

Disney Winnie the Pooh

Nuove avventure nel Bosco dei 100 Acri

Regia *Stephen J. Anderson, Don Hall*

La storia si sviluppa nell'arco di un giorno. Come accade di solito nel Bosco di Centro Acri. Pooh si sveglia affamatissimo e si accorge di non avere affatto miele. Ciò lo porta ad intraprendere la sua avventura, che alla fine prende un percorso diverso, iniziando con una gara per trovare una nuova coda ad "Ih Oh". Più tardi l'orsetto trova un messaggio di Christopher Robin in cui gli si dice: "Uscito. Occupato, presto di ritorno (Back Soon)" che però viene male interpretato dal gufo Uffa che crede che il ragazzino sia stato rapito da una creatura chiamata *Backson*. Presto l'intera squadra di amici si trova impegnata nella missione di dover salvare Christopher Robin da un immaginario colpevole. Così il giorno si trasforma in un giorno molto occupato per un orsetto che era semplicemente alla ricerca di miele.

*Nei cinema:
20 aprile 2011*

*Genere: animazione
Durata: 1 ora e 5 minuti*

Distribuito da Walt Disney Studios Motion Pictures Italia

Per immagini e materiali: www.image.net.

www.disney.it/winnie-the-pooh

La Walt Disney Animation Studios ritorna nel Bosco dei Cento Acri con *Winnie The Pooh*, la prima grande avventura cinematografica dell'orsetto della famiglia Disney, ormai da più di trentacinque anni. Dal fascino senza tempo, con personaggi originali, spiritosi e divertenti, questo nuovissimo film riunisce il piccolo Winnie con gli amici Tigro, Tappo, Pimpi, Uffa, Kangu, Ro ed per ultimo ma non ultimo Ih Oh, che ha perso la sua coda.

Racconta il regista Don Hall: "La storia si sviluppa nell'arco di un giorno. Come accade di solito nel Bosco di Centro Acri. Pooh si sveglia affamaticissimo e si accorge di non avere affatto miele. Ciò lo porta ad intraprendere la sua avventura, che alla fine prende un percorso diverso, iniziando con una gara per trovare una nuova coda ad Ih Oh". Più tardi l'orsetto trova un messaggio di Christopher Robin in cui gli si dice: "Uscito. Occupato, presto di ritorno (Back Soon)" che però viene male interpretato dal gufo Uffa che crede che il ragazzino sia stato rapito da una creatura chiamata *Backson*. Presto l'intera squadra di amici si trova impegnata nella missione di dover salvare Christopher Robin da un immaginario colpevole. Così il giorno si trasforma in un giorno molto occupato per un orsetto che era semplicemente alla ricerca di miele.

"Il nostro obiettivo è sempre stato quello di creare un film in grado di colpire le generazioni in modo trasversale, a partire dai bambini, fino alle sorelle e ai fratelli più grandi e facendo divertire anche mamma e papà", spiega l' executive producer John Lasseter. "Le personalità dei personaggi di A.A. Milne sono così ben delineate, così eleganti nella loro semplicità che abbiamo sempre creduto che fossero divertenti anche prima che noi facessimo qualsiasi tipo di schizzo. Questi sono personaggi con cui molti di noi sono cresciuti, personaggi che noi vorremmo far conoscere ai nostri piccoli e riscoprirli insieme a loro".

Funnyman John Cleese (*Shrek Forever After*, *Un pesce di nome Wanda*) è il narratore della storia di *Winnie the Pooh*. Tra i doppiatori dei personaggi ci sono alcuni che hanno già in passato prestato la voce: Jim Cummings (*Gnomeo & Giulietta*, *La Principessa e il Ranocchio*,) presta la propria voce a Winnie the Pooh e Tigro, Travis Oates (*My Friends Tigger & Pooh*, *Tigger & Pooh and a Musical Too*) è la voce di Pimpi. Nel cast Bud Luckey (*Toy Story 3*) nei panni di Ih Oh, Craig Ferguson (*The Late Late Show with Craig Ferguson*) nei panni del gufo Uffa, Tom Kenny (*SpongeBob SquarePants*) presta la voce al coniglio Tappo, Kristen Anderson-Lopez (*The Wonder Pets*, *In Transit*) è il canguro Kangu, Wyatt Hall è la voce di Ro e Jack Boulter presta la voce al piccolo Christopher Robin.

Il film è diretto da Stephen Anderson (*I Robinson*) e Don Hall (*La Principessa e il Ranocchio*, *I Robinson*) e prodotto da Peter Del Vecho (*La principessa e il ranocchio*). Executive Producer John Lasseter. Musiche di Kristen Anderson-Lopez (*In Transit*) e Robert Lopez (*Avenue Q*). Musiche originali Henry Jackman (*Kick-Ass*, *Mostri contro Alieni*). L'attrice, musicista, cantante e cantautrice Zooey Deschanel ha prestato la sua ad alcuni dei brani della colonna sonora del film, tra cui il brano di chiusura "So Long", da lei composta.

Ispirato alle storie dei classici libri Disney di A.A. Milne, nello stile d'animazione più classica, *Winnie the Pooh* sarà nei cinema dal 20 aprile 2011.

"Lo stile di questo film è direttamente originato dai libri di Milne", conclude Lasseter. "Ha tratti tipici dell'acquerello, del disegno fatto a mano che in molti film d'animazione vengono eliminati. Questi personaggi escono letteralmente dalle pagine, a volte portando con se alcune parole. È il classico Pooh al meglio di se".

RITORNO ALLE ORIGINI

I filmmakers riscoprono i personaggi di sempre

Quando John Lasseter, chief creative officer per Walt Disney e Pixar Animation Studios ha preso contatti con i registi Don Hall e Stephen Anderson per portare le avventure di Winnie the Pooh sul grande schermo, non c'è voluto molto perché loro accettassero di partecipare al progetto. "Abbiamo subito ritenuto questa un'ottima opportunità per rivisitare questi personaggi molto amati e giocare con loro, con il loro mondo e riproporli al pubblico di oggi", racconta Anderson, fan da una vita dei libri e delle musiche, sua madre gli canticchiava sin da bambino il motivo di Winnie the Pooh.

È da trentacinque anni che il gruppo di amici del Bosco di Cento Acri ha messo piede negli Studi della Walt Disney Animation (di recente i film sono stati distribuiti direttamente in DVD), per questo era importante per Lasseter e per i registi trovare un modo davvero speciale per riportare i personaggi sul grande schermo. "Il nostro mandato era quello di poter far sì che Winnie the Pooh trovasse un pubblico ampio, dai più piccoli, agli adolescenti e così via", dice Hall. "Per questo decidemmo che avremmo dovuto attingere alle radici".

Per prendere ispirazione per l'ambientazione delle storie, i filmmaker hanno fatto visita alla Ashdown Forest nell'East Sussex, in Inghilterra, dove A.A. Milne ha scritto i libri della serie Winnie the Pooh e dove il piccolo Christopher Robin realmente ha trascorso le sue vacanze estive. Molte volte hanno fatto visita a parecchi musei di Londra per osservare da vicino i disegni originali di E.H. Sheperd e poterli mostrare al cast, alla troupe, alle loro famiglie e condividere quell'emozione che ha dato loro l'incoraggiamento giusto per iniziare il lavoro.

"Tutti ci siamo innamorati delle illustrazioni che Walt aveva creato alla fine degli Anni Sessanta", racconta Hall, che all'inizio non aveva grande familiarità con i personaggi, ma che da allora ne è diventato un grande fan. "Abbiamo di continuo guardato i vecchi film e così ci siamo ispirati ai testi originali di A.A. Milne, abbiamo letto entrambi i suoi libri e abbiamo cercato quelle storie ancora non raccontate in maniera approfondita nei film".

Dopo di ciò, il team si è rivolto alla loro arma segreta: Burny Mattinson. "Sono l'uomo della storia", spiega lo storico animatore Disney. Mattinson è uno dei pochi artisti della Disney che può dire di aver lavorato al fianco di Walt Disney e tutt'ora è parte dello staff degli Walt Disney Animation Studios, da più di cinquant'anni".

"Siamo stati molto fortunati ad avere Burny, uno dei migliori narratori di tutti i tempi, che ha seguito lo sviluppo della storia", continua l'executive producer John Lasseter. "La visione della storia era davvero esplosiva e nel raccontarla tutto ciò è molto evidente".

Aggiunge Hall, "Non c'è nessuno meglio di lui in grado di canalizzare lo spirito e il fascino del classico Disney. Lo chiamiamo *Pooh Guru* perché è stata la nostra luce guida attraverso tutto il processo produttivo".

Mattinson ha iniziato all'ufficio postale Disney nel 1953. Era appena diciottenne e ciò non gli ha impedito di farsi strada, in soli sei mesi, Mattinson già lavorava come intermediario al film *Lilly e il vagabondo* (1955). Dieci anni più tardi ha incontrato Winnie the Pooh. "Ho iniziato a lavorare al progetto *Winnie the Pooh and the Honey Tree* nel 1964", racconta Mattinson. "Al tempo ero assistente di Eric Larson, era uno dei Nove".

Il film, secondo quanto racconta Mattinson, doveva essere un lungometraggio, ma alla fine Walt Disney decise di distribuire una versione abbreviata. "Questo episodio fu molto apprezzato", continua Mattinson. "Walt disse *prepariamone un secondo*. Così

l'episodio dal titolo *Winnie the Pooh and the Blustery Day* superò anche il primo e vinse il Premio Oscar".

Per Mattinson, Winnie the Pooh, sia i film sia il merchandise che ne sono conseguiti, sono stati un grande successo. Gli studios crearono così un terzo episodio, *Winnie the Pooh and Tigger Too*, al quale Mattinson lavorò come animatore principale. Successivamente nel 1977 gli episodi furono raggruppati in un unico film intitolato *The Many Adventures of Winnie the Pooh*.

Oggi, più di trentanni dopo, i Walt Disney Animation Studios puntano nuovamente sul piccolo orsetto. Afferma il produttore Peter Del Vecho: "Non solo ci ispiriamo letteralmente alle radici del personaggio, ai libri di A.A. Milne, ma anche alle radici disneyane della storia".

Continua Del Vecho: "I primi film hanno particolari elementi e un fascino che manca nei film più recenti, per esempio c'è molta interazione tra i personaggi e il testo, per questo si è spesso messi davanti al fatto che sono personaggi di un libro che hanno preso vita. Noi abbiamo voluto riprendere questo tipo di interazione".

Il gioco che si crea tra il testo del libro, i personaggi e il narratore John Cleese, effettivamente fa crollare le ultime barriere, trasportando i personaggi il più vicino possibile al pubblico e questo è un aspetto che i filmmaker hanno apprezzato molto. I filmmaker hanno anche impiegato un particolare stile che ricorda i film originali. Racconta Del Vecho: "Ci siamo assicurati che il film avesse l'apparenza dell'acquerello come quello originale. E i disegni sono tutti stati realizzati a mano a matita, infatti è possibile vedere le linee che emergono sullo sfondo del foglio bianco. La matita, la carta e l'effetto acquerello sono uniti insieme per catturare l'essenza profonda dei film passati".

I filmmaker hanno anche pensato di ritornare al live-action, presente nella stanza del piccolo Christopher Robin. "Il motivo è molto importante", spiega Del Vecho, "aprendo il film nella stanza di Christopher Robin, rende a tutti chiaro il concetto che questi sono animali di peluche e che è l'immaginazione di un bambino a portare tutto in vita".

I filmmaker hanno preso ispirazione dalla vera stanza di Christopher Robin, ricreandola in maniera precisa. Naturalmente, per girare le scene in live-action, avevano bisogno dei peluche. Wolfgang "Woolie" Reitherman, il regista dei primi episodi e dei film successivi, aveva richiesto alla squadra creativa di creare dei pupazzi per la scena iniziale. Mattinson, ignaro delle disposizioni, ha richiesto la stessa cosa alla moglie. "Si è messa al lavoro", racconta Mattinson. "E quando ho mostrato il piccolo Pooh a Woolie lui ha detto *questo è bellissimo*".

Ma era troppo tardi, la scena iniziale era già stata girata con gli altri pupazzi. Il regista era completamente innamorato del lavoro fatto dalla Signora Mattinson. Continua Mattinson. "Mi ha chiesto di prenderli in prestito per tenerli in stanza per un po', ma poi non li ha più restituiti".

Alla fine Reitherman ha restituito le bambole all'animatore, che ancora li conserva. "Li ho portati a casa e li ho dati ai bambini. Per un po' sono stati in soffitta. Li ho persi un po' di vista ma sono stati sempre insieme".

Di fatto, i pupazzi fatti in casa hanno fatto la loro prima apparizione nella scena in live-action in *Winnie the Pooh*. Conclude Mattinson: "Quando avevamo deciso di fare questo film con la stessa scena iniziale, ho ripescato le vecchie bambole che sono state molto apprezzate dai registi".

MIGLIORARE ISPIRANDOSI AD UN CLASSICO

Ridefinire i personaggi di sempre

Il filmmakers si sono imbattuti in una sfida molto importante quando hanno deciso di creare un film con personaggi conosciuti in tutto il mondo. Spiega il regista Stephen Anderson, “È un paragone interessante tra il creare un mondo nuovo e un mondo che già esiste. Non ti capita di temporeggiare davanti ad un foglio bianco e chiederti da dove iniziare. In questo caso hai a che fare con personaggi che da anni sono amati dal pubblico. Vuoi rendere onore allo spirito, ma vuoi trovare il modo giusto affinché la tua squadra possa apportare qualcosa di personale al film”.

Il trucco, continua il regista, è nel prendere la ricchezza degli elementi classici e rivestirli di quella giusta contemporaneità che aumenta il divertimento per il pubblico di oggi. “Il mondo che Milne ha creato è un mondo senza tempo e noi volevamo che tutto ciò risultasse”, interviene il regista Don Hall. “Non volevamo certo che i personaggi avessero aspetti troppo moderni. Volevamo mantenere tutto senza tempo, anche se sapevamo che ciò che poteva essere attualizzato era l’umor dei personaggi”.

Spiega ancora Hall che mentre per alcuni personaggi, come ad esempio per Tigro e Pooh, la personalità è sempre la stessa, per altri ci sono state piccole variazioni. “Tappo era abbastanza noioso, molto ordinato, pulito e a volte un po’ antipatico”, continua il regista. “E quel tipo di personaggio brontolone che deve sempre dire la sua. Abbiamo pensato così di ammorbidire la sua personalità e portare in lui più senso dell’umor”.

Per quanto riguarda Uffa, spiega Hall, “ruba la scena. È divertente ed è sempre stato mostrato come uno spaccone, uno sbruffone. Ma ora è un po’ folle, assolutamente pazzo in senso buono”.

E secondo i filmmaker è proprio quel pizzico di follia la giusta chiave di lettura dell’atmosfera che il gruppo del Bosco dei Cento Acri sa creare. Di fatto l’executive producer John Lasseter paragona i personaggi di *Winnie the Pooh* ai personaggi del film *Qualcuno volò sul nido del cuculo*.

E ciò, afferma Burny Mattinson, ha aperto molte porte. “Ciò ci ha relmente permesso di pensare ai personaggi in tanti modi. Il loro senso dell’umor è molto semplice e perciò fuori dal comune”.

L’obbiettivo, affermano i filmmaker, è sorprendere l’audience in modo positivo. “Si potrebbero avere dei pregiudizi nei confronti di *Winnie the Pooh*,” spiega Hall. “Vorremmo che tutti capissero che Pooh non è solo un film per bambini, ma qualcosa che può piacere a molti. Tutti possono divertirsi, vedere parte di se stessi nei vari personaggi della storia”.

Aggiunge il produttore Peter Del Vecho che *Winnie the Pooh* offre delle lezioni di vita che più di altre volte è affine al pubblico di oggi. “Non deve essere complicato. Questi personaggi rendono tutto molto semplice. Tutto si basa sulle relazioni e ci ricorda l’importanza dell’immaginazione. E tutti hanno almeno un personaggio in cui identificarsi”

Conclude Anderson: “La cosa che colpisce degli amici del Bosco dei Cento Acri è che ognuno può essere descritto in una sola parola: Pimpi è la paura, Tappo è il controllo, Pooh è l’innocenza, Ih Oh è il pessimismo. Tutti sono elementi dell’animo umano, dell’esperienza umana. Questo è ciò che permette di identificarli e di divertire. Li si osserva, si ci diverte, ma ci si rispecchia anche”.

CHI PRENDE PARTE A WINNIE THE POOH **Il ritorno dei personaggi amati da tutti**

“*Winnie the Pooh* e gli amici del Bosco dei Cento Acri sono tra i personaggi d'animazione Disney più amati e conosciuti nel mondo”, spiega l'executive producer John Lasseter. “Questo nuovo film eccitante e ricco d'immaginazione è un'ottima opportunità che i filmmaker hanno per poter mostrare la loro personale visione del materiale di *Winnie the Pooh*”.

“Prendendo letteralmente in prestito qualche pagina dal grandioso e premiato cortometraggio del 1960 creato da Walt Disney e dalla sua leggendaria squadra di disegnatori e narratori, Don Hall e Steve Anderson, hanno fatto un lavoro fantastico raccontando una nuova storia divertente ed emozionante”, continua Lasseter. “È una vera gioia vedere di nuovo questi personaggi sul grande schermo e sono certo che cilpirà il bambino che è dentro ognuno di noi”.

WINNIE THE POOH (voce di Jim Cummings)

Winnie the Pooh è come si definisce egli stesso un orsetto tontolone, ma il cui spirito e la cui filosofia di vita è amata e ammirata in tutto il mondo. “C'è una saggezza di fondo in *Winnie the Pooh* che esce fuori in modo molto sottile”, afferma Peter Del Vecho. “Si tratta della gioia di stare con gli amici, di stare in famiglia, di godersi la vita. Un messaggio che ci colpisce in modo semplice”.

“È un incrocio tra il più felice gentiluomo e il più dolce bambino”, aggiunge Jim Cummings, che presta la voce all'orsetto. “Credo che Pooh veda il mondo attraverso lenti colorate di miele”.

Pooh è un amico fedele ai suoi amici del Bosco dei Cento Acri. È sempre pronto a prestare il suo aiuto ed è ancora più felice di condividere un barattolo di miele con chiunque sia interessato. Infatti, *Winnie the Pooh*, ha un'insaziabile desiderio di miele e di qualunque cosa sia utile a calmare quest'insaziabile mormorio nella sua pancia”.

Ed è proprio quel mormorio che da il via all'avventura di *Winnie the Pooh* quando si trova di fronte un barattolo vuoto di miele. “Oh, peccato”, dice Pooh che deve avventurarsi alla ricerca del suo cibo preferito.

- Il personaggio è ispirato all'orsetto del figlio di A.A. Milne, Christopher Robin, che ha dato questo nome al pupazzo dopo aver visto un orso allo zoo di Londra. Quel Winnie, donato da Harry Colebourne direttore dello zoo Canadese, era stato chiamato in quel modo in onore del suo paese d'origine Winnipeg.
- A.A. Milne ha scritto per la prima volta di *Winnie the Pooh* in un'articolo del *London's Evening News* nel lontano 1925. I personaggi del Bosco dei Cento Acri sono stati introdotti l'anno successivo.
- Dietro la storica immagine di *Winnie the Pooh*, c'è l'artista e la sua personale interpretazione dell'orsacchiotto di suo figlio.
- Tra le principali caratteristiche di *Winnie the Pooh* ci sono l'amore per il miele, il suo calmo stile di vita.
- La battuta: “Qualche cosa è divertente, ma devo pensare troppo”.

PIMPI (voce di Travis Oates)

Pimpi è un tipo pacato e poco volubile, la cui generosità ed umiltà supera di gran lunga la sua esile stazza. I suoi movimenti fastidiosi, il suo sfregare con ansia le mani e il suo adorabile saletellare “O caaroo”, mostrano bene il suo nervosismo e i suoi timori davanti alle cose ignote. “La cosa più bella riguardo a Pimpi è che sebbene lui sia

spaventato di tutto, comunque affronta il mondo al fianco dei suoi amici”, secondo Travis Oates, che presta la sua voce al personaggio.

All'interno del piccolo Pimpi c'è un grande cuore, che lo porta ad assumersi grandi responsabilità nelle sue più recenti avventure. C'è una buca da scavare? Pimpi è pronto a dare una mano. Una roccia da spostare? Pimpi è la persona giusta. Certo non si tira indietro davanti alle sfide, anche quando significa sfidare il buio della foresta e trovarsi di fronte una creatura spaventosa chiamata Backson che ha quasi certamente rapito Christopher Robin. (Almeno ciò è quanto afferma Uffa).

“Pimpi è la spalla di Pooh, il suo braccio destro”, spiega il supervisore all'animazione Bruce Smith. “Ma in questo caso è lasciato da solo per combattere Backson. Pimpi non ha mai avuto un incarico del genere prima. Deve darsi da fare. Vederlo in assetto di combattimento è divertente”.

Il Pimpi originale era tra i giocattoli del Christopher Robin di Milne ed è oggi conservato alla New York Public Library al fianco dell'orsacchiotto originale, insieme a Tigrò, Ih Oh e Kangu.

- Pimpi è stimato per la sua lealtà nei confronti di Winnie the Pooh.
- La battuta: “Oh caaaro, non deeeeevo aver paura. Ci sono cose molto importanti da fare”.

TIGRO (voce di Jim Cummings)

Tigrò è esuberante, il particolare animale con la sua famosa coda elastica. Ad ogni stimolo parte in quarta e spesso questi suoi modi chiassosi lo portano a saltare ancora prima di vedere. Il rimbalzare continuo di Tigrò è la pura espressione della sua gioia per la vita, una gioia che vuole sempre condividere con i suoi amici anche se qualcuno, come ad esempio Tappò, non ha voglia di condividere. Altri come Ih Oh, trovano che è più facile andare in giro quando c'è Tigrò che insiste. “Tigrò cerca sempre di fare tutto a modo suo”, spiega Andreas Deja, il supervisore all'animazione del personaggio di Tigrò. “Cerca di convincere Ih Oh che per trovare Backson, la creatura che si suppone abbia rapito Christopher Robin, è necessaria l'energia di Tigrò. Cerca di trasformare Ih Oh, questo triste, traumatizzato asinello in un saltellante Tigrò”.

La personalità unica di Tigrò si estende anche al suo modo di parlare, che spesso risulta essere il suo marchio di fabbrica, con le sue frasi spesso enigmatiche. Rivolgendosi a Ih Oh “Hai solo bisogno di essere Tigrizzato!”

- Tigrò è stato introdotto da A.A. Milne nel 1928 in “The House at Pooh Corner”.
- Dice Tigrò: “La cosa più bella di Tigrò è che io sono unico”.
- Tigrò è noto per il suo spirito divertente, il suo rimbalzare di qua e di là (è quello che Tigrò fa meglio).
- La battuta: “Il Bosco di Cento Acri ha bisogno di un eroe ed io sono l'unico”.

IH OH (voce di Bud Luckey)

Ih Oh è il divertente asinello preferito da tutti. Ma Ih Oh vede se stesso come un personaggio triste e non ha alcuna aspettativa.

È letteralmente rimasto meravigliato e forse in qualche modo anche arrabbiato, quando ha saputo che è al centro della scena in *Winnie the Pooh*. Secondo quanto afferma il supervisore all'animazione Randy Haycock, “Ih Oh in verità interpreta un ruolo nel film molto importante, forse più di quanto non abbia già fatto in altri film, perchè la storia ruota intorno al fatto che ha perso la sua coda e tutti tentano di aiutarlo nel cercarne una nuova”.

Lo sguardo di Ih Oh sulla vita non è tutta rosa e fiori, ma in alcuni casi mostra un po' di felicità. Gesti carini dei suoi amici e sgranocchiare cardo elevano lo stato del suo

umore che è spesso cupo. Ma nonostante il suo modo d'essere, Ih Oh ha conquistato il cuore di molte persone. Spiega Haycock: "Credo che la cosa che rende Ih Oh divertente sia il fatto che non sa di essere divertente".

A prestare la voce ad Ih Oh c'è Bud Luckey, un veterano dell'animazione che ha lavorato a film come *Toy Story*, *Monster&Co.* e *Alla ricerca di Nemo*. Ha anche diretto il corto della Pixar *Boundin*, per il quale ha ottenuto la nomination agli Oscar®. Luckey impersonifica alla perfezione il personaggio di Ih Oh, il suo spirito sincero e il suo essere molto alla mano. "È un tipo molto rilassato e i suoi amici si prendono cura di lui".

- Ih Oh non ama molte cose, ma mangiare cardi gli dà molto piacere.
- Descritto da A.A. Milne come un vecchio asinello grigio, Ih Oh con il suo approccio triste alla vita, ha dimostrato di essere uno dei personaggi preferiti.
- La battuta: "Potrebbe essere peggio", dice Ih Oh. "Non sono sicuro come ma potrebbe esserlo".

UFFA (voce di Craig Ferguson)

Tutti sanno che i gufi sono i più saggi tra le creature, e Uffa sa tutto, almeno lui crede di sapere ciò, anche se le sue informazioni (e il suo spelling) spesso risultano essere non sempre giuste.

"C'è un messaggio trovato sulla porta di Christopher Robin," spiega il regista Don Hall. "Pooh non riesce a raggiungerlo e così tocca a Uffa, che interpreta le parole *sono fuori, occupato, ritorno subito (Back Soon)* come se Christopher Robin fosse stato rapito da una creatura chiamata *Backson*."

Quanto riferito da Uffa porta tutti a cercare questo Backson, che esiste solo nell'immaginazione di Uffa e di nessun altro. Racconta Craig Ferguson, che presta la voce al personaggio del gufo: "Uffa è uno di quei personaggi, Dio li benedica, che non sanno come dire *non lo so*. Per questo improvvisa senza mostrare agli amici quanto invece sia in difficoltà, proprio come faccio io".

- Uffa è un personaggio di fantasia. Mentre Winie the Pooh, Tigro, Pimpi, Ih Oh sono ispirati ai giocattoli del bambino di A.A. Milne, Uffa è stato creato dalla pura immaginazione.
- Uffa è famoso per la sua autodichiarata saggezza. Nonostante reami di conoscere molte cose, scandire le parole non è certo tra queste. Uffa spesso salta i punti.
- La battuta: "Il talento artistico corre tra i miei familiari", afferma Uffa. "Di fatto è praticamente in fuga".

TAPPO (voce di Tom Kenny)

Tappo è forse il personaggio più intelligente del Bosco di Cento Acri (almeno lui pensa così) e spesso si autoproclama capo del gruppo. Afferma Tom Kenny, che presta la sua voce al personaggio del coniglio: "Se dovessi definire Tappo con aggettivi allora direi che è esigente e organizzato, ama il giardino a modo suo, ama la casa a modo suo, non è mai in attesa di ospiti. Chi si presenta alla sua porta è solo qualcuno che disturba la sua routine e per lui la routine è tutto".

Tappo in alcuni casi è testardo e burbero, ma i suoi amici sanno che ha un gran cuore e sempre spera di poter entrare in azione. "È in realtà Tappo che ha l'idea di un possibile piano per poter catturare Backson e poter liberare Christopher Robin", specifica il regista Stephen Anderson.

"Egli escogita un piano strampalato di lasciare cose in giro che possano attirare Backson in modo da poterlo mettere in trappola", aggiunge il supervisore all'animazione Eric Goldberg. "Tappo è anche più teso rispetto al personaggio dei film originali.

Abbiamo deciso di fare in questo modo per poter spingere più avanti il divertimento dei personaggi”.

- Tappo è un altro personaggio che non è nato dall'ispirazione di uno dei giochi di Christopher Robin, ma introdotto da Milne per completare il gruppo di amici.
- Tappo è conosciuto per il suo comportamento impulsivo, Rabbit is known for his rather compulsive behavior, ma sa conquistare i fan che come lui hanno bisogno di ordine.
- La battuta: “L'ultima cosa di cui ho bisogno è una visita di quell'orsetto”, afferma Tappo.

KANGU (voce di Kristen Anderson-Lopez)

Kangu, mamma di Ro, è un canguro affettuoso e protettivo. Certamente ha le mani (ed il marsupio) occupate dal piccolo Ro, e lo tratta con amore e pazienza.

Quando Uffa suggerisce una gara per trovare una nuova coda per Ih Oh, gli amici del Bosco di Cento Acri discutono su cosa avrebbe ricevuto il vincitore. Ro suggerisce qualcosa di grande, come un petardo. Ma dice mamma Kangu: “Ho no piccolino, perché invece qualcosa di più carino come un tenero abbraccio”.

- Se Kangu fosse una persona, sarebbe stata una mamma casalinga, indaffarata per raggiungere la perfezione.
- Kristen Anderson-Lopez presta la voce a Kangu e interpreta la canzone originale (al fianco del compositore e marito Robert Lopez).
- La battuta: “Cosa ne pensate di un qualcosa di carino come un tenero abbraccio”.

RO (voce di Wyatt Hall)

Ro è un piccolo e giovane avventuriere desideroso di andare in giro e sperimentare sempre cose nuove. Non importate in che situazione si trovi, o i divieti che la madre gli impone, Ro si lancia sempre al centro dell'azione. Alcune volte l'affetto iperprotettivo di mamma Kangu mette a dura prova la pazienza di Ro, ma alla fine non c'è posto migliore per esser coccolati che nel marsupio di mamma.

- Mentre tutti i pupazzi che hanno ispirato Winnie the Pooh, Pimpi, Tigro, Ih Oh e Kangu sono conservati alla New York Public Library, quello di Ro è andato perso nel lontano 1930 in un meletto.
- Wyatt Hall, il figlio di 7 anni di Don Hall, è stato all'inizio scritturato per dare voce al personaggio di Ro. Racconta Hall che all'inizio il figlio non era interessato, ma dopo una piccola corruzione in termini di giocattoli, ha accettato e ha ottenuto la parte del piccolo Ro. “Abbiamo forse creato un mostro. Cercavamo di spiegargli come dire una battuta e lui rispondeva che forse Ro non l'avrebbe detta in quel modo”.
- Ro è un giovanotto che ha conquistato parecchi fan.
- La battuta: “Qualcosa di grande, come un petardo!”

CHRISTOPHER ROBIN (voce di Jack Boulter)

Christopher Robin è il solo personaggio umano nel Bosco di Cento Acri e sebbene sia un ragazzino, tutti i personaggi lo cercano per chiedergli consigli e per ottenere la sua amicizia. Nessuno, comunque, gli è così vicino come Winnie the Pooh e i due insieme hanno affrontato moltissime avventure

Christopher Robin è consapevole dell'abitudine Pooh di cacciarsi sempre in situazioni "appiccicose", spesso sente chiamare il suo amico "vecchio orsetto sciocco". Ma non importa quello che il gruppo dice, Christopher Robin è sempre pronto a giocare con loro, anche se questo significa correre in loro aiuto. Naturalmente, anche loro sono sempre pronti per aiutare lui. Di fatto, Christopher Robin non potrebbe immaginare amici migliori.

- Christopher Robin prende il nome dal Christopher Robin figlio dell'autore A.A. Milne. È il suo amico orsetto, chiamato Winnie dopo una visita allo Zoo di Londra ad aver ispirato le storie narrate.
- Il vero Christopher Robin è nato nel 1920.
- L'amore e la devozione di Christopher Robin per i suoi amici ha ispirato i lettori e il pubblico sin dal 1926.
- Dal film: "Vecchio orsetto sciocco"

BACKSON (voce di Huell Howser)

Backson è una orribile, malefica e feroce creatura che ha rapito Christopher Robin, almeno questo è quanto Uffa riporta agli amici del Bosco di Cento Acri. Secondo quanto afferma Uffa, Backson è una creatura gigante munito di coda, corna e rossi capelli. Non ha un buon odore, a meno che i piedi di scimmia non profumino, e va oltre le più grandi frustrazioni della vita, come gli orologi fermi, i calzini bucati, i pastelli spezzati e il the rovesciato. Ma esiste realmente qualcosa che sia Backson....o è frutto di un fraintendimento di Uffa della frase "Gone out. Busy. Back soon"?

Eric Goldberg è stato il supervisore all'animazione della canzone di Backson. "Per far capire ai suoi amici cosa è Backson e cosa è in grado di fare, Uffa inizia a disegnare sulla lavagna", spiega Goldber. "Una volta iniziato, siamo nel mondo della lavagna, animato in tal modo che il pubblico pensa che sia realmente Uffa a disegnare ciò. Una volta che il gufo riesce a convincere gli amici, ci allontaniamo dalla lavagna e seguiamo loro che si avventurano alla ricerca della creatura che ha con se Christopher Robin."

- "The Backson Song" è interpretata dalla voce di Uffa, Craig Ferguson, al fianco delle voci del grupp odi amici.
- Animare la musica richiede un buon orecchio, che per ammissione stessa di Goldberg, egli non ha. Ma ha saputo trovare il modo di rendere tutto credibile, proprio come ha fatto per *La Principessa e il Ranocchio*.

LA MUSICA DI WINNIE THE POOH

I filmmakers hanno percepito subito che la musica sarebbe stata un elemento molto importante in *Winnie the Pooh*. "In definitiva volevamo che il nuovo film avesse le musiche classiche di Winnie the Pooh", spiega il regista Stephen Anderson. "Ma la domanda era *quale sarebbe stato il miglior modo di interpretare quella musica per il pubblico di oggi?* L'idea era di mantenere il fascino delle musiche originali, ma dare anche quel giusto pizzico di freschezza, di contemporaneità".

Per registrare le versioni moderne delle musiche, i filmmaker si sono rivolti all'attrice/musicista/cantante/compositrice Zoey Deschanel. "Con la sua interpretazione è riuscita ad elevare il film ad una tale freschezza, ricca di energia", afferma Anderson. "È il modo migliore per fare iniziare il film, per far capire immediatamente al pubblico che quello che stai vedendo è il Winnie the Pooh che conosci, anche se è attualizzato".

Aggiunge il produttore Peter Del Vecho, “Tutti conosciamo la canzone di Winnie the Pooh. È sempre entusiasmante trovare un artista contemporaneo che riscopre un classico ed è proprio ciò che ha fatto Zoey. Ha apportato la sua personalità alla canzone, quando canta per introdurre i vari personaggi, è come se li conoscesse da una vita, e infondo è così”.

“Sono una grande fan di Winnie the Pooh e di tutti i suoi amici”, dice la Deschanel, che nella canzone suona anche l’ukulele. “È molto difficile dire chi sia il preferito: Winnie the Pooh è dolcissimo, ama il miele ed è adorabile. Tutti sono fantastici, amo Ih Oh. Pimpi è così piccolino. C’è un bel legame tra i quattro, Winnie the Pooh, Ih Oh, Pimpi e Tigro”.

Tra le altre canzoni la Deschanel interpreta anche “A Very Important Thing to Do”, una canzone che aiuta ad illustrare la piccola sfida che si crea tra gli amici del Bosco dei Cento Acri, nel cercare una nuova coda per Ih Oh. Per l’interpretazione di “So Long”, canzone scritta di Deschanel, canta al fianco di She & Him bandmate M. Ward.

I filmmaker si sono rivolti alla coppia di musicisti Robert Lopez e Kristen Anderson-Lopez. Inoltre la Anderson-Lopez ha anche prestato la propria voce al personaggio di Kangu. I Lopez hanno lavorato al successo di *Broadway Avenue Q* e insieme hanno lavorato per Nickelodeon e Disney, tra cui alla versione teatrale del film *Alla ricerca di Nemo* e la canzone “The Wonder Pets,” che ha ottenuto due Emmy Awards.

La colonna sonora è del compositore noto per film come *Il Codice Da Vinci*, *Pirati dei Caraibi* e *Mostri contro Alieni*.

“Con la collaborazione musicale di Bobby and Kristen Lopez, Zoey Deschanel e Henry Jackman, *Winnie the Pooh* è in perfetta linea con lo stile dei classici Disney”, dice John Lasseter.

L’executive producer, che ha spinto i filmmaker a ricercare il perfetto intreccio tra le radici originali della storia e il nuovo film, è soddisfatto dei risultati. “Sono molto orgoglioso del produttore Peter Del Vecho, dei registi Steve Anderson e Don Hall e di tutta la squadra di *Winnie the Pooh* per aver dato un nuovo lustro ai personaggi di *Winnie the Pooh*”, continua Lasseter. “Inoltre hanno creato un film non solo bello, ma anche divertente che piacerà e sarà amato dal pubblico di tutto il mondo”.

CAST TECNICO

STEPHEN ANDERSON (Regista) ha iniziato a lavorare con la Walt Disney Feature Animation nel 1995 reinterpretando la storia di *Tarzan*. Prima di dirigere *Winnie the Pooh*, nel 2007 ha diretto *I Robinson - Una famiglia spaziale - Meet the Robinsons*.

Tra i lavori diretti per la WDAS ci sono *Le follie dell'imperatore - The Emperor's New Groove* e *Koda, fratello orso - Brother Bear*. Di entrambe i film ne è stato lo sceneggiatore.

Prima di lavorare con la Disney, Anderson ha lavorato come animatore alla Hyperion Animation in *Rover e Daisy - Rover Dangerfield* e in *Bebe's Kids - Bebe's Kids*. Ha debuttato come regista nella serie televisiva *The Itsy Bitsy Spider*.

Anderson cresciuto a Plano, in Texas, e poi si è trasferito per accedere al prestigioso California Institute of the Arts, dove ha insegnato per cinque anni.

Steve attualmente risiede a Canyon Country, California, con sua moglie Heather e suo figlio Jacob.

Prima di dedicarsi alla regia di *Winnie the Pooh* **DON HALL (Regista)** nel 2009 è stato il principale sceneggiatore de *La Principessa e il Ranocchio - The Princess and the Frog*. Come capo sceneggiatore ha strettamente collaborato con registi nelle sessioni editoriali e di registrazione, e tante altre sono state le sue mansioni.

Hall ha iniziato la sua carriera alla Walt Disney Animation Studios nel giugno del 1995, lavorando come sceneggiatore alla storia di *Tarzan*. Ha in oltre lavorato in *Le follie dell'imperatore - The Emperor's New Groove* e in *Chicken Little - Amici per le penne - Chicken Little* ed in tanti altri progetti. Per *I Robinson - Una famiglia spaziale - Meet the Robinsons* Hall è stato promosso al ruolo di capo sceneggiatore. Ha guadagnato una nomination agli Annie Award per *Le follie dell'imperatore - The Emperor's New Groove* e con *I Robinson - Una famiglia spaziale* ha ottenuto una seconda nomination.

Hall ha conseguito una laurea di primo livello (BFA) in disegno e pittura alla University of Iowa ed ha conseguito un secondo BFA in animazione di personaggi presso la California Institute of the Arts. In seguito alla sua seconda laurea è tornato al campus come insegnante di sviluppo avanzato di sceneggiature. Originario di Glenwood, Iowa, attualmente risiede in Pasadena con la moglie e due figli.

Prima di far parte del Bosco di Centro Acri, **PETER DEL VECHO (Produttore)** è stato il produttore del quarantanovesimo film di animazione della Walt Disney Animation Studios *La Principessa e il Ranocchio - The Princess and the Frog*. Nel film ha nuovamente collaborato con i registi Ron Clements e John Musker, creatori de *La sirenetta - The Little Mermaid* e di *Aladdin*.

Del Vecho ha iniziato a lavorare con la Walt Disney Animation Studios nel 1995 portando con se una buona esperienza di produzione teatrale. Avendo lavorato in molti teatri di New York e della East Coast, Del Vecho ha collaborato col noto Guthrie Theater prima di lasciare, nel 1995, la carica di associate producing director. Quest'ultimo ruolo è stata la sua passione nel mondo artistico e l'ha portato alla Disney.

In veste di production manager per *Hercules*, ha diretto una produzione di 300 artisti ed è stato prezioso nell'aiutare a portare questo progetto sullo schermo. Successivamente nel 2002 ha collaborato alla produzione del film d'animazione *Il pianeta del tesoro - Treasure Planet*. Del Vecho in questo ultimo ruolo ha lavorato nel 2005 per *Chicken Little - Amici per le penne - Chicken Little* per il quale è stato coinvolto nella produzione del primo film d'animazione in 3D.

Nato e cresciuto a Boston, Massachusetts, in età precoce Del Vecho ha coltivato un interesse per la musica e per il teatro così ha studiato produzione per teatro presso la Boston University dove si è laureato con un BFA. Dalla laurea ha lavorato come stage manager in diversi teatri della east coast sino a lavorare per nove anni al noto Guthrie Theater di Minneapolis, Minnesota.

Oltre ad essere divenuto un produttore cinematografico, Del Vecho ha sposato una adorabile moglie che lo supporta, Jane, ed è padre di due gemelle di 13 anni, Gregory e Georgina. Ha ottenuto un diploma della FAA Sport Pilot con cui vola col suo piccolo aereo per tutta l'area di Los Angeles.

JOHN LASSETER (Executive Producer) due volte vincitore dell' Academy Award® come regista ha monitorato tutti i film e molti progetti associati della Walt Disney e della Pixar Animation Studios. Lasseter ha debuttato come regista nel 1995 con *Toy Story, il mondo dei giocattoli - Toy Story*, il primo film di animazione realizzato

interamente al computer, e successivamente ha diretto *A Bug's Life*, *Megaminnimondo* - *A Bug's Life*, *Toy story 2*, *Woody e Buzz alla riscossa* - *Toy Story 2* e *Cars*, *Motori ruggenti* - *Cars*. Questa estate è tornato sulla seggiola da regista per dirigere *Cars 2*.

Come produttore esecutivo ha lavorato in *Monsters & Co* - *Monsters, Inc.*, *Alla ricerca di Nemo* - *Finding Nemo*, *Gli incredibili* - *The Incredibles*, *Ratatouille*, *WALL•E*, *Bolt*, *Un eroe a quattro zampe* - *Bolt* e recentemente nell'acclamato *Up* il primo film d'animazione che ha aperto il Cannes Film Festival, vincitore di due Academy Awards per la categoria Best Animated Feature e Best Original Score. Lasseter in oltre ha lavorato come produttore esecutivo per il nominato agli Oscar® *La principessa e il ranocchio* - *The Princess and the Frog* della Disney e in *Rapunzel – L'intreccio della torre*, così come per il campione d'incassi della Pixar *Toy Story 3*, *La grande fuga*, basato su una storia scritta dallo stesso Lasseter e da Andrew Stanton e Lee Unkrich.

Lasseter ha scritto, diretto ed animato i primi corti della Pixar, come *Luxo Jr.*, *Red's Dream*, *Tin Toy* e *Knick Knack*. *Luxo Jr.* è stato il primo film tridimensionale animato al computer ad essere stato nominato per un Academy Award® nella categoria Best Animated Short Film nel 1986; *Tin Toy* della medesima categoria di film è stato il primo a vincere un Academy Award® nominato nel 1998 come Best Animated Short Film. Lasseter ha è stato anche il produttore esecutivo di *L'agnello rimbalzello* - *Boundin'*, *One Man Band*, *Lifted*, *Presto*, *Partly Cloudy*, *Day & Night*, del vincitore di un Academy Award® *Geri's Game* (1997) e di *Pennuti spennati* - *For the Birds* (2000).

Grazie al lavoro di Lasseter la Pixar ha ottenuto molte buone critiche ed onorificenze dall'industria cinematografica. Lasseter ha ottenuto uno speciale riconoscimento agli Oscar® nel 1995 come capo della squadra di *Toy Story*. Lui ed i suoi colleghi sceneggiatori di *Toy Story* hanno guadagnato un nomination agli Academy Award® nella categoria Best Original Screenplay, per la prima volta un film di animazione ha ottenuto questo tipo di riconoscimento.

Nel 2009, Lasseter è stato onorato alla 66esima edizione del Venice International Film Festival con un Leone d'oro alla carriera. L'anno successivo è stato il primo produttore di film d'animazione a ricevere il David O. Selznick Achievement Award presso il Producers Guild of America nella categoria Motion Pictures. Tra gli altri riconoscimenti ci sono l' Outstanding Contribution to Cinematic Imagery (2004) da parte della Art Directors Guild, una onorificenza da parte dell' American Film Institute, e nel 2008 un Winsor McCay Award da parte della ASIFA-Hollywood un riconoscimento alla carriera e al suo contributo all'arte dell'animazione.

Prima che si istituisse la Pixar nel 1986, Lasseter è stato membro della Computer Division di Lucasfilm Ltd., dove ha disegnato ed animato *The Adventures of Andre and Wally B.*, il primo film ad avere dei personaggi creati con l'animazione tridimensionale, e nel 1985 è stato creato il personaggio Stained Glass Knight nel film prodotto da Steven Spielberg *Piramide di paura* - *Young Sherlock Holmes*.

Lasseter è stato uno dei pionieri del programma di Personaggi animati presso il California Institute of the Arts, ed ha ottenuto il suo B.F.A. con il suo film del 1979. Lasseter è uno dei soli due vincitori dello Student Academy Award for Animation, con i suoi film *Lady and the Lamp* (1979) e *Nitemare* (1980). Ma il suo primo vero premio l'ha ottenuto a cinque anni vincendo 15 dollari da parte della Model Grocery Market in Whittier, California, per un disegno a pastelli del Cavaliere senza testa.

BURNY MATTINSON (Senior Story Artist) è uno dei pochi artisti rimasti ad aver lavorato con Walt Disney e tuttora fa parte dello staff Walt Disney Animation Studios. La lunga carriera di Mattinson è stata messa in evidenza capeggiando la

nomination del 1983 agli Academy Award® de *Il canto di Natale di Topolino - Mickey's Christmas Carol* che a trenta anni dalla sua creazione ha portato Topolino sul grande schermo per la prima volta.

Il veterano della Disney ha precedentemente lavorato in alcuni classici come *Lilli e il vagabondo - Lady and the Tramp*, *La carica dei 101 - 101 Dalmatians*, *La spada nella roccia - The Sword in the Stone*, *Il libro della giungla - The Jungle Book* and *Le avventure di Bianca e Bernie - The Rescuers*. È stato un elemento chiave nei team Disney dei classici contemporanei come *Aladdin - Aladdin*, *La bella e la bestia - Beauty & the Beast*, *Il re leone - The Lion King*, *Pocahontas - Pocahontas*, *Mulan - Mulan*, *Il gobbo di Notre Dame - The Hunchback of Notre Dame*, *Tarzan - Tarzan*, e recentemente *How to Hook Up Your Home Theater*.

Nato a San Francisco ancora rammenta il profondo impatto che ha avuto vedendo *Pinocchio - Pinocchio* all'età di 6 anni. All'età di 12 anni disegnava i personaggi della Disney e sognava di divenire un disegnatore di cartoni animati.

Nel 1953, Mattinson ha iniziato a lavorare con la Disney presso l'ufficio corrispondenza. All'età di 18 ha avuto una formazione informale.

È stato promosso come assistente di animazione per *La bella addormentata nel bosco - Sleeping Beauty* (assistendo la leggenda Disney, Marc Davis) ed ha proseguito questo ruolo in *La carica dei 101 - 101 Dalmatians*. Ha passato il resto dei successivi 12 anni assistendo Eric Larson in tutti i suoi film come *La spada nella roccia - the Sword in the Stone*, *Il libro della giungla - The Jungle Book* e *Gli Aristogatti - The Aristocats*.

Nel 1972 dopo aver conseguito un programma interno di formazione, è divenuto un animatore di *Robin Hood - Robin Hood* e un animatore chiave di *Winnie the Pooh and Tigger Too - Winnie the Pooh and Tigger Too*. Proseguendo la sua carriera ha lavorato sulla storyboard e sui disegni di *Le avventure di Bianca e Bernie - The Rescuers* and *Red e Toby nemiciamici - The Fox and the Hound* prima di dirigere nel 1983 *Il canto di Natale di Topolino - Mickey's Christmas Carol*. Nel 1984, Mattinson ha scritto, prodotto e diretto *Basil l'investigatopo - The Great Mouse Detective*.

Prima di entrare a far parte della squadra del Bosco di Cento Acri, **MARK HENN (curatore dell'animazione per Winnie the Pooh e Christopher Robin)** è stato il curatore dell'animazione della principessa Tiana in *La Principessa e il Ranocchio - The Princess and the Frog*, aiutando a disegnare il personaggio e a monitorarne l'animazione.

Henn ha iniziato a lavorare con la Walt Disney Animation Studios nel 1980 per *Red e Toby nemiciamici - The Fox and the Hound*. Promosso ad animatore nell'anno seguente intraprendendo *Il canto di Natale di Topolino - Mickey's Christmas Carol*, in cui è stato parte del team curando l'animazione di Topolino. Come animatore di *Taron e la pentola magica - The Black Cauldron*, Henn ha lavorato sul braccio destro del re della Horned King, Creeper, sul soffice Gurgi e su Fflewddur Flam, il menestrello vagabondo. In *How to Hook Up Your Home Theater* ha animato Goofy, ed ha provveduto all'animazione al successo della Walt Disney Studios *Come d'incanto - Enchanted*.

Lavorando alla Disney, Henn attraverso la gavetta è riuscito a divenire uno dei più rispettati artisti dell'azienda. Nel suo primo periodo di lavoro come curatore dell'animazione, Henn ha animato Basil, Dr. Dawson, Olivia e Flaversham in *Basil l'investigatopo - The Great Mouse Detective*. Da quella occasione ha continuato il suo ruolo dando vita a Oliver, Dodger, Jenny e Fagin in *Oliver & Company - Oliver & Company*, Ariel in *La sirenetta - The Little Mermaid*; Bernie e Bianca in *Bianca e Bernie*

nella terra dei canguri - The Rescuers Down Under, Topolino, il principe ed Pluto in *Il principe e il povero - The Prince and the Pauper*, Belle in *La bella e la bestia - Beauty and the Beast*, Jasmine in *Aladdin*; il giovane Simba in *Il re leone - The Lion King*; l'irreprensibile eroina dallo spirito libero di *Mulan*, così come per il padre Fa Zhou; le danzatrici hawaiane nella sequenza d'apertura di *Lilo & Stitch*; e Grace in *Mucche alla riscossa - Home on the Range*. In oltre ha animato i titoli di *Pocahontas*. Nel 2000, Henn ha messo da parte la sua matita per la seggiola da regista realizzando il premiato John Henry basato sulla storia della popolare leggenda americana.

Nato a Dayton, Ohio, Henn all'età di 7 anni già sapeva di voler divenire un animatore, dopo essere stato ispirato dal classico Disney *Cenerentola - Cinderella*. Nel 1980, con successo ha terminato il corso di animazione di personaggi presso il California Institute of the Arts, e poi ha iniziato la sua carriera alla Disney, dove è stato seguito dal leggendario animatore Eric Larson. Henn è un collezionista di antiquariato ed un appassionato di storia Statunitense. Con la sua famiglia risiede a Santa Clarita Valley.

RANDY HAYCOCK (curatore dell'animazione di Ih-Oh) monitorizza il design e l'animazione di Ih-Oh *Winnie the Pooh*, confermando lo sviluppo dell'aspetto e della personalità del personaggio, nel mentre lavora con i registi per assicurare l'idea della performance che questi ultimi si aspettano. Haycock in oltre è stato curatore dell'animazione per Naveen in *La principessa e il ranocchio - The Princess and the Frog*.

Cresciuto a Grand Junction, Colorado, aspirante paleontologo e poi scrittore di fumetti, ma dopo aver visto *Fantasia* all'età di 15 anni, ha rivisto i suoi piani desiderando di divenire un animatore dei Walt Disney Animation Studios. Ha raggiunto il suo obiettivo diversi anni dopo aver frequentato la Brigham Young University e la California Institute of the Arts.

Prima che Haycock entrasse a far parte del team Disney nel febbraio 1992 lavorando al progetto di *Aladdin*, ha guadagnato esperienza lavorando sul disegno dei cartoni animati della televisione.

Dopo aver lavorato su *Aladdin*, Haycock si è prestato come animatore per *Il re leone - The Lion King*, *Pocahontas - Pocahontas*, *Hercules - Hercules* (curando Baby e il giovane Hercules), *Tarzan - Tarzan* (curando Clayton), *Atlantis: l'impero perduto - Atlantis: The Lost Empire* (curando la principessa Kida), *Il pianeta del tesoro - Treasure Planet*, *Chicken Little*, *amici per le penne - Chicken Little* e *I Robinson - Una famiglia spaziale - Meet the Robinsons* (curando Franny, Fritz, Petunia, Laszlo e Tallulah), così come per l'animazione di Pluto in *How to Hook Up Your Home Theater*. In fine Haycock ha anche animato il corto *The Ballad of Nessie*.

Haycock, sua moglie, i loro cinque figli e i loro tre cani vivono a Santa Clarita, California.

DALE BAER (curatore dell'animazione per Uffa) ha sempre desiderato lavorare per la Disney sin dall'età di 8 anni quando desiderava di poter volare come Peter Pan. Così nel 1971 ha iniziato a lavorare per i Walt Disney Animation Studios quando si iniziò ad utilizzare l'Animation Training Program. Il primo progetto su cui Baer ha lavorato è stato *Robin Hood*, iniziando dai disegni sino a ripulire le animazioni. Tra i suoi primi lavori figurano anche *Le avventure di Bianca e Bernie - The Rescuers* e *Winnie the Pooh and Tigger Too - Winnie the Pooh and Tigger Too*.

Baer successivamente ha lavorato come freelance e nella sua compagnia la Baer Animation; tra i progetti su cui è lavorato si ricorda *Taron e la pentola magica - The Black Cauldron*, *Il principe e il povero - The Prince and the Pauper*, *Il canto di Natale di Topolino - Mickey's Christmas Carol* e *Basil l'investigatopo - The Great Mouse Detective*. Come animation supervisor ha lavorato in *Chi ha incastrato Roger Rabbit? - Who Framed Roger Rabbit?*.

Baer ritorna alla Disney nel 1998 e rapidamente ottiene il ruolo di curatore dell'animazione per il personaggio di Yzma in *Le follie dell'imperatore - The Emperor's New Groove*, vincendo nel 2001 un Annie Award nella categoria Outstanding Individual Achievement for Character Animation. In oltre è stato curatore dell'animazione di Wilbur in *I Robinson - Una famiglia spaziale - Meet the Robinsons*, assistendo la progettazione e l'animazione del personaggio in diversi passaggi.

Baer nato a Denver, Colorado, ha studiato il Chouinard Art Institute. Attualmente vive nella Leona Valley, California, insieme ai suoi cani, gatti e i suoi lama.

ANDREAS DEJA (curatore dell'animazione per Tigro) è stato il curatore dell'animazione di Mama Odie e Juju in *La Principessa e il Ranocchio - The Princess and the Frog* poco prima di essere incaricato per il suddetto ruolo.

Nel 2007, Deja ha ricevuto il prestigioso Winsor McKay – Lifetime Achievement Award da parte della International Animation Film Society – Hollywood proprio per il suo forte contributo all'animazione.

Deja per la prima volta ha fatto richiesta di lavorare alla Disney all'età di 10 anni. Nato in Polonia è cresciuto in Germania, Deja ricorda di aver scritto alla direzione dopo aver visto *Il libro della giungla - The Jungle Book*. La direzione gli rispose spiegandogli di essere al completo col personale, ma che comunque erano alla ricerca di talenti. Questa stessa risposta lo incoraggiò per raggiungere il suo obiettivo, così all'età di 23 anni, dopo aver completato i suoi studi in comunicazione visiva presso la Folkwangschule di Essen, Germany, ha nuovamente fatto la sua richiesta d'ammissione ed è stata accettata.

Lavorando con Eric Larson, una delle nove leggende della Disney nine old men, Deja ha completato la sua formazione ed ha proseguito disegnando personaggi, facendo ricerche sui costumi ed animazioni per *Taron e la pentola magica - The Black Cauldron*. Il suo successivo compito è stato per *Basil l'investigatopo - The Great Mouse Detective*, in cui ha animato la regina ed la sua robotica gemella. Deja ha aiutato a disegnare molti personaggi *Oliver & Company - Oliver & Company* ed ha fatto qualche animazione prima di passare un anno a Londra come capo animatore per *Chi ha incastrato Roger Rabbit? - Who Framed Roger Rabbit?* sotto la direzione di Richard Williams.

Per *La sirenetta - The Little Mermaid*, Deja si è occupato dell'animazione del Tritone, un figura complessa che necessitava di una grande esperienza e capacità nel disegno a mano. Per il premio Oscar® della Disney *La bella e la bestia - Beauty and the Beast*, Deja si è occupato di supervisionare il pomposo ed ottuso Gastone.

Ha proseguito il suo profondo percorso disegnando ed animando il diabolico visir Jafar per il musical Disney *Aladdin - Aladdin*. In oltre è stato il responsabile dell'animazione del potente e furioso Scar de *Il re leone - The Lion King*, uno dei film di maggiore successo dei Walt Disney Studios, così come uno dei più grandi film di tutti i tempi. Tra le referenze di Deja ci sono anche *Runaway Brain - Runaway Brain* il primo corto di Topolino dal 1953. Ha anche curato l'animazione il personaggio di *Hercules*,

così come quella di Lilo in *Lilo & Stitch - Lilo & Stitch*. In *Bambi II - Bambi II* ha animato il padre del protagonista e anche Pluto in *How to Hook Up Your Home Theater*.

ERIC GOLDBERG (curatore dell'animazione per Tappo) è tra i più veterani registi, disegnatore ed animatore ha lavorato a New York, Londra ed Hollywood, creando film, réclame, titoli, speciali televisivi, cartoni animati e animazioni al computer. Goldberg ha lavorato come curatore dell'animazione dell'alligatore trombettista Louis nel cartone animato *La Principessa e il Ranocchio - The Princess and the Frog*.

Goldberg presto ha successo ai Super-8 filmmaking e vince il più ambito Kodak Teenage Movie Awards, tra cui anche nel 1974 il Grand Prize dei corsi estivi di cinematografia presso la University of Southern California. Ottiene una borsa di studio presso il Pratt Institute di Brooklyn, New York, dove si specializza in illustrazione e segue i corsi supplementari di animazione e cinematografia.

Uno dei suoi primi lavori come collaboratore di animazione (mentre proseguiva gli studi) l'ha portato ad essere l'assistente animatore di Richard Williams per *Raggedy Ann and Andy*. Proseguendo il completamento del film, Williams invita Goldberg a lavorare nel suo studio di Londra come regista/animatore di innumerevoli spot televisivi. È stata una grande occasione per lui di lavorare con Ken Harris, imparando le tecniche che lo stesso Harris ha imparato da Chuck Jones il più grande animatore. La collaborazione di Goldberg con Richard Williams è proseguita a Los Angeles, dove Goldberg si presta come architetto scenografo al vincitore di un Emmy® *Ziggy's Gift*, basato su un popolare fumetto.

Goldberg insieme a sua moglie Susan (una giovane animatrici che presto si è offerta come direttore artistico per i progetti del marito) ritorna a Londra, fonda la Pizazz Pictures, uno studio commerciale con clienti in tutto il mondo. Dirige gli spot utilizzando molteplici tecniche, dalla cel-animation ad altre come il brush-painting, lo stop-motion e la pixillation, sino alla combinazione dell'azione reale con la composizione digitale.

La Disney lo recluta per tutto quello che è riuscito a fare con il suo studio in dieci anni, iniziando come curatore dell'animazione del genio della lampada in *Aladdin*. Ha proseguito la sua carriera co-diregendo *Pocahontas* ed animando il satiro Phil in *Hercules*. Ha poi diretto, scritto ed animato due sequenze per *Fantasia/2000 (Carnival of the Animals e Rhapsody in Blue)*, e sua moglie Susan l'ha assistito come direttore artistico in entrambe le sequenze.

Goldberg ha sperimentato le tecniche di animazione di ground-breaking al computer che hanno riprodotto la fluidità e lo squash-and-stretch dei migliori disegni a mano. Lo sforzo è stato premiato venendo utilizzato come attrazione del parco del Tokyo DisneySea presso il Magic Lamp Theater, in cui brilla la firma di Goldberg nell'animazione 3D del Genio. In fine ha diretto anche *A Monkey's Tale* un cartone di 12 minuti ad alta definizione per il centro culturale buddista di Hong Kong.

Prima di lavorare per *Winnie the Pooh*, **BRUCE SMITH (curatore dell'animazione di Pimpi, Kangu, Ro)** è stato il curatore dell'antagonista in *La Principessa e il Ranocchio - The Princess and the Frog*, Dr. Facilier. Capeggiando gli animatori ha selezionato lo stile dei disegni dei personaggi ed ha monitorato le performance. In questo ruolo, Smith ha guidato uno staff di animatori assicurando un alto livello di qualità che i Walt Disney Animation Studios si aspettavano.

Smith ha iniziato a lavorare con i Walt Disney Animation Studios nel 1988. Ha creato animazioni originali per i temi dei parchi Disney animando ogni personaggio

come *Tarzan*, *Le follie dell'imperatore - The Emperor's New Groove* e *Mucche alla riscossa - Home on the Range*.

Smith si è sempre interessato all'arte dell'animazione. Dopo aver studiato animazione di personaggi presso Cal Arts, Smith si è messo alla prova in diversi studi di animazione prima di arrivare alla Disney, dove per la prima volta ha lavorato su di un film *Chi ha incastrato Roger Rabbit? - Who Framed Roger Rabbit?*.

In tutta la sua carriera ha lavorato su molti progetti all'avanguardia. È stato il regista di *Bebe's Kids* e direttore dell'animazione di *Space Jam*. Smith ha continuato a creare ed essere il produttore esecutivo di *The Proud Family*, la popolare serie televisiva di Disney Channel.

ROBERT LOPEZ (Compositore) è il vincitore di un Tony® Award per essere uno degli autori del successo *Avenue Q*, spettacolo in scena da sei anni a Broadway e per quattro anni al West End di Londra, ora per il secondo anno è in teatri off-Broadway. Il prossimo progetto di Lopez è il musical *The Book of Mormon*, scritto insieme a Trey Parker e Matt Stone (*South Park*), da in scena da Marzo 2011; così come *Up Here*, un nuovo musical scritto insieme a sua moglie **KRISTEN ANDERSON-LOPEZ (Creatore delle musiche)**. *In Transit*, recentemente messo in scena nell'off-Broadway. Lopez è stato uno degli scrittori del episodio musicale della sitcom *Scrubs*, ed insieme a sua moglie hanno scritto per la Nickelodeon e per la Disney, tra cui anche la versione teatrale di *Alla ricerca di Nemo - Finding Nemo*, come anche le musiche di *The Wonder Pets* (vincitore di due Emmy® Award).

HENRY JACKMAN (Compositore) ha studiato musica classica in Inghilterra presso la St. Paul's Cathedral Choir School, l'Eton College e la Oxford University. Un avido interesse verso la tecnologia e la cultura contemporanea hanno definito la sua educazione insieme ai beat urbani della musica da club e all'innovativa musica elettronica. Con una carriera di successo ed eclettica sia nel campo della musica che dei film, il lavoro musicale di Jackman si è esteso dai vertici delle classifiche sino all'esoterico, e dagli estivi blockbusters si progetta house. Mescola diversi campi in un corpo unico che include la composizione classica, l'arrangiamento d'orchestra, i beat elettronici, il design sonoro, la produzione e il mixaggio.

Negli ultimi anni, Jackman con successo è passato agli arrangiamenti per i film. All'inizio del 2006, ha ottenuto l'attenzione del premio Oscar® Hans Zimmer, uno dei più grandi compositori di tutti i tempi. Questa sana collaborazione gli ha dato significativi riconoscimenti e contributi in molti film di successo prodotti negli ultimi anni: *Il codice Da Vinci - The Da Vinci Code*, *Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma - Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*, *L'amore non va in vacanza - The Holiday*, *Pirati dei Caraibi - Ai confini del mondo - Pirates of the Caribbean: At World's End*, *I Simpson - Il film - The Simpsons Movie*, *Kung Fu Panda*, *Hancock*, *Il cavaliere oscuro - The Dark Knight*, e *E' complicato - It's Complicated*. In oltre nel 2009, Jackman ha terminato di comporre delle musiche originali per la DreamWorks Animation in *Mostri contro Alieni - Monsters vs. Aliens*, e nella seguente estate ha composto le musiche per il biografico *Henri 4* (Ziegler Films, Germania), realizzato nel marzo del 2010. Il successivo progetto di Jackman è stato *Kick-Ass* (Marv Films / Plan B Entertainment), registrato agli Air Studios nel gennaio 2010 e realizzato in aprile.

Il più recente film a cui Jackman ha lavorato è stato *I fantastici viaggi di Gulliver - Gulliver's Travels* (20th Century Fox). Jackman ha scritto le musiche per il prossimo film della 20th Century Fox *X-Men: First Class*, e sta registrando per la DreamWorks Animation *Puss in Boots*.

La sua unica composizione orchestrale è stata eseguita e registrata dai professori della London Symphony Orchestra e della Los Angeles Philharmonic Orchestra, la sua abilità di lavorare al fianco di musicisti d'orchestra e direttori è una vitale parte del suo lavoro. Così come per contribuire al successo delle pellicole, Jackman ha anche trovato il tempo per completare il suo album. Utopia, pubblicato dalla West One Music, mescola i cori lettoni con una innovativa musica elettronica. Transfiguration pubblicato dalla KPM Music, è stato scritto, programmato, arrangiato, pensato, mixato e prodotto da Jackman e completato nel 2005. Le influenze che si percepiscono nel suo album incorporano di tutto dai salmi di Davide alla poesia di Herman Hesse. Acoustica, anche questo pubblicato dalla KPM Music, è stato completato in collaborazione con il premiato chitarrista e cantautore Augustus Isadore. Prima di completare Utopia, Transfiguration e Acoustica, il lavoro di Jackman nel mondo della musica è stato poliedrico e di alto profilo. Ha programmato al fianco di Mike Oldfield, Marc Almond, Coolio and Kirsty McColl. Ha collaborato con Andy Gardner per produrre una serie di remix dance che hanno raggiunto i vertici delle classifiche e sono stati selezionati da Pete Tong per il suo Essential Selection con artisti come Kele le Roc e Boyzone. Allo stesso tempo ha collaborato con Michael Gordon, un compositore minimalista di New York, per la sua composizione Weather, per la Coalition Records.

Non molto tempo dopo, Jackman ha collaborato col leggendario Trevor Horn, programmando ed eseguendo arrangiamenti per la title track di Anastasia, film della 20th Century Fox, insieme a Richard Marx e Donna Lewis per la canzone In the Beginning. In oltre ha prodotto con Trevor Horn Born On A Sunday dell'album The Seduction of Claude Debussy. Contemporaneamente ha silenziosamente prodotto musica pop con Gary Barlow dei Take That (che ha raggiunto la terza posizione delle classifiche inglesi) . Proseguendo le produzioni, Jackman ha continuato a scrivere musica, trasmessa sulla CNN News e sulla BBC, The Oprah Winfrey Show e anche su The Discovery Channel. Jackman quindi ha poi collaborato con artisti di successo internazionale come Seal, con cui ha scritto e prodotto This Could Be Heaven e per la motion picture The Family Man in cui recita Nicholas Cage.

Dopo otto anni di successi nel mondo della musica con premi di platino, produzioni e composizioni, Jackman è decisamente tornato a concentrarsi nei film portando con se la sua esperienza e la sua accurata conoscenza.

#

OSCAR® e ACADEMY AWARD® sono marchi registrati e di servizio all'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

SCREEN ACTORS GUILD AWARD® e SAG AWARD® sono marchi registrati e di servizio allo Screen Actors Guild.

TONY AWARD® è un marchio registrato e di servizio dell'American Theatre Wing.