quest'ultima opera e hanno ottenuto delle candidature ai Drama Desk Award per il loro lavoro.

E' apparsa in numerose produzioni Off-Broadway a New York, lavorando con drammaturghi come John Guare, Albert Innaurato, Richard Nelson e Len Jenkin. Sui palcoscenici regionali, è stata impegnata in lavori di Pinter, Williams, Feydeau e Shakespeare. Ha anche lavorato alla miniserie della PBS *The Best of Families*.

Ha conquistato una candidatura ai Tony Award grazie alla partecipazione a *Hurlyburly* a Broadway, per la regia di Mike Nichols. Ha incarnato Porzia nella produzione della Classic Stage Company di New York de *Il mercante di Venezia (The Merchant of Venice)*. Nel

1996, è tornata a Broadway per la produzione del Lincoln Center di *Sex and Longing*, scritta da Christopher Durang.

E' stato protagonista delle rappresentazioni originali di due opere di A.R. Gurney, *Crazy Mary* al Playwrights Horizons, e *Mrs. Farnsworth* al Flea Theater. Ha anche recitato nel testo di Neil LaBute *The Mercy Seat*, al fianco di Liev Schreiber, che ha portato John Lahr del New Yorker a descrivere la sua prova dicendo "una profondità e una concentrazione che a New York non avevamo visto da molte stagioni". La Weaver ha anche interpretato per prima la protagonista di *The Guys at The Flea* di Anne Nelson, commissionato e diretto da Jim Simpson. *The Guys* racconta la storia di un capitano dei pompieri che deve venire a patti con il dramma dell'11 settembre.

Nella sua filmografia, figurano anche *Infamous - Una pessima reputazione (Infamous)* assieme a Toby Jones e Sandra Bullock; *The TV Set* di Jake Kasdan; *Snow Cake* al fianco di Alan Rickman; *Crazy on the Outside* di Tim Allen; *The Girl in the Park* assieme a Kate Bosworth; *Prospettive di un delitto (Vantage Point)* con Dennis Quaid e Forrest Whitaker, la commedia con Tina Fey/Amy Poehler *Baby Mama* e la commedia di Andy Fickman *Ancora tu! (You Again)*, con Jamie Lee Curtis, Kristen Bell e Betty White. Nel 2008, ha prestato la sua voce al grande successo della Pixar *Wall-E*, così come a *Le avventure del topino Despereaux (The Tale of Despereaux)*, assieme a Matthew Broderick, Dustin Hoffman ed Emma Watson.

Nel dicembre del 2009, ha partecipato al rivoluzionario progetto di James Cameron *Avatar*, diventata la pellicola di maggiore successo di tutti i tempi e che si è aggiudicato un Golden Globe come miglior film e una candidatura agli Academy Award® nella stessa categoria. Nel 2010, ha recitato in *Benvenuti a Cedar Rapids (Cedar Rapids)* con John C.

Reilly, Anne Heche ed Ed Helms; *Paul* assieme a Simon Pegg, Seth Rogen, Kristen Wiig e Jason Bateman; così come in *Abduction - Riprenditi la tua vita (Abduction)*, con protagonista Taylor Lautner nel 2011.

La vedremo presto in *Vamps* di Amy Heckerling con Alicia Silverstone, mentre ultimamente ha preso parte a *Rampart* con Steve Buscemi e Robin Wright e *Red Lights* assieme a Robert De Niro.

Per quanto riguarda il piccolo schermo, ha conquistato delle candidature agli Emmy®, agli Screen Actors' Guild e ai Golden Globe per la miglior interpretazione femminile, grazie all'interpretazione di Mary Griffith in *Prayers for Bobby* della Lifetime, un prodotto che ha ottenuto delle candidature agli Emmy® e ai Golden Globe come miglior film per la televisione.

Bruce Willis (Martin) ha dimostrato una versatilità incredibile, in una carriera che comprende personaggi come il pugile in *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino (Palma d'oro al Festival di Cannes del 1994), il generoso appaltatore apparso ne *La vita a modo mio (Nobody's Fool)* di Robert Benton, l'eroico viaggiatore ne *L'esercito delle 12 scimmie (12 Monkeys)* di Terry Gilliam, un veterano del Vietnam traumatizzato in *Vietnam: verità da dimenticare (In Country)* di Norman Jewison, il sensibile psicologo infantile nella pellicola di M. Night Shyamalan candidata agli Oscar *The sixth sense - Il sesto senso (The Sixth Sense)* (che gli è valso il People's Choice Award) e il suo ruolo più celebre, il detective John McClane nella quadrilogia di *Die Hard*.

Dopo aver studiato nel prestigioso programma teatrale del Montclair State College, questo nativo del New Jersey si è fatto le ossa in diverse rappresentazioni teatrali e in tante

pubblicità per la televisione, prima di conquistare un ruolo da protagonista nella rappresentazione di Sam Shepard di *Fool for Love* nel 1984, che è andata avanti per 100 spettacoli off-Broadway.

Willis in seguito è diventato una star internazionale e ha vinto numerosi premi, tra cui l'Emmy e il Golden Globe, per la parte del detective privato David Addison nella fortunata serie *Agenzia luna blu (Moonlighting)*, conquistando la parte dopo aver superato la concorrenza di 3.000 candidati. In quel periodo, ha esordito al cinema assieme a Kim Basinger nella commedia romantica di Blake Edwards *Appuntamento al buio (Blind Date)*. Nel 1988, ha creato il ruolo di John McClane nel blockbuster *Trappola di cristallo (Die Hard)*, uno dei maggiori successi dell'anno. In seguito ha ripreso il suo personaggio in tre sequel: *58 minuti per morire - Die Harder (Die Hard: Die Harder, 1990)*, *Die hard - Duri a morire (Die Hard: With A Vengeance, 1995, un grande successo al botteghino)* e *Die hard - Vivere o morire (Live Free or Die Hard, uno dei maggiori incassi dell'estate del 2007)*.

Nella sua carriera, ha collaborato con registi importanti, tra cui Michael Bay in *Armageddon - giudizio finale (Armageddon)*, M. Night Shyamalan con *The sixth sense - Il sesto senso (The Sixth Sense)* e *Unbreakable - Il predestinato (Unbreakable)*, Alan Rudolph grazie a *L'ombra del testimone (Mortal Thoughts)* e *La colazione dei campioni (Breakfast of Champions)*, Walter Hill per *Ancora vivo (Last Man Standing)*, Robert Benton con *Billy Bathgate - a scuola di gangster (Billy Bathgate)* e *La vita a modo mio (Nobody's Fool)*, Rob Reiner per *Storia di noi due (The Story of Us)*, Ed Zwick in *Attacco al potere (The Siege)*, Luc Besson grazie a *Il quinto elemento (The Fifth Element)*, Barry Levinson con *Bandits* e *Disastro a Hollywood (What Just Happened)*, Robert Zemeckis per *La morte ti fa bella (Death Becomes Her)* e Robert Rodriguez (*Sin City, Grindhouse*).

Nella sua filmografia, figurano anche *The Jackal*, *Codice Mercury (Mercury Rising)*, *Sotto corte marziale (Hart's War)*, *FBI: Protezione testimoni (The Whole Nine Yards)* e il suo sequel *FBI: Protezione testimoni 2 (The Whole Ten Yards)*, *Faccia a faccia (The Kid)*, *L'ultima alba (Tears of the Sun)*, *Hostage*, *Solo 2 ore (16 Blocks)*, *Alpha Dog*, *Slevin - Patto criminale (Lucky Number Slevin)* e *Perfect Stranger*. Ha fornito la voce al bambino saccente, Mikey, in *Senti chi parla (Look Who's Talking)* e *Senti chi parla 2 (Look Who's Talking Too)*, oltre a essere stato impegnato con i protagonisti RJ & Spike nelle fortunate pellicole animate *La gang del bosco (Over the Hedge)* e *Rugrats Go Wild!*

E' apparso recentemente nel film candidato ai Golden Globe *Red*, assieme a Helen Mirren, Morgan Freeman e John Malkovich. A breve, lo vedremo nella pellicola di fantascienza *Looper* con Joseph Gordon-Levitt ed Emily Blunt, *Moonrise Kingdom* di Wes Anderson e *Lay the Favorite* di Stephen Frears.

Oltre al suo lavoro di fronte alla cinepresa, ha prodotto *Hostage* e *FBI: Protezione testimoni*, mentre è stato produttore esecutivo de *La colazione dei campioni*, un adattamento del celebre romanzo di Kurt Vonnegut. Assieme a suo fratello, David Willis, e al socio d'affari Stephen Eads, è stato cofondatore della Willis Brothers Films, una società di produzione cinematografica con sede a Los Angeles.

Willis è anche impegnato nel mondo del teatro. Nel 1997, è stato cofondatore della A Company of Fools, una compagnia teatrale no profit impegnata a sviluppare e sostenere le rappresentazioni nella Wood River Valley in Idaho e negli Stati Uniti. Ha recitato e diretto una rappresentazione della dark comedy di Sam Shepard *Vero West (True West)* al Liberty Theater di Hailey, Idaho. Lo spettacolo, che racconta il rapporto complicato tra due fratelli, è stato trasmesso dalla Showtime e dedicato al compianto fratello di Willis, Robert.

Willis è anche un apprezzato musicista e nel 1986 ha registrato l'album Motown *The Return of Bruno*, che ha ottenuto il disco di platino e che conteneva il singolo, arrivato al quinto posto delle classifiche di Billboard, *Respect Yourself*. Tre anni più tardi, ha registrato un secondo album, *If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger*. Nel 2002, è andato in tournée nei locali americani con il suo gruppo, Bruce Willis and the Blues Band, viaggiando anche in Iraq per esibirsi di fronte ai soldati statunitensi.

Verónica Echegui (Lucia) è un'attrice spagnola originaria di Madrid. E' apparsa in numerosi film e prodotti televisivi spagnoli. *La fredda luce del giorno* (*The Cold Light of Day*) è la sua prima pellicola in inglese. Nel 2009, la European Film Promotion l'ha eletta una delle "Shooting Stars" dell'anno.

I REALIZZATORI

MARC D. EVANS (Produttore esecutivo) è uno degli amministratori delegati della Intrepid Pictures, che ha fondato assieme a Trevor Macy nel 2004. La Intrepid è stata una delle prime società indipendenti a raccogliere e utilizzare i capitali di Wall Street nel 2004 e così ha prodotto e cofinanziato dieci film distribuiti nel mondo da major e minimajor, tra cui Rogue Pictures, Universal Pictures, Summit Entertainment, Relativity Media e numerosi distributori internazionali. La Intrepid è impegnata ogni anno a produrre e finanziare 3-4 pellicole commerciali di generi come azione, thriller, horror e comico. Per esempio, ha coprodotto il successo mondiale *The Strangers*, che ha ottenuto 82 milioni di dollari ai botteghini. Inoltre, ha prodotto e cofinanziato *The Raven*, con protagonisti John Cusack e Luke Evans, che la Relativity Media ha fatto uscire nel 2012. Di recente, ha terminato le riprese del thriller liceale *Crush*, diretto da Malik Bader e interpretato da Lucas Till, Crystal Reed e Sarah Bolger. Evans e Macy sono stati produttori esecutivi del thriller della Universal Pictures *Safe House - Nessuno è al sicuro (Safe House)*, interpretato da Denzel Washington, Ryan Reynolds e Vera Farmiga.

Prima di lavorare alla Intrepid, Evans è stato responsabile finanziario ai Revolution Studios dal 2000 al 2004. Come uno dei primi impiegati dei Revolution Studios, Evans ha ricoperto un ruolo fondamentale nella nascita e nella crescita della società. Nelle sue funzioni, gestiva i finanziamenti generali per l'azienda, così come la pianificazione strategica, la produzione, la distribuzione, lo sviluppo economico, i diritti dei videogiochi/giochi interattivi, il merchandising e varie altre operazioni.

Nel periodo passato ai Revolution Studios, ha creato l'infrastruttura finanziaria e produttiva per gestire concretamente la crescita dell'azienda, passata dai cinque film e dai 100

milioni di profitti del 2000, alle 10 pellicole e agli oltre 650 milioni di profitti del 2003. Inoltre, ha ottenuto 250 milioni di fondi di finanziamento e ha portato avanti quattro transazioni economiche in un periodo di tre anni, compresi dei finanziamenti di 200 e 450 milioni da parte della JPMorgan Chase Bank. Evans ha anche coordinato i rapporti di distribuzione mondiali della Revolution, con società come Sony Pictures Entertainment, Starz/Encore, Fox Television, BVI, UIP, Svensk, Lusomundo e tante altre. Inoltre, aveva la responsabilità di dare il via libera a ogni film, le negoziazioni sui profitti per gli artisti che partecipano alle pellicole, le acquisizioni cinematografiche e gli accordi di cofinanziamento.

Per quanto riguarda i suoi impegni produttivi alla Revolution, Evans ha supervisionato il budget, i finanziamenti, la produzione e la consegna del prodotto finito per oltre 30 film. Inoltre, è stato responsabile di diverse produzioni internazionali in Paesi come Marocco, Repubblica Ceca, Regno Unito e Australia, dove ha sfruttato le strutture fiscali locali, così come i tax credit nazionali e regionali e i benefici sulle attività di F/X.

Prima di entrare nei Revolution Studios, ha passato quattro anni alla Turner Pictures e al Turner Network Television Originals Group, dove è stato vicepresidente della pianificazione economica e strategica. Inoltre, ogni anno supervisionava gli accordi, il budget, i finanziamenti, la produzione e la distribuzione di 8-12 film per la televisione. Ha ricoperto un ruolo fondamentale nello sviluppo e nella gestione della strategia dietro a serie drammatiche con puntate di un'ora per il network.

Prima della Turner, Evans ha passato due anni con il Walt Disney Motion Pictures Group come responsabile della pianificazione, specializzandosi nella valutazione e gestione produttiva, distribuzione, sviluppo, acquisizioni e accordi di cofinanziamento per progetti

cinematografici, oltre alla pianificazione strategica, sia per i Walt Disney Studios che per la Miramax.

Prima di entrare a Hollywood, Evans ha passato due anni come consulente ambientale a Washington, per poi lavorare come sviluppatore di videogiochi per la Bethesda Softworks.

Evans è laureato in scienze politiche alla Stanford University. Attualmente, risiede a Santa Monica, in California, assieme alla moglie Jessica e ai suoi due figli, Allison e Fletcher.

TREVOR MACY (Produttore esecutivo) è uno degli amministratori delegati della Intrepid Pictures, che ha fondato assieme a Marc Evans nel 2004. La Intrepid è stata una delle prime società indipendenti a raccogliere e utilizzare i capitali di Wall Street nel 2004 e così ha prodotto e cofinanziato dieci film distribuiti nel mondo da major e minimajor, tra cui Rogue Pictures, Universal Pictures, Summit Entertainment, Relativity Media e numerosi distributori internazionali. La Intrepid è impegnata ogni anno a produrre e finanziare 3-4 pellicole commerciali di generi come azione, thriller, horror e comico. Per esempio, ha coprodotto il successo mondiale *The Strangers*, che ha ottenuto 82 milioni di dollari ai botteghini. Inoltre, ha prodotto e cofinanziato *The Raven*, con protagonisti John Cusack e Luke Evans, che la Relativity Media ha fatto uscire nel 2012. Di recente, ha terminato le riprese del thriller liceale *Crush*, diretto da Malik Bader e interpretato da Lucas Till, Crystal Reed e Sarah Bolger. Evans e Macy sono stati produttori esecutivi del thriller della Universal Pictures *Safe House - Nessuno è al sicuro (Safe House)*, interpretato da Denzel Washington, Ryan Reynolds e Vera Farmiga.

Prima della Intrepid, Macy è stato un produttore indipendente dal settembre del 2001 al febbraio del 2004. In questo ruolo, ha sviluppato, messo in piedi e prodotto *Auto Focus*,

che vedeva protagonisti Greg Kinnear e Willem Dafoe, una pellicola diretta da Paul Schrader e distribuita dalla Sony Pictures Classics. In seguito, ha siglato un accordo di produzione con la Catch 23 Entertainment, oltre a essere consulente di diverse aziende indipendenti di produzione e cofinanziamento cinematografico.

Dal 1999 all'agosto del 2001, Macy è stato responsabile economico alla Propaganda Films, dove supervisionava tutto lo sviluppo creativo, gli accordi e la produzione delle pellicole, così come la scelta e la gestione dei registi della Propaganda. Tra i film che vedevano impegnato Macy, figurano *Bark!*, con protagonisti Lisa Kudrow, Hank Azaria e Vincent D'Onofrio, passato in concorso al Sundance Film Festival del 2002; e *The Badge*, interpretato da Billy Bob Thornton e Patricia Arquette. Facendo capo agli amministratori della Propaganda, Macy è anche stato responsabile dell'acquisizione della Propaganda Films da parte della Universal Pictures, così come della scelta e della rappresentanza di oltre 70 registi, tra cui Spike Jonze, autore di *Essere John Malkovich* (*Being John Malkovich*), Simon West (*Lara Croft: Tomb Raider*) e Rawson Thurber, realizzatore di *Palle al balzo – Dodgeball* (*Dodgeball: A True Underdog Story*). Inoltre, è stato responsabile della supervisione creativa ed economica della produzione di pubblicità e di video musicali della Propaganda, gestendo più di 400 milioni di dollari per la produzione e avendo oltre 300 clienti, tra cui Coca-Cola, XM Radio, Macy Gray e *NSYNC.

Prima di lavorare alla Propaganda Films, è stato vicepresidente del Sundance Group, la sezione che si occupa delle imprese commerciali di Robert Redford. Oltre a essere coinvolto con il Sundance Film Festival e il mondo del cinema indipendente, Macy è stato responsabile della pianificazione strategica, la raccolta dei capitali, il lancio e la supervisione di attività come Sundance Channel, Sundance Cinemas e Sundance Catalog. In precedenza, come responsabile delle analisi degli accordi e dei finanziamenti

allo sviluppo per la Turner Pictures, Macy era responsabile per la negoziazione degli artisti, i contratti, gli accordi di cofinanziamento, i finanziamenti fuori budget e le acquisizioni, così come la pianificazione e l'analisi dello sviluppo, la produzione e la distribuzione di film per il cinema e la televisione. Prima di entrare nel Turner Pictures Group, Macy è stato pianificatore responsabile al Walt Disney Motion Pictures Group, dove aveva il compito di valutare e gestire la produzione, la distribuzione, lo sviluppo, l'acquisizione e gli accordi di cofinanziamento per progetti cinematografici, la pianificazione strategica per l'intrattenimento filmato, la crescita della piattaforma di distribuzione dei Walt Disney Studios e la gestione degli artisti della società.

Si è laureato con lode in scienze politiche e economia alla Stanford University, frequentando anche un corso a Cambridge. Vive a Santa Monica, California, assieme alla moglie Paige e alla figlia Lucia.

SCOTT WIPER (Produttore esecutivo & Cosceneggiatore) ha visitato l'Italia, l'Argentina e la Spagna per trovare le location necessarie a *La fredda luce del giorno* (*The Cold Light of Day*). Alla fine, la Spagna si è rivelata essere il luogo perfetto, grazie agli incentivi creativi ed economici disponibili. Mentre scrivevano, Wiper e Petrosi si sono ispirati ai loro rispettivi rapporti di padre/figlio e a diversi insuccessi nautici. Il padre di Wiper gli ha insegnato a condurre un piccolo Sunfish all'età di cinque anni. Riluttante, il bambino ha accettato e alla fine ha iniziato ad amare questo sport. Wiper rimane un navigatore accanito e un membro certificato dell'American Sailing Association.

E' cresciuto a Cleveland e Granville, Ohio, ma si è spostato verso est per studiare cinema alla Wesleyan University di Middletown, in Connecticut. Wiper ha scelto questa piccola e stimata scuola artistica liberal per il suo programma di cinema, che, sotto la direzione di

Jeanine Basinger, ha portato numerosi laureati a lavorare a Hollywood. Infatti, tra i suoi alunni figurano Jon Turteltaub, Michael Bay, Matthew Weiner, Zak Penn, Joss Whedon, Paul Weitz, Akiva Goldsman, Mark Bombback, Toby Emmerich, Rick Nicita, Alex Kurtzman, Chris Briggs, Lawrence Mark, Ed Dector, Jenno Topping, Brad Fuller, Paul Schiff, Peter Schube, Bruce Corwin, David Kohan, Miguel Arteta, Matthew Greenfield, Mike White, Carter Bays, Jon Hoeber, Nick Meyer e tanti altri.

Si è laureato con lode e il corto di 30 minuti che rappresentava la tesi di Wiper, *The Return of Wes Lauren*, si è aggiudicato il prestigioso Frank Capra Prize per il miglior prodotto studentesco. Ha imparato il francese e ha frequentato l'Università di Parigi, dove ha studiato anche filosofia, storia europea, italiano e spagnolo. Per quanto riguarda il football, è stato un outside linebacker per i Wesleyan Cardinals. Il suo amico e compagno di squadra, Eric Mangini, è stato capoallenatore dei New York Jets e dei Cleveland Browns. Anche Bill Belichick, capoallenatore dei New England Patriots, è un laureato della Wesleyan.

Mentre proseguiva negli studi cinematografici a Parigi, Wiper ha trovato un lavoro. Infatti, era impiegato nella capitale francese alla Woods Communications come assistente di produzione, tecnico del suono e cameraman, per poi collaborare in tutta Europa con canali come ABC, ESPN e BBC. In totale, Wiper è vissuto in Francia per oltre due anni e ci torna frequentemente. Il suo amore per i viaggi e la vita all'estero ha ispirato molte sue sceneggiature, che vedono protagonisti degli americani in pericolo mentre si trovano in territori stranieri. A parte la Francia, Wiper è vissuto e ha lavorato in Italia, Argentina e Australia.

Nel 1996, è tornato in Ohio per dirigere la sua prima sceneggiatura cinematografica,

Captain Jack. Con l'intenzione di risparmiare su tutto, Wiper è andato a vivere dai suoi genitori, ha reclutato amici del liceo e del college per formare la troupe cinematografica e ha preso interpreti locali, che hanno recitato gratuitamente. La pellicola indipendente è stata girata in Super 16mm e gonfiata a 35mm. Wiper ha montato personalmente la pellicola in maniera classica, con una Moviola. *Captain Jack* è stato presentato nei Festival di tutto il mondo.

Nell'aprile del 1997, Wiper si è trasferito a Los Angeles, dove le proiezioni di questa pellicola girata in maniera avventurosa gli hanno permesso di trovare un agente. In seguito, la Curb Entertainment ha acquistato e distribuito *Captain Jack*.

Mentre scrivevano sceneggiature su commissione, Wiper e il suo caro amico Graham Taylor hanno trovato i soldi per la sua sceneggiatura successiva, *Un gran giorno per morire (A Better Way To Die)*, un road movie ispirato alle pellicole di Sam Peckinpah e Sergio Leone. Utilizzando i profitti di *Captain Jack*, Wiper e Taylor hanno girato e montato i primi dieci minuti della sceneggiatura. Questo materiale è stato utilizzato come un strumento di marketing, in modo da attirare dei finanziatori e un cast. L'idea ha funzionato. Grazie allo stile e al fascino dei primi dieci minuti, il Newmarket Capital Group ha finanziato il resto della produzione. Wiper ha diretto il film, mentre Taylor, Tucker Tooley, Brad Fuller, Vince Newman e Russell Gray erano i produttori.

Nel 2000, *Un gran giorno per morire* è stato girato nella città locale di Wiper. Il thriller vedeva protagonisti Andre Braugher, Natasha Henstridge, Joe Pantoliano, Lou Diamond Phillips e Wiper stesso. *Un gran giorno per morire* è stato comprato dalla Clint Culpepper e distribuito dalla Screen Gems/Columbia Tri-Star, mentre la HBO lo ha trasmesso in televisione. Grazie a delle recensioni favorevoli, questo intelligente thriller si è conquistato

lo status di cult movie.

Successivamente, Wiper ha scritto l'avventura per ragazzi *Salvation*, diretta dal veterano Walter Hill e prodotta da Joel Silver per la Warner Bros. In seguito, ha scritto *Alexis*, un thriller europeo su una fuga di prigionia, per Vincent Newman e Tucker Tooley della Newman/Tooley Films.

Ha venduto la sua idea originale *Red Eye* a MGM, Hyde Park e John Woo (Lionrock Productions). La sceneggiatura parla di un'ex spia che soffre di una grave forma di sensibilità alla luce, tanto da dover inseguire il killer della moglie da Mosca a Parigi, senza poter venire a contatto con la luce del giorno.

Nel 2007, ha cosceneggiato e diretto *The Condemned*, una pellicola d'azione con protagonisti Stone Cold Steve Austin e Vinnie Jones. La WWE ha prodotto la pellicola, mentre la Lionsgate l'ha distribuita nei cinema. Per *The Condemned - L'isola della morte* (*The Condemned*), Wiper ha riscritto una nuova versione di una sceneggiatura già esistente.

Wiper sta attualmente perfezionando una sceneggiatura, prima di recarsi nella Columbia Britannica, in Canada, per dirigere un film d'azione per la 20th Century Fox e i WWE Studios all'inizio dell'estate del 2012. Vive a Marina Del Rey, in California, ed è rappresentato da Mark Ross alla Paradigm e dagli avvocati Karl Austen e Darren Trattner dello studio legale Jackoway Tyerman Wertheimer Austen Mandelbaum Morris & Klein.

JOHN PETRO (Cosceneggiatore) è sempre stato appassionato di cinema, fin da quando era piccolo e realizzava cortometraggi a Cleveland, Ohio. Questi sogni d'infanzia si sono

concretizzati nella pellicola *La fredda luce del giorno* (*The Cold Light of Day*), che ha cosceneggiato assieme a Scott Wiper. Dopo essersi laureato alla St. Ignatius High School, ha frequentato la Denison University, dove si è laureato in cinema e storia nel 1999. In seguito, si è trasferito a Los Angeles e ha iniziato a lavorare nell'industria dell'intrattenimento, iniziando come assistente alla produzione e in seguito diventando montatore freelance. Nel 2002, ha venduto la prima sceneggiatura che aveva scritto, *Friends & Enemies*, alla ZR Productions. In seguito, ha continuato nella carriera di sceneggiatore, affiancandola a quella di produttore televisivo per diversi programmi, tra cui *Trading Spouses* (FOX), *American Inventor* (ABC) e *Housebroken*, *Made* e *College Life* (MTV). Petro e il cosceneggiatore Scott Wiper sono stati presentati dai loro rispettivi padri e in breve tempo sono diventati amici e collaboratori. Prendendo ispirazione dai classici thriller spionistici, dalle avventure marittime d'infanzia e dai rapporti complicati tra padri e figli, Petro e Wiper hanno scritto *La fredda luce del giorno*.

Petro continua nella sua attività di sceneggiatore e ha altri due lavori che stanno per essere portati sullo schermo. L'action thriller *Captive*, cosceneggiato assieme a Robert Klaffky, viene prodotto da Steve Chasman e ha come protagonista Jason Statham. Sempre in lavorazione c'è il thriller psicologico *Tormenta*, prodotto da Mark Williams, che vede impegnata Isabel Lucas.

Vive a Manhattan e sposerà Emily Brown nel settembre del 2012. E' rappresentato da Paradigm, Zero Gravity Management e dallo studio legale Jackoway Tyerman Wertheimer Austen Mandelbaum Morris & Klein.

REMI ADEFARASIN (Direttore della fotografia) ha incominciato la sua carriera come cameraman alla BBC, lavorando con registi come Anthony Minghella, Richard Loncraine, Mike Leigh e Angela Pope.

Dopo aver abbandonato la BBC, ha collaborato con Peter Howitt a *Sliding Doors*, con protagonista Gwyneth Paltrow. Nel 1997, è stato impegnato nella premiata pellicola *Elizabeth* di Shekhar Kapur, interpretata da Cate Blanchett e Geoffrey Rush, per cui ha ricevuto una candidatura agli Academy Award® e si è aggiudicato un BAFTA Award per la migliore direzione della fotografia. In seguito, ha collaborato a pellicole come *Onegin* con Ralph Fiennes; *La casa della gioia (House of Mirth)* di Terence Davies, che vedeva protagonista Gillian Anderson; *About a boy - Un ragazzo (About A Boy)* di Paul e Chris Weitz; e *In Good Company* di Paul Weitz, con Scarlett Johansson. Inoltre, si è occupato di tanti episodi dell'acclamata serie della HBO *Band of Brothers*, che gli è valsa una candidatura agli Emmy®, mentre più di recente ha collaborato a *The Pacific*.

Nel 2004 e 2005 ha lavorato con Woody Allen per *Match Point* e *Scoop*, pellicole che avevano come protagonista Scarlett Johansson. Subito dopo, ha lavorato ad *Amazing Grace* di Michael Apted e ha assistito Shekhar Kapur del seguito di *Elizabeth: The Golden Age*.

Ha lavorato con Ricky Gervais e Stephen Merchant alla pellicola *L'ordine naturale dei sogni (Cemetery Junction)*, per poi ritrovare Paul Weitz in *Vi presento i nostri (Little Fockers)*.

Nel 2012, durante le celebrazioni del nuovo anno, ha ottenuto l'Order of British Empire per i servizi resi all'industria cinematografica.

SUMMIT ENTERTAINMENT AND INTREPID PICTURES PRESENT

IN ASSOCIATION WITH GALAVIS FILMS
AN INTREPID PICTURES /
FILM RITES PRODUCTION

HENRY CAVILL

SIGOURNEY WEAVER
AND BRUCE WILLIS
THE COLD LIGHT OF DAY

VERÓNICA ECHEGUI

ROSCHDY ZEM

JOSEPH MAWLE

OSCAR JAENADA

CAROLINE GOODALL

RAFI GAVRON
EMMA HAMILTON

JIM PIDDOCK
FERMI REIXACH

CASTING BY
ANNE MCCARTHY

MUSIC BY
LUCAS VIDAL

COSTUME DESIGNER
SABINE DAIGELER

EDITOR
VALERIO BONELLI

PRODUCTION DESIGNER
BENJAMÍN FERNÁNDEZ

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
REMI ADEFARASIN B.S.C

CO-PRODUCER
JOSÉ LUIS ESCOLAR

EXECUTIVE PRODUCERS
STEVEN ZAILLIAN
SCOTT WIPER

EXECUTIVE PRODUCERS
KEVIN MANN
MATTHEW PERNICIARO

Unit Production Manager Fernando Victoria de Lecea
First Assistant Director Guillermo Escribano
Key Second Assistant Director Carlos Navarrete
Co-Producer Garrett Basch

CAST

Will Henry Cavill
Lucia Verónica Echegui
Martin Bruce Willis
Carrack Sigourney Weaver
Gorman Joseph Mawle
Laurie Caroline Goodall
Josh Rafi Gavron
Dara Emma Hamilton
Esmael Micahel Budd
Zahir Roschdy Zem
Maximo Óscar Jeanada
Dixon Joe Dixon
Meckler Jim Piddock
Carlos Fermi Reixach
Reynaldo Lolo Herrero
Puerto Serena Fisherman Luiggi López
Cesar Alex Amaral
Christiana Paloma Bloyd
Pizarro Simon Andreu
Habib Morgan Johnson
Vicente Mark Ullod
SP. College Girl Andrea Ros Buerrero
Bus Driver Borja Chantres
Young Cop Carlos Martínez Agüera
Garbage Man Jose Alias
Mother at Pharmacy Silvia Sabaté

Special Appearance By Colm Meaney

Stunt Coordinators Lee Sheward
Jordi Casares

Stunt Supervisor Seon Rogers

STUNT PERFORMERS

James Embree	Stuart Wilson	Guiomar Alonso
Rob Hunt	Gary Hoptrough	Stephanie Carey
Paul Heasman	Neil Finnighan	Jamie Edgell
Eduardo Gago	Christina Aciara	Maurice Lee
Alfonso Luque	Pablo Casillas	Miroslav Navratil
Sidi Mohammed "Simo" Essori	David Carrillo	Jaime Torres
Jaime Martínez	Abel Bulgarín	Ángel Gómez de la Torre
Antonia Arnalte	Pedro Antonio Araez	Pablo Amorós

Alejandro Javier Royo	Pablo Baturone	Maria Jesús Lucas
Abian Padrón	Ramón Álvarez	Alejandro Glez. "Pantany"
Camino García	Carlos Núñez	Stefany Balaguer
Francisco Jesús Hernández	Abraham Redondo	Edinson Tabare Carballo
Eduardo Fedriani	Marcos Lorente	Justo "Cuco" Usín
Amador López	David Hernandez	Óscar Barrios
Solier Fagúndez	Fernando Millán	Ramon Alvarez
Jorge Miguel Gil	Victor Fernandez	Jaime Sornosa Rueda
Jaime Sornosa Carrillo	Daniel Carretero	Jaime Herrera
Luigi Mazzali	Jacobo Díaz-Jares	César Solar
Catalina Ana Fernández	Robert Robert Carreño	María Isabel Rodríguez
Francisco José González	Pablo Muñoz	Raúl González
Luis Colas	Alberto Sánchez	Ignacio de Loyola
Alberto Rodríguez	Sergio Feito	César Álvarez
Manuel Sáez-Merino	Mario Sancho	Nicolás Araez
Óscar López	Roberto Gregorio	Lucila Lorenzale

VFX Supervisor Rafael Solórzano

Supervising Sound Editor Oliver Tarney

Associate Editor James Devlin

Art Director	Alejandro Fernández
Set Decorator	Beatriz González
A Camera Operator/Steadicam Operator	Patrick De Ranter
B Camera Operator	David Domínguez
First Assistant Camera	Daniel Vilar
	Imanol Nabea
Second Assistant Camera	Iván Buñuel
	Sonia Eguren
Central Loader	David Escobar
Video Assist Operators	David Gómez
	Nacho Blanco
Sills Photographer	Diego López Calvín
Helicopter Camera Operator	Steve Desbrow
Helicopter Pilot	Fernando Montalvo

Production Sound Mixer	Antonio Bloch
Boom Operator	Aramis Rubio
Sound Assistant	José Luciano Salatino

Script Supervisor	Sue Field
Dialogue Coach	Mary Kay McCoy
Post Production Supervisor	Graham Stumpf
Temp Music Editor	John Warhurst
Second Assistant Editor	José Ramón Zabaleta
Assistant Editors	Martina Zamolo
	Knar Kitabjian
Post Production Coordinator	Christy House

Production Coordinator	David Olivares
Assistant Production Coordinators	Montse Lacruz Aída Mainer
Key Office P.A.	Mar Pozo
Location Managers	Carlos Ruiz Boceta Ricardo Serrano
Assistant Location Managers	Ana Jiménez Elena Del Saz-Orozco
Set P.A.'s.	Mónica Torres Sergio Ochandiano Ricardo Robles Osama Chami Javier Moltó Nacho Pardo Guillermo García Michele "Nico" Santavicca
Transportation Coordinator	Alberto Poveda
Transportation Captain	Melele Sánchez
2nd 2nd AD	Jon Espel
3rd AD's	Pablo García Catalina Parra
Casting Associate	Kellie Gesell Wayne Morse
Casting Director Spain	Luci Lenox
Casting Associate Spain	Pep Armengol
Casting Director Assistant	Anabel Pereda
Extras Casting Director	Yaël Moreno
Extras Casting Assistants	Jorge Guardado Ana Isabel Vázquez
Extras Payroll Secretary	Maria Teresa Silleras
Production Accountant	Ali Moshref
First Assistant Production Accountant	Laura Mateos
Assistant Production Accountants	Toñi Avis Saray Pérez
Accounts Assistant	Jacinto Cirbian
Assistant Costume Designer	Eva Salas
Wardrobe Supervisor	Ana Cuerda
Set Costumers	Pepo Ruiz Carlos Cabido
Wardrobe Assistant Extras	Txaro Diego
Wardrobe P.A.	Laia Lipp
Dyer	Leticia Palomares
Tailor	Carlos Javier Martin
Key Make Up Artist	Susana Sánchez

Hair Stylist	Sonia Teruel
Make Up Assistant	Mariluz Cabrer
Hair Assistant	Carmen Martín
Make Up Artist for Sigourney Weaver	Patricia Planche
Hair Stylist for Sigourney Weaver	Kay Phillips
Gaffer	Jimmy Wilson
Gaffer Spain	Diego Moyano
Best Boy	Ezequiel Fernández
Electricians	Peru Herrero
	Jose Tamayo
	David Polo
	Pedro José Sánchez
	Raúl Pavón
	Rubén Bonet
	Bartolomé Pérez
Key Grip	Coque Morales
Best Boy Grip	Jonanthan Lee
Dolly Grip	Julio "Santa" Fernández
Grips	Mark Durdant-Hollamby
	David Arrés
Technocrane & Hot Head Operators	Armando de la Cueva
	Federico Cordero
	Carlos de la Cueva
Tracking Vehicle Driver	Carlos Sanchez
SFX Supervisor	Chris Reynolds
Special Effects Senior Technician	Jody Taylor
Special Effects Technicians	Douglas McCarthy
	Anthony Ciccarelli
	Garry Cooper
	Alastair Vardy
	Helena Brackley
	Neil Reynolds
	Anthony Auger
	Joseph Geday
Picture Vehicles Coordinator	Ian Clarke
Assistant Picture Vehicles Coordinator	Sean Thornton
Picture Vehicles Technicians	John Plummer
	Kevin Fisher
	Roger Mann
	Jacob Jones
Picture Vehicles Buyer	Diego Rodríguez
Assistant Picture Vehicle Buyer	Lucía Zapata
Picture Vehicles Windshields Technicians	Enrique Chico
	Alejandro Feliz Lozano
Assistant Art Director	Rocío Sainz
Assistant Set Decorator	Alicia Castro
Storyboard Artists	Martin Asbury

	David Allcock
	Alexis Fibla
Prop Buyer	Federico Del Cerro
Standby Props	Óscar Romero
	Boris Fernández
Armorer	Félix Sepúlveda
Swing Gang	Leandro Muslera
	Israel Pérez
	Clemente Rivas
	Ricardo García
Construction Manager	Alberto Feito
Construction Coordinators	Mónica Feito
	Rosa Luz Lavín
Standby Carpenter	Roberto Torralba
Standby Painter	José María Ortega
Carpenters	Emilio Cañuelo
	Carlos Bodega
	José Manuel Blanco
	Blas Díaz
	Pedro José Nevene "Chuma"
Painters	Manuel García
	Carlos Bastidas
	Francisco Martínez
Locksmith	Ángel Gil
Assistant Carpenters	Segundo Bermeo
	Rubén Fernández Romero
Health & Safety Advisor	Silvia González Rangil
First Aid Alicante	Maria José Torres
First Aid Madrid	Ester Carvallo
Unit Publicist	David Ortega
EPK Producer	Jorge Carreon
EPK Camera	John J. Moers
EPK Sound	Jiri Janouskovec
Re-recording Mixers	Chris Burdon
	Doug Cooper
Co-Supervising Sound Editor	Simon Chase
Sound Effects Editors	Joseph Stracey
	Jack Whittaker
Dialogue Editor	Colin Ritchie
Foley Editor	Gunnar Óskarsson
Assistant Sound Editor	Dillion Bennett
Premix Re-Recording Mixer	Mark Taylor
Mix Technician	Markus Moll
Mix Assistant	Richard Lovell
Re-Recorded At	De Lane Lea
Foley Mixers	Simon Trundle
	Mark Lafbery

Foley Artists	Paul Hanks Jack Stew Andrea King
ADR Mixer	Andy Stallabrass
Voice Casting	Vanessa Baker
Dolby Consultant	James Shannon
Visual Effects By	El Ranchito
Technical Director El Ranchito	Rubén Sanz
VFX Digital Compositors	Carlos Trijueque Sonsoles L. Aranguren Yolanda Rubio Ramón Ramos Anibal Del Busto Thorsten Rienth Guillermo Orbe Imma Nadela Carlos Adarraga Ezequiel Larru David Esteve Lopez Lluis Gratacos Francisco Palomares Bahar Cetin Guillermo Martínez Benavente
CGI Supervisor	Segundo Casero
CGI Artists	Jose Luis Barreiro Juan Luis Gorjón Pablo Hernández Larry Vizoso José Luis Queral Óscar Ferrero Timur Gran
Conform Artists	Anibal Del Busto Alicia Del Río Ceballos
VFX Production	Helen Martí Donoghue Carolina Pinillos
Previs Artist	Emiliano Nanfaro
I + D	Enrique Marti Fran Andreu
Assistant to the Director	Alex Smith
Assistant to Bruce Willis	Stephen Eads
Assistant to Sigourney Weaver	Hannelies Hartman
Assistant to Executive Producers	Micahel Mann
Assistant to the Line Producer	Luisa Villarreal
Assistant to Mark Canton (Summit)	Eric Uguet
Executive Music Producer	Steve Dzialowski
Music Consultant	Paul Katz & Eye2Ear<Music
Music Score Consultant	Ellen Segal
Sound Mixer and Recordist	Peter Cobbin

Score Coordinators	Nicolas Godefroy Nate Underkuffler
Lead Orchestrator	Rick Giovinazzo
Orchestrators	Andrew Kinney Larry Rench Peter Boyer
Assistant Engineers	Aled Jenkins Pete Hutchings
Protools Engineer	Sam Okell
Prep Team Supervisor	Tim Rodier
Music Contractor	Charlotte Matthews
Supervising Music Programmer	Nicolas Godefroy
Music Programmer	Vanessa Garde
Electronic Music Programmers	Chris Lord Scott Shields Sven Faulconer Jody Jenkins Felix Erskine Michael John Mollo
Music Copyists	Donald Landers Richard Ludlow
Music Recorded and Mixed At	Abbey Road, London
Music Production Services by	Music and Motion Productions
Title Designed By	Richard Morrison
Titles Typography	Dean Wares

SECOND UNIT

Second Unit Director	Lee Sheward
First Assistant Director	Javier Chinchilla
Key Second Assistant Director	Óscar Manero
Director of Photography / A Camera Operator	Daniel Aranyo
B Camera Operator / Steadicam Operator	Josu Inchaustegui
First Assistant Camera	Juan "Leiva" Martin Luis Lattanzi Roberto Fernández
Second Assistant Camera	Álvaro García Miguel Ángel Viñas Lionel Garrote
Central Loader	Olaf Guembe
Video Assist Operators	Falkwyn Goyeneche Francisco García Vera
Script Supervisor	Maralyn Causley
Production Coordinator	María Palazón
Key Office P.A.	Mario Parra
Location Manager	Rubén Gómez
Assistant Location Managers	Jaime Polo Fernando Medina
Key Set P.A.	Juan Casado
Set P.A'S.	Alfredo Arribas

	Luis Rodríguez
	Paula Pérez
2nd 2nd AD	Silvia Esquivel
	Jairo Murray
3rd AD's	Cecilio Caparrini
	Andrea Izquierdo
Make Up Artists & Hair	Paquita Núñez
Gaffer	Joaquín "Kino" Sánchez
Rigging Best Boy	Arcadio Sequeira
Electricians	Emilio López
	José Salgado
	Juan Carlos Torres
	Rául Pérez
	Luis Cancho
Rigging Electricians	Jorge Sequeira
	Francisco Javier Merino
	Francisco Javier Boyero
	Fancisco Javier Sánchez
	Jorge Sequeiro
	Alberto Merino
	Francisco Lara
	Daniel Isaias Chacón
Key Grip	Jesús "Santa" Fernández
Grips	Iván Sequeira
	Raúl Lobo
	José Antonio Fernández
Grips Trainee	José María Escolar
Russian Arm Precision Driver	Desmond Hills
Russian Arm Operator	Toby Plaskitt
Russian Arm Technician	Andy Thomson
Stunt Rigging & Camera Tracking	Robert Herring
	Brian Naunton
	Andrew Martin
Driver Stunt Rigging & Camera Tracking	Ian Keens-Soper
Wire Supervisor	Graham Bennet
Wire Riggers	Bob Schofield
	Andrew Thompson
	Roy Weatherley
	Max Schofield
Standby Props	Sonia Casto
Armorers	Diego Pavón
	Joaquín Vergara
Standby Carpenter/Painter	Aitor Mendizábal
First Aid	María Canteras
Ambulance Coordinator	Jorge Rodríguez
Ambulance Driver	José Benítez

INTREPID PICTURES	
COO/CFO	Trina Wyatt
VP of Development	Anil Kurian
Financial Analyst	Stephen Wolf

Coordinators Nick Manganiello
Alex Candia
Melinda Nishioka
Michael Zeolla
Andy Martinez

FRÍA LUZ DEL DÍA, A.I.E
Technical Representative Aquila Partners
Lender Banesto
Legal Services Baker & McKenzie
Auditing Services Deloitte

GALAVIS FILMS Carmen Poyatos
Mila Badia
Sonia Gómez

LOCATION RUNNERS

Juan José de Garay	Laura Mayoral	Laura Ruiz
Nerea Herrero	Mario Sánchez	Marcos Esteban
Lidia Martínez		Emiliano Otegui

Splinter Units First Assistant Camera	Tammo Van Hoorn
	Luis Guervós
	Diego Suárez
Splinter Units Second Assistant Camera	Antonio Hernández
	Pedro Doblado
	Iñaki Vargas
	Francisco Adolfo Laso

DAILY ELECTRICIANS

Carlos Muñoz	Miguel Ángel Bardavío	Dagoberto Argüello
Daniel Merino	Martin Muñoz	José Luis Moral
Alvaro Solaz		Pablo Muñoz

DAILY GRIP José Manuel Cabello

DAILY SET PRODUCTION ASSISTANTS

Frederic Dominique	Iker Capapay	Pedro Taravillo Sánchez
Ruth Hortal	Analuz Urzáiz	Gemma María Martínez
Sara García	David Pérez	Gonzalo Bouza
Jorge Moreno	Inmaculada Castejón	Caludia Trasobares
Carlos Fernández Balsera	Raúl Gutiérrez	Navil Chabaan
Ana Luz Urzaiz	Gonzalo Mendiburu	Ingrid García
Luis Sánchez-Cañete	Alejandro Álvarez	Teresa Nuño de la Rosa
Emiliano Govantes	Sergio Aparicio	Aníbal Ulises Pinto
Ángel Persy Vara	Beatriz Lorenzo	Pablo Barrón
David Aroca	José Luis Azorín	Claudio Alexandre de
Jesús		
Joaquín Maestre	Inmaculada Ruiz	Yannick Raguet
Antonio Carlos Jaén	José Esteban Navarro	Juan Alejandro Cano
Jose Antonio Gabarron	Mario Paya	Isabel Sánchez

Esther Estrada
Elena Sánchez
Héctor Manuel Bobo
Ana Palazón
José David Delgado
María Vozmediano
Irene Silvera
Rocío Calleja
Jennifer Grunberg
Christina Ibáñez
Marina López-Tapias
Diana Díez del Río
Miguel Ángel García
Javier Pérez

Gianluigi María Pieri
David Rodríguez
Diego Damián Gismondi
Mariana Jacob
Sergio Martínez
José Luis González
Igor Cortell
David Corrales
Javier Sánchez
Ander Janin
Carmen García
Eduardo José Duarte
Marina Domínguez
Liliana Sabina

Marta Alcover
María Luisa Fernández
Israel Sas
Carlos Esteban
Jon Araujo
Stefano Sini
Adolfo Moraleda
Rocío Matas
Santiago Cid
Tamar Carmenes
Carlos Navarro
Luken Hidalgo
Miguel Garcia
Manuel A. Fernández-

Arango

Daniel Cartagena
Pedro Cascos
David Díaz
Jorge Rodrigo Álvarez
Juan Escribano Exojo
Francisco Antonio Matesanz

Aleksander Szabunia
Milagros Sagües
Luis Gómez
Marco Llorente
María Isabel Pérez
Gabriel Meseth

Irene Fernández
Elena Martín
Marta María Sarralde
Emilio José Alonso
Sara Cárdenas
Jorge Rodrigo Alvarez

LOCATION LABORERS

Marcos Antonio Alva

José Luis Moreno Clarke
Jesús Elías Huayra

Walter Tomas Juárez

SFX Laborers

Jhoan Fritz Comettant
Enrique Montero

Spacekeepers Coordinators

Esteban Ortega
Keko Morales

SPACEKEEPERS

José Manuel Capitán
Iván de Julián
Rafael Caballero
Álvaro Carramiñana
Mario Castro
José Soto
Iván Morales
Luis Alberto Parra
Miguel Hidalgo
María Guerrero
Georgi Minchev
Ivan Ilyanov
Nikolay Yankov
Teodor Yankov
Eudy Corporan
Francisco Alberto Garcia
Yvan Yordanov
Yoann Daniel Orrico

Alejandro Moreno
Sergio Navarro
Primitibo Blanco
Muhamed Sumbundou
Enrique Sebastián
Enrique Moreno
Ernesto Urriaga
Víctor Trigueros
Francisco José Ruiz
Gema Domínguez
Nikolay Hristov
Vasil Georgiev
Emil Ivanov
Eduardo de León
Deyan Ivanov
Stanilav Plamentov
Constantin Ciurea
Efosa Irabor

Álvaro Solís
Miguel Rojo
Juan Carlos Guerrero
Miguel Ángel Carillo
Miguel Ángel Calero
Kevin Anderson Vélez
Boris Abel
Óscar Benito
Ruth Carranza
Anselmo Pinzón
Hristo Marinov
Georgi Nikolaev
Milen Ivanov
Andrés de León
Deyan Vasilev
Georgi Ivanov
Penja Elenova
Okechukwu Ejiogu

Raquel Sánchez

Philippe Taliaut

Boat Skipper José Aramburu
Diver Ángel Mateo

UNIT DRIVERS

Miguel Sánchez Busto
Cristóbal Moreno
Francisco Losa
Yordis Martínez
David Álvarez
Roberto Montero

Fernando Hurtado
Manuel Lorenzo
Mark Botessi
Carlos Javier Regidor
Francisco Oliveira
Juan José Melgarejo
Rafael Gallego

Sergio Guadaño
Francisco Muñoz
John Darren
Juan Sánchez
Emilio Guadaño
Luis Eduardo Martínez

TRUCK DRIVERS

Francisco David Fernández
Pedro Taravillo
Roberto Gergorio
Domingo Regidor

Antonio Nombela
José Bernal Abad
Javier López
José Benítez

José Manuel Pinilla
José Antonio Morales
Francisco Javier Gombao
Óscar Carrasco

FACILITY TRUCK DRIVERS

Ian Ochiltree
Heiku Daigau
Peter Marton

Ilias Grigoriu
Tamas Papai

Brian Pelham
Matthew Clements
Geoff Eley

Chef Main Unit José María Lozano
Chef Second Unit Miguel Angel Zotes
Caterer's Main Unit Antonio Vega
Ángel Rebalderia
Jaime Vicente Navarro
Caterer's Second Unit Marius Vlasa
Jaime Navarro
David Vazquez

Product Placement Propaganda Gem
German Matt
Veronica Castro Mosquera

AUDIO VISUAL SERVICES

Deluxe Madrid

Digital Cinema Manager Juanjo Carretero
Telecine Guillermo Peña Jr.
Manolo Mauriño
Scanner Rafael Florido
Javier Castellano
Production Guillermo Peña
Elena Alcolea
Felisa Catalinas
Nacho Martos
Pedro Lozano

DIGITAL INTERMEDIATE
Technicolor Creative Services London

DI Colorist Paul Ensby
DI Editor Matt Watson
Senior DI Producer Todd Klepanski
Digital Recording Dan Dolan
Cliff Thomas
Data Management Matthew Bennis
Adrian Poole
Digital Restoration Will Hawkes
Will Hudson
Emma Hulme
Katie McCulloch
Lab Contact Keith Bryant

Production Services Calle Cruzada S.L.
Avid Rental Pivotal Post LTD
Editing Rooms Gaumont
Wire Equipment Bob Schofield
Boat Rental Alquiler de Barcos Costa Blanca, S.L.U
Magic Excursiones, S.L
Promociones Iris Sol S.L.
Trasmall S.L.
Stages Ciudad de la Luz Studios
Mediarena Servicios, S.A.
Camera & Video Equipment Arri Rental Deutschland GmbH
EPC
CAMERA & CO sprl
Video Village S.L
Camera Consumables Cine Tools S.L.
Datason, S.L
Sound Equipment Block Sonido S.L.
Catering Services Rafael Catering
Production Mobiles Movistar
Telephones & Internet Instalaciones Integrales
De Comunicaciones S.L
Costume Manufactures Sastreria Cornejo, S.A.
Wardrobe Supplies Alemana Producciones, S.L.
4° Roperero, S.L.
Electrical Equipment Lux Light team
Facility Vehicles Translux
Film Stock Kodak
Grip Equipment Arri Rental Deutschland GmbH
System Grip
Camera Dollies Chapman / Leonard Studio Equipment,
INC.
Hair & Make Up Supplies I.C.O.N
PAM Ltd
Bela Kosmetik

Additional Casting Services by	Linecolours
Casting Studio Rental	Ice Produccio, SCP
Heath & Medical Services	Entropia, S.L
Health & Safety Assistance	Umivale
Medical Checks	Circe Consultoria
Private Doctor	Sanigest
Ambulances	Clinica Santamarta
Camera Helicopter	Ambulancias Ayuda S.L.
Helicopter Camera Mount	Inaer Helicopteros, S.A.
	ACS France
Insurance Broker	Chubb Insurance Company of Europe SE
	Bancaja Bancaseguros
Production Lenders	JP Morgan Chase
	City National Bank
U.S. Production Legal Services by	Reder & Feig LLP
	Glenn D. Feig, ESQ.
	David Patinella, ESQ.
	Noor Ahmed
	Nicole Bagood
Additional Legal Services by	O'Melveny & Myers
	Uría Menéndez
Music Legal and Clearance by	Christine Bergren Music
Film Guarantee Provided By	Film Finances, INC.
Clearance	Ashley Kravitz
Spanish Legal Services and Tax	Maria Jesus Roman – M.R.G. Abogados
Spanish Accountant Services Clod	Francisco Farinos
	Instituto Economico Contable Delta S.L.
	Floren Gonzalez, Tania Pajuelo
	Monica Ramirez, Bojra Valero
	Ibañez Y Gil Finanzas Corporativas S.L.
Auditor	ACR Auditors Group, S.L.P
“Making Of” Produced by	Blue Collar Productions, INC.
European Payroll Company	Legiscine
Accounting Software	Sargent-Disc LTD
Security Cleaning	Superalia Servicios
	Foxclean
Office Supplies	Distribuidora Magallanes
Office & Location Supplies	Alquiloc S.L.

Copy Machines Rentals Print Copiadoras (Enea)
Sistemas de Oficina de Alicante

Set Dressing & Props Hires Servicios Escenograficos Integrales S.L.
Anglada Manufacturas de la Madera, S.L.

Set Dressing & Props Manufactures Imago Ficción
Weapons Magnum 44, S.L.
Roasa, S.L.

Picture Vehicles The Picture Vehicle Company, LTD

PICTURE VEHICLE SUPPLIES

Grupo Neumaticos Joaquin, S.L. Mercabateria Autolunas Gil, S.L.
Asistencia Y Gruas Nudo Sur SL Todo Asistencia, S.L. Metalco

SPF Equipment All Effects LTD

SPF SUPPLIES

Cinesite Production Services Flint Hire & Supply Kewell Converters LTD
De La Mare Engineering, INC Abello Linde S.A
Animated Extras International LTD

Construction Services Crazy Factory, S.L.

CONSTRUCTION SUPPLIES

Hierros Pastor, S.A. Hierros Torrejon Hierros y Tubos Lorca, S.L
Decor Model Alicante, S.L Tapiceria Margel Maderas Jose Martinez
Diaz, S.A.
Gabriel Y M. Luis Garcia, S.A Peña Azulejos Molduras Christobal, S.A.
Mavy De Frutos S.A. Ferreteria Irisarri S.L.
Suministros Industriales Farell S.A.U

Travel Agency Bancaja Viajes
Shipping Procoex

Mensavision
Fedex

Ground Transport Servicar 25
Miguel Sanchez Busto
Car Luxe
Diesel Car S.A

Manuel Lorenzo Pardines
RadioTaxi de Madrid
Taxi Jean Pierre Cross
Addison Lee PLC

Lifts & Cranes Vamasa Maquinaria, S.L

Generators Paulino Alonso E Hijos, S.A
Hune Plataformas, S.A

Trucks Eurocinema S.L

Van Rentals Furgonetas de Alquiler, S.A.U (FUALSA)
Furgonetas Demetrio, S.L

Walkie Talkie Audiolink Radio Communications
Weather Reports Meteora

SONGS

“NOBODY BUT YOU”

Written by Ali Theodore, Alana Da Fonseca and Dan Zank
Performed by Alana D
Courtesy of Deetown Entertainment

“FORBIDDEN LOVE”

Written by Laura Reed
Performed by Laura Reed, Pino Squillace and Damien Horne
Courtesy of Pino Musica

“DOCE MESES”

Written by Silvana Kane, Toby Peter and Adam Popowitz
Performed by Pacifika
Courtesy of Six Degrees Records
By Arrangement with Downtown Music Services

“QUE ES TU DANO”

Written by David Semien and Christene Kings
Performed by Criaturas Vivas
Courtesy of Patron Saints of Music

“PLAZA DE MADRID”

Written and Performed by Ed Hartman
Courtsey of HD Music Now
By Arrangement with Syncalicious Music

“HELLO”

Written by Porter Robinson, Richard Billis and Sue Cho
Performed by Porter Robinson and Lazy Rich featuring Sue Cho
Courtesy of Big Fish Recordings

“SAY MY NAME”

Written and Performed by Porter Robinson
Courtesy of Porter Robinson

THE MAJOR LEAGUE BASEBALL TRADEMARKS DEPICTED IN THIS MOTION
PICTURE WERE LICENSED BY MAJOR LEAGUE BASEBALL PROPERTIES, INC.

A PICTURE MACHINE PRODUCTION

SPECIAL THANKS TO:

Audi AG
Alberto Burgueño
Damon Clapshaw
David Shaheen
PJ Minnick

Michael Chapnick
Jamie Prince
Wade Layton
Charles Heaphy
Christie Mattull
Aurora Millan Muñoz
David Fossas
Suzanne Lindbergh
Victoria Aparece
Stacy Castro
Norman Todd

THE PRODUCERS WISH TO THANK THE FOLLOWING INSTITUTIONS FOR THEIR ASSISTANCE:

Ayuntamiento de Madrid
Exmo. Ayuntamiento de Javea
Policia Local de Javea
Concejalía de Playas del Ayuntamiento de Villajoyosa
Policia Local de Villajoyosa
Exmo. Ayuntamiento de Denia
Puerto de Denia
Servicio Provincial de Costas de Alicante
Capitania Maritima de Alicante
Aena. Aeropuerto de Alicante
Iberia
Exmo. Ayuntamiento de Benidorm
Alicante Film Office
Film Commission Ciudad de la luz
Elche Convention Bureau
Denia Film Office
Universidad Complutense de Madrid
Metro De Madrid
Banco de España
Casa de America
Cuerpo Nacional de Policia
Madrid Film Commission
El Corral de la Moreria
ICAA
IVAC
ADIF
SEAT
Range Rover UK
RADO
TISSOT
OMEGA
Helena Rohner
Armand Basi
MAHOU
APPLE
Renowa

Bayer
Turismo Costa Blanca. Diputacion de Alicante

Filmed on location in
Madrid, Denia, Javea, Villajoyosa, Moraira and Alicante
And at
Ciudad de la Luz Studios Alicante

Produced by Fría Luz Del Día, A.I.E.

COPYRIGHT © Fría Luz Del Día, A.I.E.
ALL RIGHTS RESERVED

Fría Luz Del Día, A.I.E. IS THE AUTHOR OF THIS FILM FOR THE PURPOSE
OF COPYRIGHT AND OTHER LAW

THE STORY, ALL NAMES, CHARACTERS AND INCIDENTS PORTARYED IN THIS
PRODUCTION ARE FICTIOUS. NO IDENTIFICATION WITH ACUTAL PERSON,
PLACES, BUILDING OR PRODCUTS IS INTENDED OR SHOULD BE INFERRED.
ALL MATERIAL IS PROTECTED BY THE COPYRIGHTS LAWS OF THE UNITED
STATES AND ALL COUNTRIES THROUGHOUT THE WORLD. ALL RIGTHS
RESERVED.

ANY UNAUTHORIZED EXHIBITION, DISTRIBUTION, OR COPYING OF THIS FILM OR
ANY PART THEREOF (INCLUDING THE SOUNDTRACK) IS AN INFRINGEMENT OF
THE RELEVANT COPYRIGHT AND WILL SUBJECT THE INFRINGER TO SEVERE
CIVIL AND CRIMINIAL PENALTIES.

CERTIFICATE NO. 47122 – MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA
CALLE CRUZADA
EL RANCHITO
FOTOFILM DELUXE
ARRI RENTAL
CHAPMAN/LEONARD
GENERALITAT VALENCIANA
KODAK
DOLBY DIGITAL
DATASAT DIGITAL SOUND
TECHNICOLOR

