

WILDSIDE e MEDUSA FILM PRESENTANO

FABIO DE LUIGI

CLAUDIA GERINI

FILIPPO TIMI

GIORGIA WÜRTH

COM'È BELLO FAR L'AMORE

REGIA DI
FAUSTO BRIZZI

anche in
3D



FABIO DE LUIGI, CLAUDIA GERINI, FILIPPO TIMI, GIORGIA WÜRTH, ANTONIO MANFROTTO, ALESSANDRO SPENNETTI, ELEONORA GULLA, NICOLA ARONAZZI, VINCENZO VINCIGLI
VITA SCARPA, MARCELLO MARFISI, GIANFRANCO FAMORNI, LUIGI CACCIARI, MARCO FELLE, ANTONIO NINNO, STEFANO AMORUZZI, CATERINA BIANCHI, SIMONE
FRANCESCO FIGUEROA, ANNA MARIA LUNGA, GIANFRANCO FIGUEROA, FAUSTO BRIZZI, GIORGIA WÜRTH, ANDREA BARILETTI, CATERINA BIANCHI, FIORENTINO
IMMAGINE ASSOCIATI, STEREO TELEVISION, PRODOTTI DA WILDSIDE, DISTRIBUZIONE DA WILDSIDE FILM - SKY CINEMA - MEDUSA FILM PRESENTANO
IN UNO DEI CINQUE GRANDI SALONI DELLA MEDUSA

WILDSIDE



VIRGLIO
www.virgilio.it/comebellofarlamore

RDS

SKY CINEMA



WILDSIDE e MEDUSA FILM
presentano

un film di
FAUSTO BRIZZI

COM'È BELLO FAR L'AMORE

con
FABIO DE LUIGI
CLAUDIA GERINI
FILIPPO TIMI
GIORGIA WÜRTH

Soggetto e sceneggiatura
FAUSTO BRIZZI
MARCO MARTANI
ANDREA AGNELLO

una produzione WILDSIDE
in collaborazione con MEDUSA FILM
in collaborazione con SKY CINEMA e MEDIASET PREMIUM

regia
FAUSTO BRIZZI

Uscita 10 febbraio 2012

durata 97'
distribuzione



www.medusa.it

i materiali stampa sono scaricabili sul sito:
www.lucherinipignatelli.it e www.medusa.it

Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

Regia	FAUSTO BRIZZI
Soggetto e sceneggiatura	FAUSTO BRIZZI MARCO MARTANI ANDREA AGNELLO
Direttore della fotografia	MARCELLO MONTARSI
Montaggio	LUCIANA PANDOLFELLI
Musiche originali	BRUNO ZAMBRINI
Scenografia	MARIA STILDE AMBRUZZI
Costumi	MONICA SIMEONE
Suono di presa diretta	MARCO FIUMARA
Organizzatore generale	FULVIO ROSSI
Produttore esecutivo	OLIVIA SLEITER
Prodotto da	MARIO GIANANI LORENZO MIELI
Una produzione <i>in collaborazione con</i>	WILDSIDE MEDUSA FILM SKY CINEMA MEDIASET PREMIUM

Ufficio Stampa
STUDIO LUCHERINI PIGNATELLI
Via Angelo Secchi, 8 - 00197 Roma
Tel. 06/8084282 Fax 06/80691712
e mail: info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

CAST ARTISTICO

Andrea	FABIO DE LUIGI
Giulia	CLAUDIA GERINI
Max	FILIPPO TIMI
Vanessa	GIORGIA WÜRTH
Juanita	VIRGINIA RAFFAELE
Simone	ALESSANDRO SPERDUTI
Alice	ELEONORA BOLLA
Claudio	MICHELE FORESTA
Daniela	MICHELA ANDREOZZI

e con

Margherita BUY,
Lillo (Pasquale) PETROLO,
Enzo SALVI,
Franco TRENTALANCE

SINOSSI

Andrea e Giulia sono una solida coppia di quarantenni, con un figlio adorabile, una bella casa e una tranquilla vita coniugale.

Forse un filino troppo tranquilla...

Andrea e Giulia, infatti, come tutte le coppie della loro età con figli grandi, non fanno sesso. Ma nella loro vita tutto cambia il giorno in cui in casa piomba Max, un vecchio e caro amico di Giulia, che di professione fa il pornodivo.

Max stravolge subito i ritmi sonnacchiosi della casa e Giulia lo nomina da subito suo consigliere personale, nel tentativo disperato di rivitalizzare il suo matrimonio con Andrea.

Quando Andrea scopre che Giulia ha raccontato tutto a Max della loro intimità, decisamente non la prende bene, ma Giulia lo fa ragionare: così non possono andare avanti, quantomeno non per tutta la vita. E Andrea, piano piano, si convince.

In breve, Max diventa il "sessuologo" dei nostri protagonisti e li lancerà in una girandola di situazioni improbabili, comiche e divertenti per cercare di rivitalizzare il loro erotismo sopito.

LE INTERVISTE

Fausto Brizzi

Com'è nata l'idea di questo film?

Desideravo affrontare in modo divertente un argomento come il sesso che per noi rappresenta tradizionalmente un tabù, e la scommessa era farlo con un film *family*. Nella sceneggiatura, scritta con Marco Martani ed Andrea Agnello, abbiamo inserito un po' tutto quello di cui ci piacerebbe parlare liberamente nei salotti o nelle cucine di casa nostra, senza osare farlo quasi mai. L'approccio è simile a quello che si ha quando in un gruppo di amici si inizia a parlare di sesso e, dopo qualche minuto, la risata è assicurata. Assistendo al film, che non sarà vietato ai minori, il pubblico durante i primi minuti prenderà un po' le misure (dicendosi: "parliamo di sesso, posso ridere?") dopo di che mi auguro che la visione sia liberatoria per tutti e che le coppie abbiano voglia di tornare subito a casa a fare l'amore: del resto durante la storia si afferma chiaramente che la sala cinematografica è stata inventata per rimorchiare e pomiciare.

Che cosa si racconta in scena?

I primi 10 minuti sono ricchi di colpi di scena, c'è un po' di cinema nel cinema, dei cartoon, si scherza sui generi mentre Filippo Timi introduce la storia. I protagonisti sono una coppia di quarantenni che attraversano una profonda crisi matrimoniale e non fanno l'amore da tempo: si tratta di Andrea (Fabio De Luigi) e Giulia (Claudia Gerini) che vivono con un imbranato figlio diciottenne alle prese con le prime esperienze sessuali (Alessandro Sperduti). Quando i due decideranno di ospitare in casa per un certo periodo il migliore amico della donna, Max (Filippo Timi) - professione pornodivo - cominceranno grazie ai suoi consigli a ravvivare la loro vita sessuale. Ad aggravare la convivenza, ad insaputa di Andrea, nella mansarda in cui Max è ospite si infila Vanessa (Giorgia Würth), una collega pornstar ingenua e spiazzante, un po' simile alla Mira Sorvino de *LA DEA DELL'AMORE* di Woody Allen: per lei il sesso non rappresenta solo il suo lavoro ma la sua passione, lo pratica e lo racconta con estrema disinvoltura.

Che cosa vi siete riproposti scrivendo la sceneggiatura?

Soprattutto ironizzare sull'importanza del sesso: le coppie spesso si lasciano perché non fanno più l'amore e quando smettono di farlo ognuno trova tempo per notare i difetti dell'altro che altrimenti quando va tutto bene passano in secondo piano. Ci divertiva poi mostrare l'inadeguatezza dei due protagonisti che si lanciano con esiti comici in un vortice di divertenti giochi erotici, dark rooms, anelli vibranti e scambi di coppia, cercando di mettere in pratica tutti i consigli "tecnici" dell'amico attore hard che afferma di aver fatto l'amore con 5000 donne nella vita (ma lui minimizza schernendosi: «è solo lavoro»). Ho prodotto il film con la mia società Wildside insieme alla Medusa, ed ho avuto per la prima volta una vera libertà creativa. Ci siamo accordati subito sul tono della vicenda: pur andando a toccare corde "pepate" non dovevamo mai sconfinare nel volgare, questi erano i patti, e credo proprio che ci siamo riusciti. Oltre ad essere un film divertente *COM'È BELLO FAR L'AMORE* ha anche in un certo modo una funzione "educativa" perché si parla di preservativi e di sesso sicuro.. Nel film abbiamo poi cercato di far convivere un'anima goliardica e una romantica, evidente soprattutto nelle due canzoni che lo accompagnano: l'inevitabile e divertente *TANTI AUGURI* di Raffaella Carrà, che appare sui titoli di testa, e poi un brano originale scritto appositamente per Patty Pravo che si intitola *COM'È BELLO FAR L'AMORE* ed è prettamente romantico.

Il copione è stato scritto già in funzione degli interpreti che aveva in mente di scegliere?

Sì, i personaggi, per lo meno i quattro principali, sono stati scritti pensando agli attori che li avrebbero interpretati, come è mia abitudine da sempre. Ma mentre sulle capacità di comedianti di Fabio De Luigi e Claudia Gerini nessuno spettatore può avere dei dubbi, nel film strappano molte risate anche Giorgia Würth e Filippo Timi, che al cinema non aveva mai mostrato finora la sua eccezionale verve brillante. De Luigi è uno degli attori italiani che mi fa più ridere in assoluto, è un interprete che ha bisogno di essere messo sotto pressione, di avere un contesto complicato intorno a sé e di interagire con un altro personaggio carismatico che gli "mangia sopra": con le sue reazioni si dimostrerà subito e sempre inadeguato... quando ad esempio arriva a casa sua Filippo, lui pensa che sia un attore di prosa senza sospettare il vero settore in cui "opera". Claudia Gerini è stata una scelta naturale, mi serviva un'attrice comica che fosse anche in grado di dar vita ad un ballo *burlesque* sensuale e mozzafiato. Per questo l'ho da subito voluta, e lei è stata entusiasta, si è lanciata volentieri e senza problemi in tutto quello che il film richiedeva. Conoscevo poi i potenziali comici di Filippo Timi che avevo visto spesso a teatro - dove è abituato a toccare certe corde comiche - e anche lui ha accettato volentieri, perché in qualche modo questo film lo sdogana "alla rovescia": il sogno di molti attori comici è fare un giorno un film drammatico per rivelare i propri potenziali più ampi, mentre per lui, che aveva esplorato in pratica ogni ruolo nel dramma, è stata forse una sorta di liberazione l'opportunità di poter finalmente far ridere, sorridere e ridere a sua volta. A Giorgia Würth, infine, ho promesso che non la sceglierò più per una parte di "rovina famiglie", la prossima volta interpreterà una madre irreprensibile, finalmente senza eccessi: gli ultimi personaggi da lei interpretati spaziano dalla Ilona Staller/Cicciolina nel film tv *MOANA* all'amante-stalker di De Luigi in *MASCHI CONTRO FEMMINE*...

Il nostro film è ricco anche di diversi cameo, a partire da quello del noto pornodivo Franco Trentalance (non in azione!), a Marco Rossi, il sessuologo che filosofeggia sull'argomento sesso in modo ironico. Ci sono poi diversi amici attori in piccoli ruoli, a partire da una coppia di amanti post-divorzio, interpretati da Michele Foresta (alias Mago Forest) e Michela Andreozzi: lei lo detesta come marito, ma non può farne a meno come amante e continua ad andarci a letto; Eleonora Bolla che è la *trombamica* del figlio dei protagonisti, interpretato da Alessandro Sperduti; Virginia Raffaele che è la colf di casa impegnata ad ordire *attentati sessuali* verso il pornodivo. E ancora Lillo Petrolo (farmacista zelante!) ed Enzo Salvi che mi ha regalato qualche risata come in tante altre occasioni (è apparso in un cameo in tutti i miei film, finora).

Infine un super regalo mi è arrivato da Margherita Buy, spiritosamente autoironica, in una sequenza che per me è la scena cult dell'intero film.

Ricorda qualche momento particolarmente buffo o complicato?

Sì, una sequenza in particolare in cui appaiono in scena dieci cani che inseguono il malcapitato De Luigi: è una regola non scritta del cinema quella per cui in cui non devi coinvolgere bambini, cani o animali in genere: non era comodo e semplice farli stare zitti. Quella in cui abbiamo girato è stata una notte da incubo, credo che il quartiere Montesacro di Roma in cui era ambientata se la ricordi ancora fin troppo bene.

Come mai ha scelto di girare il film in 3D?

Mentre scrivevo la sceneggiatura ho inviato a studiare il 3D in America il mio direttore della fotografia Marcello Montarsi e la mia montatrice Luciana Pandolfelli, che sono tornati con esperienza sufficiente per impiantare un 3D adeguato agli standard migliori. Il grande pubblico forse ignora che se qualche volta si trova a disagio ed infastidito dalle immagini a tre dimensioni questo avviene perché è stata fatta una riconversione dalla normale versione in 2D, mentre quando si gira direttamente in 3D si possono usare tutte quelle accortezze che lo rendono pienamente godibile. Usciremo nelle sale con le due diverse edizioni naturalmente. Credo che tutti i film andrebbero girati in 3D perché quella è la nostra visione nella vita, mentre finora ci siamo adattati alla visione classica di sempre. Oggi dopo un anno in cui sono stato a contatto con il nuovo sistema mi sono così abituato che quando guardo dei film in formato diverso mi sembrano strani e "antichi". Credo inoltre che il 3D nelle scene

di commedia riesca a regalare un senso di maggiore realismo e ad amplificare le risate, perché ti dà la sensazione di trovarti nel salotto di quella casa a guardare tutto quello che accade.

Fabio De Luigi

Qual è stato per lei il motivo di curiosità e di interesse verso questo progetto?

Ho recitato per Fausto Brizzi prima in *EX* e poi in *MASCHI CONTRO FEMMINE* e *FEMMINE CONTRO MASCHI*, ci siamo trovati sempre bene, sapevo che la nostra collaborazione sarebbe stata comunque piacevole anche perché prima di questo nuovo film lui mi aveva fatto una sorta di dichiarazione d'amore, chiedendomi di dare continuità al nostro lavoro. *COM'È BELLO FAR L'AMORE* non è un film pruriginoso; al contrario è molto casto, e rappresenta un'occasione per pensare al sesso in un modo non serio né torbido, ma ludico, riportandolo ad un grande gioco che può aiutare a far vivere meglio una coppia. Alla base del film vi è il desiderio di ironizzare su un tema stimolante e su tanti tabù a volte ingiustificati. È un progetto in cui Fausto si è basato per la prima volta su una storia lineare a differenza degli altri suoi film che sono sempre stati piuttosto corali. In questa occasione ha voluto cimentarsi anche sul terreno dei film in 3D che portano con loro una caratteristica che io apprezzo molto: sono piuttosto brevi! Secondo me le commedie devono durare al massimo un'ora e mezza. È curioso che Brizzi abbia deciso di applicare alle tre dimensioni un genere come la commedia, è una scelta che in un primo tempo mi aveva un po' sorpreso, ma poi vedendo il film finito ho constatato come sia stato in grado di trovare delle soluzioni che visivamente offrono davvero qualcosa in più: la presenza dello spettatore all'interno della vicenda non lo distrae affatto, ma lo aiuta ad essere ancora più dentro. Oggi con il 3D si possono fare cose pazzesche, che aggiungono divertimento a divertimento ed arricchiscono un film che viene realizzato col meglio della tecnologia a disposizione. È straordinario notare come in un film girato in 3D tutto diventa un piacere, mentre si resta inevitabilmente a disagio quando si assiste ad un'opera trasformata a posteriori.

Chi è il personaggio che lei interpreta?

Nel film io sono Andrea, un quarantenne sposato da tempo con Giulia con la quale ha un figlio di quasi 18 anni. Io e mia moglie siamo innamorati, ma attraversiamo una flessione per quanto riguarda l'aspetto più piacevole dello stare insieme, quello intimo. Ad animare questo versante arriverà Max, un amico di Claudia dei tempi del liceo che ospitiamo in casa per un certo periodo: io credo che lui sia un attore classico, e invece presto si rivelerà un celebre pornodivo. Mio figlio, che già lo conosceva per motivi che non sto a sottolineare, lo elegge a suo idolo e mia moglie cede, nel senso che finisce con l'ascoltare i consigli esperti dell'amico e col farsi aiutare. Max ha un approccio con il sesso disincantato e malizioso, è una persona che ha anche degli interessi diversi, ma visto che è un esperto proprio in quel ramo finisce col diventare una specie di psicoterapeuta familiare da pronto intervento. Io sono un marito e un padre rigido e moralista, molto conservatore in materia, arroccato sulla difensiva e con grandi difficoltà a relazionarsi col sesso e in un primo tempo mi rivelo piuttosto *bacchettone*: una volta scoperta l'identità di Max, lo considero un rivale pericoloso, sono geloso, credo di riscontrare in lui un interesse troppo acceso verso la sua vecchia amica di scuola e ne sono in qualche modo vittima, perché mia moglie e mio figlio ne sono attratti ed incuriositi, hanno più facilità a rapportarsi con lui rispetto a me. Col tempo però finisco con l'abbassare la guardia, capisco che non è un nemico, e decido insieme a mia moglie che forse davvero ci può aiutare: ci affidiamo ai suoi consigli e da lì parte una serie di esperienze assurde e molto comiche.

Nonostante una sceneggiatura molto dettagliata, avete avuto occasione di inventare sul set?

Certo, era naturale farlo: Brizzi ci lasciava improvvisare ed "allargare" facilmente, in molte occasioni ci invitava ad andare avanti tranquilli perché poi comunque nel montaggio avrebbe tagliato il superfluo. Infatti è stato sempre capace di prendere il meglio da ogni singola ripresa, ed anche tutto quello che poteva sembrare eccessivo e fuori luogo una volta rivisto

e riproposto nel contesto giusto andava benissimo. Io e Fausto ci conosciamo bene, lui sa che ci sono dei momenti in cui ci si può lasciare andare in scena e mi lascia libero di farlo con grande facilità. Ugo Tognazzi diceva che se si sceglie un comico per un certo ruolo si deve sempre pretendere che lui ti aiuti ad aggiungere qualcosa di suo nel personaggio. Per quello che mi riguarda, vivendo da sempre nel culto della commedia cerco sempre di affrontare personaggi e situazioni diverse, mantenendo costantemente il senso della misura; tento di portare tutto al minimo senza strafare e debordare. Ogni film ha la sua storia e le sue esigenze: quando a Buster Keaton cade una casa sulla testa lui rimane alla finestra e non fa mai tante smorfie, e a me piace lavorare in questa direzione.

Come si è trovato in scena con i suoi colleghi?

Io e Claudia Gerini avevamo già fatto parte dello stesso cast in passato in *TUTTI GLI UOMINI DEI DEFICIENTE*, con la Gialappa's band, e in *EX* di Fausto, ma in entrambe le occasioni non avevamo scene in comune. Girare un film con lei per me rappresenta un apice assoluto, Claudia ha un approccio con il lavoro molto simile al mio, all'insegna del disincanto e del peso relativo da dare a tutto il contesto. È una bravissima attrice che si muove sempre a suo agio tra i vari generi, ma credo che la commedia le riesca particolarmente bene: in questo nuovo film è brava, prestante, giusta per il ruolo: se si ha l'orecchio da commedia ci si "passa la palla" bene in scena e quando si può lavorare con un'attrice di questo livello è tutto più semplice. Avevo invece già recitato insieme a Filippo Timi in *COME DIO COMANDA* di Gabriele Salvatores, un film drammatico, molto diverso da questo. Era ora che Filippo avesse l'opportunità di misurarsi con la commedia, dati i potenziali ironici, comici e brillanti che ha da tempo messo in luce sia in teatro sia come scrittore. Negli ultimi anni lui ha interpretato spesso film e ruoli seri, e qui doveva cercare non di essere comico ma di diventarne quasi suo malgrado: il suo Max discute con grande schiettezza e semplicità di tutto, ha un rapporto disincantato col sesso, ne parla come se si trattasse di costruire un mobile dell'Ikea e si trasforma così in una specie di insegnante.. Credo poi che sia perfetta Virginia Raffaele, che interpreta la governante sudamericana bisognosa d'affetto e attratta dal mondo maschile, in special modo da certi tipi prestanti come Max, ed è molto bravo Alessandro Sperduti che interpreta mio figlio: quando in una scena mi rifà il verso mi somiglia in modo incredibile.

Ci sono stati momenti del set particolari che ricorda più volentieri?

Uno, un po' imbarazzante, riguarda una scena ambientata in una finta "dark room" in cui dovevamo riconoscerci al buio toccandoci reciprocamente l'un l'altro... ma tutta la lavorazione è stata contrassegnata da buonumore e divertimento costanti, tutta la troupe, dai macchinisti ai truccatori, è stata contagiata dal morbo della battuta a doppio senso: una frase qualunque acquistava sempre e comunque un doppio senso a sfondo sessuale e questo gioco si è rivelato una sorta di valvola di sfogo liberatoria.

Claudia Gerini

Come si è trovata alle prese con una storia ed un personaggio scritti espressamente per lei e le sue corde?

Mi ero già trovata molto bene con Fausto Brizzi recitando in *EX*, che era però una commedia corale, ma quando lui mi ha prospettato una parte da protagonista con Fabio De Luigi mi è sembrata un'occasione da non perdere perché mi permetteva di affrontare un personaggio a tutto tondo insieme ad un argomento attuale, molto graffiante e accattivante. Brizzi è sempre molto bravo ad individuare e mettere a fuoco tendenze e gusti, ed è più che specializzato nella sfera coppia/amore. Mi ha raccontato il copione a voce prima di farmelo leggere e sono subito morta dal ridere. Poi, a lettura avvenuta, la storia si è rivelata divertentissima così come lui l'aveva raccontata, forse ancora di più. Recitare con Fabio De Luigi è stata una passeggiata, entrambi incarniamo due tipologie di interpreti molto precise, anche lui come me non risulta mai volgare: durante le riprese siamo riusciti a toccare certi argomenti difficili mantenendo una costante leggerezza che ti protegge da qualsiasi volgarità, ma spesso non

riuscivamo ad andare avanti per il troppo ridere.. Anche Filippo Timi, pur se in una veste per lui così insolita, ha rivelato una forza espressiva e capacità interpretative eccellenti, è una persona molto sensuale e come attore si è rivelato più che pertinente per il suo ruolo di pornstar: insomma ho avuto la fortuna di imbartermi in due compagni di lavoro molto in gamba e piacevoli, ci siamo davvero divertiti tanto.

Che cosa succede in scena al suo personaggio?

Giulia ama riamata suo marito Andrea, tra loro non c'è una vera e propria crisi ma a letto attraversano un periodo di stanca: quando arriva in casa il suo grande amico del passato Max lei gli affida presto sul campo il ruolo del "terapista d'urgenza". Gli racconta le sue insoddisfazioni, gli chiede cosa possa fare per risvegliare i desideri addormentati e cerca di seguire con attenzione scrupolosa i rimedi che lui consiglia. Anche suo marito dopo le paure ed i sospetti iniziali – una volta scoperto quanto sia impietoso il confronto con un "rivale" così aitante, spregiudicato e carismatico – si convince a sua volta a consultarlo speranzoso. La coppia finirà regolarmente in una serie di guai, ma poi tutto si risolverà per il meglio.

Ha visto questa opportunità come un'occasione brillante per dar vita ad una donna moderna di oggi?

Sì, Giulia e Andrea sono una coppia normale come tante, lei è dolce e attenta alla famiglia ma ha anche voglia di assecondare le proprie esigenze di donna, vuole divertirsi ed essere amata: si tratta di situazioni molto moderne rispetto a quelle descritte in tante recenti storie piuttosto maschiliste per cui l'uomo sembra in diritto di vedere i suoi appetiti soddisfatti sempre e comunque e la donna invece no...

Pensa di avere una particolare vocazione alla commedia o crede nell'ecclettismo di interprete?

L'opportunità di saltare da un genere all'altro è frutto di un lavoro e di diverse scelte mirate: nel corso degli anni ho cercato di scegliere bene i vari progetti senza ripetere me stessa né annoiare il pubblico, ma anche di fare sentire alcuni registri di attrice diversi. La commedia è il mio pane quotidiano, ma anche il dramma mi può essere congeniale, è difficile rinunciare all'uno o all'altro. Mi sento un'attrice privilegiata perché, ad esempio, prima di questa commedia di Brizzi destinata ad un pubblico *blockbuster* ho avuto l'opportunità di recitare in film di genere diversi e in altri d'autore più raffinati: il recente *IL MIO DOMANI* di Marina Spada, il surreale *LA LEGGENDA DI KASPAR HAUSER* di Davide Manuli con Vincent Gallo e *LABYRINT*, un thriller/action in due parti per le tv inglese, francese e tedesca ambientato in Sudafrica, dove mi sono divertita ad interpretare una parte di carogna, crudele ed assassina. Questa rosa di possibilità multiple rappresenta qualcosa di cui mi vanto con me stessa, significa avere raggiunto un livello interessante di credibilità di attrice per poter spaziare a 360 gradi.

Che rapporto si è creato sul set con Brizzi e con gli altri colleghi?

La sceneggiatura era molto precisa e dettagliata, ma Fausto è sempre stato molto aperto a spingere l'acceleratore sulle battute, accettava volentieri tutto quello che arrivava in più e sul set il primo a divertirsi era lui. Ho avuto la fortuna di recitare con dei commedianti esperti, con cui era facile passarci la palla bene l'un l'altro in scena: Fabio De Luigi è un comico naturale, ma anche un attore dai tempi impeccabili, è una sicurezza, ci conosciamo da tanti anni, abbiamo recitato due volte in uno stesso film (*TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE* di Paolo Costella, con la Gialappa's band, e *EX* di Brizzi), ma senza mai apparire in scena insieme. Questa volta avevamo in comune diverse scene coniugali, e l'affiatamento tra attori è stato immediato, è stato facile e naturale per me interpretare sua moglie, eravamo molto complici nei tempi comici e nella recitazione, forse perché abbiamo diversi punti in comune come persone. Filippo Timi, invece, si è rivelato una fantastica scoperta: è un attore di grande talento, proveniente da tutt'altro tipo di cinema d'autore ed è stato divertente vederlo in azione nei toni esasperati e sopra le righe del pornodivo. È stata molto stimolante per me la possibilità di rapportarmi anche nella vita alle due personalità diversissime dei miei

compagni di lavoro: De Luigi è più riservato, educato, guardingo, un tipico buon padre di famiglia, mentre Timi è più sfrontato, folle, naturalmente eversivo.

Ricorda qualche fase della lavorazione particolarmente impegnativa o difficile?

Abbiamo vissuto tanti momenti carini e buffi, penso soprattutto alla lunga, divertente ed impegnativa sequenza nel locale di Max in cui mi esibisco in uno sfrenato burlesque, ma anche ad un'altra scena di ballo con una canzone lenta e suggestiva. Un unico momento drammatico è arrivato quando abbiamo dovuto ripetere ben 38 ciak per una sequenza: Timi/Max raccontava di certi suoi amplessi più che focosi in autostrada in macchina tra Arezzo e Figline Valdarno e di come in quei momenti avesse una veemenza tale da far crollare tutto: scoppiavamo a ridere tutti regolarmente, eravamo preoccupati perché non riuscivamo a chiudere la scena (il giorno dopo avremmo dovuto abbandonare quell'ambiente). Guardavo Fausto per autodisciplinarmi, ma in tutta la troupe chi era il più paonazzo di tutti per il troppo ridere era proprio lui.

Filippo Timi

Cosa ha pensato quando le hanno proposto questo film?

Ho capito subito che si sarebbe trattato di un'occasione più che stimolante, lo erano sia il ruolo che mi veniva offerto, sia la possibilità di affrontare un argomento chiave come il sesso, che nel copione non veniva mai trattato però in modo volgare. Mi piaceva molto l'idea di lavorare con un cast particolarmente indovinato, di misurarmi direttamente con la commedia satirica e di poter mostrare finalmente anche al cinema altre mie sfumature, dopo tanti spettacoli teatrali in cui passavo spesso dal registro tragico a quello comico: ho pensato allora che se avessi girato finalmente un film di genere sarebbe stata per me un'esperienza molto... rock.

Chi è il personaggio che lei interpreta?

Max è un uomo che di mestiere fa sesso, vive felicemente la sua condizione, ma quando a distanza di tempo ritorna in contatto con la sua amica di sempre Giulia si scopre invaghito di lei. Mentre spiega che se si sta insieme a qualcuno non tutto è scontato e che invece bisogna risvegliare qualcosa, intuisce che a un certo punto si debba affrontare l'universo dell'affettività e capisce che gli manca un rapporto familiare serio, anche se ha a disposizione tutto il resto ("chi ha il pane non ha i denti") e che sia necessario fermarsi e concentrarsi su un'unica donna da amare.

Che cosa accade in scena?

Il mio personaggio viene ospitato per un certo periodo in casa dalla sua amica di sempre Giulia, ma senza che suo marito Andrea immagini quale sia il suo vero mestiere (lo scambia per un attore di prosa). Presto Max intuisce che Giulia e Andrea hanno dei problemi di coppia, capisce che tra loro si è spento ogni gioco di desideri e allora inizia a proporre all'amica particolari ed ingegnose soluzioni. Quando però Andrea scopre il vero mestiere di Max si rende conto che rappresenta un potenziale e temibile rivale e si oppone all'idea che lui diventi il consigliere intimo di entrambi; a un certo punto però accetta e prova ad assecondarne le varie proposte, che una volta messe in pratica creano però solo grandi disastri...

C'era la possibilità di inventare in scena?

C'era una sceneggiatura molto ben scritta, con i tempi e le battute giusti: Fausto Brizzi è un regista che sa sempre bene quello che vuole, ma una volta girata una certa scena così come la voleva lui, abbiamo spesso imbastito alcune sequenze di improvvisazione come soluzione parallela. Anche in queste occasioni Fausto ha rivelato grande maestria, è un cineasta che sa scrivere e sa creare le situazioni comiche anche in extremis e ci ha diretti davvero sempre al meglio, in un clima sereno e nel buonumore generale: si sentiva che stavamo facendo la commedia pura e questo mi dava gioia e leggerezza.

Come si è trovato con i suoi partner?

Con Claudia Gerini c'è stato subito amore puro: è una bella persona, simpatica, dolce, affascinante, un sogno insomma, a contatto con una donna simile era logico che il mio personaggio la guardasse con rimpianto pensando: "cosa mi sono perso finora...".

Anche con Fabio De Luigi si è creata presto una grande familiarità, è schietto e simpatico e molto spesso sul set alla prese con certe situazioni "impossibili" del copione scoppiavamo a ridere appena c'era da battere il ciak.. Sono stato molto a mio agio anche nelle sequenze con Giorgia Würth che è una collega pornostar di Max, che si rivelerà poi la donna con cui lui tenderà di dar vita ad una famiglia. La loro è la storia classica dell'amica che vedi tutti i giorni e che sorpassi distrattamente, fino a quando poi non capisci che ti accende davvero qualcosa e che è lei quella che cercavi per riempire una dimensione della tua vita lasciata in sospeso. Paradossalmente il nostro è anche un film dolce, la satira non è facile e scontata nonostante la materia affrontata, si descrive sempre e comunque il lato umano della vicenda. Brizzi aspirava a rendere il mio ruolo lontano da ogni eccesso *macchiettistico* e allora prima di girare mi sono documentato a lungo, parlando ad esempio spesso con una vera pornostar, Franco Trentalance, che mi ha aperto un mondo, raccontandomi come funziona e cosa succede al suo interno e confidandomi la sua costante aspirazione ad una vita normale. Anche io, del resto, dopo sei mesi di tournée teatrale ho solo voglia di tornare a casa e di restarci il più possibile...

Giorgia Würth

Chi è la Vanessa che lei interpreta in questo film?

È una pornostar dell'Est molto molto disinvolta e per niente sofisticata, dice sempre quello che pensa, capisce le cose a livello istintivo e non cerebrale, non ha filtri. È diversa nel look da tante altre attrici hard, somiglia un po' alla Valentina del fumetto di Crepax, porta la parrucca nera con la frangetta corta e quando esce di casa indossa invece una parrucca multicolore. Per lei la sessualità è uno degli aspetti normali della vita, non ha nulla di sporco e malizioso; è il suo mestiere, non la usa per secondi fini, rappresenta il suo modo di fare del bene: vedendo ad esempio depresso, ansioso e preoccupato il personaggio di Andrea interpretato da Fabio De Luigi, è convinta che sia sufficiente offrirgli un po' di sesso orale per calmarlo e rimetterlo in sesto (ma lui le si nega imbarazzato, rispondendole regolarmente: "grazie, non mancherà occasione..").

Ha avuto qualche perplessità prima di accettare un ruolo così insolito?

No, nessuna: avevo già interpretato un'altra icona a luci rosse, Ilona Staller/Cicciolina, nella recente fiction tv di Sky *MOANA* con Violante Placido protagonista. A suo modo Vanessa è un'attrice hard molto casta, lavora spesso in coppia con il suo collega Max e forse è anche un po' innamorata di lui. In fondo piacerebbe anche a lei mettere su famiglia.

COM'È BELLO FAR L'AMORE è comunque una commedia per famiglie, quando ho letto la sceneggiatura ho capito che il personaggio e la storia erano molto più comici di quanto io li avessi immaginato. Con Brizzi abbiamo deciso di giocare sul fatto che il personaggio non parlasse bene l'italiano e che usasse un linguaggio particolare, tutto suo, dando vita ad un carattere autonomo che vive di luce propria, una donna divertente e divertita che non si prende mai troppo sul serio. A differenza dei tante donne un po' intellettuali da me interpretate nel recente passato questa ragazza è *scemotta* e piuttosto comica, anche involontariamente, ma con Fausto sapevo di essere in buone mani e mi sono fidata: ho pensato: "finché mi offrono ruoli simili sto al gioco, arriverà il momento in cui mi offriranno soltanto parti di vecchie zie.

Quali ricordi particolari conserva del set?

Uno particolarmente buffo e divertente riguarda una sequenza di film dentro il film in cui io e Filippo Timi siamo chiamati ad interpretare due antichi romani: io sono Messalina e gli salto

addosso eccitata con molta poca grazia e tanto peso addosso... Ho avuto la fortuna di poter recitare con commedianti esperti, ed anche se il copione era ben dettagliato abbiamo improvvisato tutti spesso e volentieri: Brizzi ci faceva girare una prima volta una certa scena così come era stata scritta, ma poi nel ciak successivo lasciava che la recitassimo come volevamo noi, e alla fine lui decideva sempre per il meglio: ci sono sequenze che nella sceneggiatura erano scritte su una sola pagina e che poi una volta sul set sono diventate lunghe come se le pagine fossero state quattro. Ricordo poi il piacere speciale di lavorare con il grande Filippo Timi. Pensavo da tanto tempo a questa eventualità come un sogno che poi si è finalmente realizzato - sono una sua grande ammiratrice fin dall'epoca dei suoi spettacoli teatrali con Giorgio Barberio Corsetti: con Filippo c'è stata da subito una collaborazione costantemente "reattiva", è un attore dotato di un'energia pazzesca, arriva la mattina al trucco ed è già carico di energia, non sta fermo un attimo, non è mai stanco, è una persona molto fisica, un interprete che ha un suo stile personalissimo. Stare in scena insieme a lui è molto stimolante per la tua reattività, mentre io invece, al contrario, mi stanco subito e per questo lo invidio tantissimo...

Si sente a suo agio con la commedia, è un genere che sente nelle sue corde?

Per quello che mi riguarda sto lavorando da tempo su personaggi fisicamente diversissimi tra loro. In questo film sono ancora una volta differente dal solito, credo che sia interessante mostrare col tempo tante tue facce diverse, non mi piacciono quegli attori che tendono solo a riprodurre loro stessi all'infinito. In un carattere preferisco cercare sempre qualcosa che non c'entri niente con me: la Vanessa che interpreto questa volta è distante da me anni luce, ma è bello e stimolante poter creare un *altro da sé*. In un primo tempo sembravo un'attrice destinata più che altro a far piangere, ho girato ad esempio con Alessio Boni in Ticino *SINESTESIA*, un film del regista svizzero Erik Bernasconi dove sono un avvocato tradito che si ritrova con un marito handicappato dopo un incidente, mentre ultimamente sono conquistata sempre di più dalla commedia e dai suoi potenziali: ci sono arrivata per merito di Brizzi che mi ha voluto in *EX*, in *MASCHI CONTRO FEMMINE* e in *FEMMINE CONTRO MASCHI* e ora mi sono accorta che la Vanessa di *COM'È BELLO FAR L'AMORE* è il ruolo più comico fra tutti quelli da me interpretati. Quando si è a contatto stretto con gli attori brillanti si tende a "rubare" molto, e io cerco sempre di imparare e di riprodurre quello che capto: una volta acquistata una certa dimestichezza con un genere così difficile mi è cresciuta la voglia di puntare a dare sempre il meglio. Quando vedi in sala la gente che ride alle tue battute e alle tue "facce" ti succede qualcosa davvero esaltante, ti arriva in circolo adrenalina pura...

FILMOGRAFIE ESSENZIALI dal 2000 in poi

IL CAST

FABIO DE LUIGI (Andrea)

Teatro

2002 IRMA LA DOLCE regia di J. Savary
06 /07 IL BAR SOTTO IL MARE regia di G. Gallione

Televisione

00/04 MAI DIRE DOMENICA Italia 1
2000 MAI DIRE MAIK Italia 1
2005 FESTIVALBAR Italia 1
2005 LOVE BUGS Italia 1
2005 LOVE BUGS 2 Italia 1
2005 MAI DIRE LUNEDÌ Italia 1
2007 MAI DIRE MARTEDÌ Italia 1
2008 LE IENE Italia 1
2009 ALL STARS Italia 1

Cinema

2000 SE FOSSI IN TE di G. Manfredonia
2001 IL GRUPPO di A. Di Francisca
UN ALDO QUALUNQUE di D. Migliardi
2002 LE MISURE DELL'AMORE di P. Genovese, L. Miniero
2004 È GIÀ IERI di G. Manfredonia
OGNI VOLTA CHE TE NE VAI di D. Cocchi
2005 MADAGASCAR di E. Darnell, T. MacGrath
2006 NATALE A NEW YORK di N. Parenti
2007 NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
2008 NATALE A RIO di N. Parenti
COME DIO COMANDA di G. Salvatores
2009 EX di F. Brizzi
GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA P. Avati
HAPPY FAMILY G. Salvatores
2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
TOY STORY 3 di L. Unkrich
2011 RIO di C. Saldanha
FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi
LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA

CLAUDIA GERINI (Giulia)

Teatro

2001 I MONOLOGHI DELLA VAGINA regia di E. Giordano
01/02 CLOSER regia di L. Guadagnino

Televisione

2000 FRANCESCA E NUNZIATA di L. Wertmuller
2001 L'OTTAVO NANO di I. Skofic
2005 48 ORE di E. Puglielli
2009 LE SEGRETARIE DEL SETTIMO PIANO di A. Longoni

Cinema

2000 LE REDEMPTEUR di J.-P. Lilienfeld
OFF KEY di M. Gomez Pereira

- 2001 LA PLAYA DE LOS GALGOS di M. Camus
 2002 FACCIA DA MARITO di G. Morricone
 I GUARDIANI DELLE NUVOLE di L. Odorisio
 THE PASSION di M. Gibson
 UNDER THE TUSCAN SUN di A. Wells
 2003 NON TI MUOVERE di S. Castellitto
 2005 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore
 LA TERRA di S. Rubini
 VIAGGIO SEGRETO di R. Andò
 2006 NERO BIFAMILIARE di F. Zampaglione
 2007 ASPETTANDO IL SOLE di A. Panini
 GRANDE, GROSSO E VERDONE di C. Verdone
 2008 DIVERSO DA CHI? di U. Carteni
 EX di F. Brizzi
 2009 MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto
 2011 IL MIO DOMANI di M. Spada
 BIG HOUSE di M. Garrone
 IL COMANDANTE E LA CICOGNA di S. Soldini
 KASPAR HAUSER di D. Manuli

FILIPPO TIMI (Max)

Teatro

- 2000 IL GRAAL regia di G. B. Corsetti
 2001 EST regia di P. Rota
 IL GABBIANO regia di A. Milenin
 IL WOYZECK regia di G. B. Corsetti
 2002 LE METAMORFOSI regia di G. B. Corsetti
 NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE regia di A. Milenin
 POLAROID MOLTO ESPLICITE regia di E. De Capitani
 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di E. De Capitani
 2003 LA MORTE DI DANTON regia di A. Popowski.
 THE AGE OF CONSENT regia di F. Timi, F. Santoro
 2004 METAFISICO CABARET regia di G. B. Corsetti
 PARADISO regia di G. B. Corsetti
 2005 ARGONAUTI regia di G. B. Corsetti
 I COSMONAUTI RUSSI regia di L. Pelli
 IL COLORE BIANCO regia di G. B. Corsetti
 05/07 LA VITA BESTIA regia di G. B. Corsetti
 2009 IL POPOLO NON HA IL PANE? DIAMOGLI LE BRIOCHE regia di F. Timi, S. De Santis
 2011 FAVOLA regia di F. Timi
 GIULIETT' E ROMEO M'ENGOLFI L'CORE, AMORE regia di F. Timi

Televisione

- 2009 BORIS regia D. Marengo
 2010 CROZZA ALIVE

Cinema

- 2000 APRIMI IL CUORE di G. Colagrande
 ATOMIQUES LES TROIS PORTES (corto) di F. Timi
 ROSATIGRE di T. De Bernardi (anche sceneggiatore)
 2001 500 di RobbianoVignoloZingirian
 FARE LA VITA di T. De Bernardi (anche sceneggiatore)
 2002 LA STRADA NEL BOSCO di T. De Bernardi
 2004 MARLENE DE SOUSA di T. De Bernardi (anche sceneggiatore)
 2005 O MAE SI TU ME VEDESSE 'L CORE (videopoesia) di F. Timi
 TRANCE di T. Villaverde
 2006 HOMO HOMINI LUPUS (corto) di M. Rovere
 IN MEMORIA DI ME di S. Costanzo
 LA CAMERA (videoarte) di Ra di Martino
 ONDE di F. Fei
 2007 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO di G. Montaldo

- SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
 SIGNORINA EFFE di W. Labate
 2008 COME DIO COMANDA di G. Salvatores
 LA DOPPIA ORA di G. Capotondi
 VINCERE di M. Bellocchio
 2009 THE AMERICAN di A. Corbijn
 2010 QUANDO LA NOTTE di C. Comencini
 RUGGINE di D. Gaglianone
 VALLANZASCA – GLI ANGELI DEL MALE di M. Placido
 2011 ASTERIX ET OBELIX: GOD SAVE BRITANNIA di L. Tirard
 MISSIONE DI PACE di F. Lagi
 NOTTE FINISCE CON GALLO di M. Pellegrini

GIORGIA WÜRTH (Vanessa)

Teatro

- 2003 LE PAROLE DELL'ANGELO regia di M. Franco
 2004 ANTIGONE regia di T. Fattore
 2005 CECITÀ regia di T. Fattore
 2006 HIPOCRITES regia di T. Fattore
 UN MARZIANO A ROMA regia di F. Sala
 2007 LA DONNA CHE HA PARTORITO NEL CIELO RITORNERÀ regia di F. Satta Flores
 2011 IL VATICANO CADE regia di E. Lamanna
 LA FESTA regia di G. Lepore

Televisione

- 2007 CIRCO MASSIMO SHOW (rai 3) - Inviata speciale
 2008 IL BENE E IL MALE (rai 1) di G. Serafini
 UN POSTO AL SOLE (rai 3)
 2009 MOANA (Sky) di A. Peyretti
 UN MEDICO IN FAMIGLIA 6 (rai 1) di E. Rocchetti
 2010 HO SPOSATO UNO SBIRRO (Rai 1) di G. Capitani
 2011 C'È POSTO PER TE (Sky) - conduttrice
 LE TRE ROSE DI EVA di Raffaele Mertes

Cinema

- 2002 IO (corto) di G. Wurth
 2005 STARE FUORI (corto) di F. Lozzi
 UN BACIO (corto) di A. Papini
 2006 DARK RESURRETION di A. Licata
 NO SMOKING COMPANY (corto) di E. Tagliavini Premiato col Globo D'oro 2007
 SOTTOPESO (corto) di M. Limberti
 TAGLIARE LE PARTI IN GRIGIO di V. Rifranti (*Pardo migliore opera prima al Festival di Locarno*)
 THE BUTCHER di M. Limberti
 2007 L'UOMO PRIVATO di E. Greco
 NOI DUE di E. Papetti
 2008 AFTERVILLE (corto) di F. Guaglione e F. Resinaro
 CAPITAN BASILICO di M. Morini
 SCHIAFFI (corto) di C. Insegno
 SLEEPLESS di M. de Panfilis
 2009 CINQUE di F. Dominedò
 EX di F. Brizzi (*Nastro d'argento 2009*)
 SINESTESIA di E. Bernasconi
 2010 CACAO di L. Rea
 LUI E L'ALTRO (corto) di M. Nardari
 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
 OGGETTI SMARRITI di G. Molteni
 VIOLA (corto) di T. Andrade
 2011 BOX OFFICE 3D di E. Greggio
 FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi

VIRGINIA RAFFAELE (Juanita)

Teatro

- 2005 THE BLUES BROTHERS, IL PLAGIO con Lillo&Greg regia di Monica Zullo
- 2006 LA BAITA DEGLI SPETTRI di e con Lillo&Greg
- 2007 IRESSA di Lorenzo Gioielli
- 2009 FAR WEST STORY di e con Lillo&Greg

Televisione

- 2001 COMPAGNI DI SCUOLA di T. Aristarco, C. Norza
- 2003 CARABINIERI di A.A.V.V.
- 2004 IL MARESCIALLO ROCCA con Gigi Proietti
TISANA BUM BUM di M. Croci
- 06/07 NORMALMAN con Lillo&Greg di E. Tagliatela
- 2009 MAI DIRE GRANDE FRATELLO con Gialappa's Band
- 09/10 VICTOR VICTORIA con V. Cabello regia di C. Biondani
- 2010 QUELLI CHE IL CALCIO con S. Ventura regia di C. Laudisio
- 2011 QUELLI CHE IL CALCIO con V. Cabello regia di P. Beldi
BLA BLA BLA con Lillo&Greg di D. Emmer

Cinema

- 2000 BODYGUARDS - GUARDIE DEL CORPO di N. Parenti
- 2004 LADRI DI BARZELLETTE di B. Colella, L. Giuliano
- 2005 ROMANZO CRIMINALE di M. Placido
- 2007 LILLO E GREG - THE MOVIE! di L. Rea
- 2011 FACCIO UN SALTO ALL'AVANA di D. Baldi
CARA, TI AMO... di G.P. Vallati

ALESSANDRO SPERDUTI (Simone)

Teatro

- 2009 EST OVEST regia di C. Comencini

Televisione

- 2000 DISTRETTO DI POLIZIA di R. De Maria
- 2001 DISTRETTO DI POLIZIA 2 di A. Grimaldi
SARÒ IL TUO GIUDICE di G. Calderone
- 2003 NOI di P. Exacoustos
- 2004 ORGOGLIO-CAPITOLO SECONDO di G. Serafini, V. De Sisti
- 2005 ORGOGLIO-CAPITOLO TERZO di G. Serafini, V. Verdecchi
SENZA VIA D'USCITA - UN AMORE SPEZZATO di G. Serafini
- 2007 CATERINA E LE SUE FIGLIE di V. Terracciano, L. Parisi
FUGA CON MARLENE di A. Peyretti
- 2008 I LICEALI di L. Pellegrini, G. Manfredonia
- 2009 I LICEALI 2 di L. Pellegrini, F. Amato
LE COSE CHE RESTANO di G. M. Tavarelli
- 2010 LA FUGA DI TERESA di M. Von Trotta
RIS 7 di F. Micciché

Cinema

- 2000 HEAVEN di T. Tykwer
- 2002 I AM DAVID di P. Feig
LA SETTA DEI DANNATI di B. Helgeland
- 2003 PRIMA DAMMI UN BACIO di A. Lo Giudice
- 2007 ZONA ROSSA (corto) di G. Farina
- 2009 MENO MALE CHE CI SEI di L. Prieto
SBIRRI di R. Burchielli

ELEONORA BOLLA (Alice)

Teatro

- 2006 L'HISTOIRE DU SOLDAT regia dei Solisti Veneti

- 2008 IL PRIMO DOGE DI VENEZIA regia di A. Nardin
LE BURLE spettacolo di Commedia dell'Arte, regia di A. Nardin
09/10 TRAMONTO regia di D. Michieletto

Televisione

- 2009 DISTRETTO DI POLIZIA 9 di A. Ferrari
2010 IL TREDICESIMO APOSTOLO di A. Sweet
RIS ROMA 2 di F. Miccichè
2011 SPOSAMI regia di U. Marino

Cinema

- 2008 32 (corto) di M. Pastrello (*vincitore Tohorror Film Festival 2010*)
SEGUI L'ACQUA di G. Moles
2009 AMORE LIQUIDO di M. Rizzo
LE OMBRE DEGLI ANGELI di I. Maltagliati
MAD IN ITALY di P. Fazzini
2010 I FIGLI DELLA RIVOLUZIONE (corto) di C. Venezia
L'APPUNTAMENTO di D. Sartori
NUIT AMERICHEN (corto) di F. Greco
2011 MAGNIFICA PRESENZA regia di F. Ozpetek

MICHELE FORESTA (Claudio)

Teatro

Spettacoli come autore e interprete:

MR. FOREST SHOW
CERCASI BELLA PARTNER MILITESENTE AUTOMUNITA
COS'HA COPPERFIELD CHE IO NON HO?!?
MA QUANTE NE SO?!?
L'INFINITO MI STA STRETTO

Televisione

- 01/09 MAI DIRE MAIK
MAI DIRE GRANDE FRATELLO
MAI DIRE DOMENICA
MAI DIRE IENE
MAI DIRE LUNEDÌ
MAI DIRE GRANDE FRATELLO E FIGLI
MAI DIRE MARTEDÌ
04/05 GALÀ DELLA PUBBLICITÀ in onda su Italia1
2005 MA QUANTE NE SO?!? in onda su Italia 1
2006 FESTIVALBAR in onda su Italia1
SPECIALE PER ME in onda su Rai1 (ospite)
STASERA PAGO IO in onda su Rai1 (ospite)
TORNO SABATO in onda su Rai1 (ospite)
ZELIG in onda su Canale5 (ospite)
2008 FESTIVAL DI SANREMO duetto con Tricarico per la canzone VITA TRANQUILLA
2008 TAGLIA E CUCI di G. Gorrini in onda su Fox
09/11 ZELIG ARCIMBOLDI (ospite fisso)
10/11 FENOMENAL (ospite fisso)

MICHELA ANDREOZZI (Daniela)

Teatro

- 2000 DRAMMA DELLA GELOSIA regia di G. Proietti
02/03 NEMICI DI CASA regia di P. Ammendola
03/04 DOV'E' FINITA CENERENTOLA? regia E.M. La Manna
2004 DOVE HAI MESSO LA LINGUA MARIA? regia di M. Andreozzi, G. Piazza
ROSASPINA regia di M. Andreozzi
04/05 DOPPIACOPPIA regia di P.T. Cruciani. M. Tortora
2005 LASCIALA SANGUINARE regia di M. Andreozzi
PERCHÈ NON RIMANI A COLAZIONE? Regia di S. Giordani

- 2007 UN'ALTRA FAME - SESSO CHIMICO regia di M. Andreozzi, D. Munoz
- 2008 A CUORE APERTO regia di e con P. Cigliano
- 2009 COSE DI CASA regia di P.T. Cruciani
L'INQUILINA DEL PIANO DI SOPRA regia di S. Giordani
SESSO CHIMICO regia di M. Andreozzi
- 2010 PUNTO E A CAPO regia di e con M. Falaguasta
- 10/11 A LETTO DOPO CAROSELLO regia di P.T. Cruciani
- 2011 ADDIO AL NUBILATO regia di F. Apolloni
BELLISSIME regia di e con P.T. Cruciani
SE TUTTO VA MALE DIVENTO FAMOSO regia di e con G. Pignotta

Televisione

- 2000 BIGODINI (2 edizioni)
- 2001 TELERENTOLA
VIA ZANARDI 33 di A. Serafini
- 01/02 QUELLI CHE IL CALCIO
QUELLI CHE LO SMOKING È DI RIGORE
- 2003 ASSOLO con testo di Franca Valeri
DIRITTO DI DIFESA di D. Maiorca;
- 04/05 DUE SUL DIVANO - La7 (2 edizioni)
- 04/08 LA SQUADRA V, VII, VII, VIII di A.A.V.V.
- 2005 SUONARE STELLA - Rai2
- 2007 TERAPIA D'URGENZA di G.P. Tescari
- 07/09 7 VITE (due serie) di A.A.V.V.
- 2008 CROCIERA VIANELLO di M. Simonetti
DON MATTEO di G. Base;
UN AMORE DI STREGA di A. Longoni
UN POSTO AL SOLE di A.A.V.V.
- 09/10 DISTRETTO DI POLIZIA IX, X, XI di A. Ferrari
- 2010 I PROMESSI SUOCERI di G. Manfredonia
- 10/11 IL COMMISSARIO MANARA 2 di L. Ribuoli

Cinema

- 2008 DI COSA PARLIAMO (corto) di L. Di Molfetta
- 2010 BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo
NATALE CON CHI VUOI di A. Andrisani
REC STOP & PLAY (corto) di E. Pisani (*vincitore del Festival di Taormina*)
- 2011 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M.o Bruno
FINALMENTE LA FELICITÀ di L. Pieraccioni

NOTE BIOGRAFICHE

FAUSTO BRIZZI (regia, soggetto e sceneggiatura)

Fausto Brizzi, regista e sceneggiatore si è diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1994. Ha scritto per la tv numerose fiction e per il cinema una dozzina di film di grande successo per la regia di Neri Parenti.

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI, la sua opera prima come regista, è stato premiato ad una cinquantina di festival italiani e internazionali. Il film è stato il fenomeno cinematografico del 2006 incassando oltre 15 milioni di Euro al botteghino.

Nel 2007 Brizzi ha vinto un Nastro d'Argento speciale come "personaggio dell'anno".

A febbraio 2009 è uscito in sala il suo terzo progetto come regista, la commedia corale EX. Nel 2010 è uscito il film MASCHI CONTRO FEMMINE, a cui ha fatto seguito nel febbraio 2011 FEMMINE CONTRO MASCHI, entrambi candidati al Nastro d'Argento come Miglior Commedia. Ha realizzato anche il videoclip della canzone del film *Vuoto a perdere*, brano interpretato da Noemi e scritto da Vasco Rossi e Gaetano Curreri.

Ha scritto il soggetto ed ha collaborato alla sceneggiatura del film d'esordio di Massimiliano Bruno NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE campione d'incassi della scorsa stagione.

MARCO MARTANI (soggetto e sceneggiatura)

Marco Martani, sceneggiatore e regista, è nato a Spoleto nel 1968.

Laureato in Lettere Moderne alla Sapienza, muove i primi passi come critico cinematografico per Cineforum e Sentieri selvaggi. Inizia presto a scrivere sceneggiature, in coppia con Fausto Brizzi, per alcuni film di Neri Parenti, campioni d'incassi al botteghino. Sempre con Brizzi firma grandi successi come NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI, NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI, EX, MASCHI CONTRO FEMMINE E FEMMINE CONTRO MASCHI. Ha vinto il Nastro d'argento come sceneggiatore per *Ex*. Il suo primo film da regista, il noir metropolitano *Cemento armato* (2007), è stato distribuito in oltre quaranta paesi. Martani ha inoltre filmato il video di *Senza fiato* la canzone del film interpretata da Dolores O' Riordan e Giuliano Sangiorgi.

Nel 2011 oltre a COM'È BELLO FAR L'AMORE, ha scritto la sceneggiatura di *Amici MIEI - COME TUTTO EBBE INIZIO* per la regia di Neri Parenti; per SKY il film tv UN NATALE X 2, con Alessandro Gassman ed Enrico Brignano e l'opera prima della Iena "Pif", Pierfrancesco Diliberto, dal titolo LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE.

ANDREA AGNELLO (soggetto e sceneggiatura)

Andrea Agnello (1976) è diplomato in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Oltre a COM'È BELLO FAR L'AMORE ha scritto MANUALE D'AMORE 2; GENITORI&FIGLI-AGITARE BENE PRIMA DELL'USO; ITALIANS; MANUALE D'AMORE 3, tutti diretti da Giovanni Veronesi, e l'opera prima di Francesco Amato MA CHE CI FACCIO QUI!

E' stato inoltre *headwriter* di FAMIGLIA ITALIANA, serie tv attualmente in lavorazione per Mediaset; autore del soggetto di serie di PIPER, per la regia di Francesco Vicario e ha fatto parte del team di scrittura de I LICEALI, per la regia di Lucio Pellegrini.

MARIO GIANANI (produttore)

Mario Gianani, produttore, è nato a Roma nel 1970. Diplomato all'Atlantic College e laureato in Scienze Politiche alla LUISS di Roma, dal 1995 al 1998 è produttore delegato nel settore Fiction TV presso la Taodue con Pietro Valsecchi. Nel 1998 entra nel settore fiction di Mediaset (Mediatrade) come assistente dell'A.D. Roberto Pace. Nel 1999 è dirigente responsabile delle co-produzioni internazionali. Dal 2000 diventa anche General Manager di Evision, (società di fiction internazionale partecipata al 50% dal Gruppo Kirch e da Mediaset). Nel 2001 fonda Offside, con il regista Saverio Costanzo del quale produce tutti i lavori e, nel 2009, la Wildside, con Lorenzo Mieli, Fausto Brizzi e Marco Martani.

LORENZO MIELI (produttore)

Lorenzo Mieli nasce a Roma nel 1973. Si laurea in Filosofia Estetica. Inizia a lavorare come assistente alla regia prima per Adriano Celentano poi per Ermanno Olmi.

Dopo un master alla NYU passa alla regia di cortometraggi, videoclip, spot pubblicitari e programmi televisivi. Quando capisce che quello che vuole davvero fare è il produttore, con un gruppo di amici fonda la Wilder. Con la Wilder in sette anni produce 500 ore di prodotto, tra programmi televisivi, documentari e fiction. Negli anni della Wilder non smette di studiare con Gianani tutti i modi e i tempi possibili per un'unione delle forze con Offside. Nel 2010 il primo grande passo: mentre assume il ruolo di amministratore delegato di Fremantlemedia Italia, diventa socio fondatore della Wildside.

LE FILMOGRAFIE ESSENZIALI DAL 2000

I TECNICI

MARCELLO MONTARSI (Direttore della fotografia)

- 2000 DUE COME NOI, NON DEI MIGLIORI di S. Grossi
TESTE DI COCCO di U. F. Giordani
- 2001 LA RENTRÉE di F. Angeli
L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
SANTA MARADONA di M. Ponti
- 2002 COME SE FOSSE AMORE di R. Burchielli
WHEN IN ROME (/I) (V) di S. Purcell
- 2003 RICORDATI DI ME (A.I.C.) di G. Muccino
- 2004 A/R ANDATA+RITORNO di M. Ponti
NON CI SAREBBE NIENTE DA FARE! di L. Romano
PROMESSA D'AMORE di U. F. Giordani
- 2005 TROPPO BELLI di U. F. Giordani
- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi
- 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
- 2008 SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
- 2009 AMORE 14 di F. Moccia
DIVERSO DA CHI? di U. Carteni
EX di F. Brizzi
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi
- 2010 SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
UNA CANZONE PER TE di H. S. Paragnani
UN ALTRO MONDO di S. Muccino
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2011 FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi

LUCIANA PANDOLFELLI (Montaggio)

Televisione

- 2002 UN DIFETTO DI FAMIGLIA di A. Simone
- 2003 FERRARI di C. Carlei
UN POSTO TRANQUILLO 2 di L. Manfredi
- 2004 QUESTO AMORE di L. Manfredi
- 2005 MATILDE di L. Manfredi
UNA FAMIGLIA IN GIALLO di A. Simone
- 2006 IL VIZIO DELL'AMORE di M. Cirino
- 2007 ERAVAMO SOLO MILLE di S. Reali
- 2008 IL COMMISSARIO MANARA di A. Simone
IN NOME DEL FIGLIO di A. Simone
- 2009 SCUSATE IL DISTURBO di L. Manfredi

Cinema

- 2001 LAGUNA di D. Berry
LUNA ROSSA di A. Capuano
SOTTOVENTO! di S. Vicario
- 2003 SULLA MIA PELLE di V. Jalongo

- 2005 ALTRI OCCHI di G. Votano
APNEA di R. Dordit
- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi
- 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi
- 2009 EX di F. Brizzi
- 2010 UNA CANZONE PER TE di H.S. Paragnani
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2011 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi

MARIA STILDE AMBRUZZI (Scenografia)

- 2000 BODYGUARDS di N. Parenti
- 2001 MERRY CHRISTMAS di N. Parenti
- 2002 NATALE SUL NILO di N. Parenti
- 2003 NATALE IN INDIA di N. Parenti
- 2004 CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti
- 2006 LOS BORGIA di A. Hernàndes
- 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
- 2009 EX di F. Brizzi)
- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
NATALE IN SUDAFRICA di N. Parenti
FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi

MONICA SIMEONE (Costumi)

Televisione

- 2000 RICOMINCIARE di A.A.V.V
- 02/01 UN POSTO AL SOLE di A.A.V.V
- 05/04 CRONACHE MARZIANE di L. Calvi
- 06/07 MEDICINA GENERALE di R. De Maria
- 2007 IL CORAGGIO DI ANGELA di L. Manuzzi
- 2008 MEDICINA GENERALE 2 di L. Ribuoli - F. Micciché
- 2009 DUE IMBROGLIONI E MEZZO di F. Amurri
SOTTOCASA di A.A.V.V

Cinema

- 2002 UNCUT – MEMBER ONLY di G. Zarantonello
- 2003 NEL MIO AMORE di S. Tamaro
LA MIA VITA A STELLE E STRISCE di M. Ceccherini
- 2004 ROSSO COME IL CIELO di C. Bortone
- 2005 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi
- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di F. Brizzi
- 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
- 2008 EX di F. Brizzi
- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2011 FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi

MARCO FIUMARA (Suono di presa diretta)

Televisione

- 06/10 L'ISPETTORE COLIANDRO di Manetti Bros.

Cinema

- 2000 LA CAPA GIRA di A. Piva
- 2003 ORA O MAI PIU' di L. Pellegrini
- 2007 NELLE TUE MANI di P. Del Monte
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di F. Brizzi
COME TU MI VUOI di V. De Biasi
CEMENTO ARMATO di M. Martani

- 2008 BEKET di D. Manuli
- 2009 EX di F. Brizzi
- 2010 TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi
A WOMAN di G. Colagrande
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2011 BAR SPORT di M. Martelli
FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi

BRUNO ZAMBRINI (Musiche)

Diplomatosi in composizione al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, Bruno Zambrini conosce immediatamente il successo come autore di musica leggera, scrivendo canzoni per artisti quali Mina, Domenico Modugno, Patty Pravo, Rita Pavone e, soprattutto, Gianni Morandi. Alcuni titoli: *La bambola*, *In ginocchio da te*, *La fisarmonica*, *Se non avessi più te*, *Un mondo d'amore*. Dai primi anni '80 si dedica principalmente alle colonne sonore. Storica è la sua collaborazione con il regista Neri Parenti, con il quale condivide praticamente la carriera cinematografica fino ad oggi, firmando le musiche di quasi tutte le pellicole di quest'ultimo, dai film con Paolo Villaggio ai più recenti campioni d'incasso. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo:

- 2000 BODYGUARDS - GUARDIE DEL CORPO di N. Parenti
- 2001 MERRY CHRISTMAS di N. Parenti
- 2003 NATALE IN INDIA di N. Parenti
NATALE SUL NILO di N. Parenti
- 2004 CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti
- 2006 EX di F. Brizzi
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi.
- 2007 NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi.
- 2008 NATALE A RIO di N. Parenti
- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
NATALE IN SUDAFRICA di N. Parenti
- 2010 FEMMINE CONTRO MASCHI di F. Brizzi

PATTY PRAVO interpreta il brano *COM'È BELLO FAR L'AMORE*

*Colonna sonora dell'omonimo film di Fausto Brizzi
in uscita il 10 febbraio*

Patty Pravo torna con un nuovo brano, il singolo *COM'È BELLO FAR L'AMORE*, colonna sonora dell'omonimo film in uscita il 10 febbraio in tutte le sale cinematografiche (diretto da Fausto Brizzi e prodotto da Wildside).

Con la sua solita eleganza, la diva della canzone italiana regala nuove emozioni con un brano intenso e coinvolgente, scritto da Bruno Zambrini, Fausto Brizzi e Marco Adami. Così commenta la stessa Patty Pravo «*come avrei potuto dire di no ad un regista come Fausto Brizzi? E come dire di no al mio amico Zambrini? E poi mi piace ascoltare le mie canzoni al cinema!*».

Dopo un 2011 che l'ha vista nuovamente protagonista sulla scena musicale italiana, con un disco di inediti ricco di straordinarie collaborazioni (Morgan e Giuliano Sangiorgi in primis) e un tour nei teatri, nelle piazze e nei club che ha conquistato il pubblico di tutte le età, anche il 2012 si prospetta un anno intenso per Patty Pravo.

L'ultimo disco di inediti è *NELLA TERRA DEI PINGUINI*, uscito un anno fa per Carosello Records, che contiene anche il duetto con Morgan su *IL VENTO E LE ROSE*, canzone portata al Festival di Sanremo e i brani scritti da Giuliano Sangiorgi (*UNISONO* e *CIELO*).

Musica di Bruno Zambrini

Orchestrazioni B. Zambrini – F. Marchetti
Direzione orchestrale Francesco Marchetti
Registrazioni e missaggi effettuati presso LEAD Recording Studios di Roma
Musiche registrate e missate da Fabio Patrignani
Assistente Simone Mammucari
Supervisione tecnica di sala Giuseppe Ranieri
Responsabile di studio Manuela Petrozzi
Orchestra Orchestra Sinfonica Universale Italiana
Fisarmonica solista Fabio Ceccarelli

Edizioni Musicali: EMI Music Publishing Italia Srl



Coordinamento musicale per EMI Music Publishing Italia Srl:
Valentina Iacoacci
Lina Cardillo
Anna Collabolletta

COM'E' BELLO FAR L'AMORE – Patty Pravo
(B.Zambrini – F.Brizzi – A.Adami)

© 2011 EMI Music Publishing Italia Srl – Aleandre – Carosello C.E.M.E.D Srl – Ananda 2srl
(P) 2011 EMI Music Publishing Italia Srl
Produzione artistica e arrangiamento: Diego Calvetti

TANTI AUGURI – Raffaella Carrà
(G. Boncompagni / P. Ormi / D. Pace)

Editore originale: Mascheroni Edizioni Musicali S.r.l. / Arcoiris Edizioni Musicali
(P) 1999 Sony Music Entertainment Italy S.p.A.
Tratto dall'album "Fiesta"

LOVE IS IN THE AIR - John Paul Young
(Vanda / Young)

© 1977 J Albert & Son Pty Ltd
Used with permission.
Editore per l'Italia: Cafè Concerto International Srl

REALITY – Richard Sanderson
(Vladimir Cosma/Jeff Jordan)
(P) Sarabande Music
© Larghetto Music

PERHAPS PERHAPS PERHAPS – The Pussycat dolls
(O. Farres /J. Davis)

© 1947 by Peer International Corporation
Editore per l'Italia: peermusic ITALY S.r.l. – Milano
(P) 2008 Pussycat Dolls, LLC
Per gentile concessione di Universal Music Italia Srl

EVERYBODY GET UP - Five
(Conlon /Breen/ Crichlow/ Merrill /Hooker/ Mamber/ Sach/ Brown/ Robinson Dobson)
© Rak Publishing Ltd
Editore per l'Italia: Cafè Concerto Srl
(P) 1998 Sony Music Entertainment UK Limited

CASA VIANELLO
(A.Martelli)
© 2004 R.T.I. S.p.A.

GIRL, GIRL
(B.Zambrini – A.Zambrini)
© & (P) 2011 EMI Music Publishing Italia Srl
Realizzazione AP Beat Amati

TRIDIMENSIONAL SEX
(B.Zambrini – A.Zambrini)
© & (P) 2011 EMI Music Publishing Italia Srl
Realizzazione AP Beat Amati

INDISPENSABLE GIRL
(B.Zambrini – A.Zambrini)
© & (P) 2011 EMI Music Publishing Italia Srl
Realizzazione AP Beat Amati

SEX STRONGER THAN LOVE – Sylvia Piacenza
(R. Secchi)
© & (P) Groove It S.r.l.
Produttore Artistico: Riccardo Secchi
Produttore Esecutivo: Groove It S.r.l.

LOSE CONTROL
(A.Wheeler / J.Tovey)
© & (P) KPM / EMI Music Publishing Italia Srl

LIAR LIAR
(Vasco / J.Abbott)
© & (P) KPM / EMI Music Publishing Italia Srl

MORE AND MORE
(J.Powell / F.Smith / K.Smith)
© & (P) Juice Music / EMI Music Publishing Italia Srl

TRIPPING ON LOVE
(J.Bennett / A.Collins)
© & (P) KPM / EMI Music Publishing Italia Srl