

WARNER BROS. PICTURES presenta

una produzione CAROUSEL

una produzione DI NOVI PICTURES

STEVE CARELL

in

# CRAZY STUPID LOVE

(Crazy, Stupid, Love)

con

RYAN GOSLING

JULIANNE MOORE

EMMA STONE

JOHN CARROLL LYNCH

MARISA TOMEI

e

KEVIN BACON

Musica di  
CHRISTOPHE BECK  
NICK URATA

Montaggio di  
LEE HAXALL

Scenografie di  
WILLIAM ARNOLD

Direttore della Fotografia  
ANDREW DUNN, BSC

Produttori esecutivi  
DAVID A. SIEGEL  
VANCE DeGENERES  
CHARLIE HARTSOCK

Scritto da  
DAN FOGELMAN

Prodotto da  
STEVE CARELL  
DENISE DI NOVI

Diretto da  
GLENN FICARRA E JOHN REQUA

Distribuzione  
WARNER BROS. PICTURES ITALIA  
Durata: 1h 58'

<http://www.crazystupidlove.it>  
<http://www.facebook.com/#!/crazystupidloveit>

Uscita italiana: 16 settembre, 2011

I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",  
al seguente indirizzo:

<https://mediapass.warnerbros.com>  
e sul sito [www.guidilocurcio.it](http://www.guidilocurcio.it)

# CRAZY STUPID LOVE

L'irreprensibile quarantenne Cal Weaver (Steve Carell) ha una vita da favola: un bel lavoro, una bella casa, dei figli fantastici, ed è sposato con la donna che ama dai tempi della scuola. Ma quando scopre che la moglie Emily (Julianne Moore) l'ha tradito e vuole divorziare, il suo mondo perfetto va in frantumi.

Di nuovo single, Cal, che non esce con una ragazza da decenni, è un vero e proprio disastro. Trascorre le serate da solo in un bar locale a piangersi addosso finché viene preso sotto l'ala protettiva del bel sciupa-femmine Jacob Palmer (Ryan Gosling). Per aiutare il povero Cal a dimenticare la moglie e a riprendere in mano la propria vita, Jacob gli apre gli occhi e gli mostra come tornare in pista: donne disponibili, drink da vero uomo e uno stile che può cambiare col taglio giusto e un abbigliamento trendy.

Cal ed Emily non sono gli unici a cercare il vero amore nel modo sbagliato: Robbie (Jonah Bobo), il figlio tredicenne di Cal, è infatti innamorato della sua babysitter diciassettenne Jessica (Analeigh Tipton), la quale a sua volta ha preso una bella cotta proprio per Cal. E persino l'incorreggibile dongiovanni Jacob viene messo a dura prova quando tenta di conquistare Hannah (Emma Stone), una ragazza che non riesce a togliersi dalla testa, forse perché è la prima che non lo vede come playboy.

*Crazy, Stupid, Love*, diretto da Glenn Ficarra e John Requa, è sceneggiato da Dan Fogelman e prodotto da Steve Carell e Denise Di Novi. Nel cast lo stesso Carell, Ryan Gosling (candidato all'Oscar per *Half Nelson*), Julianne Moore (candidata all'Oscar per *Lontano dal paradiso*), Emma Stone, Jonah Bobo e John Carroll Lynch, Marisa Tomei (insignita dell'Academy Award per *Mio cugino Vincenzo*) e Kevin Bacon. Tra gli altri, anche Analeigh Tipton, l'artista vincitore di innumerevoli dischi di platino Josh Groban, Liza Lapira e Joey King.

Produttori esecutivi del film sono David A. Siegel, Vance DeGeneres e Charlie Hartsock. Dietro le quinte anche il direttore della fotografia Andrew Dunn, lo scenografo William Arnold, il montatore Lee Haxall e la costumista Dayna Pink. La musica è di Christophe Beck e Nick Urata.

La Warner Bros. Pictures presenta una produzione Carousel e Di Novi Pictures: *Crazy, Stupid, Love*. Il film è distribuito dalla Warner Bros. Pictures, una società Warner Bros. Entertainment Company.

## LA PRODUZIONE

JACOB

Cal, hai un bel faccino  
e un bel cespuglio in testa.  
Sembri un bravo ragazzo.  
Ti aiuterò a ritrovare  
la virilità perduta.  
Sai dirmi che fine ha fatto?

CAL

Dev'essere stato nell'84.

Che siate una coppia di mezza età sull'orlo del divorzio, una giovane coppia appassionata di venti o trent'anni o ragazzini alle prese con la prima cotta, l'amore può farvi fare cose folli e senza senso.

Steve Carell, protagonista e produttore del film, sostiene che "Di solito l'età è sinonimo di crescita, è una sorta di vantaggio nel grafico della conoscenza, ma non è sempre così quando in ballo c'è l'amore. Questa è una bella storia perché chiama in causa persone di tre diverse generazioni alle prese con il sentimento nobile. Mi è piaciuto prendere in esame lo scambio tra queste persone e l'idea che, anche quando siamo più grandi, non sempre abbiamo tutte le risposte. Le lezioni che possiamo imparare dai nostri figli a volte sono le più sorprendenti".

In *Crazy, Stupid, Love*, Carell interpreta Cal Weaver, un uomo la cui vita va in frantumi quando, all'inizio del film, di punto in bianco la moglie gli chiede il divorzio. Trovandosi all'improvviso senza la terra sotto i piedi, Cal brancola nel buio alla ricerca di un nuovo equilibrio, quando inaspettatamente trova un'ancora di salvezza nel dongiovanni Jacob Palmer, interpretato da Ryan Gosling.

Glenn Ficarra, regista del film con John Requa, dice del film: "È la storia di un uomo che viene colpito suo malgrado da una crisi di mezza età, e dell'effetto domino che questa crisi ha sulle persone che lo circondano."

Al di là dei dettagli della storia e dei personaggi, il tema dominante dell'amore, visto da diverse sfaccettature, è stato una bella sfida per i due registi.

Per Requa "L'amore è fondamentale. Per molte persone è davvero la cosa più importante, l'elemento per cui vale la pena di lottare nella vita. Può anche mettere di buon umore. Ed è ciò che ci è successo quando abbiamo letto il copione."

La sceneggiatura firmata da Dan Fogelman “è tra le migliori che abbia mai letto”, secondo il produttore Denise Di Novi. “Divertente, intelligente, molto spiritosa. Dà uno sguardo limpido sui rapporti umani – matrimonio, famiglia, il primo amore, l’amore a lungo termine – in modo drammatico, ma anche tagliente ed esilarante. Una combinazione irresistibile, secondo me.”

Fogelman ha scritto il copione pensando a Carell per il personaggio di Cal. “Fin dall’inizio avevo in mente la storia di un uomo che viene lasciato dalla moglie e conosce un tizio in un bar, che lo aiuta a ritrovare il vecchio se stesso, a riscoprire la sua virilità e, insomma, a rimorchiare. Steve mi sembrava perfetto per il ruolo.”

Per dare forma alla storia e ai personaggi, lo sceneggiatore si è ispirato alla sua esperienza personale: “Ho trent’anni, sono single, sono stato anch’io sotto a un treno, come chiunque altro”, sorride. “Ho anche molti amici sposati con figli. Alla gente piace dare consigli, così ho preso appunti e ho messo insieme quello che sapevo e quello che mi era stato detto e ho creato Cal, l’uomo qualunque che ha bisogno di una guida, e Jacob, una sorta di guru.”

Il copione di Fogelman è il primo progetto prodotto dallo stesso Carell e dalla sua Carousel insieme a Vance DeGeneres e Charlie Hartsoc in veste di produttori esecutivi. Entrambi i registi hanno subito colto le potenzialità della storia.

“Era tutto ben celato nel copione e ogni volta che voltavo pagina non vedevo l’ora di scoprire cosa sarebbe successo”, sostiene Hartsoc. “Ma ciò che mi ha colpito davvero è che la sceneggiatura non era mai prevedibile... non ho mai pensato ‘sta per succedere questo.’ E così la lettura è stata ancora più piacevole.”

DeGeneres aggiunge: “La risata nasce spontaneamente dalle circostanze e dal personaggio. Cal è un personaggio credibile come la sua vicenda: nella storia del suo matrimonio che va in frantumi dopo tanti anni si possono identificare molte persone. È il marchio distintivo della Carousel.”

Ed è esattamente il tipo di film che i due registi Requa e Ficarra, dopo aver girato solo progetti propri, non volevano perdere.

Secondo Ficarra “In genere seguiamo il genere che ci piace, e i temi sollevati da questa storia - la crisi di mezza età, le dinamiche familiari - ci sono sembrate realistiche e ci hanno conquistato.”

“Mi piace il modo in cui Dan ha evidenziato quanto può essere noioso l’amore”, aggiunge Requa. “Il copione era fantastico ed è una commedia che ruota intorno ai personaggi, il tipo di film che ci piace fare.”

Per Di Novi: “Lo stile di Glenn e John secondo noi era perfetto per questo progetto. Riescono ad attingere alle emozioni sottese di una scena, anche attraverso la risata. Rendono davvero umani i personaggi che interpretano.”

Una squadra nel vero senso della parola, il cast e la troupe hanno scoperto che i due registi erano sulla stessa lunghezza d’onda, tanto che l’uno concludeva le frasi dell’altro o presentava un’idea appena l’altro l’aveva espressa.

“Lavoriamo insieme da quasi 23 anni e a questo punto la pensiamo davvero alla stessa maniera”, ammette Ficarra.

Oltre ad avere una visione univoca, la squadra ha addirittura raddoppiato gli sforzi in altri settori.

“Da attore, avere due registi è stato come avere un doppio aiuto”, racconta Carell. “È stato creato un ambiente creativo davvero eccezionale. Tutti siamo stati liberi di provare a nostro piacimento, consapevoli che se non funzionava non era la fine del mondo. Ma questo provare ci ha dato la possibilità di scoprire le nostre potenzialità ed entrambi incoraggiavano questo fatto”.

“Il cast era formato da artisti eccellenti”, osserva Requa. “Bastava semplicemente dare il via e si partiva.”

**EMILY**

**Non so quando tu ed io  
abbiamo smesso di essere 'noi'.  
Insomma, capisci?**

**CAL**

**Forse da quando ti sei scopata  
David Lindhagen.**

Dopo 25 anni di matrimonio, la moglie di Cal Weaver, Emily, improvvisamente chiede il divorzio al marito e confessa di averlo tradito. L’anonimo assicuratore Cal, che di recente sembra non aver dedicato molto tempo a sua moglie, o alla sua stessa vita, cade dalle nuvole quando sente la notizia che lo porterà a intraprendere un cammino di riscoperta di sé per capire dove è andato a finire l’uomo che era un tempo. La prima

tappa del suo percorso è un bar locale dove annega i dispiaceri bevendo cocktail analcolici alla frutta con una ridicola cannuccia, saltando all'occhio per il suo aspetto trasandato e patetico.

“Fino a quel momento Cal era felice e soddisfatto del suo matrimonio. È chiaro che la confessione di Emily arriva come una doccia fredda”, fa notare Steve Carell. “Lo prende alla sprovvista e non riesce a capacitarsene. Deve riconsiderare tutta la sua vita e cercare di capire come agire. Si limiterà a deporre le armi? Si butterà nella mischia? Insomma, parliamo di un uomo che è sposato da molti anni.”

Un aiuto a rimettersi in carreggiata arriva da una persona inaspettata e, almeno all'inizio, non gradita: l'inveterato single e molto sicuro di sé Jacob Palmer, interpretato da Ryan Gosling. All'insaputa di Cal, infatti, l'elegante playboy locale lo studia mentre ammorba il barman con la sua storia strappalacrime notte dopo notte.

“Dopo un po'”, dice Ficarra, “Jacob non ce la fa più a vedere Cal che si crogiola nella auto-commiserazione. Non tanto perché gli dispiaccia per lui, quanto perché non riesce più a stare a guardare.”

“La priorità era trovare il 'nostro' Jacob, perché il film ruota tutto attorno al rapporto tra Cal e Jacob”, dichiara Di Novi. “All'inizio non abbiamo pensato a Ryan, essendo una commedia, ma poiché i personaggi sono molto profondi e complicati e strutturati, e visto che nella storia ci sono anche elementi drammatici, si è pensato che potesse essere la persona giusta. E poi, ovviamente, abbiamo capito che è un tipo divertente.”

Secondo Carell “Ryan è davvero fantastico e mi ha colpito dal primo giorno per la sua vena comica. E per quanto potesse essere divertente è anche riuscito a creare un personaggio impertinente e arrogante, eppure affettuoso.”

A sua volta Gosling restituisce il complimento: “Una delle cose che più ho apprezzato a lavorare con Steve è che si adegua ai tuoi tempi di lavoro ed è un bel regalo quando si lavora insieme.”

Per interpretare Jacob, Gosling ha dovuto studiare. “È un vero e proprio *cazzone*”, osserva a proposito del suo personaggio, “uno zuccone dal cuore d'oro e ha questa saggezza contorta che secondo lui deve essere tramandata. E così mi sono guardato uno show in tv sull'arte della seduzione e ho letto un paio di libri sulle strategie per fare colpo sulle donne. Sono davvero terribili, ma mi hanno dato qualche dritta per interpretare Jacob.”

“Ryan ci ha spiazzati”, dice Requa. “È riuscito a capire il personaggio e la storia in modo incredibile, e lo scambio tra lui e Steve è stato perfetto.”

Ficarra concorda: “C’era del feeling e si sono divertiti a lavorare insieme, e così a noi è bastato riprenderli.”

Per quanto possa cambiare esternamente, Cal pensa ancora a Emily. Per il ruolo della sua quasi ex moglie i registi hanno dovuto trovare un’attrice che fosse simpatica e piacevole allo stesso tempo, anche se aveva (apparentemente) rovinato la vita di Cal. La scelta è felicemente ricaduta sulla celebre attrice Julianne Moore.

“Proprio come Ryan, anche lei è un’attrice che difficilmente si associa alla commedia, ma è molto frizzante”, sostiene Di Novi. “Ha dato molto di sé al personaggio, rendendolo divertente e commovente. Ha interpretato Emily con grazia e fascino. E si capisce perché Cal la considera la sua anima gemella.”

“Cal ed Emily sono sposati da un’eternità ma non sono più in contatto tra loro” suggerisce la Moore. “Mi è piaciuto il modo in cui inizia la storia: due persone che si chiedono ‘ma come ho fatto a conoscere questa persona, a innamorarmene e poi a sposarla?’, sono talmente distanti che stanno andando in direzioni opposte.”

La Moore ritiene che le varie sfaccettature della storia, divorzio incluso, rendono questo film moderno e credibile per il pubblico: “Secondo me la gente va al cinema per trovare qualcosa di sé, soprattutto in questo genere di film. Vogliamo ridere, vogliamo innamorarci, ma vista la realtà della vita matrimoniale odierna, non possiamo prescindere dall’altra faccia del legame. Le famiglie sono complicate e ho apprezzato questo film perché non è la solita commediola romantica, ma esplora tutti gli aspetti dell’amore.”

Nonostante i dissapori tra Cal ed Emily, la Moore si è divertita a lavorare con Carell, del quale dice “non solo mi faceva ridere, ma è anche un compagno di lavoro davvero entusiasmante perché riesce a trovare anche la più sottile sfumatura comica in ogni occasione.”

Per Carell è lo stesso: “È la persona più dolce che abbia mai conosciuto, una di quelle persone che ti sembra di conoscere da sempre, anche se l’hai appena incontrata. E per questo, pur dovendo avercela a morte con lei visto che il suo personaggio nel film mi tradisce, è stato davvero difficile odiarla.”



Come conseguenza naturale delle loro azioni, Cal ed Emily sono costretti ad affrontare i problemi e le emozioni dei loro due figli: il tredicenne Robbie e Molly, di appena dieci anni, interpretati rispettivamente da Jonah Bobo e Joey King.

Fino alla separazione dei genitori Robbie ha sempre avuto una visione edulcorata e romantica dell'amore, per lui il matrimonio di mamma e papà rappresenta l'apoteosi dell'amore. Eppure quando i genitori si separano il ragazzo diventa paradossalmente il grillo parlante di Cal.

“Una delle parti più interessanti del copione è il personaggio di Robbie”, sostiene Requa. “Ci fa ricordare come ci si sente ad innamorarsi per la prima volta, quando il nostro cuore è ancora aperto e non indurito da anni di delusioni d'amore. Da questo punto di vista è un puro.”

Per interpretare questo ruolo così importante i registi hanno cercato un giovane attore molto maturo e lo hanno trovato in Jonah Bobo.

Per Bobo la complessità del personaggio è stata una sfida divertente: “È dura per Robbie. I genitori stanno per divorziare e lui non se l'aspettava proprio.”

Allo stesso tempo, anche Robbie deve affrontare le pene d'amore: “Ha perso la testa per la sua babysitter che ha pochi anni più di lui e per questo è convinto di avere una possibilità. Ma poi scopre che lei è innamorata di suo padre... è un ragazzino e non riesce a gestire una cosa del genere.”

Nonostante la giovane età, Bobo si è guadagnato il rispetto dei colleghi più anziani.

“Jonah è stato talmente bravo a recitare che non sembrava di lavorare con un ragazzino”, dichiara Carell. “È un bravissimo attore per qualsiasi età.”

Secondo Fogelman “Robbie rappresenta bene il tema del film: più invecchiamo e più è difficile tenere a mente la semplice realtà delle cose, ovvero che l'amore vero è l'unica cosa che conta. E continui a combattere e non ti arrendi finché non ti riesce di aggiustare le cose... tocco ferro. Robbie affronta la sua prima grossa delusione eppure ancora ci crede.”

Oggetto delle attenzioni di Robbie è la babysitter diciassettenne Jessica, una ragazzina timida alle prese con la sua prima cotta e che senza volerlo si mette tra Cal e Robbie. I registi hanno dato il ruolo ad Analeigh Tipton, un'attrice dal viso giovane e fresco. Nel suo primo ruolo in una produzione importante, l'attrice ha ammesso che era piuttosto nervosa, ma ha incanalato quell'energia nel ruolo.

“Jessica è una ragazza goffa, insicura, così quando mi sentivo nervosa coglievo la palla al balzo e trasformavo la mia fifa nella sua”, rivela la Tipton.

Suo malgrado, Jessica è la prima persona a sapere della separazione di Cal ed Emily e della motivo che lo causerà. Emily ha avuto un'avventura con un suo collega, il cui nome diventa un tormentone per l'esistenza solitaria di Cal: David Lindhagen.

Benché chiamato ad interpretare il ruolo di un rovina-famiglie, Kevin Bacon ha apprezzato il tratto umano del personaggio: “Fondamentalmente è un bravo ragazzo, semplice e onesto, ed è seriamente innamorato di Emily”, sottolinea Bacon. “Il fatto che 'l'altro' non fosse un idiota è stata una bella sfida.”

Secondo Di Novi era importante che il personaggio, e l'attore che lo interpretava, rendesse credibile la possibilità che Emily avrebbe lasciato il marito per lui. “David Lindhagen non è il classico cattivo ragazzo e Kevin non lo ha mai interpretato in questo modo. Lo ha reso sexy, divertente e premuroso, presentando un'alternativa valida per lei, con qualità che Cal sembra aver perso strada facendo.”

Stesso dicasi per l'interprete di Kate, il primo flirt di Cal dalla separazione: la conosce al bar e, nel tentativo di seguire fedelmente le direttive di Jacob, la conquista. Anche Kate doveva essere un'opzione credibile per Cal, e così i registi sono stati ben lieti di chiamare Marisa Tomei.

Di Novi dice che “Kate è un personaggio fuori dagli schemi e serviva un'attrice in grado di interpretarlo. E Marisa è stata bravissima. Lei e Steve hanno fatto faville insieme. Alcune delle scene più divertenti del film si svolgono tra loro.”

“Credo che questo film dimostri quanto possiamo essere stupidi quando si tratta di amore”, afferma la Tomei. “Kate vuole solo conoscere qualcuno, probabilmente uno qualsiasi, e lo stesso vale per Cal. E quando i suoi primi disperati e patetici tentativi di lusingarla non funzionano, lui diventa di una disarmante sincerità e lei non se l'aspetta. Ma le piace.”

L'onestà non è mai stata presa in considerazione da Jacob, ma quando conosce Hannah tutto cambia. A differenza delle altre donne, lei sembra immune al suo fascino e alle sue migliori frasi fatte, e non fatica a resistere alla pressante corte di Jacob... almeno per un po'.

“Lei sta preparando l'esame per diventare avvocato e ha un fidanzato, Richard, avvocato anche lui”, dice Emma Stone, interprete di Hannah. Josh Groban fa il suo debutto al cinema nel ruolo di Richard.

“Ma”, aggiunge la Stone, “in veste di corteggiatore Richard è un po’ noiosetto, e Hannah si trova di fronte a un bivio: deve decidere se continuare a stare con un uomo che le dà sicurezza oppure rischiare. Si rende conto che Richard è molto dolce e che probabilmente un sacco di donne farebbero di tutto per stare con lui.”

Anche se le piacerebbe approfondire il suo rapporto con lui, Hannah capisce che è un po’ più irrequieta di quanto pensasse, e che probabilmente è un po’ troppo giovane per un rapporto stabile con un uomo così... stabile.

“Probabilmente ha bisogno di una persona un po’ più vivace e se cerchi il pepe nella vita Jacob ne ha volontà. Ne sa una più del diavolo”, dice ridendo la Stone.

“Emma è unica”, dichiara Di Novi. “Ha reso Hannah con tanta energia, curiosità e intelligenza, proprio le qualità che accendono i sentimenti di Jacob nei suoi confronti.”

“Tra di loro scatta una sorta di attrazione irresistibile, anche se lei prova in tutti i modi di evitarlo”, aggiunge la Stone. “Ovviamente tutte le ragazze si sono invaghite di un tipo come Jacob almeno una volta nella vita, pensa Hannah, che male c’è se mi lascio andare, solo questa volta?”

C’è senz’altro una ragazza secondo la quale vale la pena lasciarsi andare per Jacob. È Liz, interpretata da Liza Lapira, l’amica di Hannah che tenta di portarla tra le braccia di Jacob perché secondo lei Hannah merita qualcuno di più interessante di Richard.

A completare il cast di *Crazy, Stupid, Love* sono John Carroll Lynch e Beth Littleford, nel ruolo dei genitori di Jessica.

I registi sono entusiasti del calibro degli attori di talento radunati per il film: “Steve, Ryan, Julianne, Emma... Tutti, dagli adulti ai ragazzi, hanno fatto un gran bel lavoro” secondo Ficarra.

JACOB

Uno dei vantaggi della tua età,  
- e detto tra noi non è che ce ne siano molti,  
quindi dovresti approfittarne -  
è che ti puoi rifare il guardaroba  
con... diciamo... 16 pezzi.

Per lo sceneggiatore Fogelman una delle scene più significative di *Crazy, Stupid, Love* è la prima, quando Cal ed Emily cenano, in totale silenzio.

“Venendo dall’animazione ero abituato a raccontare le storie per immagini. Se abbassi completamente il volume o togli completamente i dialoghi a cui ho lavorato con tanta fatica” ridacchia “dovresti essere ancora in grado di capire la dinamica della scena.”

Riferendosi a una inquadratura dei piedi di Cal ed Emily sotto al tavolo, in un ristorante molto carino, Fogelman sottolinea che “Cal indossa le scarpe da ginnastica mentre Emily ha un bel paio di scarpe col tacco e c’è una certa distanza tra i loro piedi. Si ha così un indizio che qualcosa non va, e quando lui inizia a parlare della crème brûlée mentre lei parla di divorzio si ha la conferma che il loro matrimonio è alla deriva.”

Gran parte di questo atteggiamento disfattista che Cal ha maturato negli anni, non è evidente solo nella scelta delle scarpe, ma anche nel suo stile – o meglio nella sua assenza di stile – in generale.

“L’aspetto di Cal non è molto diverso dal mio quando non recito, cioè pantaloni larghi, magliette non necessariamente della misura giusta, taglio di capelli economico e scarpe comode”, ammette Carell scherzando. “In verità la sua è una mancanza di stile, un totale disinteresse nei confronti dell’aspetto fisico. Ha semplicemente smesso di curare il suo aspetto esteriore e credo che questo si rifletta nei suoi rapporti interpersonali e nella sua autostima in generale.”

La missione di Jacob di ricostruire Cal inizia con un bel giro per negozi.

“Jacob è la cintura nera degli appuntamenti”, spiega Requa. “Ha raggiunto il nono livello di donnaiolo e ha raffinato la sua tecnica a livelli assurdi, mentre Cal è l’opposto. È una commedia degli opposti, ed è evidente anche nell’aspetto fisico dei due protagonisti maschili.”

Ficarra sostiene che “poiché l’‘uomo alfa’ Jacob si considera un dono per le donne, si dà da fare per essere sempre in tiro. Ma in un certo senso è come Cal, perché entrambi hanno perso qualcosa di sé, dietro alle rispettive facciate.”

Per rendere possibile il cambiamento, i registi si sono rivolti alla costumista Dayna Pink, che si è divertita a realizzare diversi look. “Jacob è uno che ha stile e sa di tutto un po’”, dice. “Beve il caffè più buono, ha una bella auto, mangia nei ristoranti più eleganti... E quindi indossa sempre abiti, non lo vediamo mai con i jeans.” La Pink ha fatto indossare a Gosling abiti firmati da stilisti giovanili e alla moda come Simon Spurr, Albert Hammond Jr., Gossuin, Alexander McQueen e YSL.

La trasformazione di Cal è lenta: “All’inizio si rifà tutto il guardaroba con un bel po’ di abiti su misura, poi inizia ad abituarsi ai nuovi abiti e scopre quali sono quelli che gli rendono giustizia finché non trova il proprio stile.” Per vestire Carell la Pink ha scelto stilisti sofisticati come Canali, Zegna, Burberry, Etro e Prada.

Nel momento in cui Cal inizia a vestire meglio e a prendersi cura di sé, la sua autostima cresce. Secondo Carell questo è il vero punto di svolta nella crescita del personaggio: “Ora che ha un nuovo stile e un modo nuovo di vedere le cose, esce dalla situazione stagnante in cui si era infilato ed è per questo che trova riscontro positivo nelle donne.” E aggiunge: “Non basta cambiare abito, è necessario cambiare il proprio atteggiamento.”

La Pink ammette che Carell è stato uno dei suoi attori preferiti da vestire perché “quando fai indossare a Steve un bell’abito si illumina.” In particolare ricorda due abiti che hanno avuto un effetto magico su di lui: “La giacca sportiva blu di Canali che indossa al bar la prima volta che lo vediamo dopo il cambiamento e il completo che indossa per il diploma del figlio. Entrambi gli abiti sono semplici, non porta neanche la cravatta, ma è così elegante che non ho potuto fare a meno di pensare quanto si dovesse sentire bene.”

**JACOB**  
**Pensi che sia venuta**  
**in un bar affollato per farsi**  
**un drink da sola? È a caccia.**

*Crazy, Stupid, Love* è stato girato quasi interamente in esterni a Los Angeles e dintorni, con location incredibili come il Westfield Century City Shopping Mall, dove Jacob porta Cal a fare spese folli, e il celebre Christophe Salon, dove a Cal viene fatta un’acconciatura alla moda. Il Pinot Bistro nel Ventura Boulevard apre il film ed è il luogo in cui si consuma l’infausta cena tra Cal ed Emily.

Anche la casa dei Weaver è vera e si trova ad Altadena. Per lo scenografo William Arnold “siamo stati davvero fortunati a trovare quella casa, con un’incredibile veranda sul retro. I proprietari ci hanno gentilmente permesso di buttar giù le vecchie porte a vetri e sostituirle con finestre e porte che davano sul retro, favorendo le ‘visite notturne’ di Cal al suo giardino. Da lì poteva vedere quasi tutta la casa ma, non a caso, si trovava fuori e guardava all’interno.”

L'amato giardino di Cal ha un ruolo importante nella comprensione del suo personaggio. Dice Arnold che "quando un matrimonio va in frantumi, la prima reazione è occuparsi del giardino."

Nel reparto scenografia c'era anche un bravo giardiniere che ha creato il paesaggio assecondando i bisogni della produzione. "L'abbiamo reso più piacevole e abbiamo aggiunto un recinto sul retro per rendere la zona più agevole rispetto alla casa."

Quando Cal se ne va di casa, va a vivere in un mini-appartamento, che in realtà è stato realizzato unendo due set insonorizzati negli studi della Warner Bros. I registi e Arnold hanno voluto mettere in risalto il contrasto con la casa che aveva appena lasciato, con quel bel giardino curato.

"L'appartamento doveva essere privo di verde, soprattutto dentro", sottolinea Arnold. "Era tutto beige su beige su beige. E sul cortile esterno abbiamo messo un albero morto. Sentivo che per lui guardare quell'albero morto... era come un tacito promemoria quotidiano di quanto gli stesse accadendo."

Anche la casa di Jacob rispecchia il suo stile di vita. Per il suo splendido benché semplice alloggio da single, i registi hanno scelto la Skyline Residence disegnata dall'architetto di fama internazionale Hagy Belzberg. Situata sul Sunset Strip a Hollywood Hills, questa ultra-moderna casa a vetri è considerata un superbo esempio di architettura contemporanea di prima classe. Visto che all'epoca la casa era disabitata, è stato facile per Arnold e i suoi apportare le modifiche necessarie.

"Abbiamo tolto quello che non ci serviva e abbiamo inserito qualche pezzo di mobilio nostro, dandogli un aspetto piuttosto austero", racconta Arnold, "la casa di Jacob rappresenta il vuoto del personaggio, in verità. Ciondola da solo per casa, una casa decisamente impersonale ma elegante."

Uno dei luoghi più importanti del film è il "Plus", il bar dove Hannah conosce Jacob, e dove Jacob getta il suo sguardo tutelare sul disperato Cal. Il bar è stato costruito presso lo studio 19 negli studi Warner Bros.

"Sapendo che gran parte del film si sarebbe svolto nel bar, abbiamo deciso di girarlo in studio e non in esterni", spiega Arnold. "Gran parte della metamorfosi di Cal ha luogo qui e dovevamo essere in grado di dimostrarlo."

Per trasmettere il senso del tempo che passa e la trasformazione interiore di Cal, Requa e Ficarra, insieme al direttore della fotografia Andrew Dunn, hanno realizzato una

serie di inquadrature con una macchina da presa su un supporto regolabile che permetteva loro di seguire i cambiamenti in modo fluido.

Nell'ideare Plus, i registi e Arnold si sono documentati, hanno visto foto tratte da diversi libri e hanno visitato molti locali, ristoranti e bar a Los Angeles e dintorni. "Ci andavamo di giorno però, quindi non pensate che ce la siamo spassata", scherza. "Ma è stato bello entrare nelle stanze e avere il senso dello spazio, soprattutto sapendo che avremmo costruito un set piuttosto grande per soddisfare tutti i nostri bisogni."

I registi volevano che il Plus fosse un locale alla Jacob. Il bancone ha una superficie dura, in marmo bianco, con vetro color ambra, ed è molto elegante. Ispirandosi al nome hanno installato dei "più" di legno sulle pareti accanto alle cabine telefoniche. "Il legno rendeva l'atmosfera più calda e le superfici orizzontali e verticali ben illuminate da Andrew Dunn creavano disegni diversi e suggestivi."

Oltre a creare un ambiente di lavoro diverso per cast e troupe, i registi si sono anche presi la briga di realizzare una produzione eco-sostenibile. A questo scopo hanno utilizzato una roulotte a pannelli solari nuova di zecca di 35 piedi come campo-base che ha fornito l'energia a tutto il cast, dagli uffici al guardaroba, dalla roulotte del trucco ad altre roulotte. Il campo-base è stato gestito da Robert Meisner, che ha dovuto spesso sistemare i pannelli per catturare quanta luce possibile nella roulotte. Uno dei benefici del sistema a pannelli solari, oltre al risparmio su energia e costi, è che mentre produce energia non fa rumore né vibra.

"Di solito il campo-base è un luogo piuttosto rumoroso, ma l'energia solare ha fatto davvero la differenza", commenta Ficarra. "Quindi non è solo stata una bella esperienza per la salvaguardia dell'ambiente, ma anche in qualità di regista ho potuto apprezzare un set piacevole e silenzioso."

Requa è d'accordo: "Secondo me il campo-base a energia solare è stato tra gli aspetti più interessanti di tutto il film. Sono davvero orgoglioso di aver realizzato un film impegnato sul fronte ecologico, perché è un argomento importante."

In verità, si sono spinti anche oltre: il responsabile della eco-sostenibilità Rani Woods ha pensato di utilizzare prodotti biodegradabili o riciclabili, quando possibile, in altre aree della produzione. Per esempio per mangiare hanno adoperato piatti, bicchieri e posate di patate o mais, che poi potevano essere riutilizzati come concime organico. Il caposquadra costruttori John Samson e la sua squadra hanno selezionato tutti materiali da poter essere riutilizzati altrove, senza doverli necessariamente distruggere. E

piuttosto che distribuire un'infinità di bottiglie d'acqua di plastica sul set, il cast e la troupe hanno ricevuto bottiglie riutilizzabili da riempire d'acqua, per evitare di gettarle dopo l'uso e aprirne un'altra.

Nel corso delle riprese il campo-base ad energia solare e altre iniziative verdi sono state al centro della produzione, sia in esterni che in studio. Gran parte della fotografia ha avuto luogo nella San Fernando Valley, dove si trova anche la Taft High School a Woodland Hills, la Portola Middle School a Tarzana e la Grant High School a Van Nuys, le scuole frequentate da Robbie e Jessica. L'Equinox Fitness a Woodland Hills è la palestra dove Jacob porta Cal a mettersi in forma, e El Torito Grill alla Sherman Oaks Galleria fa spesso da sottofondo alla relazione tra Hannah e Richard.

**CAL**  
**Ti piace?**

**ROBBIE**  
**Mi piacciono le Pringles. Sono  
incredibili. Sono la mia anima gemella.**

Dalla prima cotta alla fine di un grande amore e tutte le sfumature possibili, le relazioni sono al centro di *Crazy, Stupid, Love*, una commedia per tutte le età.

“Oltre a essere molto divertente, il film mi è piaciuto perché affronta il tema del vero amore, sostiene che c'è un'anima gemella per ognuno di noi e che bisogna lottare per quella persona a tutti i costi”, dice Steve Carell. “Se con l'amore non si ottiene tutto, almeno si ottiene molto e grazie alla nostra capacità di superare il dolore, riusciamo a trovare un modo per far funzionare le cose, per ritrovare quell'amore o trovarne uno nuovo. Lo spirito della storia è molto ottimista e romantico.”

Denise Di Novi concorda: “Questo film racconta una storia, anzi molte storie, e quanto sia difficile andare d'accordo con un'altra persona, ma vale la pena insistere. Tutti noi abbiamo qualcuno che ci aspetta e credo che il pubblico si identificherà nei personaggi e si diventerà e piangerà con loro.”

John Requa ritiene che “l'amore è una forza incredibile con cui tutti noi dobbiamo fare i conti e lottare e questo film mostra gli estremi possibili: da Cal, che aveva un amore che rappresentava il fulcro della sua vita e che scopre aver dato per scontato, a Jacob, per il quale l'amore è qualcosa da rifuggire.”



“La storia non solo fa molto ridere ma è anche molto romantica” conclude Glenn Ficarra. “Credo che i diversi punti di vista sullo stesso tema daranno al pubblico la possibilità di un confronto. Accettiamolo, riguarda tutti noi.”

## CAST ARTISTICO

**STEVE CARELL** (Cal / produttore) è tra gli attori comici più richiesti di Hollywood. Si fa conoscere partecipando in veste di corrispondente al programma *The Daily Show with Jon Stewart*, vincitore di un Emmy Award trasmesso dalla Comedy Central, poi passa con successo alla prima serata e in seguito si lancia nel cinema con la stessa disinvoltura. L'impegno e il successo di Carell come attore, autore e produttore favoriscono la nascita della sua casa di produzione Carousel Productions, e *Crazy, Stupid, Love* è il primo lungometraggio prodotto dalla società.

Carell debutta nel ruolo di protagonista in *40 anni vergine*, che scrive insieme al regista Judd Apatow, un film che rimane il più visto per due settimane di seguito. Il successo inaspettato del 2005 incassa oltre 175 milioni di dollari lordi in tutto il mondo e viene presentato in 12 paesi con un ottimo riscontro di pubblico. Il successo del film continua e incassa oltre 100 milioni di dollari provenienti dalla vendita di dvd solo nel Nord America. Il film vince un AFI Award come uno dei dieci migliori film dell'anno e si aggiudica l'11° Critics' Choice Awards come miglior film. Infine, Carell e Apatow ottengono una candidatura per la migliore sceneggiatura al Writers Guild of America.

Nel 2006 Carell partecipa al film corale *Little Miss Sunshine*, candidato all'Academy Award® come miglior film, e condivide lo Screen Actors Guild (SAG) Award® per la migliore interpretazione del cast in un film. Nel 2008 interpreta Maxwell Smart in *Agente Smart – Casinò totale*, insieme ad Anne Hathaway e Alan Arkin. Il film incassa 230 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2010, Carell recita nella commedia *A cena con un cretino* con Paul Rudd, e dà la voce al protagonista della commedia d'animazione *Cattivissimo me*, nel ruolo di un cattivone che sta pianificando il furto della luna quando tre bambine orfane lo adottano come papà. Il film ha un successo strepitoso in tutto il mondo e incassa oltre 543 milioni di dollari ed è previsto un sequel per l'estate del 2013. Carell recita anche con Tina Fey nella commedia romantica *Notte folle a Manhattan*, che incassa oltre 150 milioni di dollari in tutto il mondo.

Tra i suoi film si annoverano *Anchorman - La leggenda di Ron Burgundy*, *Una settimana da Dio*, *Vita da strega* e *L'amore secondo Dan*.

Tra le ultime fatiche di Carell c'è l'adattamento americano ad opera di Ricky Gervais della serie televisiva britannica di sette stagioni *The Office*, per la quale Carell è

stato nominato a cinque Emmy Award come miglior attore di commedia e uno in veste di produttore per la migliore serie. Nel 2006 Carell vince un Golden Globe Award come miglior attore di serie televisive (musical o commedia) e riceve altre cinque candidature per il suo lavoro nella serie. Nel 2007 e nel 2008 il cast vince il SAG Award® per la migliore interpretazione in una sit-com.

Di recente si sono concluse le riprese del film prodotto da Carell, *Seeking a Friend for the End of the World*, con Keira Knightley, in sala all'inizio del 2012. In autunno inizierà le riprese del film drammatico *Great Hope Springs*, insieme a Meryl Streep e Tommy Lee Jones, e successivamente della commedia *Burt Wonderstone*, nel ruolo di un mago.

**RYAN GOSLING** (Jacob), acclamato per la sua interpretazione di numerosi ruoli in lungometraggi indipendenti di successo e film delle più importanti case di produzione, viene candidato agli Oscar® e vince l'Independent Spirit Award come miglior attore per l'interpretazione di *Half Nelson* nel 2006. Per la sua interpretazione di un insegnante di città impegnato ma pieno di problemi, Gosling ottiene anche la nomination allo Screen Actors Guild (SAG)® e al Critics' Choice Award; è il miglior attore dello Stockholm e del Seattle Film Festival, e vince il National Board of Review Award per la migliore interpretazione di un ruolo maschile.

L'anno successivo, Gosling viene candidato ai Golden Globe, ai SAG Award® e ai Critics' Choice Award per il suo ruolo di protagonista nel film indipendente *Lars e una ragazza tutta sua*. Nel 2010 recita con Michelle Williams nel film romantico *Blue Valentine*, per il quale viene nuovamente candidato ai Golden Globe e ottiene la terza candidatura ai Critics' Choice Award come miglior attore.

Lo vedremo prossimamente nel film d'azione di Nicolas Winding Refn *Drive*, presentato in concorso al festival di Cannes del 2011, e vincitore del premio per la miglior regia. Il film uscirà nelle sale a settembre. Tra i suoi film di prossima uscita, *Le Idi di Marzo*, dove Gosling recita accanto a George Clooney, che è anche regista e sceneggiatore. Il film aprirà la prossima Mostra del Cinema di Venezia.

Gosling debutta al cinema nel 2000 nel film drammatico tratto da una storia vera *Il sapore della vittoria* con Denzel Washington. Un ruolo importante arriva l'anno successivo quando recita nel provocatorio film drammatico indipendente *The Believer*, vincitore al Sundance Film Festival del 2001 del Grand Jury Prize. L'interpretazione di

Gosling di un acceso antisemita che è in realtà ebreo gli fa ottenere la sua prima candidatura all'Independent Spirit Award, al London Film Critics' Circle Award e al premio come miglior attore straniero dall'associazione russa di critici cinematografici.

**JULIANNE MOORE** (Emily) di recente ha terminato le riprese del film della HBO *Game Change*, tratto dal best-seller di John Heilemann e Mark Halperin, dove interpreta il governatore dell'Alaska Sarah Palin. Inizierà presto le riprese accanto a Steve Coogan e Alexander Skarsgård nel film di Scott McGehee e David Siegel *What Maisie Knew*, tratto dal romanzo di Henry James *Che cosa sapeva Maisie*, e poi con Jeff Bridges nel film horror di Sergey Bodrov *Seventh Son*.

Di recente l'abbiamo visto accanto ad Annette Bening e Mark Ruffalo nel film acclamato dalla critica di Lisa Cholodenko *I ragazzi stanno bene*, per il quale ottiene due nomination come miglior attrice ai Golden Globe e ai BAFTA.

Moore è stata la nona persona nella storia della Academy of Motion Picture Arts and Sciences a ricevere due nomination all'Oscar® nello stesso anno: come miglior attrice per la sua interpretazione in *Lontano dal paradiso* e come miglior attrice non protagonista in *The Hours*. Ha ricevuto anche innumerevoli critiche favorevoli per la sua interpretazione del film di Todd Haynes *Lontano dal paradiso*, per esempio dal National Board of Review, dal Los Angeles Film Critics e dal Broadcast Film Critics, per citarne alcuni. Vincitrice di un Independent Spirit Award come miglior attrice per lo stesso film è stata candidata, sempre come miglior attrice, al Golden Globe e allo Screen Actors Guild (SAG) Award®. Tra le numerose menzioni, ricordiamo quella per la sua interpretazione di *The Hours*, diretto da Stephen Daldry e tratto dal romanzo vincitore del premio Pulitzer di Michael Cunningham *Le ore*, che le è valso una candidatura ai SAG® come miglior attrice non protagonista.

Moore recita di recente accanto a Colin Firth in *A Single Man*, film debutto dello stilista Tom Ford, per cui viene candidata ai Golden Globe nel 2010 come miglior attrice non protagonista. Per *Fine di una storia* di Neil Jordan, con Ralph Fiennes, è candidata all'Academy Award®, ai Golden Globe e ai SAG® come miglior attrice. Per *Boogie Nights – L'altra Hollywood* di Paul Thomas Anderson è stata candidata all'Oscar®, al Golden Globe e al SAG Award® come miglior attrice non protagonista. Riceve una nomination ai SAG Award® come miglior attrice non protagonista per il film di Anderson *Magnolia*; è candidata agli Independent Spirit Award come miglior attrice non

protagonista per il film di Robert Altman *America oggi*; ai Golden Globe come miglior attrice per *Un marito ideale*; e agli Independent Spirit Award come miglior attrice per il film di Todd Haynes, *Safe*.

Altre onorificenze includono l'Excellence in Media Award ai GLAAD Media Awards del 2004, l'Actor Award al Gotham Awards del 2002 e il "Tribute to Independent Vision" al Sundance Film Festival del 2001.

Tra i suoi film si annoverano *Chloe – Tra seduzione e inganno* di Atom Egoyan, con Liam Neeson e Amanda Seyfried, presentato nel 2009 al Toronto Film Festival; *Shelter – Identità paranormali*, un thriller psicologico indipendente diretto da Måns Mårilind e Björn Stein, e con Jonathan Rhys Meyers; *Blindness – Cecità*, diretto da Fernando Meirelles e con Mark Ruffalo; *Savage Grace*, diretto da Tom Kalin; *Io non sono qui* di Todd Haynes; *I figli degli uomini* di Alfonso Cuarón con Clive Owen; *Next* con Nicolas Cage; *Il colore del crimine* di Joe Roth con Samuel L Jackson; *The Forgotten* di Joe Ruben con Dominic West; *Laws of Attraction – Matrimonio in appello* con Pierce Brosnan; *The Prize Winner of Defiance, Ohio*; *The Shipping News – Ombre dal passato* di Lasse Hallström con Kevin Spacey, Cate Blanchett e Judi Dench; *La fortuna di Cookie* di Robert Altman con Glenn Close e Liv Tyler; *Uomini e donne*, *World Traveler* e *I segreti del cuore* di Bart Freundlich; *Hannibal* con Anthony Hopkins; *Evolution* con David Duchovny; *Psycho* di Gus Van Sant, remake dell'omonimo film, con Vince Vaughn; *La mappa del mondo* con Sigourney Weaver; *Il mondo perduto: Jurassic Park* di Steven Spielberg; *Il grande Lebowski* con Jeff Bridges dei fratelli Coen; *Vanya sulla 42ª strada* di Louis Malle; *Surviving Picasso* di James Ivory; *La mano sulla culla*; *Benny & Joon*; *Il fuggitivo*; *Imprevisti d'amore*; e *Assassins*.

Dopo un diploma in Performing Arts alla Boston University, la Moore recita in numerose rappresentazioni teatrali tra cui *Serious Money*, *Ice Cream* e *Hot Fudge* di Caryl Churchill al Public Theater. *Amleto* del Guthrie Theater a Minneapolis, *Il padre* di Strindberg con Al Pacino, *An American Daughter* di Wendy Wasserstein con Meryl Streep. Debutta a Broadway nel 2006 in *The Vertical Hour* di Sam Mendes scritto da David Hare.

È anche autrice della serie di libri per bambini *Freckleface Strawberry* e *Freckleface Strawberry and the Dodgeball Bully*, il terzo volume, *Freckleface Strawberry: Best Friends Forever*, uscirà a settembre. Dalla serie, è stato adattato anche un musical.

**EMMA STONE** (Hannah), una delle giovani attrici più gettonate di Hollywood, è apprezzata dalla critica e dal pubblico per la sua interpretazione di Olive nel film di Will Gluck *Easy Girl*. La rivisitazione de *La lettera scarlatta* le vale una candidatura ai Golden Globe come miglior interpretazione femminile in un film, musical o commedia, nonché un MTV Movie Award per la migliore interpretazione comica e la nomination ai BAFTA Rising Star Award. La vediamo questo mese nel film di Gluck *Amici di letto: istruzioni per l'uso*, con Justin Timberlake e Mila Kunis, e in *The Help*, adattamento del romanzo bestseller della giornalista del *New York Times* Kathryn Stockett. In questa storia di tre donne ambientata nel profondo sud del 1962, la Stone interpreta Skeeter, appena diplomata e alla ricerca della propria strada e della sua amata cameriera Constantine, che è scomparsa. Nel film anche Viola Davis e Bryce Dallas Howard per la regia di Tate Taylor.

La Stone doppia *The Croods*, la commedia di animazione non ancora nelle sale con Ryan Reynolds e Nicolas Cage che parla di una società preistorica nella quale la supremazia di un uomo è minata da nuove invenzioni come il fuoco. La Stone parteciperà anche a *Movie 43*, in uno dei nove episodi del lungometraggio, e nei panni di Gwen Stacy nell'attesissimo film di Marc Webb *The Amazing Spider-Man*, accanto a Andrew Garfield.

Partecipa nel film drammatico indipendente *Paperman*, con Jeff Daniels e Ryan Reynolds. Altri suoi film, la commedia d'animazione *Sansone*, la commedia di successo *Benvenuti a Zombieland*, la commedia romantica *La rivolta delle ex*, *La coniglietta di casa*, *The Rocker – Il batterista nudo*, e la commedia di Judd Apatow *Suxbad – Tre mente sopra il pelo*, dove veste i panni della ragazza di cui è innamorato il protagonista interpretato da Jonah Hill.

Per la televisione, la Stone partecipa alla serie Fox *Drive*, e al film per la tv della VH1 *The New Partridge Family*. Partecipa anche a serie tv quali *Malcolm*, *Medium*, *Lucky Louie* e *Zack e Cody al Grand Hotel*.

**JOHN CARROLL LYNCH** (Bernie), tra i caratteristi attualmente più in voga, ha al suo attivo oltre 40 film e dozzine di progetti televisivi. Nel 2010 partecipa al thriller di Martin Scorsese *Shutter Island* con Leonardo DiCaprio e Mark Ruffalo, e al film debutto del regista Ruffalo *Sympathy for Delicious*. Parteciperà al film di Stephen Frears *Lay the Favorite* con Bruce Willis e Rebecca Hall.

Il successo è arrivato con *Fargo*, diretto dai fratelli Coen, dove interpreta Norm, il marito ossessionato dalle oche di Marge Gunderson, interpretata da Frances

McDormand. Tra i suoi film si annoverano *Paul* di Greg Mottola, *Gran Torino* di Clint Eastwood, *Zodiac* di David Fincher, *Looking for Comedy in the Muslim World* di Albert Brooks, *The Good Girl* di Miguel Arteta, *Face/Off* di John Woo, e *Volcano – Los Angeles 1997* di Mick Jackson.

Sul piccolo schermo, Lynch partecipa regolarmente alla serie della ABC *Body of Proof*. Tra i suoi innumerevoli film e serie tv si annoverano *Carnivale*, *Big Love* e *From the Earth to the Moon* della HBO; *K-Ville*; *Close to Home – Giustizia ad ogni costo*; *The Brotherhood of Poland, NH* di David E. Kelley; e *The Drew Carey Show*, dove interpreta il fratello travestito di Drew per sei stagioni. Fa anche delle partecine in numerose altre serie televisive.

Nato a Boulder, in Colorado, Lynch inizia la sua professione di attore entrando nella Guthrie Theater Company di Minneapolis, dove recita in oltre trenta produzioni. Nel 2008 torna al Guthrie per recitare in *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller. In teatro partecipa presso il South Coast Repertory anche alla produzione di *Dinner with Friends*, vincitore del premio Pulitzer; a *Under the Blue Sky*, al Geffen Playhouse di Los Angeles; e alla prima assoluta di *Ridiculous Fraud* di Beth Henley, al McCarter Theatre di New Jersey.

**MARISA TOMEI** (Kate), ripetutamente apprezzata per le sue interpretazioni, nel 1992 vince un Oscar® come miglior attrice non protagonista per il ruolo di fidanzata acida di Joe Pesci in *Mio cugino Vincenzo*. Interpreta un ruolo drammatico in *In the Bedroom*, per il quale ottiene una seconda candidatura agli Oscar® e una ai Golden Globe. Ottiene una terza candidatura all'Oscar® per la sua eccellente interpretazione nel film acclamato di Darren Aronofsky *The Wrestler*, per il quale riceve numerosi premi dalla critica come miglior attrice non protagonista, e la nomination ai Golden Globe e ai BAFTA.

Quest'anno, la Tomei recita in numerosi progetti importanti e diversi, come *Salvation Boulevard*, con Greg Kinnear, e *The Lincoln Lawyer*, con Matthew McConaughey. Dedita al teatro, torna sul palcoscenico in primavera per *Marie and Bruce* di Wallace Shawn, l'acclamato revival del New Group del 2011 dove recita accanto Frank Whaley.

Nel 2009 è in Etiopia a dirigere un cortometraggio tratto dal libro di Nicholas Kirstof e Sheryl Wudunn *Half the Sky*. Il film segna il suo debutto alla regia ed è la storia

di una ragazzina di 13 anni che combatte contro l'oppressione istituzionalizzata delle donne in Etiopia.

In tv, la Tomei partecipa al documentario di Howard Zinn *The People Speak*, con Josh Brolin e Viggo Mortensen. Prodotto da Matt Damon per History Channel, il documentario riunisce numerosi attori famosi per dare voce agli operai, ai ribelli e ai disadattati che insieme determinano un cambiamento sociale insistendo sulla giustizia e sull'eguaglianza.

Tomei partecipa anche al film drammatico di Sidney Lumet acclamato dalla critica su una rapina di gioielli, *Onora il padre e la madre* con Ethan Hawke e Philip Seymour Hoffman. Per la sua interpretazione ottiene una candidatura agli Independent Spirit Award come miglior attrice non protagonista. Tra i suoi film recenti la commedia indipendente *Cyrus*, con John C. Reilly e Jonah Hill; la satira politica *War, Inc.*, con John Cusack; *Factotum* con Matt Dillon, diretto da Bent Hamer; il successo di botteghino *Svalvolati on the road*; e il favorito al Sundance Film Festival *Loverboy*, diretto da Kevin Bacon, e *Marilyn Hotchkiss*.

Altri suoi film sono *What Women Want*, *Happy Accidents*, *Terapia d'urto*, *Il guru*, *L'altra faccia di Beverly Hills*, *Benvenuti a Sarajevo*, *La famiglia Perez*, *A Brother's Kiss*, e *Una donna molto speciale*, con Gena Rowlands, per il quale la Tomei riceve una candidatura agli Screen Actors Guild Award®.

Nel 2008 è a Broadway nell'ormai classico dramma femminista di Caryl Churchill *Top Girls*. Recita sempre a Broadway con Al Pacino in *Salomè* di Oscar Wilde, in veste di protagonista. Tra le sue interpretazioni teatrali si annoverano *Oh! The Humanity and Other Good Intentions* di Will Eno; *Non si paga* del premio Nobel Dario Fo; *In attesa di Lefty* e *Razzo per la luna* di Clifford Odet, entrambi per la regia di Joanne Woodward; e molti altri. Partecipa anche a *Design for Living* di Noel Coward al Williamstown Theater Festival. È membro della Naked Angels Theater Company di New York City.





## CAST TECNICO

**GLENN FICARRA** E **JOHN REQUA** (registi) si conoscono al Pratt Institute, dove entrambi studiano cinema. Da allora lavorano insieme come sceneggiatori e registi.

**DAN FOGELMAN** (sceneggiatore) lavora costantemente per la Pixar Animation Studios e Walt Disney Animation Studios. Il suo primo film d'animazione di successo è *Cars – Motori ruggenti*, diretto dal cofondatore della Pixar John Lasseter, seguito da *Bolt – Un eroe a quattro zampe* e *Rapunzel – L'intreccio della torre*.

Tra i suoi film si annoverano *Fred Claus – Un fratello sotto l'albero*, del 2007 con Vince Vaughn, e i film in lavorazione *My Mother's Curse*, con Barbra Streisand e Seth Rogen in veste di madre e figlio, e *Last Vegas*, con la regia di Peter Chelsom.

Nel 2003 crea la serie trasmessa dalla WB con puntate di mezz'ora *Like Family* di cui è anche produttore esecutivo. Da allora lavora per la tv a *Lipshitz Saves the World* della NBC con Leslie Nielsen e a *The 12<sup>th</sup> Man* della Fox.

Nato a New Jersey, si laurea in inglese alla University of Pennsylvania e per un anno studia a Oxford.

**DENISE DI NOVI** (produttore) debutta in veste di produttore nella commedia-cult *Schegge di follia* con la quale vince l'Independent Spirit Award per il miglior film debutto. Inizia poi una lunga collaborazione col pionieristico regista Tim Burton, durante la quale produce diversi successi come *Edward mani di forbice*, *Batman – Il ritorno*, *Nightmare Before Christmas*, *Ed Wood* e *James e la pesca gigante*.

Tra i suoi primi film si annoverano il remake del 1994 di *Piccole donne*, *Amori e incantesimi* e *Le parole che non ti ho detto*, adattamento cinematografico del romanzo omonimo di Nicholas Sparks - film e romanzo sono ai primi posti delle classifiche nelle prime settimane dalla loro uscita.

Di Novi collabora quattro volte con Sparks, in *The Lucky One* con Zac Efron e Taylor Schilling per la regia di Scott Hicks, ma anche in *I passi dell'amore* e *Come un uragano*, tutti tratti dai suoi libri. Sta per lavorare al quinto progetto con Sparks, avendo acquistato di recente i diritti del suo imminente libro *The Best of Me*, da cui sarà tratto il prossimo film. Altri suoi film sono *Original Sin*, *Una ragazza e il suo sogno*, *Una pazza giornata a New York*, *Catwoman*, *4 amiche e un paio di jeans*, *Le regole del gioco* di

Curtis Hanson, *The Sisterhood of the Traveling Pants 2*, *Ramona and Beezus*, *Tre all'improvviso*, e l'avventura comica appena uscita *Monte Carlo*, con Selena Gomez, Leighton Meester, Katie Cassidy e Cory Monteith.

Di Novi è anche produttore televisivo: è produttore esecutivo dei progetti di lunga durata *Eloise at Christmastime*, *Eloise at the Plaza* e *The '70s*, nonché della serie apprezzata dalla critica *The District*.

Inizia la carriera giornalistica come redattrice del settimanale *National Observer* di Dow Jones e diventa editorialista per il *Canada AM* di Toronto. Entrata nel mondo del cinema inizia la carriera come pubblicitista. Nel 1980 diventa direttrice della Film Plan, la casa di produzione con sede a Montreal, lavorando in vari ruoli a nove importanti film tra cui *Scanners* e *Videodrome*. Nel 1983 la Film Plan si trasferisce a Los Angeles e si unisce alla Film Packages di Arnold Kopelson. La Di Novi diventa poi vice produttore esecutivo della New World Pictures, in seguito divenuta una casa di produzione indipendente. Dal 1989 al 1992 guida la Tim Burton Productions e produce i numerosi film di maggior successo del regista. Nel 1993 fonda la sua casa di produzione, la Di Novi Pictures, presso la Columbia Pictures.

La Di Novi ha attualmente un accordo con la Warner Bros. Pictures. Ha molti progetti in cantiere, tra cui *The Illustrated Man*, con la regia di Zack Snyder, tratto da una raccolta di racconti di Ray Bradbury; la storia d'amore *The Last Summer of You and Me*, tratto dal libro di Ann Brashares *L'estate di noi due*; *The Jetsons*; e *Larklight*, tratto dal romanzo di Philip Reeve *Art Mumby e i pirati dell'eternave*.

**DAVID A. SIEGEL** (produttore esecutivo) è coproduttore del film di Todd Phillips *Una notte da leoni*, premiato col Golden Globe Award come miglior film musical o commedia ed è la commedia vietata ai minori di 17 anni che ha avuto il miglior incasso di tutti i tempi, in uscita quest'estate il sequel *Una notte da leoni 2*. Con lo stesso regista lavora come produttore associato a *Starsky & Hutch* con Owen Wilson e Ben Stiller. È direttore di produzione del film di Rob Reiner *Non è mai troppo tardi* con Jack Nicholson e Morgan Freeman, ed è produttore esecutivo e direttore di produzione del film della maturità di Reiner *Flipped*.

Siegel cresce nel Maryland, dove inizia la sua carriera lavorando in un film indipendente minore. Dal suo esordio in veste di addetto alla ricerca degli esterni in numerosi film ambientati a Washington D.C., Siegel diventa presto il responsabile

trasporti in film come *Wyatt Earp*, *La guardia del corpo* e *Bull Durham – un gioco a tre mani*, interpretati da Kevin Costner, nonché del film vincitore di sette Oscar®, *Balla coi lupi* di e con Kevin Costner; *Chi non salta bianco è*; *La famiglia Addams*; *Il signore delle mosche*; e *Dentro la notizia* di James L. Brooks.

Nei panni di direttore di produzione, Siegel lavora ai seguenti film *Tin Cup* e *Le parole che non ti ho detto*, interpretati da Costner; *Air Force One* con Harrison Ford; *Borat: studio culturale sull’America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan*; *Incontriamoci a Las Vegas*; *Holes – Buchi nel deserto*; e *La ricerca della felicità* con Will Smith.

**VANCE DEGENERES** (produttore esecutivo) nato e cresciuto a New Orleans, inizia la sua carriera nello spettacolo come speaker alla radio e musicista di una rock band negli anni della scuola. Si trasferisce a Los Angeles nel 1985 e si unisce a Gina Schock delle Go-Gos per formare gli House of Schock, pubblicando un album con la Capitol Records.

DeGeneres prosegue in tv come sceneggiatore della serie *Gli acchiappamostr* nel 1991. Da allora scrive e produce numerosi programmi, molti dei quali vincitori di Oscar®, Emmy e Grammy Award. È stato corrispondente del *The Daily Show with Jon Stewart* per due anni e mezzo prima di dedicarsi alla produzione. Nel 2008 Steve Carell lo assume come Direttore Sviluppo Progetti alla Carousel Productions.

**CHARLIE HARTSOCK** (produttore esecutivo) originario di Chagrin Falls, in Ohio, si laurea presso la Denison University, dove conosce Steve Carell. Poco dopo la laurea si trasferisce a Chicago per intraprendere la carriera di attore e lavora con la famosa troupe di comici di *The Second City* per sei anni come attore e regista.

Nel 2008 fonda con Carell la Carousel Productions. *Crazy, Stupid, Love* è il loro primo film.

**ANDREW DUNN** (direttore della fotografia) vincitore di tre BAFTA Awards, il primo nel 1985 per *Ipotesi sopravvivenza*, il secondo nel 1986 per la miniserie di Martin Campbell *Edge of Darkness*, e di nuovo nel 1989 per *Tumbledown*. Ottiene due candidature ai BAFTA nel 1987 per *The Monocled Mutineer* e nel 1996 per *La pazzia di Re Giorgio*. Riceve il prestigioso London Evening Standard Award per i risultati tecnici e

il Best Cinematography Award della British Society of Cinematographers per *La pazzia di Re Giorgio*.

Nato a Londra, Dunn inizia la sua carriera nello spettacolo in veste di tecnico del montaggio per la BBC, ma continua a lavorare ai suoi progetti cinematografici. Come direttore della fotografia propone stili diversi e lavora con i più importanti registi del cinema, come Stephen Frears, Richard Eyre, Martin Campbell, Nicholas Hytner, Robert Altman, Mick Jackson, Andy Tennant, Bill Forsyth e Dennis Potter.

Dunn è direttore della fotografia del film candidato all'Oscar® *Precious*, di *Misure straordinarie* e di *Tre all'improvviso*. Altri suoi film sono *Pazzi a Beverly Hills*, *La guardia del corpo*, *La seduzione del male*, *Amori & incantesimi*, *La leggenda di un amore: Cindirella*, *Gosford Park*, *Montecristo*, *Hitch – Lui sì che capisce le donne*, *Stage Beauty*, *Tutta colpa dell'amore*, *Miss Potter* e *Good*.

**WILLIAM ARNOLD** (scenografo) di recente lavora come scenografo alla commedia *Take Me Home Tonight* e per il regista Paul Weitz in *Vi presento i nostri* e *Aiuto vampiro*. Tra le sue collaborazioni con Weitz anche *American Dreamz* e *In Good Company*.

Arnold debutta come scenografo nel film *Pioggia di soldi*. Altri suoi film sono *Magnolia* e *Punch-Drunk Love – Ubriaco d'amore*, entrambi del regista Paul Thomas Anderson, e *Confidence – La truffa perfetta*, *Shopgirl*, *L'ultima vacanza* e *Immagina che*. Al momento è scenografo per l'imminente film di Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg *American Reunion*, il quarto della serie di successo iniziata con *American Pie*.

Studia teatro e scenografia nella natia Rhode Island prima di trasferirsi a Chicago per intraprendere la carriera teatrale. Qui inizia a lavorare nel cinema come scenografo in film come *Music Box – Prova d'accusa* di Costa-Gavras, *Lontano da Isaiah* di Stephen Gyllenhaal, *I ponti di Madison County* di Clint Eastwood, *Schegge di paura* di Gregory Hoblit e *La neve cade sui cedri* di Scott Hicks. Da quando vive a Los Angeles lavora con Curtis Hanson in *L.A. Confidential* e con Gary Ross in *Pleasantville*, entrambi candidati agli Oscar® per la scenografia.

**LEE HAXALL** (montatore) nasce in Pennsylvania e si trasferisce in California dove frequenta la University of Southern California School of Cinematic Arts. Tra i suoi

film si annoverano *Mi presenti i tuoi?*, *Take Me Home Tonight*, *Hazzard*, *Beerfest* e *The Love Guru*.

La carriera della Haxall inizia in tv col montaggio di molti film e serie, anche di successo, come *NCIS: Los Angeles* e l'apprezzato *The Shield*. Vince un Emmy Award nel 2004 per il montaggio della puntata pilota dell'amata serie *Ti presento i miei* e il Cable Ace Award nel 1997 per il montaggio della serie della HBO *Arli\$\$*.

**DAYNA PINK** (costumista) disegna i costumi dell'imminente film romantico *The Lucky One*, tratto dal romanzo di Nicholas Sparks *Ho cercato il tuo nome*, di Scott Hicks con Zac Efron. Lavora a *Un tuffo nel passato* di Steve Pink e a *Fame – Saranno famosi* di Kevin Tancharoen.

È consulente moda della commedia di Sacha Baron Cohen *Bruno*, e costumista nel film *Crank: High Voltage*. Altri suoi film sono *Tenacious D e il destino del rock* con Jack Black; *Live! – Ascolti record al primo colpo* con Eva Mendes; e *Sarah Silverman: Jesus Is Magic*.

Oltre ad essere costumista la Pink è stilista personale di celebrità molto diverse tra loro come Jack Black e Marilyn Manson. Lavora anche a video musicali di band come U2, Queens of the Stone Age e Five for Fighting.

**CHRISTOPHE BECK** (compositore) compone la colonna sonora del recente *Una notte da leoni 2* con Bradley Cooper, Ed Helms e Zach Galifianakis, sua quarta collaborazione col regista Todd Phillips dopo *Una notte da leoni*, *Parto col folle* con Galifianakis e Robert Downey Jr., e la commedia del 2006 *School for Scoundrels – Scuola per canaglie*.

Compone le colonne sonore di numerosi film tra cui l'apprezzata commedia *Cedar Rapids* con Ed Helms; il musical *Burlesque* con Cher e Christina Aguilera; il film d'azione *Red* con Helen Mirren, Bruce Willis e Morgan Freeman; *Il funerale è servito* di Neil LaBute; la commedia di successo *Un tuffo nel passato*; il fantasy d'avventura di Chris Columbus *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: Il ladro dei fulmini*; e il premiato documentario *Waiting for Superman*.

Lavora col regista Shawn Levy in molti film tra cui *Notte folle a Manhattan*; i remake *The Pink Panther – La pantera rosa* e *Una scatenata dozzina* interpretati da

Steve Martin; *Oggi sposi... niente sesso*; *Big Fat Liar*; e *Notte brava a Las Vegas*, prodotto da Levy.

Tra i suoi numerosi film si annoverano *A proposito di Steve*, *Fred Claus – Un fratello sotto l'albero*, *Year of the Dog*, *We Are Marshall*, *The Sentinel*, *Phoebe in Wonderland*, *Sotto il sole della Toscana*, *Saved!* e *Ragazze nel pallone*, solo per citarne alcuni.

Per la tv, Beck vince l'Emmy Award come miglior compositore della fortunata serie *Buffy, l'ammazzavampiri*. Inizia la sua carriera di compositore per la serie tv canadese *Zanna Bianca*.

**NICK URATA** (compositore) è leader della famosa rock band DeVotchKa, di cui è cantautore e dove suona theremin, chitarra, bouzouki, pianoforte e tromba. Ex gruppo di supporto in spettacoli di burlesque, il gruppo va in tournée con artisti come Dita von Teese e i loro album auto pubblicati ottengono un certo successo in ambito underground, tanto che la canzone *How It Ends* viene usata nel trailer del film debutto di Liev Schreiber *Ogni cosa è illuminata*. Una pubblicità simile e la loro esibizione del 2006 al Bonnaroo Music Festival, li aiutano a raggiungere un pubblico più vasto.

È così che i neo registi Jonathan Dayton e Valerie Faris chiedono a Urata di fare la colonna sonora del loro primo film, *Little Miss Sunshine*. I DeVotchKa compongono e suonano la colonna sonora candidata al Grammy Award come migliore colonna sonora.

Sulla scia di quel successo, Urata partecipa a *Lie to me* e poco dopo al film debutto dei registi Glenn Ficarra e John Requa *Colpo di fulmine – Il mago della truffa* con Jim Carrey e Ewan McGregor. In seguito firma la colonna sonora di *The Joneses* con David Duchovny e Demi Moore; *Waiting for Forever* di James Keach con Rachel Bilson; e *Professione inventore* di Trent Cooper con Kevin Spacey. Sentiremo la sua musica nel film di Dustin Lance Black *What's Wrong with Virginia* con Emma Roberts, Jennifer Connelly e Ed Harris.

## CAST ARTISTICO

Cal .....	STEVE CARELL
Jacob .....	RYAN GOSLING
Emily .....	JULIANNE MOORE
Hannah .....	EMMA STONE
Jessica .....	ANALEIGH TIPTON
Robbie .....	JONAH BOBO
Molly .....	JOEY KING
Kate .....	MARISA TOMEI
Claire .....	BETH LITTLEFORD
Bernie .....	JOHN CARROLL LYNCH
David Lindhagen .....	KEVIN BACON
Liz .....	LIZA LAPIRA
Richard .....	JOSH GROBAN
Parrucchiera 'hip' (Tiffany) .....	MEKIA COX
Madison .....	JULIANNA GUILL
Amico Robbie (Eric) .....	ZAYNE EMORY
Amy Johnson .....	CRYSTAL REED
Cameriera di Cal e Kate .....	JOANNA BROOKS
Agente Huang .....	REGGIE LEE
Taylor .....	CAITLIN THOMPSON
Jordyn .....	KAROLINA WYDRA
Megan .....	TRACY MULHOLLAND
Stephanie .....	KATERINA MIKAILENKO
Heather .....	JANINE BARRIS
Lisa .....	JENNY MOLLEN
Sad Sack .....	CHARLIE HARTSOCK
Capo Robbie .....	ALGERITA LEWIS
Donna (Guida turistica di Cal) .....	WENDY WORTHINGTON
Capo di Cal .....	DAN BUTLER
Gabby .....	TIARA PARKER
Sophia .....	LAUREL COPPOCK
Assistente Emily .....	RASIKA MATHUR
Barman .....	JOSHUA STERNLICHT
Barman #2 .....	JASEN SALVATORE
Barman #3 .....	MIKE LONG
Barman #4 .....	DILLON NEAMAN
Barman #5 .....	J-RAY HOCHFIELD
Barman #6 .....	JANAE NICOLE CAUDILLO
Commesso Lowe #1 .....	CHRISTOPHER DARGA
Commesso Lowe #2 .....	RICH HUTCHMAN
Commesso Lowe #3 .....	RICHARD HORVITZ
Commesso centro commerciale .....	LAUREN STONE
Collega di Hannah #1 .....	MEGAN JAMES

Collega di Hannah #2 ..... REBECCA FLINN  
Collega di Hannah #3 ..... BILLY ATCHISON  
Collega di Hannah #4 ..... EHRIN MARLOW  
Collega di Hannah #5 ..... DAVID OROSZ  
Collega di Hannah #6 ..... CAMILLE ABELOW  
Ragazza all'appuntamento con Jacob ..... MAIJA POLSLEY  
Cameriera che porta il conto ..... CHRISTIAN PITRE  
Bargirl ..... HEATHER LA BELLA  
Ragazza Jacob ..... GEORGIA HURD  
Ragazza Jacob #2 ..... LISA BROWN  
Ragazza Jacob #3 ..... TINGTING YU  
Raena ..... RAENA CASSIDY  
Ami ..... AMI HARUNA  
Olivia ..... JESSICA DIZ  
Tania ..... TANIA WAGNER  
Georgia ..... GEORGIA TREANTAFELLES  
Assistente del capo ..... HOLLY DANIELS  
Coordinatoree Stunt ..... CHARLIE CROUGHWELL  
Stunt ..... ERIK SOLKY, TREVOR HABBERSTAD  
STACEY CARINO, DAVID ROWDEN  
JEFF HABBERSTAD  
CAMERON CROUGHWELL, RANDY HALL



## CAST TECNICO

Regia .....GLENN FICARRA e JOHN REQUA  
Sceneggiatura..... DAN FOGELMAN  
Prodotto da ..... STEVE CARELL  
DENISE DI NOVI  
Produttori esecutivi .....DAVID A. SIEGEL  
VANCE DeGENERES  
CHARLIE HARTSOCK  
Direttore della fotografia..... ANDREW DUNN, BSC  
Scenografo ..... WILLIAM ARNOLD  
Montaggio ..... LEE HAXALL  
Casting.....MINDY MARIN, CSA  
Musica .....CHRISTOPHE BECK  
NICK URATA  
Supervisor musica..... GEORGE DRAKOULIAS  
JASON RUDER  
Costumista..... DAYNA PINK  
Co-Produttore ..... ERYN BROWN  
Direttore di produzione..... DAVID SIEGEL  
Aiuto regia..... STEPHEN HAGEN  
Assistente alla regia..... BRANDON LAMBDIN  
Produttore associato ..... JEFFREY HARLACKER  
Scenografo ..... SUE CHAN  
Arredatore..... DAVID SMITH  
Operatore MdP A ..... MITCH DUBIN  
Primo Assistente Operatore MdP A ..... MATTHEW ALPER  
Secondo Assistente Operatore MdP A ..... MATTHEW HASKINS  
Operatore MdP B ..... DAN GOLD  
Primo Assistente Operatore MdP B ..... CHRIS TOLL  
Secondo Assistente Operatore MdP B ..... TULLIO DUENAS  
Responsabile caricamento pellicola..... JESS LAKOFF  
Fotografo di scena .....BEN GLASS  
Missaggio suono ..... BENJAMIN PATRICK  
Microfonista ..... BRIAN WITTLE  
Responsabile microfoni.....NICK CARBONE  
Coordinatore Post Produzione ..... JASON MILLER  
Primo assistente al montaggio .....DAVID BERMAN  
Secondo assistente al montaggio ..... ELANA LIVNEH LESSEM  
Assistente Post Produzione .....JOE ROGAN  
Responsabili montaggio sonoro..... CURT SCHULKEY, AARON GLASCOCK  
Missaggio e mastering ..... RON BARTLETT, D.M. HEMPHILL  
Tecnico missaggio .....ERIC FLICKINGER

Montaggio effetti sonori..... ALBERT GASSER  
 Sinc dialoghi .....VANESSA LOPATO, JAMES MORIOKA  
 Primo assistente montaggio sonoro.....JOHNNA CHISM RESTORI  
 Assistente montaggio sonoro.....CARMEN FLORES de TANIS  
 Artisti Foley ..... DAVID FEIN, HILDA HODGES  
 Missaggio Foley .....DAVID JOBE  
 Consulente musicale.....RANDALL POSTER  
 Montaggio musiche..... JASON RUDER  
 Missaggio ADR ..... THOMAS J. O'CONNELL  
 Colonna sonora registrata da.....STEVE KAPLAN, CASEY STONE  
 Missaggio colonna sonora ..... CASEY STONE  
 Arrangiamento musicale .....JAKE MONACO  
 Coordinatore musiche..... JAMES DUNBAR  
 Effetti visivi..... GRAVITY  
 Supervisor effetti visivi ..... JIM RIDER, CARA BUCKLEY  
 Direttore di Produzione .....JENNIFER COREY  
 Secondo assistente regia..... JOHNNY RECHER  
 Coordinatore ufficio di produzione ..... JULES CARIDEO  
 Assistente coordinatore di produzione ..... JESS KING  
 Segretario di produzione .....PAUL STRAW  
 Assistenti ufficio di produzione..... RUBEN GUEVARA  
 PATRICK HERNANDEZ, MARK McSORLEY  
 Ragioniere .....ROSS JENSEN  
 Primo assistente ragioniere ..... DEBBIE TIEMAN  
 Secondo assistente ragioniere..... CAROLINE ANDRADE  
 JENNIFER LOBBAN  
 Location Manager ..... KEN LAVET  
 Capo assistente Location ManagerCARLOS TAPIA-GRULLON, GUY MORRISON  
 JACOB CHARNEY, ANNA COATS  
 Assistente Location Manager..... JACOB TORRES  
 Segretaria di edizione ..... JAYNE-ANN TENGGREN  
 Supervisore reparto costumi ..... BOB MORGAN  
 Assistente costumista .....COREY DEIST  
 Capo costumista ..... SONNY MERRITT  
 Costumista di Steve Carell..... VALENTINA AULISI  
 Costumisti sul set..... KELLY PORTER, BRADLEY INABA  
 Sarti .....KURT BLACKWELL  
 LISA BOJARSKI, AMY BROWNSON  
 SHELLI NISHINO, NINA PADOVANO  
 TIM WEGMAN, SHARON FAUVEL  
 Guardaroba Sig. Carell fornito da ..... CANALI  
 Capo reparto trucco/Truccatrice Julianne Moore .... DEBORAH LAMIA DENAVER  
 Capo truccatore ..... GERI B. OPPENHEIM  
 Truccatrice ..... CINZIA ZANETTI  
 Truccatore Steve Carell ..... DAVE ANDERSON

Capo reparto acconciature/Parrucchiere Steve Carell .....	PETER TOTHPAL
Capo parrucchiere .....	ROXANNE GRIFFIN
Parrucchiere .....	KIMBERLY CARLSON
Acconciature Ms. Moore & Ms. Tomei .....	BARBARA OLVERA
Capo tecnico luci.....	LEN LEVINE
Assistente capo tecnico luci.....	MICHAEL LOWRANCE
Elettricista .....	DENNIS J. LOOTENS
Caposquadra macchinista .....	MIKE ANDERSON
Assistente caposquadra macchinista.....	STEVE GRAVES
Carrellisti.....	BUTCH VON BULOW, VICTOR SHELEHOV, BRYAN ASHFORD
Capo macchinista .....	DON SELSOR
Assistente capo macchinista.....	MALCOLM DORAN
Capo attrezzista .....	DOUG FOX
Assistenti attrezzisti .....	CHINA FOX, KIM RICHEY, MICHAEL SWEENEY
Capo reparto costruzioni.....	RICH BRUNTON
Arredatori .....	KELTON SCHULTZ, PERRY BACHELOR JOHN BRATTON, NICOLE ELDREDGE BRENNER HUGH HARRIS, SAMMY TELL
Attrezzisti sul set .....	MERDYCE McCLARAN
Scenografi sul set .....	BARBARA MESNEY, PHILIP DAGORT
Storyboard .....	JOHN COVEN
Coordinatore reparto scenografie .....	JENNIFER R. BLAIR
Assistente sostenibilità staff.....	RANI WOODS
Coordinatore costruzioni .....	JOHN SAMSON
Supervisione costruzioni .....	JEFF McMAHON, STEVEN O'BANNON ALEJANDRO AGUILAR, ERNESTO GARCIA
Supervisore artistico .....	PAUL STANWYCK
Responsabile piante .....	MICHAEL J. McCOMBE
Falegnami .....	ROBERT KUSLER, DAVID LONG KEN MURPHY, R. LUCAS STEWART, ROBERT WILLIAMS
Modellista.....	ANTHONY MILLER
Supervisore effetti speciali .....	MICHAEL LANTIERI
Capo effetti speciali.....	DONALD ELLIOT
Tecnici effetti speciali.....	FRANKIE LUDICA MATTHEW McDONNELL, DANIEL OSSELLO
Assistente monitor .....	GREG MITCHELL
Assistente cavi.....	CHRIS SHADLEY
Ufficio stampa .....	PAULETTE OSORIO
Assistente di Glenn Ficarra & John Requa .....	CHUNG AN
Assistenti di Denise DiNovi .....	JACQUELINE LESKO MAUREEN POON FEAR
Assistente di Vance DeGeneres & Charlie Hartsock .....	MACKENZIE ALLEN
Assistente di David Siegel .....	SUSANNAH BARNES
Assistente di Ryan Gosling .....	CHRIS ANGULO
Assistenti scenografi.....	DILLON NEAMAN

STEPHANIE FUGLEBERG, FORREST HARTL  
 HEATHER KEHAYAS, OLIVIA McCALLUM  
 CRYSTAL MUNSON, EMMA SIEGEL  
 SPENCER TAYLOR, DAWN TERASHIMA, ANDREW TURNER

Casting associato..... KARA LIPSON  
 Extra Casting .....CHRIS BUSTARD  
 Coach .....EVA JENSEN  
 Coordinatore trasporti .....DANIEL ROMERO  
 Capo trasporti ..... VIC CUCCIA  
 Responsabile catering .....JEFF WINN  
 Catering .....LIMELIGHT CATERING  
 Paramedici sul set..... JASON INMAN, NICK TOLMASOV  
 MdP, Cranes & Dollies di .....CHAPMAN LEONARD  
 Sistema lenti ..... PANAVISION  
 Intermedio digitale..... MOTION PICTURE IMAGING  
 Colorista intermedio digitale..... JAN YARBROUGH  
 Montaggio intermedio digitale ..... HOWARD SCOTT STEIN  
 Produttore intermedio digitale ..... ADAM OHL  
 Disegno titoli ..... RICHIE ADAMS  
 Titoli di coda ..... SCARLET LETTERS  
 Taglio negativo.....MO HENRY  
 Responsabile tempo colore ..... DAVID ORR

## LE MUSICHE

### “Save Room”

Composto da Buddy Buie, James Cobb, William Adams, John Legend e Jessyca Wilson  
 Interpretato da John Legend  
 Per gentile concessione Columbia Records  
 Da accordi con SONY Music Licensing

### “The Numbers Game”

Composto da Rob Garza, Eric Hilton e Charles Brown  
 Interpretato da Thievery Corporation, ospite Chuck Brown  
 Per gentile concessione ESL Music

### “Almanac”

Composto da Howard Tsui, Jeffrey Debutte, Patrick Johnson, Rolf Klausener  
 e Thadius Malecki  
 Interpretato da The Acorn  
 Per gentile concessione Bella Union/Yep Roc Music Group  
 Da accordi con Ocean Park Music Group

“Lost In Place”

Composto da Jesika von Rabbit e Todd Rutherford  
Interpretato da Gram Rabbit  
Per gentile concessione Stinky Records  
Da accordi con Natural Energy Lab

“You Can Be The One” e “Uncharted”

Composto da Becky Jean Williams, Finn Bjarnson, John Hancock e Ryan Raddon  
Interpretato da Late Night Alumni  
Per gentile concessione Ultra Records

“The Heart’s A Lonely Hunter ”

Composto da David Byrne, Rob Garza e Eric Hilton  
Interpretato da Thievery Corporation, ospite David Byrne  
Per gentile concessione ESL Music

“Black Is The Color Of My True Love’s Hair”

Composto da Emile Latimer  
Interpretato da Nina Simone  
Per gentile concessione The Verve Music Group  
Su licenza Universal Music Enterprises

“Automatic”

Composto da Ryan Tedder, Nicholas Furlong e Jerrod Bettis  
Interpretato da Burnham  
Per gentile concessione The Island Def Jam Music Group  
Su licenza Universal Music Enterprises

“Amorcito”

Composto e interpretato da Martin Medina e Juan C. Medina

“Parquesito”

Composto da Luis Gramal  
Interpretato da Quichua Mashis  
Per gentile concessione Incasite Records

“Gay Club Sandwich”

Composto e interpretato da Glenn Ficarra

“Komponent (Telefon Tel Aviv Remix)”

Composto da Sascha Ring, Raz Ohara, Katarina Pfaender e Lisa Stepf  
Interpretato da Apparat, ospite Raz Ohara  
Per gentile concessione shitkatapult, una società random noise music gmbh

“Taverns (Jackpot Remix)”

Composto da Donald Devore, Mickey Madden, Erik Wikström e Martin Thomasson  
Interpretato da historicis  
Per gentile concessione RVNG Intl.

“Silver”

Composto da Simon Green  
Interpretato da Bonobo  
Per gentile concessione Third Side America

“Stonehead”

Composto e interpretato da Laurence Druker

“Animal (Remix by Mark Ronson)”

Composto da Andrew Wyatt, Henrik Jonback, Christian Karlsson e Pontus Winnberg  
Interpretato da Miike Snow  
Per gentile concessione Downtown Music

“Awnie Can”

Composto e interpretato da Chung An

“On the Sly”

Composto da Lance Ferguson  
Interpretato da The Bamboos  
Per gentile concessione Third Side America

“I’m Free” e “I Need Your Love”

Composto e interpretato da Jason Ruder e Martin Medina

“Plus Plus”

Composto da Boris Geiger, Jan Krause, Jan Weissenfeldt e Maximilian Weissenfeldt  
Interpretato da The Poets of Rhythm  
Per gentile concessione Quannum Projects

“Ooh La La”

Composto da Alison Goldfrapp and William Owen Gregory  
Interpretato da Goldfrapp  
Per gentile concessione Mute Records Ltd.  
Su licenza EMI Film & Television Music

“Loops”

Composto da Tobias Winterkorn, Araya “Elias” Assegahegn e Jose Gonzalez  
Interpretato da Junip  
Per gentile concessione Mute  
Su licenza EMI Film & Television Music

“This Must Be The Place (Naïve Melody)”

Composto da David Byrne, Chris Frantz, Jerry Harrison e Tina Weymouth  
Interpretato da Talking Heads  
Per gentile concessione Sire Records  
Da accordi con Warner Music Group Film & TV Licensing

“Chupas”

Composto e interpretato da Martin Medina, Juan C. Medina e Jason Ruder

“I Can’t Hear You”

Composto da Alison Mosshart, Dean Fertita, Jack Lawrence e Jack White

Interpretato da The Dead Weather

Per gentile concessione Warner Bros. Records Inc.

Da accordi con Warner Music Group Film & TV Licensing

“Just One Look”

Composto da Doris Payne e Gregory Carroll

Interpretato da Doris Troy

Per gentile concessione Atlantic Recording Corp.

Da accordi con Warner Music Group Film & TV Licensing

“(I’ve Had) The Time Of My Life”

Composto da Franke Previte, John DeNicola e Donny Markowitz

Interpretato da Bill Medley e Jennifer Warnes

Per gentile concessione RCA Records

Da accordi con SONY Music Licensing

“Jammed Lady”

Composto e interpretato da Jason Ruder e Rob Brown

“Kaskinda”

Composto da Astrid Cowan e Juanita Sell

Interpretato da Astrid Cowan

Per gentile concessione Astron Records

“Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh”

Composto da Eric Elbogen

Interpretato da Say Hi

Per gentile concessione Barsuk Records

Da accordi con Bank Robber Music

“True”

Composto da Gary Kemp

Interpretato da Spandau Ballet

Per gentile concessione Chrysalis Records Ltd.

Su licenza EMI Film & Television Music

“Revenge”

Composto da Brian Burton, Mark Linkous, Steven Drozd e Wayne Coyne

Interpretato da Danger Mouse & Sparklehorse con The Flaming Lips

Per gentile concessione EMI Records Ltd.

Su licenza EMI Film & Television Music

“Blood”

Composto da Jordan Ireland and Rohin Jones

Interpretato da The Middle East

Per gentile concessione TME Produzioni, Inc.  
Da accordi con Zync Music Group LLC

“Tenuousness”

Written and interpretato da Andrew Bird  
Per gentile concessione Fat Possum Records  
Su licenza Wegawam Music Co.