

GK films

presenta

# LONDON BOULEVARD

un film di  
**William Monahan**

Uscita: **10 GIUGNO 2011**

**Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema**

Distribuzione



Pressbook e foto su: [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

# CAST TECNICO

<i>Regia</i>	William Monahan
<i>Sceneggiatura</i>	William Monahan
<i>Basato sul libro di</i>	Ken Bruen
<i>Prodotto da</i>	Graham King Tim Headington Quentin Curtis William Monahan
<i>Produttore Esecutivo</i>	Redmond Morris e Colin Vaines
<i>Direttore della Fotografia</i>	Chris Menges
<i>Scenografie</i>	Martin Childs
<i>Montaggio</i>	Dody Dorn, A.C.E e Robb Sullivan
<i>Casting</i>	Nina Gold
<i>Costumi</i>	Odile Dicks-Mireaux
<i>Musiche di</i>	Sergio Pizzorno
<i>Co-Produttore</i>	Ted Suchecki
<i>Produttori Associati</i>	Justine Suzanne Jones and Jacob Rush
<i>Una Produzione</i>	GK Films Henceforth Pictures Projection Pictures
<i>Distribuzione italiana</i>	01 Distribution

**Durata:** 104 minuti

# CAST ARTISTICO

<i>Mitchel</i>	Colin Farrell
<i>Charlotte</i>	Keira Knightley
<i>Jordan</i>	David Thewlis
<i>Briony</i>	Anna Friel
<i>Billy</i>	Ben Chaplin
<i>Gant</i>	Ray Winstone
<i>Bailey</i>	Eddie Marsan
<i>Dr. Raju</i>	Sanjeev Bhaskar
<i>Danny</i>	Stephen Graham
<i>Penny</i>	Ophelia Lovibond

# LONDON BOULEVARD

## SINOSSI

Tratto dall'omonimo romanzo di Ken Bruen, **London Boulevard** racconta di un criminale di South London che, uscito di prigione, cerca di rifarsi una vita lavorando come factotum per una giovane ricca, quanto solitaria, attrice. Ma liberarsi del passato, purtroppo, non è così semplice...

Il film - che segna il debutto alla regia di William Monahan, sceneggiatore premio Oscar® per *The Departed-Il Bene e il Male* - è un gangster thriller, sexy, elegante, pieno di ironia e di intrighi, con Colin Farrell e Keira Knightley nel ruolo dei due amanti in lotta contro uno dei più malvagi boss criminali di Londra.

Dopo tre anni passati dietro alle sbarre, Mitchel (Colin Farrell) esce dalla Prigione di Pentonville pieno di buone intenzioni. Quando il suo vecchio amico Billy (Ben Chaplin) - un gangster di basso livello in cerca di qualcuno che lo aiuti in un lavoro - lo incontra, subito dopo il suo rilascio, Mitchel decide di unirsi a lui in cambio di un posto dove vivere. Mentre è ancora impegnato a fare i conti col suo passato, Mitchel conosce Charlotte (Keira Knightley), una star del cinema che si nasconde da orde di giornalisti e fotografi in un palazzo a Holland Park. Toccato dalla sua bellezza e dalla sua vulnerabilità, Mitchel presto assume il ruolo di suo protettore, respingendo paparazzi aggressivi, molestatori e altri malintenzionati e sventando il piano di Billy, intenzionato a rapinare la casa di Charlotte per rubare le sue costose opere d'arte e le sue macchine vintage.

Mentre l'attrazione tra i due cresce e il loro rapporto si fa sempre più profondo, Mitchel e Charlotte pianificano di rifarsi una vita a Los Angeles. Ma Mitchel ha già colpito l'attenzione del potente e spietato boss mafioso Gant (Ray Winstone), che lo vede come una potenziale risorsa di grande valore per il suo business. Quando Mitchel respinge una lucrativa offerta di lavoro, Gant decide di trascinarlo in una rete di estorsione e omicidi. Man mano che gli stratagemmi di Gant si fanno sempre più malvagi, appare chiaro che questi preferirebbe vedere il giovane morto piuttosto che libero. Sapendo che nessuna delle persone a lui care è al sicuro dall'ira di Gant, inclusa Charlotte e la sua inquieta sorella Briony (Anna Friel), Mitchel decide di tentare una mossa drastica per cercare di rimediare alla situazione una volta per tutte.

Fanno parte del cast di **London Boulevard** Colin Farrell (*Crazy Heart, In Bruges-La Coscienza dell'Assassino*), Keira Knightley (*Non Lasciarmi, La Duchessa*), Ray Winstone (*Fuori Controllo, The Departed-Il Bene e il Male*), David Thewlis (*Harry Potter e il Principe MezzoSangue, Le Crociate*), Anna Friel (*Incontrerai l'Uomo dei tuoi Sogni, Land of the Lost*), Ben Chaplin (*The Water Horse- La Leggenda degli Abissi*) e Stephen Graham (*Boardwalk Empire, This is England*).

Il film è scritto e diretto dal premio Oscar® William Monahan (*Le Crociate, The Departed-Il Bene e il Male, Nessuna Verità, Fuori Controllo*). E' Prodotto da Graham King (*The Departed-Il Bene e il Male, Gangs of New York*), Tim Headington (*Fuori Controllo*), Quentin Curtis (*The Art of the Heist*) e Monahan. Il Direttore della Fotografia è il premio Oscar Chris Menges (*The Reader-A Voce Alta, Mission*). Il montaggio è di Dody Dorn (*Memento*) e Robb Sullivan (*I'm Still Here*). Le Scenografie sono del premio Oscar® Martin Childs (*Shakespeare in Love, Quills- La Penna dello Scandalo*). I Costumi sono di Odile Dicks-Mireaux (*An Education*).

Produttori Associati Justine Suzanne Jones e Jacob Rush. Produttori Esecutivi Redmond Morris (*The Reader-A Voce Alta*) e Colin Vaines (*The Young Victoria*).

# LA PRODUZIONE

*“Avrei da offrirti un lavoro. Sei un tipo pratico?” — Penny  
“In che senso, con il martello o cose simili?” — Mitchel*

Bloccato dalla neve nella sua casa nel Vermont, lo sceneggiatore premio Oscar William Monahan stava dando un'occhiata ai romanzi noir-polizieschi di Ken Bruen, quando uno di essi in particolare catturò la sua immaginazione: **London Boulevard**, una storia dark e inquietante ambientata in due mondi totalmente dissimili: quello squallido della malavita di South London e quello ricco ed esclusivo, abitato dalle celebrità, di West London.

Monahan ha rielaborato la premessa del libro di Bruen, che in una certa misura è un *pastiche* del film classico Hollywoodiano *Sunset Boulevard*, trasformandolo in un thriller contemporaneo in cui una stella del cinema è costretta a vivere come una reclusa a causa degli accaniti paparazzi londinesi, e dando vita ad una storia d'amore interpretata da due delle star di Hollywood più sexy: Keira Knightley e Colin Farrell.

Tutto ciò che Monahan scrive ha un grande valore, ma i suoi piani andavano ben al di là del semplice fatto di vedere il film prodotto. Voleva anche dirigerlo. “Era una storia d'amore che avevo voglia di raccontare, ambientata in un mondo che volevo ritrarre”, spiega. “Ho un accordo con Graham King, che prevede che qualsiasi cosa io scriva, sia lui il primo a poterla visionare. E fortunatamente, lui ha deciso di fare questo film”.

Monahan ha lavorato per la prima volta assieme al produttore Graham King, della GK Films, nel 2007, nel pluripremiato film di Martin Scorsese *The Departed-Il Bene e il Male* che, oltre all'Oscar a Monahan, ha fatto vincere a King l'Oscar per il Miglior Film. “Bill aveva in mente *London Boulevard* già molto tempo prima che ci incontrassimo per discuterne”, racconta King. “Voleva dirigere questo film sin dall'inizio, ma non me lo ha detto fino a che non ha appurato che fossi interessato. Io ero sicuro che Bill possedesse tutto quello che era necessario per realizzare questo film ... Ogni ostacolo che ha incontrato, lo ha superato brillantemente”.

La sceneggiatura scritta da Monahan è fedele all'originale in termini di tono e temi, ma possiede una sua identità. “Ken è uno scrittore di thriller molto amato, dotato di uno stile molto distintivo, ma sapeva sin dall'inizio che la mia intenzione era quella di fare le cose a modo mio”, spiega Monahan. “Mi piaceva la premessa della storia. Mi piacevano i personaggi e le situazioni. Ma c'erano altre cose che sapevo di poter fare. Volevo attingere dai film della British New Wave degli anni '60 e '70 tanto quanto dal romanzo”.

Curtis aggiunge: “Più Bill scriveva, più la storia diventava sua. A questo punto è difficile ricordare quali parti provengano dal libro e quali invece siano un'invenzione di Bill ... C'erano dei passaggi interessanti nel corso della storia: in certi momenti era divertentissima, subito dopo diventava estremamente violenta e poi era tenerissima. E' una cosa tipica del suo stile di scrittura. E' capace di sorprenderti continuamente”.

Il film cattura con accuratezza il mondo crudele e “pieno di testosterone” del crimine inglese fin nelle *nuance* dell'accento, secondo King, il quale è nato nel Regno Unito. “Questi non sono dei boss criminali come quelli che si trovano negli Stati Uniti. Questi sono dei personaggi della strada, ironici, esasperati. Bill si era preparato molto sull'argomento, perciò è stato capace di ricreare quel mondo in maniera straordinaria”. A questo punto, Monahan ha vissuto e ha lavorato a Londra “Più”, come dice lui stesso, “di quanto abbia vissuto a Boston, il che è divertente”.

Sebbene abbia cercato di accogliere ogni possibile influsso, Monahan spiega che una volta che ci si trova sul set tutto ciò non ha più importanza. Come sceneggiatore e regista è stato infatti capace di apportare dei cambiamenti in corsa: “Devi fare il film sul posto, non ha importanza cosa ci sia scritto nella sceneggiatura. Quando giro un film sono il primo a gettare via le pagine della sceneggiatura. E' un prodotto visivo dinamico, tanto quanto è un prodotto

letterario. La sceneggiatura non è una Bibbia. La cosa importante è mantenersi in movimento, rendere tutti quanti felici, rispettare i tempi e rimanere nel budget”.

## IL CASTING DI LONDON BOULEVARD

*Non vuoi che io sia un gangster. Nessuno vuole che io sia un gangster.  
Perché se inizio non mi fermo più. — Mitchel*

Lo straordinario cast di **London Boulevard** è guidato da Colin Farrell e Keira Knightley, una coppia di attori la cui fama risplende sia a Hollywood che dall'altra parte dell'Atlantico. Accanto a loro ci sono alcuni dei più acclamati e famosi attori Inglesi, tra cui Ray Winstone, Ben Chaplin, David Thewlis, Anna Friel e Stephen Graham.

“Probabilmente è il miglior cast inglese che sia mai stato messo assieme da molti anni a questa parte”, sottolinea Monahan. “Con attori come questi, si può fare un solo ciak e sei a posto. Ma ovviamente ne fai anche un altro per scrupolo, e poi vai avanti”.

“Sapevo che Bill è capace di lavorare molto bene assieme agli attori”, afferma Quentin Curtis. “Sa parlare la loro stessa lingua. C'era una bellissima atmosfera sul set”.

Nel ruolo di Mitchel, Monahan sapeva di aver bisogno di un attore che racchiudesse in se' sia una brutalità di ghiaccio sia una certa tenerezza, per dar vita a questo personaggio contraddittorio. I produttori hanno trovato tutto quello che stavano cercando nell'attore irlandese Colin Farrell. “Quando ho incontrato Colin, ho capito immediatamente che sarebbe stato lui”, racconta Monahan. “In **London Boulevard** fa qualcosa che non ha mai fatto prima. Colin è un attore molto energico, sempre in movimento, mentre qui interpreta un ruolo molto calmo e tranquillo. Si riescono a vedere le emozioni che ribolliscono sotto alla superficie. La sua è una performance davvero brillante. L'intensità di quest'uomo ti colpisce. E' gentile ed è anche molto, molto violento”.

Mitchel ha scontato tre anni nella prigione di Pentonville per “lesioni personali gravi” ed è determinato a lasciarsi alle spalle il suo passato criminale. “Colin ha dato molto a questo ruolo”, dice King. “Lo guardi e senti il personaggio. Mitchel è un uomo di poche parole, ma lo spettatore fa il tifo per lui sin dall'inizio. Quando esce di prigione appare chiaro che vuole lasciarsi alle spalle quella vita. La questione è come riuscire a farlo. Credo sia qualcosa con la quale chiunque voglia fare un grande cambiamento nella propria vita possa identificarsi facilmente, tanto un semplice impiegato quanto un gangster”.

Grazie all'abilità di Monahan come sceneggiatore, come racconta Farrell, tutto quello di cui l'attore aveva bisogno per riuscire a trovare il suo personaggio era già nella sceneggiatura. “Era così ricca. Una buona sceneggiatura è molto più che una serie di puntini che gli attori devono collegare. Questa sceneggiatura era molto completa. Ogni personaggio nella storia si trova ad un punto di svolta nella propria vita, che ne sia cosciente o meno. L'intenzione di Mitchel è quella di uscire da Londra, ma non ha conoscenze altrove, e non ha i mezzi finanziari”.

La storia inizia dall'ultimo giorno che Mitchel passa in prigione. Mitchel ha deciso di reinventare la sua vita, ma c'è un esercito di fantasmi che lo aspetta fuori da quelle mura. “Se credete nel karma e nell'idea degli dei dell'Olimpo che giocano a scacchi e che ci usano come pedine, allora Mitchel è un uomo che ha fatto troppi errori per riuscire a capire veramente cosa voglia dalla vita”, spiega Farrell. “Mitchel è piuttosto intelligente ma ha un'attitudine naturale alla violenza. Ha iniziato a frequentare la gente sbagliata quando era ancora molto giovane e poi ha

cominciato a commettere una serie di reati minori. Continua a lasciarsi trascinare nel mondo dell'illegalità".

Monahan, con la sua grande competenza, ha fatto sì che il cast avesse grande fiducia in lui, secondo Farrell. "Bill conosceva il materiale alla perfezione. Ha una conoscenza enciclopedica del cinema e della letteratura. Mi fidavo totalmente di lui ed è stato meraviglioso lavorarci assieme. Sa cosa vuole e capisce quando riesce ad ottenerlo. Inoltre, è dotato di un perfido senso dello humour".

Una delle deviazioni più coraggiose compiuta da Monahan rispetto alla storia originale scritta da Bruen è stata quella di trasformare Charlotte da una star del cinema decaduta alla 'Norma Desmond', ad una giovane attrice in cerca di rifugio dal lato oscuro della celebrità. "E' un'idea molto più contemporanea", sottolinea Curtis. "Le star oggi vengono analizzate così a fondo e assediate dalla stampa che hanno un atteggiamento molto ambivalente nei confronti della fama. Per alcune di loro questa condizione diventa insostenibile".

I filmmakers erano molto emozionati per la scelta di Keira Knightley nel ruolo di Charlotte, la solitaria giovane attrice che si innamora di Mitchel. "Sin dall'inizio, tra lei e Colin si è creata un'alchimia perfetta", afferma Monahan. "Abbiamo organizzato un incontro a casa di Keira, ed entrambi si sono immediatamente immedesimati nella loro parte".

Farrell vede i due protagonisti come due anime ferite. "Hanno entrambi paura di innamorarsi", dice. "L'amore è simile alla violenza per certi versi. Una volta che si attiva, vive di vita propria ed è estremamente difficile da controllare".

Charlotte è costantemente inseguita dai fotografi che circondano la sua casa e l'hanno resa una prigioniera virtuale. "Lo stress per le celebrità può essere piuttosto intenso", spiega Monahan. "La fama diventa una prigionia, soprattutto a Londra, dove i paparazzi sono particolarmente spietati. I paparazzi sono capaci di urlare contro cose davvero cattive alle giovani ragazze pur di fargli una foto mentre scoppiano a piangere. Ne ho visto uno spalancare la portiera di una macchina per cercare di fotografare sotto alla gonna di Lily Allen, la quale all'epoca era incinta. E' facile cadere nel tunnel dell'idea di sentirsi costantemente sotto assedio".

Knightley sa cosa significa vivere sotto assedio come il personaggio che interpreta. "So cosa vuol dire avere molti occhi che ti osservano", racconta. "Questo film getta uno sguardo su un aspetto della celebrità che non è mai stato veramente affrontato in un film prima d'ora".

Lavorare con un regista così bravo come narratore come Monahan è stato un regalo per l'attrice. "Molti dei registi di oggi provengono dal mondo della pubblicità, dai video musicali pop, o da ambienti simili", spiega. "Bill è uno sceneggiatore meraviglioso. E' una cosa rara ed eccitante per un attore lavorare con qualcuno che conosce così bene la storia. E' stupefacente il modo in cui riesce a creare dei mondi così completi solo attraverso un paio di scene".

Anche nei confronti del suo co-protagonista, la Knightley non ha che elogi da rivolgere. "Colin è fantastico perché ti fa credere totalmente nella sua durezza e allo stesso tempo nella sua intensa vulnerabilità", racconta. "Ci sono molti attori che interpretano il ruolo del duro ma non intravedi mai in loro alcun segno di debolezza. Colin, invece, ti fa credere totalmente di essere un criminale e, allo stesso tempo, ti fa credere che ha un cuore d'oro. La sua è una performance alla Steve McQueen".

La nemesi di Mitchel è Gant, uno spietato boss criminale della vecchia scuola, interpretato da Ray Winstone. "Gant ha vissuto la sua vita come uno scimpanzé alfa psicotico", spiega Monahan. "Si può facilmente supporre che Gant sia stato coinvolto in ogni tipo di impresa criminale possibile. Il suo interesse principale è nel mercato immobiliare, ma ha una grande attrazione per il caos. E sviluppa un interesse nei confronti di Mitchel".

Sebbene provengano dallo stesso mondo, i personaggi sono agli antipodi. "Gant è l'opposto di Mitchel", chiarisce King. "Gant è il tipo che ti dice in faccia qualsiasi cosa gli passi per la testa, mentre Mitchel è molto più calcolato. Ad un certo punto, Mitchel rigira la questione e gli dice, 'Se dovessi diventare un gangster, non andrei bene per te. Ti ucciderei.' Nel

momento in cui Mitchel decide di opporsi a Gant, capisce di doverlo batterlo in astuzia e non con la forza”.

Winstone e Monahan hanno già lavorato assieme in due film, precedentemente: *The Departed-Il Bene e il Male e Fuori Controllo*, dei quali Monahan ha scritto le sceneggiature. “Ray conosce questo tipo di persone e conosce questo mondo”, dice Monahan. “Mi aspettavo quasi che arrivasse e mi dicesse, ‘Dobbiamo cambiare questa cosa. Dobbiamo fare questo’. Perciò sono stato felice quando invece ha detto, ‘No, va bene esattamente così com’è”.

E’ certamente un grande elogio da parte di Winstone, che proviene proprio da uno dei quartieri più duri dell’East End di Londra. “Bill è uno sceneggiatore di prima qualità”, dice l’attore. “Ha scritto la sceneggiatura di un film di gangster ambientato a Londra che è molto meglio di tante altre che abbia mai letto. Quando degli americani scrivono per degli attori inglesi non sempre il materiale si adatta alla diversità della cultura. Billy ci riesce. E’ riuscito a catturare l’atmosfera fin nella sua essenza”.

Winstone è rimasto ugualmente colpito dal cast che Monahan è riuscito a mettere assieme. “Riuscire a mettere assieme un cast come questo è un’impresa stupefacente, è la dimostrazione del potere di Bill come sceneggiatore”, aggiunge Winstone. “Ed è molto portato per la regia”.

David Thewlis interpreta Jordan, l’eccentrico portiere di Charlotte, oltre che la guida di Mitchel attraverso il mondo velato di questa giovane donna. Questo ruolo è un’altra delle geniali invenzioni di Monahan, e scaturisce dal personaggio del maggiordomo calvo europeo che si trova nel libro. “David Thewlis ed io siamo amici da molto tempo”, spiega Monahan. “Sapevo che avrebbe preso parte al film non appena ho scritto il suo personaggio. David è uno dei più bravi attori coi quali si possa sperare di lavorare, e in questo film è davvero straordinario”.

Jordan appare in alcuni dei momenti più memorabili del film. “E’ assolutamente originale”, dice King. “Ci sono scene in cui ti fa veramente ridere di cuore. I suoi dialoghi sono davvero favolosi. Quando si scontra con il factotum che è stato da poco licenziato, la sua interpretazione gli esce così dal nulla. Capisci che questa è Londra. Che è l’ora dei gangster!”

Jordan si presenta a Mitchel come uno “spirito eclettico”, un modo elegante per definirsi un factotum. “Lui è un produttore cinematografico fallito, un attore fallito, un musicista, un avvocato, un agorafobo, un fumatore di hashish, un alcolizzato, un assassino frustrato con un certo buongusto per l’abbigliamento, e vive nella cucina di Charlotte”, dice Thewlis. “Non è mai chiaro quale sia la loro relazione, ma lui è spaventato dal mondo esterno e si è stabilito qui nella casa, assieme a Charlotte che a sua volta fugge dai propri demoni interiori”.

Thewlis - che conosce Monahan sin dal 2005, dai tempi dell’epico film di Ridley Scott, *Le Crociate* - era impaziente di lavorare assieme al suo amico, che in questo film veste i panni del regista. “Bill è un rullo compressore quando si tratta di scrivere una sceneggiatura”, dice. “E’ straordinario il fatto che abbia avuto l’opportunità di dar vita alla sua sceneggiatura. Ha creato qualcosa verso la quale è estremamente esigente. Non credo che esistano alternative per Bill. E’ molto prolifico e polemico, è appassionato ed è un vero visionario”.

Mitchel viene trascinato di nuovo nel mondo della criminalità dal suo vecchio amico Billy Norton, interpretato da Ben Chaplin, che è stato capace di regalare una performance straordinaria. “Billy è un piccolo criminale davvero divertente”, dice Monahan. “Sembra uscito direttamente da un romanzo di Ken Bruen. Ben è straordinario ed è veramente divertente”.

Billy Norton occupa un posto d’onore nel mondo dei gangster”, dice King. “E’ una persona che alla fine è pronta a sacrificare qualsiasi cosa pur di conquistare il cuore del boss, e guadagnarsi un posto in alto, accanto al grande capo. E Gant lo tiene al guinzaglio. Ma Mitchel sa con chi ha a che fare e non si fida affatto di lui”.

Essere scelto per interpretare il ruolo di un uomo che lui stesso descrive come “Un malvivente di South London con un senso esagerato dell’ego” è stata una sorpresa per Chaplin. “Non sapevo se prenderlo come un complimento o no quando mi hanno offerto la parte”,



ammette. “Bill pensava che sarebbe stato un ruolo molto facile per me. Alla fine si è rivelato un ruolo molto fortunato”.

Quando ha saputo quali altri attori avrebbero fatto parte del cast di **London Boulevard**, Chaplin è rimasto sbalordito. “E’ stato molto divertente”, dice. “Stephen Graham è eccellente. Eddie Marsan è magnifico. Ray Winstone, non ne parliamo! Essere picchiato da Ray Winstone: potrei quasi andare in pensione a questo punto. Guardi dritto in quegli occhi che hai visto sullo schermo così tante volte, e sono talmente intensi. E’ un tipo fantastico, molto divertente e affascinante, ma quando lo guardi negli occhi ti mette paura”.

Chaplin racconta di come sia rimasto colpito dalla sceneggiatura, sia in termini di stile che di soggetto. “Ogni singolo personaggio ha una sua voce individuale. Sono tutti unici e credibili. Non ci sono solo sparatorie. Ma il film parla anche del destino: Mitchel cerca di scegliere il suo percorso ma la sorte non glielo permette”.

La vita di Mitchel è resa ancor più complicata dalla sua imprevedibile sorella Briony, interpretata da Anna Friel. Per quanto disperatamente Mitchel cerchi di proteggerla, Briony è incapace di tenersi lontano dai guai. Monahan non ha mai preso nessun'altra attrice in considerazione per questa parte oltre alla Friel. “Possiede una grande energia sullo schermo”, dice. “E’ davvero emozionante. Quando Anna entra in una stanza, avverti la sua presenza e sai che riuscirà facilmente a dominare lo schermo”.

“Il cast ha fatto un lavoro straordinario”, spiega Curtis. “La sceneggiatura era piena di questi favolosi attori caratteristi. Anche nei ruoli relativamente minori Bill ha scelto alcuni dei migliori talenti del mondo, come Eddy Marsan, Jonathan Cullen e Alan Williams. Tutti, sono stati capaci di rendere i loro ruoli davvero memorabili perché sono degli attori straordinari che conferiscono qualcosa di speciale a tutto quel che fanno”.

# LONDON CALLING

*Pensi davvero che ti lascerei andare in giro libero per il pianeta? — Gant*

Assieme al direttore della fotografia premio Oscar, Chris Menges, William Monahan ha creato un ritratto visivamente affascinante, stile anni '60 - di una città verso la quale prova un affetto particolare - che spazia dai sudici appartamenti popolari ai quartieri alla moda di Holland Park. "Ho sempre amato vedere Londra nei film", dichiara Monahan. "Ma non l'ho mai vista così bella come l'ha ritratta Chris Menges in questo film. Non a caso ha vinto due Oscar. La fotografia è assolutamente spettacolare".

Monahan, che ha la fama di essere uno sceneggiatore visivamente unico, ha trascorso circa dieci anni lavorando a stretto contatto con Ridley Scott e Martin Scorsese in tutte le fasi della produzione. E secondo Quentin Curtis, Monahan ha dimostrato una straordinaria attitudine per le questioni logistiche e tecniche delle riprese. Ben Chaplin è rimasto colpito dall'attenzione rivolta da Monahan verso i minimi dettagli. "E' un regista molto visivo", dice l'attore. "Aveva delle idee visive specifiche per qualsiasi cosa, inclusi i costumi. Aveva tutto in mente fin nei minimi dettagli".

Monahan considerava i costumi come un altro mezzo per affinare i complessi e talvolta paradossali personaggi da lui creati sulla pagina scritta. "Per me era molto importante andare contro le solite aspettative che le persone hanno nei confronti delle classi sociali", spiega. "Quando abbiamo affrontato il personaggio di Mitchel, Odile Dicks-Mireaux, la nostra Costumista, all'inizio suggerì che dovesse indossare dei moonboot e una tuta da ginnastica di nailon perché in teoria lui è un teppista di South London. Ma Mitchel è un paradosso, come molti dei miei personaggi: tendono ad essere diversi da quello che ci si aspetta. Perciò ho detto: 'No, andiamo a Saville Row<sup>1</sup>, perché qualsiasi aspettativa riguardo alle classi sociali dovrà essere sovvertita.

Knightley, inizialmente, era preoccupata che il suo personaggio potesse apparire come la "tipica star di Los Angeles", ma Monahan ancora una volta ha rifiutato qualsiasi convenzionalità. "Siamo stati d'accordo sin dal primo meeting", dice. "Pensavamo tutti che i jeans stretti, i tacchi alti e il look da spiaggia fossero la scelta sbagliata. Lei è disgustata da quel mondo. Lo rifiuta, perciò abbiamo scelto un look più androgino e abbiamo optato per pantaloni e scarpe di taglio maschile e per dei colori scuri".

Le uniche scene in cui la Knightley appare in tutto il suo glamour sono quelle in cui la vediamo ritratta nella foto scattata dal famoso fotografo britannico di moda e delle celebrità, David Bailey (dal quale Antonioni ha preso ispirazione per il personaggio di David Hemmings nel film BLOW-UP). Bailey ha fotografato ogni singola celebrità della Londra degli Swinging Sixties, dai Beatles a Jean Shrimpton, fino ad arrivare ai famigerati gemelli Ronnie e Reggie Kray. "Si vede la foto di Charlotte per tutta Londra nel film", racconta la Knightley. "Altrimenti, non la vediamo mai vestita con abiti eleganti, o truccata. La fotografia è parte di qualcosa contro cui lei si sta ribellando: il fatto di essere dipinta e venduta".

Questa foto iconica - che appare sui muri, sugli autobus, sugli schermi elettronici e quanto altro - è il simbolo del potere e dei pericoli della celebrità, spiega Monahan. "Ma questa cosa rimane intenzionalmente non spiegata nel film. Nella foto non viene menzionato alcun prodotto. Si vede solo la fotografia ripetuta ovunque. Ed era estremamente importante per me

---

<sup>1</sup> N.d.T. Savile Row è una storica via [londinese](#). È da sempre il luogo preferito dai gentlemen della City, sede dei più importanti e conosciuti laboratori sartoriali del mondo.

che riuscissimo ad avere la foto giusta”, dice il regista. “Dovevamo riuscire ad avere David Bailey. Quando discutevamo su come fotografare Keira, ho detto: ‘E’ una ragazza molto bella.’ E lui ha detto, ‘Le belle donne sono come gli autobus rossi per me.’ Bailey ha già detto questa battuta in passato”.

Il film è caratterizzato da una colonna sonora originale composta da Sergio Pizzorno, e da delle infuocate musiche degli anni '60. E' piena di brani classici come “Heart Full Of Soul” dei Yardbirds, “Stray Cat Blues” dei Rolling Stones, “The Letter” dei Box Tops, “Subterranean Homesick Blues” di Bob Dylan, e contiene alcune melodie tradizionali interpretate da Dominic Murphy, e musica contemporanea della band Britannica dei Kasabian.

“La musica è estremamente importante per il film”, dice Monahan. “La prima volta in assoluto che ho pensato di girare un film ero un adolescente a Londra. Già allora, immaginavo l’inizio del film su schermo nero, con il ritornello della canzone ‘Heart Full of Soul’ dei Yardbird – and now I’ve done it”.

“Lavorare a Londra è stata un’emozione speciale perché è il centro di quello che faccio per vivere. Durante il nostro ultimo giorno di riprese a Londra abbiamo girato a pochi metri dal Globe Theater, sotto al Southwark Bridge”, racconta Monahan. “Non l’ho raccontato a nessuno ma quella è stata una cosa importante per me. Quando il tuo lavoro è scrivere delle opere drammatiche in lingua inglese è bello ritrovarsi vicino alla fonte di tutto”.

## IL CAST

**COLIN FARRELL (Mitchel)** è nato in Irlanda, ed è uno degli attori più in vista di Hollywood. Nel 2009, ha vinto il Golden Globe® per la sua performance nella commedia dark *In Bruges-La Coscienza dell'Assassino*, la storia di due killer che si nascondono a Bruges, nel Belgio, dopo aver portato a termine un lavoro difficile a Londra.

Già agli esordi della sua carriera nell'ambito della televisione irlandese, Farrell era considerato un attore di grande talento a Hollywood. E' stato scelto come protagonista dei film di registi come Steven Spielberg, in *Minority Report*; Oliver Stone, in *Alexander*; Terrence Malick, in *The New World- Il Nuovo Mondo*; Michael Mann, in *Miami Vice*; Woody Allen, in *Sogni e Delitti*; e Joel Schumacher, in *Tigerland* e *In Linea con l'Assassino*.

Vedremo presto Farrell nel film di prossima uscita di Peter Weir dal titolo *The Way Back*, con Ed Harris e Jim Sturgess. La pellicola racconta la storia di un gruppo di soldati che nel 1942 escogitano una complicata fuga da un gulag siberiano. Inoltre, lo abbiamo visto recentemente anche in *Ondine-Il Segreto del Mare*, per la regia di Neil Jordan, la cui storia ruota attorno a un pescatore irlandese che scopre una donna che secondo lui è una sirena.

Farrell, di recente, è apparso anche al fianco di Ed Norton in *Pride and Glory*. Il film, diretto da Gavin O'Connor, racconta le vicende di una famiglia di poliziotti di New York City implicati in una rete di scandali e corruzione. In *Parnassus-L'Uomo che Voleva Ingannare il Diavolo*, di Terry Gilliam, lo abbiamo visto recitare al fianco di Jude Law e Johnny Depp e in *Triage*, del regista bosniaco Danis Tanovic, interpreta il ruolo di un fotoreporter che ritorna a casa dopo un pericoloso incarico, senza il suo collega e migliore amico.

Farrell è nato e cresciuto a Castleknock nella Repubblica D'Irlanda, è figlio dell'ex-calciatore Eamon Farrell e nipote di Tommy Farrell. Negli anni '60, sia Tommy che Eamon Farrell giocavano per il club di calcio irlandese Shamrock Rovers.

Da adolescente Farrell ambiva a seguire le orme di suo padre e di suo zio. Tuttavia, presto iniziò a interessarsi alla recitazione e si iscrisse alla Gaiety School of Drama di Dublino. Prima di completare il corso, ottenne un ruolo da protagonista nella miniserie di Dierde Purcell dal titolo "Falling for a Dancer", e un ruolo, sempre da protagonista, nella serie della BBC "Ballykissangel"; inoltre, gli fu affidato un ruolo nel film *Zona di Guerra*, che ha segnato il debutto alla regia di Tim Roth.

Presto Farrell sarà il protagonista del film di Brendan Gleeson dal titolo *At Swim-Two-Birds*, l'adattamento cinematografico del romanzo irlandese di Flann O'Brien, dove reciterà al fianco degli attori irlandesi Cillian Murphy, Jonathan Rhys Myers e Gabriel Byrne.

**KEIRA KNIGHTLEY (Charlotte)** ha raggiunto la fama internazionale grazie al film indipendente di successo *Sognando Beckham* a cui ha fatto seguito un ruolo da protagonista, accanto a Johnny Depp, nella trilogia blockbuster dei *Pirati dei Caraibi*. Di recente, la sua interpretazione in *La Duchessa*, per la regia di Saul Dibb, è stata molto elogiata.

Nel 2006, ha ricevuto la candidatura agli Academy Award e ai Golden Globe per la sua performance in *Orgoglio e Pregiudizio*, per la regia di Joe Wright. Successivamente, nel 2008, ha ottenuto un'altra candidatura ai Golden Globe e una ai BAFTA per la sua interpretazione in *Espiazione*, anch'esso diretto da Joe Wright.

Knightley è stata la protagonista di film come l'action movie *Domino* di Tony Scott; *King Arthur* di Antoine Fuqua, in cui interpreta il ruolo di Ginevra, al fianco di Clive Owen; *Edge of Love* di John Maybury; e la commedia romantica *Love, Actually-L'Amore Davvero*, per la regia di Richard Curtis.

Knightley ha iniziato a recitare all'età di sei anni, chiese ai suoi genitori, (la commediografa Sharman McDonald e l'attore Will Knightley) di avere un agente già all'età di tre

anni. Ai suoi esordi è apparsa in televisione, il ruolo più importante è stato quello di Lara nel film per la TV "Zhivago", che ha avuto il merito di lanciare la sua carriera cinematografica.

Nel 2009, ha fatto il suo debutto a teatro nella produzione del West End di Londra di Martin Crimp de "Il Misanthropo", dove recitava al fianco di Damien Lewis e Tara Fitzgerald.

Vedremo presto la Knightley in *Non Lasciarmi*, di Mark Romanek, tratto dal romanzo di Kazuo Ishiguro, oltre che nel dramma romantico contemporaneo *Last Night*.

**DAVID THEWLIS (Jordan)** è un attore, un regista e uno scrittore. Nel 1993, la sua affascinante performance in *Naked-Nudo* di Mike Leigh gli ha valso il premio come Migliore Attore al Festival del Cinema di Cannes, oltre a molti altri riconoscimenti, tra cui il New York Critics Prize, il London Critics Circle Award e il National Society of Film Critics Award.

Da allora, Thewlis è apparso in numerosi film, tra cui *The New World- Il Nuovo Mondo* diretto da Terence Malick e interpretato, tra gli altri, anche da Colin Farrell; *Sette Anni in Tibet* di Jean-Jacques Annaud, con Brad Pitt; e *Il Bambino con il Pigiama a Righe*, per la regia di Mark Herman. Tuttavia, gran parte del pubblico lo conosce soprattutto come il Professor Remus Lupin nella serie di film di Harry Potter.

Thewlis ha da poco terminato le riprese di *Mr. Nice*, l'adattamento di Bernard Rose della storia del célèbre trafficante di droga Howard Marks, nel quale recita al fianco di Rhys Ifans e Chloë Sevigny.

Nel 1996, Thewlis ha scritto e diretto il cortometraggio *Hello, Hello, Hello*, che è stato nominato ai BAFTA. Nel 2003, ha scritto, diretto ed interpretato il film *Cheeky*.

Il suo romanzo, dal titolo The Late Hector Kipling, è stato pubblicato nel 2007.

Nel 2008, Thewlis è stato il vincitore del Richard Harris Award for Outstanding Contribution to British Film, conferito in occasione dei British Independent Film Awards.

**BEN CHAPLIN (Billy)** ha fatto il suo debutto a Hollywood nel ruolo del protagonista nella commedia *Un Uomo in Prestito*, accanto a Uma Thurman e Janeane Garofalo.

Da allora, è apparso in un vasto numero di film, tra cui *Washington Square*, con Jennifer Jason Leigh; *La Sottile Linea Rossa* e *The New World- Il Nuovo Mondo* di Terence Malick; *Birthday Girl*, con Nicole Kidman; *Formula per un Delitto*, con Sandra Bullock; e *Me and Orson Welles* di Richard Linklater.

In ambito televisivo, Chaplin ha lavorato nel film per la TV "Bye Bye Baby", oltre che nella popolare serie comica "Game One". Ha ottenuto grandi elogi anche per il suo lavoro in campo teatrale. Nel West End di Londra, è stato infatti candidato all'Olivier Award per la sua performance in "The Glass Menagerie". Mentre a Broadway, il ruolo da lui interpretato in "The Retreat from Moscow" gli ha valso una candidatura ai Tony Award®.

Chaplin di recente è apparso nel film di Oliver Parker, *Dorian Gray*, al fianco di Colin Firth.

**ANNA FRIEL (Briony)** è un'attrice Britannica che ha riscosso successo sia in Gran Bretagna che negli Stati Uniti, tanto in ambito cinematografico, che televisivo e teatrale. Nel 2008, ha ottenuto una nomination ai Golden Globe Award per la sua performance nella serie "Pushing Daisies", che le ha fatto ottenere anche le candidature ai Satellite e ai Saturn Awards come Migliore Attrice di una Serie Televisiva: Musical o Commedia.

Tra i film più recenti interpretati dalla Friel figurano la commedia *Land of the Lost*, in cui appare accanto a Will Ferrell, e il dramma storico Ceco *Bathory*, per il quale ha ricevuto la candidatura ai Czech Lion Award. Nel 2009, ha ottenuto una nomination ai Royal Television

Society per il ruolo interpretato nel drammatico "The Street", la serie vincitrice del BAFTA Award, scritta da Jimmy McGovern.

Friel ha iniziato la carriera di attrice, quando era adolescente, nell'ambito della televisione britannica, vincendo nel 1995 il Most Popular Actress Award per il ruolo nel drammatico "Brookside". Ha fatto il suo debutto teatrale a Londra nel ruolo della protagonista "Lulu" in una produzione che poi, successivamente, si è trasferita anche a Broadway. Nel 1998, è apparsa a Broadway in "Closer" di Patrick Marber, grazie al quale ha vinto il Drama Desk Award nella categoria Outstanding Featured Actress in a Play. Ha ricevuto delle critiche entusiastiche nel West End di Londra, nel ruolo di Holly Golightly, nell'adattamento di Sean Mathias di "Colazione da Tiffany".

Inoltre, l'abbiamo vista di recente nel film di Woody Allen *Incontrerai l'Uomo dei tuoi Sogni*, con Anthony Hopkins, Naomi Watts e Josh Brolin, e presto la potremo ammirare anche nel dramma romantico, di Jon Amiel, dal titolo *Angel Makers*.

**RAY WINSTONE (Gant)** è uno degli attori inglesi più ammirati. Ha lavorato assieme a molti registi di fama internazionale, tra cui Martin Scorsese e Steven Spielberg. Nel 2007, in occasione dei British Independent Film Awards, ha ricevuto il premio Richard Harris Award for Outstanding Contribution to British Film.

Winstone ha studiato recitazione presso la Corona School di Londra e, successivamente, è stato scelto dal regista Alan Clarke per il ruolo di Carlin nel controverso film di grande successo *Scum*. Questa performance lo ha imposto all'attenzione del pubblico e dei filmmakers e, in seguito, è apparso nel film di Franc Roddam *Quadrophenia* e in *Ladybird*, *Ladybird* di Ken Loach.

Gary Oldman ha affidato a Winstone il ruolo del protagonista nel drammatico *Niente per Bocca*, per il quale ha ottenuto un British Independent Film Award come Migliore Attore, oltre alla candidatura ai BAFTA. La sua affascinante performance è stata poi seguita da una serie di ruoli impegnativi, tra cui quello di Dave nel gangster movie *Criminali per Caso* e quello di Dad nel dramma familiare *Zona di Guerra*, di Tim Roth. Inoltre, è apparso nella commedia drammatica *La Storia di Agnes Browne* e nella commedia romantica *Fanny and Elvis*. Successivamente, ha regalato una delle migliori performance della sua carriera, al fianco di Ben Kingsley, in *Sexy Beast-L'Ultimo Colpo della Bestia*.

In ambito televisivo Winstone è apparso in "Our Boy", per il quale ha ottenuto un Royal Television Society Award come Migliore Attore, oltre che in "Births, Marriages and Deaths", "Tough Love", "Lenny Blue" e "Henry VIII", che ha vinto il premio per la Migliore Miniserie/Film per la TV agli International Emmy® Awards. Nel 2006, Winstone ha vinto un International Emmy Award come Migliore Attore per la sua performance in "Vincent". La sua apparizione televisiva più recente è stata in "Compulsion", il terzo film per la televisione prodotto dalla società di Winstone, la Size 9 Productions.

Tra gli altri film di cui è stato interprete vale la pena citare *Jimmy Grimble*, *L'Ultimo Bicchiere*, *Il Gioco di Ripley*, *Ritorno a Cold Mountain*, *King Arthur*, *La Proposta*, *The Departed-II Bene e il Male*, *Complicità e Sospetti*, *La Leggenda di Beowulf*, *Tutti Pazzi per l'Oro*, *Indiana Jones e il Regno del Teschio di Cristallo*, *44-Inch Chest*, *Fuori Controllo* e il recente *Sex & Drugs & Rock & Roll*.

Winstone è nato a Hackney, nell'East End di Londra. Ha iniziato a praticare la boxe all'età di 12 anni, è stato campione 'London Schoolboy' per tre anni ed ha combattuto per l'Inghilterra due volte.

# I FILMMAKERS

**WILLIAM MONAHAN (Regista, Sceneggiatore, Produttore)** ha vinto l'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Non Originale per *The Departed-Il Bene e il Male*, che complessivamente ha ottenuto quattro Academy Award, tra cui anche quello per il Miglior Film. Per la sceneggiatura di questo film, Monahan ha inoltre vinto il Writers Guild of America Award e ha ottenuto le candidature ai Golden Globe e ai BAFTA.

Monahan ha scritto le sceneggiature di *Le Crociate* e *Nessuna Verità*, entrambi diretti da Ridley Scott, e di *Fuori Controllo*, per la regia di Martin Campbell.

**GRAHAM KING (Produttore)** è un formidabile produttore sia di film di major che di pellicole indipendenti. Nel 2006, King ha vinto l'Oscar per il Miglior Film come produttore per *The Departed-Il Bene e il Male*, diretto da Martin Scorsese e interpretato da Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson e Mark Wahlberg. La pellicola ha vinto in totale quattro Academy Award, tra cui quello per il Miglior Regista e la Migliore Sceneggiatura Non Originale. In quello stesso anno, King è stato il produttore del film drammatico *Blood Diamond*, anch'esso interpretato da DiCaprio.

*The Departed-Il Bene e il Male* ha segnato la terza collaborazione di King con Scorsese. Nel 2004, ha prodotto l'acclamato biopic su Howard Hughes, *The Aviator*, interpretato ancora una volta da DiCaprio, per il quale King ha ottenuto una candidatura agli Academy Award ed ha vinto il BAFTA per il Miglior Film. Inoltre, è stato insignito di un Golden Laurel Award for Producer of the Year, conferito dalla Producers' Guild of America.

King è stato co-Produttore Esecutivo del dramma epico candidato agli Oscar, *Gangs of New York*, diretto da Scorsese e interpretato da DiCaprio, Daniel Day-Lewis e Cameron Diaz.

Nel 2007, assieme al suo socio Tim Headington, King ha lanciato la sua società di produzione indipendente, la GK Films. Sotto questa nuova etichetta ha prodotto *Fuori Controllo*, con Mel Gibson. Il film è stato distribuito su larga scala in tutti gli Stati Uniti a gennaio del 2010. Sempre prodotto da King attraverso la GK Films, l'epico *The Young Victoria*, con Emily Blunt e Rupert Friend. Il film, che è stato candidato a tre Academy Award ed ha vinto per i Migliori Costumi, è stato prodotto da King assieme a Scorsese, Headington e Sarah Ferguson. Più recentemente, la pellicola *The Town*, prodotta dalla GK Films, scritta e diretta da Ben Affleck, è stata distribuita dalla Warner Bros.

King, recentemente, si è occupato, in veste di produttore, di un vasto numero di pellicole tra cui *The Tourist*, con Angelina Jolie e Johnny Depp, e *Rango* di Gore Verbinski, prodotto in associazione con la Blind Wink Productions di Verbinski, ricordiamo che uno dei doppiatori del film è Johnny Depp.

La GK Films, attualmente, è impegnata nella produzione del family movie in 3-D *Hugo Cabret*, per la regia di Martin Scorsese. La società è inoltre impegnata nelle fasi di post-produzione di *The Rum Diary*, interpretato da Johnny Depp e prodotto in associazione con la società di produzione dell'attore, la Infinitum-Nihil.

GK Films, di recente, ha annunciato una serie di nuovi progetti, tra cui la storia, ancora senza titolo, su Freddie Mercury, con Sacha Baron Cohen; la sceneggiatura del film è di Peter Morgan, che si unirà alla società e alla Tribeca Productions e a Queen Films.

GK Films ha inoltre annunciato l'adattamento cinematografico del musical di successo *Jersey Boys*, e sta producendo un altro adattamento: quello della miniserie britannica *Unforgiven*, il cui sceneggiatore sarà Christopher McQuarrie. Inoltre, la società produrrà una storia d'amore, della quale ancora non si conosce il titolo, scritta e diretta da Angelina Jolie.

GK Films ha lanciato una nuova divisione, la GK-tv. Guidata dal Presidente Craig Cegielski. GK-tv si occupa di sviluppare, produrre e distribuire, in tutto il mondo, programmi televisivi. La serie di GK-tv di 10 episodi dal titolo "Camelot", con Joseph Fiennes e Eva Green

sarà trasmessa in anteprima nel 2011, negli Stati Uniti.

King, precedentemente, era stato Presidente e Amministratore Delegato di Initial Entertainment Group, da lui stesso fondato nel 1995. Durante la sua permanenza in carica, King è stato Produttore Esecutivo di film come la pellicola drammatica vincitrice dell'Oscar, *Traffic*, di Steven Soderbergh, il dramma biografico, *Ali*, di Michael Mann e *The Dangerous Lives of Altar Boys*, prodotto e interpretato da Jodie Foster. King, successivamente, è stato il produttore esecutivo della miniserie televisiva "Traffic", per la quale ha ricevuto una candidatura agli Emmy nella categoria Outstanding Miniseries.

King è nato nel Regno Unito, si è trasferito negli Stati Uniti nel 1982, ed è stato insignito di un OBE (Officer of the Order of the British Empire) nel 2009.

**QUENTIN CURTIS (Produttore)** è un ex-presidente di produzione della MGM Pictures, dove si è occupato di sovrintendere i film della franchise di James Bond, tra cui *Agente 007-La morte può Attendere* e *Casino Royale*. Assieme a William Monahan, si sta occupando di sviluppare le versioni cinematografiche di The Gamblers di John Pearson e di The Art of the Heist di Myles J. Connor, entrambe assieme a Graham King e GK Films. Inoltre, è impegnato in una serie di progetti negli Stati Uniti e nel Regno Unito, con registi come Marc Forster, Peter Berg e Kevin Macdonald.

**COLIN VAINES (Produttore Esecutivo)** ha iniziato la sua carriera nell'ambito dell'industria cinematografica nel 1977 come giornalista per il periodico professionale *Screen International*. Nel 1984, ha lasciato il giornalismo per dirigere il britannico National Film Development Fund e per lavorare come consulente per la società British Screen Finance.

Nel 1987, si è occupato di sovrintendere lo sviluppo di progetti cinematografici nel Regno Unito, per conto di Columbia Pictures (durante la permanenza in carica di David Puttnam presso lo studio), successivamente, è diventato head of development per la Enigma, la società di produzione di proprietà di Puttnam, dove ha lavorato in film come *Memphis Belle*.

Vaines ha fatto il suo debutto come produttore nel 1992, con il telefilm vincitore dell'Emmy "A Dangerous Man: Lawrence After Arabia", con Ralph Fiennes.

Dopo aver co-prodotto *B. Monkey-Una Donna da Salvare* di Michael Radford, Vaines ha supervisionato la produzione e lo sviluppo per The Film Consortium, dal 1997 al 1999. In quella posizione si è occupato di film come *Ideous Kinky-Un Treno per Marrakech*, con Kate Winslet.

Nel 1999 Vaines è stato nominato vice presidente dello sviluppo presso la Miramax Films di New York e poi, nel 2002, è diventato vice presidente esecutivo di produzione e sviluppo Europa. E' stato il co-Produttore Esecutivo di *Gangs of New York*, di Martin Scorsese e Executive in Charge of Production di *Ritorno a Cold Mountain*, di Anthony Minghella,

A ottobre del 2005, Vaines è stato nominato vice presidente di produzione e sviluppo Europa per Weinstein Company. E' stato il Produttore Esecutivo di *Complicità e Sospetti*, di Anthony Minghella, con Jude Law e Juliette Binoche, e di *Miss Potter*, di Chris Potter, con Renée Zellweger. Si è inoltre occupato di sviluppare e sovrintendere la produzione di numerosi progetti per TWC, tra cui *Factory Girl* e l'ultimo film per la televisione di Minghella, "The No. 1 Ladies' Detective Agency".

A ottobre del 2007, si è unito alla GK Films di Graham King, a Los Angeles, in veste di co-presidente della produzione, dove è stato il produttore esecutivo di *The Young Victoria* e del film di prossima uscita di Johnny Depp dal titolo *The Rum Diary*.

Attraverso la sua società di produzione, Synchronistic Pictures, Vaines attualmente si sta occupando di produrre *W.E.*, per la regia di Madonna, e *Coriolanus*, per la regia di Ralph Fiennes.



**REDMOND MORRIS (Produttore Esecutivo)** nel 2009 ha ricevuto la nomination agli Academy Award e ai BAFTA come produttore del pluripremiato *The Reader- A Voce Alta*, di Stephen Daldry. Precedentemente, Morris era stato nominato agli European Film Award per *The Butcher Boy* di Neil Jordan. Tra le altre pellicole recenti vale la pena citare *Il Vento che Accarezza l'Erba*, di Ken Loach, vincitore della Palma D'Oro al Festival del Cinema di Cannes del 2006, e il film nominato agli Oscar, *Diario di uno Scandalo*, per la regia di Richard Eyre.

In veste di location manager, Morris ha lavorato in alcune produzioni internazionali, tra cui *Yankees* di John Schlesinger, *Il Segreto di Agatha Christie* di Michael Apted e *Reds* di Warren Beatty. Lavorare assieme a Michael Caton-Jones in *Scandal-Il Caso Profumo* ha segnato l'inizio di una collaborazione duratura con il produttore Steve Woolley e la sua società, la Palace Pictures, che a sua volta ha fatto nascere a una collaborazione assieme al regista Neil Jordan, per il quale Morris ha prodotto o co-prodotto *The Miracle*, *Intervista col Vampiro*, *Michael Collins*, *The Butcher Boy* e *In Dreams*.

Morris attualmente vive in Irlanda, dove ha fondato la società di produzione, Four Provinces Films. Ha una serie di progetti in via di sviluppo con la Irish Film Board.

Nel 2009, Morris è stato insignito di un premio alla carriera in occasione del Galway Film Fleadh.

**CHRIS MENGES (Direttore della Fotografia)** ha vinto l'Oscar per *Mission* (1985) e *Urla del Silenzio* (1987), entrambi diretti da Roland Joffe. Inoltre, nel 1997, ha ottenuto la candidatura per *Michael Collins*, di Neil Jordan, e nel 2009 quella per *The Reader-A Voce Alta*, di Stephen Daldry.

*Un Mondo a Parte*, che ha segnato il suo debutto alla regia, ha sbaragliato tutti al Festival del Cinema di Cannes del 1988, vincendo sia il Gran Premio della Giuria che il Premio della Giuria Ecumenica. Il premio per la Migliore Interpretazione Femminile è andato alla protagonista del suo film Barbara Hershey e, a pari merito, a Jodhi May e Linda Mvusi. Per la regia di questo film, Menges ha vinto un New York Film Critics Award.

Menges ha inoltre diretto *CrissCross*, con Goldie Hawn, *Un Padre in Prestito*, con William Hurt, e *Il Figlio Perduto*, con Daniel Auteuil e Nastassja Kinski.

I suoi film più recenti sono *Diario di uno Scandalo* di Richard Eyre, *Le Tre Sepolture* di Tommy Lee Jones, *Triplo Gioco* di Neil Jordan, *Piccoli Affari Sporchi* di Stephen Frears e *Route Irish* di Ken Loach.

**MARTIN CHILDS (Scenografie)** nel 1999 ha vinto un Academy Award per *Shakespeare in Love* di John Madden. Inoltre, ha ricevuto una nomination ai BAFTA e al premio Art Directors' Guild Award for Excellence. Nel 2001, è stato candidato agli Oscar per *Quills- La Penna dello Scandalo*, di Philip Kaufman.

Dopo aver studiato come architetto, Childs ha iniziato a lavorare per la BBC, per la quale nel corso di nove anni si è occupato di creare le scenografie di una serie di show televisivi, ed è stato art director di alcuni film drammatici prestigiosi, tra cui *Bleak House* e *Fortunes of War*.

Nel 1987, Childs ha lasciato la BBC per dedicarsi alla carriera in ambito cinematografico, ha lavorato come art director in *Enrico V*, *Gli Amici di Peter*, *Molto Rumore per Nulla* e *Frankenstein* di Kenneth Branagh, nella produzione di Nicholas Hytner di *La Pazzia di Re Giorgio*, di Alan Bennett, e in *Ritratto di Signora*, di Jane Campion.

Nel 1996, Childs ha assunto il ruolo di scenografo e ha lavorato in un vasto numero di film, tra cui *La Vera Storia di Jack lo Squartatore* dei fratelli Hughes, *Miss Potter* di Chris Noonan, *Calendar Girls* di Nigel Cole, *Il Bambino con il Pigiama a Righe* di Mark Herman e *Lady in the Water* di M. Night Shyamalan.

Childs ha ricevuto tre candidature ai BAFTA per le Migliori Scenografie: per *La Mia Regina*, per *Shakespeare in Love* e per *Quills- La Penna dello Scandalo*.

Nel 2002, Childs è stato insignito del MBE (Member of the Order of the British Empire).

**ODILE DICKS-MIREAUX (Costumi)** nel 2005 ha vinto un Emmy per i costumi di “The Lost Prince” di Stephen Poliakoff. Precedentemente, aveva vinto il BAFTA per i Migliori Costumi, per il dramma televisivo “The Woman in White”, ed aveva ricevuto la candidatura per la serie “Gormenghast”. Inoltre, ha vinto il Royal Television Society Award per “The Lost Prince”, ed è stata candidata per questo stesso premio per “Gormenghast”.

Dicks-Mireaux ha studiato design teatrale ma ben presto si è resa conto del suo interesse per i costumi. Ha lavorato in alcune produzioni teatrali prima di ottenere un contratto con la BBC. Ha disegnato i costumi delle serie della BBC “Doctor Who” e “The Black Adder”.

Tra i film più recenti in cui ha lavorato ricordiamo *The Deal* e *Piccoli Affari Sporchi*, entrambi diretti da Stephen Frears, *The Constant Gardener* di Fernando Meirelles, e *An Education*, per la regia di Lone Scherfig, per il quale ha ricevuto la candidatura ai BAFTA.

**CHRISTINE BLUNDELL (Trucco, Acconciature)** ha vinto l'Academy Award per il pluripremiato musical di Mike Leigh *Topsy Turvy-Sotto Sopra*, per il quale ha anche vinto un BAFTA. La sua lunga collaborazione con il regista Mike Leigh è iniziata nel 1991 con *Dolce è la Vita* ed è poi proseguita con *Naked-Nudo*, *Segreti e Bugie*, *Ragazze*, *Il Segreto di Vera Drake* e *La Felicità Porta Fortuna-Happy-Go-Lucky*.

Tra gli altri film recenti in cui ha lavorato vale la pena citare *Casino Royale*, la prima avventura di James Bond con Daniel Craig; *The Constant Gardner*, con Rachel Weisz e Ralph Fiennes; *La Promessa dell'Assassino* diretto da David Cronenberg e interpretato da Viggo Mortensen e Naomi Watts; e *Neverland-Un Sogno per la Vita* diretto da Marc Foster e interpretato da Johnny Depp e Kate Winslet, per il quale è stata candidata ai BAFTA.

Blundell ha creato il trucco e le acconciature del recente blockbuster di Guy Ritchie *Sherlock Holmes*, con Robert Downey Jr. e Jude Law. Nel 2009, ha lavorato nuovamente assieme a Mike Leigh nel suo ultimo film, *Another Year*.