

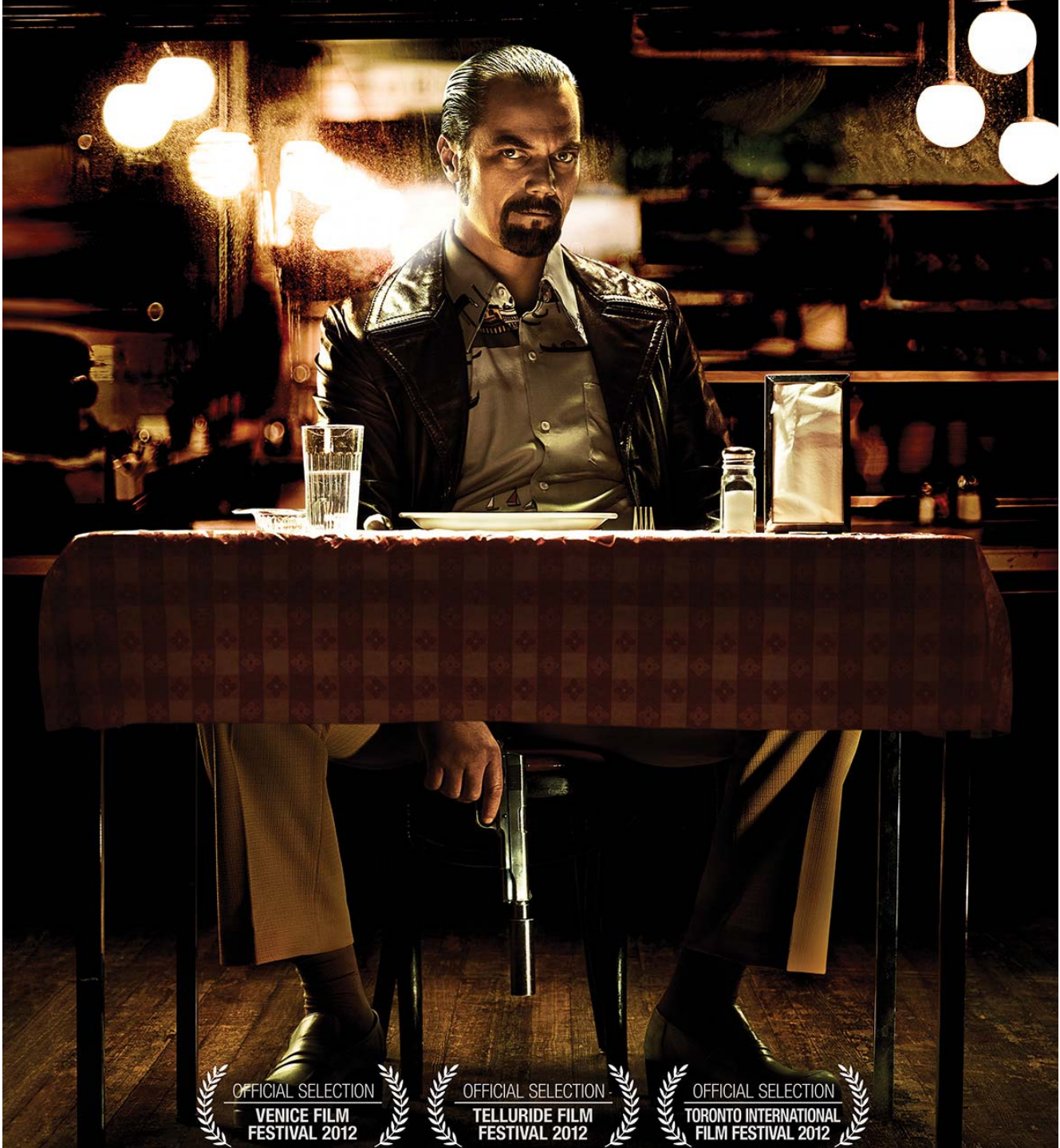
VALENTINAGARDANI PRESENTA

NOMINATO AGLI ACADEMY AWARDS®
MICHAEL SHANNON

NOMINATA AGLI ACADEMY AWARDS®
WINONA RYDER

CON **RAY LIOTTA**

E **CHRIS EVANS**



OFFICIAL SELECTION
VENICE FILM
FESTIVAL 2012

OFFICIAL SELECTION
TELLURIDE FILM
FESTIVAL 2012

OFFICIAL SELECTION
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2012

THE ICEMAN

MARITO AMOREVOLE. PADRE DEVOTO. SPIETATO SERIAL KILLER.

MILLENNIUM FILMS PRESENTA UNA PRODUZIONE EMMO BLEIBERG/MILLENNIUM FILMS UN FILM DI ABEL YVONEN MICHAEL SHANNON WINONA RYDER JAMES FRANCO CON RAY LIOTTA E CHRIS EVANS "THE ICEMAN" DAVID SCHWIMMER ROBERT DAVI DANNY ABERKANEER
CON KERRY BARDEN E PAUL SCHNEE CON ELIZABETH COULSON CSA CON JAMAL MAZAR CON DONNA ZAKOWSKA CON NATHAN AMUNDSON CON DANNY RAY CON BOBBY BUCKOWSKI CON NICHOLAS BONNERMEYER CON LARI GOODMAN LAURA RISTER REBE BLESSON
JOHN THOMPSON HARRIT DANUNIO PRODUCTIONS CON DANNY DUMORT THEYVON SHOOT BOAZ DAVISON MARK GILLER CON ANTHONY BRUND WITH "THE ICEMAN" THE TRUE STORY OF A COLD BLOODED KILLER E SOLO IN UNO DEI
"THE ICEMAN TAPES: CONVERSATIONS WITH A KILLER" DI JAMES THEBAUT E "MORGAN LAND" DI ABEL YVONEN E "AVI LEINER" DI ABEL YVONEN EMMO BLEIBERG ABEL YVONEN

MILLENNIUM DARTO www.starts2the.com/2/ www.facebook.com/hunterentertainment www.youtube.com/channel/UCdKpRvGQhM9WA



presenta

THE ICEMAN

di

Ariel Vromen

con

Michael Shannon, Winona Ryder, Ray Liotta e Chris Evans

Durata: 106'

Data di uscita: 5 febbraio 2015

Ufficio Stampa:

Ornato Comunicazione

Via Flaminia , 954

00191 Roma

Tel.+39.06.3341017

Fax+39.06.33213374

segreteria@ornatocomunicazione.it

CAST TECNICO

Diretto da	ARIEL VROMEN
Sceneggiatura	MORGAN LAND ARIEL VROMEN
Prodotto da	EHUD BLEIBERG AVI LERNER ARIEL VROMEN
Produttore associato	NICHOLAS DONNERMEYER
Produttori esecutivi	LATI GROBMAN LAURA RISTER RENE BESSON JOHN THOMPSON RABBIT BANDINI PRODUCTIONS DANNY DIMBORT TREVOR SHORT BOAZ DAVIDSON MARK GILL
Musiche	HAIM MAZAR
Montaggio	DANNY RAFIC
Direttore della fotografia	BOBBY BUKOWSKI
Scenografia	NATHAN AMONDSO
Costumista	DONNA ZAKOWSKA
Casting	KERRY BARDEN PAUL SCHNEE ELIZABETH COULON CSA
Tratto dal romanzo di	ANTHONY BRUNO
Dal titolo	"THE ICEMAN" THE TRUE STORY OF A COLD BLOODED KILLER"
E dal documentario	"THE ICEMAN TAPES: CONVERSATIONS DI JAMES THEBAUT WITH A KILLER"

CAST ARTISTICO

Michael Shannon

Richard Kuklinski

Winona Ryder

Deborah Pellicotti

James Franco

Marty Freeman

Ray Liotta

Roy Demeo

Chris Evans

Mr. Freezy

SINOSI

La Millennium Films e la Bleiberg Entertainment portano sul grande schermo la storia del famoso killer Richard Kuklinski, soprannominato "The Iceman". Ispirato a fatti reali, **The Iceman** vede Michael Shannon, già nominato agli Academy Award® (*Revolutionary Road, Boardwalk Empire*) nel ruolo del killer che nel 1986 fu condannato per l'assassinio di oltre 100 uomini per conto di svariate organizzazioni criminali dell'area di New York.

Il lato incredibile della storia è che Kuklinski era anche un marito e un padre devoto e la sua famiglia rimase completamente all'oscuro della sua professione fino a che non fu arrestato.

The Iceman ripercorre la storia di Richard Kuklinski (Michael Shannon) dai suoi inizi nella mafia fino al suo arresto nel 1986. All'apparenza sembrava che Kuklinski stesse vivendo il "sogno americano", con la sua bella moglie, Deborah Pellicotti (Winona Ryder) e i loro bambini, mentre in realtà era un killer su commissione capace di tenere il "lavoro" nascosto alla sua famiglia. Quando fu finalmente arrestato dai federali nel 1986, ne la moglie, ne le figlie o i vicini avevano la più pallida idea che lui fosse un assassino. Perché l'ha fatto e soprattutto come ha potuto farla franca per così tanto tempo?

The Iceman è diretto da Ariel Vromen (*Danika*), tratto da una sceneggiatura che Vromen ha scritto in collaborazione con Morgan Land (*Rx*) e che vede nel ruolo di co-protagonisti gli attori, già nominati agli Oscar®, Winona Ryder (*Black Swan*) e Chris Evans (*Avengers, Captain America*).

Ray Liotta (*Goodfellas*), David Schwimmer (*Friends*), Robert Davi (*Profiler*) e Danny Abeckaser (*Alpha Dog*) completano il cast. Il film ha anche due brevi apparizioni di Stephen Dorff (*Public Enemies*) e James Franco (*127 Hours*).

La pellicola è prodotta da Ehud Bleiberg (*The Bands Visit, Adam Resurrected*), Avi Lerner (*The Expendables, The Expendables 2*), e Ariel Vromen. I produttori esecutivi sono René Besson (*The Mechanic*), John Thompson (*The Expendables*), Trevor Short (*The Mechanic*), Danny Dimbort (*Texas Chainsaw Massacre 3D*), Boaz

Davidson (*Killing Season*), Mark Gill (*Law Abiding Citizen*), Laura Rister (*Margin Call*) e Lati Grobman (*Righteous Kill*). Juan Mas (*Straight A's*) è il co-produttore.

Il cast tecnico include il direttore della fotografia Bobby Bukowski (*The Messenger*), lo scenografo Nathan Amondson (*Drive Angry*), la costumista Donna Zakowska (*John Adams*) e Danny Rafic al montaggio, al lavoro con il regista Ariel Vromen per la terza volta, avendo curato il montaggio di *Danika* e anche di *Rx*, il primo film di Vromen.

Il film è stato girato principalmente a Shreveport in Louisiana, dove la Millennium Films possiede uno studio. La città è servita come riproduzione sia di New York che del New Jersey, e la storia ha coperto un periodo che va dagli anni '60 fino alla fine degli anni '80. Si è cominciato a girare il 15 dicembre 2011, chiudendo le riprese il 28 gennaio 2012. Un giorno di girato nelle strade di New York ad aprile 2012 è stato aggiunto alle riprese già effettuate.

LA STORIA

Cresciuto sotto il polso di ferro di un padre violento, Richard Kuklinski (MICHAEL SHANNON) non è estraneo alla violenza. Di discendenza polacca, lui è freddo, durissimo e ha un'innaturale capacità di rimanere calmo nel caos.

E' anche determinato a creare una famiglia che non abbia nulla a che fare con quella in cui è cresciuto. Quindi, quando nel 1964 sposa il suo primo e unico amore, Deborah Pellicotti (WINONA RYDER), diventa profondamente protettivo sia nei suoi confronti che in quelli della famiglia che costruiranno insieme.

C'è qualcosa di unico in Kuklinski: ha un'abilità suprema nel dividere i due mondi opposti in cui vive. E' una caratteristica che si vede sin dalla sua prima decisione di nascondere la sua occupazione a Deborah. Per mantenere lei e la loro bimba, si mette a doppiare film porno distribuiti dalla Mafia. Ma racconta a Deborah che lavora nel campo dell'animazione. Occhio non vede, cuore non duole. Questa stessa caratteristica si ritrova anche nelle tendenze iper-violente di cui Deborah è all'oscuro, come l'abile massacro dell'avventore del bar che si rivolge a lei in maniera irrispettosa. Le prospettive di carriera di Kuklinski si allargano quando il boss mafioso Roy Demeo (RAY LIOTTA) e i suoi aiutanti Josh Rosenthal (DAVID SCHWIMMER) e Mickey Scicoli (JOHN VENTIMIGLIA) si presentano una sera sul posto di lavoro di Kuklinski mentre lui stava uscendo. Il loro piano è di infliggere una punizione severa al polacco per una consegna fatta in ritardo, anche se erano stati loro a cambiare la scadenza all'ultimo minuto. Ma Kuklinski li sorprende, e stupisce Demeo, resistendo e mostrando che è più che capace di prendersi cura di se stesso.

Rendendosi conto che le doti di Kuklinski possono essere sfruttate meglio che nel doppiaggio di film porno, Demeo lo assolda come suo killer personale. Per Kuklinski, che sta aspettando il secondo figlio, questo lavoro meglio retribuito non poteva capitare in un momento migliore e il fatto che richieda l'uccisione di altri esseri umani non rappresenta un problema; lui ha già messo una barriera tra il suo lavoro e la sua famiglia.

Il nuovo lavoro comincia presto a fruttare. Lo stile di vita familiare migliora drasticamente. Acquistano una bellissima casa e possono permettersi di mandare le

due figlie in un'eccellente scuola privata. Deborah pensa che il marito abbia trovato un lavoro a Wall Street, e lui non vede motivi per dirle qualcosa di diverso.

Agli inizi del 1970 la professione di killer sta subendo dei cambiamenti. In questo momento Kuklinski incontra Mr. Freezy (CHRIS EVANS), un altro assassino che finge di essere un venditore di gelati e usa i freezers del suo camioncino per conservare i corpi delle sue vittime.

Demeo li assume entrambi per lo stesso assassinio, evidentemente pensando che nessuno dei due fosse in grado di portare a termine il lavoro da solo. Realizzando che non possono fidarsi di Demeo, e che, con l'inizio del nuovo decennio, il panorama intorno a loro sta cambiando, l'improbabile duo si unisce, comprendendo che possono avere più successo insieme.

I metodi di Mr. Freezy per liberarsi delle sue vittime sono molto diversi da quelli di Kuklinski. Dopo averli uccisi usando qualsiasi cosa, dall'esplosivo al cianuro, Mr. Freezy conserva i corpi nel suo furgone dei gelati, scaricandoli mesi o anni dopo per confondere la polizia su come e quando fossero avvenuti gli omicidi.

Kuklinski e Mr. Freezy collaborando riescono a creare un bel "business" e a mantenere segrete le loro operazioni.

Tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni '80, il rapporto tra Kuklinski e Mr. Freezy comincia a inasprirsi. Le varie organizzazioni criminali ora gestiscono le loro esecuzioni con delle risorse interne e non assumono più i due freelance con la stessa frequenza. I soldi scarseggiano anche nel business degli omicidi. Kuklinski sarà in grado di adattarsi e di salvaguardare la sua famiglia? Non si può più andare avanti così, ma altrimenti come si potrebbe fare?

LA NASCITA DEL FILM

Nel 1992, HBO mandò in onda lo sconvolgente documentario, "The Iceman: Confessions of a Mafia Hitman." Era un serie di interviste con Richard Kuklinski, un famoso killer, in carcere nel New Jersey per scontare un ergastolo per l'uccisione di 100 uomini. Nel documentario, Kuklinski entra nel dettaglio delle modalità degli omicidi, non mostrando alcun tipo di rimorso, a parte nei momenti in cui parla della sua famiglia, che è rimasta all'oscuro delle sue azioni efferate fino al giorno del suo arresto nel 1986.

L'inquietante documentario incanta Ariel Vromen, che in quel momento della sua carriera aveva diretto già due film, di cui uno era l'apprezzato *Danika*, con Marisa Tomei premiato nel 2006 come Miglior Film al San Diego Film Festival. "Sono rimasto molto colpito dalla storia," ricorda Vromen. "La sensazione più strana era che lui mi piaceva."

Convinto che la vita di Kuklinski contenesse le basi per una storia coinvolgente, Vromen si unì con il collega Morgan Land (*Rx*) per scrivere la sceneggiatura di ***The Iceman***. Determinato a dirigere il progetto, coinvolse l'esperto Ehud Bleiberg (*The Band's Visit*, *Adam Resurrected*), che aveva già incontrato per un precedente progetto. Bleiberg, che ha prodotto più di 30 film, rimase colpito dalla passione di Vromen e riconobbe il potenziale per un intrigante ritratto di un uomo che è riuscito a bilanciare due realtà molto conflittuali tra di loro.

"Ci troviamo di fronte ad un uomo che nella sua infanzia ha vissuto delle esperienze che lo hanno portato a fare cose che, dal mio punto di vista, la gente normale non fa" spiega Bleiberg. "E' in grado di uccidere senza battere ciglio, nessuna emozione, niente. Questa è una delle parti della storia. L'altra parte della storia è la famiglia. Che cosa sa la famiglia? Un uomo torna a casa dal lavoro dopo aver ucciso qualcuno. Riesce difficile immaginare come abbia potuto vivere con la sua famiglia mentre faceva queste cose terribili. Il suo bilanciamento di questi due mondi mi interessava molto."

Bleiberg decide di unirsi al progetto, credendo nella storia e in Vromen. Ha ben presente comunque la breve esperienza di Vromen come regista e quindi capisce di aver bisogno di una vetrina per mostrare le sue doti a potenziali investitori. Bleiberg e Vromen si accordano sull'idea di realizzare uno *screen test* di una delle scene cruciali

della sceneggiatura. Per Vromen, scegliere il cast per la scena rappresenta una fase importante tanto quanto gli altri aspetti del lavoro di regia.

“Mi sono reso conto che, a questo punto, per ottenere una giusta visibilità era fondamentale dimostrare di avere un buon occhio nella scelta del cast,” spiega il regista.

Per Vromen, c'era solo un attore capace di interpretare il ruolo di Kuklinski, Michael Shannon (*Revolutionary Road, Boardwalk Empire*). “Ho cominciato a pensare a lui in quel ruolo,” dice Vromen, aggiungendo che, la prima volta che aveva avuto occasione di incontrare l'attore a una festa per gli Oscar[®], gli aveva raccontato di aver cominciato a scrivere la sceneggiatura su Kuklinski. “Lui non conosceva la storia ma ne rimase affascinato” ricorda Vromen.

Dopo un paio di anni, Vromen incontrò di nuovo Shannon, questa volta al bar di un ristorante. Vromen gli spiegò il progetto e gli espose l'idea che potesse essere lui a interpretare Kuklinski nello *screen test*, che sarebbe stato girato a Los Angeles in una giornata. Shannon accettò.

“Michael entrò a casa mia il giorno prima di girare,” dice Vromen. “Lui pensava che avrebbe fatto un test davanti ad un muro bianco leggendo semplicemente un paio di frasi. Quindi, quando gli fecero indossare il costume e gli misero un paio di baffi finti, e poi il giorno dopo vide che avevamo preparato un set, rimase molto colpito. Penso che sia stato questo a convincerlo che si trattava di qualcosa in cui tutti noi credevamo”.

Shannon fece la scena test, che da allora è stata pubblicata su YouTube dove ha raccolto più di 200.000 visualizzazioni. “Per Ariel è stata un'occasione per cominciare a ingranare, visto da quanto tempo desiderava realizzare questo film,” racconta Shannon. “Penso che sia stato positivo fare questo test e poter vedere come andava. Oltre ad essere stato molto divertente,”

Anche se la scena era di soli quattro minuti, la performance di Shannon colpì Vromen e Bleiberg così tanto che capirono di aver trovato il loro uomo. “Abbiamo speso molti soldi per quella giornata di girato, come se fosse un film vero e proprio,” dice Bleiberg. “Ma quando abbiamo visto la performance di Michael, ci siamo detti ‘Ecco The

Iceman!” Concorda Vromen: “Era come se il ruolo fosse stato fatto apposta per lui. Nessun altro poteva interpretarlo. Fortunatamente, Ehud mi ha appoggiato su questo.”

La scena test è servita ad un doppio scopo, confermare Shannon nel ruolo e aiutare Bleiberg ad assicurarsi un finanziamento dalla Millennium Films—anche se all’epoca Shannon non era ancora la star che è oggi.

“Ai miei occhi, Michael Shannon era già una star, e incredibilmente bravo, ma non era conosciuto dalle persone che avrebbero dovuto fare un certo investimento sul film,” dice Bleiberg.

Per superare questo ostacolo, la strategia dei filmmakers è stata quella di circondare Shannon con una lista importante di co-protagonisti, che sarebbe stata più conosciuta agli investitori. Una preoccupazione inutile; *Boardwalk Empire* dell’HBO con Shannon nel ruolo dell’agente dell’FBI Nelson Van Alden divenne un successo. A quel punto altri attori famosi volevano avere l’opportunità di lavorare con Shannon e accettarono di leggere il copione, sapendo che era legato alla star. “Un tempismo perfetto,” dice Vromen.

Per il complesso ruolo di Deborah, la moglie di Kuklinski, i filmmakers hanno scelto Winona Ryder.

“Winona è stata fantastica,” dice Shannon. “Lei interpreta un ruolo molto impegnativo. Per la gente è difficile credere che Richard riuscì a tenere segreto alla famiglia il suo lavoro violento. E questo è stato un aspetto con cui Winona si è dovuta confrontare, ma lei ha un grande coraggio e si butta con passione in ogni cosa che fa. Lo senti ogni volta che la vedi sullo schermo; senti quello che lei sta vivendo.”

Ryder racconta che lei è sempre stata appassionata di film sulla mafia come, ad esempio, *The Godfather*, ma che *The Iceman* offre una visione diversa sul genere. “Va dritto al cuore delle riflessioni su ciò che è giusto o sbagliato e sull’umanità. Una persona capace di portare così tanta morte e distruzione può essere capace allo stesso tempo di un grande amore per la sua famiglia? Già questa è una domanda potente. Per Kuklinski era solo business. Per noi è qualcosa di mostruoso. Michael ha interpretato personaggi disturbati in precedenza, ma questo è un ritratto molto interessante. E’ unico e complicato, c’è bontà e c’è anche terrore.”

Ryder racconta che lavorare con Shannon è stata un’esperienza stupefacente.

“Michael Shannon è uno dei migliori attori con cui abbia mai lavorato, e ho lavorato con attori molto bravi” dice. “Ogni tanto capita che arrivi qualcuno che ti fa sentire come se ti stesse tirando per il collo dentro la scena, risvegliandoti. E’ inebriante ed eccitante e grande fonte di ispirazione vedere una persona che si getta anima e corpo e, in questo caso specifico, proprio nel nucleo primario della nostra umanità.”

Ryder dice che, in un certo senso, la performance di Shannon l’ha fatta innamorare nuovamente della recitazione.

“Il suo talento e le sue doti sono sbalorditive,” dice l’attrice. Non mi ricordo neanche un momento di nessuna scena in cui lui non fosse completamente presente e, quando qualcuno è così, obbliga anche te a essere nello stesso modo ed è una sensazione meravigliosa. Finisci per non cercare altro per il resto della tua vita.”

Ryder racconta che si era resa conto della grandezza del talento di Shannon per la sua interpretazione nel film del 1999 *Jesus’ Son* ed era molto eccitata quando, durante un incontro con Vromen, lui gli ha detto che Shannon era stato coinvolto nel progetto per il ruolo di Kuklinski.

“Mi è piaciuto molto l’approccio di Vromen al film perchè, ovviamente voleva esplorare la dualità del personaggio, ma voleva anche stimolare una riflessione sul modo in cui le persone vivono negando la realtà, aspetto che ha a che fare con il mio personaggio. Tutti abbiamo negato la realtà in alcuni momenti delle nostre vite. Tutto questo porta il film a un livello molto diverso.”

Quell’aspetto del personaggio di Deborah Pellicotti ha reso molto impegnativa la preparazione di Ryder per il ruolo, dal momento che su Kuklinski erano disponibili tante informazioni sia nei libri che on line.

“Mi sono dovuta proteggere da tutto questo,” ricorda Ryder. “Ho dovuto disimparare tutto quello che sapevo di lui, ho dovuto fare l’opposto di quello che faccio di solito, cioè documentarmi. Ho eliminato tutte le pagine del copione di cui il mio personaggio non sapeva nulla o in cui non fosse presente. Con un pennarello ho cancellato tutto quello che il mio personaggio non voleva vedere o di cui non fosse consapevole.”

Curiosamente, questo approccio ha aiutato Ryder a calarsi nel ruolo. “In un certo senso, è stata una cosa positiva perchè penso che Deborah stesse facendo proprio

questo, stava disimparando, non faceva nessuna domanda, faceva finta di non sapere le cose. Quindi c'è un parallelismo tra il mio approccio e il modo in cui lei viveva la sua vita.”

Per il ruolo di Mr. Freeze, è stato scelto Chris Evans, che ha interpretato il ruolo di Capitan America nel successo della scorsa estate, *The Avengers*. Evans cita Shannon nella lista dei suoi attori preferiti di oggi.

“E' incredibile quando ti capita l'opportunità di lavorare con qualcuno che è così eccezionale e che tu rispetti così tanto,” dice Evans di Shannon. “Michael è così bravo che quasi ti intimidisce. Il suo impegno verso l'autenticità e la verità è reale. Ha una grande integrità artistica e punta in alto, che è una cosa fantastica. Non fa nulla se non fatto al meglio. Come attore guadagna una grande esperienza nell'imparare da qualcuno così, nel poter guardare il suo metodo e capire dove si rifiuta di accettare compromessi.”

Dal canto suo, Shannon dice che lui e Evans hanno raggiunto sul set un ottimo spirito di squadra. “Era molto creativo e pieno di energia e sempre serio rispetto a quello che stava facendo,” ricorda Shannon. “Ha davvero contribuito molto al film, anche semplicemente permettendo che si realizzasse anche grazie alla sua partecipazione.”

Altri attori che si sono uniti al cast includono Ray Liotta (*Goodfellas*), David Schwimmer (*Friends*), John Ventimiglia (*The Sopranos*), Jay Giannone (*Safe*) e Robert Davi (*Profiler*). In aggiunta, Stephen Dorff (*Public Enemies*) e James Franco (*127 Hours*) hanno lavorato una giornata ciascuno, partecipando con dei cameo al fianco di Shannon.

Per Vroman, riuscire a dirigere questo film è stato come realizzare un sogno. “E' così difficile realizzare un film indipendente, ma ci siamo riusciti,” dice.”

Il risultato, dice Bleiberg, non è il classico film sulla mafia. “Richard Kuklinski non era parte della Famiglia; lui era un libero professionista esterno. Era contraddittorio. A casa era un uomo di famiglia, ma dall'altro lato era diverso. Uccideva le persone in modo che nessuno sapesse che erano state uccise. Ha operato per due decenni, senza che nessuno sapesse chi era veramente.”

Per ciò che concerne l'impatto del film sul pubblico, Bleiberg predice che l'inquietante dicotomia insita in Kuklinski, farà riflettere molto gli spettatori anche dopo aver visto il film: "Si sveglieranno nel mezzo della notte pensando 'Come è riuscito Richard Kuklinski ad uccidere per due decenni senza che nessuno lo sapesse?'"

Evans concorda. "Adoro le storie vere prima di tutto," dice l'attore. "Ma ritengo che ogni volta che ci si trova di fronte a una storia su qualcuno che ha fatto delle cose così estranee alla maggior parte di noi, sia strabiliante guardarle, guardare la capacità umana di commettere azioni malvagie. Per me sono queste le cose che cerco quando vado al cinema; sono questi i film drammatici davvero coinvolgenti."

Sulla sua esperienza in un ruolo così contorto, Shannon si esprime filosoficamente: "Credo che ogni volta che accetto un lavoro, io non abbia paura di scavare, non importa quanto brutto possa essere. Per me è lì che si trovano le storie, in quel luogo brutto, oscuro e confuso. Quelle, nel bene e nel male, tendono a essere le storie più interessanti. La gente ne è affascinata."

L'attore dice che il film è come un ritratto. "Tutte le volte che guardi un ritratto, c'è una comprensione maggiore di quello che stai guardando," dice. "Il valore di questo film è quello di dare una visuale di come sia stata la vita di Richard Kuklinski. Ecco un personaggio che intriga e di cui la gente vuole sapere di più. E noi speriamo di dare alla gente proprio quella visione."

IL CAST

MICHAEL SHANNON (Richard Kuklinski) ha lavorato con alcuni dei maggiori talenti dell'industria cinematografica e calpesta le scene dei teatri mondiali più importanti.

Shannon al momento sta lavorando in *Uncle Vanya* di Chekhov al Rep Soho Theatre, diretto da Sam Gold in collaborazione con Annie Baker. Shannon interpreta il 'Doctor Astrov' al fianco di un cast di altissimo livello che include Reed Birney, Merritt Wever, Maria Dizzia, e Georgia Engel. La produzione ha ottenuto ottime recensioni e ha esteso la programmazione dal momento che molte date erano sold out.

Inoltre, Shannon ha lavorato nel film di David Koepp *Premium Rush*, con Joseph Gordon-Levitt. Il film è un action ambientato a New York City, incentrato su un fattorino in bicicletta, che ritira un pacco alla Columbia University e finisce nel mirino di un poliziotto corrotto. La Sony Pictures ha presentato il film nell'agosto 2012.

Nell'autunno successivo, Shannon ha fatto il suo debutto a Broadway con *Grace*, insieme al premiato scrittore Craig Wright e al regista Dexter Bullard. In questa attesa produzione, al fianco di Shannon troviamo Paul Rudd, Kate Arrington, ed Ed Asner. Lo spettacolo racconta la storia di una giovane coppia che cerca di rifarsi una vita in Florida e si trova a fare i conti con dei turbolenti vicini.

Nel film indipendente *The Iceman* di Ariel Vromen con Chris Evans, Winona Ryder e Ray Liotta, Shannon interpreta l'assassino Richard Kuklinski. Il film ha debuttato al Festival di Venezia e al Toronto International Film Festival.

A seguire ha interpretato il Generale Zod, nella nuova versione del film Superman, *Man of Steel*, di Zack Snyder con Henry Cavill, Amy Adams e Diane Lane.

Shannon ha avuto anche un ruolo nel terzo film di Jeff Nichols, *Mud*, con Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Sam Shepard, e Sarah Paulson. Il film drammatico racconta la storia di due ragazzi quattordicenni che incontrano un misterioso fuggitivo che si nasconde in un'isola del Mississippi. Affascinati dall'uomo, stringono un patto con lui per aiutarlo ad evitare l'arresto e a riunirsi con l'amore della sua vita. *Mud* ha debuttato al Festival di Cannes del 2012.

Shannon ha anche lavorato nella terza stagione di *Boardwalk Empire*, la serie di

Martin Scorsese trasmessa dalla HBO con Steve Buscemi e Kelly Macdonald. Basata sul libro di Nelson Johnson che ha lo stesso titolo, la serie è incentrata sullo smercio dei liquori ad Atlantic City durante il Proibizionismo. Nella serie, Shannon interpreta 'Nelson Van Alden,' un appassionato agente del Dipartimento del Tesoro, che ha un forte interesse nel controllare il contrabbando. Lo show nel 2011 ha vinto un Golden Globe per "Miglior Serie Televisiva Drammatica" e nel 2011 e 2012 ha vinto uno Screen Actors Guild Award per '*Outstanding Performance by an Ensemble in a Drama Series.*' Inoltre è stato nominato per un Emmy awards per '*Outstanding Drama Series*' nel 2011 e nel 2012. Nel 2011, Shannon ha avuto un ruolo nel film *Take Shelter*, per cui si è riunito con il regista Jeff Nichols e in cui recita accanto a Jessica Chastain e Shea Whigham. Nel film, lui interpreta un marito e padre della classe operaia che si domanda se i suoi sogni terrificanti su una tempesta apocalittica siano effettivamente un segnale di qualcosa di vero, oppure l'arrivo di una malattia mentale ereditaria di cui ha avuto il terrore per tutta la vita. Il film ha debuttato al Sundance Film Festival nel 2011 e ha vinto il *Critics Week Grand Prize* al Festival di Cannes del 2012. Per la sua acclamata performance, Shannon è stato nominato nella categoria "Miglior Attore" al Film Independent Spirit Award nel 2011. La sua prima collaborazione con Jeff Nichols era stata in *Shotgun Stories*, dove Shannon interpretava 'Son Hayes'.

In particolare Shannon ha lasciato un segno, ricevendo la nomination agli Oscar®, per il suo ruolo da co-protagonista in *Revolutionary Road*, dove interpretava 'John Givings', il figlio dei vicini con problemi psicologici. Diretto da Sam Mendes con un adattamento di Justin Haythe, il film ha come protagonisti Leonardo DiCaprio, Kate Winslet e Kathy Bates.

Con oltre 30 ruoli all'attivo, l'esperienza di Shannon include *Return* di Liza Johnson, *Machine Gun Preacher* di Marc Forster, *The Runaways* di Floria Sigismondi, *My Son, My Son What Have Ye Done* di Werner Herzog, *Before the Devil Knows Your Dead* di Sydney Lumet, *World Trade Center* di Oliver Stone, *Bug* di William Friedkin, *Lucky You* di Curtis Hanson, *Bad Boys II* di Michael Bay, *8 Mile* di Curtis Hanson, *Kangaroo Jack* di David McNally, *Vanilla Sky* di Cameron Crowe, *Pearl Harbor* di Michael Bay, *Cecil B. DeMented* di John Waters, *The Missing Person* di Noah Buschel, e *The Greatest* di Shana Feste.

Nonostante i tanti ruoli sul grande schermo, Shannon ha mantenuto comunque una connessione con il teatro. Nel 2010, è stato il protagonista dello spettacolo off-Broadway di Craig Wright, *Mistakes Were Made*, al Barrow Street Theater. Diretto da Dexter Bullard, Shannon interpreta 'Felix Artifex,' un piccolo produttore teatrale che si imbarca nella produzione di uno spettacolo sulla Rivoluzione Francese. Lo spettacolo ha avuto la sua premiere mondiale al Red Orchid Theatre di Chicago nel 2009 con lo stesso cast e regista. L'acclamata produzione ha fatto guadagnare parecchi riconoscimenti a Shannon, inclusa una nomination come 'Outstanding Lead Actor' al Lortel Award, una come 'Outstanding Actor in a Play' al Drama Desk Award, una come 'Outstanding Solo Performance' all'Outer Critics Award, una come 'Distinguished Performance' al Drama League Award e infine anche una citazione tra "I top 10 di tutto del 2010" sul TIME MAGAZINE.

Altre esperienze teatrali includono *Our Town* (Barrow Street Theatre), *Lady* (Rattlestick Theatre), *The Metal Children* (Vineyard Theatre), *The Little Flower of East Orange* (Public Theatre), *The Pillowman* (Steppenwolf Theatre), *Bug* (Barrow Street Theatre, Red Orchid Theatre e Gate Theatre), *Man From Nebraska* (Steppenwolf Theatre), *Mr. Kolpert* (Red Orchid Theatre), *Killer Joe* (SoHo Playhouse, Next Lab Theatre e Vaudeville Theatre), *The Idiot* (Lookingglass Theatre), *The Killer* (Red Orchid Theatre) e *Woyzeck* (Gate Theatre).

Michael Shannon è cresciuto a Lexington in Kentucky e ha iniziato la sua carriera da attore professionista a Chicago in Illinois.

WINONA RYDER (Deborah Pellicotti) è conosciuta a livello mondiale come uno dei talenti più ricercati e una delle bellezze più classiche di Hollywood. Questa acclamata attrice ha al suo attivo un Golden Globe e due nomination agli Academy Award. Ryder ha recitato nel thriller di Darren Aronofsky *Black Swan*, con Natalie Portman e Mila Kunis. Tra i riconoscimenti ricevuti, il film ha ottenuto diverse nominations agli Oscar®, ai Golden Globe e ai SAG (Screen Actors Guild).

Ryder ha lavorato con James Franco in *The Stare* e ha prestato la sua voce all'atteso film animato di Tim Burton *Frankenweenie*, l'adattamento a lungometraggio di un corto che Burton aveva diretto nel 1984.

Precedentemente Ryder ha avuto un ruolo nella commedia di Ron Howard *The Dilemma*, con Vince Vaughn, Kevin James e Jennifer Connelly. Ha anche lavorato in *The Private Lives of Pippa Lee*, di Rebecca Miller, accanto a Robin Wright Penn, Alan Arkin, Keanu Reeves e Julianne Moore, e nella nuova versione di *Star Trek* di J.J. Abrams con Chris Pine, Simon Pegg, Karl Urban e Eric Bana.

Per la sua performance nel ruolo di Jo in *Little Women*, l'applaudita versione di Gillian Armstrong del classico di Louisa May Alcott, Ryder ha ricevuto una nomination come Miglior Attrice agli Academy. L'anno precedente era già stata nominata agli Oscar® e aveva vinto un Golden Globe e il premio della National Board of Review come Miglior Attrice Non Protagonista per il suo ruolo nel film di Martin Scorsese *The Age of Innocence*. Ryder ha anche ricevuto una nomination ai Golden Globe come Miglior Attrice Non Protagonista per il suo ruolo nel film *Mermaids* di Richard Benjamin.

Nel 1999 Ryder ha lavorato sia come attrice che come produttore esecutivo nell'acclamato film *Girl, Interrupted*, basato su un bestseller autobiografico e diretto da James Mangold. Il film ha rappresentato il debutto di Ryder come produttore esecutivo, anche se in precedenza aveva già prodotto il documentario *The Day My God Died*, che descrive le storie umane dietro la tragedia moderna del traffico sessuale di bambini in India.

Conosciuta per come si mette alla prova in ogni progetto che accetta, Ryder ha lavorato con alcuni dei più celebrati registi di oggi. Tra le sue esperienze citiamo anche *Alien: Resurrection* di Jean-Pierre Jeunet, *Celebrity* di Woody Allen, *The Crucible* di Nicholas Hytner, *The House of the Spirits* di Billie August, *Bram Stoker's Dracula* di Francis Ford Coppola, *Night on Earth* di Jim Jarmusch, *Edward Scissorhands* e *Beetlejuice* di Tim Burton, *Heathers* di Michael Lehman, *Reality Bites* di Ben Stiller, *Looking for Richard* di Al Pacino, *Autumn in New York* di Joan Chen, *Lost Souls* di Janusz Kaminski, *How to Make an American Quilt* di Jocelyn Moorehouse, *The Ten* di David Wain e *A Scanner Darkly* di Richard Linklater.

In televisione Ryder ha prestato la voce sia per "The Simpsons" che per "Dr. Katz." E' anche stata la voce narrativa di un album nominato ai Grammy, *Anne Frank: The Diary of a Young Girl*. In aggiunta Ryder è apparsa in un episodio di *Friends* e nell'episodio finale di stagione di *Strangers with Candy*.

Nel 1997 Ryder ha avuto l'onore di essere premiata dallo ShoWest e dal Motion Picture Club come Star Femminile dell'Anno. Ha anche ricevuto una laurea ad honorem dal San Francisco American Conservatory Theater, ha fatto parte della giuria al 51° Festival Internazionale del Film di Cannes e ha ricevuto il Peter J. Owens Award per la "genialità, l'indipendenza e l'integrità" al San Francisco Film Festival del 2000. Ryder ha ricevuto l'onore di una stella sulla Hollywood Walk of Fame.

Ryder ha fatto parte del consiglio dell' American Indian College Fund, che aiuta le riserve dei Nativi Americani e protegge la loro cultura attraverso l'educazione. Sin dal suo avvio nel 1994, Ryder è stata molto coinvolta con la KlaasKids Foundation.

JAMES FRANCO (Marty Freeman) La sua metamorfosi nel ruolo da protagonista nel film biografico sulla vita di JAMES DEAN gli ha fatto guadagnare critiche entusiastiche e un Golden Globe come Miglior Attore in un Film per la Televisione. Per questa memorabile performance ha anche ricevuto una nomination agli Emmy e ai SAG. Franco è stato premiato con un Independent Spirit Award come Miglior Attore Protagonista, ha ricevuto diverse nomination agli Academy Award, ai Golden Globe, ai SAG e riconoscimenti vari da numerose associazioni di critici per il suo ruolo nell'applaudito drama di Danny Boyle *127 Hours*. Il suo ruolo da co-protagonista di Sean Penn in *Milk* di Gus Van Sant gli è valso un Independent Spirit Award come Miglior Attore Non Protagonista, mentre è stato nominato per un Golden Globe per il suo ruolo nella commedia di David Gordon Green *Pineapple Express*, con Seth Rogen. E' anche conosciuto per aver interpretato Harry Osbourne nella trilogia *Spiderman* di Sam Raimi.

Franco recentemente è stato visto nelle riedizione del Pianeta delle Scimmie, *Rise of the Planet of the Apes*. Ha recitato anche con Danny McBride e Natalie Portman nella commedia di David Gordon Green *Your Highness*, in *Eat, pray, Love* di Ryan Murphy con Julia Roberts e ha fatto parte di un cast di stelle nella commedia di Shawn Levy *Date Night*. Ha poi avuto il ruolo da protagonista nel film *Oz:the great and powerful* di Sam Raimi e in *Child of God*, che ha anche scritto e diretto, e ha lavorato in *The end of the world* con Jonah Hill e Seth Rogen.

Altre esperienze di Franco includono *Howl* di Rob Epstein and Jeffrey Friedman,

dove interpreta il famoso poeta Allen Ginsberg, *Nights in Rodanthe* di George C. Wolfe, *In the valley of Elah* di Paul Haggis; il drama di Karen Moncrieff *The dead girl*, il drama di Tommy O'Haver *An American Crime*, *The great raid* di John Dahl, *The Company* di Robert Altman e *City by the sea* con Robert DeNiro e la produzione di Martin Scorsese *Deuces Wild*. In televisione ha lavorato nell'applaudita serie *Freaks and Geeks*.

Ha scritto, diretto e interpretato le pellicole *Good Time Max* e *The ape. Herbert White*, un corto con Michael Shannon che Franco ha scritto e diretto, ha debuttato al Sundance nel 2010. *The feast of Stephen*, sempre scritto e diretto da Franco, ha debuttato al Festival di Berlino vincendo un Teddy. In aggiunta, Franco ha diretto *Saturday Night*, un documentario, che ha debuttato al SXSW, sulla produzione lunga una settimana di un episodio di *Saturday Night Live* e *The clerks tale*, che ha debuttato a Cannes. Franco ha poi scritto e diretto una biografia del poeta Hart Crane dal titolo *The broken tower*, che ha debuttato nel 2011 al Los Angeles Film Festival e ha anche diretto *Sal*, una biografia basata sulla vita di Sal Mineo, proiettato nel 2011 al Festival di Venezia.

RAY LIOTTA (Roy Demeo) ha girato oltre 60 pellicole nella sua carriera, scegliendo sempre ruoli impegnativi sia in commedie che in film drammatici. Il ruolo che ha regalato a Liotta la fama mondiale è stato quello del Mafioso Henry Hill nel classico di Martin Scorsese *Goodfellas*, con Robert De Niro e Joe Pesci. La sua performance ha aiutato il film a ricevere una nomination agli Oscar® come Miglior Film e ha consolidato la fama di Liotta sia tra i critici che nel pubblico.

Liotta ha lavorato in *The Place Beyond the Pines* del regista Derek Cianfrance, con Ryan Gosling e Bradley Cooper, in *Killing Them Softly* con Brad Pitt, diretto da Andrew Dominik e in *The Details*, con Tobey Maguire. Ha anche avuto una divertente piccola apparizione nella commedia prodotta da Judd Apatow, *Wanderlust*, con Paul Rudd e Jennifer Aniston.

Altri film includono *Date Night* con Tina Fey e Steve Carell, *Observe and Report*, con Seth Rogen, *Youth in Revolt* con Michael Cera, *Son of No One* con Channing Tatum e Al Pacino, *Wild Hogs* con Tim Allen e John Travolta e *Smokin' Aces* con Ryan Reynolds, diretto da Joe Carnahan.

L'attore ha iniziato la sua carriera con una performance nominata ai Golden Globe nel film di Jonathan Demme *Something Wild*. A seguire ha interpretato il ruolo da protagonista di Eugene nel film con Tom Hulce *Dominic and Eugene*. Poi ha interpretato il ruolo cult di Shoeless Joe Jackson nel dramma nominato agli Oscar®, *Field of Dreams*.

Liotta ha proseguito nel connotare sullo schermo personaggi sempre notevoli, come in *Copland*, con Robert De Niro e Harvey Keitel, diretto da James Mangold, in *Hannibal*, con Anthony Hopkins, per la regia di Ridley Scott, in *Heartbreakers*, con Sigourney Weaver e in *Blow*, con Johnny Depp.

Liotta ha poi prodotto e interpretato l'intenso film poliziesco drammatico *Narc*, diretto da Joe Carnahan. Il film ha ricevuto critiche entusiastiche ed è valso a Liotta una nomination all'Independent Spirit Award per la performance.

Sul piccolo schermo, Liotta ha fatto un'apparizione come ospite in "ER" che gli è valsa un Emmy come Miglior Attore Ospite. Liotta ha recitato nel film della HBO *The Rat Pack* nel ruolo di Frank Sinatra, ricevendo una nomination ai SAG come Miglior Attore.

Per il suo debutto a Broadway nel 2004 in *Match* di Stephen Belber con Frank Langella, Liotta ha ricevuto il premio per la *Distinguished Performance* ai 70° Annual Drama League Awards.

Nativo del New Jersey, Liotta ha cominciato a recitare quando era ancora studente all'Università di Miami. Attualmente risiede a Los Angeles.

CHRIS EVANS (Mr. Freezy) si sta affermando come uno degli attori più richiesti di Hollywood, sia per grandi produzioni che per film indipendenti. Ha lavorato nel grande hit *The Avengers* con Robert Downey Jr., Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson, Mark Ruffalo e Chris Hemsworth.

Precedentemente Evans ha recitato nel film d'azione *Captain America: The First Avenger* nel ruolo del famoso personaggio della Marvel Comics, Steve Rogers, che si trasforma in Capitan America dopo essersi offerto volontario per un progetto segreto di ricerca destinato a proteggere gli ideali dell'America. Il film ha incassato più \$362 milioni nei cinema di tutto il mondo.

Evans ha recitato nel film indipendente di Adam e Mark Kassen *Puncture*, interpretando un avvocato tossicodipendente che si ritrova coinvolto in una battaglia legale tra l'inventore di un ago usa e getta e le aziende più importanti del settore farmaceutico che detengono il monopolio esclusivo delle siringhe negli ospedali. Il film è basato su una storia vera.

Cresciuto nel Massachusetts, Evans ha cominciato la sua carriera di attore nei teatri prima di trasferirsi a New York, dove ha studiato al Lee Strasberg Institute. Nel 2007 Evans ha ripreso il suo ruolo di Johnny Storm, cioè "La Torcia Umana", nel film d'azione *Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*, che lo ha visto riunirsi con il cast del primo *Fantastic Four*, Jessica Alba, Michael Chiklis e Ioan Gruffudd.

Altre esperienze nel cinema includono la commedia di Mark Mylod *What's Your Number?* con Anna Faris, la commedia d'azione *Scott Pilgrim vs. the World*, con Michael Cera, diretta da Edgar Wright, *The Losers* di Sylvain White, con Jeffrey Dean Morgan e Zoe Saldana, *Push* con Dakota Fanning, *Street Kings* con Keanu Reeves e Forest Whitaker e l'applaudito film di Danny Boyle *Sunshine*, con Cillian Murphy.

Il primo ruolo cinematografico di Evans è stato nella commedia del 2001 *Not Another Teen Movie*. Altre esperienze cinematografiche includono *The Loss of a Teardrop Diamond*, *Cellular*, *The Perfect Score*, *Fierce People* e il dramma romantico *London*.

I FILMMAKER

ARIEL VROMEN (Regista, Produttore, Sceneggiatore) è stato la forza creativa dietro numerosi progetti e ha cominciato a farsi notare quando ha scritto, prodotto e diretto il suo primo film, *Jewel of the Sahara* con Gerard Butler, un corto di 17 minuti che è diventato un cult. Successivamente ha prodotto, scritto e diretto il suo primo lungometraggio, *Rx*. Con protagonisti come Colin Hanks, Eric Balfour e Lauren German, *Rx* è entrato ufficialmente all'AFI Film Festival del 2005 ed è stato trasmesso più volte con successo sia su Showtime che su The Movie Channel.

La pellicola successiva di Vromen è stata *Danika*, un thriller psicologico che Vromen ha diretto e che vedeva la partecipazione di Marisa Tomei, Craig Bierko e Regina Hall. Il film ha aperto il Cine Vegas e l'AFI nel 2007 e ha vinto il premio per Miglior Film e Miglior Attrice al San Diego Film Festival.

Vromen ha prodotto e diretto *Skeptical*, un documentario su Lior Suchard, un parapsicologo molto conosciuto che viaggia a Las Vegas e esplora il potere della mente. Al momento sta scrivendo e dirigendo *Toro* e *Snowdrops*, basato su una novella di A.D. Miller.

Originario dell'Israele, Vromen ha studiato cinema all'Università di New York e alla Los Angeles Film School. In aggiunta, ha anche una laurea presa in Inghilterra alla Kent University.

MORGAN LAND (Sceneggiatore) ha già collaborato con il filmmaker Ariel Vromen sul suo primo film *Rx*, con Eric Balfour, Colin Hanks e Lauren German. Land e Vromen hanno lavorato insieme alla sceneggiatura. Land è stato anche assistente alla regia nel corto del 2001 *King of the Road*.

Figura chiave del cinema indipendente, **EHUD BLEIBERG (Produttore)** ha prodotto nei tre decenni passati oltre 35 film. La sua grande esperienza di management e il suo background creativo gli hanno permesso di sviluppare, finanziare e produrre pellicole in un'ampia gamma di generi e budget.

Bleiberg ha prodotto il successo internazionale *The Band's Visit*, che ha avuto più di 40 riconoscimenti, incluso il Coup de Couer al Festival di Cannes, e premi ai festival di Tokyo, Monaco, Copenhagen, Atene, Zurigo, Varsavia e al Karlovy Vary. Questo successo è stato poi seguito da *Adam Resurrected*, diretto dal leggendario regista Paul Schrader e con la partecipazione di star quali Jeff Goldblum e Willem Dafoe, poi da *The Assassin Next Door*, con Olga Kurylenko, che ha partecipato al TIFF nella selezione ufficiale e poi ancora dal documentario *Precious Life*, che ha debuttato al Telluride e al Toronto International Film Festival, ricevendo critiche entusiastiche ed entrato nella rosa dei candidati degli Academy Awards di quell'anno.

Altri film includono *In The Shadow Of The Horse*, un noir basato a Praga con Sebastian Koch, *McCanick*, un thriller poliziesco con David Morse e Cory Monteith, la commedia *Hunting Elephants* con Sir Patrick Stewart e il film d'azione *Battle of the Damned* con Dolph Lundgren.

Prima di arrivare negli Stati Uniti, Bleiberg ha prodotto diversi film nella sua natia Israele. La sua pellicola *Himmo: King of Jerusalem* ha partecipato nella selezione ufficiale ai festival di Toronto, Chicago ed Edimburgo e ha riscosso un successo internazionale. Il successivo film di Bleiberg, *The Appointed*, ha ottenuto ancora più successo partecipando nella selezione ufficiale al Festival di Cannes. Poco dopo si è trasferito in America, fondando una compagnia di produzione e Beverly Hills. Le sue prime produzioni americane includono *The Soft Kill*, con Carrie-Anne Moss e *100 Girls* con Jonathan Tucker e Katherine Heigl.

Grazie alla sezione vendite della sua compagnia, Bleiberg, oltre che nel finanziare e produrre pellicole, ha lavorato anche nelle acquisizioni di diritti cinematografici per la distribuzione nel mercato nazionale e internazionale. Al momento la compagnia ha una biblioteca di oltre 80 titoli.

AVI LERNER (Produttore) è il Presidente e il fondatore della Nu Image, della Millennium Films e di tutte le compagnie collegate. Con oltre 350 film all'attivo, è uno dei più esperti e prolifici produttori indipendenti di successo dei nostri tempi. Nato e cresciuto a Haifa in Israele, Lerner ha iniziato come manager del primo drive-in israeliano. Nel 1979, Lerner anticipò il successo del noleggio home video, che lo portò a

creare la sua pioneristica compagnia di distribuzione video in Israele e a diventare socio della più importante distribuzione cinematografica del paese.

Nel 1984, è stato il produttore esecutivo del remake di *King Solomon's Mines*. Ha poi venduto la sua compagnia israeliana e si è trasferito a Johannesburg in Sudafrica, dove ha fondato la Nu Metro Entertainment Group. La compagnia è cresciuta fino al punto di possedere e gestire molti cinema, creare una divisione distributiva che rappresentava sia gli studios più importanti che le compagnie indipendenti, e una sezione produttiva che ha realizzato oltre 60 pellicole distribuite in tutto il mondo. Lerner alla fine si unì alla MGM/United Artists vendendo la Nu Metro.

Nel 1992, si è trasferito a Los Angeles e ha aperto la Nu Image, concentrandosi sulla produzione e la distribuzione per il mercato dell'home entertainment. Nel 1996 ha lanciato la Millennium Films, che produce pellicole per il grande schermo.

Con l'etichetta Millennium Films, Lerner ha prodotto film quali *Expendables 1 & 2*, *Rambo IV*, *Righteous Kill*, *Brooklyn's Finest*, *The Mechanic*, *The Big Wedding* con Robert De Niro, Katherine Heigl, Diane Keaton, Susan Sarandon, Amanda Seyfried e Robin Williams, il film di Gabriele Muccino *Playing the Field* con Gerard Butler, Jessica Biel, Uma Thurman, Catherine Zeta-Jones e Dennis Quaid e *The Paperboy* di Lee Daniels, con Matthew McConaughey, Zac Efron, John Cusack e Nicole Kidman, che ha partecipato al Festival di Cannes del 2012 nella selezione ufficiale.

DANNY DIMBORT (Produttore Esecutivo) ha iniziato la sua carriera nell'entertainment con la compagnia di distribuzione israeliana Golan-Globus Films, diventando amministratore delegato nel giro di due anni. Nel 1980 si è trasferito a Los Angeles per unirsi alla Cannon Films come direttore delle vendite internazionali. E' poi tornato in Israele per produrre diverse pellicole, prima di riunirsi nuovamente a Los Angeles con la Cannon/Pathé, dove diventò responsabile di produzione. Presidente della distribuzione internazionale della MGM fino al 1991, Dimbort ha poi creato la Nu Image con Avi Lerner e ha lavorato come socio nelle aree sales e marketing.

Co-fondatore e direttore finanziario, **TREVOR SHORT (Produttore Esecutivo)** è responsabile delle operazioni finanziarie, amministrative e legali della Nu Image, della Millennium Films e di tutte le compagnie collegate.

Nato ad Harare nello Zimbabwe, Short si è laureato in legge all'Università della Rhodesia e poi ha preso un MBA all'Università di Cape Town. Nel 1980 Short ha cominciato a lavorare nel mondo delle banche e del commercio, entrando nella Standard Chartered Merchant Bank ad Harare come capo della Divisione Finanziaria e gestendo acquisizioni, fusioni e quotazioni in Borsa. Poi nel 1984 si è trasferito a Johannesburg per lavorare nella Hill Samuel Merchant Bank 1984 come capo della Divisione Finanziaria e Corporate e subito dopo nella Investec Bank, dove è stato responsabile di otto quotazioni in Borsa al Johannesburg Stock Exchange e anche di moltissime fusioni e acquisizioni.

Il background finanziario di Short lo ha portato a sviluppare una formula finanziaria basata sulle tasse per produrre film in Sudafrica. E' così riuscito a procurarsi più di \$200 milioni da investitori privati per finanziare la produzione di film internazionali realizzati in Sudafrica. Molti dei finanziamenti che ha ottenuto sono stati per film prodotti dalla Nu Metro di Avi Lerner per compagnie internazionali. E' diventato anche un consulente del governo del Sudafrica per la legislazione relativa all'incentivazione dell'industria cinematografica.

Nel 1989, Short ha lasciato il settore bancario per unirsi a Lerner come azionista e amministratore delegato della Nu Metro Entertainment Group a Johannesburg. Ha continuato a pianificare i finanziamenti per la produzione di film della Nu Metro ed è stato direttamente coinvolto nell'espansione della sua catena di cinema. Nel 1991, Lerner e Short hanno usato i proventi derivati dalla vendita della Nu Metro Entertainment Group per avviare un nuovo studio in California. La Nu Image, ha aperto le porte a Los Angeles nel 1992.

Le competenze di Short in legge, finanza, investimenti, sulle legislazione delle imposte, sulle sovvenzioni e sul settore bancario locale e internazionale sono state usate per diverse co-produzioni internazionali intraprese dalla Nu Image negli anni. Queste includono lo sviluppo degli studios Nu Boyana in Bulgaria e degli studios

Millennium in Louisiana, strutture entrambe operative per l'industria cinematografica e spesso usate dalla Millennium Films.

Short è stato produttore o produttore esecutivo per quasi tutte le produzioni della Nu Image e della Millennium Film. Film recenti includono *The Expendables 1 & 2*, *The Big Wedding*, *Playing the Field*, e *The Paperboy*, a Cannes nel 2012 nella selezione ufficiale.

BOAZ DAVIDSON (Produttore Esecutivo) è a capo della sezione Affari Creativi e Sviluppo della Millennium Films. E' con la Nu Image e con la sua consociata sin dal 1992. Tuttavia è anche molto conosciuto come scrittore-regista dell'applaudito successo internazionale *Lemon Popsicle*, che ha debuttato al Festival di Berlino, ricevendo il Panorama Audience Award e generando più di una dozzina di sequel.

Davidson è nato a Tel Aviv in Israele, si è laureato alla London Film School e si è trasferito negli Stati Uniti nel 1979. Ha lavorato alla Cannon Films, dove era responsabile della produzione di film quali: *Going Bananas*, *Delta Force*, *American Cyborg*, *Salsa* e soprattutto della versione Americana di *Lemon Popsicle* dal titolo *The Last American Virgin*. Oggi sia la versione israeliana che quella Americana sono considerati dei classici.

Nel 1992, Davidson si è unito alla Nu Image, e ha giocato un ruolo fondamentale nella formazione del nuovo studio indipendente. Ha continuato a scrivere, dirigere e produrre film quali *Looking for Lola*, *Shadrach* e *The Big Brass Ring*. Nel 1996, la Nu Image ha formato la Millennium Films, dove Davidson è stato responsabile dello sviluppo e produzione di film quali *The Expendables*, *Rambo IV*, *Righteous Kill*, *16 Blocks*, *The Mechanic*, *Brooklyn's Finest*, *The Expendables 2*, *The Iceman*, *The Big Wedding*, *Playing the Field* e *The Paperboy*, nella selezione ufficiale a Cannes nel 2012.

Precedentemente presidente della Miramax Films e della Warner Independent **MARK GILL (Produttore Esecutivo)** è stato nominato Presidente della Millennium Films a luglio 2011, con particolare attenzione alle aree dello sviluppo, packaging, produzione e marketing.

Gill ha alle spalle 25 anni di esperienza nell'industria cinematografica e una storia di incassi al box office di oltre 1 bilione di dollari.

In tempi recenti è stato Amministratore Delegato e co-fondatore del The Film Department, una compagnia che si occupa di finanza e di produzione indipendente e che ha prodotto il successo internazionale *Law-Abiding Citizen*. Nei tre anni precedenti, Gill è stato il presidente e fondatore della Warner Independent Pictures. Durante il suo mandato, la compagnia ha prodotto 15 film e ha guadagnato 11 nomination agli Oscar®, in particolare per *March of the Penguins* e *Good Night, and Good Luck*.

Gill in precedenza era stato Presidente della Miramax Films/L.A. per otto anni. Si è occupato della produzione e acquisizione di oltre due dozzine di film, tra cui *The Talented Mr. Ripley*, *Central Station*, *Apocalypse Now Redux*, *In the Bedroom*, *Amelie*, *The Quiet American*, *Frida*, *Rabbit-Proof Fence*, *City of God* e *Under the Tuscan Sun*.

Aveva cominciato a lavorare alla Miramax nel 1994 e per i primi tre anni era stato Direttore Marketing con base a New York. Tra i film di cui ha seguito il marketing ricordiamo: *Pulp Fiction*, *Scream*, *Good Will Hunting*, *Trainspotting*, *The Postman/Il Postino*, *The English Patient*, *Life is Beautiful* e *Shakespeare in Love*.

Prima della Miramax, Gill aveva lavorato per sei anni alla Columbia e TriStar Pictures, di cui gli ultimi tre anni come Senior Vice President dell'area marketing. Ha lavorato su film quali *The Age of Innocence*, *Awakenings*, *Boyz N the Hood*, *Bram Stoker's Dracula*, *In the Line of Fire*, *A League of Their Own*, *The Prince of Tides*, *The Remains of the Day*, *A River Runs Through It* e *Terminator 2*.

Prima di lavorare con la Columbia, Gill ha lavorato per quasi quattro anni nell'agenzia di pubblicità Rogers & Cowan. Prima ancora era stato reporter del Newsweek e del Los Angeles Times.

Fondata nel 2003 da James Franco, Vince Jolivette, e Miles Levy, la **RABBIT BANDINI PRODUCTIONS** ha una storia di successo nella produzione di film che hanno avuto collaborazioni nell'ambito finanziario, creativo e commerciale sia con realtà indipendenti che con i maggiori studi di produzione e corporazioni di vendita internazionali.

Molti dei progetti della compagnia hanno debuttato a livello internazionale nei

più prestigiosi festival, come Cannes, Sundance e Berlino, raccogliendo ottime critiche e riconoscimenti.

Fino ad oggi i progetti di maggior spicco includono la premiere di apertura del Sundance del 2010 con il film *Howl*, la biografia del poeta iconico della beat generation Alan Ginsberg, e la premiazione di *The feast of Stephen* con un Teddy al Festival di Berlino. Con delle forti radici letterarie e una grande attenzione alla letteratura classica ma anche innovativa, la Rabbit Bandini è sempre alla ricerca di libri da cui trarre adattamenti. Tra le acquisizioni importanti ricordiamo *The Adderal Diaries* di Stephen Elliot e *As I Lay Dying* di William Faulkner.

La Rabbit Bandini ha anche prodotto *The broken tower*, la biografia del poeta Hart Crane e *Maladies*, un insolito dramma con Franco e Catherine Keener. Come soci e produttori esecutivi, James, Vince e Miles hanno avuto una parte fondamentale nella realizzazione di film quali *Howl*, *The broken tower* e *Sal*, giocando un ruolo prezioso nel portare la visione creativa sullo schermo e allo stesso tempo nel gestire la parte operativa della produzione.

La Rabbit Bandini ha prodotto anche il film biografico su Linda Lovelace con Amanda Seyfried, Sarah Jessica Parker e Peter Sarsgaard, *The Iceman*, storia del famoso killer Richard Kuklinski, l'adattamento del famoso libro di Cormac McCarthy's *Child of God* (diretto da Franco) e *Tar* con Franco, Mila Kunis, Jessica Chastain e Zach Braff. Gli ultimi progetti della Rabbit Bandini includono il film biografico sul più famoso giocatore di football di tutti i tempi, Joe Namath (interpretato da Franco) e un progetto di Harmony Korine intitolato *Sping Breakers* con Franco, Selena Gomez e Vanessa Hudgens.

LATI GROBMAN (Produttore Esecutivo) è una produttrice nata in Russia e cresciuta in Israele e, come figlia del famoso artista Michail Grobman e della direttrice di Magazine Irina Grobman, è cresciuta sempre circondata da una grande varietà di arte. La sua educazione l'ha ispirata a realizzare dei film che avessero un impatto a lungo termine e a livello mondiale.

Grobman dal 2001 ha prodotto oltre 24 film, tra cui *Righteous Kill* con Robert De Niro e Al Pacino, *Cleaner* con Samuel L. Jackson, Ed Harris e Eva Mendes, il thriller

The Iceman con Michael Shannon, Winona Ryder e Chris Evans e l'atteso sequel *The Texas Chainsaw Massacre 3D*.

Tra le sue esperienze da produttore Grobman annovera diversi documentari che soddisfano il suo desiderio di ricercare sempre la verità. Ad esempio ha prodotto *Resort Theresienstadt: From the Life of Vacationers*, che racconta la storia del finto campo di concentramento di Theresienstadt usato dai nazisti come copertura per tutti gli orrori commessi durante la Seconda Guerra Mondiale.

Grobman vive a Los Angeles in California, ed è Amministratore Delegato della compagnia di produzione Campbell-Grobman Films. Grobman e la sua compagnia hanno diversi progetti di lungometraggi e documentari per il futuro.

LAURA RISTER supervisiona la produzione per la Untitled Entertainment a Los Angeles, fa anche parte della Waterfall Media, la joint venture tra la Untitled e la Cassian Elwes e segue direttamente numerosi clienti. Laura è stata produttore esecutivo del film nominato agli Oscar® *Margin Call*, diretto da JC Chandor con Kevin Spacey, Paul Bettany, Stanley Tucci, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Demi Moore e Simon Baker. *Margin Call* ha vinto due Independent Spirit Awards. Lionsgate e Roadside Attractions hanno fatto uscire il film nell'ottobre 2011. E' stata anche produttore esecutivo del film di John Hillcoat *Lawless*, con Shia LaBeouf, Tom Hardy, Guy Pearce, Gary Oldman, Jessica Chastain e Mia Wasikowska, distribuito dalla Weinstein Company. Il suo film *The Iceman* con Michael Shannon, Chris Evans, Ray Liotta, James Franco e Winona Ryder ha debuttato al Festival di Venezia, al Telluride e al Festival di Toronto. Rister ha anche prodotto *Lovelace*, storia della famosa icona porno Linda Lovelace che poi divenne un'attivista anti-pornografia, diretto dai vincitori Oscar® Jeffrey Friedman e Rob Epstein (*The Times of Harvey Milk, Howl*), con Amanda Seyfried e Peter Sarsgaard e *All is Lost* di JC Chandor con Robert Redford per la Lionsgate. Rister sta inoltre producendo *Cut Bank* di Matt Shakman con Armie Hammer, Ben Kingsley, John Malkovich, Michael Sheen e Theresa Palmer, il thriller sci-fi *Apteros* con Abbie Cornish, *Scar Tissue*, un dramma per la televisione di un'ora sviluppato dal network a FX e basato sull'autobiografia di Anthony Kiedis autobiography dallo stesso titolo, *Mulholland*, con Chris Cooper, una serie per la tv satellitare sulla

nascita di Los Angeles e di William Mulholland, scritta da John Sayles per la Fox Television Studios e un lungometraggio biografico sul leggendario scrittore di James Bond, *Ian Fleming*, diretto da Duncan Jones.

Nel suo periodo alla Miramax Films, Rister è stato capo del Casting e Vice Presidente dell'area sviluppo e produzione, supervisionando il casting di film quali *Shakespeare in Love*, *Chicago*, *Chocolat*, *Finding Neverland*, *Frida*, *Serendipity* e *Project Greenlight* per la HBO. Come produttore esecutivo ha lavorato su numerosi film, come *Blue Car* di Karen Moncrieff, *Undertaking Betty* con Christopher Walken, Naomi Watts, Brenda Blethyn e Alfred Molina, e *Carolina* con Shirley Maclaine e Julia Stiles.

Rister ha iniziato la sua carriera nel giornalismo, lavorando alla CNN di Washington nei programmi politici *Crossfire*, *Capital Gang*, *Reliable Sources* e *Inside Politics*. Si è laureata con lode all'Università del Michigan con un Bachelor in Arte delle Scienze Politiche, con particolare interesse nelle politiche internazionali e la comunicazione.

RENÉ BESSON (Produttore Esecutivo) ha lavorato a lungo con la Millennium Films come produttore di film quali *The Mechanic* di Simon West, *Stolen* con Nicolas Cage e Josh Lucas e *Straight A's* con Anna Paquin. È stato produttore esecutivo di *Stone*, con Robert De Niro, di *Drive Angry* con Nicolas Cage, Amber Heard e William Fichtner e di *Texas Chainsaw Massacre 3D*.

Come produttore esecutivo per la Millennium, Besson ha supervisionato la produzione del successo di box-office *The Expendables*, diretto e interpretato da Sylvester Stallone e anche *Righteous Kill* con Al Pacino e Robert De Niro. Ha anche lavorato come esecutivo nella produzione di *The Bad Lieutenant: Port of Call - New Orleans* con Nicolas Cage, *Leaves of Grass* con Edward Norton e *Solitary Man* con Michael Douglas.

Nel corso della sua esperienza lavorativa nell'industria cinematografica, Besson ha anche lavorato con altre compagnie. Tra i titoli di cui ha seguito la produzione troviamo *Until Death*, *Circadian Rhythm* e *Main Street*. È stato anche manager della post-produzione di *Imaginary Heroes* e *Manic*.

Originario di Miami, Besson ha anche lavorato come produttore e direttore di campagne promozionali nazionali e campagne di branding per clienti come Sony Pictures Television, Telemundo, NBC, Bank of America, Subaru, Uni-Ball, Coca-Cola, Visa, Best Buy, Subaru, Budweiser, Sprint, Ready Pac, Kraft, TIAA CREF, e per i Giochi Olimpici del 2004 e del 2008.

JOHN THOMPSON (Produttore Esecutivo) è cresciuto a Roma dove le sue raffinate esperienze nell'industria cinematografica italiana tra gli anni '80 e '90 includono *Otello* di Franco Zeffirelli (due nomination agli Oscar[®], Selezione Ufficiale a Cannes, American Critics Award), *Salome* di Claude D'Anna (Selezione Ufficiale a Cannes), *Camorra* di Lina Wertmuller (quattro David di Donatello, Selezione Ufficiale al Festival di Berlino), *Berlin Interior* di Liliana Cavani (David di Donatello, Selezione Ufficiale al Festival di Berlino), *The Comfort of Strangers* di Paul Schrader (Selezione Ufficiale a Cannes), *Haunted Summer* di Ivan Passer (Selezione Ufficiale al Festival di Venezia), *Torrents of Spring* di Jerzy Skolimowski (Selezione Ufficiale a Cannes) e *Everybody's Fine* di Giuseppe Tornatore Cannes (Selezione Ufficiale a Cannes).

Thompson è poi tornato a Los Angeles nel 1998 per guidare le produzioni della Millennium Films. Tra le pellicole prodotte o co-prodotte per la Millennium ricordiamo *American Perfekt* scritto e diretto da Paul Chart (Selezione Ufficiale a Cannes), *Shadrach* di Susanna Styron (Selezione Ufficiale al Festival di Venezia), *Some Girl* di Rory Kelly (Best Director Award, LA Independent Film Festival), *Guinevere* di Audrey Wells, *Big Brass Ring* di George Hickenlooper e anche *Prozac Nation*, *Nobody's Baby*, *The Replicant*, *Try Seventeen*, *Undisputed* e molte altre produzioni di successo.

Continuando come Capo della Produzione della Millennium, Thompson ha prodotto *The Mechanic*, *The Expendables*, *Brooklyn's Finest*, *Righteous Kill*, *Rambo IV*, *The Expendables 2*, *The Big Wedding*, *Playing the Field* e *Stolen*.

Come Vice Presidente delle Acquisizioni&Sviluppo per la Bleiberg Entertainment, **NICHOLAS DONNERMEYER (Produttore Associato)** è responsabile della ricerca di nuovi film e progetti per la sempre crescente collezione della compagnia.

Ha prodotto *McCanick*, un thriller poliziesco con David Morse e Cory Monteith, *Battle of the Damned*, un film d'azione sci-fi con Dolph Lundgren e *Hunting Elephants*, una commedia con Sir Patrick Stewart.

Precedentemente, Donnermeyer è stato produttore associato per *Ingenious*, una commedia basata su una storia vera con Jeremy Renner e Dallas Roberts, il film biografico di William Bonin *Freeway Killer*, con Michael Rooker e la commedia horror *Dance of the Dead*, che ha debuttato al SXSW prima di essere distribuita dalla Lionsgate e dalla Ghost House Underground di Sam Raimi. Ha anche co-prodotto una serie di film di genere per l'etichetta Bleiberg Compound B, inclusi *Episode 50*, *Necromentia* e *Robotropolis*. In aggiunta, Donnermeyer ha supervisionato diversi aspetti dello sviluppo e della produzione dei film: *Adam Resurrected* di Paul Schrader, con Jeff Goldblum e Willem Dafoe, *The Assassin Next Door* di Danny Lerner, con Olga Kurylenko e *In the Shadow of the Horse* di David Ondricek con Sebastian Koch.

HAIM MAZAR (Musiche) è un compositore Hollywoodiano per il cinema che ha composto le musiche il thriller biografico *The Iceman*, con Michael Shannon, Winona Ryder, Ray Liotta e Chris Evans. Altri suoi lavori recenti nel cinema e nella televisione includono *On the Inside* con Nick Stahl e Olivia Wilde e le musiche per il reality di MTV *Teen Mom*. Tra il 2008 e il 2010 ha lavorato molto con il famoso compositore John Frizzell (*Office Space*, *Alien-Resurrection*) con cui ha co-prodotto e orchestrato il film *Legion*, con Paul Bettany per la Screen Gem. Haim ha anche lavorato come direttore d'orchestra, come programmatista e come pianista per titoli quali *Shelter* con Julianne Moore, *The Roommate* con Leighton Meester e Minka Kelly, e l'hit per la televisione *The Office*, solo per nominarne alcuni. Nato negli Stati Uniti e cresciuto in Israele, Haim ha scoperto la musica all'età di cinque anni. Ha alle spalle un'importante formazione di pianoforte classico al Conservatorio di Givataim in Israele, in cui si è laureato con lode. Mentre lavorava e faceva tour in Israele come tastierista e direttore musicale per alcuni degli artisti israeliani più conosciuti, Haim continuava la sua educazione musicale studiando alla Katznelson e alla Rimon. Nel 2005 Haim si è trasferito a Boston, per terminare i suoi studi al Berklee College of Music, dove ha ricevuto il suo BA, Summa Cum Laude, in Musica per il Cinema. Mentre studiava al Berklee, Haim ha vinto molti

premi per i suoi eccellenti risultati e ha lavorato in molti progetti importanti come compositore, direttore, arrangiatore e pianista in tutti gli Stati Uniti, con performance e apparizioni tv accanto ad artisti come Christopher Guest, Gloria Estefan, Jeffery Osborn e il chitarrista degli U2, The Edge.

DANNY RAFIC (Montaggio) ha già seguito il montaggio delle pellicole precedenti di Ariel Vromen, *Rx* e *Danika*. Ha anche curato il montaggio per il film *Bart Got A Room* di Brian Hacker. E' anche tecnico degli effetti speciali e nel 2013 ha lavorato per *The Avengers* e per *G.I. Joe: The Rise of Cobra*.

Mentre si affermava sempre di più come tecnico del montaggio, ha lavorato come assistente al montaggio in film come *The Yards* di James Gray, *We Were Soldiers*, *A Man Apart*, *The Passion of the Christ* e *Fantastic Four*

BOBBY BUKOWSKI (Direttore della Fotografia) è un prolifico direttore della fotografia con oltre 50 film in attivo. Tra i suoi lavori ricordiamo *Struck by Lightning*, con Dermot Mulroney, Christina Hendricks e Sarah Hyland e *Mighty Fine*, con Chazz Palminteri e Andie MacDowell.

Altri film includono *The Ledge*, per la regia di Matthew Chapman, che ha debuttato al Sundance Film Festival nel 2011, *Ghett'a Life* di Christopher Browne e *Rampart* di Oren Moverman, con Woody Harrelson e Ben Foster. Il primo film di Bukowski con Moverman è stato *The Messenger*, sempre con Harrelson e Foster.

Altri dei film importanti che ha curato sono *The Guitar* di Amy Redford *Dogfight* di Nancy Savoca, *Ethan Frome* di John Madden, *Tom and Huck* della Disney, *Arlington Road* di Mark Pellington, *Saved!* di Brian Dannelly e *The Stone Angel* di Kari Skogland, che gli è valso una nomination ai Genie nomination come Miglior Fotografia. Bukowski ha anche curato gli episodi della prima stagione della serie *Weeds*.

Nato a New York, Bukowski ha frequentato la SUNY Stony Brook, prendendo una laurea in biochimica. Prima di medicina, aveva viaggiato lungamente per l'Europa e l'Asia, ottenendo un lavoro come assistente fotografo a Parigi. Poco dopo è stato selezionato per seguire un pellegrinaggio Buddista, condotto dal Dalai Lama, in tutti i

luoghi sacri buddisti lungo il fiume Gange. L'esperienza lo portò ad innamorarsi del mondo del cinema e del filmmaking.

Tornato a casa, Bukowski entra nel corso di cinema per laureati alla NYU Tisch School of the Arts, dove ha preso un master in Belle Arti. Ha finanziato i suoi studi lavorando come fattorino in bicicletta. Sempre con la sua macchina fotografica in mano, Bukowski ha affinato il suo senso della composizione e dell'uso della luce pedalando tra le affollate strade di New York.

NATHAN AMONDSO (Scenografia) ha cominciato la sua carriera nel cinema lavorando dietro le telecamere come storyboard e concept artist. In quel periodo ha lavorato su successi di Hollywood come *Legally Blonde*, *Ella Enchanted* e *The Italian Job*.

Amondson è poi passato alla scenografia, lavorando con il regista Wim Wenders su *Land of Plenty*, che ha debuttato al Festival di Venezia nel 2004. Subito dopo ha lavorato in *Don't Come Knocking*, che è stato selezionato tra i film in concorso al Festival di Cannes del 2005 e che gli è valso una nomination come Miglior Scenografia al German Film Awards.

Altre esperienze come scenografo includono: *Blood: The Last Vampire*, *Tekken*, *Drive Angry*, *Trespass* e *Fire with Fire*, con Josh Duhamel e Bruce Willis.

DONNA ZAKOWSKA (Costumi) è una costumista vincitrice di Emmy. In aggiunta al suo lavoro per il cinema, la tv e il teatro, ha anche creato costumi per il Big Apple Circus per oltre nove stagioni e il guardaroba di Mick Jagger in uno dei suoi tour. Nel 2009 il New York Chapter per Women in Film & Television ha celebrato Zakowska per il suo contributo all'industria.

Il suo primo lungometraggio è stato il debutto alla regia di John, *Mac*. Ha poi proseguito nel disegnare costumi per molti film importanti come *Search and Destroy*, *Harriet the Spy*, *The Pallbearer*, *Polish Wedding*, *Forces of Nature*, *Illuminata*, *One True Thing*, *Invisible Circus*, *Original Sin*, *Kate and Leopold*, *Romance and Cigarettes*, *Then She Found Me*, *Bunraku*, *Rehearsal for a Sicilian Tragedy*, *Someday This Pain Will Be Useful to You* e *Bless Me Ultima*.

Sul piccolo schermo, Zakowska ha creato i costumi per la miniserie storica dell'HBO *John Adams*, per cui ha vinto un Emmy e un Costume Designers Guild Award. Ha anche disegnato i costumi per l'acclamato *Empire Falls*, sempre dell'HBO:

La sua esperienza a teatro è molto vasta ed include progetti con registi quali Fernando Arrabal, Martha Clarke, Eve Ensler, Richard Foreman, John Kelly, Harry Kondoleon, William H. Macy, Tom O'Horgan, Roman Paska, Carey Perloff, Steve Reich e Julie Taymor. Tra i suoi progetti più recenti troviamo *Angel Reapers* di Martha Clarke al Joyce, *Schoolboy Play* di Roman Paska al National Theatre of Portugal e la trilogia di Broadway *Relatively Speaking*, diretta da Woody Allen, Ethan Coen e Elaine May, e John Turturro.

Zakowska ha studiato danza e pittura alla Columbia University di New York e alla École des Beaux Arts a Parigi. Si è laureata alla Yale School of Drama.



BARTER ENTERTAINMENT

Barter Entertainment è una new agency che opera tra Cinema, Tv e Web.

Realizza format originali per Rai, Mediaset e Sky e tutte le principali emittenti televisive con una specifica attenzione alle reti tematiche. Il cinema è passione da sempre per Barter e la partecipazioni a produzioni importanti quali: “Il Divo” di Paolo Sorrentino e “El Artista” di Gaston Duprat & Mariano Cohn, così come la distribuzione di lungometraggi internazionali tra i quali il biopic sulla vita della star di Gola Profonda – “Lovelace”, ne è la testimonianza.

L’obiettivo di Barter nella distribuzione cinematografica è quello di essere presente in modo capillare sul territorio italiano proponendo al pubblico lungometraggi internazionali caratterizzati da produzioni importanti e cast di assoluto valore.

Dopo ***The Iceman*** infatti, i prossimi titoli in uscita includono tra gli altri ***Motel*** con Robert De Niro e John Cusack, ***The Cobbler*** con Adam Sandler, Dustin Hoffman e Steve Buscemi, ***The Dying of the light*** con Nicolas Cage e ***Good Kill*** con Ethan Hawke.