



presenta

**COME TROVARE
NEL MODO GIUSTO
L'UOMO SBAGLIATO**

un film di

**Salvatore Allocca
e
Daniela Corsi Masella**

liberamente tratto dall'omonimo romanzo
di DANIELA CURSI MASELLA

con

**Francesca Inaudi, Giulia Bevilacqua, Giorgia Surina,
Enrico Silvestrin, Mehdi Nebbou**

UFFICIO STAMPA

PATRIZIA CAFIERO & PARTNERS

Via Carlo Alberto Racchia, 2 - 00195 Roma

info@cafieroepartners.it www.cafieroepartners.it

COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO

CAST TECNICO

Regia Daniela Corsi Masella
Salvatore Allocca

Sceneggiatura Daniela Corsi Masella
Marco Bonini
Giovanni Franci

Direttore della fotografia Antonello Emidi

Montaggio Marco Spoletini

Scenografia Fabio Vitale

Costumi Francesca Bocca

Suono in presa diretta Daniele Guarnera

Aiuto regia Manuel Carlucci

Organizzatore Christian Scacco

Produttore esecutivo Marco Quintili

Prodotto da Silvia Bonazzi

Una produzione **Home Film Srl**

COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO

CAST ARTISTICO

Sofia

Francesca Inaudi

Penelope

Giulia Bevilacqua

Alice

Giorgia Surina

Alex

Enrico Silvestrin

Bruno

Mehdi Nebbou

Myriam

Ilaria Spada

Rocco

Lele Vannoli

Madre Sofia

Imma Piro

Sergio

Michelangelo Pulci

Valerio

Alessandro Bianchi

COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO

NOTE DI PRODUZIONE

Per la mia prima produzione ho sempre pensato di voler fare un film al femminile.

Dopo aver letto il libro di Daniela Cursi Masella "Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato" ho capito che quella poteva essere la commedia che immaginavo.

Ovviamente è stato fatto un lungo lavoro di riscrittura, per poter trasformare la base letteraria in una sceneggiatura adatta al grande schermo.

Ho ritenuto da sempre valida e possibile la partecipazione alla regia di Daniela Cursi, ma per creare il giusto contrappeso tra mondo femminile e mondo maschile, ho pensato di supportare la prima regia di Daniela con la prima regia di un valido giovane esordiente, Salvatore Allocca il quale assieme a Giovanni Robbiano ha dato un ultimo apporto alla sceneggiatura firmata da Daniela Cursi Masella, Giovanni Franci e Marco Bonini.

Ciò che più mi è piaciuto di questa prima esperienza è stato l'affiatamento nelle decisioni sempre condivise, come nel caso della scelta delle attrici e degli attori dimostratisi ottimi professionisti. Affiatamento ritrovato anche sul set fra tecnici e maestranze.

L'assetto produttivo del film è stato supportato dall'intervento del Ministero dei Beni Culturali, con il riconoscimento di un contributo quale film di interesse culturale, e con l'apporto della Società S.A.R. quale investitore esterno in base alla legge sul tax credit.

Trovo che l'intera operazione produttiva del film sia ben riuscita, regalandomi slancio ed entusiasmo per la realizzazione di nuovi e futuri progetti.

Silvia Bonazzi

COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO

NOTE DI REGIA

Uomini. Se sapessimo accettare la loro natura, le cose andrebbero molto meglio. Misogeni, cacciatori, eterni figli e maschilisti fuori tempo. E le donne? Loro, sempre alle prese con il primo vero rapporto, quello con la propria immagine, nella difficile impresa di trovarne una appagante, cercano il vero amore. Ma esiste davvero questo amore? Il quesito senza risposta più comune al mondo. La realtà è che non esiste una risposta sola. Allora è più facile raccontare "Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato". I modi sono tanti. Si può scegliere, seguendo Penelope, di fagocitare il più alto numero di relazioni, divertendosi e aspettando che, prima o poi, l'uomo giusto freni questa voracità. In alternativa, sui passi di Alice, ci si può accontentare di una vita serena accogliendo il primo pronto a offrirla e magari sposarlo senza conoscerlo per non sentire più il ticchettio dell'orologio biologico che incombe sui trent'anni. Qualunque scelta può essere quella giusta, che calza alla perfezione sul proprio bisogno di felicità.

Ma l'errore a volte non perdona, ed ecco la disillusione. Il cuore diventa una prugna secca. Sai che l'uomo del primo appuntamento è un mentitore che gioca al rialzo, un bluff. Sofia ha paura dell'amore e lavora per riempire tutti vuoti, così da non lasciare più spazio agli uomini. Nella sua vita, a colmare la totale assenza di relazioni, ci sono i cavalli, roccaforte della sua serena solitudine.

E' un film ironico, a volte sopra alle righe, che dipinge uomo e donna alle prese con l'incomunicabilità. E' un film che dichiara la straordinaria forza dell'amicizia femminile. E' un film per le coppie e per i single. Per chi ancora spera e per chi non ci crede più. La morale è: ridersi un po' addosso.

Il libro, dall'omonimo titolo, dal quale il film è tratto, è dominato dall'io narrante di Sofia, che, nel raccontare le traversie sue e delle amiche, traccia una serie di antidoti contro l'uomo e una linea guida del primo appuntamento. Confusa tra l'uomo dei sogni e la disincantata realtà, fatta di donne soldato e uomini che fanno la ceretta, la protagonista si chiede di chi sia la colpa di questa repellente convivenza dei due sessi: dell'uomo o della donna?

Nel riadattamento cinematografico, la commedia è corale, sebbene il personaggio Sofia resti sempre in primo piano. In una Roma tanto provinciale quanto megalopoli, accanto alle sue amiche, Penelope e Alice, prende forma una galleria di personaggi "sbagliati" irresistibilmente divertenti. A partire da Alex, rozzo, anticonformista e collezionista di donne.

Le nonne di un tempo dicevano "l'uomo della tua vita nessuno te lo toglie". Un detto da aggiornare in: "L'uomo della tua vita probabilmente vive in Perù ed è a un passo dalla fossa. Ti innamorerai dell'uomo più sbagliato al mondo e non dovrai mai dimenticare la regola più importante: mai provare a cambiarlo".

SINOSSI

Roma. Tre amiche sulla trentina.

Sofia, indotta a pensare che tra lei e gli uomini ci sia un problema di comunicazione e soprattutto di fiducia a causa di una serie di esperienze disastrose;

Alice, una ragazza dinamica, fotoreporter di guerra costretta per mancanza di lavoro a fare fotoromanzi;

Penelope, bella e svampita in cerca dell'uomo ideale, regolarmente vittima di rapporti insoddisfacenti o addirittura pericolosi!

Tra matrimoni, delusioni, separazioni e nuovi incontri, tanto divertimento e lacrime, la vita di queste tre ragazze sta per cambiare...