

FULVIO E FEDERICA LUCISANO

presentano

Femmine contro Maschi

Prodotto da
FULVIO E FEDERICA LUCISANO

Una produzione
ITALIAN INTERNATIONAL FILM

In collaborazione con
MEDUSA FILM

Regia di
FAUSTO BRIZZI

Questo film è stato realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte



Durata: 96 min

Uscita: 4 febbraio 2011

Distribuzione



Crediti non contrattuali

Tutti i materiali sono scaricabili dai siti:

www.medusa.it – www.lucherinipignatelli.it

Femmine contro Maschi

Cast tecnico

Regia	FAUSTO BRIZZI
Soggetto e sceneggiatura	FAUSTO BRIZZI MARCO MARTANI MASSIMILIANO BRUNO PULSATILLA
Fotografia	MARCELLO MONTARSI (A.I.C.)
Musiche originali	BRUNO ZAMBRINI
Canzone originale	VUOTO A PERDERE <i>interpretata da NOEMI</i> <i>testo e musiche di</i> VASCO ROSSI GAETANO CURRERI
Canzoni originali	AMY, YOU AND ME e CAVERN ROCK N ROLL <i>di</i> APPLE PIES
Montaggio	LUCIANA PANDOLFELLI
Scenografia	MARIA STILDE AMBRUZZI
Costumi	MONICA SIMEONE
Suono di presa diretta	MARCO FIUMARA
Casting	COSTA & LORETI
Produttore delegato	GIULIO STEVE
Produttore esecutivo	GIANNI SARAGÒ
Produttore	FULVIO E FEDERICA LUCISANO per Italian International Film in collaborazione con MEDUSA FILM

Crediti non contrattuali

UFFICIO STAMPA

Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel: 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

Medusa Film
Claudio Trionfera
Maria Teresa Ugolini
Viale Aurelia Antica 422/424 - 00165 Roma
+39 06 66390640 +39 335 7767096
mariateresa.ugolini@medusa.it - www.medusa.it

Femmine contro Maschi

Cast artistico

Marcello
Elena
Rocco
Michele
Valeria
Anna
Piero
Diana
Nonna Clara

CLAUDIO BISIO
NANCY BRILLI
FICARRA
PICONE
FRANCESCA INAUDI
LUCIANA LITTIZZETTO
EMILIO SOLFRIZZI
SERENA AUTIERI
WILMA DE ANGELIS

e con

Giuseppe CEDERNA, Paola CORTELLESI, Fabio DE LUIGI,
Chiara FRANCINI, Lucia OCONE, Alessandro PREZIOSI, Paolo RUFFINI, Carla
SIGNORIS, Nicolas VAPORIDIS, Giorgia WÜRTH, Armando DE RAZZA, Rosabell
LAURENTI SELLERS, Hassani SHAPI, Gigio ALBERTI, Laura CALGANI, Edoardo
CESARI, Metis DI MEO, Massimo FRANCESCHI, Tongquing KE, Marianna LAMBIASE,
Maurizio LOPS, Maassimo MORINI, Francesca PICCININI, Fabrizio RIZZOLO, Enzo
SALVI, Davide SOLENGHI, Matteo URZIA, John YAT WING, Marta ZOFFOLI, Roberto
ANGELELLI e Luca BIAGINI (The AppLE PIES)

Crediti non contrattuali

Femmine contro Maschi

Sinossi

In **FEMMINE CONTRO MASCHI** si intrecciano tre storie dedicate ai buffi difetti delle donne, intorno al tema generale della disperata ricerca dell'uomo ideale. Non a caso il film inizia con una frase di Charles Darwin: «*Il maschio scelto dalla femmina non è colui che le sembra più attraente, ma colui che la disgusta di meno*». Parola di scienziato.

Nel film ritroviamo tutti i personaggi (e naturalmente gli attori) del primo film, insieme ad alcuni importanti nuovi acquisti: Ficarra & Picone per i maschi, Serena Autieri e Francesca Inaudi per le femmine.

Nella prima storia troviamo l'androloga **Anna (Luciana Littizzetto)** e il benzinaio **Piero (Emilio Solfrizzi)** alle prese con il noioso tran-tran di un matrimonio ventennale. Lei colta e affettuoso, lui ignorante e traditore. Quando un provvidenziale incidente fa perdere a Piero la memoria, Anna lo *riformatta* a suo piacimento, cercando di trasformarlo nell'uomo ideale. Piero diventa così un maggiordomo-amante-cuoco, insomma il marito che lei aveva sempre sognato. Ma un giorno Piero scopre tutto e...

Nella seconda storia il bidello **Rocco** e l'impiegato **Michele (Ficarra & Picone)** suonano in una cover band dei Beatles, il primo osteggiato dalla compagna (**Francesca Inaudi**), maestra nella stessa scuola, il secondo invece, grazie ad una sapiente bugia, riesce a tenere all'oscuro di tutto sua moglie (**Serena Autieri**), una donna manager che crede che abbia smesso con la musica. Quando Rocco, dopo l'ennesimo litigio con la moglie, viene ospitato da Michele, la bugia rischia di essere svelata. Il tutto mentre la moglie di Michele aspetta un bambino e i due amici si stanno preparando per una importante gara di cover band che sognano di vincere...

Nella terza storia il chirurgo plastico **Marcello (Claudio Bisio)** e l'impiegata **Paola (Nancy Brilli)** sono una coppia di divorziati da anni. I due fingono di stare ancora insieme ed essere una famiglia felice solo quando vanno a trovare la mamma di lui (**Wilma De Angelis**) ottantenne e malata di cuore. Quando un cardiologo diagnostica pochi giorni di vita alla nonna, quest'ultima chiede come ultimo desiderio di poterli passare con la sua famiglia a casa loro. I due divorziati si ritrovano così a vivere forzatamente insieme e a *recitare* la parte 24 ore su 24. Mentre la presenza della nonna si fa sempre più invadente, il figlio più piccolo Lorenzo (Edoardo Gattolusi), si innamora di una sua compagna di quinta elementare e sceglie proprio un bidello (Ficarra) come suo ispirato mentore in amore...

Femmine contro Maschi

LE INTERVISTE

Fausto Brizzi

Con FEMMINE CONTRO MASCHI inizia una nuova collaborazione fra te e Medusa film, che ti vedrà impegnato anche più avanti con nuove storie.

Mi fa molto piacere e sono convinto che questo è solo il primo film di una lunga e importante collaborazione...

L'incasso di MASCHI CONTRO FEMMINE, giunto ad oltre 13,5 milioni, ti consente di affrontare l'uscita di FEMMINE CONTRO MASCHI con una certa serenità?

Sicuramente sì. Più che l'incasso, direi che il gradimento ci ha rasserenati tutti. La scommessa era doppia e, quindi, doppiamente rischiosa.

In passato, mi è capitato anche di realizzare dei sequel, e non mi riferisco solamente a NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI, ma anche ai film di Natale dei quali ero sceneggiatore. In questo caso non era proprio la stessa cosa, perché abbiamo girato i due film contemporaneamente. Sbagliandone uno, si sbagliavano entrambi.

Le reazioni del pubblico rispetto alle battute del primo film ti hanno spinto a fare alcune modifiche o accorgimenti sul montaggio del secondo?

I film sono stati montati in parallelo e anzi il secondo è finito prima come riprese. Tuttavia, sono tanto diversi, che non si può nemmeno parlare di sequel. Tecnicamente è uno *spin-off*, perché sviluppa i personaggi secondari del primo.

Dunque, i due film non compongono un'opera a capitoli?

MASCHI CONTRO FEMMINE e FEMMINE CONTRO MASCHI sono film unici, che possono vivere separatamente. Certo, se lo spettatore li vede entrambi, gode doppio! Il secondo film vive di alcune eredità del primo, ma non dipende da esso, perché se si vede prima il secondo, comunque lo si apprezza come film completo.

È necessario tornare sul titolo e sul suo significato più esplicito: il riferimento a maschi e femmine, anziché a uomini e donne...

Si tratta di due termini che ti danno il senso dell'istinto, hanno qualcosa di sanguigno, arcaico, animalesco... e ci divertiva molto poterli utilizzare. Un qualcosa di più reale rispetto al vago 'uomini e donne', peraltro abusatissimo.

Ora siamo al momento della riscossa delle femmine?

Quasi tutte le femmine presenti nella storia sono aggressive e manipolatrici. In particolare, la Littizzetto, dopo l'incidente subito dal marito, ha l'opportunità di riformattarlo e non se la lascia scappare. Realizza il sogno di tutte le donne italiane: tenersi lo stesso marito... ma diverso, cambiato! Lo convince di essere un uomo molto solitario, senza amici, senza alcuna passione per il calcio, ma servizievole in casa e disposto a massaggiarla a richiesta.

In FEMMINE CONTRO MASCHI il pubblico scopre anche storie e caratteri di altri personaggi che nel primo film ricoprivano ruoli minori. In particolare Claudio Bisio e Nancy Brilli.

Nell'episodio Bisio - Brilli - De Angelis c'è un bel po' di mammismo. Nonostante lui abbia raggiunto i cinquant'anni, non ha mai avuto il coraggio di confessare alla mamma che è divorziato, per non crearle un dispiacere. Dal canto suo, l'anziana donna è molto invadente e, quando scopre che le rimangono pochi giorni di vita, rientra in maniera invasiva in quella del figlio, pretendendo di andare a vivere con lui e la sua famiglia. Che però non esiste più... A quel punto, si costruisce un strano triangolo, con una complicità forzata tra il personaggio di Bisio e quello di sua moglie (Brilli), che inizialmente non

vorrebbe, ma poi si lascia convincere, allontanando il suo nuovo compagno da casa, almeno sino alla dipartita della suocera...

Questa è una delle rare storie in cui non si parla di tradimento di coppia. Il conflitto maschio-femmina c'è e non è tra marito e moglie, ma tra figlio e mamma.

E c'è, poi, la storia delle due new-entry del cast, Ficarra e Picone.

Sì, loro sono due grandissimi amici, che fanno lavori molto diversi, ma che sono uniti dalla passione per i Beatles, interpretando, rispettivamente, John Lennon e Paul McCartney in una cover band. Le due mogli, che sono una maestra (Inaudi) e una donna in carriera (Autieri), non sopportano questa loro passione, che li induce a far tardi la sera. C'è una differenza fondamentale, però. Mentre la Autieri crede che Picone abbia smesso di suonare da tempo e nella coppia vige una calma apparente, il duo Ficarra-Einaudi è in lite continua. Quando, poi, Ficarra viene cacciato da casa e va a vivere da Picone, finisce per minare anche il matrimonio dell'amico...

Sembra quasi di rivedere delle gag storiche di Stanlio e Ollio...

In effetti, ne parlavamo anche con gli altri sceneggiatori: la similitudine ed i richiami a I FIGLI DEL DESERTO sono molteplici.

Le loro esibizioni canore sono reali?

Ficarra canta veramente una canzone scritta da una nota cover band, chiamata THE AppLE PIES. Due membri veri di questo gruppo suonano accanto ai protagonisti nel film.

Tra gli attori-novità che hai portato sul grande schermo c'è anche Wilma De Angelis, volto noto della Tv, ma non altrettanto del Cinema. Perché proprio lei?

Mi serviva una mamma che fosse immediatamente amabile dagli spettatori: nel film lei è una incommensurabile rompiscatole, ma risulta sempre simpatica. A casa, pretende addirittura che gli si facciano vedere i filmini delle vacanze familiari, che non ci sono mai state e che quindi Bisio deve inventare.

Come l'hai convinta?

La sono andata a cercare a casa sua, a Milano. Eravamo davanti a un tè e lei rispondeva affermativamente ad ogni mia proposta. Solo dopo ho scoperto che pensava che io fossi un inviato di *Scherzi a parte!* Infatti, quando poi le è arrivata la proposta di contratto, è caduta dalle nuvole.

Ci sono delle storie completamente chiuse nel primo capitolo, delle quali qui non troviamo per nulla traccia?

Tutti i protagonisti di MASCHI CONTRO FEMMINE ricompaiono, fatta eccezione per Francesco Pannofino, che è stato cacciato malamente dalla Signoris. Molti fili vengono riannodati e molti nuovi 'link' vengono a galla. Resta confermato il gruppo degli amici maschi; alcuni di loro hanno più di un cameo. E stavolta scopriamo anche delle amiche femmine: Littizzetto, Brillì, Signoris ed Ocone. Francini-Vaporidis-Ruffini sono i vicini di pianerottolo di Ficarra e assistono alla sua cacciata di casa. Si scopre, poi, che Picone lavora nello stesso ufficio della Brillì e della neocoppia Cederna-Signorì, e che, ancora, Ficarra è il bidello della scuola frequentata dal figlio di Bisio, di cui Francesca Inaudi è la maestra.

Una specie di Springfield simpsoniana, dove tutti sono connessi in qualche modo e finiscono per incrociarsi, prima o poi...

Già! C'è anche un'altra *guest star*. In una lunga scena sulla spiaggia, Ficarra e Picone rimorchiano la pallavolista Francesca Piccinini e la pallavolista del primo film Giorgia Wurth, e hanno la sventurata idea di sfidarle ad una partita di beach volley!

In MASCHI CONTRO FEMMINE la scena più spettacolare era quella dell'assalto alla baleniera. Qui c'è un viaggio a Bora Bora e uno al Cairo. Possono essere, in qualche modo, paragonati questi ciak?

Dal punto di vista delle riprese, FEMMINE CONTRO MASCHI è stato più semplice. Qui ci sono diversi concerti, e si può affermare che è un film molto più musicale e meno *action*, a tal punto che ho anche scritto una canzone con Bruno Zambrini, dal titolo *Welcome to Bora-Bora*, che sta ovviamente nelle sequenze di Bora Bora. Tuttavia, quelle immagini, come quelle del Cairo, sono dichiaratamente false, realizzate in Toscana per imbrogliare la mamma malata di Bisio, tanto che le piramidi sono fatte con la sabbia. Quindi, direi che non c'è alcun parallelo con il lavoro fatto con le Baleniere di MASCHI CONTRO FEMMINE.

Anche in questo caso hai posto grande attenzione alla colonna sonora. Questa volta si passa da un interprete maschile ad una femminile...

La scelta di Noemi è arrivata per gradi. Anche per FEMMINE CONTRO MASCHI volevo una canzone originale. La consulente musicale di questo film, Lula Sarchioni – che per anni ha lavorato in EMI - mi ha suggerito di rivolgermi a Vasco Rossi.

Inizialmente, ho parlato con Gaetano Curreri degli Stadio, e siamo poi arrivati ad avere un incontro con Vasco, che è avvenuto nel dopo-concerto torinese.

Io stavo ancora girando e, dopo una giornata di riprese, ho seguito tutto il concerto, poi finalmente, a mezzanotte, ci siamo visti. Vasco ha subito accettato di scrivere il testo, su uno spartito di Curreri. La loro idea, sin dall'inizio, è stata quella di far cantare una donna ed io l'ho condivisa.

Il giorno del concerto di Vasco, ad aprire lo spettacolo era proprio Noemi e, a quel punto, ci è venuto naturale pensare a lei come interprete.

Si tratta quindi di un nuovo singolo di Noemi?

Il titolo è *Vuoto a perdere* ed uscirà una settimana prima del film. La canzone fa parte del nuovo disco di Noemi, come singolo di apertura.

Per quello che riguarda, più in generale, tutta la colonna sonora di FEMMINE CONTRO MASCHI, uscirà anche una raccolta con i vari brani?

Dal 1 febbraio è disponibile un CD con tutte le canzoni e le musiche di Bruno Zambrini di MASCHI CONTRO FEMMINE e FEMMINE CONTRO MASCHI.

Dalle note musicali, alla carta stampata: anche in questo caso ci sarà qualche iniziativa editoriale collegata all'uscita del film?

Questa volta escono tre storie di Topolino, proprio nelle settimane a cavallo dell'uscita al cinema. Sono scritte sempre da me, insieme a Riccardo Secchi, come le due precedenti. Una è la parodia della storia di Ficarra & Picone con un gruppo di 'PaperBeatles'; un'altra prende spunto dalla storia Littizzetto-Solfrizzi e racconta di Paperino che perde la memoria e dimentica di essere Paperinik! Infine, vedremo anche Qui Quo Qua alle prese con i primi amori. Il libro di riferimento per entrambi i film continua ad essere MASCHI CONTRO FEMMINE edito da Mondadori, che ho scritto con Pulsatilla.

Nel primo film si passava dal cinismo al romanticismo. Qui si declina maggiormente verso il pessimismo?

Alla fine della storia non c'è pessimismo. Si parte con un po' di cinismo, ma comunque si tratta sempre di un film comico sull'amore, di una commedia romantica. I conflitti iniziali vengono addolciti in differenti misure e in alcuni casi ci sono dei finali più aperti.

Insomma, è un degno film di San Valentino.

Alla fine del dittico, possiamo finalmente sapere chi tra femmine e maschi ha ragione? Oppure, ognuna delle categorie continuerà a trincerarsi dietro i rispettivi credo e limiti biologici?

Io penso che se nessuno/a cercherà di cambiare l'altro/a, tutti vivranno felici. Al contrario, finiranno per rimanere soli/e.

Quindi, questa esperienza non ha in alcun modo cambiato la tua visione dell'universo femminile?

Confermo di non averci capito nulla!

Qual è il segreto di un successo costante come il tuo? Quando scrivi e dirigi, segui le orme di qualche grande della commedia italiana del passato?

Il segreto? boh? Per gli ispiratori, ho avuto modo di affermarlo già in precedenza: gli attori che mi sarebbe piaciuto dirigere sono Massimo Troisi e Francesco Nuti, perché mi sento molto affine a quel tipo di commedia romantica.

A me piace la commedia all'italiana classica, anche se quella che sto facendo io è più simile alla cinematografia di Richard Curtis, molto più NOTHING HILL, data la quantità elevata di baci che si vedono.

Si tratta di un genere che in Italia è stato poco battuto, e poco è stato fatto per rivitalizzarlo. Lo abbiamo delegato agli inglesi e agli americani, e ne siamo stati prevalentemente colonizzati. Quando si deve citare una commedia romantica, oggi, si cita Julia Roberts o Hugh Grant. La mia speranza è che, un giorno, qualcuno citi EX.

LE FEMMINE

Ci descrivi il personaggio che interpreti in FEMMINE CONTRO MASCHI?

Luciana Littizzeto

Sono una rispettabilissima androloga, sposata da anni con un benzinaio, e madre di un figlio adolescente con il quale i rapporti non sono facilissimi. Una donna trafelata, nevrotica, in continuo conflitto col marito così lontano da lei come interessi e ideali, determinata a cambiargli la testa a misura dei suoi desideri.

Nancy Brilli

Esasperata dall'ex marito farfallone e dal fidanzato noioso, per amore della suocera accetta di fingere di essere ancora moglie in carica. Ha due figli, il maschietto adorabile e la femmina, preadolescente, saputella e complicata.

È una brava mamma e un'amica affettuosa; è un po' buona e un po' dispettosa.

Wilma De Angelis

Il mio personaggio nel film è quello della mamma di Bisio, un'ottantenne cardiopatica cosciente di avere poco tempo da vivere. Ancora una donna attivissima, piena di risorse e di molta fantasia. Vuole impiegare gli ultimi mesi della sua vita nel tentativo di riconciliare suo figlio e sua nuora, che si sono separati, a sua insaputa.

Inventa stratagemmi e si impegna in mille modi per riuscirci...

Mi è piaciuto moltissimo interpretare nonna Clara, anche per i due stupendi nipotini che si ritrova. A loro tenta di infondere un po' del suo buonsenso e della sua esperienza.

Serena Autieri

Interpreto una donna manager in carriera con il cuore tenero e innamorata follemente di suo marito, convinto Peter Pan; ed è così che lei passa la vita, cercando di far crescere un bimbo (suo marito), che non intende farlo.

La cosa che mi ha più attratta di questo personaggio è stato l'amore accecante che nutre per lui. Lei, in superficie forte e determinata, innamorandosi di lui scopre la sua parte romantica e femminile, constatando che la femminilità non è necessariamente in contrasto con il pragmatismo necessario all'affermazione professionale.

Francesca Inaudi

È una donna normale, fragile ma apparentemente forte e sicura di sé.

Vuole semplicemente che il suo uomo smetta di giocare a fare il bambino e diventi uomo davvero, per poter costruire un progetto insieme, una famiglia, dei figli. Quando l'idea di questo finalmente arriva, è pronta a tornare anche lei un po' bambina e ad abbandonarsi a ridere con lui, di lui e della vita.

Come è stato lavorare a questo film con Fausto Brizzi?

Luciana Littizzeto

Lieve. Nell'accezione migliore del termine. Sa esattamente quello che vuole, come lo vuole, non è sfinite, non l'ho mai visto incazzato, si diverte molto. Una vera benedizione!

Nancy Brilli

lo A-DO-RO Fausto. Ha un raro rispetto per la recitazione, sintomo d'amore per gli attori, e un senso dell'umorismo fatto di vera intelligenza, totalmente contemporaneo. Il vero erede di Monicelli.

Wilma De Angelis

Che devo dire di Fausto? Per me è stato come fare un bel sogno, dal quale mi sono dovuta svegliare. Adoro ed ammiro i giovani di talento ed umiltà...

Bene, lui ne è l'esempio numero uno!

Temevo di non essere all'altezza delle sue aspettative, e prima di ogni posa ero agitatissima, ma il suo modo di lavorare con noi è stato così umano e paziente, che ti infondeva tanta tranquillità, e ogni agitazione scompariva.

Al bravissimo Fausto Brizzi un grandissimo grazie per questa esperienza irripetibile!

Serena Autieri

Conosco Fausto da quando mi chiese di interpretare la professoressa in NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI. Lavorare con lui è piacevole e costruttivo, mi ha fatto crescere come attrice nella commedia. Quando lavori con Fausto non vedi l'ora di ritornare sul set per costruire un nuovo personaggio e respirare la bella atmosfera che crea con la troupe e con noi attori.

È un regista eclettico e competente, che ama profondamente il suo lavoro; ama la musica che, credo, sia per lui fonte di ispirazione per scrivere i suoi film. Fausto ama anche il mondo dei cartoon e questo rende le sue opere leggere, ma mai prive di una morale. Rispetta molto gli attori, e la sua intelligenza e sensibilità gli danno la possibilità di entrare subito in sintonia con noi.

Francesca Inaudi

Inevitabilmente è stato un set divertente, raramente quando lavori ad una commedia l'atmosfera è pesante o seria. Fausto è una persona di cui ti puoi fidare, ha le idee estremamente chiare e si circonda di persone (la troupe) che ti fanno sentire al sicuro. Lavorare così è molto più facile.

Nella vita reale, qual è il tuo rapporto con l'universo maschile?

Luciana Littizzeto

Ondivago. A volte meraviglioso, altre volte pessimo. Tocca avere sempre molta energia per affrontare la comunicazione. E molto amore. E rassegnarsi che l'amore non è per sempre. Non è un sentimento sempre uguale, insistente come la pioggia che fa uscire le lumache. Ci sono giorni che il tuo uomo lo ami tantissimo, altri un po' meno, altri ancora vorresti ammazzarlo. Ci sono giorni che non potresti vivere senza di lui e altri che vorresti vivere al più presto senza di lui. Quello che vince di solito è la chimica. Quella roba misteriosa che ci fa palpitare, fa muovere le cellule, danzare gli ormoni assolutamente al di fuori della nostra volontà. E ci fa dire: «è lui, nonostante...»

Nancy Brilli

Ottimo e abbondante, grazie.

Wilma De Angelis

Direi che dopo tanti anni vissuti con uomini e donne, è perfetto!

I miei amici sono quasi tutti uomini, con loro riesco ad avere un livello di complicità, che mi è quasi impossibile raggiungere con le persone del mio sesso. Maturando, poi, devo constatare che loro sono più ingenui di noi, sempre più disponibili, e, non me ne vogliano le donne, mai invidiosi. Posso dialogare anche di cose serie, e non mi fanno mai capire se si stanno annoiando. E poi con gli uomini si lavora benissimo, perché non si è mai interrotti... dal telefonino!

Insomma, mi schiero con l'universo maschile che ha tutta la mia ammirazione e non solo dal lato fisico!!!

Serena Autieri

Nella vita reale ammiro molto il mondo maschile, poiché molto distante dal nostro. Mi piace l'approccio pragmatico alla vita, la semplicità (che non intendo come superficialità) dei loro pensieri, e la soluzione ad essi. Mi diverte il modo tipicamente maschile di stare insieme, a volte infantile, ma sano; mi ricordo che, da bambini, ai maschi bastava una palla per giocare per ore, mentre noi femminucce avevamo bisogno di inventare giochi più cerebrali.

Al di là delle banalità insite nelle pur divertenti generalizzazioni, trovo che femmine e maschi siano potenzialmente un team perfetto. I due film di Brizzi sono saggi divertenti ed acutissimi, che evidenziano i disequilibri incontro ai quali va la necessaria ed inesorabile unione dei sessi.

Francesca Inaudi

Credo che emerga anche dai film di Fausto, entrambi. Non si può vivere l'uno senza l'altra. Uomini e donne sono le due metà di un unico essere che crea vita. Per quanto l'universo della coppia sia complicato e difficilissimo, è ancora più complicato e difficile stare senza. FEMMINE CONTRO MASCHI o MASCHI CONTRO FEMMINE... alla fine chi vince? Boh?

I MASCHI

Ci descrivi il personaggio che interpreti in FEMMINE CONTRO MASCHI?

Claudio Bisio

Nel film interpreto un chirurgo plastico felicemente separato da Nancy Brillì, ormai da alcuni anni. Solo mia madre, interpretata da Wilma de Angelis, non lo sa. È cardiopatica, e non ho avuto il coraggio di dirglielo. Per questo, una volta l'anno, costringo figli ed ex-moglie a inscenare il matrimonio perfetto. Ma un giorno le sue condizioni di salute sembrano aggravarsi ed esprime il desiderio di passare gli ultimi mesi della sua vita con... noi!

Improvvisamente, tutto ciò che negli anni le abbiamo raccontato deve diventare realtà e la finta ricostruzione di una vita comune diventa vera e propria commedia degli equivoci.

Ficarra

Sono Rocco, un bidello di scuola elementare. La stessa dove la mia compagna, Francesca Inaudi, insegna. In cima ai miei pensieri c'è la musica. Insieme a Michele (Valentino Picone) abbiamo dato vita ad una cover band dei nostri idoli, i Beatles. E poi il calcio, il fantacalcio, le figurine... Tuttavia, il mio è un personaggio positivo, sinceramente innamorato della compagna, con la quale sogna di fare 11 figli, tutti maschi, e, successivamente, di fare il loro allenatore!

Purtroppo, invece, la mia compagna non si sente messa al primo posto nei miei interessi. Da qui lo scontro che dà luogo al titolo.

Picone

Sono un marito assolutamente succube di sua moglie, con una passione viscerale per i Beatles, motivo per il quale ho un gruppo musicale con cui mi diverto a suonare dopo il lavoro. Tutto questo, chiaramente, all'insaputa di mia moglie.

E quando lo scoprirà, saranno dolori...

Emilio Solfrizzi

Piero è una sorta di Homer Simpson nostrano. Vive a Torino da molti anni, città che lo ha accolto e dalla quale ritiene di aver avuto, o preso, tutto. Ha una moglie, un figlio, un lavoro (possiede una pompa di benzina), una passione sfrenata per la Juventus, e per Del Piero in particolare. Avrebbe tutto per apparire un torinese perfetto, se non fosse per quel suo accento che tradisce, invece, il suo essere fortemente pugliese.

Il risultato è un torinese/pugliese doc, in un mix non perfettamente riuscito.

Fedifrago impenitente, privo di nobili virtù, ignorante e un po' cafone, lo separa un abisso dalla moglie Anna, di professione androloga, la quale, al contrario, è precisa, puntigliosa e ben educata, e con la missione impossibile di trasformarlo in un essere umano. Fallito ogni tentativo, quando tutto sembra perduto, Piero perde la memoria in un piccolo incidente e lei ha finalmente la possibilità di realizzare il suo sogno...

Come è stato lavorare a questo film con Fausto Brizzi?

Claudio Bisio

Lavorare con Fausto è sempre molto stimolante. Sa cosa vuole, ha le idee chiarissime, un grande rispetto per gli attori e un impagabile senso dei tempi comici. Oltretutto, è un amico e, anche se nelle pause mi batte a tennis, mi diverto sempre molto a lavorare con lui.

Peccato non mi voglia mai calare in ruoli puramente comici: nei suoi film devo sempre (far) versare qualche lacrima...

Ficarra

Una bellissima esperienza! L'umanità, la leggerezza, la semplicità che traspaiono dai suoi film, sono la cifra della persona che è, e come tale, si circonda di persone altrettanto semplici. Il risultato è che tutti, dagli sceneggiatori alla troupe, ci hanno fatto sentire a casa. Speriamo di non aver rovinato il film!

Picone

Molto bello, piacevole, costruttivo, ma soprattutto rilassante. Fausto ha messo a proprio agio ognuno di noi!

Emilio Solfrizzi

Lavorare con Fausto è stata una vera passeggiata di salute. È davvero un regista sensibile ed intelligente. Diversamente da tanti suoi colleghi, non ha paura dei comici, anzi, li ama, li sostiene, li stimola, si nutre dei loro suggerimenti.

È il loro primo spettatore ed è bello vederlo soffocare le risate per non rovinare il sonoro durante una scena.

Sa scegliere i suoi collaboratori e sul set con lui c'è sempre un'atmosfera rilassata. Mai una tensione, mai un nervosismo... Peccato per quell'unica rissa scoppiata tra gli attori del cast, quando abbiamo scoperto che ad ognuno di noi aveva detto: «penso che tu abbia una marcia in più rispetto agli altri».

È per questo che anche noi attori pensiamo che lui abbia una marcia in più rispetto agli altri!

Nella vita reale, qual è il tuo rapporto con l'universo femminile?

Claudio Bisio

Ottimo direi. Ho lavorato e lavoro con molte donne, non solo sul palco, ma anche dietro le quinte, e l'incontro con il femminile è sempre stimolante, perché portatore di un pensiero, un punto di vista e una sensibilità diversi da quelli maschili. Ho una figlia che sta muovendo i primi passi nell'adolescenza, mi piace vederla crescere e il confronto è interessante. Amo da quasi vent'anni mia moglie, un donna che riesce sempre a stupirmi.

Ficarra

Meraviglioso! Il mio mondo ideale è fatto di sole donne. Donne al governo, donne nello spettacolo, donne manager. Vorrei donne ovunque e magari anche i loro numeri di telefonino! E poi magari una decina di amici maschi, ma giusto per il calcetto!

Picone

È un rapporto basato esclusivamente sulla consapevolezza che sono sempre loro ad avere l'ultima parola su tutto.

Emilio Solfrizzi

Risponderò con le parole di Gustave Flaubert: «Madame Bovary c'est moi».

Noemi

Ci racconti come è avvenuto il tuo incontro con Fausto Brizzi?

Ci siamo conosciuti in occasione del concerto torinese di Vasco Rossi, il 21 maggio.

A me ha fatto immensamente piacere lavorare con un regista del quale avevo avuto modo di apprezzare i film passati come EX e NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI. In particolare, quest'ultimo ha ricostruito gli anni ottanta in maniera molto realistica, grazie anche ad un cast davvero ben amalgamato e diretto. Sebbene io sia nata nel 1982, sono una *nostalgica* di quell'epoca; ascoltare RAF che cantava *Cosa resterà degli anni 80*, mi ha fatto emozionare

Questa è la prima volta che collabori ad una produzione cinematografica?

Sì, è il mio esordio in una colonna sonora di un film e non poteva essere migliore visto che canto una canzone di Vasco. In effetti, non potevo credere che fosse tutto vero sino a quando non ho messo piede in sala di incisione!

Lavorare con Vasco è il coronamento di un sogno?

Credo sia un sogno per chiunque fa questo lavoro. Figurati per me che sono una sua fan da sempre.

La canzone di FEMMINE CONTRO MASCHI sarà un brano inserito nel tuo nuovo album?

Il titolo del brano è "Vuoto a perdere", sarà all'interno del mio cd che uscirà a fine marzo, per il quale ho lavorato con il grande Corrado Rustici, già produttore di artisti del calibro di Zucchero, Elisa, Negramaro, Ligabue.

C'è anche un videoclip già pensato o realizzato ad hoc?

La regia è di Fausto Brizzi.

La storia che si racconta nel video è perfetta per il pezzo che ha un tema molto profondo: ritrovarsi grandi senza accorgersene. L'attacco recita così:

Sono un peso per me stessa

Sono un vuoto a perdere

Sono diventata grande senza accorgermene.

Il pezzo parla delle proprie consapevolezza e del prendere coscienza di essere diventati grandi. Ho sentito il tutto molto vicino a me. Nella mia vita, soprattutto negli ultimi due anni, ci sono stati dei cambiamenti importantissimi. Anche io, se mi fermo a riflettere, mi ritrovo improvvisamente grande.

C'è la giusta continuità con i temi affrontati nel dittico di film di Brizzi...

Credo che la storia più calzante sia quella di Carla Signoris in MASCHI CONTRO FEMMINE. Lei è diventata una donna matura, il suo corpo è cambiato. Se questo, inizialmente, è un colpo per le donne della sua età, lei capisce in tempo che la bellezza non è legata necessariamente al fatto di essere *bona*, ma, anzi, il fascino femminile proviene da un insieme di altri aspetti.

Hai visto il video di Baccini di MASCHI CONTRO FEMMINE?

Sì, e lì c'era un'idea bellissima di partenza. In effetti, rappresenta un po' tutta la vita, che non è altro che una lunghissima partita... Fausto ha fatto altri video e ha ragione quando afferma che se si realizza un videoclip ci deve essere un'idea importante dietro, altrimenti è inutile.

Che cosa hanno in comune la musica e il cinema, a parte il fatto di essere due espressioni artistiche?

La creatività. Il cinema è pieno di musiche e non potrebbe farne a meno. Abbiamo moltissimi compositori che si sono distinti anche a livello internazionale, come Piovani con la favolosa soundtrack de LA VITA È BELLA.

Attraverso i suoni, poi, si posso creare e ricreare personaggi ed immagini. Mi viene in mente un altro capolavoro come FANTASIA di Walt Disney, nel quale la musica sinfonica prendeva vita sullo schermo e trasformava le forme in magia.

Qual è, invece, il tuo rapporto con il cinema, da spettatrice?

A me piace di tutto, anche i film più strani... Sono una grande fan di Tarantino e di Robert Rodriguez, ma allo stesso tempo apprezzo moltissimo un autore come Woody Allen.

Il cinema ha bisogno di tanti mondi diversi per esistere e per esprimersi compiutamente. Posso andare al cinema a vedere un *action-movie* come I MERCENARI e poi tornare a casa e noleggiare in dvd VIAGGIO A KANDAHAR.

Mi piacciono i film che lasciano qualcosa. Io sono laureata al DAMS e ho fatto una tesi sul mondo del virtuale, quindi so apprezzare anche il cinema che utilizza le nuove tecnologie per raccontare una storia.

Secondo te, c'è più cinismo o romanticismo nel Cinema di Fausto Brizzi?

Il finale di MASCHI CONTRO FEMMINE lo trovo molto romantico. Ho trovato ciniche solo alcune scene, che giocano sul fraintendimento, come quella del duo Wurth-De Luigi, nella

quale lei è sotto la doccia e crede che lui le abbia detto «Ti amo». O, anche, la storia di Vaporidis, che alla fine però sceglie l'amicizia piuttosto che un amore un po' particolare... E, nuovamente, Carla Signoris, quando si vede costretta a pagare il gigolo. Purtroppo, la giovinezza è una cosa che non può essere trattenuta a tutti i costi. L'idea di ricorrere alla chirurgia plastica e diventare tutte uguali, spersonalizzate, mi mette molta tristezza.

Ora è il momento della verità: qual è il tuo rapporto con l'universo maschile?

Ci sono sempre più uomini che hanno un modo di pensare femminile. Lo stesso Vasco mostra una sensibilità femminile molto forte, specialmente negli straordinari ritratti di donna delle sue canzoni più belle come SALLY o LAURA.

Mi dispiace quando l'universo maschile viene ridotto alla passione più becera per il calcio e per le donne. Nella mia vita non ne ho conosciuti molti così di uomini, e non credo che riuscirei a relazionarmi. La femminilità maschile sempre più marcata si esprime, da un lato, con la cura quasi maniacale per il proprio corpo, e, dall'altro, con l'inversione dei ruoli.

Dunque, i due universi tendono a convergere?

Le donne sono sempre più attratte dalla carriera e questo le inaridisce, mentre gli uomini accettano di buon grado anche di stare a casa ed occuparsi dei figli: anzi, spesso sono molto più gratificati delle donne per questo. Stanno lentamente ammorbidendosi, proprio grazie alla loro esperienza familiare, che ha trasformato per centinaia di anni le donne in mamme.

C'è solo un limite che non riusciranno mai a superare: la semplicità nella comunicazione di coppia. Gli uomini pensano di poter risolvere i propri problemi tenendosi dentro di sé, o magari parlandone con un amico, e non con la propria compagna. Forse perché hanno sempre creduto di essere autosufficienti.

Un cenno finale alla tua importante esperienza al Festival di Sanremo. Cosa ti ha lasciato?

È stata un'esperienza meravigliosa, che mi ha portato anche parecchia notorietà.

Se penso di aver calcato un palco su cui hanno cantato artisti del calibro di Mia Martini, Luigi Tenco, o lo stesso Vasco, mi vengono i brividi! L'orchestra dal vivo è una *botta di adrenalina* incredibile, anche se non credo di non avere mai avuto tanta paura a cantare davanti ad una platea come in quella occasione!

FILMOGRAFIE

Fausto Brizzi (Regia e sceneggiatura)

Diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia nel luglio 1994, dopo varie esperienze teatrali ed alcuni premiati cortometraggi, dal 1994 si è dedicato alla scrittura televisiva e cinematografica. Ha scritto per la tv numerose fiction (tra le altre: IL MIO AMICO BABBO NATALE, con Lino Banfi e Gerry Scotti; VALERIA MEDICO LEGALE, con Claudia Koll; NON HO L'ETÀ, con Marco Columbro; SEI FORTE MAESTRO, con Emilio Solfrizzi; ONORA IL PADRE, con Leo Gullotta; LUI E LEI, con Vittoria Belvedere; BENEDETTI DAL SIGNORE, con Ezio Greggio e Enzo Iacchetti, DUE IMBROGLIONI E MEZZO, con Claudio Bisio e Sabrina Ferilli. Ha scritto inoltre una dozzina di film di grande successo (tra gli altri: BODYGUARDS, MERRY CHRISTMAS, NATALE SUL NILO, NATALE IN INDIA, CHRISTMAS IN LOVE, NATALE A MIAMI, NATALE A NEW YORK, NATALE IN CROCIERA, tutti per la regia di Neri Parenti).

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI, la sua opera prima come regista, è stato premiato ad una cinquantina di festival italiani e internazionali. Tra i premi più importanti il David di Donatello, il Ciak d'oro, il Telegatto, lo Sky Award e il premio del pubblico al Festival di Annecy. Il film è stato il fenomeno cinematografico del 2006 incassando oltre 15 milioni di Euro al botteghino e creando una serie di iniziative laterali tra cui un romanzo di successo, un diario scolastico, un fumetto Disney (scritto dallo stesso Brizzi con Riccardo Secchi), un musical per la regia di Saverio Marconi (<http://www.notteprimadegliesamiilmusical.it>) e un *newquel*, ovvero una trasposizione in tempi attuali degli stessi personaggi dal titolo NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI, film che ha superato il successo del primo (tra i record stabiliti quello del film italiano col maggior incasso nel primo giorno di programmazione, circa un milione di Euro). Anche da questo film è stato tratto un romanzo di grande successo e un fumetto storico per il settimanale Topolino, in cui si racconta il primo incontro tra Paperino e Paperina (avvenuto durante gli esami di maturità).

Dal 2006 Brizzi scrive inoltre racconti e articoli per il quotidiano *Il Messaggero*.

Nel 2007 ha vinto un Nastro d'Argento speciale come *personaggio dell'anno* e scritto il film d'esordio del suo amico e collega di sempre Marco Martani dal titolo CEMENTO ARMATO, un noir metropolitano con Giorgio Faletti e Nicolas Vaporidis, piccolo caso internazionale per un nero italiano, e distribuito in oltre 40 paesi.

A gennaio 2008 vince il suo secondo Telegatto consecutivo come *miglior film dell'anno* per NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI.

Nell'estate del 2008 è uscito in Francia il remake di NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI con Michel Blanc nel ruolo del professor Martinoux (nella versione italiana Martinelli era interpretato da Giorgio Faletti).

Nel 2008 ha sceneggiato il film OGGI SPOSI per la regia di Luca Lucini.

A dicembre 2008 si aggiudica, alle Giornate Professionali del Cinema, il *Biglietto d'Oro* (il 9° consecutivo) per la sceneggiatura di NATALE IN CROCIERA.

A febbraio 2009 è uscito in sala il suo terzo progetto come regista, la commedia corale *Ex*, dedicata agli amori finiti. Nel cast numerosi interpreti, tra cui: Silvio Orlando, Claudia Gerini, Claudio Bisio, Flavio Insinna, Cristiana Capotondi, Gianmarco Tognazzi, Elena Sofia Ricci, Fabio De Luigi, Nancy Brilli, Alessandro Gassman, Martina Pinto, Cécile Cassel, Malik Zidi, Vincenzo Salemme e Giorgia Würth. Il film è stato un grande successo di critica e di pubblico, incassando oltre 10 milioni e mezzo di Euro.

In contemporanea al film è uscito il suo primo libro IL MANUALE DEGLI EX, edito da Mondadori.

EX ha ricevuto 10 candidature al David di Donatello 2009: miglior film, regia, sceneggiatura, attore non protagonista Claudio Bisio, attrice non protagonista Carla Signoris, montaggio, musiche, canzone originale, suono, David giovani. Ha inoltre ricevuto 6 candidature al Nastro d'Argento: miglior film commedia, sceneggiatura, montaggio,

canzone originale, attori non protagonisti Claudio Bisio - Silvio Orlando (candidati insieme), attrice non protagonista Carla Signoris. Al mercato del Festival di Cannes 2009 è stato il film italiano più venduto. Tra i paesi che lo hanno distribuito: Australia, Argentina, Brasile, Francia, Messico, Cile, Hong Kong, Spagna, Taiwan, Corea e Germania.

Ex ha vinto il Nastro d'Argento 2009 come *Miglior Commedia*.

Nel 2009 ha sceneggiato l'opera seconda di Marco Martani, *MIA SORELLA È UNA FOCA MONACA*, tratta dall'omonimo bestseller di Christian Frascella, ed il film horror *LA VALLE DELLE OMBRE* di Mihály Györik, presentato al Festival di Locarno 2009.

Alla fine del 2009 ha fondato una società di produzione la *WILDSIDE* con Marco Martani, Saverio Costanzo, Mario Gianani e Lorenzo Mieli. Il primo film prodotto è tratto dal best-seller *LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI* per la regia di Saverio Costanzo.

Filmografia parziale

Regista

2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI
2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI
2009 EX
2010 MASCHI CONTRO FEMMINE

Sceneggiatore

2000 SEI FORTE, MAESTRO
VALERIA MEDICO LEGALE
BODYGUARDS - GUARDIE DEL CORPO
2001 NON HO L'ETÀ
MERRY CHRISTMAS
ONORA IL PADRE
2002 BENEDETTI DAL SIGNORE
NON HO L'ETÀ 2
NATALE SUL NILO
2003 NATALE IN INDIA
2004 O LA VA, O LA SPACCA
CHRISTMAS IN LOVE
2005 THE CLAN
NATALE A MIAMI
IL MIO AMICO BABBO NATALE
2006 NATALE A NEW YORK
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI
IL MIO AMICO BABBO NATALE 2
2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI
DUE IMBROGLIONI E... MEZZO!
CEMENTO ARMATO
NATALE IN CROCIERA
2008 QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA
2009 EX
LA VALLE DELLE OMBRE
OGGI SPOSI
2010 AGATA E ULISSE
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi

Femmine contro Maschi

FILMOGRAFIE (dal 2000 in poi)

Il Cast

Claudio Bisio (Marcello)

Teatro

- 2000 I BAMBINI SONO DI SINISTRA regia di G. Gallione
- 2005 GRAZIE regia di G. Gallione
- 2007 SETA regia di G. Gallione
- 2010 IO QUELLA VOLTA LÌ AVEVO 25 ANNI regia di G. Gallione

Televisione

- 97/10 ZELIG di A.A.V.V.
- 2000 TEATRO 18 con S. Dandini
- 2001 LE IENE
- 04/06 CONCERTO DEL PRIMO MAGGIO
- 2007 DUE IMBROGLIONI E MEZZO di F. Amurri
GRAN PREMIO DELLO SPETTACOLO

Cinema

- 2001 ATLANTIS - L'IMPERO PERDUTO di G. Trousdale e K. Wise (voce di Mole)
- 2002 L'ERA GLACIALE di C. Saldanha e C. Wedge (voce di Sid)
- 2004 TERKEL IN TROUBLE di K. Vestbjerg Andersen, T. Christoffersen e S. Fjeldmark.
- 2006 LA CURA DEL GORILLA di C.A. Sigon
L'ERA GLACIALE 2 - IL DISGELO di C. Saldanha (voce di Sid)
NATALE A NEW YORK di N. Parenti
- 2007 MANUALE D'AMORE 2-CAPITOLI SUCCESSIVI di G. Veronesi
- 2008 AMORE, BUGIE & CALCETTO di L. Lucini
SI PUÒ FARE di G. Manfredonia
- 2009 EX di F. Brizzi
L'ERA GLACIALE 3 - L'ALBA DEI DINOSAURI di C. Saldanha (voce di Sid)
- 2010 BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
RIEN À DÉCLARER di D. Boon
- 2011 BAR SPORT di M. Martelli

Libri

- 2001 CLAUDIO BISIO CHE SIMPATICO UMORISTA ed. Mondadori, cofanetto con VHS
- 2008 DOPPIO MISTO – AUTOBIOGRAFIA DI COPPIA NON AUTORIZZATA con S. Bonzi

Varie

Nel 2008 ha interpretato LA MUSICA NASCOSTA, radiofilm sceneggiato da T. Scarpa, con musica di M. Tadini, prodotto da M. Dall'Ongaro per RaiRadio3, vincitore della 60ma edizione del Prix Italia nella sezione Radio Music – Composed .

Nell'estate 2006 ha girato la penisola in tournée con Elio e le Storie Tese con la (quasi) rock-opera COËSI SE VI PARE

Nancy Brilli (Elena)

Teatro

- 00/01 THE BLUE ROOM regia di M. Sciacaluga
- 2010 IL POETA STRANIERO regia di M. Mattolini
- 2011 SETTE regia di M. Mattolini

Televisione

- 2000 COMMESSE 2 di M. Sanchez
- 2002 I RAGAZZI DI VIA PAAL di M. Zaccaro
- 2003 IL BELLO DELLE DONNE 3 di M. Ponzi
- 2004 MADAME di S. Samperi
- 2005 I COLORI DELLA VITA di S. Reali
- 2006 DONNE SBAGLIATE di M. Vullo
- 2007 CATERINA E LE SUE FIGLIE 2 di V. Terracciano

Cinema

- 2000 GALLINE IN FUGA di P. Lord, N. Park (doppiaggio)
- 2002 IL COMPAGNO AMERICANO di B. Barni
- 2003 LA MANDRAKATA di C. Vanzina
- 2007 NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
- 2008 UN'ESTATE AL MARE di C. Vanzina
EX di F. Brizzi
- 2009 LA VITA è UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina
- 2010 A NATALE MI SPOSO di P. Costella
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi

Pubblicità

- 2000 CUCINE FEBAL regia di L. Manfredi
- 2002 GORGONZOLA regia di D. Plotzer

Ficarra (Rocco) & Picone (Michele)

Ficarra & Picone (Salvo Ficarra e Valentino Picone) nascono artisticamente quindici anni fa. Siciliani doc, portano in giro la loro sicilianità: i personaggi che interpretano sono spesso ispirati a fatti e persone che esistono veramente.

Teatro

- 99/02 VUOTI A PERDERE regia di S. Ficarra e V. Picone
- 2003 DICIAMOCI LA VERITÀ regia di G. Avellino
- 2005 SONO COSE CHE CAPITANO regia di S. Ficarra e V. Picone
- 2010 APRITI CIELO regia di S. Ficarra e V. Picone

Televisione

- 2000 ZERO A ZERO di G. Nunziante
- 2001 L'OTTAVO NANO di S. Dandini e C. Guzzanti
VUOTI A PERDERE (diretta tv dello spettacolo)
- 01/02 QUELLI CHE IL CALCIO (in collegamento da Palermo)
- 2003 MAI DIRE DOMENICA della Gialappa's band
- 05/10 STRISCIA LA NOTIZIA di A. Ricci
- 2005 ZELIG CIRCUS di A.A.V.V.
- 2005 MA CHI CE LO DOVEVA DIRE di A.A. V.V.
- 2007 FESTIVAL DI SANREMO con P. Baudo e M. Hunziker (ospiti)

Cinema

- 2001 NATI STANCHI di D. Tambasco
- 2007 IL 7 E L'8 di G. Avellino, Ficarra & Picone
- 2009 LA MATASSA di G. Avellino, Ficarra & Picone
BAARIA di G. Tornatore

Libri

- 2003 STANCHI ed. Kowalski
VUOTI A PERDERE ed. Kowalski (libro+DVD)
- 2005 DICIAMOCI LA VERITÀ ed. Mondadori (libro+DVD)

2007 SONO COSE CHE CAPITANO ed. Mondadori (libro+DVD)

Francesca Inaudi (Valeria)

Teatro

- 99/00 INTRIGO E AMORE regia di A. Sixty
2000 ANTOLOGIA DEL TEATRO registrazioni di brani scelti a cura di Rizzoli Larousse
FACCIA DI FUOCO regia di A. Milano
PETER PAN regia di G. Iancu
2001 I DUE GEMELLI VENEZIANI regia di E. De Capitani
ROMEO E GIULIETTA seminario propedeutico con L. Puggelli, R. Musumeci
Greco, M. Flach M. Merlini, U. Ceriani , M. Betta, L. Spinatelli.
TUTTO È BENE QUEL CHE FINISCE BENE regia di E. Petronio
01/02 MADAME DE SADE regia di M. Castri
2002 EURIDICE regia di E. Petronio
2006 ELEPHANT WOMAN regia di A. Gattinoni

Televisione

- 2003 LA SQUADRA di A.A.V.V.
2003 VISITORS di G. Paolini - Spot comici *TiCalma*
2004 A CASA DI ANNA di E. Oldoini
2006 VIAGGIO IN ITALIA di P. Genovese e L. Miniero (film tv per *Ballarò*)
06/07 VIAGGIO IN ITALIA di L. Miniero, P. Genovese
06/08 DISTRETTO DI POLIZIA di A. Grimaldi, A. Capone
2008 MORK E MINDY di S. Sollima
TUTTI PAZZI PER AMORE di R. Milani
2010 MORK E MINDY di S. Sollima (film tv della serie *Crimini*)
TUTTI PAZZI PER AMORE 2 di R. Milani

Cinema

- 2002 DOPO MEZZANOTTE di D. Ferrario
2003 HAPPY HOUSE di M. Papeschi e J. Oz
2004 GLI ARCANGELI di S. Scafidi
L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI di D. Vicari
L'UOMO PERFETTO di L. Lucini
NAKED di M. Papeschi J. Oz e A. Gattinoni
2005 LA BESTIA NEL CUORE di C. Comencini
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di G.M. Tavarelli
2006 LA DONNA DEL MISTER di C. Cupellini – episodio del film 4 4 2
N – IO E NAPOLEONE di P. Virzì
2009 GENERAZIONE MILLE EURO di M. Venier
IO, DON GIOVANNI di C. Saura
QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi
2010 IL RICHIAMO di S. Pasetto
MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di N. Di Majo
NOI CREDEVAMO di M. Martone
2011 COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO di S. Allocca e D.
Cursi Masella
IL SEGRETO DEL WEB di M. Pontecorvo
INSULA (corto) di E. Alexander

Luciana Littizzetto (Anna)

Televisione

- 00/01 QUELLI CHE IL CALCIO condotto da F. Fazio
2003 MAI DIRE DOMENICA condotto da Gialappa's Band
04/05 SUPERCIRO condotto da Luca e Paolo

- 05/10 CHE TEMPO CHE FA condotto da F. Fazio
2008 PINOCCHIO di A. Sironi
2009 NON PENSARCI - LA SERIE di G. Zanasi
2011 FUORICLASSE di R. Donna

Cinema

- 2000 TANDEM di L. Pellegrini
2000 RAVANELLO PALLIDO di G. Costantino
2000 TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE di P. Costella
2004 SE DEVO ESSERE SINCERA di D. Ferrario
2005 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi
2006 COVER BOY - L'ULTIMA RIVOLUZIONE di C. Amoroso
2009 TUTTA COLPA DI GIUDA di D. Ferrario
2010 MATRIMONI E ALTRI DISASTRI di N. di Majo
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
GENITORI & FIGLI: AGITARE PRIMA DELL'USO di G. Veronesi

Radio

- 2001 LE PAROLE CHE NON TI HO CHIESTO, Radio2
2002 LA BOMBA con Paoletta, Radio DeeJay

Pubblicità

- 2005 Spot televisivi per la CITROËN C3 PLURIEL
2007 Spot televisivi per la compagnia telefonica H3G
2010 Spot televisivi per COOP ITALIA

Libri

- 2000 TI AMO BASTARDO, Zelig,
2001 UN ATTIMO, SONO NUDA con Roberta Corradin, Piemme
2001 SOLA COME UN GAMBO DI SEDANO, Mondadori
2002 LA PRINCIPESSA SUL PISELLO, Mondadori
2004 COL CAVOLO, Mondadori
2006 RIVERGINATION, Mondadori
2007 CHE LITTI CHE FAZIO, Mondadori
2008 LA JOLANDA FURIOSA, Mondadori
2010 CHE LITTI CHE FAZIO 2, Mondadori
2010 I DOLORI DEL GIOVANE WALTER, Mondadori

Riconoscimenti

Il 22 novembre 2007 ha ricevuto dal *Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano* il prestigioso PREMIO DE SICA.

Emilio Solfrizzi (Piero)

Televisione

- 2000 SEI FORTE MAESTRO di U. F. Giordani e A. Manni
2001 SEI FORTE MAESTRO 2 di U. F. Giordani e C. Risi
2002 IL GRUPPO di A. di Francisca
2004 LUISA SANFELICE di P. e V. Taviani
2006 GIOVANNI FALCONE di A. e A. Frazzi
2007 LOVE BUGS 3 di
I RACCONTI DI CAROFIGLIO di A. Sironi
2008 TUTTI PAZZI PER AMORE di R. Milani
LA DOPPIA VITA DI NATALIA BLUM di A. Negri
2009 MI RICORDO ANNA FRANK di A. Negrin
2010 TUTTI PAZZI PER AMORE 2 di R. Milani

Cinema

- 2000 LIBERATE I PESCI di C. Comencini,
IL GRANDE BOTTO di L. Pompucci
- 2001 SE FOSSI IN TE di G. Manfredonia
- 2002 EL ALAMEIN, la linea del fuoco di E. Monteleone
- 2003 PER SEMPRE di A. di Robilant
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di S. Soldini
- 2005 LA TERRA di S. Rubini
- 2007 2061 – UN ANNO ECCEZIONALE di C. Vanzina
- 2009 PIEDE DI DIO di L. Sardiello
- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2011 SE SEI COSÌ TI DICO SÌ di E. Cappuccio

Serena Autieri (Diana)

Teatro

- 2002 BULLI E PUPE regia di F. Angelini e supervisione di S. Marconi
- 2004 VACANZE ROMANE regia di P. Garinei (Premio internazionale Flaiano 2004 come migliore attrice protagonista)
- 2006 SHAKESPEARE IN JAZZ regia di G. Albertazzi
- 2008 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE regia di G. Albertazzi
- 2009 SHAKESPEARE IN JAZZ regia di G. Albertazzi

Cinema

- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI regia di Fausto Brizzi
- 2008 L'ULTIMO CRODINO regia di Umberto Spinazzola
- 2010 NATALE IN SUDAFRICA regia di Neri Parenti

Televisione

- 01/02 VENTO DI PONENTE di G. Lepre e A. Manni
- 2002 TUTTI I SOGNI DEL MONDO di P. Poeti (attrice e interprete della colonna sonora)
- 2003 53° FESTIVAL DI SANREMO di G. Landi (co-conduttrice con P. Baudo e C. Gerini)
- 2004 DAVID DI DONATELLO Conduzione con P. Baudo
LES ROIS MAUDITS di J. Dayan
- 2005 CALLAS E ONASSIS di G. Capitani
- 2006 L'ONORE E IL RISPETTO di S. Samperi
- 2007 LA LANCE DE LA DESTINÉE di D. Berry
- 2008 DOTTOR CLOWN di M. Nichetti
- 2009 L'ONORE E IL RISPETTO 2 di regia di S. Samperi
- 2010 FRATELLI DETECTIVE di R. Izzo
WITHE OUT di Peter K.

Musica

- 2004 CONCERTO AL MANHATTAN CENTER DI NEW YORK durante la grande cerimonia del *Columbus Day*
- 2008 CONCERTO JAZZ ALL'AUDITORIUM DI ROMA col pianista M. Di Gennaro
- 2010 CANZONI DELL'ANIMA concerto al Petruzzelli di Bari con la Italian Big Band.

Wilma De Angelis (Nonna Clara)

Cantante, attrice, *Reginetta del Jazz Italiano* e cuoca sopraffina, Wilma De Angelis calca le scene sin dal 1957. Interprete di alcuni brani storici della scena musicale italiana (da *Nessuno* del 1958 a *Patatina*, del 1961, per citarne un paio), in seguito ad una fortunata idea, insieme a Paolo Limiti approda nel 1979 sul piccolo schermo in veste di conduttrice di alcune rubriche culinarie: conduce infatti, nel corso del tempo, i programmi TELEMENÙ, SALE, PEPE E FANTASIA, LA SPESA DI WILMA, COMPLIMENTI ALLO CHEF, A PRANZO CON WILMA.

Parallelamente alla sua carriera televisiva, la sua intensa attività culinaria approda anche in libreria (LE MILLE MEGLIO, 1988; QUANDO CUCINA WILMA, 1992; IN CUCINA CON FANTASIA, 1994; DOLCI E DECORAZIONI e LA MIA CUCINA A MICROONDE, 1995; VERDISSIMO e TESORI IN CUCINA, 1996).

Dal 2000 la De Angelis interpreta "La Cecca", maschera tipica del Carnevale Milanese che apre ufficialmente l'evento. Nel 2001 Wilma De Angelis viene invitata a partecipare al *Milanocanta* proponendo una personale versione di OH MIA BELLA MADONNINA. FEMMINE CONTRO MASCHI è la sua prima prova sul grande schermo.

Televisione

- 2001 GIAN BURRASCA di M. Pagnussat
- 2002 VIVA NAPOLI condotto da M. Bongiorno e L. Goggi
- 2003 testimonial dei CORSI DI INFORMATICA RIVOLTI ALLA TERZA ETÀ
- 2004 MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU condotto da G. Panariello
STASERA PAGO IO condotto da Fiorello
- 2007 L'ITALIA SUL DUE condotto da R. Lanfranchi
- 2008 I MIGLIORI ANNI condotto da C. Conti
- 2010 MINISSIMA (tributo a Mina) condotto da P. Limiti
CIAK SI CANTA condotto da Pupo, E. Filiberto, C. Chiabotto
- 2010 I MIGLIORI ANNI condotto da C. Conti
- 2010 A CASA DI PAOLA condotto da P. Perego

FILMOGRAFIE (dal 2000 in poi)

I Tecnici

I PRODUTTORI

Fulvio Lucisano

Nato a Roma il 1° agosto 1928 e nominato *Cavaliere del Lavoro* il 28 maggio 2007.

Fulvio Lucisano fa parte di quella generazione di Italiani che vide l'Italia distrutta e lacerata, percorsa da eserciti stranieri ma che da quella umiliazione trasse la volontà, la determinazione e il coraggio di voltare pagina e di portare il proprio Paese raso al suolo dalla guerra fra i primi dieci al mondo in soli quindici anni. Una generazione che fu protagonista del cosiddetto *Miracolo italiano*. Lucisano era nato a Roma il 1° agosto 1928 e si laureò in giurisprudenza nel 1954 presso l'Università La Sapienza di Roma.

Per tutti i ragazzi italiani della sua età che erano cresciuti fra le ristrettezze della guerra e dell'autarchia, nel clima provinciale dell'Italia fra gli anni 30 e 40 il cinema rappresentava il sogno, la magia di un mondo virtuale in cui tutto era bello e affascinante e carico di emozioni. Prima ancora di terminare gli studi universitari, nel 1949, Lucisano era già coinvolto nelle riprese del documentario ANNO SANTO prodotto da Samuel Bronston che illustrava il grande giubileo del 1950, e l'anno dopo iniziava a collaborare con l'Istituto Luce alla realizzazione di un *Cinegiornale mensile* per l'America Latina. In quegli anni la sua attività di documentarista aumentò in modo esponenziale tanto che Fulvio Lucisano lavorò, in proprio e per la *Documento Film*, a circa trecento documentari tra i tanti, PIAZZA NAVONA e LO SCRIGNO DEL CARDINALE. Quest'ultimo illustrava i capolavori custoditi nella Galleria Borghese ed esprimeva la tendenza di quel tempo a riproporre l'immagine dell'Italia come straordinario contenitore di un patrimonio artistico e culturale irripetibile. Sempre nei primi anni Cinquanta collaborò alla realizzazione del cinegiornale ORIZZONTE CINEMATOGRAFICO.

La formazione professionale di Lucisano avviene così in costante e diretto contatto con l'imprenditoria e le strutture cinematografiche straniere, statunitensi in particolare, fatto importante per un produttore italiano che si affacciava al mercato internazionale dopo gli anni di autarchia e di chiusura. In particolare, questa opportunità gli permette di sviluppare una notevole capacità a muoversi sui mercati internazionali, e di sviluppare la convinzione di quanto sia necessario perseguire politiche di apertura e di confronto con le realtà di altri Paesi, e costruire canali di scambio commerciali, culturali e creativi.

Ma il lavoro nel mondo del documentario è solo un primo passo. Il suo vero obiettivo era di arrivare alla produzione cinematografica, fatto che si verificò con la realizzazione del suo primo film: I QUATTRO DEL GETTO TONANTE, girato in *Vista Vision* con una macchina da presa costruita assieme a Giovanni Ventimiglia e poi adottata dalla Technicolor.

È l'inizio di una lunga e proficua carriera che lo porta il 1° agosto del 1958 a fondare la società **Italian International Film (IIF)**, di cui assume la guida e di cui è tutt'oggi presidente. Una società che già dal nome, omaggio all'*American International Pictures* che formò registi come Francis Ford Coppola, Roger Corman e Peter Bogdanovich, vuole rivendicare l'importanza accordata al cinema di genere e la costante attenzione ai gusti del pubblico. Premiati dal successo di pubblico, i film con il marchio IIF hanno avuto la loro consacrazione ufficiale nel 2005 alla LXII Mostra del Cinema di Venezia, dove il direttore Marco Müller si è fatto promotore, all'interno della *Retrospectiva sulla Storia segreta del cinema italiano*, del restauro e della proiezione di quattro film prodotti da Fulvio Lucisano, LE SPIE VENGONO DAL SEMIFREDDO e TERRORE NELLO SPAZIO di Mario Bava e COSA AVETE FATTO A SOLANGE? e IL MEDAGLIONE INSANGUINATO di Massimo Dalla Mano, oggi unanimemente considerati dei *cult*.

Dopo 50 anni di ininterrotta attività la Italian International Film risulta essere una delle ditte di produzione più attive e consolidate, oltre che tra le più antiche, ben nota in Italia come all'estero. La serietà, umana e professionale, la capacità imprenditoriale, l'attenzione a recepire innovazioni e tendenze sono alla base di una produzione di oltre 130 film tra cui, accanto ai classici della migliore commedia italiana diretti da Steno, Dino Risi, Pasquale Festa Campanile, Giorgio Capitani, Alberto Sordi, troviamo opere coraggiose che hanno

contribuito ad accrescere il prestigio del cinema italiano, come RICOMINCIO DA TRE di Massimo Troisi, L'INCHIESTA di Damiano Damiani, PER LE ANTICHE SCALE di Mauro Bolognini, UN RAGAZZO DI CALABRIA di Luigi Comencini, IL GIOVANE TOSCANINI di Franco Zeffirelli, IL GRANDE COCOMERO di Francesca Archibugi, FARINELLI di Gerard Corbiau; il cinema di intrattenimento non viene comunque mai abbandonato, e la serie di successi di ARAGOSTA A COLAZIONE, IL LADRONE, IL BELPAESE, IL TASSINARO, continua con i recentissimi IO NO SPIK ENGLISH di Carlo Vanzina, PALLA DI NEVE di Maurizio Nichetti, FANTOZZI: IL RITORNO di Neri Parenti.

Nel 2004 Fulvio Lucisano ha prodotto la prima opera da regista scritta da Susanna Tamaro NEL MIO AMORE e nel 2006 la sua costante attenzione ai giovani registi è stata premiata con uno dei maggiori successi produttivi della sua lunga carriera: l'opera prima NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di Fausto Brizzi, campione d'incassi al botteghino coronato da 11 nomination al David di Donatello, vincendo poi quello più importante, assegnato al miglior regista esordiente.

Nel 2007 il *newquel* NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI – OGGI, uscito in Italia il giorno di San Valentino, ha raggiunto gli stessi straordinari incassi del primo film. Sempre del 2007 è CEMENTO ARMATO, opera prima del regista Marco Martani, che vede nei panni del protagonista, il grande autore di gialli Giorgio Faletti. L'ultimo film prodotto da Fulvio Lucisano, QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA nella stagione 2008, ha riportato un ulteriore grande successo di pubblico e di incassi. E, ancora, nel 2009 il grande successo di botteghino del film EX di Fausto Brizzi il quale ha continuato la collaborazione con l'Italian International Film con due film: *MASCHI CONTRO FEMMINE* uscito distribuito da 01 Distribution in Ottobre 2010 e *FEMMINE CONTRO MASCHI*. Tra i progetti in corso un'opera prima di Massimiliano Bruno "Nessuno mi può giudicare" con Raoul Bova Paola Cortellesi e Rocco Papaleo e IL TESORO DI POMPEI per la regia di Michele Soavi, che verrà girato con tecnologia 3D.

Dalla stagione 2004/2005 la IIF ha allargato le sue attività alla produzione televisiva, realizzando varie mini-serie. La prima, RICOMINCIO DA ME diretta da Rossella Izzo, con Barbara D'Urso, Stefania Sandrelli e Ricky Tognazzi, è andata in onda sulle reti Mediaset ottenendo lusinghieri risultati d'ascolto. L'UOMO DELLA CARITÀ di Alessandro di Robilant, presentato in anteprima al Festival Internazionale di Roma come evento speciale, destinata ai canali Mediaset, e L'INCHIESTA di Giulio Base (per la Rai), una miniserie, quest'ultima, che per l'eccezionalità dell'impegno e il valore del cast (la sceneggiatura è di Andrea Porporati in collaborazione con lo scrittore di best seller Valerio Massimo Manfredi, tra gli interpreti ci sono Daniele Liotti, Max von Sydow, F. Murray Abraham, Dolph Lundgren, Ornella Muti) è stata distribuita anche nelle sale cinematografiche italiane e americane.

Nella logica conseguenza della sua formazione internazionale, Fulvio Lucisano si occupa anche di acquisizione e distribuzione di titoli esteri. In tanti anni di attività sono oltre 400 i film distribuiti con il marchio IIF: cult movie come AMERICA 1929 - STERMINATELI SENZA PIETÀ di Martin Scorsese e THELMA & LOUISE di Ridley Scott; deliziose commedie come 4 MATRIMONI E UN FUNERALE di Mike Newell e FRENCH KISS di Lawrence Kasdan; successi di pubblico come OVER THE TOP con Sylvester Stallone e BODY OF EVIDENCE con Madonna; raffinati film d'autore come INDOCINA (*Premio Oscar*) di Regis Wargnier, CARRINGTON di Christopher Hampton e SLEEPERS di Barry Levinson che è stato premiato con un grande successo sia di critica che di pubblico.

In anni più recenti, grazie anche all'accordo con la Columbia Tristar per distribuire in Italia i film prodotti dalla Revolution Studios, sono usciti con il marchio IIF alcune delle migliori interpretazioni di Julia Roberts (I PERFETTI INNAMORATI e MONA LISA SMILE), Adrien Brody (THE JACKET), Nicolas Cage (LORD OF WAR) e Richard Gere (PAROLE D'AMORE). Gli ultimi film stranieri acquisiti da IIF per la distribuzione in Italia sono JOHN RAMBO, scritto, interpretato e diretto da Sylvester Stallone e SFIDA SENZA REGOLE (*RIGHTTEOUSKILL*) con Al Pacino e Robert De Niro, che hanno ottenuto un clamoroso successo sia di pubblico che di critica. E ancora nel 2009 IL CATTIVO TENENTE, per la regia di Werner Herzog con Nicholas Cage ed Eva Mendes, in concorso al Festival di Venezia e BROOKLYN'S FINEST diretto da Antoine Fuqua con Richard Gere, Ethan Hawke, Wesley Snipes e Ellen Barkin, presentato al Festival di Venezia dello stesso anno.

Nel 2009 ancora un lungometraggio MI RICORDO ANNA FRANK , tratto dal libro di Alison Leslie Gold che raccoglie la dolorosa testimonianza di Hanneli Goslar amica di Anna Frank e della sua famiglia.

Nella consapevolezza, infine, che l'odierno mercato cinematografico deve essere affrontato in tutte le sue potenzialità, Fulvio Lucisano ha allargato la sua attività anche all'esercizio cinematografico. Negli anni Ottanta ha gestito il circuito Cannon, poi trasformatosi in Cinema 5, e ha operato con il partner Aurelio De Laurentiis alla creazione di un circuito di Miniplex nella città di Roma. Successivamente con la sua Italian International Film ha inaugurato a settembre 1998 il Multiplex Andromeda di Roma, all'avanguardia per le tecnologie di proiezione e la ricercatezza architettonica.

Nel 2007 IIF, tramite la propria holding IIH ha acquisito la Stella Film che gestisce multiplex a Napoli, Afragola, Benevento, Caserta e ha inaugurato a Natale del 2007 la Multisala Andromeda di Brindisi.

Nell'ottobre 2007 Fulvio Lucisano viene insignito, dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, dell'ambita onorificenza di Cavaliere del Lavoro. Questo rappresenta un grande evento non solo a livello personale ma per il riconoscimento dato al cinema come industria.

Ultima nata all'interno di IIF la divisione home video ha permesso di distribuire sul mercato la ricchissima library della società, prima attraverso accordi di partnership con Columbia Tristar Home Video e più recentemente con 01 Distribution.

Ma l'impegno di Fulvio Lucisano nel mondo cinematografico non si è limitato alla conduzione della propria azienda. Nella consapevolezza della necessità di tener vivi e vitali i rapporti di interscambio tra differenti realtà produttive e culture cinematografiche, ha sempre operato a livello associativo e rappresentativo nazionale ed internazionale, rivestendo la carica di Presidente dell'Unione Nazionale Produttori e guidando l'Associazione nazionale delle industrie cinematografiche e audiovisive (Anica) per due bienni dal 1998 al 2001.

Fulvio Lucisano è conosciuto all'estero come membro dell' Arbitration Advisor Committee dell'AFMA, della Fédération International des Associations de Producteurs de Films , dell'AGICOA e de Le Club des Producteurs Européens .

Durante la sua lunga attività professionale ha ottenuto numerosi riconoscimenti e premi, fra i quali tre Nastri d'Argento e quattro David di Donatello.

Fulvio Lucisano rappresenta, in conclusione, quella razza di imprenditori italiani caratterizzati da grande passione per il lavoro, duttilità, capacità inventiva e creativa che mantengono vivo il prestigio del loro Paese e il buon nome del prodotto italiano sui mercati internazionali. La sua onestà, la sua grande capacità organizzativa e di lavoro unite ad una grande umanità ne fanno una persona di grande carisma personale sempre circondato dalla stima e dall'affetto di tutti coloro che hanno avuto l'opportunità di conoscerlo e di seguirlo nella realizzazione dei suoi progetti.

Federica Lucisano

Federica Lucisano, ancora prima di terminare gli studi, inizia a collaborare con l' Italian International Film, azienda di famiglia e da due generazioni nella storia del cinema italiano, seguendo le varie fasi di realizzazione di alcuni lungometraggi come segretaria di produzione, tra i quali: L'OTHELLO di Franco Zeffirelli L' INCHIESTA di Damiano Damiani, IN UNA NOTTE DI CHIARO DI LUNA di Lina Wertmuller.

Nata il 15 febbraio 1967 a Roma, nel 1992 si laurea con lode in economia e commercio alla Sapienza con una tesi su *La gestione strategica delle imprese di produzione cinematografica*, continua a frequentare l'ambiente universitario per altri cinque anni in qualità di assistente alla cattedra di tecnica industriale e commerciale. Nello stesso anno ricopre per la Italian International Film il ruolo di responsabile delle acquisizioni con l'estero gestendo un'intensa e mirata attività di distribuzione sul territorio italiano.

Sono gli anni in cui vengono acquistati i diritti di film che riscuoteranno un notevole successo nel nostro mercato come QUATTRO MATRIMONI ED UN FUNERALE di Mike Newell e FRENCH KISS di Lawrence Kasdan, o altri successi di pubblico come SLEEPERS di Barry Levinson, che con Robert De Niro, Dustin Hoffman, Brad Pitt, Kevin

Bacon e Jason Patrick ha ottenuto uno dei maggiori risultati di pubblico e di critica degli ultimi anni.

Più recentemente sono da annoverare tra i successi della Italian International Film il contratto concluso nel 2001 con la Columbia Tristar per la distribuzione di una serie di film prodotti dalla Revolution Studios tra i quali: THE ONE , THE ANIMAL e il film di punta I PERFETTI INNAMORATI , interpretato da un cast d'eccezione (Julia Roberts, Catherine Zeta Jones, Billy Crystal e John Cusack), uno dei maggiori successi della stagione cinematografica italiana 2001-2002. MONA LISA SMILE , con Julia Roberts, è stato uno dei campioni d'incasso del Natale 2003. Tra gli ultimi film distribuiti della Italian International Film ricordiamo il bellissimo THE JACKET , interpretato dal premio Oscar Adrian Brody e Keira Knightley. L'ultimo scorcio del 2005 vedrà due grandi star americane portate in Italia da IIF: Nicolas Cage e Richard Gere, in due importanti produzioni: LORD OF WAR e BEE SEASON . Tra i titoli acquisiti dal 2008 in poi vi sono JOHN RAMBO , scritto, interpretato e diretto da Sylvester Stallone, SFIDA SENZA REGOLE , diretto da John Avnet con Al Pacino e Robert De Niro, IL CATTIVO TENENTE , per la regia di Werner Herzog con Nicholas Cage ed Eva Mendes, in concorso al Festival di Venezia nel 2009 e BROOKLYN'S FINEST diretto da Antoine Fuqua con Richard Gere, Etan Hawke, Wesley Snipes e Ellen Barkin, presentato al Festival di Venezia 2009.

Accanto al lavoro di acquisizione e distribuzione, Federica Lucisano inizia ad occuparsi in maniera sempre più attiva di produzione e firma alcuni lungometraggi fra cui LA MIA VITA A STELLE E STRISCE e il clamoroso successo del 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI , opera prima del giovane regista Fausto Brizzi, con Giorgio Faletti, Cristiana Capotondi e Nicolas Vaporidis. Nel 2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI – OGGI uscito in Italia il giorno di San Valentino, ha raggiunto gli stessi straordinari incassi del primo film. Sempre del 2007 è Cemento Armato , opera prima del regista Marco Martani che vede nei panni del protagonista il grande autore di gialli Giorgio Faletti. Nel 2008 è stato prodotto QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA , che ha riportato un successo di pubblico e di incassi. Infine nel 2009 per la regia di Fausto Brizzi si è prodotto Ex , film con attori di spessore come: Silvio Orlando, Alessandro Gassman, Fabio De Luigi, Cristiana Capotondi, Vincenzo Salemme, Nancy Brilli, Claudio Bisio, Elena Sofia Ricci, Gianmarco Tognazzi, Flavio Insinna, Claudia Gerini e tanti altri, anche quest'ultimo campione d'incassi al botteghino. Altri due film per la regia di Fausto Brizzi MASCHI CONTRO FEMMINE uscito per 01 Distribution in Ottobre 2010 e FEMMINE CONTRO MASCHI. Tra i progetti in corso un'opera prima di Massimiliano Bruno "Nessuno mi può giudicare" con Raoul Bova Paola Cortellesi e Rocco Papaleo

Tra i riconoscimenti si annoverano:

Nomination Miglior film EX – (*David di Donatello*, 2009)

Nomination Miglior film NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI – (*David di Donatello*, 2006)

Nomination Miglior produttore Federica Lucisano (*David di Donatello*, 2006)

Nomination Miglior produttore NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI (*Ciak d'Oro* 2006)

Miglior Film – NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI (*Telegatto della provincia di Roma*)

Nomination Miglior produttore (*Nastri d'Argento della SNGCI*, 2007)

Miglior Film - NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI regia di Fausto Brizzi; produttore Federica Lucisano (*Telegatto della provincia di Roma*)

Federica Lucisano – Premio *Best in Class* Facoltà di Economia presso *Università La Sapienza* , Roma 22 ottobre 2008.

Nel 23/12/2003 Federica Lucisano viene nominata Amministratore Delegato della Italian International Film, Consigliere delle altre società del Gruppo, nonché Presidente della Italian International Holding. Nel 2006 la Holding ha acquisito la Stella Film con cui ha ampliato il suo raggio di esercizio cinematografico e sul finire del 2007 la società ha inaugurato l'apertura del multisala Andromeda Maxicinema su Brindisi.

Marco Martani (Soggetto e sceneggiatura)

2001 MERRY CHRISTMAS di N.Parenti

2002 NATALE SUL NILO di N.Parenti

- 2003 NATALE IN INDIA di N. Parenti
- 2004 CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti
- 2005 THE CLAN di C. De Sica
NATALE A MIAMI di N. Parenti
- 2006 NATALE A NEW YORK di N. Parenti
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi
- 2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di F. Brizzi
- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi

Massimiliano Bruno (Soggetto e sceneggiatura)

Massimiliano Bruno è nato a Roma il 4 giugno 1970. È attore e autore teatrale televisivo e cinematografico.

È sceneggiatore dei successi *Notte prima degli esami* e *Notte prima degli esami oggi* per la regia di Fausto Brizzi.

Nel 2008 è sceneggiatore del film *QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA* di cui è co-protagonista insieme a Nicolas Vaporidis per la regia di Genovese e Miniero.

Nel 2009 scrive con Brizzi e Martani il film *EX* per la regia dello stesso Brizzi.

2010 *MASCHI CONTRO FEMMINE* e *FEMMINE CONTRO MASCHI* Sempre per la regia di Fausto Brizzi

In teatro stabilisce un vero e proprio connubio con Paola Cortellesi per la quale scrive tre commedie teatrali: *COSE CHE CAPITANO* e *ANCORA UN ATTIMO* interpretandole al suo fianco e *GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI* vincitore di numerosi riconoscimenti quali il *Premio ETI - Gli olimpici del teatro*, il prestigioso *Premio della critica 2006* e il *Premio Anima*, per l'attualità del testo che affronta importanti tematiche sociali legate al mondo del lavoro.

Per la televisione scrive per *I CESARONI*, *QUELLI CHE IL CALCIO*, *NON HO L'ETÀ* ed è attore ne *LA OMICIDI* di R. Milani e della serie Tv Fox *BORIS*. Esordirà nella regia cinematografica nel 2011 con *NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE*, con Paola Cortellesi e Raoul Bova.

Teatro

- 2000 *ANATOMIA DELLA SCOMPARSA DI...* regia di M.Cotugno (interprete)
BUGIE regia di S. Zecca (autore)
- 2001 *METADONIA* (autore regista e interprete)
RODIMENTI (autore e regista)
- 2002 *INTERREIL* regia di S. Zecca (autore)
- 2003 *ANCORA UN ATTIMO* regia di F. Andreotti (autore e interprete)
NESSUNO (autore e regista)
- 2005 *GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI* regia di G. Solari e F. Andreotti (autore e interprete)
ZERO regia di F. Andreotti (autore e interprete)
- 2009 *PASPARTÙ* (regista e coautore)
- 2008 *AGOSTINO* (autore) regia di L. Gioielli.
- 2008 *POVERI MA BELLI* (autore) regia di M. Ranieri
- 2008 *ROMA DI NOTTE* (autore e regista)
- 2007 *TRE* (autore e regista)
- 2005 *GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI* (autore) regia di G. Solari e F. Andreotti
- 2006 *SUPERMERCATO* (autore e regista)
- 2007 *TRE* di M. Bruno
- 2008 *AGOSTINO* regia di Lorenzo Gioielli (autore)
POVERI MA BELLI regia di M. Ranieri (co-autore)
ROMA DI NOTTE di M. Bruno
- 2009 *PASPARTÙ* di M. Bruno e S. Zecca.

Televisione

- 2002 *ASSOLO* regia di C. D' Alisera (autore)
NON HO L'ETÀ 2 (autore e attore)

- SÌ, SÌ È PROPRIO LUI regia di P. Pingitore (autore)
- 2003 ASSOLO 2 regia di C. D'Alisera (autore)
UNA SQUADRA PER AMICO regia di C. D'Alisera (autore)
- 2004 DUE SUL DIVANO regia di C. D'Alisera (autore)
LA OMICIDI di R. Milani (interprete)
NESSUNDORMA regia di C. Laudisio (autore)
- 2005 DUE SUL DIVANO 2 regia di C. D'Alisera (autore e interprete)
SATURDAY NIGHT LIVE regia di A.A.V.V. (autore e conduttore)
SETTIMA DIMENSIONE regia di C. D'Alisera (autore)
- 2006 I CESARONI di F. Vicario (autore)
L'ISPETTORE COLIANDRO di Manetti Bros (interprete)
- 2007 BORIS di L. Vendruscolo, G. Ciarrapico, M. Torre (interprete)
QUELLI CHE IL CALCIO... (autore)
- 2008 NON PERDIAMOCI DI VISTA regia di F. Andreotti (autore)
OTTANTESIMO MINUTO (conduttore)
BORIS 2 Fox, di L. Vendruscolo, M. Torre e G. Ciarrapico (attore)
BORIS 3 Fox, di L. Vendruscolo (attore)
- 2009 L'ISPETTORE COLIANDRO dei Manetti Bros (attore)

Cinema

- 2005 IL GIORNO PIÙ BELLO di M. Cappelli (attore)
- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI (2006) di F. Brizzi (co-sceneggiatore)
- 2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di F. Brizzi (co-sceneggiatore)
- 2008 QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA di P. Genovese e L. Miniero (attore)
- 2009 EX di F. Brizzi (co-sceneggiatore)
FEISBUM! IL FILM di M. Mancini (attore)
- 2010 TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi (sceneggiatore)
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2011 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE (Regista)

Pulsatilla (Soggetto e sceneggiatura)

Nata a Foggia, Pulsatilla entra nella cinquina del *Campielo Giovani* all'età di diciotto anni. Si trasferisce a Milano, lavora come copywriter e apre un blog che diventa seguitissimo in Rete. Nel 2006 debutta su carta con *LA BALLATA DELLE PRUGNE SECCHIE* (Castelvecchi) e scala le classifiche.

Nel 2008 pubblica per Bompiani *GIULIETTA SQUEENZ* e *QUEST'ANNO TI HA DETTO MALE*.

Nel 2009 collabora all'antologia *AMORE CARO. A DOPPIO FILO CON PERSONE FRAGILI* curata da Clara Sereni (Cairo Editore).

Oggi vive e lavora a Roma, dove scrive anche per cinema, fumetti e giornali.

Marcello Montarsi (Fotografia)

- 2000 DUE COME NOI, NON DEI MIGLIORI di S. Grossi
TESTE DI COCCO di U. F. Giordani
- 2001 LA RENTRÉE di F. Angeli
L'ULTIMO BACIO di G. Muccino
SANTA MARADONA di M. Ponti
- 2002 COME SE FOSSE AMORE di R. Burchielli
WHEN IN ROME (/I) (V) di S. Purcell
- 2003 RICORDATI DI ME (A.I.C.) di G. Muccino
- 2004 A/R ANDATA+RITORNO di M. Ponti
NON CI SAREBBE NIENTE DA FARE! di L. Romano
PROMESSA D'AMORE di U. F. Giordani
- 2005 TROPPO BELLI di U. F. Giordani
- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi

- 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
- 2008 SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
- 2009 AMORE 14 di F. Moccia
- DIVERSO DA CHI? di U. Carteni
- EX di F. Brizzi
- NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi
- 2010 SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
- UNA CANZONE PER TE di H. S. Paragnani
- UN ALTRO MONDO di S. Muccino
- MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi

Luciana Pandolfelli (Montaggio)

Televisione

- 2002 UN DIFETTO DI FAMIGLIA di A. Simone
- 2003 FERRARI di C. Carlei
- UN POSTO TRANQUILLO 2 di L. Manfredi
- 2004 QUESTO AMORE di L. Manfredi
- 2005 MATILDE di L. Manfredi
- UNA FAMIGLIA IN GIALLO di A. Simone
- 2006 IL VIZIO DELL'AMORE di M. Cirino
- 2007 ERAVAMO SOLO MILLE di S. Reali
- 2008 IL COMMISSARIO MANARA di A. Simone
- IN NOME DEL FIGLIO di A. Simone
- 2009 SCUSATE IL DISTURBO di L. Manfredi

Cinema

- 2001 LAGUNA di D. Berry
- LUNA ROSSA di A. Capuano
- SOTTOVENTO! di S. Vicario
- 2003 SULLA MIA PELLE di V. Jalongo
- 2005 ALTRI OCCHI di G. Votano
- APNEA di R. Dordit
- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi
- 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
- NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi
- 2009 EX di F. Brizzi
- 2010 UNA CANZONE PER TE di H.S. Paragnani
- MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- 2011 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno

Maria Stilde Ambruzzi (Scenografia)

- 2000 BODYGUARDS di N. Parenti
- 2001 MERRY CHRISTMAS di N. Parenti
- 2002 NATALE SUL NILO di N. Parenti
- 2003 NATALE IN INDIA di N. Parenti
- 2004 CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti
- 2006 LOS BORGIA di A. Hernàndes
- 2007 CEMENTO ARMATO di M. Martani
- NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
- 2009 EX di F. Brizzi)
- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
- NATALE IN SUDAFRICA di N. Parenti

Monica Simeone (Costumi)

Televisione

- 02/01 UN POSTO AL SOLE di A.A.V.V
- 05/04 CRONACHE MARZIANE di L.Calvi
- 06/07 MEDICINA GENERALE di R.de Maria
- 2000 RICOMINCIARE di A.A.V.V
- 2007 IL CORAGGIO DI ANGELA di L.Manuzzi
- 2008 MEDICINA GENERALE 2 di L.Ribuoli - F.Miccichè
- 2009 DUE IMBROGLIONI E MEZZO di di F.Amurri
SOTTOCASA di A.A.V.V

Cinema

- 2002 UNCUT di G. Zarantonello
- 2003 NEL MIO AMORE di S.Tamaro
- 2004 ROSSO COME IL CIELO di C.Bortone
- 2005 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F.Brizzi
- 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di F.Brizzi
- 2007 CEMENTO ARMATO di M.Martani
- 2008 EX di F.Brizzi
- 2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F.Brizzi
LA MIA VITA A STELLE E STRISCE di M. Ceccherini

Marco Fiumara (Suono di presa diretta)

Televisione

- 06/10 L'ISPETTORE COLIANDRO di Manetti Bros.

Cinema

- 2000 LA CAPA GIRA di A. Piva
- 2003 ORA O MAI PIU' di L. Pellegrini
- 2007 NELLE TUE MANI di P. Del Monte
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI OGGI di F. Brizzi
COME TU MI VUOI di V. De Biasi
CEMENTO ARMATO di M. Martani
- 2008 BEKET di D. Manuli
- 2009 EX di F. Brizzi
- 2010 TUTTO L'AMORE DEL MONDO di R. Grandi
A WOMAN di G. Colagrande
MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi
BAR SPORT di M. Martelli

Bruno Zambrini (Musiche)

Diplomatosi in composizione al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, Bruno Zambrini conosce immediatamente il successo come autore di musica leggera, scrivendo canzoni per artisti quali Mina, Domenico Modugno, Patty Pravo, Rita Pavone e, soprattutto, Gianni Morandi. Alcuni titoli: *La bambola*, *In ginocchio da te*, *La fisarmonica*, *Se non avessi più te*, *Un mondo d'amore*. Dai primi anni '80 si dedica principalmente alle colonne sonore. Storica è la sua collaborazione con il regista Neri Parenti, con il quale condivide praticamente la carriera cinematografica fino ad oggi, firmando le musiche di quasi tutte le pellicole di quest'ultimo, dai film con Paolo Villaggio ai più recenti campioni d'incasso. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo:

- 2000 BODYGUARDS - GUARDIE DEL CORPO di N. Parenti
- 2001 MERRY CHRISTMAS di N. Parenti
- 2003 NATALE IN INDIA di N. Parenti
- 2003 NATALE SUL NILO di N. Parenti

2004 CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti
2006 EX di F. Brizzi
2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di F. Brizzi.
2007 NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI di F. Brizzi.
2008 NATALE A RIO di N. Parenti
2010 MASCHI CONTRO FEMMINE di F. Brizzi

La canzone **VUOTO A PERDERE**
cantata da **Noemi** è stata scritta da **Vasco Rossi** e **Gaetano Curreri**.
In radio dal 28 gennaio
Presente nel nuovo album di Noemi, in uscita in primavera

Vasco Rossi

Vasco Rossi ha scritto per Noemi *VUOTO A PERDERE*, la canzone parte integrante della colonna sonora del nuovo film di Fausto Brizzi *FEMMINE CONTRO MASCHI* in uscita tra pochi giorni e nelle radio dal 28 gennaio.

Il brano è prodotto da Celso Valli.

Vuoto a perdere è una canzone che va controcorrente, il testo sfata con molta ironia il mito moderno della perfetta forma fisica eterna e descrive in maniera perfetta una fase decisiva nella vita di una donna, quella di una maggiore consapevolezza di sé. E' una questione di crescita. Di guardare avanti e non indietro, a quello che non torna più.

Anche per Noemi, che interpreta la canzone con grande autoironia e coraggio, questo è un momento di svolta e di crescita artistica.

VUOTO A PERDERE è il primo singolo per le radio e sarà incluso nel suo nuovo album, prodotto da Corrado Rustici e che verrà pubblicato in primavera.

E' sorprendente come Vasco riesca a descrivere l'universo femminile, nello spazio di pochi minuti di una canzone, e a captarne il cuore e l'anima. E' uno dei suoi punti di forza, da *ALBACHIARA* a oggi. Con poche mirate frasi riesce a far sì che ci si immedesima e ci si riconosca in quello che dice.

E' difficile che scriva per altri, quando lo fa è perché c'è qualcosa nell'interprete che lo ispira, gli trasmette quell'energia positiva indispensabile per creare. E' quello che è successo con Noemi, tra le voci più interessanti del momento.

Che sia arrivata al grande pubblico attraverso Xfactor non ha più alcuna importanza, Noemi ha personalità, è autentica e ispira da subito grinta e simpatia.

La fortunata coppia di autori Curreri- Rossi, le musiche il primo e i testi il secondo, ha scritto diverse hit, come *E DIMMI CHE NON VUOI MORIRE* per Patty Pravo (Premio della giuria artistica di Sanremo nel '97), *LA TUA RAGAZZA SEMPRE* (seconda classificata al Festival di Sanremo nel 2000) e *PRIMA DI PARTIRE PER UN LUNGO VIAGGIO* per Irene Grandi. Infine, *UN SENSO*, colonna sonora del film *NON TI MUOVERE* di Sergio Castellitto, divenuta un classico.

E' ora la volta di Noemi, lei rappresenta il nuovo e ha sicuramente la forza per interpretare il cambiamento delle donne nella musica di oggi.

Gaetano Curreri

Gaetano Curreri divide la sua storia con gli *Stadio*, una delle band più importanti della musica italiana; con i successi che ha scritto, cantandoli con il gruppo o prestandoli ad illustri colleghi; con tanti cantautori con cui ha realizzato progetti importanti e con gli artisti che ha prodotto e, molte volte, scoperto...

Nato a Bertinoro, in Romagna, e cresciuto a Vignola, in Emilia, a pochi chilometri da Zocca, Gaetano ha condiviso PUNTO RADIO e le PENE degli esordi di Vasco Rossi: è stato il produttore dei suoi primi dischi e, soprattutto, colui che lo ha incitato ad andare avanti. Insieme hanno composto le emozioni di tanta gente (da *UN SENSO* e *ALBACHIARA* a *REWIND*, *BUONI O CATTIVI*; *TI PRENDO E TI PORTO VIA*; *E ADESSO*

CHE TOCCA A ME e NON VIVO SENZA TE, per Vasco; da BELLA PIÙ CHE MAI a LO ZAINO, ACQUA E SAPONE, LA FACCIA DELLE DONNE e DILUVIO UNIVERSALE; per gli Stadio; DIMMI CHE NON VUOI MORIRE per Patty Pravo - premiata come migliore musica al Festival di Sanremo 1997; BENEDETTA PASSIONE per Laura Pausini; LA TUA RAGAZZA SEMPRE e PRIMA DI PARTIRE PER UN LUNGO VIAGGIO per Irene Grandi, la nuova VUOTO A PERDERE per Noemi) riuscendo sempre a ritrovarsi, nonostante le rispettive carriere frenetiche...

Fin dagli esordi degli Stadio, Gaetano ne diventa il leader, scrivendo gran parte dei successi. Il primo è del 1981, GRANDE FIGLIO DI PUTTANA - che sconvolge il pubblico dell'epoca già per il titolo e che diventa colonna sonora del film BOROTALCO di Carlo Verdone - e viene seguito, tra gli altri, da CHI TE L'HA DETTO, DENTRO LE SCARPE, CHIEDI CHI ERANO I BEATLES, CANZONI ALLA RADIO, PUOI FIDARTI DI ME, SWATCH, fino alle più recenti GENERAZIONE DI FENOMENI, UN DISPERATO BISOGNO D'AMORE SORPRENDIMI, EQUILIBRIO INSTABILE, MI VUOI ANCORA, GUARDAMI e ...E MI ALZO SUI PEDALI (scritta per il film-tv IL PIRATA su Marco Pantani, per la regia di Claudio Bonivento). Una scia di evergreen lunga più di venticinque anni, cui si aggiungono FRAGOLE BUONE BUONE, CI SEI PERCHÉ e LAMPO DI VITA per Luca Carboni; NOI COME VOI (Lucio Dalla); PADRONE DEL TUO CUORE (Ron); IL SAPORE DI UN BACIO (Raf); LADRI D'AMORE (Maurizio Vandelli); IL FILO DI ARIANNA (Paola Turci); COSA NE SAI (Anna Tatangelo); AL PRIMO SGUARDO (Gianni Morandi); STAI FERMA (Irene Grandi).

Devono (poco o molto) a Gaetano tanti artisti noti della musica italiana. Luca Carboni, un nome su tutti, era sconosciuto quando Curreri gli affidò i testi delle canzoni degli Stadio e, successivamente, produsse i suoi primi dischi. Di recente, ha prodotto gli album di Patty Pravo e di Irene Grandi; molti addetti ai lavori gli richiedono consulenze artistiche. Gaetano Curreri ha prestato le sue musiche al Cinema. Oltre la colonna sonora per BOROTALCO, anche ACQUA E SAPONE, I DUE CARABINIERI e STASERA A CASA DI ALICE per Carlo Verdone (vincendo ogni volta David di Donatello e Nastro d'argento); MAMMA LUCIA per Sofia Loren, le canzoni per la serie televisiva I RAGAZZI DEL MURETTO; le musiche per i film QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO (regia di Carlo Vanzina) e ALBAKIARA (di Stefano Salvati), con le canzoni di Vasco Rossi Con UN SENSO, scritta per e con Vasco e Saverio Grandi, ha vinto il Nastro d'Argento, per il film NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto e Margaret Mazzantini.

Noemi

Veronica Scopelliti, in arte Noemi, nasce a Roma nel 1982. È suo padre, chitarrista appassionato di musica italiana e inglese degli anni '60 e '70, ad accorgersi della sua predisposizione per la musica, e quando Veronica ha sette anni l'avvia allo studio del pianoforte. A undici anni passa alla chitarra e quindi collabora con il coro scolastico per tutta la durata degli studi.

Nel 2002 si iscrive alla facoltà di lettere e filosofia con indirizzo D.A.M.S. a Roma. Dopo un periodo di buio esistenziale e musicale si riavvicina alla musica nel 2003 e nel 2005 si laurea con 110 al D.A.M.S con una tesi di argomento cinematografico dal titolo *Un corpo per Roger Rabbit*.

Nel 2007 partecipa a Sanremolab, l'Accademia di Sanremo, entrando nella rosa dei finalisti. Successivamente, Noemi decide di presentarsi ai provini per l'edizione 2008 del talent show di Rai 2 X FACTOR. Viene scelta ed entra a far parte della squadra capitanata da Morgan. Con un percorso in crescita costante, Noemi si mette in luce e arriva, come unica interprete femminile, alla soglia della finale. L'inedito che presenta a X FACTOR colpisce immediatamente critica e pubblico: si tratta di BRICIOLE e la canzone entra al primo posto nella classifica ufficiale del download dei singoli e in altissima rotazione in tutte le radio, diventando la colonna sonora dell'estate 2009. L'EP, che esce nell'aprile 2009 ed è intitolato con il nome dell'artista, conquista il disco d'oro.

A maggio Noemi ha la straordinaria opportunità di aprire il concerto dei Simply Red al Teatro degli Arcimboldi di Milano e a giugno, allo Stadio di San Siro, è sul palco del grande concerto *Amiche per l'Abruzzo*, dove canta con Irene Grandi, Dolcenera e Syria.

Ad agosto è tra gli artisti che con Zuccherò partecipano al *Concerto per Viareggio*, in memoria delle vittime della strage avvenuta nella città toscana a giugno. Noemi trascorre l'estate in tour.

Il 2 ottobre 2009 esce il nuovo album *SULLA MIA PELLE* che contiene dieci brani inediti.

Il primo singolo *L'AMORE SI ODIÀ* è una canzone destinata a lasciare il segno, grazie alla collaborazione con una grande artista come Fiorella Mannoia che, con Noemi, dà vita a uno straordinario duetto. Il brano rimane per mesi ai vertici delle classifiche di vendita ed air play e guadagna il disco di platino. L'album ha un fantastico esordio, debuttando al terzo posto.

Il 23 ottobre 2009 prende il via il tour che porta Noemi e la sua band ad esibirsi nei club e nei teatri italiani.

Noemi è tra gli artisti partecipanti al Festival di Sanremo 2010 con il brano *PER TUTTA LA VITA* (Musica: Diego Calvetti – Testo: Diego Calvetti/Marco Ciappelli). Il 19 febbraio viene pubblicata la special edition dell'album *SULLA MIA PELLE*, arricchita dal brano di Sanremo e due bonus tracks: *BRICIOLE* e una nuova versione di *VERTIGINI*.

Grande successo per singolo e album: entrambi ottengono il disco di platino, l'album vende oltre 100.000 copie e rimane ai vertici della classifica per oltre trenta settimane.

Nell'estate 2010 Noemi porta le canzoni di questo cd in tournée in tutta Italia. Il tour è preceduto da due appuntamenti live straordinari. Il 21 e il 22 aprile Noemi ha l'onore di aprire i concerti di Vasco Rossi al Palasozaki di Torino. Noemi è da sempre una grande fan di Vasco e l'opportunità è per lei particolarmente esaltante e gratificante. Noemi viene accolta con calore dal pubblico e ottiene un lusinghiero successo personale.

Vasco ha quindi modo di scoprire il talento e l'autenticità di Noemi e decide di scrivere una canzone per lei. Nasce così *VUOTO A PERDERE*, con testo di Vasco Rossi e musiche di Gaetano Curreri. Il brano fa parte della colonna sonora del film di Fausto Brizzi *FEMMINE CONTRO MASCHI*, in uscita il 4 febbraio 2011 e apre il doppio cd in uscita il 1° febbraio con le musiche originali e ispirate ai due film di Fausto Brizzi *Femmine CONTRO MASCHI* e il precedente *MASCHI CONTRO FEMMINE*.

VUOTO A PERDERE è inoltre il singolo di lancio del nuovo album di Noemi, in uscita in primavera.

Il videoclip del brano, girato in 3D, è diretto da Fausto Brizzi e vede la partecipazione delle attrici del cast di *FEMMINE CONTRO MASCHI* Carla Signoris e Serena Autieri.

AppLE PIES

Amore per la musica, talento nella composizione e infinita ammirazione per i Beatles: sono questi gli ingredienti che danno vita agli AppLE PIES – una delle più accreditate tribute band dei Fab4 – al secolo Emanuele Angeletti, Renato Mordenti e Roberto Angelelli.

I tre, tutti figli di musicisti, crescono a pane e musica e, dopo un breve passato da solisti, la comune passione per il quartetto di Liverpool li fa incontrare e li unisce. Il talento poi fa il resto, rendendoli un punto di riferimento assoluto per tutti i fan più affezionati: la band suona esclusivamente dal vivo le canzoni dei Beatles, riproponendone fedelmente il sound e lo stile originale. Ogni concerto è un'occasione unica per immergersi nell'atmosfera inglese anni '60, uno straordinario viaggio nelle migliori sonorità di tutti i tempi sulle note di *LOVE ME DO* e *LET IT BE*.

Ma gli AppLE PIES non sono più solo una tribute band e, dopo una lunga gavetta sui palcoscenici italiani ed europei, Emanuele, Renato e Roberto hanno finalmente l'opportunità di farsi conoscere come gruppo italiano originale. Una serie di incontri fortunati porta il gruppo a confrontarsi con il mondo del cinema e, contemporaneamente, ad incidere il primo album. È il 2010 l'anno della svolta: Fausto Brizzi li contatta per una consulenza musicale sui Beatles ma si ritrova catapultato nello straordinario mondo degli AppLE PIES, e in breve tempo scopre un vero e proprio gruppo con brani originali e accattivanti. Da una semplice richiesta di partecipazione, gli AppLE PIES entrano ufficialmente nel cast di *FEMMINE CONTRO MASCHI*, e cosa più importante arricchiscono le musiche della colonna sonora con ben 3 canzoni inedite. Attori nell'episodio "Beatles" i tre musicisti interpretano una tribute band dei Beatles di qualche anno fa, con l'unica sostituzione di Ficarra e Picone nel ruolo di Emanuele e Renato

(Roberto invece recita il ruolo di se stesso facendo il chitarrista della band). *AMY*, *CAVERN ROCK N ROLL* pezzo strumentale composto appositamente per il film, e *YOU AND ME* sono le 3 canzoni scelte dal regista, e quest'ultima è anche il singolo che anticipa il loro primo disco, nato da un altro incontro decisivo: Stefano Verderi, chitarrista de Le Vibrazioni, dopo aver ascoltato un demo del gruppo ha infatti deciso di scommettere sulla qualità musicale del progetto *AppLE PIES* , curando la produzione artistica dell'album.

LA COLONNA SONORA

Edizioni Musicali: Italian International Film Srl
Coordinamento musicale per EMI Music Publishing Italia Srl:

Lula Sarchioni
Valentina Iacoacci
Lina Cardillo
Anna Collabolletta

VUOTO A PERDERE – Noemi

(V. Rossi, G. Curreri - V. Rossi, G. Curreri)
© Bollicine srl (BO) / Giamaica srl (BO)

Ⓢ & © 2011 Sony Music Entertainment Italy spa

Prodotto ed arrangiato da CELSO VALLI

Registrato da MARCO BORSATTI presso l'OVER STUDIO di Cento e IMPATTO STUDIO di Bologna
Missato da MARCO BORSATTI e CELSO VALLI presso IMPATTO STUDIO di Bologna voce di NOEMI
registrata da NICOLA VENIERI presso l'OPEN DIGITAL STUDIO batteria PAOLO VALLI basso CESARE
CHIODO chitarre acustiche ed elettriche MASSIMO VARINI pianoforte e tastiere CELSO VALLI
programmazione suoni e computer ed editing SAMUELE DESSÌ
Archi del "CELSO VALLI ENSEMBLE ORCHESTRA" scritti e diretti da CELSO VALLI e registrati da MARCO
BORSATTI presso gli studi FONOPRINT di Bologna
Masterizzazione stereo e 5.1 surround: Maurizio Biancani, Studio Mastering1, Fonoprint Bologna
Assistente Roberto Bartilucci
Coordinamento: LULA SARCHIONI

TWIST AND SHOUT

(Russel – Medley)

© 1962 R. Mellin Inc.

Editore per l'Italia Neapolis

Cover realizzata da THE AppLE PIES

Per gentile concessione di THE AppLE PIES

MONEY (That's what I want)

(B. Gordy – J. Bradford)

© EMI Music Publishing Italia Srl

Cover realizzata da THE AppLE PIES

Per gentile concessione di THE AppLE PIES

L-O-V-E

(B. Kaempfert – M. Gabler)

© 1964 EMI Music Publishing Italia Srl

Cover realizzata da Andrea e Paolo Amati

Voce: Clive Riche

Trombe: Sandro Ferrera

VESTI LA GIUBBA da "Pagliacci"

(R. Leoncavallo)

Ⓢ KPM Music Ltd. /EMI Music Publishing Italia Srl

GO

(Bruno Zambrini - Andrea e Paolo Amati)

Arrangiamento e realizzazione: Andrea e Paolo Amati

Voce: Nadia Stacchini

© & Ⓢ 2011 Italian International Film

WELCOME TO BORA BORA

(Bruno Zambrini – Fausto Brizzi)

Arrangiamento e realizzazione: Andrea e Paolo Amati

Voce: Nadia Stacchini

© & Ⓢ 2011 Italian International Film

C'ERA UNA VOLTA

Musica di: Bruno Zambrini

© & Ⓢ 2011 Italian International Film

Medley di:

AMY

(Angeletti – Caprari)

YOU AND ME

(Angeletti – Farinaccio – Sutura)

© Basset Sound S.r.l.

© 2010 Italian International Film

Interpreti THE AppLE PIES e Ficarra&Picone

MASCHI CONTRO FEMMINE / FEMMINE CONTRO MASCHI

Artisti vari – Colonna sonora

Data di pubblicazione: 01/02/2011

Doppio cd

Dopo il grande successo di MASCHI CONTRO FEMMINE, il 4 febbraio sarà nelle sale cinematografiche il nuovo film di Fausto Brizzi FEMMINE CONTRO MASCHI. Per l'occasione, il 1° febbraio Sony Music pubblica un doppio cd con le colonne sonore dei due film. Il disco si apre con l'inedito VUOTO A PERDERE, brano principale della colonna sonora del nuovo film di Brizzi interpretato da Noemi e scritto per lei da Vasco Rossi e Gaetano Curreri. Oltre alle musiche originali dei film, tutte composte da Bruno Zambrini, il doppio cd si completa con grandi successi italiani e internazionali che evocano suggestioni e atmosfere in sintonia con quelle dei film di Fausto Brizzi.

Ufficio stampa Sony Music

Delfina Cribiori tel. 028536370 – Nadia Rosciano 066650151

www.sonymusic.it

MASCHI CONTRO FEMMINE / FEMMINE CONTRO MASCHI

Tracklist

CD 1

Noemi | Vuoto a Perdere
Train | Hey Soul Sister
Bruno Zambrini | Ti Amo Ancora
Christina Aguilera | Beautiful
Luca Carboni | Le Storie d'Amore
Bruno Zambrini | Il Mio Migliore Amico
Elvis Presley | Always on my Mind
Giusy Ferreri | Non Ti Scordar di Me
Bruno Zambrini | Vita Quotidiana
Spandau Ballet | How Many Lies
Avril Lavigne | Complicated
Bruno Zambrini | C'era Una Volta
Raf | Non È Mai Un Errore
L'aura Abela | Sei Come Me
Bruno Zambrini | Welcome to Bora Bora

CD 2

Francesco Baccini | Maschi Contro Femmine
Jamie Cullum | Musici is Trough
Bruno Zambrini | Noi
Clive Riche | L-O-V-E
Gloria Gaynor | I Will Survive
Bruno Zambrini | Dichiarazione D'amore
Noemi Feat. Mannoia | L'amore si Odia
Eros Ramazzotti | Più Bella Cosa
Bruno Zambrini | Maschi Contro Femmine
Gianluca Grignani | Sei Sempre Stata Mia
Le Vibrazioni | Dedicato a Te
Bruno Zambrini | Inizio e Fine
Savage Garden | Truly Madly Deeply
Michael Bolton | When A Man Loves A Woman
Bruno Zambrini | Go