



GM Production

A&B PRODUCTION e GM PRODUCTION

presentano



un film di

NICOLA BARNABA

con

ENZO SALVI, MAURIZIO BATTISTA, MASSIMO CECCHERINI, SIMONA BORIONI, SERENA BONANNO, JANE ALEXANDER, NICOLE MURGIA, GIOVANNI FERRERI, MELITA TONIOLO, NICOLA DI GIOIA, MARIO CORSI, RICCARDO ANGELINI, SARA TOMMASI, MARIANO D'ANGELO, LALLO CIRCOSTA, PIERLIUGI DI LALLO, MASSIMO MARINO

DISTRIBUZIONE



uscita: 4 marzo 2011

durata: 90 min

Ufficio Stampa – Produzione

Tommaso Cennamo +39 3388004495

Gina Cilia +39 3392827877

Tel. 06 3332733 - tommasocennamo@gmail.com

Ufficio Stampa - Distribuzione

Maya Reggi +39 3476879999

Raffaella Spizzichino +39 3388800199

Tel. 06 97615933 - info@reggiespizzichino.com

UNA CELLA IN DUE

Cast Artistico

RUOLO	INTERPRETE
Romolo Giovagnoli	<i>Enzo Salvi</i>
Angelo Zingoni	<i>Maurizio Battista</i>
Manolo Badilanti	<i>Massimo Ceccherini</i>
Ildo Aldobrandi	<i>Simona Borioni</i>
Monica	<i>Serena Bonanno</i>
Pamela Rovere	<i>Jane Alexander</i>
Carlotta Giovagnoli	<i>Nicole Murgia</i>
O' Avvocato	<i>Giovanni Ferreri</i>
Valeria	<i>Melita Toniolo</i>
Corrado	<i>Riccardo Angelini</i>
Don Mario	<i>Mario Corsi</i>
Segretaria dott. Lavinio	<i>Sara Tommasi</i>
P.M Rosat	<i>Elena Ossola</i>
Piero	<i>Lallo Circosta</i>
Capo banda	<i>Nicola Di Gioia</i>
Dott. Gioffredi	<i>Mariano D'Angelo</i>
Dott. Lavinio	<i>Riccardo Valeriani</i>
Primo	<i>Primo Parmeggiani</i>
Animatrice Zoomarine	<i>Pasqualina Sanna</i>
Animatrice Zoomarine	<i>Ludovica Leoni</i>
Ragazze al ristorante	<i>Laura d'Annibale–Veronica Ciardi</i>

UNA CELLA IN DUE

Produttori	Bruno Frustaci, Alessandro Carpigo
Co-Produttori	Marcello Frustaci, Giordano Carioti
Produttore associato	Andrea Iervolino
Produzione esecutiva	A & B Production S.r.l.
Regia	Nicola Barnaba
Soggetto e sceneggiatura	Luca Biglione – Enzo Salvi
Distribuzione	Iris Film – Christian Lelli

Cast Tecnico

Direttore della fotografia	Federico Del Zoppo
Musiche	Andrea Felli
Montaggio	Ugo De Rossi – Francesca Forletta
Suono	Fabio Ancillai
Scenografia	Massimiliano Mereu
Costumi	Antonio De Petrillo
Trucco	Roberta Picconi
Parruccho	Sandra D'Angelo
Effetti sonori	Stefano Di Fiore per Movie Sound S.r.l.
Effetti speciali	Cane Cane S.r.l.
Edizione	Marbea S.r.l.
Organizzatore generale	Andrea Iervolino
Direttore di produzione	Cristian Schiozzi
Ispettore di produzione	Domenico Nonnato
Aiuto Regia	Livio Bordone
Maestro d'armi	Ottaviano Dell'Acqua
Segretaria di edizione	Loredana Nucci
Fotografo di scena	Simona Santelli
Csq. macchinisti	Lorenzo Sardini
Csq. elettricisti	Massimiliano Sardini
Gruppista	Mauro Petruccioli
POST PRODUZIONE	MARBEA S.r.l.
DOPPIAGGIO	FRANCESCA CIBEI PER MOVIE SOUND S.r.l.
MEZZI TECNICI	CINEMATOGRAFICA LIGHT SERVICE S.r.l. E MARBEA S.r.l.
TRASPORTI	CINE TRANS S.r.l.

UNA CELLA IN DUE

Una coppia inedita, esplosiva, tutta da ridere. Enzo Salvi e Maurizio Battista per la prima volta insieme sul set protagonisti di “*UNA CELLA IN DUE*” commedia esilarante scritta da Luca Biglione ed Enzo Salvi. Prodotto da A&B Production e GM Production, il film è un’opera prima diretta da Nicola Barnaba. *Una cella in due (Un film d’evasione)* è ispirato da una parte alla tipica commedia all’italiana, quella che affrontava temi e personaggi reali, e dall’altra ai Buddy Movies statunitensi, con le loro “strane coppie”. Qui la “strana coppia” è formata da Romolo (Enzo Salvi), un avvocato d’affari carente in deontologia professionale e Angelo (Maurizio Battista), un disoccupato approdato al crimine per disperazione. Il destino non solo li rinchiuderà nella stessa cella, dove la convivenza forzata con Manolo (Massimo Ceccherini) un tipo strano e di pochissime parole, li unirà maggiormente, ma li costringerà a compiere, tra gag, battute ed equivoci, un’evasione ricca di colpi di scena, il primo caso nella storia di una coppia di evasi che farà di tutto per ritornare in cella, con un finale divertente e inaspettato.

Sinossi

Due uomini camminano in mezzo alla campagna, in mutande. Cosa li ha condotti fin lì? Torniamo indietro di qualche mese. Rivediamo quei due. Ancora non si conoscono e sembrano non avere nulla in comune. ANGELO ZINGONI ha un passato, un presente e un futuro da “ precario”, vive di lavori saltuari e mal pagati. ROMOLO GIOVAGNOLI, avvocato d’ affari che si muove ai limiti della legalità, gestisce business milionari come fossero noccioline. Angelo ha uno sfratto esecutivo in atto e presto verrà cacciato di casa. Romolo vive in una enorme villa con piscina. Angelo è innamorato di MONICA, una ragazza carina che lo considera solo un amico. Romolo ha una bella moglie, ILDE, ma anche una relazione con una giovane e bellissima amante... Solo che un giorno la moglie scopre il tradimento. Donna ferita, per vendicarsi del marito, rivela ad un magistrato alcuni segreti di Romolo sulle sue attività e su certi conti in Svizzera. Così Romolo, al ritorno da un week end in barca con l’amante, viene accolto dai carabinieri e condotto in carcere. Angelo, invece, dopo aver perso il lavoro che considerava già suo, per colpa di un potente di turno che ha raccomandato un altro al posto suo, disperato, fa una maldestra rapina in una tabaccheria e finisce a sua volta in prigione. I due non lo sanno, ma ora hanno qualcosa in comune: il potente di turno, l’uomo che ha rovinato definitivamente la vita di Angelo... è proprio Romolo. Dall’alto, il carcere ha qualcosa di irreale e rarefatto. Una vettura dei carabinieri vi si avvicina. Vi viene trasportato Romolo in abbigliamento da vacanziero del tutto inadeguato alla situazione: un paio di bermuda, i sandali infradito. In quello stesso momento, all’interno del carcere una guardia sta scattando alcune foto segnaletiche allo stralunato Angelo. Un flash lo immortalava. Angelo e Romolo. vengono chiusi nella stessa cella. Assieme a loro c’è un terzo detenuto, MANOLO, uno psicopatico dall’aria divertente ma pericolosa che non parla quasi mai ma a cui basta uno sguardo per fare paura. Inizialmente l’approccio di Romolo al carcere è molto difficoltoso: non accetta di essere rinchiuso “ con quei delinquenti”. Angelo, invece, abituato nella vita ad affrontare situazioni difficili, si adegua meglio alla vita carceraria. Angelo cerca di essere gentile con Romolo, che invece neanche lo considera. A poco a poco, però, l’avvocato diventa sempre più fragile: “ fuori” tutti lo stanno abbandonando: la moglie e la figlia non danno notizie e non rispondono alle sue lettere, i suoi amici importanti non si fanno vivi. L’unica che si occupa di lui è PAMELA, l’affezionata segretaria: è lei che si preoccupa di fargli arrivare un ricambio d’abito. Romolo diventa così sempre più morbido nei confronti di Angelo e tra i due comincia a nascere un’amicizia. Ma la discesa di Romolo non è finita: il suo avvocato scopre che è stata la moglie a denunciarlo, ed ora, senza nessuna pena per la sua situazione, chiede il divorzio. La situazione di Angelo intenerisce, invece, la bella Monica che lo va a trovare sempre più spesso. Anche dal punto di vista professionale le cose per Angelo cominciano a cambiare: attraverso dei corsi di informatica scopre anche di essere molto portato a lavorare in internet. In futuro potrebbe essere quello il suo lavoro.

In pratica, più Romolo cade, più Angelo sembra salire, nonostante il carcere. Il loro rapporto prosegue, tra momenti di “commedia carceraria”, in cui si incrociano vari personaggi del penitenziario: il simpatico scopino, un altro ex avvocato che per due pacchetti di sigarette dispensa strampalate consulenze ai detenuti, un improbabile boss, finché un giorno, Angelo e Romolo, ormai amici, vengono coinvolti in un’evasione. In realtà non avevano la minima intenzione di evadere.

Sfortunatamente, però, si accorgono che alcuni detenuti stanno per farlo e questi, per evitare di essere bloccati, li portano con sé, fuori dal carcere, sul furgone della biancheria sporca. Poi li abbandonano in campagna, in mutande. Ed è proprio da qui che è iniziata questa storia: senza vestiti, cellulare e soldi, per i nostri due “eroi” rientrare in carcere si rivela un’impresa più difficile del previsto. Devono, infatti, affrontare una breve odissea prima di riuscire a farsi riacciuffare... Si ritrovano coinvolti in una sfilata di intimo maschile, dormono sulla spiaggia e vengono svegliati da spari di militari che si rivelano poi essere attori in un film, che i nostri due naturalmente rovinano... cercano di telefonare da una casa durante una veglia funebre... Solo alla fine, vestiti da animali marini, in un parco di giochi acquatici, tra trichechi e delfini, riescono finalmente a farsi riportare in carcere dalla polizia. Per loro fortuna le telecamere interne hanno ripreso la loro “evasione” e il magistrato sa che sono stati obbligati con la forza ad uscire. Non vengono così incriminati per evasione. Angelo e Romolo si ritrovano nella stessa cella con il silente e pericoloso Manolo che li abbraccia commosso. Nei giorni successivi Angelo scopre che è stato proprio Romolo a togliergli il posto di lavoro, ma dopo una prima, violenta, reazione, in nome di tutte le vicissitudini passate assieme, Angelo perdona l’amico. Ed è proprio Angelo il primo ad essere rimesso in libertà. Rimasto solo in carcere, abbandonato da tutti, Romolo decide di rivelare al magistrato il suo giro di affari denunciando i suoi ex complici. Così alla fine, anche Romolo viene scarcerato. I due amici, in carcere, avevano maturato l’idea, usciti di lì, di rifarsi una vita in Costa Rica. Ma Angelo, tornato alla vita civile, ha trovato l’amore di Monica e ha deciso di creare con lei una società di servizi su internet. Rivela, così, a Romolo che non intende più partire per il Sudamerica. L’altro ci rimane molto male, si sente abbandonato anche da lui. I due litigano e si dividono per sempre. Romolo sta per partire per il Costa Rica con la figlia Carlotta (che si è riavvicinata a lui dopo aver scoperto che la madre le nascondeva le lettere del padre).

Ma il Destino avverso non ha finito di accanirsi sull’avvocato: Carlotta scopre, infatti, che il padre ha nascosto al magistrato il numero di un conto su cui sono stati accumulati ingenti somme frutto della sua attività illecita. Capisce che non è cambiato, la lezione non gli è servita. Così lo lascia solo anche lei e se ne torna dalla madre. Ma alla fine neanche Romolo parte: la sua “fedele” segretaria Pamela, unica donna del passato che apparentemente gli è rimasta fedele, appena avuto il numero del conto nascosto al magistrato, si frega tutti i soldi e ci va da sola ai Caraibi. Romolo si ritrova solo, senza affetti e senza soldi. Son passati un paio di anni. Rispetto all’inizio i ruoli dei due amici si sono invertiti: Angelo ha fatto un sacco di soldi con la sua società su internet e il suo amore, Monica, aspetta un bambino. Romolo è sempre più solo e a causa dei debiti gli stanno per portar via la villa. L’avvocato si presenta ad un colloquio di lavoro dopo aver letto un annuncio sul giornale. Non sa che ad assumere è la società di Angelo. Se i due si incontrassero sicuramente Angelo lo aiuterebbe, ma invece si sfiorano appena negli uffici dell’azienda e alla fine Romolo sostiene il colloquio con uno strampalato collaboratore di Angelo che non lo prende neanche in considerazione. Uscito dagli uffici, a Romolo si rompe pure il motorino... Ora sembra davvero un uomo finito... quando un taxi gli si ferma vicino. Il passeggero è Angelo che lo ha visto e ha fatto fermare il taxi. Romolo lo abbraccia felice... ma ecco che una voce conosciuta li sorprende entrambi. L’autista del taxi, finora irriconoscibile, è Manolo, uscito di prigione per infermità mentale. Il taxi sgomma via portando chissà dove i due ritrovati ed impauriti amici.

Note di Regia

Stavo girando una fiction TV all'estero quando sono stato chiamato a "mettere le mani" su un progetto artistico già elaborato da altri con il compito di farlo mio, ma di renderlo nel contempo quanto più attinente alla finalità che gli autori si erano proposti e devo confessare di aver avuto all'inizio non poche perplessità.

L'ho considerata quasi una sfida e inoltrandomi sempre più nell'esame del progetto, confortato dall'entusiasmo dei produttori, degli autori e della troupe, ho avuto chiara la sensazione che quella sfida poteva essere vinta.

Mi sono così trovato da un giorno all'altro a far parte di una "squadra" che mi ha fatto sentire un componente fondamentale. Subito mi è apparso tutto più facile e le mie iniziali perplessità si sono magicamente volatilizzate.

Gli attori sono stati fantastici, fornendo spunti e idee continuamente durante la lavorazione del film. Abbiamo girato in digitale, sia per sperimentare le nuove tecnologie, sia perché il film era abbastanza complicato dal punto di vista logistico e per il poco tempo a disposizione per le riprese e c'era quindi la necessità di essere agili e flessibili negli spostamenti.

Dal punto di vista stilistico, la caratteristica di questo film è il suo svilupparsi attraverso le emozioni e le vicende private dei due protagonisti.

Il nodo fondamentale della storia è il rapporto tra un "ricco" e un "povero" che si ritrovano costretti nella stessa cella senza, oltre a tutto, sapere di avere qualcosa che li accomuna nel passato. Ma è attraverso le vicende private e le emozioni dei due protagonisti che si delineano le problematiche sociali, e non il contrario.

Quindi, quella che raccontiamo, è anche la storia di un'amicizia che nasce tra i due protagonisti: Angelo e Romolo. Ogni momento di commozione, di commedia, di identificazione, passa attraverso di loro. Anche quando i momenti drammatici riguardano altri personaggi, li viviamo sempre attraverso gli occhi dei due protagonisti. In questo senso "*Una cella in due*", è anche un "film d'attori". Quasi senza che ce ne accorgessimo i due personaggi hanno preso vita autonoma e si sono delineati attraverso un grande lavoro di definizione psicologica dei caratteri.

Per concludere, "*Una cella in due*" è una commedia, a volte romantica, che racconta due personaggi che appartengono alla nostra epoca. E' fondamentale la storia del loro rapporto, di ciò che vivono all'interno del carcere e di ciò che hanno vissuto nella vita fuori. E' il racconto del destino che li ha uniti ancora prima che si conoscessero e che alla fine li dividerà anche contro la loro volontà. Ma come nella vita reale, i due personaggi sanno che non bisogna mai arrendersi, perché anche nelle peggiori situazioni tutto può sempre cambiare in un istante.

Nicola Barnaba

NICOLA BARNABA - regista

REGIE E PREMI

- 2003 *Insoliti Sospetti* - cortometraggio - con Sabrina Impacciatore, Fausto Sciarappa (premio Rec miglior regia festival La cittadella del corto Trevignano; menzione di merito allo Jonio Film Festival 2004; Premio migliore sceneggiatura a CortoXX Roma; Menzione Miglior Montaggio al Palermo Film Festival)
- 2002 *I soliti idioti* – anche soggetto, sceneggiatura, montaggio - cortometraggio - con Flavio Insinna (menzione speciale al Fano Film Festival 2005)
- 1999 *The building* – anche sceneggiatura, montaggio, effetti speciali visivi – cortometraggio (Premio Rec alla miglior regia al festival La cittadella del corto Trevignano 1999; Premio speciale della giuria al XVIII Festival del film fantastico di Brussels 2000; Premio miglior fotografia a Maremetraggio 2000 Trieste; Premio speciale della giuria a Nickelodeon 2000 Spoleto)
- La carta d'identità* - cortometraggio (Menzione speciale ai Nastri d'Argento 2000; Premio del pubblico al festival Vastocinemavasto 1999 ; Premio speciale della giuria al Premio Troisi 2000; Premio miglior regia al festival La cittadella del corto Trevignano 2000)
- 1996 *Brutti sogni* – anche sceneggiatura, montaggio, fotografia - cortometraggio
- Lo straniero* – anche sceneggiatura, montaggio, fotografia, effetti speciali visivi - cortometraggio (Premio miglior regia al festival Nickelodeon 96 Spoleto; Miglior cortometraggio a Videomania 97 Milano)
- Cento anni* - anche sceneggiatura, montaggio, fotografia, effetti speciali visivi - cortometraggio realizzato al festival Cinema in diretta di Saint-Vincent (Premio del mensile Duel come miglior cortometraggio Cinema in diretta 1996; Menzione speciale per la regia al festival Nickelodeon 1997 Spoleto)
- 1995 *La Nonna* – anche sceneggiatura, montaggio, fotografia, effetti speciali visivi - cortometraggio realizzato al festival Cinema in diretta di Saint-Vincent (Menzione speciale per la qualità tecnica e narrativa a Cinema in diretta 1995; Premio per la miglior regia al Festival Nickelodeon 95 Spoleto; Primo premio al Madonie Film Festival di Castellana Sicula).

CINEMA

- 2010 *Il restauratore* - collaboratore alla regia e regia 2a unità – regia Giorgio Capitani
- 2008 *Enrico Mattei* - collaboratore alla regia e regia 2a unità – regia Giorgio Capitani
- Puccini* - collaboratore alla regia e regia 2a unità - regia Giorgio Capitani
- Anna e i cinque* - regia 2a unità – regia Monica Vullo
- 2007 *Cartoline da Roma* – montaggio - regia Giulio Base
- Ho sposato uno sbirro* - regia 2a unità – regia Carmine Elia
- Il Generale Dalla Chiesa* - collaboratore alla regia e regia 2a unità - regia Giorgio Capitani
- 2006 *Papa Luciani, il sorriso di Dio* - collaboratore alla regia e regia 2a unità – regia Giorgio Capitani
- 2005 *Callas e Onassis* - collaboratore alla regia e regia 2a unità – regia Giorgio Capitani
- Il Maresciallo Rocca 5* - collaboratore alla regia e regia 2a unità – regia Giorgio Capitani
- Tutto brilla* – montaggio - cortometraggio HD - regia Massimo Cappelli
- 2004 *Edda* - collaboratore alla regia e regia 2a unità – regia Giorgio Capitani
- Don Bosco* - regia 2a unità – regia Lodovico Gasparini
- Santa Rita* - regia 2a unità – regia Giorgio Capitani
- Per Agnese* – montaggio - cortometraggio HD - regia Massimo Cappelli
- 2003 *Soraya* - regia 2a unità – regia Lodovico Gasparini
- Fankinait* - aiuto regia- regia Franco Bertini
- 69 Prima* - aiuto regia - regia Franco Bertini
- 2002 *Chi è senza peccato* – montaggio- cortometraggio - regia Luisa Mariotti
- Turno di notte* – montaggio - cortometraggio regia Carmen Giardina
- Silenzio* - aiuto regia, montaggio - cortometraggio - regia Gabriele Pao Pei Andreoli
- 2001 *Gli occhi dell'amore* - aiuto regia- regia Giulio Base
- Non ho l'età 2* - aiuto regia, regia 2a unità – regia Giulio Base
- Sei come sei. Episodio Il sorriso di Diana* – montaggio - cortometraggio HD - regia Luca Lucini
- Sei come sei. Episodio Ampio, luminoso, vicino metro* - montaggio, effetti speciali visivi - cortometraggio HD regia Massimo Cappelli
- 2000 *Teste di cocco* - montaggio, assistente alla regia, fotografo di scena - regia Ugo Fabrizio Giordani

- L'educazione di Giulio* – montaggio - regia Claudio Bondi
Non ho l'età - aiuto regia, regia 2a unità – regia Giulio Base
 1999 *La bomba* - montaggio, aiuto regia, effetti speciali visivi, trailer - regia Giulio Base
Il fratello minore - montaggio - regia Stefano Gigli
Si fa presto a dire amore – montaggio - regia Enrico Brignano
C'ero anch'io – montaggio - cortometraggio - regia Maria Sole Tognazzi
 1997 *Inalazioni* - sound design - cortometraggio - regia Michele Picchi
Risveglio n° 12 – riprese, montaggio - cortometraggio - regia Walter Lupo
 1996 *Escoriandoli* - assistente alla regia - regia Antonio Rezza, Flavia Mastrella
Testimone a rischio - segretario di produzione - regia Pasquale Pozzessere
Lovest - montaggio - regia Giulio Base

ENZO SALVI

CINEMA

- 2009 *Ex* - regia Fausto Brizzi
 2008 *La fidanzata di papà* – regia Enrico Oldoini
Un'estate al mare – regia Carlo Vanzina
 2007 *Matrimonio alle Bahamas* - regia Claudio Risi
2061 - Un anno eccezionale - regia Carlo Vanzina
Notte prima degli esami oggi - regia Fausto Brizzi
 2006 *Notte prima degli esami* - regia Fausto Brizzi
Olè – regia Carlo Vanzina
 2005 *Valiant* – regia Gary Chapman (voce)
Il ritorno del Monnezza – regia Carlo Vanzina
 2004 *Le barzellette* – regia Carlo Vanzina
 2003 *Natale in India* – regia Neri Parenti
 2002 *Natale sul Nilo* – regia Neri Parenti
 2001 *Merry Christmas* – regia Neri Parenti
 2000 *Bodyguards* – regia Neri Parenti
Vacanze di Natale 2000 – regia Carlo Vanzina

TEATRO

- 2009 *Baraonda*
 2008/2009 *Fratelli d'Italia addobbati per le feste*
 2007/2008 *Due e mezzo e sto*
 2006/07 *Er Codice Da Avinci*
 2003/04 *Pane e Cipolla*
 2002 *A qualcuno piace Carlo*
Mamma mia come sto!
 2001 *La vita è snella*
Fiumi di forfora
 2000 *Fritto misto*
 1999 *Scampoli e mazzancolle*
Al Paradiso Terrestre
 1998 *Balle di Natale*
I ragazzi romani
Mamma mia come sto!
 1997 *Scabarettiamoci*
Sono proprio Buffi
Fermata obbligatoria
 1996 *Arrivano i Buffi!*
 1995 *Cesare contro Cesare*
Scene da un manicomio
 1993 *Seduti e abbandonati*

TELEVISIONE:

- 2009 *Fratelli Benvenuti* – regia Paolo Costella
Piper – regia Francesco Vicario
- 2008 *Un ciclone in famiglia* – regia Carlo Vanzina
- 2007 *Il bambino e la befana* – regia Manetti Bros.
Di che peccato sei? – regia Pier Francesco Pingitore
- 2006 *GXT SKY AGUSTO* - Scenziato del Wrestling inventato da Enzo Salvi
Domani è un'altra truffa – regia Pier Francesco Pingitore

MAURIZIO BATTISTA

CINEMA

- 2010 *Il figlio più piccolo* - regia Pupi Avati

TEATRO

- 2011 *Sempre più convinto, anzi Convintissimo* - Teatro Olimpico Roma
- 2010 *Sempre più convinto, dalla cantina al Sistina* - Teatro Sistina Roma
- 2008 *Cari amici miei* - Teatro Olimpico Roma
Faccio tutto da solo - Teatro Sala Umberto Roma
- 2007 *Qualcuno dovrà pur dirglielo* - Teatro Sala Umberto Roma
- 2006 *È tutta una guerra* – Roma
L'Isolato - Teatro Sala Umberto Roma
- 2005 *News* - Teatro dei Satiri Roma
- 2004 *Era meglio da piccoli* - Teatro dei Satiri Roma
Brothers - Teatro Sala Umberto Roma
- 2003 *Chi ha toccato le ciambelline*
- 2002 *Che faresti se morissi* - Teatro dei Servi Roma
- 2001 *Vatte a fidà* - Teatro dei Satiri Roma

TELEVISIONE

- 2010 *Voglia d'aria fresca* - Rai1
Ballando con le stelle - Rai 1
- 2007-2008 *Effetto Sabato* - Rai1
- 2004-2008 *Colorado Cafè* - Italia 1
- 2006-2007 *Buona Domenica* - Canale 5
- 2006 *Tintoria* - Rai 3
- 2005-2006 *Due sul divano* - LA7
- 2004 *Notti Mediterranee* - Rai 2
Domenica in - Rai 1;
Orlando - LA7;
Maurizio Costanzo Show - Canale 5
- 2003-2004 *Assolo* - LA7
- 2003 *Scherzi a parte* - Canale 5
Una città per sorridere - Rai 2
Le due verità - Rete 4
Premio Antonio De Curtis - Rai 1
- 2002 *La sai l'ultima?* - Canale 5
Cominciamo bene – Rai; *Scherzi a parte* - Canale 5; *Tempi Moderni* - Italia 1; *Seven Show* - Europa 7; *Amore per amore* - Odeon Tv; *Caramelle* - Rai 2; *Partita doppia* - Rai 1; *Servizio a domicilio* - Rai 1

JANE ALEXANDER

CINEMA

- 2007 *Tutte le donne della mia vita* - regia Simona Izzo
2002 *Prendimi l'anima* – regia Roberto Faenza
1999 *Buck e il braccialetto magico* – regia Tonino Ricci
1995 *L'uomo delle stelle* – regia Giuseppe Tornatore
1993 *Le donne non vogliono più* – regia Pino Quartullo

TELEVISIONE

- 2010 *Kammerspiel* - regia Lamberto Bava
Il commissario Manara 2 – regia Luca Ribuoli
2008 *Anna e i cinque* - regia Monica Vullo
2007 *La figlia di Elisa - Ritorno a Rivombrosa* – regia Cinzia TH Torrini
2006 *La freccia nera* - regia Fabrizio Costa
2005 *Ho sposato un calciatore* - regia Stefano Sollima
Elisa Di Rivombrosa II – regia Cinzia TH Torrini
2003 *Elisa di Rivombrosa* – regia Cinzia TH Torrini

CONDUZIONE PROGRAMMI TV/EVENTI

Premio Natura - Rai1

Loftone Tv1 – Stream

Coming Soon Tv

Zengi Night – La7

Blind Date – La7

Festival Sanremo Rock and Trend – Rai1

Sinners - Sky

La dolce vita – Ski/Fbc

Dopo Festival (Festival del cinema di Venezia 2006) – Raisat Cinema

Premio Kineo “I diamanti del cinema” – 65° edizione Mostra internazionale dell'arte del cinema

Charity Testimonial delle campagne pubblicitarie 2006/2007 di Telefono Azzurro

Testimonial per Donna Karan, Valentino, Gattinoni, Fendi, Mariella Burani, Gaetano Navarra, Roberto Cavalli

Conduzione Gay Pride

MASSIMO CECCHERINI

REGIE E SCENEGGIATURE CINEMA

2003 *La mia vita a stelle e strisce*

2000 *Faccia di Picasso*

1999 *Lucignolo*

CINEMA

2011 *Amici Miei... Come tutto ebbe inizio* - regia Neri Parenti

2010 *A Natale mi sposo* - regia Paolo Costella

2009 *Io & Marilyn* - regia Leonardo Pieraccioni

Cenci in Cina - regia Marco Limberti

2008 *Un'estate al mare* - regia Carlo Vanzina

2007 *Una moglie bellissima* - regia Leonardo Pieraccioni

2061 - Un anno eccezionale - regia Carlo Vanzina

2006 *N (Io e Napoleone)* - regia Paolo Virzì

2005 *Tutti all'attacco* - regia Lorenzo Vignolo

Ti amo in tutte le lingue del mondo - regia Leonardo Pieraccioni

2003 *Il paradiso all'improvviso* - regia di Leonardo Pieraccioni

2001 *Il principe e il pirata* - regia Leonardo Pieraccioni

2000 *A ruota libera* - regia Vincenzo Salemme

Faccia di Picasso - regia Massimo Ceccherini

1998 *Viola bacia tutti* - regia Giovanni Veronesi

1997 *Fuochi d'artificio* - regia Leonardo Pieraccioni

Cinque giorni di tempesta - regia Francesco Calogero

1996 *Il ciclone* - regia Leonardo Pieraccioni

Ritorno a casa Gori - regia Alessandro Benvenuti

1996 *Albergo Roma* - regia Ugo Chiti

1995 *I laureati* - regia Leonardo Pieraccioni

1994 *S.P.Q.R. 2000 e ½ anni fa* - regia Carlo Vanzina

Cari fottutissimi amici - regia Mario Monicelli

1993 *Bonus Malus* - regia Vito Zagarrio

1992 *Amami* - regia Bruno Colella

1991 *Zitti e Mosca* - regia Alessandro Benvenuti

1990 *Benvenuti in casa Gori* - regia Alessandro Benvenuti

SERENA BONANNO

CINEMA

- 2009 *Cacao* - regia Luca Rea
1999 *Boom* - regia Andrea Zaccariello
1998 *L'odore della notte* - regia Claudio Caligari

TELEVISIONE

- 2009 *Rex 3* - regia Marco Serafini
Uno sbirro e due pallottole - regia Giorgio Capitani
2006 *Provaci ancora Prof 2* - regia Rossella Izzo
Il giudice Mastrangelo 2 - regia Enrico Oldoini
2005 *Don Matteo 5* - regia Elisabetta Marchetti
Codice rosso - regia Monica Vullo e Riccardo Mosca
Nati ieri - regia Luca Miniero, Paolo Genovese e Carmine Elia
2001/02 *Centovetrine* - regia AA.VV.
2000 *Distretto di Polizia* - regia Renato De Maria
1999 *Valeria medico legale* - regia Gianfrancesco Lazzotti
A caro prezzo - regia Claudio Risi

PREMI

- 2002 Grolla d'Oro come Miglior Attrice dell'anno di soap opera
2002 Telegatto per *Centovetrine*

SIMONA BORIONI

CINEMA

- 2009 *Le ultime 56 ore* - regia Claudio Fragasso
2008 *La bella società* - regia Giampaolo Cugno
2002 *Senso 45* - regia Tinto Brass
1993 *Graffiante desiderio* - regia Sergio Martino

TELEVISIONE

- 2011 *Amore e vendetta* - regia Raffaele Mertres
2010 *Squadra molto speciale* - regia Gianluca Petrazzi
Due imbroglioni e mezzo (II serie) - regia Franco Amurri
2009 *L'isola dei segreti* - regia Ricky Tognazzi
Il commissario Rex - regia Marco Serafini
2008 *Dottor Clown* - regia Maurizio Nichetti
Il mistero del lago - regia Marco Serafini
Mogli a pezzi - regia Vincenzo Terracciano
2007 *Due imbroglioni e mezzo* (I serie) - regia Franco Amurri
2006 *A voce alta* - regia Vincenzo Verdecchi
2004 *Don Matteo* - regia Enrico Oldoini
2003 *Gli insoliti ignoti* - regia Antonio Luigi Grimaldi
1999 *Vivere* - regia Daniele Carnacina
1998 *La donna del treno* - regia Carlo Lizzani

TEATRO

- Si fa presto a dire serenata* - regia Luigi Galdieri

NICOLE MURGIA

CINEMA

- 2009 *Le ultime 56 ore* - regia Claudio Fragasso
2007 *Un giorno perfetto* - regia Ferzan Ozpetek
2003 *Nessun messaggio in segreteria* - regia Paolo Genovese e Luca Miniero
2002 *Ricordati di me* - regia Gabriele Muccino
2001 *Nemmeno in un sogno* - regia Gianluca Greco

TELEVISIONE

- 2010 *Tutti pazzi per amore 2* - regia Riccardo Milani
2008 *Tutti pazzi per amore* - regia Riccardo Milani e Laura Muscardin
2005 *Nati ieri* - regia Carmine Elia, Paolo Genovese e Luca Miniero
2003 *Distretto di polizia 4* - regia Monica Vullo e Riccardo Mosca
2002 *Doppio Agguato* - regia Renato De Maria
Rivoglio i miei figli - regia Luigi Perelli
2001 *Don Matteo 2* - regia Leone Pompucci

PUBBLICITA'

- 2001 Spot TV AGIP
2000 Spot TV Jack in the box

LALLO CIRCOSTA

TEATRO

- 2008/10 *Lallo Show* – in tour italiano
2010 *Ladri di galline....praticamente polli* - Teatro de' Servi Roma
Lallo è una parola che non esiste nel mio vocabolario II - Teatro Testaccio Roma
2009/10 *Sempre più convinto* - di e con Maurizio Battista - Teatro Olimpico Roma
2009 *Lallo è una parola che non esiste nel mio vocabolario* - Teatro dei Satiri Roma
Comici in gabbia - Teatro dei Servi Roma
2008 *Messaggero Unicef di Pace nel Mondo* – Teatro del Casinò di Sanremo
2006 *E' tutta una guerra* - di e con Maurizio Battista - Teatro dei Satiri Roma
Io non sono lui - Teatro romano di Ostia Antica
L'isolato – di e con Maurizio Battista - Teatro Sala Umberto Roma
2005 *Brothers. Il dna non è un'opinione* – di e con Maurizio Battista - Teatro Sala Umberto Roma
2002 *Il medico dei pazzi* - Teatro In Portico Roma
Non ti pago - Teatro In Portico Roma
2000 *Otello ma non troppo* – Teatro In Portico Roma
1995 *Canzoni cantate in cantina e cantine cantate in canzoni* - con Dado - Teatro Manzoni Roma
1990 *L'arca di No...è* – Compagnia I giardini di Mecenate
1987 Coro lirico *AR.FAS.* in qualità di bas-baritono con il M. Alfredo e con cantanti quali Katia Ricciarelli, Renato Bruson, Placido Domingo.

TELEVISIONE

- 2010 *Romanzo criminale. La serie* – Sky cinema

PROGRAMMI TV

- 2010 *Check in* – Rai1

2008 *Sitcom* con Lino Banfi – Showfarm.com

2006 *Tg2 Costume e società* – Rai2

2006/09 *Guida al campionato* (imitazione di Antonio Cassano, Giampiero Galeazzi, Ronaldinho, Maradona, David Beckham) – Italia1

2000 *Carpooling* (prima fiction su internet) - Tree Tv
Libero – Rai2

1998/99 *Forum* – Rete4

1994 *Grazie mille* – Rai1

1993 *Le coppie più belle* – TeleMonteCarlo

1992 *Domenica In* - Premio Nazionale Regia televisiva Oscar Tv Milazzo '92 – Rai1
Festival di Sanremo e DopoFestival – Rai1

1991 *Domenica In* – Rai1

RADIO

2010 *610* - Radio2

2005/08 *Atz* - RadioRadio e canale SKY 915

DISCOGRAFIA

2008 *Oronzo Cana Rap* con Lino Banfi per *L'allenatore nel pallone 2*

1996 *Sogni e canzoni* - Emi

1992 *Le più belle canzoni degli anni 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110 e lode* con Nino Frassica e il gruppo del Monofestival
– Bubble Records