



PRESS-BOOK

DICIOTTANNI

il mondo ai miei piedi

regia di

Elisabetta Rocchetti

USCITA CINEMA 29 APRILE 2011

86 minuti - 35 mm - colore

Visto Censura Per tutti n. 104110 del 22.02.11

Ufficio Stampa
Lionella Bianca Fiorillo - Storyfinders
Lungotevere Flaminio 76 – 00196 Roma
tel. 06.83515861 – 06.81176424
press.agency@storyfinders.it

www.officineubu.com/diciottanni

Ludovico

Marco Rulli

Giulia

Elisabetta Rocchetti

zio Sandro

G-Max

Martina

Nina Torresi

Silvia

Alessia Barela

Luisa

Rosa Pianeta

Luca

Marco Iannitello

Debora

Monica Cervini

Regia	Elisabetta Rocchetti
Sceneggiatura	Elisabetta Rocchetti con la collaborazione di Chiara Cavallari
Fotografia	Raoul Torresi
Montaggio	Barbara De Mori e Alessandro Guariento
Scenografia	Giampietro Preziosa
Costumi	Chiara Nuzzi
Musiche	M-Feel
Suono	Andrea Demilio
Direttore di produzione	Daniele Carmine
Organizzatore generale	Costanza Fougier
Produzione	Elisabetta Rocchetti e Officine UBU
Distribuzione Italia e Svizzera Italiana	Officine UBU via Imbonati 4 - 20159 Milano tel. 02.87383020 - 02.6686942 distribuzione@officineubu.com www.officineubu.com
paese di produzione	Italia
anno di produzione	2011
location	Roma
durata	86 minuti
formato	35 mm - colore
Ufficio Stampa	Lionella Bianca Fiorillo Storyfinders Lungotevere Flaminio 76 – 00196 Roma tel. 06.83515861 – 06.81176424 press.agency@storyfinders.it

SINOSSI LUNGA

Ludovico è un ragazzo di diciotto anni dotato di una prorompente bellezza.

Orfano da quando era piccolo e cresciuto da uno zio cocainomane, ha imparato prima degli altri suoi coetanei come gestire la potente arma della seduzione.

La ricerca forsennata di una figura materna e nello stesso tempo la voglia di vivere la propria età in piena libertà sono costanti che portano il ragazzo ad un perenne conflitto interiore; il desiderio di sedurre donne più grandi di lui e quello di rifiutare qualunque coinvolgimento affettivo con loro.

Ludovico frequenta l'ultimo anno di liceo classico.

La sua insegnante di lettere vive nella speranza che il ragazzo la riveda dopo la scuola e lo aspetta sempre, anche di notte, quando Ludovico si sente troppo solo o quando ha voglia di lei.

Luisa la madre di Luca, il suo migliore amico, soventemente invita Ludovico a mangiare a casa sua, e spesso fa l'amore con lui.

Rivede nell'amico del figlio l'unico essere al mondo in grado di restituirle quella dignità che il marito le ha tolto all'improvviso quando, qualche anno prima, l'ha lasciata per una donna più giovane.

La vita di Ludovico viene sconvolta dall'arrivo Giulia, una trentacinquenne che per la prima volta riesce a farlo innamorare davvero.

Quest'ultima dopo essersi rivelata l'amante di suo zio Sandro, mette il ragazzo di fronte ad una dura realtà; suo zio, non ha fatto altro che sottrargli a sua insaputa i soldi dell'eredità lasciategli dai genitori.

Giulia, a differenza delle altre, non è ossessiva nei suoi confronti, anzi vorrebbe liberarsi di lui.

Ludovico, in un momento di grande disperazione e solitudine, finisce a letto con la fidanzata del suo migliore amico.

Sarà solo per ricevere il perdono di Luca, l'unico che gli aveva realmente voluto bene in tutti questi anni, che il protagonista cercherà di cambiare e provare finalmente ad essere un ragazzo come tutti quelli della sua età.

SINOSSI BREVE

Ludovico è un diciottenne di prorompente bellezza che non riesce a vivere la sua età. Orfano da quando era piccolo e cresciuto da uno zio vizioso e meschino, ricerca nelle donne, in particolare in quelle più grandi, l'amore incondizionato, nel tentativo di riempire il proprio vuoto affettivo, ma senza riuscirci davvero. Quando Ludovico s'innamora di Giulia, amante di suo zio, sarà costretto ad aprire gli occhi sulla propria situazione familiare e sentimentale. Dopo aver toccato il fondo spirituale e morale, Ludovico cercherà di ritrovare se stesso e diventare un ragazzo come gli altri della sua età.

Con questo film, attraverso il personaggio di Ludovico ed i rapporti che il protagonista instaura con i suoi coetanei e con le donne, volevo gettare uno sguardo su alcuni comportamenti che mi sembrano il sintomo di un certo disorientamento e di una difficoltà nel rapporto fra generazioni, tipico della nostra società.

Ludovico, il protagonista, è un ragazzo orfano cresciuto con valori affettivi devianti che non riesce a relazionarsi completamente con i ragazzi della sua età. Un ragazzo di bell'aspetto che, cresciuto senza nessun tipo di educazione sentimentale, si ritrova a vagare nel mondo femminile senza bussola e senza capire cosa sia veramente l'amore. Conosce il sesso come unico mezzo di comunicazione e per questo è attratto dalle donne più grandi, quelle più adatte a farlo sentire amato.

Attraverso la vita di Ludovico volevo, dall'altro lato, mettere in risalto alcuni comportamenti tipici di certe donne della mia generazione, che per disperazione si riducono a inseguire chimere, cercando l'amore di ragazzi molto più giovani, pur di non subire il mostro crudele della solitudine.

Come ad esempio Luisa, la madre di Luca, che è stata lasciata dal marito per una ragazza molto più giovane di lei. La donna invece di reagire a questa sofferenza, decide di seppellirla così com'è, nelle braccia di un ragazzo che ha l'età di suo figlio. Infatti, nonostante abbia un'età per amarlo come una madre, in realtà retrocede a una fase semi-adolescenziale in cui Ludovico diviene l'unico e il solo protagonista della sua esistenza. Se fosse stata pronta a offrirgli un amore materno, probabilmente non sarebbe stata rifiutata, ma la sua ossessione verso la giovinezza perduta la porta a non accettare il tempo che passa e a non capire come avvicinarsi davvero a lui. Quello che riesce a offrirgli è un pasto sicuro dopo la scuola e la sua evanescente bellezza.

Silvia, professoressa di Ludovico, rappresenta invece la tipologia della donna senza figli, annoiata dalla propria professione, che dopo aver fallito nella propria vita sentimentale, rivolge le proprie energie mentali verso uomini improbabili, che hanno l'unico scopo di farla sentire viva. Non appagata dalla propria libertà, identifica Ludovico come il principe in grado di farle dimenticare di essere sola e di non avere una famiglia. Silvia finge di non capire che Ludovico si avvicina a lei solo quando non sa come risolvere un compito in classe o quando vorrebbe saltare la scuola senza avere delle ripercussioni nelle votazioni di fine anno. Ludovico la rifiuta e la ricerca allo stesso tempo, riuscendo a escluderla dalla sua vita nel momento in cui s'innamora di Giulia.

Quest'ultima è una ragazza per certi versi simile al protagonista, è l'unica che inconsapevolmente parla la sua stessa lingua. Giulia, infatti, rappresenta l'emblema della donna allo stesso tempo profittatrice e assolutamente indipendente dagli uomini. Giulia è il personaggio più complesso, nonostante appaia spesso una spregiudicata sfruttatrice, riesce sempre a mantenere una buona dose di autoironia. Il suo limite è la cecità verso i sentimenti degli altri.

L'amore del protagonista nei suoi confronti è istintivo, e per questo più vero e più forte di quello che lui stesso poteva immaginare.

Debora, la moglie dello zio, rappresenta quella categoria di donne annoiate e deluse dalla vita che rimangono legate per forza d'inerzia a chi capita sul loro cammino.

È l'unica che riesce a costruire un rapporto d'affetto sincero con Ludovico, ma che non riesce a raggiungere la profondità di una relazione madre – figlio: Debora è troppo sbandata e troppo debole per potersi davvero prendere cura di lui.

L'unico che riuscirà a far capire al protagonista cosa sia l'amore incondizionato, è il suo migliore amico, il quale lo aiuterà a riavvicinarsi ai suoi compagni di scuola e a capire cosa vuol dire voler bene a qualcuno.

Elisabetta Rocchetti

Elisabetta Rocchetti

La regista e attrice Elisabetta Rocchetti debutta interpretando piccole parti in "Compagna di Viaggio" (1996), "Cuori Perduti" (1997), "Caro Domani" (1999) e "Tobia al Caffè" (2000). Il primo ruolo da protagonista arriva nel 2002, con il film di Matteo Garrone "L'imbalsamatore" per il quale viene premiata con il Globo d'Oro come migliore attrice esordiente. L'anno successivo è la volta de "Il Cartaio" di Dario Argento (2003) e "Cattive Inclinazioni" (2003). Ultimamente ha lavorato nelle pellicole "Keller - Teenage Wasteland" (2005), "Il Ritorno del Monnezza" (2005), "Piano 17" (2006) dei Manetti Bros, "L'amore è eterno finché dura" (2004) di Carlo Verdone, "il Siero della vanità" (2004) di Alex Infascelli e "Ti amo in tutte le lingue del mondo" (2005) di Leonardo Pieraccioni. Sul piccolo schermo è stata protagonista dei film "Ti piace Hitchcock?" (2005) di Dario Argento e "Il bambino e la befana" (2006) dei Manetti Bros.

Elisabetta Rocchetti ha esordito nella regia con i cortometraggi "L'ultima seduta" e "Mi vuoi così?". "Diciottanni – Il mondo ai miei piedi" è il suo primo lungometraggio.

Premi

Globo D'oro - Migliore Attrice esordiente per il film "L'imbalsamatore" di Matteo Garrone (2003)

Festival internazionale di Lecce - Miglior attrice protagonista per il film "Keller" di Eva Urtaler (2006)

60° Cinefestival Internazionale di Salerno - Premio Targa

Filmfest di Reggio Calabria - Miglior Cortometraggio d'esordio per "L'ultima Seduta"

International Film di Fano - Miglior regista e interprete per "L'ultima Seduta"

Etruria Cinema - Miglior Cortometraggio per "Mi vuoi così?".

Filmografia

come attrice per il Cinema

Ti amo in tutte le lingue del mondo (2006)	di Leonardo Pieraccioni
L'amore è eterno finché dura (2006)	di Carlo Verdone
Viva Franconi (2006)	di Luca Verdone
Ti piace Hitchcock? (protagonista - 2005)	di Dario Argento
Keller (protagonista - 2005)	di Eva Urtheler
Piano 17 (2005)	di Manetti Bros
Il Pugile (2005)	di Giovanni La Parola
Il siero della vanità (2004)	di Alex Infascelli
Il Cartaio (2004)	di Dario Argento
Cattive inclinazioni (2003)	di Francesco Campanella

Compagno Americano (2003)	di Barbara Barni
Il Piacere di piacere (2003)	di Luca Verdone
L'Imbalsamatore (protagonista - 2002)	di Matteo Garrone
La prima volta (2002)	di Massimo Martelli
L'ultimo Bacio (2000)	di Gabriele Muccino
Anime (2000)	di Maria Antonia Avati
Tobia al caffè (2000)	di Gianfranco Mingozzi
Un giudice di rispetto (1999)	di Walter Toschi
Le tre mogli (1999)	di Marco Risi
Besame mucho (1999)	di Maurizio Ponzi
La ballata dei lavavetri (1998)	di Peter Del Monte
I colori del diavolo (1997)	di Alen Jessua
Cuori perduti (1996)	di Teresio Spalla
La classe non è acqua (1996)	di Cecilia Calvi
Compagna di viaggio (1996)	di Peter Del Monte

come attrice per la televisione

Terapia d'urgenza (2009)	di G.Paolo Tescari, Lucio Gaudino, Carmine Elia
Caterina e le sue figlie (2007)	di Terracciano e Parisi
Il bambino e la befana (protagonista - 2006)	di Manetti Bros
La dottoressa Giò (1996)	di Filippo De Luigi

come attrice per il teatro

Prova a chiamarmi (protagonista - 2007)	di P. Quartullo
---	-----------------

Regie

Diciottanni-Il mondo ai miei piedi (lungometraggio - 2011)
Mi vuoi così? (cortometraggio - 2009)
L'ultima Seduta (cortometraggio - 2008)

Marco Rulli

Marco Rulli diventa popolare nel 2008 come protagonista maschile del film "Ti stramo", regia di Pino Insegno e Gianluca Sodaro, parodia dei film adolescenziali italiani.

In precedenza aveva lavorato nel film "L'estate del mio primo bacio", regia di Carlo Virzì, e nella serie TV "Distretto di Polizia 6", entrambi del 2006. E' inoltre apparso nei cortometraggi "Il primo sole" (2005) di Luca Guadagnino e "La zona rossa" (2007) di Giorgia Farina.

Nel 2010 gira il film "Diciottanni - Il mondo ai miei piedi" di Elisabetta Rocchetti e partecipa alla serie TV "Tutti per Bruno", con Claudio Amendola.

Alessia Barela

Inizia la sua formazione alla scuola di teatro di Dominic De Fazio e dell'argentina Beatrice Bracco e con vari seminari di altri insegnanti provenienti dall'Actor Studio, collaboratori dell'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico. Recita nel suo primo cortometraggio "Angel Baby" di G. Clemente e nei primi film per il cinema in piccoli ruoli con registi come A. Capone, Manetti Bros e Carlo Verdone. Lavora in piccoli teatri off di Roma con Alessandro Vannucci, Giorgio Colangeli, M. Cotugno, D. Costantini e S. Scola nella compagnia di Ettore Scola. Interpreta la protagonista di "Fuori dal giro" di D. Iacobelli e M. Cotugno, "Velocità Massima" di Daniele Vicari, film in concorso al 59° festival di Venezia, dove è Giovanna, "Passato Prossimo" di Maria Sole Tognazzi, dove è Monica, e "Gente di Roma" di Ettore Scola. Per la televisione recita in "Marcinelle" dei fratelli Frazzi e successivamente veste i panni di un'affascinante ispettore della polizia investigativa ne "La Squadra", fiction di Rai Tre, il ruolo di Valeria Valli nella fiction "Distretto di polizia 6 e 7" di Mediaset e della pediatra Marina Ranieri nella serie "Terapia D'urgenza" di Rai Due. E' nel cast del film "Diciottanni - Il mondo ai tuoi piedi", debutto alla regia di Elisabetta Rocchetti ed è la protagonista del film "Giochi D'estate" coproduzione Anglo-Svizzera, in uscita nella primavera 2011.

Rosa Pianeta

Attrice di cinema, teatro e televisione, Rosa Pianeta presenta nel suo curriculum prestigiose collaborazioni con importanti registi italiani e internazionali. Fra i film interpretati: "Perdiamoci di vista" (1994) di Carlo Verdone, "Magnificat (1994) di Pupi Avati, "Pasolini, un delitto italiano" (1995) di Marco Tullio Giordana, "La fame e la sete" (1999) di Antonio Albanese, "Tre Giorni di Anarchia" (2004) di Vito Zagarro, "Travolti dal destino" (2004) di Guy Ritchie, "Ocean's Twelve" di Steven Soderbergh, "Si può fare" (2008) di Giulio Manfredonia, con Claudio Bisio, vincitore di un David di Donatello come miglior film d'esordio, "La Matassa" (2009) di Avellino, Ficarra e Picone. Sul piccolo schermo è apparsa nella serie "Butta la luna 2" (2009) con Fiona May e nei film TV "Vite blindate" di Alessandro di Robilant e "Colpo al cuore" di Alessandro Benvenuti. Tra le sue ultime interpretazioni la miniserie televisiva di grande successo "Il peccato e la vergogna" (2010), con Manuela Arcuri e Gabriel Garko e il film di prossima uscita "The Rite" (2011) di Mikael Håfström con Anthony Hopkins.

G-Max

G-Max inizia la sua carriera nel 1994 nell'ambito della scena rap romana con il duo musicale Flaminio Maphia, insieme a Rude MC. Nel 1996 i fratelli Manetti vogliono il duo nel film per la RAI "Torino Boys", con il brano "Sbroccatamente si vive la notte", che diviene una delle canzoni Hip Hop più suonate dalle emittenti radiofoniche nazionali. Coi Flaminio Maphia esordisce sul piccolo schermo come ospite al "Maurizio Costanzo Show". G-Max fa il suo esordio nel mondo del Cinema nell'estate del 1999, come protagonista di "Semiautomatic Roma Metal Jacket" di A.J. Sikabony, prodotto da Giorgio Bellocchio. Nella primavera 2000 e' uno dei coprotagonisti di "Il segreto del giaguaro" di Antonello Fassari.

Nel 2000 esce "Zora la Vampira", prodotto da Carlo Verdone, per la regia dei Manetti Bros. In questo film G-Max e' uno dei coprotagonisti nel ruolo di Lama, oltre che autore di alcuni brani dell'omonima colonna sonora. Nel 2001 esce il nuovo e atteso album dei Flaminio Maphia, "Resurrezione", dal quale viene estratta "Ragazze Acidelle" che diventa una sorta di manifesto generazionale, grazie anche al videoclip di forte impatto. Nel 2004 è la volta del singolo "Che idea", un nuovo grande successo. Nel 2007 G-Max è co-conduttore di "Matinée" su Rai 2, mentre l'anno successivo è ancora co-conduttore, questa volta di "Scalo 76". Nel 2008 conduce insieme a Martina Panaja il programma "Street Voice" su All Music. È anche nel cast della sit-com "Skull of Rap", in onda sul canale satellitare GXT.

Nel 2010 i Flaminio Maphia raggiungono grande notorietà grazie alla partecipazione al programma "Quelli che il calcio e...".

Nina Torresi

Nina Torresi debutta giovanissima sul grande schermo con il film "Stasera lo faccio" (2005) di Roberta Orlandi, presentato al Giffoni Film Festival. Nello stesso anno gira uno spot SKY con Rita Levi Montalcini. Al film d'esordio fanno seguito: "Cardiofitness" (2007) diretto da Fabio Tagliavia, "La strategia degli affetti" (2009) di Dodo Fiori, "Diciottanni - Il mondo ai miei piedi" di Elisabetta Rocchetti e "La bellezza del somaro" (2010) diretto da Sergio Castellitto.

In televisione ha lavorato in "Incantesimo 9" e nelle miniserie televisive "La scelta di Laura", regia di Alessandro Piva, e "Fratelli Benvenuti", diretta da Paolo Costella.

Nel suo curriculum vi sono anche i videoclip: "L'estate di Adelina" (di Simone Perrone) e "Ritorno" (di Max Pezzali), entrambi diretti nel 2008 da Daniele Persica.

Monica Cervini

Esordisce in teatro con il musical "Swing & Whisky" di Piero Castellacci, con Rocco Papaleo, e prosegue con vari spettacoli tra cui "L'istruttoria" di Peter Weiss, "T'aspetto in sala d'aspetto", regia di Daniele Costantini con la compagnia di Ettore Scola e "La catena" di Alessandro Vannucci.

Appare per la prima volta sugli schermi televisivi come personaggio fisso nella serie “E’ proibito ballare” di Pupi Avati e su quelli cinematografici, ancora con Avati, con “Storia di ragazzi e ragazze”, nel ruolo di Paola. In seguito alterna televisione e cinema con le serie “Pronto Soccorso 2”, “Orgoglio 2”, “Rex”, “Terapia d’urgenza” e il film TV “Briciole”. Sempre per la televisione collabora con Gabriele Muccino nella ricostruzione di fatti di cronaca nel programma “Ultimo minuto” e come protagonista del suo cortometraggio “Nina”. Interpreta inoltre ruoli da coprotagonista in diversi film tra cui “L’altra metà della notte” di Maurizio Angeloni, “Gente di Roma” di Ettore Scola, “Per non dimenticarti” di Maria Antonia Avati, e “Giochi d’estate” di Rolando Colla.

Marco Iannitello

Ha esordito sul piccolo schermo nel 2007 nella seconda stagione di “Provaci ancora Prof!”, per la regia di Rossella Izzo ed è apparso in “Distretto di Polizia 7”. Nel 2008, sempre per il piccolo schermo, ha interpretato l'agente Raffaele Iozzino in “Aldo Moro - Il presidente”, diretto da Gianluca Maria Tavarelli. Nel 2009 è nel cast della seconda serie di “Due imbroglioni e mezzo” e de “L'ispettore Coliandro 3”, per la regia dei Manetti Bros. Nel 2010 il suo primo ruolo in un lungometraggio, “Diciottani - Il mondo ai miei piedi”, regia di Elisabetta Rocchetti. Nello stesso anno gira la fiction “Mancate verità”. Viene inoltre richiamato dai Manetti Bros per girare un cameo nel nuovo film per il cinema dal titolo “2016: L'arrivo di Wong”, insieme ad Ennio Fantastichini, e successivamente, viene scelto per la seconda serie di “Anna e i Cinque” nel ruolo di un aiuto regista di una soap, e per interpretare il ruolo di Johnny nella miniserie di due puntate “Notte prima degli esami 82”.

DICIOTTANNI - IL MONDO AI MIEI PIEDI ha ottenuto quattro fra i maggiori premi assegnati nell'ambito del XIV Terra di Siena International Film Festival:

Premio della critica MUSICFEEL con la seguente motivazione:

“Opera prima, che rappresenta con forza drammatica e cura psicologica, col concorso dell’ottima recitazione dell’intero cast, un mondo giovanile, borghese annoiato e privo di autentici valori attraverso un percorso esistenziale di un diciottenne che grazie all’incontro con la sofferenza e con una vera amicizia giunge a cogliere il senso profondo della vita”.

Premio Miglior Attore Protagonista - Marco Rulli

Premio Miglior Attrice non Protagonista - Rosa Pianeta

Premio Migliori Attori non Protagonisti - Marco Iannitello e Nina Torresi

R.I.F.F. - Rome Independent Film Festival 2011 - In Concorso

Officine UBU è l'evoluzione di UBU Film, casa di produzione fondata nel 2001 a Milano da Franco Zuliani. Da sempre attenta alla promozione di nuovi talenti ed alla realizzazione di opere innovative e di qualità, ha realizzato tra il 2002 e il 2003 i lungometraggi **La spettatrice**, opera prima del regista Paolo Franchi, con Barbora Bobulova, Andrea Renzi e Brigitte Catillon, e **Fame chimica**, opera prima dei registi Paolo Vari e Antonio Bocola, con Valeria Solarino, Marco Foschi e Teco Celio.

Per la produzione di questi film Franco Zuliani ha ricevuto nel 2004 il **Premio F.I.C.E.** (Federazione Italiana Cinema d'Essai) come miglior produttore di film di qualità.

Tra le ultime produzioni: **La bottega italiana di Terry Gilliam**, un documentario su Terry Gilliam e i suoi illustri collaboratori Italiani; **Via San Dionigi 93, storia di un campo rom**, un documentario di Tonino Curagi e Anna Gorio, prodotto in collaborazione con la Provincia di Milano; **(in)costante movimento**, documentario di Mattia Della Puppa ambientato a Berlino, tra musica, quello che resta del muro, passato, presente e futuro della nuova capitale culturale europea.

Nel 2006 Officine UBU ha esordito nella Distribuzione in Sala ed in Home Video, mantenendo sempre lo stesso filo conduttore: la continua ricerca dell'originalità, della qualità e dell'innovazione.

Tra i film distribuiti in sala:

2006 **Terkel in trouble (Terkel i Knibe)** film d'animazione di Stefan Fjeldmar, Kresten V. Andersen, Thorbjørn Christoffersen adattato e doppiato dagli Elio e le storie tese, Lella Costa, Claudio Bisio.

2006 **RIZE - Alzati e balla (Rize)**, regia di David LaChapelle.

2007 **Finché nozze non ci separino (Le plus beau jour de ma vie)**, regia di Julie Lipinski, con Hélène De Fougerolles, Jonathan Zaccà e Marisa Berenson.

2007 **Tideland - Il mondo capovolto (Tideland)**, regia di Terry Gilliam, con Jeff Bridges, Jodelle Ferland, Janet McTeer, Brendan Fletcher, Jennifer Tilly.

2008 **Mars - Dove nascono i sogni (Mars)**, regia di Anna Melikian.

2008 **Solo un bacio per favore (Un baiser, s'il vous plaît!)**, regia di Emmanuel Mouret con Virginie Ledoyen, Stefano Accorsi e Emmanuel Mouret.

2009 **Genova** di Michael Winterbottom, con Colin Firth e Catherine Keener.

2009 **Berlin Calling** di Hannes Stöhr, con Paul Kalkbrenner, Rita Lengyel, Corinna Harfouch, Peter Schneider.

2010 **Non è ancora domani (La Pivellina) di Tizza Covi e Rainer Frimmel**, con Patrizia Gerardi, Walter Saabel. Tairo Caroli, Asia Crippa. Miglior Film Europeo a Cannes F.F. 2009, Menzione Speciale ai Nastri d'Argento 2010, candidato agli Oscar 2011 dall'Austria nella categoria Miglior Film Straniero.

2011 **Yattaman - Il Film** di Takashi Miike, conosciuto come il Tarantino d'Oriente, con Sho Sakurai, Saki Hukada, Kyoko Fukada, ispirato alla famosissima serie animata degli anni ottanta.

Tra gli ultimi titoli distribuiti in Home Video (in partnership con Sony P.H.E.) ed in alcuni casi in sala in digitale: **La banda del porno-Dilettanti allo sbaraglio (The Amateurs)** di Michael Traeger con Jeff Bridges, Lauren Graham, Ted Danson, Patrick Fugit e Joe Pantoliano; **Daisy vuole solo giocare (The Daisy Chain)** di Aisling Walsh con Samantha Morton, Steven Mackintosh e David Bradley; **Dead man's shoes-Cinque giorni di vendetta (Dead man's shoes)** di Shane Meadows con Paddy Considine; **The Universe of Keith Haring** di Christina Clausen, distribuito in partnership con Feltrinelli, **Parc** di Arnaud des Pallières con Sergi Lopez, Jean-Marc Barr, Geraldine Chaplin; **24 Hour Party People** di Michael Winterbottom, con Steve Coogan, Andy Serkis, Shirley Henderson; **Fuga dal call center** di Federico Rizzo con Angelo Pisani, Paolo Pierobon, Natalino Balasso, Debora Villa; **Wristcutters - Una storia d'amore (Wristcutters - A love story)** di Goran Dukic, con Patrick Fugit, Tom Waits; **I love movies (Watching the detectives)** di Paul Soter con Lucy Liu e Cillian Murphy; **Delirious - Tutto è possibile (Delirious)** di Tom DiCillo, con Steve Buscemi e Michael Pitt; **The Big empty** di Steve Anderson, con Daryl Hanna e Sean Bean, **Il potere dei sensi (Choses secretes)** di Jean Claude-Brisseau, **Pusher** di Nicolas Winding Refn.

Officine UBU distribuirà prossimamente in sala: **Diciottanni - Il mondo ai miei piedi** di e con Elisabetta Rocchetti con Marco Rulli, Alessia Barela, G-Max, Rosa Pianeta e Nina Torresi, recente vincitore al Terra di Siena Film Festival dei Premi della Critica, Miglior Attore Protagonista e Migliore Attrice Non Protagonista; **This is England** di Shane Meadows (Miglior Film BAFTA Award 2008, Premio Speciale della Giuria al Festival di Roma); **Ad ogni costo** di Davide Alfonsi e Denis Malagnino, già registi de "La rieducazione", film di chiusura della Settimana della Critica al Festival del Cinema di Venezia 2006; il film è stato selezionato al Festival Internazionale del Film di Roma 2010 ed ha vinto il Premio Miglior Attrice Protagonista al Sulmona Cinema Filmfestival 2010.

Dal 2008 è online la web TV di Officine UBU: <http://tv.officineubu.com>